

شرح ألفية عقود الجمان (92) / ختام باب متعلقات الفعل -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبي وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا - [00:00:00](#)

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانه انا كنا من الظالمين الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارس عقود الجمان في علم المعاني والبيان العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله - [00:00:20](#)

تعالى عليه. وما زال حديثنا قائما في اواخر باب ماذا؟ متعلقات او متعلقات ايش؟ الفعل تكلمنا عن قضية الحذف والذكر للمفاعيل تكلمنا عن قضية التقديم والتأخير في الدرس السابق. اليوم باذن الله سنشرع في - [00:00:40](#)

اخر هذا الفصل في الكلام عن عموم المفعولات. نحن نلاحظ انه في هذا الفصل ركز على ماذا؟ من المفعولات. هذا المفعول به. كان التركيز متسلط على المفعول به من حيث التقديم والتأخير والحذف والذكر. الان سيتكلم عن موضوع ماذا؟ يتكلم عن موضوع باقي المفعولات - [00:01:00](#)

فماذا قال؟ وبعض مفعولاته يقدمون على السوى اذا اصله التقدم. والاختصاص اعطاك الفاعل او لخلل. يحصل بالتأخير في معناه او تناسب والاختصاص قد فالان هو سيتكلم عن عموم المفعولات. يتكلم عن ماذا؟ عن عموم المفعولات. لاحظ انه استعمل عبارة - [00:01:20](#)

ماذا؟ وبعض مفعولاته. استعمل عبارة وبعض مفعولاته. ما هي المفعولات؟ المفعولات هو اسم عام مثله مثل المتعلقات ولاة ايها الاحبة اسم عام مثله مثل ايش؟ المتعلقات فالفاعل معمول والمفعول به معمول والباقي المفاعيل - [00:01:50](#)

والحال معمول ليه؟ لانه معمول يقابله وجود ماذا؟ عامل. اليس كذلك؟ فالفعل هو العامل وكل المتعلقات هي معمول الفعل هو العامل وكل المتعلقات هي ماذا؟ معمول فلما يقول هنا وبعض مفعولاته - [00:02:10](#)

على السواء اي على غيره. اذا اصله التقدم هو كلام عن سائر المفعولات. فيشمل الفاعل مفعول به وباقي المفاعيل والحال والتمييز فكأنه في الختام اراد ان يضع قاعدة عامة في قضية التقريب بعد ان خصص كلامه سابقا - [00:02:30](#)

في تقديم المفعول به على عامله وهو الفعل. الان سيضع قاعدة عامة في ماذا؟ في تقديم سائر المفعولات. ما هي الفلسفة العامة في تقديم سائر المفعولات. بس هنا لن يتكلم عن اه تقديم سائر المفعولات او المفعولات على الفعل. لأ. هو سيتكلم - [00:02:50](#)

هنا في هاي المسألة عن ماذا؟ نعنون لها بعنوان تقديم المفعولات بعضها على بعض. ايش عنوان هاي المسألة؟ تقديم معمول ولاة بعضها على بعض. احنا كنا نتكلم عن تقديم المفعول به على العامل نفسه. هنا نحن نتكلم عن تقديم المفعولات - [00:03:10](#)

بعضها على ماذا؟ على بعض ومن درس معنى النحو سابقا يعرف ان هناك تقسيم او ترتيب معين للنحاة اذا اجتمعت المفعولات في الجملة ايها يقدم تمام وايها يؤخر. هذه قواعد تذكر في باب النحو في ترتيب المفعولات في الجملة الواحدة. الان خلونا - [00:03:30](#)

تكلم عن الشيء الاساسي. الشيء الاساسي في الجملة ان العفاعل وهو معمول يتقدم على المفعول به وهو معمول اخر. صحيح واذا

كانت الجملة فيها اكثر من مفعول به فالمفعول به الاول يتقدم على المفعول به الثاني والثاني يتقدم على المفعول به الثالث. هذي

طبعا القواعد - [00:03:50](#)

الاساسية. لذلك هو ايش قال هنا؟ وبعض معمولاته اي بعض معمولات الفعل يقدم بعض معمولات الفعل يقدم على غيره اذا كان اصله

التقدم. فالفاعل اصله ان يكون متقدما على المفعول به - [00:04:10](#)

هو المفعول به الاول اصله ان يكون متقدما على المفعول به الثاني. والمفعول به الثاني اصله ان يكون متقدما على المفعول به. الثالث

وقس على هذا نقرأ كلام السيوطي. دعونا نقرأ كلام السيوطي ماذا قال؟ قال يجوز تقديم بعض معمولات الفعل على بعض. ليش -

[00:04:30](#)

قال لان اصل ذلك المعمول التقديم على غيره ولا مقتضى للعدول عن الاصل فهمنا؟ اذا لو سألتك سؤال هكذا سريع. لماذا الفاعل يقدم

على المفعول به في الجملة الفعلية عادة؟ لان - [00:04:50](#)

هو الاصل الاصل ان يقدم ولم يأت ما يقتضيه تأخير. طيب لماذا المفعول به الاول يقدم على المفعول به الثاني؟ ماذا تقول؟ انه هذا

هو الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. لذلك الاصل هذه دائما قاعدة يقول الاصل لا يسأل عنه. لما يكون شيء هكذا هو اصلا عند العرب لا

يسأل - [00:05:10](#)

عن الاصل وانما في العادة يسأل عما خرج عن الاصل. اليس كذلك؟ فاذا قال يجوز تقديم بعض معمولات الفعل على البعض لان اصل

ذلك المعمول سواء كان فاعلا او مفعول به اول او مفعول به ثاني. آآ اصله التقديم على غيره ولا مقتضى للعدول عنه. كالفاعل -

[00:05:30](#)

فان اصله التقديم عن المفعول به. ليه؟ يعني هو لماذا العرب رتبت الفاعل قبل المفعول به؟ لان الفاعل عمدة واساس. في الجملة

الفعلية بخلاف المفعول به فانه يعتبر ماذا؟ فضله. مش هكذا يقولون. قال لانه عمدة والمفعول الاول يقدم في باب اعطى -

[00:05:50](#)

ايش يعني في باب اعطى؟ باب اعطى هو كل فعل ينصب مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر اعطى واللي اعطى كسى وما شابهها

من الافعال التي تنصب مفعولين مفعول به اول مفعول به ثاني ليس اصله - [00:06:10](#)

المبتدأ والخبر. فيقول في باب اعطى واخواتها الافعال التي المبتدأ والخبر يقدم المفعول به الاول. ليه قال لان المفعول به الاول في

باب اعطى هو في حكم الفاعل. قال لانه الفاعل في المعنى. كيف يعني؟ لما - [00:06:30](#)

اعطيت زيدا درهما. زيدا من حيث الاعراب النحوي مفعول به اول صح؟ لكن من حيث المعنى فيها معنى الفاعلية. ليش يلا هذا سؤال

لكم. اعطيت زيدا درهما. زيدا شو اعرابها؟ مفعول به اول. لكنه يقول فيها معنى الفاعل. لماذا - [00:06:50](#)

اي واحد القيام بفعل الاصل. احسنت لانه فاعل للاخذ. انا فاعل للاعطاء وهو فاعل لايش؟ للاخذ هنا وضع قاعدة المفعول به الاول

لماذا يقدم في باب اعطى؟ لانه في حكم الفاعل. شو قال انه فاعل من جهة المعنى وان كان مفعولا به - [00:07:10](#)

اول من جهة الاعراب. اذ هو اخذ اذ هو اخذ. والاخذ فاعل. وانا معطي فكلانا فيه الفاعلية. فلذلك قدم المفعول به الاول عدا المفعول

به الثاني في باب ايش؟ اعطى واخواته. ممتاز. او اذا اه - [00:07:30](#)

اذا السبب الاول ها اذا لو سألتك هكذا حتى نلخص كلامنا السبب الاول لتقديم بعض معمولات على بعض ما هو الاصلية. ان يكون هو

الاصل ولا يوجد ما يقتضي الخروج عن الاصل. طيب لذلك قال في الابيات وبعض - [00:07:50](#)

معمولاته يقدم على السواء اي على غيره. ايش يعني على السوى؟ اي على غيره. بعض معمولات يقدم على بعض. السبب الاول اذ

اصله التقدم ولا اقتضاء ولا هاي بدك تعدلونها غلط ولا اقتضى لمعدن اي لا يوجد ما يقتضي العدول ولا يوجد ما يقتضي - [00:08:10](#)

العدول والاقتضاء لا يوجد ما يقتضي العدول كاول ثم ذكر مثالا على هذه الحالة قال كاول اعطى ايش يعني كاول اعطى اي

كالمفعول به الاول في باب اعطاء. اصله يتقدم على المفعول به الثاني. لماذا يراكم الله؟ لانه فاعل من حيث - [00:08:30](#)

المعنى وما كان فاعلا او في حكم الفاعل فترتبته التقديم على المفاعيل. فهمتم؟ طيب. الان سنأتي للسبب الثاني الذي يقتضي التقديم

فقال او لخلل يحصل بالتأخير في معناه. اذا كان تأخير المعمول يسبب خللا في المعنى - [00:08:50](#)

المراد ايصاله هنا لا يجوز تأخير هذا المعمول اذا كان تأخير المعمول يسبب خللا في المعنى الذي اريد ان اوصله للسامع لا يجوز تأخير هذا المعمول نأخذ مثالا. قال او لان تأخيره يورث خللا في المعنى. شوفوا هذا المثال الجميل. قوله - [00:09:10](#)

تعالى وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتنم ايمانه. تمام. الان هو سيتكلم عن اي معمولى. طبعا المعمول احبابي الكرام كما قلنا عامة هنا. بتشمل الفاعل المفاعيل الحالي التمييز الضار في الجار المجرور. كلها هنا كلها هنا معمولى كل - [00:09:30](#)

كل شيء يتعلق بالفعل هو ايش؟ معمولى. فهنا سيتكلم عن الجار المجرور. سيتكلم عن اي معمولى؟ عن الجار والمجرور في قوله ال فرعون ايش يقول لك؟ وقال رجل مؤمن من ال فرعون هذا الجار المجرور - [00:09:50](#)

قال ينبغي ان يقدم ولا يجوز تأخيره على يكتنم ايمانه. ليش؟ بقول لك لو اخرته فقلت وقال رجل مؤمن يكتنم ايمانه من ال فرعون شو راح تفهم الجملة؟ اختلف معناها. شوف الفرق بين - [00:10:10](#)

بين الجملتين وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتنم ايمانه وبين لو اخرت الجار والمجرور فقلت وقال رجل مؤمن يكتنم ايمانه من ال فرعون. شو الفرق بين الجملة الاولى والثانية؟ شو - [00:10:30](#)

الفرق بين الجملة كمعنى ايش اللي حصل؟ اه يا عبدالرحمن. الاولى كان يكتب ايمانه اه خوفا من الله عز وجل. الثاني يكتنم ايمان. لا لا ما لهاش دخل هي الفكرة ايش؟ اذا اخرتها يكون من اهل الكرام اما اذا قدمت هذه الايام - [00:10:50](#)

انا هسا من حيث المعنى. هو شف من حيث المعنى يا شباب هو يكتنم ايمانه على كلا الحالتين. لكن الفرق بين وقال رجل مؤمن من ال فرعون يكتنم ايمانه وقال رجل مؤمن يكتنم ايمانه من ال فرعون - [00:11:10](#)

فيكون في الاولى اثبتنا ان الرجل من ال فرعون مش من بني اسرائيل. قال رجل مؤمن من ال فرعون. لكن لو حكيت قال رجل مؤمن يكتنم ايمانه من ال فرعون. لعرفنا انه رجل عامر من بني اسرائيل. مش من ال فرعون اصلا. شف وقال رجل مؤمن - [00:11:30](#)

يكتنم ايمانه من ال فرعون. طب هذا الرجل مؤمن مين هو؟ ما عناش اي تعريف عنه. ممكن يكون مصري ممكن يكون بني اسرائيل. لكن لما اقولها قال رجل مؤمن من ال فرعون يقتل ايمانه ان ربنا بده يعطيك معلومة وهذا رجل مصري قبطي من ال فرعون مش من بني اسرائيل. فشوف التقديم - [00:11:50](#)

راح يعمل خلل في المعنى فنقول هنا قدم الجار والمجرور حتى يكون نعنا لهذا الرجل يعرف انه من بني من الاقباط. ولو انه اخر لا ذهب هذه الفائدة. طيب اذا فعليا الكلام صحيح في هذا المثال لو اخر الجار والمجرور لحصل خلل في ايش؟ في المعنى. طيب - [00:12:10](#)

اه القضية الثالثة التي تقتضي التقديم والتأخير قال او تناسب اذا قال او لخلل يحصل بالتأخير في معناه او تناسب ان يكون التقديم والتأخير بناء على ماذا؟ على التناسب ما معنى التناسب لفكرة تكررت معنى - [00:12:30](#)

اكثر من مرة ما يسمى رعاية الفاصلة. وحكيت لكم لما يقال رعايتي الفاصلة ايش يعني؟ ما يقابل السجع في الشعر زي المثال اللي تناقشنا عليه قال كثر النضال وقتل الرجال. قلنا مش هذا رعاية السجع رعاية الفاصلة بس في - [00:12:50](#)

قرآن ادبا ما منحكي رعاية السجع في القرآن من باب الادب نقول رعاية الفواصل لرؤوس الاعياد. فمثال ذلك يعني كيف تطبق الفكرة هنا اه قال فاوجس في نفسه خيفة موسى فاوجس في نفسه خيفة موسى. الان لو هذا في سورة ايش؟ طه. ايش الاية اللي قبلها؟ وايش الاية اللي بعدها - [00:13:10](#)

فاوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت الاعلى والقنا في يمينك ثم فهنا آ فاوجز في نفسه خيفة موسى. ما الايات؟ الاية اللي بعدها. والاية اللي قبلها مختومة بالالف. الاية اللي بعدها والاية اللي قبلها مكتوبة بشو - [00:13:40](#)

بالالف فحتى تكون هذه الاية مختومة ايضا بالالف. لاحظ حدث اعادة ترتيب لمكان المعمولات الان موسى شو اعرابها يا جماعة؟ فاعل. اذا كان الاصل ان تقدم فنقول فاوجس موسى خيفة في نفسه - [00:14:00](#)

لكن هنا قدم المفعول به واخر الفاعل ليش ها؟ اختلف تغيير المعمولات لماذا؟ مراعاة للفاصلة لانه لو جاءت الاية على ترتيبها الاصلي

فاوجس موسى خيفة في نفسه. اه صار الفاصلة في - 00:14:20

الاية مش الف. نعم. هاء. فما عادت تتناسب مع الفاصلة التي قبلها والفاصلة التي بعدها. فتم تأخير موسى وتقديم آ خيفة والجار والمجرور في نفسه حتى يحصل تناسب بين فواصل الايات. طبعاً هل يمكن يعني نقول هل فقط فقط تم تأخير - 00:14:40
موسى من اجل يحصل تناسب في فواصل الايات واللي ايضا يمكن نجمع او ننتبه لقضايا اخرى لا نقول ايضا في قضايا اخرى غير تناسب الفواصل وهي ان المهم هنا المهم هنا الاخبار ما الذي اوجسه؟ وليس المهم ذكر موسى ابتداء - 00:15:00

بان موسى مذكور في الايات السابقة واللاحقة. فمعلوم ان الكلام يتكلم عنه. فكان المهم مش قلنا تقديمه ما حقه التأخير يكون فيه اثاره للاهتمام بهذا فاذا دائماً انت الاية الواحدة لما تأتي تعلل لها لماذا حدث فيها خروج عن الاصل؟ لا تعطي حاول انك تكفف المعاني البلاغية - 00:15:20

لتناسب الفواصل وذل ان الاهمية في تقديم الخيفة وهكذا. فتذكر اكثر من معنى مش تقول معنى واحد وبتفاد. مش هيك البلاغة. طيب اه لذلك قال بتقديم المجروري اللي هو من في نفسه والمفعول به وهو خيفة على الفاعل هذا الذي عادت في هذه الاية -

00:15:40

طب اخيراً من مقاصد تقديم بعض المعمولات على البعض الاختصاص. وهذا مرت معنا فكرة الاختصاص بالمعنى الذي يقوله البيانينون اللي هو معنى القصر مش بمعنى بطريقة تغيير الدين السبكي. الاختصاص هوذا بمعنى ايش يا جماعة؟ الحصر والقصر. فقال وهو من زيادتي. اذا تقديم - 00:16:00

المعمولات على البعض انه يفيد الحصر هذا لم يذكره القزويني في اصله وانما اضاف السيوطي في كلامه فقال بعض المعمولات يفيد الاختصاص يعني الحصر. ثم مثل بقوله تعالى ان الينا اياهم انا الينا اياهم - 00:16:20

اين موطن التقديم والتأخير يا جماعة؟ الينا ايش اعرابها؟ الجار والمجرور خبر مقدم. لالنا واياها هو مؤخر فهنا قدم الخبر واخر المبتدأ اعتبره من قبيل تقديم بعض المعمولات على بعض يعني مثل نعم. هسه الجار والمجرور ما العامل - 00:16:40
الخبر ما العامل فيه؟ المبتدأ. فهو حقيقة اذا بدي اكون دقيق شوي هو مش مثال صحيح عتقديم معمول على معمول. هو مثال على تقديم معمول على عامل لانه الخبر اسم هو عفوا هو العامل هنا ما دام في ان موجودة ما عاد المبتدأ لو كان مبتدأ وخبر طبيعي صح. هنا ما هو العامل - 00:17:10

ان في هنا ما هو العامل؟ ان اليس كذلك؟ ان هي العامل. طب ان عامل وبعدها معمولان الاسم وشو؟ الخبر. فالكلام صحيح. لا هنا الكلام صحيح لانه ما دامت ان هي العامل. اذا ان يأتي المعمول الاول لا - 00:17:30
والمعمول الثاني لها خبرها. فقدم خبرها على اسمها. ففعلاً قدم المعمول الثاني على المعمول الاول مش صح الكلام كذا قدم المعمول الثاني على المعمول الاول لماذا؟ قال لافادة الحصر والاختصاص. تمام؟ فكأن قوله - 00:17:50

او ان الينا اياهم شو معناته زار؟ اذا قلنا اختصاص؟ لا اله الا الله. احسنت. معنى ان الينا اياهم يعني مرجعه الينا لا الى غيرنا. هيك اصبح معنى الاية. بخلاف لو جرت الاية على ترتيبها الاصلي فقال ان اياهم الينا. هذا - 00:18:10

لا ينفي ان يكون لهم اياها اخر الى غيره سبحانه وتعالى. فتقديم الجار والمجرور على اسم ان افاد الاختصاص والحصر هنا. طيب قد ذكره الشيخ بهاء الدين. اذا اذا من اين اخذ فكرة الاختصاص من بهاء الدين؟ من بهاء الدين؟ السبكي. صاحب اي كتاب؟ عروس الافراج. عروس الافراج. بدنا هاي اله معلومات خلص ما نكمل - 00:18:30

كثير لانها اصبحت الاصل راسخة في ذهني طالبي عقود الجمان والتلخيص. ثم قال الان سينتقل للحديث عن المصدر اللي هو المفعول المطلق ويتكلم عن التمييز فقال وقد يجي عن مصدر سواء لنكتة تدرك من فحواه ونكتة - 00:18:50
حين حول فخامة تدرك حين يجتلى. واطنهما فخامة او الافضل ان تقرأ فخامة على خبر لنكتة ونكتة التمييز حين حول فخامة تكون فخامة خبر للمبتدأ اللي هو نكتة فخامة انت - 00:19:10

هكذا صحيح عندكم في نسخكم. فخامة تدرك حين يجتلى حين يكشف ويظهر. حين يكشف تدرك الفخامة فخامة تدرك حين يجتلى

احين يكشف ويتأمل ويتبصر تدرك الفخامة في التمييز. الان في هذين البيتين - 00:19:30

عن ماذا؟ تكلم عن المفعول المطلق وعن التمييز. نبدأ فنقول هذان البيتان من زيادة اذا السيوطي يقر ابتداء هذان البيتان فيهما

معلومات من عنده مش من عند القزوينة. قال وذلك ان مفهوم متعلقات الفعل يشمل تحته - 00:19:50

المفعولات والمصدر طبعاً كلمة المصدر شو يعني هون المفعول المطلق؟ اذا اطلقوا المفعول والمصدر دائماً يقول مراد المصدر المفعول مطلق. اذا تشمل المفعول هو قال تشمل المفعول ولعله يقصد من المفعول به. والمصدر يعني المفعول المطلق والظرف والحال

والتمييز وقس عليها - 00:20:10

جاره مجرور وامشي كلها تدخل تحت كلمة متعلقات الفيس. قال وتقدم الكلام على المفعول. اي المفعول به. ولم يذكر في التلخيص غيره في تلخيص ما جاب امثلة على باقي المفاعيل. و اشار الى الباقي في لما تكلم في الابيات السابقة عن التقديم فقط لما -

00:20:30

قال وبعض معمولاته يقدم على السوى. كلمة معمولات تشمل اي معمول. فيدخل فيها الحال والتمييز لكن على سبيل لماذا؟ العموم

وليس على سبيل التنصيص. المهم هذا كله فقط شرح لماذا اتى بي؟ قال والحال الكلام عن باب الحال ذكره - 00:20:50

القزويني اين؟ بعد يعني في تذييب عقب باب الوصل والفصل. لما نيجي لباب الوصل والفصل سيفرد القزويني كلاماً تاماً عن

وسيتبعه السيوطي فسيتكلمون عن الحال بعد باب الفصل والوصل. ونتركه الى حينه. وذكر ابن وذكره ابن الزمكاني - 00:21:10

مرة مع نائب الزمالك هذا اللي هو كتاب في البلاغة. ذكر الحال اين؟ هنا ابن الزمكاني تكلم عن الحال في باب متعلقات الفعل.

والقزوين عن الحال وبين يا شيخ قصي؟ في باب الفصل والوصل يعني هذا فقط من باب الفوائد. وذكره مع التمييز يعني ابن

الزمكاني ذكر الحالة والتمييز هنا في باب متعلق - 00:21:30

وذكر الطيبي في باب المتعلقات. الطيبي صاحب كتاب التبيان ذكر في باب المتعلقات ايضاً شو؟ المصدر. شو يعني المصدر؟ المفعول

المطلق. هو بده يخبرك خلاف طرائق العلماء في التصنيف وما الذي ذكره عالم واغفله غيره؟ هذا كله معلومات تصنيفية. قال فاما

المصدر لان السيوطي سيتكلم عن صنيعه - 00:21:50

وقال فاما المصدر يعني المفعول المطلق آآ فنتكلم فيه هنا ساتكلم فيه هذه المنطقة من اي جهة؟ قال من جهة النيابة عنه اما بمصدر

اخر او نحوه. قال ساتكلم هنا عن قضية واحدة وهذا فعلياً الذي فعله. السيوطي تكلم عن قضية واحدة - 00:22:10

في المفعول المطلق وهو ان المفعول المطلق لا تأتي به بالمصدر القياسي بل تأتي به تأتي بمصدر مكان المصدر القياسي. انه المكان

هذا يستحق مصدر قياسي معين. فانت لا تأتي بالمصدر القياسي الذي يليق - 00:22:30

هذا الموطن بل تأتي بمصدر اخر ينوب منابه. ليه؟ لنكتة. شو هي؟ دعونا نشوف بل وذلك او عفواً ولذلك نكت مش نكتة كمان نكت

عموماً تدرك في محالها فمن ذلك يعني متى اختار - 00:22:50

عدم الاتيان بالمصدر القياسي هنا واتي بالمصدر الميمي او الاسم المصدر مكانه. قال لنكت ما هذه النكت؟ قال فمن ذلك قوله تعالى

والله انبتكم من الارض نباتاً. ركزوا في هاي الآية. جميلة هيكاً تاخذ - 00:23:10

هذه البصائر وهذه المعلومات البلاغية. الان الفعل انبت ما مصدره القياسي؟ هذا طبعاً اللي درس معنا نحو صرف اعرف انبت ان بات

هذا هو مصدر القياسي. اذا كان الاصل ان يقال في الآية ايش؟ والله انبتكم من الارض - 00:23:30

بات لكن لم يأتي المصدر القياسي. اتى ما يسمى في علم الصرف اسم المصدر. وهو المصدر الذي لا لا يجري على هذا الفعل وانما

يكون حروفه اقل من حروف المصدر القياسي. طبعاً اسم المصدر فيه تعريفات كثيرة له - 00:23:50

كان هذا من تعاريفه. اسم المصدر ما هو؟ هو المصدر الذي يكون عدد حروفه اقل من حروف المصدر القياسي الى ان انبت شو

مصدرها قتلوا لي؟ ان بات. ان بات كم حرف؟ ان بات. خمسة صح؟ طيب. هنا - 00:24:10

اتي بمصدر اخر وهو مصدر نبتة. الان لو ذهبت الى الشاشة نبت ما مصدره؟ من مصادره ثبات طبعاً هو مصدر الاصل نبت نبتاً نباتاً

فهنا يقولون عندك الان انبت مصدرها القياسي انبات خمسة احرف. واما نبت فهو نبت ونبات - 00:24:30

نبات كم حرف؟ اربعة هذا خمسة احرف وهذا كم حرف؟ اربعة الان ما الذي يحدث في لسان العرب وهو الذي وقع في الالية؟ اتي
نبات وهو مصدر نباتات الطيارة ايش؟ لانبث. اعطي هذا المصدر لايش؟ لانبث وهو فعليا مش مصدر. هو ايش صرنا نسميه -

00:25:00

اسم مصدر ليش سميناه اسم نقول نبات اسم مصدر لانبته ليه؟ لان حروفه اقل من حروف المصدر القياسي. طب متى يستعمل ذلك؟
قالوا اذا كان اسم المصدر فيه الدلالة على الذات اوضح. احيانا - 00:25:30

اسم المصدر شو الفرق بينه وبين المصدر؟ يقول اسم المصدر يكون يدل على الذات. يدل على ماذا؟ على الذات فيه اشعار بالدلالة
على ذات الشيء وليس على حدث فيه. فبالتالي لو لما بكلمة نبات احنا في العادة بنستعملها ايش يا جماعة الخير - 00:25:50
نستعملها كحدث واللي بنستعملها اسم جنس. اسم جنس صح؟ كلمة نبات في العادة لا نستعملها كمصدر. هي تستعمل في العادة اسم
جنس نفسه اسم لا عين محسوسة في الخارج. هنا بدلا من ان تأتي الالية والله انبتكم من الارض ان بات - 00:26:10
الانبات لو جاءت هنا يعني ستدلك على الحدث. لكن جاء مكانها والله انبتكم من الارض نباتا حتى تأخذ سمعك الى ماذا؟ الى الذات
حتى تجعل الذات هي التي تغلب عليك. يعني كانه يقول والله انبتكم من الارض - 00:26:30

ارضي مثل النبات. فخلي كلمة النبات هي التي تطرق سمعك مش كلمة الانبات. لانه كلمة الانبات خلص انت فاهم حدث لكن اسم
المصدر هنا كلمة نبات لما تستعمل مع انبت كلمة نبات لما بتستعمل مع انبتها ستأخذك الى اسم الجنس - 00:26:50
لن تأخذك الى الحدث فتصبح كالك تقول والله انبتكم من الارض مثل النبات الذي يخرج. فذلك السيوطي ماذا قال؟ ارجعوا للكاميرا
حبيبنا السيوطي ماذا قال؟ قال والاصل والله انبتكم من الارض ان بات. طب لماذا - 00:27:10
ماذا قال نباته؟ قال وفائدته شوف ذكر فائدة اخرى غير اللي ذكرتها. قال وفائدته التنبيه على تحطم القدرة وسرعة نفاذ حكمها كان
ان بات الله تعالى نفس النبات. كأن ان بات - 00:27:30

الله هو نفس النبات هو يريد ان يقول انه ما فائدة الاتيان باسم المصدر هنا بدل المصدر القياسي؟ اشعارك ان قدرة الله اذا قال كن
فيكون ان الله اذا قال لشيء كن فيكون. فما قال لك والله انبتكم من الارض ان بات. الانبات - 00:27:50
يشعرك بحدوث الحدث. لكن لما يقول لك والله انبتكم من الارض نبات كانه بمجرد ان انبت صرتم نبات يعني قضية وجود الزمن
لحصول هذا الحدث ذهبت. انبتكم فاذا انتم نبات. انبتكم - 00:28:10

قم فاذا انتم نبات طالع وجاهز. بخلاف لو قال والله انبتكم ان بات. لا هيك لا شعرت انه في زمن في وقت يستغرق حتى يحصل هذا
الانبات عملية ايش؟ تحتاج لزمن. لكن لما يقول الله انبتكم نبات كانه اول ما انبت وقال كن اذا - 00:28:30
صرتوا النبات وخلصنا. فهذا يدل على تحطم القدرة وسرعة الوقوع. سرعة الوقوع. طيب. قال وكذلك قول الشاعر وان هي اعطتك
الليالي فانها بغيرك من خلاتها ستلي او من خلاتها ستلين. عفوا. انا اذهب ديني. اه وان هي - 00:28:50
الليان فانها لغيرك من خلاتها ستلين. ما معنى خلاها؟ يعني اصداقائها. يقول لك يا عمي لا تتظمن للمرأة اه شف المرأة التي بتطراً معك
بتطرا مع غيرك. هذا معنى الكلام. المرأة التي بطبعها انها طريت معك وفتحت لك المجال لتدخل على عالمها - 00:29:10
فهي اذا ستطرى مع غيرك. فيقول لك وان هي اعطتك الليان اذا هي اعطتك اللين والوجه السطح وبدأت تضحك معك وكذا فان ما
لغيرك من خلاها ستلين. يعني معاناتها هذه لا تؤمن لا تصلح ان تكون زوجة لانها ستلين مع غيرك هذا الطبع النفسي. المهم -

00:29:30

اه اين موطن الشاهد؟ اصلها وان هي اعطتك اللين. هذا هو المصدر الاساس. في هذا الموطن. هنا مش استعمل اسم المصدر المفهوم
الذي قلنا لا هنا استعمل مصدر حروفه اعلى من حروف المصدر الاصلي. اصلها وان هي اعطتك اللينة فانها. لكن هل هو استعمل -

00:29:50

استعمل مصدرا اعلى منه لا مثل الكتبة. كتب ايش مصدرها؟ كتب كتبها وكتبا وكتابة المصدر الاول هو الذي ولد المصدر الثاني قالوا.
والمصدر الثاني هو الذي ولد المصدر الثالث. هكذا يقولون. وان كان الثلاثة في النهاية يقولون مصدر مصادر للفعل كتب - 00:30:10

فهنا يقولون لانا مصدرها الاساسي ماذا؟ لين. وهناك مصدر اعلى منه وهو ماذا؟ الليان. متى اعمل المصدر الاعلى في الحروف على

القاعدة اللغوية التي تعرفونها الزيادة في المبنى تعطي زيادة في المعنى - 00:30:30

فانت اخترت مصدر الليان بدل اللين للدلالة على المبالغة في المعنى. فاهتمت؟ فهو اذا الاصل ان يقول وان هي اعطتك اللين. طب لماذا

ماذا استعمل المصدر الاعلى في الحروف؟ فقال الليان. تمام؟ قال واي وان هي غرتك باللين ومن اذهان - 00:30:50

ومنحتك المحبة منحشوا بالغة. من كلمة بالغة من وين جابها؟ من الليالي. من الليان. كلمة بالغا هذه ومنحتك المحبة فمنا بالغا. من

وين اخدنا المبالغة من السياق؟ من انه استعمل الليان بدل اللين. والزيادة في المبنى زيادة في المعنى - 00:31:10

انا هيك القاعدة زيادة حرف يعني زيادة معنى ابلغ. فهذا مثال على استعمال مصدر الاية الاولى على استعمال مصدر حروف واقل من

الحروف القياسية. من حروف المصدر القياسي. والبيت بالعكس استعمل ماذا؟ مصدر حروفه اعلى من - 00:31:30

المصدر القياسي الاصيل في هذا المكان. وكلاهما يدل على ماذا؟ على معنى مختلف. شيخنا يعني مو باستخدام مصدر اعمم

هنا استخدم مصدرنا كان مصدر اخر. اه ممكن بس هو في العادة اذا اطلعوا كلمة المصدر يعني هو الاخ يقول ان هنا المصدر لم يأتي

مفعولا - 00:31:50

مطلقا جاء مفعول به. اقول كلامك ممكن نعم ممكن يكون صحيح انه اراد بالمصدر ما هو اعم من المفعول المطلق. لكن في العادة في

العادة اذا اطلق النحاس اه والبلاغيون كلمة المصدر يريدون به ماذا؟ المفعول المطلق. يعني هنا مثلا لما قال في البداية اه وذلك ان

متعلقات الفعل تشمل المفهوم - 00:32:10

والمصدر كلمة المصدر هنا المفعول المطلق يعني فهمت علي؟ لانه اذا كان المراد بالمصدر ما كاشتقاق فقط او كعلم صرفي فالمصدر

قد يكون مفعولا وقد يكون غير مفعول. فعادة اذا اطلقوا المصدر في كتب النحو او البلاغة فالمراد المفعول المطلق. بخلاف اطلاق

المصدر بالمعنى - 00:32:30

فيكون مراد المصدر الحدث وهو اصل المشتقات. لكن انت تعرف اخي الكريم انه يعني انت ربما اشكل عليك المثال هذا انه المصدر

لم يأتي مفعوله مطلقا صحيح لكن انت تعرف السيوطي ما عاداته احيانا انه قد يمثل للفكرة في غير مكانها في علم البلاغة قد يمثلون

الفكرة يعني فكرة في باب المسند اليه بس بتلاقيه - 00:32:50

مثال على جاره مجرور مش مسند اصغر ومسند اليه. لانه هو احيانا يريد ان يعطيك اصل الفكرة. وقد لا يصلح او قد لا يتوافق او

يتفق له مثال مفعول مطلق فيه هاي الفكرة فيأتي بمثال يعني يشبه الشيء وبالشئ يذكر. طيب هذا بالنسبة لما يظهر نحو المصدر.

بمعنى المفعول المطلق او ما هو - 00:33:10

قال واما بالنسبة للتمييز التمييز الان في اصل اللغة متى نأتي بالتمييز يا حصين؟ نعم؟ لا الان ماذا قال ابن مالك في الالفين؟ لا لا هو

فكرة التمييز كلها اصلا ما هي؟ ايش قال ابن مالك في التمييز؟ اول بيت اول بيت اسم بمعنى من مبين - 00:33:30

صح؟ ففائدة التمييز اصلا الابانة. اشترت عشرين. قال من؟ صح؟ اه ازداد الدرس جمالا ماذا رصدتها انتم؟ ما حداث فيكم عارف

يزبطها؟ طيب. فالفكرة ان التمييز فائدته البيان. اسم بمعنى من مبين - 00:33:50

نكرة من الشيخ قال ابن مالك في الالفية فلذلك قالوا ان السيوطي واما التمييز فائدته الاصلية ما هي؟ البيان عن موطن الابهام. قد

يكون الابهام في في مسافة في نسبة سواء تمييز. لا التمييز نسبة كلاهما المراد منه البيان. طيب. قال ابن الزمكاني التمييز متى -

00:34:10

تزداد فخامته يقول ابن زملكاني وله من الفخامة في الجمل ما لا يدفع يعني تمييز النسبة فخامته وذوقياته الجمالية اعلى من تمييز

الذات. تمييز الذات اشترت عشرين قلما. فش اشي كبير يعني فش فيه ذائقة جمالية يعني - 00:34:30

مشيت عشرين فرسخا وهذا تمييز الذات ليس فيه فخامة تدرك. لكن هنا نقول تمييز الجمل اللي هو تمييز النسبة. تمييز الجمل اللي

هو تمييز النسبة قال فيه من الفخامة ما لا يدفع يعني ما بصير تدفعه. طيب من محاسنه لا سيعطيك مثال حتى تفهم. طبعا هنا صعب

اخواني اشرح تمييز الجمل. هذا شرحتة في - 00:34:50

كثيرا لتمييز الجملة تمييز محول وتمييز غير محول. والتمييز المحول هناك ما هو محول عن الفاعل. هناك ما هو محول عن المفعول به. هناك ما تحول في افعال التفضيل. فانا طبعا ما راح اشرح هذا الكلام لان الاصل من يسمعي الان في هذا المستوى فرغ من انواع التمييز المحول وغير المحول واحواله - [00:35:10](#)

هذا الذي افرضه. طيب. فدعونا الان ننظر في هذه الاية. وهي مثال على ماذا؟ على تمييز محول عن فاعل. واشتعل شيبة. ايش اصل هذه الجملة؟ اصلها اشتعل شيب الرأس. فشيب اصلها فاعل - [00:35:30](#)

ثم حدثت التغييرات فاصبحت تمييزا. واصبح الفاعل ما هو؟ الرأس واشتعل الرأس شيبا. الان بدي اياك تشغل لي ذائقة البلاغية. ايهما اجمل وافخم كما قال ابن الزمكاني ان اقول واشتعل شيب الرأس على الحالة الاصلية؟ ولا ان اتي - [00:35:50](#)

تمييز فاقول اشتعل الرأس شيبا. هيك بهدوء فكر فيها. هيك تخيل اشتعل الرأس شيبا. وبين اشتعل شيب الرأس. ايهما تشعر ان هيك اعمق وابلغ واكثر هيك غلوا في المبالاة مبالغة خليني اقول. نعم. ليش؟ مو انت بدك تعلي ليش لماذا - [00:36:10](#)

اشتعل الرأس شيبا فيها مبالغة اكثر من اشتعل شيب الرأس. اه الاشتعال في شيب الرأس اسندت الاشتعال الى ايش؟ الى الشيب فقط. صح؟ اسندت الاشتعال الى الشيب فقط. لما لكن لما قال سبحانه - [00:36:40](#)

اشتعل الرأس الرأس كله ولع. فرق بين اشتعل الشيب واشتعل الرأس اشتعل الشايب الشايب هو اللي انتشر وهو الذي لكن اشتعل الرأس انتفه. يعني اعطيتني شعور ايش؟ انه الرأس كله ولع. صح؟ ثم - [00:37:00](#)

ثم بعد ذلك اتيت بالتمييز فقلت اشتعل الرأس شيبا. فهذا ابلغ. طيب اعطيك مثال ربما يكون بدناش هلا بدي اعطيك مثال على هذه القضية. اشتعلت نار اشتعل البيت نارا يجوز هذا برضه يعطيك تقريب للفكرة اشتعلت نار - [00:37:20](#)

بيت او اشتعلت نار في البيت اشتعلت نار في البيت تحطها على جنب مقابلها اشتعل البيت نارا ابلغ واخطر اشتعل البيت عندك البيت كله فرق بين انه اشتعلت نار في البيت يعني في نار ولعت في البيت هي اكلت البيت ما اكلت والله اعلم - [00:37:50](#)

وبين اشتعل البيت نارا. اذا خليت كل البيت مولعة. صح ولا لا؟ فهذه اعطتك مبالغة ودلالة على العموم على العموم اكثر. ولذلك قال هنا اه اسند الفعل في في هذه الاية الى الرأس. وان كان هو في - [00:38:10](#)

حقيقة بشييه. هو في الحقيقة لو بدنا نيجي عالواقع اللي اشتعل مش الراس اللي اشتعل الشيب. لكنه اسند الفعل الى الرأس. وان كان لجيبه لماذا؟ قال فحصل فيه من الفوائد ما لا يحصل في قولك اشتعل شيب الرأس او اشتعل الشيب في الرأس - [00:38:30](#)

ما هي هذه الفوائد؟ قال من افادة لمعان الشيب في الرأس المشمول به يعني الذي شمل بالشيب وانه وقد شاع فيه واستولى عليه واخذه من نواحيه وجوانبه حتى لم يبق من السواد شيء - [00:38:50](#)

كل هاي المعاني من وين اخذناها؟ من لما قلنا واشتعل الرأس. قضية ايش؟ قضية قال لمعان الشيب. كأن الشيب ماذا اصبح كأنه هو اللهب الذي يلعب ثم الشمول وان الشيب استولى على الرأس واخذه من كل نواحيه وجوانبه - [00:39:10](#)

حتى لم يبق من السواد شيء ولو بقي شيء قليل لا يعتد به. فهذا بليغ ثم مثل بنفس المثال الذي ذكرته لكم اشتعل البيت فهي ابلغ منه اشتعلت نار في البيت مئة بالمئة. طيب قال فانه يفيد استيلاء النار عليها يعني البيت. انه يفيد استيلاء - [00:39:30](#)

عليه وشمولها له بخلاف قولك مجرد اشتعلت النار في البيت. فانه لا يفيد اكثر من وقوعها فيه. ايش يعني؟ اشتعلت نار في البيت. شو بتستفيد من هاي جملة انه في نار اندلعت في البيت بس. هل شملت؟ هل احاطت؟ هل اخذت كل البيت؟ هذا لم نستفده من الجملة. ممتاز. ثم - [00:39:50](#)

مثل بمثال اخر وهو قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا ايهما ابلغ ان تقول وفجرنا عيون الارض وهذا تمييز محول عن ايش عدم

المفعول به. ايهما ابلغ ان اقول فجرنا عيون الارض ولا بتشعر انه الفخامة فجرنا الارض. عيونا - [00:40:10](#)

طب ما تشعر في الجنة الارض شف لما ييجي ييجي على سمعك اول اشي فجرنا الارض ييجي عبالك ان الارض كلياتها بدأت تتفجر

ثم قال عيونا فجاءت عيونا بعد اشعار السامع بالمبالغة بان الارض ان الارض كلها تفجرت. بخلاف - [00:40:30](#)

عيون الارض فقط انت تخبر انه هناك عيون تم تفجيرها. فالاول بالتأكيد اللي فيه تمييز اشملى وافخم. طيب يا رب هكذا نكون انتهينا

احبابي كرام من باب المتعلقات وننتقل الى الباب الرابع من ابواب الرابع والخامس الخامس صحيح من ابواب علم المعاني الا وهو باب - [00:40:50](#)

القصر باب القصر اللي هو نفسه باب الحصر هو نفسه باب الاختصاص على طريقة البيانين. موضوع الاختصاص موضوع الحصر والقصف سيتكلم عن لانه من ابرز الاساليب اللغوية الشائعة سنتعرف على اولا انواع القصر ثم سنتعرف على اساليب - [00:41:10](#) القصر وشرط استعمال كل اسلوب. سنتكلم عن ايش يا جماعة؟ الشيخ عمر مرحبا بعودتك. سنتكلم عن اساليب القصر تكلم عن انواع القصب. هناك انواع له وهناك اساليب ادوات. تستعمل له. فهذا موضوع وهذا موضوع وحقيقة موضوع القصر من المواضيع الجميلة - [00:41:30](#)

لطيفة والعميقة والكثيرة في بلاغاتها. ومهم في القرآن والسنة ودراسة الشعر الى اخره. قال عليه رحمة الله تعالى اه باب القصر. اما حقيقي واما غير ذا. فالقصر للموصوف والوصف للذا اعم معنى - [00:41:50](#) اول الحقيق كانما محمد صديقي. عندكم كانما ولا ايش رواها؟ كانما انما صعب الكسر لان هو شف سياي معنا ان انما وانما كلاها تفيد الحصر عنده عند السيوطي. فبالتالي ما في عنا مشكلة لكن عند - [00:42:10](#) ذكر ان وبالتالي خلونا على المثال بالكسر ان يكون بالكسر اولى. كانما محمد صديقي. اي ما له وصف سواه يوردوا وهو عزيز لا يكاد يوجد والثاني منه غالب فليس في ذا الدار الا ذا وربما يفي. مبالغا اذ غير - [00:42:30](#) هو معنوه الدبح واول المجاز خذ لا يشتبه. تخصيص امر صفة دون صفة او وضعت عنها وثاني للصفة تخصيصه الوصفة بامر دونما سواه آآ تخصيصه الوصف بامر دونما سواه او مكان ذاك فافهمه - [00:42:50](#)

تمام عندكم ايش انتم؟ صحيح؟ هم؟ وانت عندك ايش؟ طيب. يا رب ضربان فالخطاب بالاول من دربيهما لمن لشركة يظن فقصو افراد لقطع الشركة والثاني من يعتقد العكس التي فقصر قلب او تساويا لدى مخاطب فقصر تعيين بدا - [00:43:10](#) هذا الكلام سهل طبعا هو الطالب اول ما يسمع الكلام يقول لك ايش السالفة والحفلة هذي اللي بحكي فيها لكن بعد ان تفك ان شاء الله المفردات ستجد انه الموضوع سهل وفقط - [00:43:40](#)

تاج الى ماذا؟ الى ترتيب الافكار وترتيب الافكار ساخوض وانا معكم قبل ان نشرح في شرع كلام السيوطي. اه سريعا في افكار سهلة بس التركيز الافكار سهلة احبابي بس بدھا ايش؟ شيء من التركيز لانها قد تعبت شيء من الاختلاط. نقول الان - [00:43:50](#) ما هو العنوان الذي سنبحث فيه؟ انواع القصر. انواع ايش؟ القصر. نقول القصر اما قصر موصوف على صفة او قصر صفة على موصوف هذا اول شي في القسمة. القصر اما قصر موصوف على صفة معينة او عكسه - [00:44:10](#)

قصر صفة معينة على موصوف معين. صح؟ قصر صفة على موصوف معين. طيب نأخذ مثال اما اقول ما محمد الا كاتب. من ابرز اساليب القصر التي ستأتي معنا استعمال ما والا. عندما اقول ما - [00:44:50](#) الا كاتب. هنا قصرت ايش على ايش؟ نعم؟ احسنت. قصرت محمد اللي هو الموصوف على صفة معينة انه محمد بس كاتب. صح؟ ما محمد الا كاتب. ليس شاعرا ولا رساما ولا فقصرت الموصوف على صفة معينة. هذا مثال على قصر موصوف على صفة. طيب. اعكس لي المثال نفسه شو بصير - [00:45:10](#)

عمر شو حكيت هسا؟ ايوه اعكس لي اياه شو بصير ما كاتب الا محمد. هنا ايش عملت انا؟ قصرت الصفة على شخص معين اللي هو محمد لا زيد ولا عبيد ولا خالد. شوف هي نفس المثال انت بس عكسه. ايش الفرق؟ مو لازم هو نصير احنا نتعامل بذكاء مع الموضوع. ايش الفرق بين ما - [00:45:40](#)

امحمد الا كاتب؟ وبين قولنا ما كاتب الا محمد. هذا قصر وهذا قصر. بس هون انا قصرت الموصوف على صفة معينة هذا اسمه قصر موصوف على صفة. يعني قصرت محمد على صفة الكتابة دون غيرها من الصفات - [00:46:10](#) الفكرة لكن لما اقول ما كاتب الا محمد انا العكس عملت هون قصرت صفة الكتابة على مين؟ على محمد وليس على زيد يعني فهذه الصفة بس لمحمد. مش موجودة في زيد وعبيد وخالد وعبدالرحمن وعبد الفتاح وهند والجماعة الطيبين. فهذا اسمه - [00:46:40](#)

موصوف على صفة وهذا اسمه قصر صفة على موصف. هذا اول اشي لازم تفهمه في القصر. حتى لما تقرأ الآية لما تقرأ الحديث تفهم هو الآية قصدت شو على شو؟ هادا مهم. بعدين نيجي بنقسم التقسيم الثنائي الذي تفضلتم به وكلاهما ينقسم الى قصر - [00:47:00](#) حقيقي و مجازي. وقصر الصفة على موصوف ينقسم الى حقيقي والى مجازي. تمام؟ كده قسم الى حقيقي والى مجازي هذا قصر موصوف على الصفة وكذلك قصر الصفة على موصوف ينقسم الى حقيقي والى مجازي. الان شو هو الحقيقي وايش هو - [00:47:20](#) المجازي. ممتاز؟ طبعا هيك مشكلتي خطي دايمًا كبير فبدي كون الشاشة فيها تقسيمات كثير. بتخلص الشاشة قبل ما اخلص التقسيمات طب تسمحو لي امسح الامثلة بعد ما عرفناها؟ راح اعيد لانه لازم نحاول نستوعب. الله اكبر الله اكبر - [00:47:50](#) يا رب تعيننا على طاعتك يا الله طب يا رب. باي مجازي وهذا ايضا حقيقي مجازي. طيب. الان بدنا نفهم قصر موصوف على صفة حقيقي وش يعني قصر ونفس الشيء هناك. لما نقول احبابي الكرام قصر موصوف على صفة حقيقي. يعني هذا الموصوف في - [00:48:10](#)

الواقع الخارجي ليس له الا هذه الصفة. هيك بكون قصر حقيقي. طيب فلما اقول ما زيد الا كاتب. هذا المثل متى يكون قصر حقيقي؟ لما يكون زيد في الواقع الخارجي - [00:49:00](#) ليس له الا هذه الصفة. وهذا النوع قالوا نادر جدا جدا ليش؟ لانه فش اشي في الخارج بس اله صفة وحدة. يعني مجرد وجودك في الخارج بجعل اول صفة الك انك ايش - [00:49:20](#) موجود فما بالك ما لكش صفة اخرى لونا شكلا حجما فقالوا ان يكون قصر موصوف على صفة حقيقي هذا ايش نادر جدا جدا جدا. لانه معنى قصر موصوف على صفة حقيقي انه هذا الموصوف ساقصره على - [00:49:40](#) فهذه صفة حقيقة يعني ليس له في الخارج الا هذه الصفة. ما محمد الا اتب اذا بده يجعلها حقيقية شو يعني؟ يعني ما الهوش ولا صفة اخرى في حياته. طب هذا معقول؟ معقول ملوش اي صفة اخرى في حياته؟ - [00:50:00](#) نايم ماكل رايح جاي اكيد اله صفة. فقالوا قصر المتوصف الحقيقي نادر جدا جدا بالكاد قالوا يصلح لك مثال بالكاد ونفس الشيء بالعكس عفوا النوع الثاني اللي هو قصر الصفة على موصوف حقيقي هذا مش مش قصدي نفس الشيء انه - [00:50:20](#) هذا مش نادر. اه. هذا كثير. بس انا اقصد انه شو معنى قصر صفة على موصوف حقيقي؟ يعني ان يكون قصر الصفة على هذا الموصوف حقيقة يعني ان هذه الصفة لا توجد الا في هذا الشخص دون غيره. قالوا لا هذه معقودة - [00:50:40](#) معقولة وقد توجد الى اكثر من مثال. تمام؟ مش يعني ليست شئ نادر. لما اقول لك ما كاتب الا زيد ممكن يأتي على الناس زمان ما في احد يكتب الا زي ممكن صح ولا لا؟ نعم؟ هسا خيلنا خليك عن المعنى هذا لانه - [00:51:00](#) دخلت في الاستثناء التام انت هنا. لما نقول اه شو المثل؟ ما كاتب الا زيد. ممكن انه فعلا الصفة تكون في وقت معين محصورة في شخص ولا يشاركه فيه احد من اهل زمانه. لكن فقصر الصفة على موصوف حقيقي له امثلة كثير - [00:51:20](#) متوقعة وسهلة. لكن قصر موصوف على صفة حقيقي هذا نادر. صعب ان يوفق لك مثال. طيب الذي وعدته. النوع الثاني ما يسمى قصر الموصوف على الصفة مجازي او قصر صفة على - [00:51:40](#) مجازي. هذا ينقسم احبابي الكرام الى ايش؟ الى ثلاثة انواع. قصر افراد قصر قلب قصر تعيين. نفس الشيء هنا في قصر صفة عدم موصوف قصر افراد قصر قلب قصر ايش؟ تعيين - [00:52:00](#) الان اظنكم سمعتم هذا سابقا قصر الافراد والقلب هذا ذكرنا مثال عليه متى لما كنا نتكلم عن وبش؟ من يعتقد شراكة او من يعتقد معلومة وتريد ان تعكسها. وبين مرت معنا هاي الفكرة؟ نعم. قول السكاكين في نعم. في التخصيصات. لما - [00:52:30](#) لما يكون المسند اليه يقدم مش قلنا فائدته اما التخصيص او التقوية. متى يكون فائدته التخصيص؟ اذا كان السامع وهاي راح تيجي معنا الا من اساليب اذا كان السامي يعتقد شراكة او يعتقد معلومة والامر في الواقع على خلاف. المهم قصر موصوف على صفة مجازي - [00:52:50](#) سمي مجازيا ليه؟ لانه سمي مجازيا لانك في الحقيقة لا تقصر هذا الموصوف على هذه الصفة بانه ليس له صفة اخرى لا وان كان في

الظاهر يبدو هكذا وان كان في الظاهر يبدو هكذا فانا عندما اقول ما زيد الا كاتب - [00:53:10](#)

شوف هاي الجملة احنا نأسس عليها قاعدين. في الظاهر في الظاهر شو تفهم منها؟ انه ليس له الا هذه الصفة ولا يمتلك اي صفة

اخرى فظاهرها انه قصر حقيقي لكن في العادة لا يكون القصر حقيقيا. في العادة يكون القصر ايش - [00:53:30](#)

مجازيا. فالولد سمي مجازيا لانه على خلاف الظاهر. عشان هيك سمي ايش؟ مجازي. او اصلا مجاز ما هو مش لفظ الموضوع او اللفظ

المستعمر في غير ما وضع له صح؟ فكأنك هنا استعملت عبارة ظاهرها قصر حقيقي وانت اردت بها القصر ايش - [00:53:50](#)

اخر قصر مجازي لانه استعماله له في غير ما وضع له ابتداء. طب فايش استعملته؟ قال اما في افراد او في قلب او في ايش؟ تعيين.

الافراط اذا كان السامع امامي يعتقد ان هذه الصفة - [00:54:10](#)

لازم نركز احنا بنتكلم عن القصر الموصوف على صفة. نعم. اذا كان السامع اذا كان السامع امامي. ركزوا معي في الكلام يعتقد ان لي

صفة الكتابة والشعر. فاردت ان ابين - [00:54:30](#)

انه انه زيد ليس له صفة الكتابة والشعر بل له صفة واحدة منهما. وهي الكتابة. فايش اقول له؟ ما زيد الا كاتب هنا هذا الحصر فقط

مقارنة بين الكتابة والشعر وليس بين سائر الاوصاف الاخرى - [00:54:50](#)

لان نقاشي مع السامع انه يعتقد انه زيد شو كاتب وشاعر. فاردت ان افرد فقلت له انت غلطان زاد فقط كاتب. فايش قلت له؟ ما زيد

الا كاتب. هنا ليس هذا قصرا حقيقيا. انا ما بقول زيد - [00:55:10](#)

ما لوش صفات في العالم الا انه كاتب. لأ هنا اقارن بين صفتين ظنهما السامع موجودات في زيد فاردت ان ابين له خطأ اعتقاده فقلت

له زيد لا يملك الصفتين بل يملك صفة واحدة منهما. فهذا نقاش في - [00:55:30](#)

صفتين فقط ولم اتطرق في القصر هنا الى باقي الصفات الاخرى مش موضوعي. فاهتموا؟ فلما قلت ما زيد الا كاتب متى يكون قصر

افراد؟ ايش تقول؟ اذا كان السهم يعتقد ايش يا شيخ عمر؟ انه انه كاتب وشاعر فافرطت بينت - [00:55:50](#)

لانه في صفة واحدة انه ماذا؟ كاتب. فهناك كاتب في مقابل شاعر. طيب متى يكون قصر قلب؟ هاي الاصل انتم فاهمتوها الان اذا كان

السامع يعتقد انه زيت شاعر مش كاتب. والمعلومة بالعكس انه هو ايش؟ انه هو كاتب مش - [00:56:10](#)

فاردت ان اقلب له المعلومة فاقول له نفس الجملة شف هي نفسها ما زيد الا كاتب نفسها يختلف دلالتها ونوع القصر فيها على حسب

السياق. نفسها ممكن تكون قصر افراد متى - [00:56:30](#)

السامع هو الذي سيحدد نوع القصر. اذا كان السامع يعتقد انه كاتب وجود وشاعر. طيب اه الان بالنسبة لقصر القلب شو احنا حكيئا؟

طيب الان انا هذا المثال مثلت به لكن سيأتي معنا بعد قليل - [00:56:50](#)

انه هذا المثال لا يصلح لي مثلت به. يعني ما زيد الا كاتب هذه لا تصلح ان يمثل بها بالطريقة اللي انا قلتها قبل قليل. انا قلت انه

ايش؟ اذا كان - [00:57:10](#)

اعتقد انه ماذا؟ انه شاعر فقلت له ما زيد الا ايش؟ هسه بهاد التصور انه كان يعتقد انه شاعر وبدي اقلب فاقول له ما زيد الا كاتب ما

بزبط. ليش؟ سيأتي معنا انه شرط قصر القلب ان تكون الصفتان - [00:57:20](#)

متناقضتان بحيث لا يمكن الجمع بينهما. شرط قصر القلب شو هو؟ ان تكون الصفتان متناقضتان بحيث لا يصلح انه ايش؟ ان اجمع

بينهما. فايش يقولون؟ لازم هو يعتقد انه زاد شو - [00:57:40](#)

عاجز عن الكتابة. تمام؟ امي. فانا بدي اقلب له المعلومة فاقول له ايش ما زيد الا كاتب قلبا لما يعتقد انه زيد ايش؟ امي لا يعرف

الكتابة. حقي شرط قصر القلب ان يكون بين الصفتين ايش مالههم؟ بينهما تناقض او تضاد بالمعنى العام. لا يمكن اجتماعهما -

[00:58:00](#)

اما هو يعتقد انه زيد شاعر. ممتاز؟ فما بزبط اقول بدي اعمل له قصر قلب فاقول له ما زيد الا شو؟ كاتب. ليش؟ لانه بقول لك ماشي

هو كاتب بس اه شاعر بس انت ما بتعرفش. يعني انت لما تقول له ما زيد الا هو يعتقد انه زيد ماذا؟ شاعر. فاسألکم سؤال هل الشعر -

[00:58:30](#)

يتابع متناقضان يعني ممكن الواحد يكون شاعر وكاتب. هسا السامع يعتقد انه شاعر. فلما انا اخاف فاقول ما زيد الا كاتب راح يقول لي انت هذا قصر شو؟ اذا قصر قلب بقول بزبطش. ليش؟ لان الشعر والكتابة يمكن - [00:58:50](#)

ان تجتمع مع بعضهما البعض وبالتالي صح هو كاتب بس برضه شاعر انت بتعرفش هاي المعلومة. لكن ما زيد الا كاتب متى تصلح ان تكون قصر قلب بالنسبة للشعر اذا كان - [00:59:10](#)

اعتقد اجتماع الامرين فاريد شو ان افردهما. لذلك سيأتي معنا في قصر الافراد يشترط ان تكون الصفتان مما تقبل الاجتماع في الشخص وفي قصر القلب بالعكس لابد ان تكون الصفات مما لا تقبل التناوب مما لا - [00:59:20](#)

الاجتماع في نفس الوقت في الشخص. يعني بصير احكي طبعاً انا مش عارف ايش اللي سبقني يعني سيأتي تفصيله بالتفصيل كمان شوي. بس يعني الشيء والشيء يذكر. الان واحد الان هل ممكن اسألکم سؤال؟ هل ممكن واحد يعتقد انه زيد كاتب وامي - [00:59:40](#)

في نفس الوقت وبالتالي بدي اعمل له قصد افراد واقول له لا ما زيد الا كاتب؟ لا يصلح صح ولا لا؟ لانه لا يمكن ان يجتمع انه كاتب وامي في نفس الوقت صح؟ كثير هي الصفات مثلاً آ زيد مثلاً يكون جالس وواقف. فشخص هل - [01:00:00](#)

ممكن الشخص انه يعتقد انه زيد جالس وواقف في نفس الوقت فاريد ان اعمل قصر افراد لا لانه زيد بس واقف او زيد بس جالس مزبوطش لانه اصلاً يمكن تخيل ان زيد واقف وجالس لان اخوان الصوفية ممكن بس انه في الوضع الطبيعي لا يصلح ذلك. فلذلك قصر الافراد ما شرطه - [01:00:20](#)

ان تكون الصفتان اللي بدي اعمل بينهم قصد افراد تقبلان ابتداء الاجتماع حتى انا اعمل افراط على وعدي منهم هذا قصر الافراد. قصر القلب بالعكس. قالوا لابد ان تكون الصفتان لا يجتمعان في نفس الوقت - [01:00:40](#)

لا يجتمعان في ايش؟ في نفس الوقت. حتى هو يكون يعتقد شيء وانا اقلب الموضوع. لا انت مفكر زيت بكتب ايش لا والله زيد بكتب ويعتقد انه عاجز عن الكتابة فاقبل الامر اليه فقل ما زيد الا كاتب. فاذا ما زيد الا كاتب هيك سألتك. ما زيد الا - [01:01:00](#)

ركز هون هون ببين الفاهم مش فاهم. متى تكون قصر الافراد؟ يلا سؤالي لك يا عبدالرحمن. نعم. ما زيد الا كاتب متى تكون قصد الافراد؟ اذا السامع يعتقد شو؟ مع انه شاعر كمان. انه هو اله صفات اخرى. شاعر والبدك وسباح واللي بدك اياه. طب متى تكون قصر قلب يا قصي - [01:01:20](#)

نعتبر انه كاتب وامي. اذا كان لا اذا كان مش غاد كاتب مصطفى. اذا لا. اذا كان يعتقد انه امي فانا قلبت له فقلت له ما زيد الا ايش؟ كاتب اذا. هاي الجملة نفسها تصلح لقصر الافراد وقصر القلب لكن تعيين احدهما يعتمد على ماذا - [01:01:40](#)

على طبيعة اعتقاد السامع. اذا كان يعتقد اشتراك صفة اخرى مع الكتابة مما تقبل الاجتماع فيكون قصر افراد واذا كان يعتقد نقيض هذه الصفات فيعتبر قصر قلب. طب متى اذا اذا انعرفنا الافراد وعرفنا - [01:02:00](#)

قال طب متى يكون التعيين؟ قصر التعيين هذا في حالة كون السامع متردد. عنده تردد يعني هو هنا او هنا يعني هو مش عارف هو زيت كاتب او شاعر والله ما انا متأكد. تمام؟ فهو متردد مش مش قادر يجزم - [01:02:20](#)

بانه عنده الصفتين او عنده واحدة منهما. فيقول لك زيد ايش ما زيد الا كاتب. او متردد هو انا وصلتني معلومة هو امي ولا بكتب مش مش متأكد. فاقول ما زيد الا كاتب. فكل مثال في - [01:02:40](#)

الافراد وفي قصر القلب يصلح مثلاً لقصر التعيين اذا جعلت مترددا انه ما عنده معلومة دقيقة يحسم بها هو في حالة شك فاقوم لماذا سمي قصر تعيين ان هو متردد بين شيئين فانا اعين له احدهما - [01:03:00](#)

هو متردد بين شيئين فانا اعين له وحدهما سواء كان تردده هنا او تردده هنا. فهمتم؟ سواء كان تردده هو زيت كاتب الا شاعر وبروح بعين له بقول ما زيد الا شاعر. او ما زيد الا كاتب. فهذا متى اقول انه قصر تعيين اذا كانت نفسية - [01:03:20](#)

تتسامع نفسية مترددة هو مش يعتقد الاشتراك. هو متردد اصلاً. تمام؟ طبعاً اله اكثر من نوع هو ممكن متردد انه هل هو مشترك في الامرين ولا اله واحد منهم. وممكن يكون اصلاً مش مش انه قصر افراد - [01:03:40](#)

وقصر قلب ومتردد فيه ممكن يكون حالة اخرى انه هو مش عارف هو زيد عنده هاي مثلاً هو مش عارف هو زيد كاتب او شاعر يعني

هو مش يعتقد انه مشترك فيهما. لاً هو يعرف ان فيه احد الصفتين. يعرف ان فيه احد الصفتين او احدى الصفتين - 01:04:00
ممتاز لكنه متردد شو هي؟ الصفة. هسا هو لا يعتقد الشراكة. ولا يعتقد صفتين متناقضتين. لاً هو يقول لك يا كاتب يا شاعر انا ما
بقول لك انه في الثنتين هو في واحدة منهما صح؟ فاذا قصر التعيين اعم - 01:04:20

لانه كل مثال لقصر الافراد وقصر القلب يصنع مثال لقصر التعيين. وهناك بعض الامثلة ليس فيها لا افراد ولا قل طلعو مثالا لقصر
التعيين بنرجع نحكي كيف نفس الاشئ نعم ما زيد الا كاتب اذا كان هو متردد هل الصفات - 01:04:40

مشتركة فيه ولا مش مشتركة فيكون قصرك له قصر ايش؟ تعيين لانه متردد في ايش يا قصي؟ في الشراكة. طيب اذا هو لا يعتقد
الشراكة. هو يعتقد انه في وحدة من الصفتين. بس مش عارف شو هي. هسا هذا لا يعتقد الشراكة ولا يعتقد اصلا قلبي - 01:05:00
هو فقط يعلم وجود احدى الصفتين ولا يعرفها. فعينتها فقلت له ما زائد الا كاتب. هذا قصر تعين. ونفس وقد يعتقد وجود القلب ان
هو هل هو عاجز عن الكتابة ولا كاتب فاتي له فاقول له ما زيد الا كاتب. فاذا قصر الافراد - 01:05:20

قصر القلب يصلح مثالا لقصر التعيين اذا كان المخاطب المخاطب مترددا وهناك مثال ليس فيه افراد ولا وهو مثال ايضا على قصر
التعيين. فقصر التعيين دائرته اوسع. ها يا عمر. صح - 01:05:40

لازم يعتقد العكس. الافراط هو الذي يكون فيه اعتقاد الشراكة. والقلب لابد ان يكون فيه على قواعدهم اعتقاد العكس النقيض او
الضد بالمعنى العام. تمام؟ وسيأتي معنى ذلك. المهم احنا دخلنا في الشروط مع انه راح تيجي معنا ان شاء الله. يلا بنعتبر هذا

اختصرنا عام شبرين في الشارع - 01:06:00

فاذا انا بس انا انا كل هدفي الان اصلا هو ان تعرف ما هو قصر الافراد. وما هو قصر القلب؟ وما هو قصر التعيين؟ اذا قصر متى يكون
عند اعتقاد الشراكة؟ قصر القلب متى يكون؟ عند اعتقاد النقيض. خيلنا هيك نحكي. وقصر التعيين متى يكون؟ عند وجود -

01:06:20

بتردد لدى السامع. وهذا كما يكون في قصر الموصوف على الصفة يكون ايضا في قصر الصفة على موصوف خذ مثال نؤخذ مثال ما
شجاع ما شجاع الا زيد. المرأة ما شجاع - 01:06:40

نحطها قدامنا. الا زيد. ممتاز. متى يكون هذا المثال يا قصي قصر الافراد اعتقد انه شجاع. لا غلط. لانه هذا مش قصر موصول هذي
قصر صفة على موصوف وغيروا شو جاب. احسنت هيك بتحكي. اذا ما شجاع الا زيد؟ اذا كان السامع يعتقد ان الشجاعة في زيد

وفي بكر - 01:07:00

فبقول له من باب الافراد ما ايش؟ ما شجاع الا زيد. طيب. قصر القلب الشجاعة الشجاع ما شجاع الا زيد. احسنت. اذا كان يعتقد ان
الشجاع عمرو مش زائدة فانا اقلب له فاقول وما شجاع الله؟ زيد. احسنت. الشروط اللي ذكرتها قبل قليل بقصر الافراد وقصر القلب

- 01:07:30

انما يحتاج اليها في الجهة الاولى وليس في الجهة الثانية. مش ذكرنا شارة قصر الافراد وجود ايش؟ احتمالية الشراكة وفي قصر
القلب ايش شرطه؟ وجود التناقض. هذا في قصر الموصوف على صفة. اما في قصر الصفة على موصوف فلا يشترط في قصر -

01:08:00

وقصر القلب وجود هاي الشروط التي ذكرناها. ممتاز فهذا خلص بزبط معه نفس المثال زي ما حكيت وما شجاعا الا زيد اذا كان
يعتقد انه زيد وبكر ومثال على قصر القلب اذا كان يعتقد ان الشجاع بكر فانا قلبت له المعلومة قلت لا الشجاع مش بكر شجاع زيي.

واما قصر التعيين اذا كان - 01:08:20

اعلم ان هناك شجاع بس هو مش عارف هو زيد ولا بكر. فقلت له هو زيد. نعم. ايش هو؟ كيف ما اختلفش يجي بالشروط هسه
الشروط اللي ذكرتها انه في هنا اللي هو في قصر الموصوف على الصفة حتى يكون قصر الافراد لازم يكون ايش؟ ان تكون الصفتان -

01:08:40

تحتلمان الشراكة. وفي قصر القلب ان تكون الصفتان بينهما تناقض. هذه الشروط فقط لقصر الموصوف على صفة. لانه الصفات هي

التي يعتقد فيها التناقض وعدم التناقض او احتمالية الشراكة وعدمها. اما الذوات قصر الصفة على موصوف وموصوف يعني ذات.

اما - 01:09:00

الذوات فلا يتصور فيها قضية احتمال الشراكة او العكس والنقيض. لا يقبل فيه اصلا هذا الموضوع ذهنيا. فالشروط التي ذكرناها قبل شوي تطبقها فقط لما نتكلم عن قصر موصوف على صفة. لان الصفة هي التي يتصور فيها احتمالية الشراكة او عدم الشراكة. لكن اه في قصر الصفة - 01:09:20

انا الموصوف لا نحتاج الى تطبيق اي شرط. يمكن نفس المثال ان اطبق عليه افراد وقلب تعيين بحسب اعتقاد السامع مباشرة. فهمتم؟ طيب نرجع لما نحن فيه بعد ما طبعا الان ساتي بعد قليل ارجع ان شاء الله حتى ابين انه قصر الموصوف على صفة قد يكون مثلا - 01:09:40

فيه نوع ما يسمى الادعائي. انا بدي اكتبه هون. احنا رجعنا بعد شوي ان شاء الله. انه قصر موصوف على الفلسفة مشغولة حقيقي ومجازي. قلت له شو يعني حقيقي؟ انه ما اله الا هاي الصفة. هسا قلنا هذا نادر انه يكون ما اله الا هاي الصفة - 01:10:00 حقيقة نادر لكن يمكن ان يدعى ادعاء انه ليس له الا هذه الصفة على سبيل شو المبالغة ان يدعى ادعاء انه ليس له الا هذه الصفة على سبيل شو؟ المبالغة. طبعا انت بتقول اذا هذا يجب ان نحط مع المجازي. لأ - 01:10:20

خالص قصروا كلمة المجازي على قصر الافراد والقلب والتعيين في حال وجود مقارنة بين صفتين او ثلاث. اما هذا نزلوه الحقيقي الادعائي نزلوه منزلة شو؟ الحقيقي لانك تدعي ان هذا الموصوف ليس له الا هذه الصفة - 01:10:40 فعلى جهة الادعاء والمبالغة. وكذلك يمكن ان يقال هنا على جهة الادعاء والمبالغ. فيسمى قصر ادعائي او قصر مبالغ فيه. قصر مبالغ فيه. والمشهور انه اسم القصر الادعائي في كانك - 01:11:00

انك نزلته منزلتي الحقيقي على سبيل الادعاء والمبالغة. جيب لنا كاميرا يا رب. اللهم يسر لذلك السيوطي الان ماذا قال؟ شف كيف الصوت يختلف عن المايك سبحانه الله. قال القصر - 01:11:20

اما حقيقي واما غير ذا. ايش يعني اما غير ذا؟ واما مجازي. اه. سوى حتى يصلح مع ال البيت ما قال لك اما حقيقي مجازي قال لك اما حقيقي واما غير ذا اسم اشارة. وهو مجازي اما حقيقي واما غير ذا - 01:11:40 قصر للموصوف والوصف الذي اعم معنى. طبعا اعم معنى هو هذا تعليق قم من او تعقيب بعد كلمة الوصف. انه كلمة الوصف هنا مش بمعنى النعت عند النحاة. الوصف هنا كل شيء لا يستقل بذاته - 01:12:00

وانما يقوم في غيره على طريقة الذات مقابلها الوصف. الذات يقابلها ماذا؟ الوصف. والوصف ما المراد به هنا؟ كل على طريقة المتكلمين شو يا شيخ عمر؟ الجوهر والعرض. تمام؟ فالصفة هنا الوصفة انه معنى العرض. كل ما لا يقوم بذاته وانما يقوم بغيره - 01:12:20

بغض النظر عن اعرابه هو اجا خبر اجا حال اجا ناحية احنا مش مهم مش هامنا احنا هنا الوصف بمعناه آآ العقلي الوصف وما لا يقوم بنفسه وانما يقوم بغيره. ايش يقابل الوصف هنا؟ الموصوف اللي هو الذات - 01:12:40

الوصف هنا يقابلها الذات. وصف يقابلها الذات بمعنى الجوهر. ما يقوم بنفسه. فالوصف مثل الشجاعة الرحمة الكرم السخاء هذي كلها اوصاف والذات ايش هي؟ محمد وزيد وخالد وشجرة وحيوان وحيط ودار فكل ما هو ذات هنا يقابله كل ما هو - 01:13:00 وصف ذلك قال اعم معنى. ايش يعني اعم معنى؟ اي الوصف اردت ما هو اعم من النعت النحوي بل كل ما يقوم بغير فهو وصف فهو اعم. طيب. فاذا قال فالقصر للموصوف والوصف. القصر للموصوف اللي هو الحالة الاولى. قصر موصوف على - 01:13:20 والوصف اشارة الى الحالة الثانية وهي قصر صفة على موصوفة وفي هذا البيت جمع لك الانواع الاربعة قال اما حقيقي واما غير ذا حقيقي مجازي. فالخسر للموصوف والوصف الذي اعم معنى. فجمع لك الاربعة يعني قسم لك الوصف - 01:13:40

القصف الى قصر موصوف وقصر صفة وكلاهما ينقسم الى ايش؟ حقيقي ومجازي. اشار الى كل هذا في بيت واحد لما قال اما حقيقي واما غير ذا فالقصر للموصوف والوصف. لما جاء الى الوصف اراد ان يخبرك ماذا - 01:14:00

قصدت بالوصف هنا؟ هل قصدت الوصف بمعنى النعت عند النحاء؟ لا. قصدت بالوصف؟ الوصف الذي هو اه بالمعنى الفلسفي العام كل ما لا بنفسه ويقوم بغيره المعاني التي تقوم بالغير. لذلك قال والوصف الذي هي لغة في الذي - [01:14:20](#)

لغة في الذي اعم هي اصلها الذي الذي اعم معنى. والوصف الذي اعم معنى. اعم معنى يعني اعم مما يذكره النحاء لان النحاء لما يذكرون الوصف يقصدون به ايش يا جماعة؟ النعت فيقول لك لا انا اريد ما هو اعم من النعت. كل ما - [01:14:40](#)

يستقل بنفسه ثم قال الان سيبدأ يمثل قال اول الحقيقة ساعطيك مثالا على الحقيقي اذا كان في والاول الحقيقي اول يعني قصر الموصوف ان هو الذي بدأ به في البيت السابق فالقصر للموصوف فمثال على قصر الموصوف - [01:15:00](#)

حقيقة قال كانما محمد صديقي. استعمل اسلوبا اخر من اساليب الحصر. وهو الحصر باستعمال اداة الحصر ستأتي معنا بعد قليل. اذا مشكلة عليك خليها لا. ما محمد الا صديقي ما محمد الا صديقي - [01:15:20](#)

صرت محمدا على صفة واحدة وهي شو؟ الصداقة. طب هل هذا قصر حقيقي؟ يعني هل ليس محمد الا هذه الصفة انه صديق فايش قال؟ او ان يقرأ الان كلام السيوطي. قال هذا هو الباب الخامس. من ابواب علم المعاني - [01:15:40](#)

والقصر وهذا تعريفه ما هو؟ تخصيص امر باخر بطريق مخصوص. هذا تعريف لو سألك احد شو اصلا تعريف القصر كله اللي انت بالشنا فيه؟ شو بتقول له؟ القصد هو ان اخص شيئا بشيء باستعمال طريق من طريق - [01:16:00](#)

او من طرق التخصيص هذا معنى القصر. ان تخص امرا باخر باستعمال طريق من طرق ماذا؟ التخصيص ثم قال وهو حقيقي ومجازي. ممتاز. وكل منهما الحقيقي او المجازي ينقسم الى قصر الموصوف على صفة - [01:16:20](#)

بالا يتجاوزها الى صفة اخرى هذا معنى قصر الموصوف على صفة. اذا انتم ملاحظين انه هو ما عمل زبي هو عمل القصر حقيقي ومجازي والحقيقي قسمه الى قصر موصوف على صفة او ما وصف على موصوف. مزبوط. هي في النهاية طرق في التسجيل يعني سواء - [01:16:40](#)

كده او كده بزبط. قال معنى قصر الموصوف على صفة ان لا يتجاوز موصوف هذه الصفة الى صفة اخرى. طيب. ويجوز ان تكون تلك الصفة لموصوف اخر هذا بهمنيش بس انا بهمني يعني هذي الزيادة يا ريت ما زاد حتى ما يجيك الطالب. قصر الموصوف على صفة انه هذا الموصوف لا يتجاوز - [01:17:00](#)

هذه الصفة الى صفة اخرى. واما قصر الصفة على الموصوف بالا تتجاوز هذه الصفة الى موصولة فين اخر؟ واظن انكم فهمتموها باللغة العامة اللي شرحتها قبل شوي فهذا يغنيكم عن الكلام اذا شعرتوا انه مش قادرين نفكه ولا هو نفس الكلام الذي - [01:17:30](#)

ذكرته لكم. طيب ثم قال ويجوز ان يكون لذلك الموصول. لما نقول قصر الصفة على الموصوف هو لساته بشرح شو هي؟ قال وقصر الصفة الموصوف الا تتجاوز هذه الصفة الى موصوف اخر وان كان يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخرى - [01:17:50](#)

يعني انا لما اقول ما شجاع الا محمد؟ شو معنى هذا الكلام؟ انه الشجاعة موجودة في محمد وليست في شو افزادوا بكر وعمر صح؟ هل معنى هذا ان محمد ما لوش صفات اخرى غير الشجاعة؟ لا اله صفات اخرى بس احنا نتكلم عن الشجاعة بدي اقصر - [01:18:10](#)

محمد مش بزيد ولا عبيد ولا في شخص اخر. فهذا معنى قوله ويجوز ان يكون ذلك الموصوف؟ لا بالعكس لازم لا لا كلامه صحيح لا لا هو بيتكلم عن قصر الصفة - [01:18:30](#)

على الموصوف بالا تتجاوزوا الى موصوف اخر ويجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخرى فهذا موضوع اخر فقط. والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية. اللي هي كما قلنا كل ما يقوم بغيره. وهي اعم من النعت النحوي. فالكلمة الصفة ليست بمعنى النعت عندنا - [01:18:40](#)

ثم قال فالاول من الحقيقي فالاول من الحقيقي وهو قصر الموصوف على صفة حقيقة زيد الا كاتب اي لا صفة له غيرها. قال وهو عزيز لا يكاد يوجد هذه الحالة قصر موصوف على صفة حقيقة هذا لا يكاد يوجد لانه ما في اشي ما الهوش الا صفة واحدة فقط ما في حقيقة - [01:19:00](#)

حقيقة ما في. قال وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء يعني اصلا الشيء يصعب اصلا الاحاطة بصفات واي اشي

موجود في العالم انت مش صفة ولا صفتين بتلاقي له قديش بتلاقي له - [01:19:30](#)
مية وميتين وثلثين صفة لونا وشكلا ورائحة وهيئة. فكيف يكون الشيء له صفة واحدة؟ حقيقة هذا لا يمكن. لذلك قال لتعذر احاطة بصفات الشيء اصلا حتى يمكن اثبات الشيء منها ونفي ما عداها بالكلية. يعني انت اصلا لا تستطيع ان تعد صفات الشيء. حتى تيجي - [01:19:50](#)

يقول لي والله بدي اعمل قصر حقيقي على صفة واحدة هذا انت اصلا لو بدك تعد صفاته ما بتقدر تعدها. من كثر الصفات الموجودة. فكيف تقول لي اريد ان اقصره قصرا - [01:20:10](#)
حقيقيا على صفة واحدة قال هذا صعب جدا بل لا يكاد يوجد. واما الثاني قال والثاني من الحقيقي هو لانه جعل القصة حقيقي ومجازي فرا بروح هون وبرجع هونا. قال والثاني من الحقيقي اي الثاني يقصد به قصر الصفة على موصوف. فهذا موجود. قصر الصفة على موصوف حقيقي - [01:20:20](#)

هذا موجود نشوف شو المثال اللي اخذوه؟ قال نعم. ما في الدار الا زيد. ايش الصفة؟ الصفة هي الكينونة في الدار الكينونة في الدار. هذه الصفة وهي صفة الكينونة في الدار قصرتها على مين؟ حقيقة على محمد - [01:20:40](#)
انه هاي الدار فش فيها الا محمد. يعني مثال بسيط. اقول ما في الدار الا محمد. قصرت صفة الكينونة في المنزل على من على محمد اذا لم يكن يوجد فيه الا محمد وهذا قصر حقيقي. المنزل في شيء لمحمد فهذا حقيقة وليس ادعاء او مجاز - [01:21:00](#)
طيب قال وربما ها يقصد به اي بالقصر الحقيقي سواء هنا او هناك. وربما يقصد به مبالغة اللي هو سميته انا ايش؟ الادعائي. سميته الادعائي. متى؟ قال لعدم الاعتداد بغير المذكور - [01:21:20](#)

من الصفات او الموصوفين. بقول انا ما اعتديتش الا بهذا الشيء. فمممكن اقول ما محمد الا كاتب. هذا مثال على قصر الحقيقية ايش؟ ادعائي. اذا كنت انا شو؟ لم اعتد باي صفة اخرى من صفاته. يعني محمد فاشل - [01:21:40](#)
كل الصفات اله صفات بس فاشل فيها كلها. فايش بقول لك؟ والله ما محمد الا كاتب. غير هيك والله من صفاته ولا الها معنى. وجودها كعدمها فها فعليا هو صح انت سميته قصر حقيقي لكن ليس حقيقي حقيقي. هو حقيقي ادعائي. ليه؟ لانك نزلت باقي صفاته بمنزلة العدم - [01:22:00](#)

اذ لم تكن فائدة مرجوة منها حتى احنا بنحكي هذا فلان ما هو الا موجود بس يعني قد رقم في هذا العالم لكن لا شجاعة ولا اقدام ولا اشي بتستفيد منه. فتجعل باقي صفاته كانها في حكم المعدوم وكانه وكانه - [01:22:20](#)
لا توجد له الا صفة واحدة انه موجود. فهذا يكون على سبيل الادعاء للمبالغة. قال لعدم الاعتداد بغير المذكور حتى كأنه كالعدم. وجودك عدم. ثم الان سينتقل لامثلة المجازي. قال والاول من المجازي. وهو قصر الموصوف على صفة - [01:22:40](#)
تخصيص الامر بصفة دون صفة اخرى او مكانها. وشوي يعني اعطى تعاريف ضيق في يعني فهم على الطلاب والا وسهل. ايش يقول لك؟ يقول اه قصر الموصوف على صفة وكذلك قصر الصفة على الموصوف مجازي. الان بده يبين لك شو معنى كلمة - [01:23:00](#)
مجازر. شو معنى كلمة مجازي؟ انا لما اجيت اعرفها عرفتها بذكر انواعها. قلت المجازي ينقسم الى قلب وتعيين فعرفت انت معنى مجازي من خلال هذا. هذا اسمه تعريب من خلال التقسيم. وهذا اسهل في بعض السياقات. هو لا هو بده يعطي تعريف حدي - [01:23:20](#)

كلمة مجازة. فايش عرفت ما معنى المجازي؟ قال والمراد بقصر الموصوف على صفة مجازيا ايش؟ تخصيص الامن بصفة دون صفة اخرى تخصيص الامر بصفة دون صفة اخرى او مكان شو يعني؟ تخصيص الامر بصفة دون صفة اخرى هذا معناته قصر الافراد. او مكانها - [01:23:40](#)

هذا يعني قصر القلب انك تحط اشي مكان اشي. بس ملاحظين قديش التعريف هيك شوية غامض. مش موضحه كثير. فهو معنى قوله تخصيص شيء بصفة دون صفة يقصد قصر الافراد. او مكانها يقصد قصر القلب. واما قصر التعيين فسيذكره اخر شيء. طيب - [01:24:10](#)

التعريف اذا المجازي باعتبار الاول اللي هو قصر الموصوف على صفة. متى يكون مجازيا اذا خصصت الذات بصفة دون صفة اخرى وهذا معناه قصر الافراد. او مكانها اذا كان قصر قلب. وعكسه ايش عكسه؟ يعني - 01:24:30

في قصر الصفة على الموصوف وعكسه ايضا ضربان. عفوا وعكسه تخصيص صفة بامر يعني بذات دون ذات اخرى او بمكانها. فعلم اذا ان كلا من قصر الموصوف على الصفة عكسه وهو قصر الصفة على الموصوف ضربان. الاول التخصيص بشيء دون شيء وهذا هو قصر الافراد. والثاني التخصيص بشيء - 01:24:50

شيء وهذا قصر القلب. والمخاطب بالاول وهو تخصيص شيء دون شيء. والمخاطب بالاول وهو تخصيص شيء دون شيء من ضربي قصر الموصوف وقصر الصفة. شوفوا يعني هو بحكي نفس كلامي بس انه ايش عم بسرد الكلام كله كله ورا بعضه. نجمعه كله ورا بعضه - 01:25:20

حتى يخلص لك اياه سردان. فقال والاول من قصر وضعت معه. والمخاطب بالاول وهو التخصيص بالشئ دون شيء من ضربي الموصوف او قصر الصفة هو من يعتقد الشركة. اي شركة صفتين في موصوف واحد في قصر الموصوف وشركة موصوفين في - 01:25:40

صفة واحدة في قصر الصفة اللي هو قصر الافراد. فالمخاطب بقولنا ما زيد الا كاتب من يعتقد اتصافه بالشعر والكتابة واما في قولنا ما كاتب الا زيد من يعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة. ويسمى هذا القصر قصر ايش؟ افراد - 01:26:00
الشركة التي اعتقدها المخاطب. والمخاطب بالثاني وهو مكان وضع شيء مكان شيء. والمخاطب بالثاني وهو التخصيص بشيء مكان الشيء كلمة هي الكلمة المهمة هنا ضعوا تحتها خط من ضربي كل منهما قصر الصفة او قصر الموصوف من يعتقد عكس الحكم عكس الحكم اللي هو - 01:26:20

نقيضه الذي اثبته المتكلم. فالمخاطب بقولنا ما زيد الا قائم من يعتقد اتصافه بالقعود بدل القيام. والقعود نقيض من القيم. واما بقولنا ما شاعر الا زيد وهو قصر صفة على موصوف. من اعتقد ان الشاعر هو عمرو لا زيد. ويسمى هذا - 01:26:40
قلب لقلبه ما عند المتكلم. لذلك سمي قلبا. قال واما ان تساوى الامران عند المخاطب. بمعنى ان انه غير حاكم على احدهما بعينه او غير حاكم باحدى الصفتين بعينها فانه يسمى حينئذ قصر شو - 01:27:00

لتعيينه ما هو غير لانني انا كمتكلم لما اقصر اعين ما هو غير معين عند المخاطب بالمخاطب بقولنا ما زيد الا قائم اذا اردنا نجعلها تعيين من يعتقد انه اما قائم او ايش؟ واما قاعد بس مش متأكد - 01:27:20
من اي واحدة منهما والمخاطب بقولنا مشاعر الا زيد متى يكون قصر تعيين؟ من يعتقد ان الشاعر هو زيد او عمر بس مش متأكد اي واحد منهما فاقول شو؟ ما قائم او ما شاعر الا زيد. شايفين كل هذا الكلام؟ هو نفس الكلام اللي حكيت به بالحرف هنا - 01:27:40
بس هو سرده سريعا ومدخن هيك الاشياء ببعض عشان يختصر مسافة الشرح. فبتلاقي الكلام انه ايش متداخل. والا من فهم هذا الكلام خلص يعني لا تحتاج الى كل الكلام السيوطي هو نفس الكلام. لا تحتاج الى كل كلام السيوطي هو نفس الكلام الذي ذكرته. بس دائما شف كلام السيوط هنا شو - 01:28:00

يحتاج تشجير احنا شجرنا. انت ما بتقدر تفهم كلام السيوط وضله هيك. لازم تشجر عدفتك. التشجير هو اللي بكشف لك هاي المساحات اطلع لك اياها بشكل واضح تمام؟ فاعتمدوا ما ذكرناه على الشاشة. تفضل. طيب اه صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله - 01:28:20

وصحبه وسلم تسليما كثيرا نكمل الدرس الثاني بعد الصلاة ان شاء الله - 01:28:40