

شرح ألفية عقود الجمان (3) / تعريف البلاغة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمدہ سبحانہ وتعالیٰ حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم -

00:00:00

علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله. معاشر طلبة العلم في مجلس جديد في مدارس هذه المنظومة المباركة الفية عقود -

00:00:20

قوة الجمان والتي هي نظم لكتاب التلخيص للعلامة القزوين رحمة الله تعالى عليها الكتاب الذي يعتبر كما قلنا هو عمدة البلاغيين من المتأخرين. في المحاضرة السابقة بدأنا بتحرير مفهوم الفصاحة. وقلنا يعني طريقة ترتيب عقود الجمان ان هناك مقدمة - 00:00:40

ثم ثلاثة ابواب علم المعاني علم البيان علم البديع وخاتمة هذه الخاتمة تعتبر ملحقة بعلم البديع. ممتاز؟ المقدمة هي عبارة عن مجموعة من المفاهيم الاساسية التي ينبغي ان تكون مستحضرة لطالب علم البلاغة. مجموعة من المفاهيم يجب ان تكون حاضرة في

ذهنك وانت تدرس في افياء - 00:01:00

علوم البلاغة مفهوم الفصاحة مفهوم البلاغة. وبدأنا بقضية مفهوم الفصاحة. فقلنا هل يمكن ان نقدم تعريفا مباشرا للفصاحة هذا اول شيء قلناه هل يمكن ان نقدم تعريفا مباشرا للفصاحة وما لا يصح ذلك. لان الفصاحة - 00:01:20

معناها باختلاف موصوفها او متعلقاتها. ممتاز. وبناء على هذا بدأ السيوطي رحمة الله تعالى عليه بذكر ماذا؟ متعلقات الفصاحة فماذا قال؟ يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشئ مرتب. فبين ان الفصاحة يوصف بها ثلاثة اشياء - 00:01:40

مفردات والمركبات والمركبات قلنا تشمل المركبات التامة التي تسمى كلاما. والمركب غير التام ويوصف بها ايضا ما داء كلم فهناك

ثلاثة اشياء تستطيع ان تقول انها توصف بالفصاحة. المفردات والمركبات والمتكلم. واما - 00:02:00

فالذي يوصف بها ما هو؟ الكلام والمتكلم فقط. الكلام والمتكلم فقط فنقول كلام بليغ ومتكلم بليغ لا يوجد كلمة بليغة قل هذا لا يوجد صحيح لماذا لا يوجد؟ علته في المجلس السابق لماذا لا يقال كلمة - 00:02:20

بليغة احسنت لان ما معنى البلاغة؟ البلاغة هو الانتهاء في الشيء. والانتهاء لا يمكن ان يحصل بالكلمة واحد يعني بالنسبة للألفاظ لا

يمكن ان يحصل الانتهاء بلفظة واحدة وانما الانتهاء والكمال لا بد فيه من تركيب تام يحسن - 00:02:40

قلت عليه ذلك حتى المركب الذي ليس بتهمة هل يوصى بالبلاغة؟ لابد ان يكون تركيبا تاما يحسن السكوت عليه حتى يسمى ماذا؟

بلاغة لان البلاغ هو النهاية في الشيء. طيب. بناء على هذا لما قلنا ان الفصاحة يوصف بها المفرد والمركب والمتكلم. وان البلاغة

يوصف بها - 00:03:00

المتكلم هو الكلام بدأنا بتعريف الفصاحة باعتبار متعلقاتها وتعريف البلاغة باعتبار متعلقاتها. ومشينا مع السيوط رحمة الله تعالى عليه.

فقلنا ما تعريف او ما ضابط المفردات الفصيحة او الكلمة الفصيحة اذا صحت التسمية. قلنا ما هو ضابطها؟ ما تعريفها - 00:03:20

من يعطيني التعريف؟ طب انت ممكن تأتي بالتعريف من خلال الابيات وهذه فائدة حفظك للابيات. قال له خلص البيت ماذا قال؟ في

هذا تعريف فصاحة المفرد. ففصاحة المفرد ماذا قال فيها؟ من الانبياء تعطيني اياها. الا تنفرا حروفه - 00:03:40

كخوخ عين لا بدك تحكي الابيات بشكل صحيح. طيب وعدم الخلف وعدم الي هي عدم مخالفة القواعد الصرفية ثالثا كفاحما

ومرصدا مسرجا هذا يحتاج الى ضبط الحفظ تحتاج الحفظ هو الذي تسرده من غير تأتأة هذا الحفظ. اما الذي تحتاج فيه الى معالجة
الذهن - 00:04:00

واستحضار الالبيات هذا يعني يوشك ان يذهب منك عندما تخرج من القاعة. فنحتاج دائما الحفظ هو الذي لا تحتاج فيه الى ماذا؟ الى
آآ اتعاب الذهن كيف انت تقرأ الفاتحة؟ هل وانت تقرأها في الصلاة تشعر انك تستحضر الذهن حتى تتذكر الايات؟ لا صح؟ اصبحت
ماذا؟ سهلة - 00:04:40

في الذاكرة وفي العقل الباطن كذلك الحفظ احبابي الكرام. الحفظ الحقيقي هو الذي لا تحتاج فيه الى معالجة الذهن في الاستحضار.
يصبح شيء سلس الذاكرة وتأتي به بسهولة ويسر. هذا مهم جدا حتى تضبط هذه الالفية. المهم اذا قال السيوطي في تعريفه لفصاحة
المفردات فصاحة المفرد - 00:05:00

الا تنفرا حروفه كهعقع استجزرا وعدم الخلقي لقانون جلي كالحمد لله العلي الاجل لي وفقده غرابة قد ارتج كفاحما ومرسنا مسرجا.
وقلنا كل شيء اتى له بمثال. وشرحنا هذه الامثلة في المجلس - 00:05:20

فاذا باختصار ما فصاحة المفرد ما ضابطها؟ فقده لتنافر الاحرف مع فقده لمخالفة القواعد صرفية مع فقده للغرابة. تستطيع ان تقول
فصاحة المفرد يعني ان يفقد ثلاثة اشياء ان يفقد ثلاثة اشياء. ان يفقد - 00:05:40

وان يفقد الغرابة وان يفقد ماذا؟ ان وان يفقد مخالفة القواعد الصرفية مفردة المفردة التي سلمت من هذه الامور الثلاث نقول عنها
مفردة فصيحة. المفردة التي ليست غريبة ولم تخالف القواعد الصرفية ولا يوجد فيها تنافر في الحروف تسمى مفردة ماذا؟ فصيحة
قلنا هناك شرط رابع زاده البعض نظمه السيوطي - 00:06:00

فماذا قال فيه؟ قيل قيل للشاة وذادوا منع بعضهم قال لابد ايضا حتى تكون المفردة فصيحة الا تكون مكروهة في السمع. وقلنا هذا
فيه نظر الشرط. لماذا؟ ما وجه النظر فيه؟ هو نفس السيوطي قالت فيه مضى. وذكر النظر في شرحه - 00:06:30

يعني انكم الاصل وذكرتم الشرح قبل ان تأتوا. ما وجه النظر؟ لماذا قلنا لا داعي لهذا الشرط الرابع؟ ايوه يعني مش قضية الذوق هاي
مش قضية ذوقية هاي اصلا هذي قضية تتعلق بكراهة السمع اللي هي لان كراهة السمع اذا كانت متعلقة بضاربة الحروف ومردها الى
الغراب احسنت - 00:06:50

واذا كانت متعلقة بالتنافر فمرداها الى التنافر. اذا كانت الكراهة السمعية متعلقة بان الكلمة غريبة فعندنا الى الشرط الثالث وهو فقد
واذا كانت متعلقة تنافر الحروف فعندنا الى الشرط الاول. واما ما سوى ذلك فليس ضابطا. ما سوى ذلك يعني كلمة كريهة - 00:07:10
سمعي مع انها لا يوجد فيها تنافر حروف ولا يوجد فيها غرابة. اذا قد تكون المشكلة في سمعك وليس المشكلة في الكلمة. فرد الامر
والله الى الكراهة في السمع هذا لا يمكن ضبطه فلا يعتبر شرطا من شروط فصاحة المفردات. بعد ذلك انتقلنا الى فصاحة ماذا؟
المركبات فماذا قالت - 00:07:30

فيها قال وفي الكلام فقده في الظاهر لضعف تأليفه. هنا بدنا نلاحظ قضية. انتم ملاحظين ان السيوطي لما قال يوصف بها ماذا؟
المفرد والمركب والمتكلم. لكنه لما وقع في هذا البيت ماذا قال؟ لما اراد ان يعرف فصاحة المركب - 00:07:50

ما عبر بكلمة المركبات عبر بكلمة ماذا؟ الكلام. قال وفي الكلام لا. طبعاً انت قبل شوي بتقول هو الفصاحة ليست في فقط هنا بل في
المركب سواء كان كلاما او غير كلام. برأيكم بماذا يعتذر للسيوطي؟ يعني كان الاصل ان يقول السيوطي ماذا؟ وفي - 00:08:10
مركبات الفصاحة واحد اثنين ثلاثة. وما قام وفي المركب. قال وفي الكلام اللي هو نوع من انواع المركب. وهذا انتقاد. ليس كذلك
انتقاد على السيوطي. انه انت لما اتيت بينت الفصاحة في البيت الاول قلت يوصف بالفصاحة ماذا؟ يوصف بالفصاحة المركب -

00:08:30

ومفرد ومنشئ مرتب. بدأت بتعريف فصاحة المفرد. الان بعد ذلك الطالب ينتظر ان تعرف فصاحة ماذا المركب انت ما قلت فصاحة
المركب قلت فصاحة الكلام يعني رجعت للقزوينة. حقيقة هذا صعب ان يعترض فيه علي من ناحية ماذا؟ اننا - 00:08:50
ان الذي اوقعه في هذا النظم. يعني النظم هو الذي اضطره ان يستعمل كلمة الكلام هنا بدل كلمة المركب. والا فجدير ان يقول هنا

وفي المركبات الفصاحة هي كذا وكذا. وكذا. صحيح؟ لكننا نعتذر للسيويبي ان الذي جعله يخالف ما كان - [00:09:10](#)
ينبغي ان يفعله هو ضيق الالبات. اما دائما الالبات الشعرية خلاص يتجاوز فيها عن بعض الامور. ما دامت معلومة للطالب. اذا فقلوه
وفي الكلام نستطيع ان نقول يقصد بالكلام هنا المركب. وليس الكلام بالمعنى النحوي المتعارف عليه. حتى نحل الاشكال. واضح
الاشكال وكيف نجيب عنه؟ طيب - [00:09:30](#)

ما ضابط الفصاحة يلا في المركبات؟ اخذنا ضابط الفصاحة في المفرد. نأتي الان الى ضابط الفصاحة في المركب. ما ضابط الفصاحة
في المركبات؟ ايضا ان يخلص من ثلاثة اشياء مع الشرط الرابع. قلنا ضابط الفصاحة في المركبات هو ماذا؟ اولا فصاحت المفردات.
ان تكون كل - [00:09:50](#)

رؤية فصيحة بالاضافة الى ثلاثة شروط. الشرط الاول ما هو يا شيخ عمر؟ ان يفقد ضعف التأليف. يعني الا يكون فيه ضعف تأليف
وقلنا ما معنى الا يكون فيه ضعف وتأليف؟ يعني الا يكون فيه مخالفة للقواعد النحوية. ثانيا ايوه يا شيخ علي. تنقل الكلمات -

[00:10:10](#)

السلامة من؟ تنافر الكلمات. بعضها مع بعض. ما هو البيت؟ لا لا رجعت صحة المفرد. احنا هنا في المركبات وفي الكلام فقدته في
الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات. فهي هكذا وهكذا - [00:10:30](#)

طبعاً ثم عاد في الصلاة هو اصلاً. اذا وفي الكلام فقدته في الظاهر لضعف تأليف وللتنافر في الكلمات طيب الشرط الرابع يا قصي او ان
يخلص من التعقيد بنوعيه. التعقيد اللفظي والتعقيد المعنوي. وهكذا التعقيد مع فصاحة - [00:10:50](#)

الكلمات تتبع فمثل لمخالفة القواعد النحوية بقوله ماذا؟ لماذا بث السيوطي بمخالفة القواعد النحوية؟ ما هو البيت مشايخ عاشق
عصام فط ولا لسا؟ بذك تحفظ شيخ. بماذا مثل اضعاف القواعد النحوية؟ اه يا شيخ علي. الضعف نحن قد جثوني. احسنت -

[00:11:10](#)

الضعف نحو قد جفوني ولم ايوه وجه الاخلاء ضبطناها بالضم وما كنت وعمي. ثم مثل لمخالفة للتنافر لماذا ايوة يا شيخ عمر. اتاك
النصر وذو تنافر اتاك النصر فليس قرب حدر قبر - [00:11:30](#)

ولا اش حكينا ليس قربى قبل حرب قبر. طيب اه كذاك امدحه الذي تكرر فهو مثل لنوعين من التنافر التنافر بمستواه العالي والتنافر
الذي هو دون ذلك. صحيح اننا قسمنا التنافر الى مرتبتين. كذلك امدح الذي تكرر ثم بماذا مثل للتعقيد - [00:11:50](#)

ولا هو ما مثل اصلاً؟ هو ما مثله للتعقيد وانما ذكر نوعين. والثالث الخفاء في قصد العرى لخلل في النظم او في قال فقلنا التعقيد
ينقسم الى ماذا يا مشايخ؟ تعقيد؟ طب ما هو التعقيد اللفظي - [00:12:10](#)

لا صعوبة لا هذا ليس التعقيد اللفظي. قلنا ما ضابط التعقيد اللفظي؟ ان يكون هناك اشكال في المعنى سببه ماذا؟ الخلل في ترتيب
الالفاظ وفي نظم الالفاظ. ان تسبب للمستمع خلل في المعنى. مش فاهم المعنى. وسببه ما هو - [00:12:30](#)

انك رتبت الالفاظ بطريقة معقدة لذلك سمي تعقيد لفظي. لانه انت اشكلت في المعنى وكان الاشكال منشأ تعقيدك في ترتيب الالفاظ.
ومثلنا بمثال بدي اياك تحفظ هذا المثال. ما هو المثال؟ ها يا شيخ. نعم لما مدح خال هشام - [00:12:50](#)

ابن عبد الملك ماذا مدح؟ وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابو يعقوبه. قلنا الشيخ عجل الفاظ بطريقة عجلها بطريقة معقدة
بحيث اصبحنا نحتاج ان نعيد ترتيبها من جديد - [00:13:10](#)

لنفهم المعنى الذي اراده. واما التعقيد المعنوي فما ضابطه يا رعاكم الله؟ التعقيد المعنوي ما ضابطه ما في تعقيد لفظي وتعقيد
معنوي. ايش ضابط التعقيد المعنوي؟ اه يا عبد الرحمن. ايراد لفظة اه بمعنى لا يقصد - [00:13:30](#)

يعني انت حاولت تصوغ العبارة بس خمسين بالمية جبتها ايوا ما هو ضابط التعقيد المعنوي؟ مهم جدا اخواني الضوابط هي التي
بناء عليها مسير ما حفظت الضابط ما راح نستطيع ان نكمل ايوا - [00:13:50](#)

يعني انتم تحومون حول الحمى بس احتاج عبارة علمية ايوه علي. عدم انتقال الذهني الى القصد القائم مباشرة سبب مهو اعطيني
ليه كما قلنا ان يكون اللفظ يراد به في الظاهر شيء عند البلغاء. والمتكلم استعمله في شيء اخر - [00:14:10](#)

ليس هو المتبادر الى ماذا؟ الى الازهان. ومثلنا بماذا؟ ساطلب بعد الدار عنكم. لتقربوا وبعد؟ وتسكب عيني الدموع لتجمد قلنا الجمود في ظاهر كلام البلغاء يعبر به عن ماذا؟ الجمود - [00:14:30](#)

تكون حزيناً وتريد البكاء لكن عينك لا تجود بالبكاء. فالجمود هو عبارة عن حالة حزن لكنك لم تستطع ان تبكي هو بماذا عبر به الشاعر عن حالة ماذا؟ فرح. وهذا سبب تعقيداً في المعنى. ان اللفظ او التركيب الذي استعملته في الظاهر عند - [00:14:50](#)

البلغاء يستعمل في شيء وذو المقال استعمله في شيء اخر. فسبب للسامع ماذا؟ تعقيد ماذا؟ ماذا تقصد تسكب عيني الدموع لتجمد. احنا فهمنا بعد ذلك انه قصد انني سابكي كثيراً لعل الاقدار تأتي بالفرح. لكنك عبرت عن الفرح - [00:15:10](#)

بطريقة خاطئة فالبلغاء لا يعبرون عن الفرح بجمود العين. البلغاء لا يعبرون عن الفرح بماذا؟ بجمود العين. فهنا في تعقيد في المعنى حصل للسامع الاصيل. سببه الخطأ في هذه الجزئية انه استعمل لفظة المتبادر والظاهر منها عند البلغاء شيء وقصد - [00:15:30](#)

بها المتكلم او الشاعر شيئاً اخر ليس هو المتبادر منها فواقعني في لبس. فلذلك قال السيوطي رحمة الله عليه والثالث خفاء في قصد العري يعني هناك خفاء في قصدك عار ما معنى عري؟ ظهر. والثالث الخفاء في قصد عري - [00:15:50](#)

خفاء في القصد والثالث الخفاء في قصد عري عري يعني ظهر ما هو السبب؟ اما في النظم اي في نظم الكلمات او في الانتقال الى الذي يقصده ذو المقهى ذوي المقابر هو المتكلم - [00:16:10](#)

خلل في الانتقال الى المعنى الذي يقصده المتكلم. ما سبب هذا الخلل؟ كما قلنا ان التركيب يقصد به عند البلغاء شيء والمتكلم قصد به شيئاً اخر ليس هو المتعارف عليه عند البلغاء فسبب خللاً. اذا لخلل في النظم او - [00:16:30](#)

بالانتقال الى الذي يقصده اي الانتقال الى المعنى الذي قصده المتكلم. والمتكلم عبر عنه بذوي المقال. ذوي المقال يعني متكلمة. طيب. اليوم سنشرح ان شاء الله. طبعاً هذه يعني انا في البداية ساحاول ان نراجع حتى ترسخ الافكار. بس مش رح دايماً. بس في البداية - [00:16:50](#)

حتى نثبت الافكار الاساسية. الضابط هو ان يكون اللي هو الخلل المعنوي احنا ذكرناه في المجلس السابق ان يكون اللفظ او التركيز يراد به عند البلغاء معنى واستعمله المتكلم في معنى اخر ليس متعارفاً عليه. ان يكون التركيب يقصد به عند - [00:17:10](#)

معنى معين والمتكلم استعمله في ماذا؟ في معنى اخر ليس هو المتبادر او المشهور عند البلغاء. ولابد تكتب المثال دائماً يا اخواني مثال احفظ مثال واحد عكس فكرة في علم البلاغة انت تحتاج كل فكرة ان تحفظ عليها مثالا من البيت من الابيات التي - [00:17:30](#)

حتى تتقن وتفهم خلص اه فهمت المشكلة. اما اذا انت فقط تحفظ التعاريف والضوابط بدون ما تحفظ الامثلة سيشكل عليك. لذلك يعجبني في عقود انه في العادة يذكر المثال. في العادة يذكر يعني ان يحفظك الفكر ومثالا عليها حتى تبقى تربط الفكرة بمثالها. وهذا شيء - [00:17:50](#)

جيد طيب اه الان قلنا بقي هناك شرط رابع او خامس الان صح؟ انه هو فصاحة المفردات ثلاث شروط متفق عليها وشرط رابع مختلف فيه. فصاحت المركبات اربع شروط متفق عليها وهي ان تكون مفردات فصيحة. ان لا يكون - [00:18:10](#)

مشاكل نحوية نحوية الا يكون هناك تنافر الا يكون هناك تعقيد. هناك الان شرط خامس مختلف فيه نظمه في هذا البيت البيت رقم عشرين قيل والا يكثر التكرار ولا الاضافات وفيه نظر. ايضاً السيوطي اعترض على هذا - [00:18:30](#)

قيل لذلك يعبر عنه بصيغة التمریض. اللي هي قيل ليدل ليدل على ماذا؟ انه هو مش مقتنع بهذا الشرط. اذا ما هو الشرط الذي اضافته البعض وجعلوه شرطاً خامساً لفصاحة المركبات قالوا يشترط لفصاحة المركبات ان لا يكون هناك - [00:18:50](#)

تكرار والا يكون هناك اضافات متعددة. تمام؟ طبعاً هو لا يلاحظ انه يتكلم عن قضيتين هو جعلها شرط واحد لكن قضيتين. القضية الاولى الا يكثر التكرار وضابط الكثرة هنا ثلاثة فصاعداً كما قال المرشدي. الا يكثر التكرار - [00:19:10](#)

ضابط الكثرة ثلاثة فصاعداً. والا تكثر الاضافات وضابط الكثرة في الاضافات ثلاثة فصاعداً. يعني اذا كانت الكلام او الجملة فيها تكرار لكلمة ثلاث مرات فصاعداً هذا يخل بفصاحة الكلام. اي - [00:19:30](#)

كلامه لغيره. اذا كان المركب فيه تكرار لكلمة ثلاث مرات فصاعداً البعض قال هذا يعتبر كلام او مركب غير فصيح. وقالوا ايضاً المركب

او الكلام الذي فيه ثلاث اضافات متتابعة فصاعدا - 00:19:50

يعتبر هذا المركب او الكلام ماذا؟ غير فصيح. الان هل هذا الشرط صح ولا لا؟ يعني هل اذا تكررت الاضافات فصاعدا يخل هذا

بفصاحة الكلام؟ هل اذا حصل تكرار لكلمة ثلاث مرات فصاعدا؟ هل يسبب هذا خللا في ماذا؟ في - 00:20:10

الكلام دعونا نقرأ ماذا قال السيوطي في شرحه. قال رحمة الله عليه شرط بعض الناس في فصاحة الكلام خلوه من شغلتين من كثرة

التكرار وقلنا الكثرة لابد نحددها بالثلاثة فصاعدا. ومن تتابع الاضافات. الان سيمثل لحالة كثرة - 00:20:30

بالتكرار قال فمثال كثرة التكرار هذا مني طبعاً قول المتنبي وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد. قال الضمير ها

كم مرة تكرر في الشطر الواحد؟ ثلاث مرات. وتسعدني في غمرة - 00:20:50

بعد غمرة صبح لها منها عليها شواهد. قالوا لها منها عليها وراء بعض عملت لنا تكرار للضمير. قالوا هذا اخل بماذا؟ بالفصاحة للكلام.

هذا رأي بعضهم. فهذا مثال على كثرة التكرار. لاحظوا كم مرة؟ ثلاث مرات. لها منها - 00:21:10

اعمل لنا دربك في هذه الجزئية. طيب. ومثال كثرة الاضافات قول من بابك حمامة انا عندي مشكلة بالفتح. حمامة فتجرعى حومة

الجنجل اصبعيه فانت بمرأة من سعاد ومسمع. الان العبرة بالشطر الاول حمامة جرعة - 00:21:30

هذا مضاف ومضاف اليه. جرعة حومتي هذا مضاف ومضاف اليه ثاني. حومة الجنجل هذا مضاف ومضاف اليه ثالث يعني عندنا كم

اضافة في شطر واحد؟ ثلاث اضافات حمامة جرعة. جرعة قومتي. جرعة - 00:21:50

عفوا حومة الجنجل انشأ ثلاث اضافات في شطر واحد قالوا هذه تكرار الاضافات الثلاثة في شطر واحد يجعل هذا الكلام غير فصيح.

طبعاً السيوط الان هو يعبر عن وجهة نظر معينة الان سينقدها لكن احنا لا - 00:22:10

خلينا نتصورها. فهمتم ما معنى كثرة التكرار؟ مثل ما حدث في البيت السابق من تكرار الضمائر. وكثرة الاضافات مثل ما حدث في

شطر البيت هنا من تكرار الاضافات وتتابعها يعني هي ثلاث اضافات متتابعة. فالبعض قال هذا يعتبر كلاما غير فصيح. الان السيوطي

ماذا يقول؟ لاحظ - 00:22:30

قال وفي هذا القول نظر سيوطي غير مقتنع بهذا الشرط. قال لان ذلك اذا افضى الى الثقل في اللسان فقد حصل الاحتراز عنه

بالتنافر. يعني اذا كان كثرة التكرار او كثرة او تتابع الاضافة اذا كان كثرة التكرار او - 00:22:50

الاضافات انتم اعتبرتموها مخلة بفصاحة الكلام. لانها تسبب تنافرا بين الكلمات فهذا هو الشرط الاول او الشرط الثاني مش احنا قلنا

من شروط فصاحة الكلام ما هو؟ الا يكون هناك تنافر بين الكلمات. يعني تقريبا الاعتراض هنا زي الاعتراض على - 00:23:10

في فصاحة المفردات لما اعترض على قضية الشرط الرابع فيها. تقريبا نفس الاجابة انه يا جماعة الخير اذا كانت كثرة التكرار او تتابع

الاضافات انتم اعتبرتم مخلة بفصاحة الكلام. لانها تسبب تنافرا بين الكلمات. فهذا قد تم الاحتراز عنه مسبقا. انه من شرط فصاحة

الكلام - 00:23:30

الا يكون هناك تنافر بين الكلمات ومثلنا ليس قرب حبر قبر وما شابه ذلك. طيب فيقول وفي هذا القول نذر لان ذلك اذا افضى اليه

ثقل في اللسان فقد حصل او حصل الاحتراز عنه بالتنافر سابقا. والا طب اذا كثرت التكرار او تتابع الاضافات لم - 00:23:50

تسبب ثقلا على اللسان. لم ينتج عنها ثقل على اللسان. فماذا يقول السيوطي؟ قال والا فلا يخل بالفصاحة. اذا حتى لو حصل كثرة

تكرار او تتابع اضافات لكن الحمد لله ما سبب ثقلا على اللسان؟ اذا هذا لا يخل بماذا؟ بالفصاحة. لا يخل بالفصاحة. ومثل - 00:24:10

ذلك بامثلة من القرآن الكريم قال اقرؤوا لي سورة الشمس. والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهار اذا جلاها والليل اذا فقاها

الضمير هاء عم يكرر نعم هو مش عم يكرر بشكل متوالي في كل كلمة لكن في - 00:24:30

تكرار حصل تكرار بشكل من الاشكال. وهل هذا التكرار في سورة الشمس ممجوج يعني يثقل على السمع وفيه اشكال لا وهذا افصح

كلام كلام ربنا سبحانه وتعالى. فقال هنا حصل تكرار ولم نجده ثقيل. طيب. قال فكرر الضمائر. ومثال اه - 00:24:50

كذلك ربنا ذكر مثالا اخر. وقال الله تعالى ربنا واتنا ما وعدتنا على رسله. اي ثلاث ضمائرنا ربنا واتنا ما وعدتنا طب هاي حصل تكرار.

هل الكلام موجود او ثقيل؟ هذا افصح كلام - 00:25:10

كلام ربنا. فبقول لهم السجود هذا ما اله ضبط. هذا كلام غير غير دقيق. ان تقول انك دائما كثرة التكرار ثلاثة فصاعدا تسبب بالفصاحة هذا غير دقيق. نعم في بعض السياقات ممكن. في بعض السياقات ممكن تسبب خلل. ويعود هذا الى التنافر - [00:25:30](#)

لكن في سياقات اخرى يكون هناك تكرار سهل وعذب على السمع وما في اي اشكال. فلا يعتبر هذا ضابطا. طيب. وكذلك مثلا قال واعفوا وعما واغفر لنا وارحمنا كلياتها تكره ما فيها مشكلة. وقال مثال الان سيذكر امثلة على تتابع الاضافات. قوله تعالى في سورة - [00:25:50](#)

مريم كافة يا عين صاد ذكر رحمتي. ذكر رحمتي هذا مضاف مضاف اليه. رحمتي ربي مضاف مضاف اليه ربك ربي عالكاف هاي ثلاث اضافات متتالية. ذكر رحمة ربك ثلاث اضافات متتالية وهذا - [00:26:10](#)

افصحوا الكلام هل يستطيع احد ان يقول والله هذه اية غير فصيحة؟ حاشا هذا كلام ربنا. تمام؟ فمثل هذه الاضافات هل سبب الثقل؟ ما سبب الثقل؟ فاذا حقيقة ما دام هذا موجود في افصح الكلام فجعلوا تتابع الاضافات او كثرة التكرار سببا مخلا بالفصاحة ليس في دقيق. ليس بدقيق - [00:26:30](#)

تمام؟ ومثلوا بمثال اخر كدأب ال فرعون بين يدي نجواكم مثل كل هذه امثلة فيها تتابع في الاضافة. طيب فاذا اه خلونا اذا نخلص بخلاصة ان هذا الشرط الرابع الذي ذكره البعض هذا الشرط الرابع الذي ذكره البعض وهو قليل والا يكثر التكرار ولا الاضافات - [00:26:50](#)

يعني الا تتابع الاضافات كلام السيوكي حقيقة دقيق فيه نظر. ولا ينبغي ان يجعل شرطا لفصاحة المركبة. لا ينبغي ان هذا شرطا لفصاحة المركبات. لذلك يعني كما ذكرنا اذكر يعني السبكي السبكي وعبد القاهر الجورجاني وغيره - [00:27:10](#)

ذكرنا ان تتابع الاضافات وكثرة التكرار في سياقات معينة فعلا تسبب ثقل على اللسان وهذا سيعود خلل فيه الى التنافر وفي سياقات معينة تكون سهلة وعذبة وبالتالي يكون الكلام فصيحيا ولا اشكال فيه. هذا ما استقر عليه اكثر البلاغيين بالتالي - [00:27:30](#)

لا حاجة الى اضافة هذا الشرط. واضح احبابي الكرام؟ هيك بنكون انتهينا من تعريف فصاحت الكلمة وفصاحة المركب او فصاحة الكلام مش مشكلة يعني سميته مركب او كلام الان احنا يعني اظن المفهوم واضح لنا. طيب الان قبل ان انتقل الى العنصر الثالث وهو تعريف فصاحة المتكلم. الان ننتقل لفصاحة - [00:27:50](#)

اه. ممكن. نعم. كدأب يعني مثل دأبي اه ال فرعون. الشيخ يسأل كدأب ال فرعون هل فيها ثلاث اضافات كدأب ال فرعون هل فيها ثلاث اضافات؟ نقول هنا قد لا تكون حرف جر. يجوز ان تكون اسما بمعنى مثل. وهذا كما شرحناه في الالفية جائز. فيكون التقدير مثل دأب هذا - [00:28:10](#)

مضاف اليه. ده بالي هذا مضاف مضاف اليه ثاني. ال فرعون هذا مضاف مضاف اليه ثالث. فتكون الكاف هنا اسما وليست حرف جر. تكون الكاف هنا اسما وليست حرف جر. واستعمل اسما كما قال ابن مالك في الالفية ان كاف الجر تستعمل ايضا اسما واستعمل اسما - [00:28:40](#)

من وكلام وعلام. تمام شو رايك بنخفف شوي من الحرارة؟ حميت معك. خفف لنا خفف لنا. هاي معك من عندك من عندك حط لنا اياه على اربعة وعشرين ولا يا رب طيب اه الان حقيقة قبل ما اه ننتقل لفصاحة المتكلم اريد ان ابين قضية انا حقيقة لان هو كما قلنا هو الشرح الاخير في البلاغة - [00:29:00](#)

بالنسبة لي فبحاول احرر بعض المسائل في هذا المستوى. اه حقيقة علماء البلاغة المتقدمون مثل عبد القاهر والجرجاني والجاح وغيرهم عندما كانوا يتكلمون عن الفصاحة كانوا يهتمون بفصاحة الكلام والمركبات. وما كان هناك اهتمام كبير بفصاحة المفرد. يعني انت اذا - [00:29:20](#)

اب الى دنائل الاعجاز لعمل قاهر الجورجاني. تجد عبد القاهر الجورجاني يهتم بماذا؟ بالكلام عن فصاحة الكلام. ويعتبر قضية فصاحة مفرد تحصيل حاصل. يعني مش لانها مش مهمة انا اقول هذا حتى تفهم انت اذا قرأت في كتب البلاغة المتقدمة لن تجد عندهم احتفاء - [00:29:40](#)

بفصاحة المفرد وذكر الشروط كما ذكرناها نحن. هذا المنهج وهو ان يذكر معنى فصاحة المفرد ومعنى فصاحة الكلام هذا ظهر عند المتأخرين واما المتقدمون فكان اهتمامهم بتحرير فصاحة المركب والكلام. وذكرهم لفصاحة المفرد كما فعل - [00:30:00](#) القاهر والجلجاني في دلائل الاعجاز يعتبر من باب تحصيل الحاصل الذي ينبغي ان يكون. لذلك هنا الطاهر بن عاشور في شرعه على مقدمة المرزوق يعني اتيت بشرح مقدمة المرزوق الذي تقرأونه الاربعاء. ماذا يقول؟ يقول ولهذا هذا كلام الطاهر بن عاشور في مقدمة المرزوقي صفحة ثمانية وسبعين. ولهذا - [00:30:20](#)

فالذين لم يتعرضوا الى محاسن الكلمات المفردة ما ارادوا عدم الالفات الى شرائط حسننها ولكنه استغنوا عنه بحصوله تبعاً لحصول شرائط فصاحة الكلام ومحاسنه. نعيد قراءة كلام عمر بن عاشور هو يخبرك ان المتقدمين من علماء البلاغة لم يكونوا يهتمون بماذا؟ كثيراً بتحرير فصاحة المفرد. لانهم يهتمون بفصاحة الكلام - [00:30:40](#)

ويعتبرون فصاحة المفرد ماذا؟ تحصيل حاصل وينبغي ان يكون. فهنا ينبه الطالب ان عاشور لهذه الفائدة. يقول ولهذا فالذين لم يتعرضوا الى محاسن الكلمات المفردة يعني الى بيان شروط فصاحتها ما ارادوا عدم الالفات الى شرائط حسننها. يعني ما قصدوا انه ما الها ضوابط لهم - [00:31:10](#)

ان مفردات لها ضابط لفصاحتها. ولكنهم استغنوا عنه عن الحديث في هذه الجزئية بحصوله تبعاً شرائط فصاحة الكلام ومحاسنه. فانت اذا حققت فصاحة الكلام فتلقائياً لابد تكون حصلت ماذا؟ فصاحت - [00:31:30](#)

واقول وكانهم يعني ظنوا ان السامع سيفهم هذا تلقائياً. لكن المتأخرين او المتأخرون كالسكاكي لأ قالوا يا عمي الناس بدأت تضعف في هذا الجانب نسلط الضوء على فصاحة المفرد كما نسلط الضوء على فصاحة الكلام. لذلك يقول الطالب بن عاشور قال ولكن المتأخرين - [00:31:50](#)

من عهد السكاكي من هو السكاكي؟ صاحب مفتاح العلوم اللي اختصر منه الخزوينه واثنهم. قال ولكن المتأخرين من عهد السكاكي رأوا ان لا محيص عن الاعتداد بصفات الكلمة المفردة قبل دخولها في نظم الكلام فجعلوا - [00:32:10](#)

والفصاحة مشتركة الوقوع في المفرد وفي الكلام. خلص يعني المتأخرون هم الذين فصلوا اكثر في ماذا؟ في المفرد كما فصل المتقدمون في فصاحة الكلام. فهذه قضية انبهك عليها حتى وانت تقرأ في كلام عبد القاهر والجرجاني تفهم ان الرجل هو لا يقصد ان - [00:32:30](#)

المفردات ليس لها شروط في فصاحتها لكنه يرى انها تحصد تبعاً لفصاحة الكلام بل هو حتى اشار الى بعض شروط فصاحة المفردات اشار الى بعض شروط فصاحة المفردات. طيب دعونا الان ننتقل الى النوع الثالث او القسم الثالث من الفصاحة وهي فصاحة - [00:32:50](#)

قال رحمة الله تعالى عليه قال وحدها يا رب وحدها اي وحدها اي وتعريف الفصاحة بالنسبة الى المتكلم. وحدها في متكلم اي تعريفها وحدها في المتكلم وحدها في متكلم شهر اي شهر وعرف انه ماذا؟ ملكة على الفصيح يقتدر - [00:33:10](#) وحدها اي تعريف وحد الفصاحة بالنسبة للمتكلم. يعني لما نقول متكلم فصيح ما معنى متكلم فصيح ما معنى متكلم فصيح؟ ما معنى ان يقال ان هذا الانسان فصيح؟ تعريف ذلك كما ذكره عندكم في الشرح قال الفصاحة في - [00:33:35](#)

متكلم ملكة والملكة هي هيئة راسخة في النفس كما يقولون. اه وهذا كلمة ملكة هنا اساسية وجوهرية. ليه؟ لان لبعض الناس قد يتكلم بالكلام الفصيح لكنه ليس ملكة راسخة فيه. زبطت معه سيدنا الشيخ - [00:33:56](#)

اعطى خطبة كلام فصيح لكن هو مش متعود يعني واضح انه ما شاء الله طبعها من النت ولا لعبها مهما كان واعطاها. الان الكلام فصيح. لكن هل هو يوصف بالفصاحة يعني باختصار هل كل من تكلم بكلام فصيح يوصف بانه فصيح؟ لا - [00:34:15](#)

لك باختصار هل كل شخص تكلم بكلام فصيح يوصف بانه فصيح؟ ايش بتقول؟ لا. طب متى يوصف الشخص بانه اذا كان كلامه الفصيح ملك راسخ في نفسه. يعني هو معتاد بطبيعته ومكنته ان يأتي بالكلام - [00:34:35](#)

الفصيح. ولذلك عبروا عنها بماذا؟ بالملكة. ان يكون قادر على انشاء الكلام الفصيح متى شاء وليس ذلك بالمصادفة انه تكلم او

استعاره من غيره. فلذلك ماذا قال السيوطي؟ قال في شرحه ملكة يقتدر - [00:34:56](#)

وبها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح. هذا تعريف فصاحة المتكلم. ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح يقتدر. فبالتالي المتكلم الفصيح يوصف بأنه فصيح سواء كان متكلماً الآن ولا. أي يعني هو هذا - [00:35:16](#)

إنسان فصيح بس واحد الآن هو بيتكلم ولا ساكت هو فصيح باعتبار ماذا؟ إن عنده ملكة هذه هي الفكرة إن عنده الملكة لذلك قال السيوطي والملكة هيئة راسخة في النفس. فمن تكلم بالفصيح وليس له ملكة فهو غير فصيح. ومن تكلم بالكلام الفصيح - [00:35:36](#)

وليس له ملكة فهو غير فصيح. وقولنا آ ملكة على الفصيح يقتدر وقولنا أي في الشعر أو في نظمنا يقتدر إشارة إلى أن فصيحة يسمى فصيحاً حال النطق وعدمه. يعني سواء هو عم بتكلم الآن ولا هو ساكت. هو يوصف بأنه فصيل. يعني - [00:35:56](#)

لا يوصف بأنه فصيح أثناء الكلام. لا عادي ممكن أثناء الكلام فصيح وهو ساكت يوصف أنه فصيح. لأن العبرة بوصفه بالفصاحة ما هو قوته على إنشاء الكلام الفصيح. سواء هو الآن عم بيتكلم ولا هو الآن ساكت أنا ما بهمني هذه الجزئية. طيب - [00:36:16](#)

ثم قال واللفظ أعم من المفرد يقصد بكلمة اللفظ لما هو أتى في التعريف ماذا قال؟ قال يتصاعد في المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ قال اللفظ هنا بلفظ فصيح قال واللفظ في تعريف أعم من المفرد ليس المراد باللفظ اللفظة الواحدة؟ لا

اللفظ المراد النظم - [00:36:35](#)

قال اللفظ أعم من المفرد والمركب. هو يقصد العودة إلى تعريفه السابق لما قال ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ كلمة اللفظ قد يفهم الإنسان اللفظ اللفظ الواحد لا. كلمة اللفظ ما بتعريف اللفظ عند النحاة هو الصوت المشتمل على بعض الأحرف

الهجائية مش - [00:36:55](#)

اللفظ فهو يقول لك قولي بلفظ فصيح أقصد بكلمة لفظ هنا بالنظم سواء كلمة واحدة ولا كلمات لا أقصد الكلمة الواحدة بحد ذاتها كذلك يقول واللفظ أعم من المفرد والمركب. وكذا قولي في النظم الفصيح لما قال ملكة على الفصيح يقتدر. الفصيح من - [00:37:15](#)

المفردات والمركبات ملكة على الفصيح. أيش يعني قوله في النظم؟ وحدها في متكلم شهر يعني عرف حدها في بأنها ملكة على الفصيح يقتدر. أيش يعني على الفصيح؟ أي على الكلمات والنظم. يعني كلمة الفصيح - [00:37:35](#)

في البيت يقصد بها المفردات والمركبات ملكة على الفصيح يقتدر أي يقتدر على الاتيان بالفصيح مفردات ومركبات فهذا معنى قوله في شرعه وكذا قوله في النظم الفصيح. هو يريد أن يقول لك أنني لما أطلقت كلمة الفصيح في النبض - [00:37:55](#)

أردت الفصيح مفرداً ومركباً. طيب. واضح أخوانا الكرام؟ ولا في حدا عنده أشكال؟ أنا بهمني تفكيك الأبيات ترى. تفكيك الأبيات وفهمك لمراميها مهم. يعني ما تأخذ هذا الموضوع بسرعة تفضل شيخ - [00:38:15](#)

يبقى فيها مفهومة لكن هناك سؤال. نعم. باختصار. نعم. كيف يعني لأحدنا أن تكون عنده ملكة مثلاً. هم. لأنه اه وجود ملكة عند شخص ما يعني هذا أمر صعب. هو حقيقة يعني في هذه الأزمان المتأخرة لكثرة الاعتناء بالعربية يعني الملكة قد تحصل وقد لا

تحصل - [00:38:27](#)

لأن هي تحتاج إلى عناية وفي العادة تحتاج إلى إنسان بدأ في مقتبل العمر بدراسة تراكيب العرب وحفظ أشعاره ومنتوراتهم خطبهم ففضيلة الوصول إلى الملكة حتى نكون صريحين ليس بالأمر السحر. أنا اتفق معك. يحتاج إلى تضلع وقراءة واسعة واستحضار -

[00:38:47](#)

كثير من القاموس اللغوي في الذهن. وهذا حله كثرة القراءة والاطلاع. الآن وكل واحد يقسم له في هذا ما قسم له. أوسع من الفصاحة نعم؟ الملكان هي أوسع من البلاغة - [00:39:07](#)

لا هو عند أحدهم ملكة. هم. استحضار المعاني. لأ ما هو بيقول لك الفصاحة عند المتكلم هي حصول هذه الملكة. هي مش أوسع هي الفصاحة عند المتكلم عندما نقول متكلم فصيح هو حصول هذه الملكة عنده. فإذا لم يحصلها وكان قاموس لغوي ومعجمه -

[00:39:21](#)

الذهني ضعيف هذا غير فصيح. خلص يعني وإن شاء الله خير وبركة والله يجزاه الخير وحاضر معنا. لكنه ليس فصيحاً عرفتم؟ وهذا

شيء يعني الله سبحانه وتعالى فيه لعباده ما شاء. هكذا نكون انتهينا من آآ تعريف الفصاحة. الان سننتقل ان شاء الله الى تعريف البلاغة. انتهينا من تعريف الفصاحة - [00:39:41](#)

باقسامها الثلاث ننتقل الى تعريف البلاغة. فقال رحمة الله تعالى عليه بلاغة الكلام ان يطابقا. لمقتضى الحال وقد توافق فصاحة والمقتضى مختلف اه طبعاً هنا قال فصاحة عندكم ولا في احد عنده مضمومة - [00:40:01](#)

عندكم فصاحته. تمام. والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام يؤلف. فمقتضى تنكيده وذكره والفصل ليجازيه غيره كذا خطاب للذكي والغبي. وكلمة لها مقام اجنبي مع كلمة تصحبها فالفعل دائم السكن الفعلي الذي تلا اذا. طيب نقتصر على هذا المقدار. نقتصر على هذا المقدار. طبعاً كل هذه الابيات يعني هو يشرح فيها ويحاول - [00:40:21](#)

ان يقرر فيها مفهوم البلاغة. طيب دعوني انتقل الى الشاشة حتى نبدأ نتكلم في مفهوم البلاغة. هنا حقيقة بدأنا نتعمق وهناك مجموعة من المصطلحات اساسية. حتى نفهم ما معنى البلاغة؟ يا رب - [00:40:51](#)

يعرفون البلاغة كما عرفها بانها مطابقة طبعاً هنا عفوا احنا بنعرف بلاغ الايش؟ الكلام بدنا نركز نحن نعرف هنا بلاغ الكلام. مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته يعني الان كما قلنا الذي يوصف بالبلاغة بتذكر هو الكلام والمتكلم فقط - [00:41:11](#)

المفردات لا توصى بالبلاغة المركبات التي ليست بكلام لا توصف بالبلاغة الذي يوصف بالبلاغة هو الكلام التام الكلام النحو اللي عرفه بن الروم اللفظ المركب المفيد بالوضع. طيب. تعريفه قال يعني متى نقول هذا كلام بليغ هذا بدك تدقق شوي معي - [00:41:51](#) متى اقول هذه العبارة بليغة؟ انه العبارة ممكن تكون فصيحة بس ما بتكون بليغة. في عبارات فصيحة بس هي مش بليغة متى يحق لي ان اصف هذا الكلام بانه بليغ. ممتاز فهمتم السؤال؟ طيب - [00:42:11](#)

ايوا شوف يا رب. يا رب. بسم الله. يعني اذا صار فيني مشايخ هذه اقدار الله. طيب. هو مفروض ما يطلع صحيح؟ اه. ذهب؟ خلاص ذهب الحمد لله طيب فيقولون الكلام يوصف بانه بليغ اذا كان مطابقاً هذا - [00:42:31](#)

لمقتضى الحال مع حصول فصاحته مسبقاً. يعني اولاً انا عندي كلام. حتى اصفه بانه وبليغ بدي اتأكد من انه فصيح من حيث المفردات فصيح من حيث المركبات بناء على ما درسنا قبل شوي في تعريف فصاحة المفرد - [00:43:01](#)

فصاحة المركب بعد ان اتأكد انه فصيح من حيث المفردات. وفصيح من حيث المركبات علي ان اتأكد من جزئية ثالثة. وهو هل هذا الكلام مطابق لمقتضى الحال. بالتالي في عنا ثلاث كلمات جوهرية هنا مطابقة - [00:43:21](#)

ومقتضى الحال. لا لا انا بدي قصدي هذه الكلمات الجديدة اللي محتاجين نحررها. ما معنى مطابقة الكلام لما يقتضيه الحال. بالتالي انت بتقول لي شو معنى الحال؟ شو معنى مقتضى؟ وايش يعني المطابقة؟ تمام - [00:43:41](#)

قضية الفصاحة هذي خلص فهمناها احنا قرأنا قبل قليل بينا ما معنى فصاحة مفردات ومركبات وخلصنا. فاحنا ابتداء اذا اي كلام حتى تظن انه بليغ. اولاً تتأكد من فصاحة ثم بدك تتأكد من الجزئية الثانية وهي ماذا؟ هل هو مطابق لمقتضى الحال؟ بالتالي هنا السيوطي مباشرة عندكم في الشرح عرف - [00:44:01](#)

المقصود بالحال. ما معنى كلمة ماذا؟ الحال. ها. هذه كلمة اساسية ماذا قال؟ الحال هو الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص هذا تعريف مهم جداً تتقنه. اذا الحال ما هو؟ من عيد. الامر الذي دعاني الى ان اتكلم - [00:44:21](#)

على وجه مخصوص وعلى هيئة مخصوصة. ممتاز؟ مثل ماذا احوال؟ خرينا نتكلم عن احوال. الان في حال الحزن تمام؟ هذا حال. يقتضي مني ان اخرج الكلام على صورة مخصوصة. هناك مقابل للحزن هناك ماذا؟ فرح. هذا - [00:44:58](#)

هذا امر يدعو الى ان اخرج الكلام على هيئة مخصوصة. طيب. اه الشخص الامامي جاهل. جاهل تاماً. هذا يقتضي اني لما اخاطبه اخرج الكلام بصورة معينة. لا الشخص الامامي منكر مش جاهل بس. لا لا يعني في ناس - [00:45:17](#)

ما عنده ادنى بسموه السابق ما عنده اي معلومة. فهذا اعطيه الكلام بصورة معينة. لا في انسان امامي منكر وجاحد ومجادل هذا حال يتطلب مني ان اخرج الكلام على صورة اخرى. وهنا اصلاً عظمة القرآن احواتي الكرام. ان - [00:45:37](#)

هو استطاع ان يعطي كل حال حقه من الخطاب. القرآن عظمت في البلاغة انه لاحظ وكل حال من الاحوال وهذه الحال ما الذي

تقتضيه من ماذا؟ من الخطاب فلما كان يخاطب منكرين ليس كما يخاطب - 00:45:57

جاهلين ما عندهم انكار. تمام؟ لما وليس كما يخاطب المؤمنين كل حالة يعني كل امر معين يستدعي طريقة معينة في الخطاب. هذا شيء تعرفه العرب. لذلك انت عندما تدرس المعلقات ستعرف العظمة في كلامهم. انه هم - 00:46:17

يعني يراعون الاحوال هو يعرف انني الان في حال رثاء. بالتالي طبيعة الكلام الذي يجب ان اخرجه بالفاظ وتراكيب معينة انا الان في حال اعتذار مثلا اعتذاريات بالتالي هذا يتطلب ان يخرج الكلام بصورة معينة. هذا الان كما قلت في حال حرب وحماس - 00:46:37 الشجاعة هذا يتطلب ان يكون الكلام بصورة اخرى وهكذا. فيقولون اذا الحال هو الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص. فحتى تكون انت بليغ ايها الانسان اهم عنصر ان تعرف الحال الذي وقع فيه الكلام. ما بنفعش انه - 00:46:57

انت تتكلم هكذا العرب ليس هكذا يتكلم الانسان كيفما شاء. يخرج على منبر ويخطب خطبة من دون ان يراعي الاحوال. يجب ان تراعي. يعني لو ان انسانا صعد على المنبر في يوم العيد. ممتاز؟ وبدأ يتكلم عن الموت وموعظة القبر والدار الآخرة واستعدوا للقاء الله سبحانه - 00:47:17

هل تقولون هذا انسان كلامه بليغ؟ لا هذا الكلام مش مع انه عن الموت واكثروا ذكر هذه من اللذات يا قوم. ليش كانوا مش بليغ؟ مع انه ممكن يكون فصيح لكنه اخي انت ما راعيت الحال. نحن حالنا الان حال عيد وفرح والاطفال. معهم البلايين وما شابه ذلك. فبالتالي - 00:47:37

اتيانك لهذا الكلام في هذا الحال ليس له علاقة بالبلاغة في شيء. وبالعكس بالعكس لو كان الانسان في مأثم وتكلم عن الزواج واحكام الزواج الزواج وان شاء الله وبدا يعطيكم خطبة تقول هذا الرجل ليس له علاقة بالبلاغة في شيء وكلامه ليس له علاقة بالبلاغة اما في المأثم في العزا - 00:47:57

الكلام المطلوب الحال ماذا يقتضي؟ كلام حزن وكلام ولا تذكير بالموت وبالدار الآخرة وتصبير. فاتيانك بكلام الفرح والسرور الكلام ليس مطابقا لما يقتضيه الحال. فاذا الان انتم عرفتم اذا ما معنى الحال؟ وهو الاحوال متعددة. كما قلنا واضح - 00:48:17 من الاحوال متعددة واحوال خطاب جاهل خطاب منكر اه احوال فرح احوال حزن احوال شجاعة الاحوال التي تمر بنا في حياتنا الدنيوية وكل حال يستدعي طريقة معينة في ايراد الكلام. تمام؟ يستدعي صح مش اقول له حال ماذا - 00:48:37 يستدعي يقتضي يقتضي فهنا جاءت كلمة المقتضى اه من هنا جاءت كلمة ما معنى المقتضى؟ يقتضي يعني يستدعي يعني يطلب هذا الحال يقتضي مني يطلب ومني يستدعي مني ان اتكلم بهذه الطريقة. بينما ذاك الحال الآخر حال الحزن مثلا يقتضي يستدعي - 00:48:57

اطلب مني ان اتكلم بطريقة اخرى. حال الشجاعة حال الحرب تقتضي هاي كلمة تقتضي تستدعي تطلب كلها متقاربة في هذا السياق كلها متقاربة. الحال يقتضي يطلب مني. فاذا هناك حال وهناك ما يقتضيه الحال. ايش يعني يقتضيه - 00:49:24 يعني يطلبه الحال. اذا يستدعي احسنت. اذا هناك حال وهناك مقتضى الحال الحال هو الامر الداعي. ممتاز؟ الحال هو الامر الداعي تمام؟ طيب. اه اذا هناك حال وهناك كما يقتضيه هذا الحال. فنأخذ مثال نقول هذا مثال الحال شخص منكر - 00:49:44 هذا حال ممتاز؟ فاقول لك ما الذي يقتضيه هذا الحال من اخراج الكلام؟ تقول يقتضي الحال هذا الحال حال الانكار يقتضي مني ان اخاطب هذا المنكر باستعمال ادوات التوكيد. سيأتي معنا ان شاء الله هذه الفكرة. ان المنكر تستعمل معه ادوات التوكيد. واما - 00:50:13

البسيط الساذج اللي ما عنده معلومة لا يستعمل معه ادوات التوكيد. فنقول الحال شخص ممكن مقتضى الحال ماذا؟ استعمال المؤكدات. هكذا يقول البلاغيون. اذا الحال انه منكر الذي تقتضيه هذه الحالة يعني الذي تطلبه هذه الحالة ان تستعمل معه المؤكدات مثل ان وما شابه ذلك من ادوات - 00:50:33

التوكيد نفس الشيء الحال مثلا حزن مقتضى الحال هو استعمال عبارات والفاظ تتناسب مقام الحزن. الحال حرب وفرسان ودماء وما شابه ذلك. الذي تقتضيه هذه الحال ان تستعمل عبارات تدل على الحماسة - 00:51:03

والشجاعة وتثير الحمية في قلوب المقاتلين وما شابه ذلك. وقس على ذلك. اذا فهمنا شو معنى مقتضى الحال والحال؟ اذا الحال هو الامر الداعي ومقتضى الحال هو ما الذي يستدعيه هذا الامر؟ الحال هو الامر الداعي للتكلم على وجه مخصوص. مقتضى الحال -

[00:51:23](#)

ما الذي تطلبه هذه الحال؟ ما الذي تستدعيه؟ من اوجه اخراج الكلام. فانت دائما وانت تقرأ في كتاب الله سبحانه وتعالى وفي سنة النبي صلى الله عليه وسلم عليك حتى تشعر ببلاغة القرآن انك تعرف هذه الاية ما هي الحالة التي جاءت فيها؟ وبالتالي هذا -

[00:51:43](#)

استدعي منك معرفة ماذا؟ سبب النزول. ليش نحن نحتاج نعرف سبب نزول الاية؟ لانه سبب نزول الاية سيساعدك جدا في تصور ماذا الذي نزلت فيه الاية. تمام؟ وكذلك القرائن واللائق والسابق يساعدك ايضا على ادراك الحال الذي تتكلم فيه الاية. فلا بد -

[00:52:03](#)

ان تدرك الحالة حتى تعرف لماذا خرج النص القرآني بهذه الصورة؟ مطابقا لهذه يعني اكيد هذه الحالة اقتضت ان تأتي الاية هذه الطريقة وهذه مشكلتنا نحن عندما نتعامل مع النص القرآني ان كثير منا لا يعرف الاحوال التي نزلت فيها الايات والسيقات التي

[وردت فيها - 00:52:23](#)

فانت لا تعرف لماذا هذه الاحرف لماذا استعونت المؤكدات لماذا؟ هذه خالية من المؤكدات خلاص نحن نقرأ القرآن هكذا. لكن حقيقة من تعمق في هذه البلاغة وتجذر فيها وفهم بعد ذلك كيف يطبقها على النص القرآني سيختلف مية وثمانين درجة. طريقة فهمه لكتاب

[الله سبحانه وتعالى وسيبدأ يشعر - 00:52:45](#)

بانه هذه الاية نعم كانت في حال حرب او في غزوة بدر. كانت لا هذه في حال سلم. هذه الاية في تحت على قضية معينة اخلاقية. هذه جاءت تعالج مشكلة معينة. فيعرف لماذا خرج الكلام والنص بهذه الطريقة؟ واضح الكلام هنا؟ طيب تفضل. مثل الاية الثانية -

[00:53:05](#)

لحد البيت جناح عليه. يعني هنا شوف هذا ربما يعني في اشاعة في فهم اصل المعنى. يعني هنا حدث اشكال في فهم اصل المعنى. هنا معرفة سبب النزول ساعدك على فهم اصل المعنى لكن لا احنا هنا نتكلم عن لسا مستوى ارفع. انه في اية معينة استعملت فيها ان.

[بينما في - 00:53:25](#)

سياق اخر ما استعملت اما. طب ليش هون استعمل النأ وفي سياق اخر لم تستعمل النأ؟ اه هنا الاية كانت تخاطب منكرين. فاستعمل الله ادوات التوكيد لكن في سياق اخر مثلا كانت تخاطب ناس ساذجين لسا ما عندهم انكار اصلا. في طور الدعوى الابتدائي. فما كان

[في حاجة لاستعمال ادوات التوكيل. فاحنا - 00:53:45](#)

نتكلم لسه عن مستوى اعلى من مستوى الاشكال اللي وقع في تفسير هذه الاية. واضح احبابي الكرام اذا دعونا نعود الى ما ذكره السيوطي قال بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحال هو اذا قال لك التعريف بلاغة الكلام ان يطابق يعني مطابقته لمقتضى الحال وقد

[توافق فصاحة - 00:54:05](#)

يعني وقد حصلت الفصاحة مسبقا لانه اذا ما كان في فصاحة لا يمكن نصل للبلاغة. فالبلاغة فصاحة وزيادة كما يقولون. ممتاز تم

[بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحالي وقد توافق فصاحة. اه هنا انتهى التعريف. لان كلمة فصاحة يعني - 00:54:28](#)

قد تضع هكذا نقطة شحطة. انه انتهى التعريف عند كلمة فصاحة في بداية البيت الثاني. يريد ان يقول ان تعريف البلاغة للكلام هي

[مطابقته لمقتضى الحالي مع توافقه مع شروط الفصاحة - 00:54:48](#)

فحصلت الفصاحة ثم كان الكلام مطابقا لمقتضى الحاج اه نعم حينئذ اصف الكلام بانه ماذا؟ بليغ. حينئذ اصف الكلام انه بليغ هذا

[تعريف البلاغ. الان اراد ان يقول لك والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام يؤلف - 00:55:03](#)

طيب الان احبابي الكرام حسب مقامات كلمة مقامات مفردا ماذا؟ مقام اه حقيقة وقع يعني نزاع البلاغيين هل المقام يختلف عن

الحال؟ ولا الحال والمقام نفس الشيء تمام؟ هل كلمة مقام تختلف عن كلمة الحال؟ ولا الحال والمقام بنفس الشيء؟ حقيقة هما

متقاربان جدا. لما نقول مقامات - 00:55:23

كلام مقام الكلام هو نفسه الحال الذي استدعى ان يخرج الكلام على وجه معين. فبدنا الان نكتب هكذا ملاحظة عندنا ان الحال والمقام معناهما متقارب وكما عرفناه والامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص. تمام؟ مقام فرح. مش كنا نقول قبل قليل كنا

نقول - 00:55:49

حالة فرح حالة حزن حالة خطاب منكر حالة خطاب جهل بسيط. حقيقة نفس الشيء او قريب منه المقام. فنقول مقام فرح مقام حزن مقام مخاطبة منكرين مقام مخاطبة ساذجين. هذا اقرب شيء. والبعض حقيقة حاول مثل التفتزاني في المطول - 00:56:09

وغيره حاولوا ان يجدوا بعض الفروق بين كلمة مقام وكلمة حال لكن انا بدي اريحك ما يفوق شكلية. يعني لا تؤثر على ان المقام

والحال معناهما ماذا؟ متقارب. ان المقام والحال معناهما متقارب ويدلان على ما هو الامر الداعي الى - 00:56:30

على وجه مخصوص. طيب طيب آآ طبعا والبعض مثلا ذكروا فروق انا كحقيقة كتبتها بس ما بدي اشغلك بها لانه بشوف انها شغلة

لفظية اكثر. اه آآ البعض يقول مثلا المقام يستعمل اذا اصفته الى المقتضى - 00:56:50

بينما الحال اذا اصفته الى عفا. المقام يستعمل اذا اصفته للمقتضى. والحال تستعمله اذا اصفته للمقتضى من ناحية شكلية كيف

يعني؟ يعني تقول المقام هنا مقام توكيد تمام؟ التوكيد هو ماذا؟ هو لا المقتضى. تمام؟ وتقول الحال - 00:57:09

منكر يعني من باب يعني التفسير حتى اقول لك انه هذه قد تقرأها انت تشكل عليك فاذكرها جيب لي الكاميرا هنا اخي الكريم. يعني

البعض يقول كما قلنا المقام هو يساوي الحال. ممتاز؟ لكن الفروق بينهما هو فروق من حيث طريقة الاستعمال. يعني طريقة ايرادهم

في العبارات العلمية - 00:57:35

فيقولون المقام في العادة يضاف الى المقتضى بالفتح قالوا يضاف الى المقتضى بالكسر. شو يعني؟ يعني تقول هذا فقاموا استعمال

التأكيد تمام؟ التأكيد هو ماذا؟ هو مقتضى هو المطلوب. ان تستعمل التأكيد هذا - 00:57:55

هو المقتضى ليس المفعول المطلوب. طب ما الذي اقتضى استعمال التوكيد؟ انه الشخص الامامي شخص ماذا؟ منكر انكاره هو

المقتضى التأكيد هو المقتضى هيك تقول الانكار هو المقتضى والتأكيد هو المقتضى. فتقول الحال حال انكار. الان لاحظ هنا استعملت

كلمة مقام. وهون استعملت كلمة - 00:58:28

حال حقيقة من حيث المدة اثنين نفس الشيء كلمة مقام هي نفسها كلمة حق الامر الداعي للتكلم على وجه مخصوص. لكن في كتب

البلاغة في العادة يضيفون كلمة مقام الى المقتضى. فيقولون المقام مقام توكيد. طيب. واذا اتوا بالحال يضيفون الحال الى المقتضى

فيقول - 00:58:58

لان الحالة حالة انكار. الان هذه امور هل ستؤثر على الدراسة العلمية؟ لا. بالتالي انا بدي اختصر عليك مسافة حتى يعني ما تشوش

نفسك وتقول لك احيانا في امور لأ هي خلص يعني مفصلية. ما في الا انك تفهم اذا ما فهمتها سينبني عليها اشكال لاحق. لأ وفي امور

يعني هي في النهاية صارت فقط امر لفظي يعني - 00:59:18

تمام؟ بالتالي انا بعطيك اشارة الها سريعة لكن بقول لك ممكن تتجاوزها وتقول المقام هو الحال شيء واحد. المقام شيء واحد. ليش

بقول لك هيك انك تلاحظ في شرح السيوط وفي شروعههم انه مرة يستعمل حال. مرة يستعمل بقاء. بتقول يعني هو شو الاشكال؟

يعني شو المقام هل هو شيء اخر غير الحال؟ لأ هو المقام هو نفسه الحال. لذلك - 00:59:38

الان اذا فهمنا ان المقام هو نفسه الحال دعونا الان نجيب للكاميرا شيخ يعني نقرأ ما ذكره السيوطي لفظا وشرحا. الان السيوطي قال

بلاغة الكلام ان يطابق لمقتضى الحالي وقد توافق فصاحة. خلصنا من التعريف صح؟ ثم قال المقتضى مختلف. الان بده يبين يعطيك

فائدة - 00:59:58

انه بناء على التعريف السابق اذا قلنا بلاغة الكلام هو مطابقته لمقتضى الحال عليك ان تعرف يا طالب الادب ان المقتضى يختلف

بحسب اختلاف ماذا؟ الاحوال. وما قال المقتضى يختلف بحسب اختلاف الحال. قال المقتضى يختلف بحسب اختلاف ماذا -

01:00:18

مقامات الكلام هي نفس اللقطة. هو نفس الدلالة. يعني لو قلت لك المقتضى يختلف بحسب اختلاف الاحوال. فحال الفرح مقتضى ان يكون اللفظ كذا وكذا وحال الحزن مقتضاه ان يكون اللفظ كذا وكذا. حال الحرب مقتضاها ان تستعمل كذا وكذا. حالة مثلا -

01:00:38

الهدوء والسلم تقتضي كذا. حاد الاعتذار كذا. تمام؟ الان هو يريد ان يقول لك انه المقتضى يختلف بحسب اختلاف الحال. وهذا اظنكم انتم فهمتم اظن هذي اصبحت الان حاصلة في اذهانكم بالتأكيد ان المقتضى سيختلف بحسب اختلاف ماذا - 01:00:58 الحالة التي ورد فيها الكلام هي حالة فرح حالة حزن حالة حرب حالة سلب حالة اعتذار حالة تعشق بغض النظر حالة انكار حالة ساذج فهذا واضح بس هو ما قال المقتضى - 01:01:18

اختني بعصب اختلاف الاحوال ايش قال؟ المقتضى يختلف حسب اختلاف المقام. هسا انا بدي اقول لك المقام هو نفسه الحال واضح يا جماعة؟ المقام هو نفسه الحال. فما بدي اياها تشكل عليك. كل شي عن المقتضى يختلف بحسب اختلاف مقامات الكلام. لآ هي نفسها - 01:01:32

انك تقول المقتضى يختلف بحسب اختلاف الاحوال تمام؟ المقتضى يختلف بحسب اختلاف الحال الذي صدر فيه الكلام. فهكذا يسهل عليك فهمها. فلذلك قال والمقتضى مختلف حسب مقامات الكلام ممكن انت تبدل مقامات الكلام بماذا؟ بالاحوال. حسب مقامات الكلام يؤلف. فلا بدأ - 01:01:50

كل امثلة قال فمقتضى تنكيهه وذكره والفصل لي جازي خلاف غيره. الان انتم بتعرفوا احيانا عندك الاسماء المنكرة والاسماء المعروفة. هل العرب يعني هكذا كيفما شاؤوا يأتون بالمبتدأ منكرة او المبتدأ معرفة؟ لا - 01:02:14

هناك احوال تأتي فيه بمبتدأ منكرة وهناك احوال تأتي فيه بالمبتدأ ماذا؟ معرفة وكذلك الخبر. فاذا هناك حالة تقتضي ان يكون نرجع هناك حالة تقتضي ان يكون المبتدأ او الخبر او الحال او اللي بدك اياه. ان يكون ماذا؟ معرفة. وهناك حالة تستدعي ان يكون -

01:02:34

ابتدوا او الخبر او ما شابه ذلك يكون ماذا؟ منكرة. ممتاز. كذلك مثلا قال كمقتضى تنكيهه وذكره. الذكر هناك اقوال تستدعي وتقتضي ان اذكر المفعول به صراحة والا يحذف وهناك احوال تقتضي وتستدعي ان احذف المفعول به ولا اذكره في السياق. فبسموها اذا متى يذكر - 01:02:59

ومتى يحذف هذا بحسب اختلاف الاحوال اللي هي المقامات نفسها. مثلا قال والفصل سيأتي معنا باب كبير في علم المعاني باب الفصل والوصل. الفصل هو ترك العطف بين الجمل والوصل هو ان تصل جملة بما سبقها من خلال استعمال ادوات العطف. هذا درسناه في بديهيات البلاغة - 01:03:27

ابي الفصل والوصل وسيأتي معنا ان شاء الله. فيقول لك هناك احوال ها هناك حال مقام يقتضي يستدعي مني ان اصل هذه الجملة بالتالي قبلها بالعطف. العطف بالواو او بالفاء او بثم. وهناك احوال تقتضي وتستدعي ان افصل الجملة - 01:03:48

عن الجملة السابقة واجعل الجملة التالية جملة مستأنفة. تمام؟ هناك احوال تقتضي الفصل او الوصل. نفس الشيء. هناك احوال تقتضي مني الايجاز. مثلا لما تكونوا انتم على قبر. ممتاز؟ الساعة اطنعش الضهر. وتدفنوا ميت في عز حر الصيف - 01:04:08

يقولون الان هذا الحال حال دفن ميت الساعة الثانية عشر ظهرا في حر الصيف. هذه حال تقتضي ماذا؟ الايجاز الاطناب فاذا هناك احوال تقتضي مني الايجاز لان الناس العرق يتصبب ليس ابدا من البلاغة - 01:04:28

انك ماذا تطير وتتعب الناس يا شيخ يرحم والديك اذا بدك تعطينا كل ما تعرفه عن الموت. الناس بدها تروح وتمشي الحر يعني. لكن في مقامات معينة مثل مقام الشرح والدرس العلمي. هذا مقام يقتضي الايجاز ام الاطناب؟ يقتضي الاطناب حتى يفهم الطالب. تمام؟ فاذا نريد ان نقول لك هناك احوال - 01:04:48

قامت تقتضي الايجاز. في المقابل هناك احوال ومقامات تقتضي ماذا؟ التناوب. فهذا معنى قوله في هذا البيت فمقتضى تنكيهه وذكره والفصل ليجازي والفصل الايجازي اصلا والفصل والايجاز. حذف حرف عطف وهذا يجوز. حذف حرف العطف حتى يستقيم معه

البيت. هي اصلها فمقتضى تنكيره وذكره والفصل والايجاز. لكن - 01:05:08

حرف العطف وهذا جائز من اجل ان يصلح معه البيت والفصل الايجازي خلاف غيره. خلاف غيره بترجع لكل وحدة. يعني خلاف

التنكير ما هو؟ التعريف. خلاف الذكر ما هو؟ الحذف. خلاف الفصل ما هو؟ الوصل. خلاف - 01:05:38

ما هو؟ الاطناب فهو خلص قال لك. فمقتضى تنكيره وذكره والفصل والايجاز خلاف كل واحد فهناك مقام وحال تستدعي يا اخواني

التعريف. وهناك مقام وحال تستدعي التنكير. هناك مقام وحال تستدعي الذكر. هناك مقام وحال - 01:05:58

تستدعي الحذف هناك مقام وحال تستدعي الوصل مقام يستدعي الفصل وهكذا. فهنا؟ هو الان طبعا هو يقول لك امثلة. طبعا نحن وظيفتنا في علم المعاني الان اول قسم من اقسام البلاغة ما هي؟ المعاني. طلب كل علم المعاني الذي سندرسه هو وظيفته ان يذكر

الاحوال ويعطيك كل - 01:06:18

كيف تأتي بالكلام مطابقا لها؟ تمام؟ علم المعاني هو وظيفته الاساسية ان يخبرك متى تأتي باللفظ معرفا تأتي به منكرا متى تأتي به

مذكورا متى تحذفه متى توجز متى تنطب هذه وظيفتنا في علم المعاني فلذلك هو ذكر امثلة - 01:06:38

الامثلة كثيرة كذلك ما زال يذكر قال كذا خطاب للذكي والغبي كذا خطاب للذكي والغبي يعني الحال انني بخاطب شخص ذكي فهذا يقتضي نوعا معينا من الخطاب. ممكن اني اختصر بعض الامور. لكن احيانا ممكن اخاطب شخص غبي. وهذا قد يقتضي مني ماذا؟

اني اعيد - 01:06:58

مرتين وثلاث واربع وخمس هذا الذي يقتضيه هذا الحال اليس كذلك؟ فاذا هناك حال الذكاء يستدعي خطابا معينا ويقتضي خطابا

معينا وحال الغباء يقتضي خطابا اخر اليس كذلك؟ كذا خطاب للذكي والغبي. فهو يقول لك ان هناك احوال وبحسب اختلاف -

01:07:20

في الاحوال يعني بحسب اختلاف المقام يختلف المقتضى فهمتم؟ هذول عبارتين مهمات جدا يا اخواني في البلاغة. عشان هيك عم

بركز عليهم. بدك يعني اياك تنسى في علم البلاغة كلمة حال وما يقتضيه الحال. لانك اذا نسيتهم - 01:07:40

معناته سهل الله على البلاغة. هي البلاغة هنا. البلاغة اساسها ان تعرف ان هناك في الحياة احوال وكل حال يقتضي شيئا عينه فهو عم

بحاول يرسخ هذه الفكرة في ذهنك لان هي الفكرة الاساسية في علم البلاغ. لذلك قال كذا خطاب للذكي والغبي - 01:07:57

كلمة لها مقام اجنبي اجنبي يعني مختلف. ما معنى الاجنبية هنا؟ اجنبي مختلف. مع كلمة تصحبها فالفعل يدائم فالفعل دائم الشرطية

يغسل. ليس كالفعل الذي تلا اذا. يعني فالفعل الذي صحب - 01:08:17

ليس كالفعل الذي يصحب اذا. الان هو يعني يذكر ايضا كيف ان الكلمة دعني اتي هنا اذكر الان الفعل المضارع اذا اذا جاء في سياق

الشرب اذا كان الفعل المضارع مصحوب - 01:08:37

ان تأتي الفعل المضارع اذا جاء مصاحبا لان الشرطية معناه يختلف عن الفعل المضارع اذا كان مصاحبا لذا الشرطية. طبعا اذا هاي

الشرطية غير جازمة خلينا نقول لكن هي ادوات شرط. المهم يريد ان يقول لك لما تأتي بسياق الشرط - 01:08:56

تأتي الفعل تأتي هنا عندما يصحب ان الشرطية معناه يختلف عن الفعل تأتي لما يصحب الى الشرطية مع انه في متبادر الذهن اذا

قلت ان تأتي ناتي. طيب لو قلت اذا تأتي نأتي - 01:09:16

في فرق بينهم؟ يعني خذ هذا المثال. انا قلت جملتين. الجملة الاولى ما هي؟ ان تأتي نأتي. خلصنا؟ طيب جملة اخرى اذا تأتي نأتي.

في فرق بين ان واذا مع انهم في اصل المعنى لا شرطية. في فرق بينهم يعني متى استعمل - 01:09:36

الشرطية ومتى استعمل ايد الشرطية؟ هل هذا خلص ما هو شيخ زي بعض شو يعني انت بالنسبة للذي لا يعرف البلاغة بحطهم كلهم

في سياق واحد لكن في قناة عند البلاغيين يختلف. اعطيكم مثال من القرآن. ان تمسكم حسنة تسؤهم. وان تصبكم سيئة. لا في اية

اخرى - 01:09:56

في سورة الاعراف اه وقالوا مهما تأتينا بمئات الاسعار بها ايش الاية وقالوا مهما تأتينا به من اية لتسحرنا ما نحن لك مؤمنين ايش اللي

انا قبلها؟ وارسلنا عليه. لا ان تعطونا الاية؟ بسم الله الرحمن الرحيم - 01:10:16

فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه. وان تصبهم سيئاتهم. يتطير بموسى ومن معه. اية واحدة فاذا جاءتة الحسنة؟ قالوا لنا هذه وان

تصبهم سيئة يتطرون. ليش ما قال؟ واذا اصابتهم سيئة. ليش يعني ليش اول اشي استعمل اذا - [01:10:36](#)

ثم في الجملة الثانية استعمل ان مع انه في الظاهر اذا وان شيء واحد. ليش ما قال فاذا جاءكم العصر قالوا لنا هذه واذا تصيبهم سيئة يتطرون اذا وان متقاربة صح مقاربات لكن كل يدل على معنى دقيق. ان هذا يستعمل في عند العرب لما يكون هناك شيء متردد

الحصول مشي - [01:10:56](#)

شكوك في حصوله. امال اذا تستعملها العرب في الشيء الذي يكثر حصوله ويغلب حصوله. تمام؟ يعني هذا بس التنفيذ راح نأتي عليه ان شاء الله بالتفصيل قادما ان كان في العمر بقية لكن يعني خذ هذي هكذا على السريع. انه ام الشرطية تستعملها العرب متى؟ اذا

كان الحال - [01:11:16](#)

حال تشكك يعني شيء قليلا ما يحصل. فانا لما هذا الحال يستدعي مني اذا استعملت اداة شرط استعمل ان. لكن اذا كان الحال

الحاشي يكثر حصوله ويتكرر حصوله فاذا بدي استعمل اداة شرط استعمل اذا ما بستعمل تمام فلما قال - [01:11:36](#)

ربنا سبحانه وتعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تصبهم سيئاتهم يتطير بموسى استعمال اذا وان هنا ماذا افادك انه الحياة

الرغيدة هي الحياة الاكثر في عندهم. فاذا جاءتهم الحسنة شو المرد الحسنة؟ المطر والخصب والحياة الرغيدة - [01:11:56](#)

واذا اصابتهم سيئة واحدة يعني صابهم شيء من القحط. شيء من احتباس المطر وهذا قليل يتطير بموسى ومن معه. الان انا كيف

عرفت ان الحسنة هي الاكثر عندهم في حياتهم وان ورود المجاعات واحتباس المطر هو القليل استعمال اذا وانه - [01:12:18](#)

العرب تفهم هذا الكلام لما قال ربنا فاذا جاءتهم تعمل اذا لان اذا تدل على كثرة حصول الشيء فاذا جاءتهم الحسنة المراد بالحسنة كما

قلنا الخير الدنيوي المال الجال ابناء المطر اللي بدكم اياه. واما السيئة مراد القحط احتباس المطر - [01:12:38](#)

استعمل ماذا؟ فهذا يختلف انه في حالة استدعت استعمال اذا وفي حالة استدعت استعمال ان ويقول لك ايضا يعني هو كل هذه

امثلة كذا خطاب للذكي والغبي وكلمة لها مقام اجنبي اجنبي يعني مختلف يعني والكلمة - [01:12:58](#)

لها مقام مختلف مع كلمة تصحبها. تمام؟ حقيقة العبارة هنا شعرت انه السيوطي لم كم سبكها جيدا؟ يعني هو اراد ان ينظم عبارة

القزويني في تلخيص جبل الكاميرا هنا حتى ننظر كيف تفتزاني عبر عن هاي - [01:13:18](#)

بشكل اوضح. وماذا قالت نذهب اولاً الى التلخيص اللي هو الاصل؟ ماذا يقول القزويني في التلخيص؟ يقول طبعا قلت لكم الاصل

انكم تطبعوا متن التلخيص حتى يكون معكم. يعني طلع بعضه مئة ورقة متن الترخيص مئة ورقة. يقول لانه كما قلنا السيوطي هو

ينظم ماذا - [01:13:38](#)

ما يقوله القزويني في الترخيص. فدايما انا برجع للتلخيص حتى اشوف عبارته. ماذا قال في التلخيص؟ وكذا خطاب الذكي مع

خطاب الغبي. ثم قال ولكل كلمة مع صاحبها مقام. هي شوية عبارة القزوينية هي كعائمة. هكذا قال - [01:13:56](#)

بعد ان قال وكذا خطاب للذكي مع خطاب للغبي هذا نظمه السيوطي كذا خطابه للذكي والغبي. ثم ختم قال ولكل كلمة مع صاحبها

مقام. العبارة انا بدي اتفق شوي انه فيها شوية يعني شو؟ ولكل كلمة مع صاحبها مقام. شو تقصد بالصحة هنا؟ ولكل كلمة -

[01:14:16](#)

مع صاحبها مقام واضح انه العبارة شوي مغلقة. انا حقيقة اعجبنى شرح التفتازاني لهذه العبارة خليني اذهب ماذا قالت تفتزاني في

شرحه بهذه العبارة؟ يقول التفتزاني في شرحه. طبعا التفتزاني الجميل في شرحه انه يدمج المتن مع الشرح مع بعضه - [01:14:38](#)

هكذا يقول التفتزاني ولكل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة اخرى صوحت معها هذا معنى ولكل كلمة كلمة مع صاحبها. اي مع كل كلمة

اخرى صحت معها مقام الان بدك - [01:15:00](#)

كامل ليس لها معنى يشارك تلك صاحبة في اصل المعنى. لانه عبارة القزوينية شوية مغلقة فلازم تكتب العبارة كاملة كما ذكرها حتى

تفهم المقصود نعيدها ولكل كلمة مع صاحبها اي مع - [01:15:20](#)

كلمة اخرى صوحت معها مقام ليس لها معنى يشارك تلك صاحبة في اصل شو يعني هذا الكلام؟ هو كلام سهل بس وانتم بتشوفوا

تحسوا هالعبارة فخمة. ويريد ان يقول الله بعينك شيخ سلطان. عصام. اكتب الكاميرا. يقول - [01:15:40](#)
كل كلمة بالاشارة باليد رح تفهموها. ولكل كلمة مع صاحبها يعني تأتي هنا شو صاحبها ولكل كلمة مع صاحبها مقام نقرأ العبارة ليس لها معنى يشارك تلك في اصل المعنى. يعني الفعل تأتي في الجملة الاولى صحب ماذا؟ ان. الفعل تأتي في الجملة الثانية صحب ماذا - [01:16:00](#)

فيقول لك ولكل كلمة مع صاحبها مقام ليس لها لنفس الكلمة مع صاحبة اخرى هي الصاعبة الاخرى تشترك مع صاحبة الاولى في اصل المعنى. يعني ان واذا يشتركان في ماذا؟ في اصل المعنى انهم شرطيات. لكن تأتي لما تكون مع - [01:16:30](#)
بتتقترف عم تعطي لما تكون مع اذا. وعرفنا ليه؟ لانه ان تستعمل في حالة تردد وقلة الحصول. واما فاذا تستعمل في حالة كثرة حصول الشيء. فهذا معنى كلام السيوطي وان كان السيوطي حتى في شرحه شعرت ما احكم في الشرح. ما احكمها - [01:16:50](#)
التفتزاني لا احكم الفهم لهذه العبارة. يقول ولكل كلمة يقصد مثلا بالكلمة تأتي. ولكل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة صحبت معها مقام ليس لها اي لنفس الكلمة. مع ما يشارك تلك صاحبة في اصل المعنى. فانت عندك كلمة - [01:17:10](#)
كل مرة صحيفة اداء وهو الفعل تأتي الفعل تأتي هو الكلمة. في المرة الاولى صحب اي اداة ان في المرة الثانية صحب اداة اخرى وهي ماذا اذا اه لما صحب تأتي ان هذا لحال معينة اقتضى هذه الصحبة. لكنها في مقام اخر وفي حال اخر - [01:17:30](#)
اقتضى انه تأتي لا تصاحب ام وانما تصاحب اذا. فهو يريد ان يقول لك ان هناك كلمات في في حال معين في مقام معين يقتضي ان تصحبها اداة معينة. لكنها في حال اخر يقتضي ان تصحبها ماذا؟ اداة اخرى. طب نيجي عمثال اخر اسهل. طيب - [01:17:50](#)
باب النداء متى بقول؟ يا زيد ومتى اقول ازيد؟ الان ياء اداة نداء. والهمزة اداة نداء. والياء اداة نداء. والهمزة اداة نداء. متى بقول؟ يا زيد اقبل وما اقول ازيد اقبل. شوف زيد هي نفس الكلمة. بس في سياق معين في حالة استعملت اياه في النداء - [01:18:10](#)

وفي حالة اخرى استعملت الهمزة في النداء. ليه؟ لما كان زيد بعيد هذا هذا حال هذا مقام بتاخذ من الاحوال والمقامات كثيرة جدا. وعظمة القرآن وركزوا على هذه الفكرة انه استطاع ان يحيط بكل الاحوال. يعني - [01:18:40](#)
الانسان فينا لما يتكلم ممكن انا استطيع ان احيط بعشرين بالمية من الاحوال وانا بتكلم. يعني ان يكون كلامي مطابقا لمقتضى الحال عشرين بالمية ثلاثين اربعين يعني افخم الناس في العرب تسعين خليني اقول امرئ القيس لكن ان يكون كل كلمة مطابقة - [01:19:00](#)

الحال هذا اعجاز. هنا الاعجاز. ان تكون كل كلمة في القرآن. يعني كما قلت امرئ القيس لو انت فتشت فتشت الا تلاقيه كلمة كلمتين ما كانتش مطابقة لمقتضى الحال. وبتلاقي له زهير النابغة. اخواني ان يكون كل كلمة في القرآن - [01:19:20](#)
مطابقة لمقتضى الحال حال قريب حال بعيد حال حزن حال فرح حال شدة حال رضاء. هذا اعجاز. هذا لا يقدر عليه الا الله سبحانه وتعالى الاحاطة بكل الاحوال في سياق واحد وكل حال ماذا تقتضي - [01:19:40](#)
من اللفظ هذا اللي ابهر العرب. هذا الذي يعني لاحظوا عم بنحاول نصل ونضع ايدينا على موطن الاعجاز في القرآن. لانه انا بدي اياك افهم ليش القرآن معجز. انت الان بتفهمه. ان شا الله غدا تبدأ أكثر وأكثر تلمسه. بدي اياك تفهم هذي الجزئية. ان القرآن استطاع ان يحيط بكل حال - [01:20:00](#)

يعني لا تجد في القرآن كلمة واحدة والله مش مطابقة لمقتضى الحال. ما في. كل كلمة وعدد كبير من والاسطر يعني احنا كما قلنا العرب اصلا تعتبر القصيدة التي تكون من عشرين بيت فصاعدا قصيدة طويلة من شيخنا في شرحنا على المعلقة - [01:20:20](#)
لانهم يعرفون ان الكلام مش سهل احنا لان الكلام مجاني عنا اخواني والفيصبوك علمنا الكلام الفاضي. نعتبر الكلام هكذا سهل. لا العرب ليس هكذا العرب يعرفون من الكلام يجب ان يكون محسوبا. فلذلك هم يعرفون انهم لا يستطيعون الاحاطة بكل بكل مقتضيات الاحوال في كل الكلام دائما - [01:20:40](#)
الا يحدث خلل الا يسوى عن دينك ويأتي شخص اخر ينتقد مع امرئ القيس او النابغ او زهير ولا هون ممكن الافضل انك تستعمل كذا.

القرآن لا شيء اسمه الافضل لو كان كذا وكله افضل. القرآن كله في كل لفظة استعمل ما الذي تقتضيه هذه الحالة؟ هذه - 01:21:00
راسخ في ذهنك وانت تقرأ كلام الله سبحانه وتعالى لانها هكذا ستبدأ تفكر. انه هذه الآية كيف مثلاً ذلك الكتاب ليس ما قال هذا
الكتاب؟ اه شو الفرق بين ذلك وهذا؟ اسماء الاشارة. ولا ايش بقول لك لازم يكون دارس شوية نحو. ذلك اشارة للبعيد - 01:21:20
وهذا اشارة القريب. طب ليس في سورة البقرة؟ قال ذلك الكتاب لا ريب فيه. صح؟ لكن في سورة الاسراء قال ان هذا القرآن طب
هناك قال ذلك الكتاب؟ وهنا قال هذا القرآن. معنى كلمة واحدة يعني لو بدي اجي على الطريقة اللي ذكرناها هي كلمة واحدة. الكتاب
- 01:21:40

والقرآن هم نفس المعنى الكتاب والقرآن. في سياق معين صاحبها ذلك. في سياق اخر صحبتها قال انه في حالة الحالة التي وردت
فيها في سورة البقرة استدعت ان يكون ذلك الكتاب لانه حالة تشريف - 01:22:00
لكن في سورة الاسراء الحال حال تسهيل وتيسير ان القرآن سهل التناول فهو في تناول يدك. فكان الحال او يقتضي التقريب
والتيسير. فكانت ان هذا القرآن اليوفي تناول ايديكم. فلما كان الحال تشريف كان ذلك - 01:22:20
لما كان الحال حاله تسهيل وانه في تناول يدك هيه امامك كان ماذا يقتضي؟ التقريب وهكذا ستبدأ تعالج القرآن كلمة كلمة بهذا
المنظور. انه الحالة التي اقتضت هكذا. الحالة التي اقتضت هكذا. وتلاحظ ان هناك كلمات متشابهة - 01:22:40
هنا صحبت ذلك هنا صحبت هذا. نفس الاشياء ازيد اقبل؟ يا زيد اقبل. ليس زيد وهون استعملتها؟ بينما هنا صحبت ونفس الاشياء
تأتي هنا في سياق اخر صاحبة ايه ده فهذا معنى الكلام السيوطي رحمة الله عليه وكلام القزوين وكلام التفتزاني في قولهم وكلمة -
01:23:00

لها مقام اجنبي مع كلمة تصحبها. العبارة كما قلنا عند السيوطي في النظم مش كاملة. بدك تعتمد شرح التفتزانا عليها اللي الان حتى
تفهم المقصود كاملاً وتقول ولكل كلمة مع صاحبها مقام ليس لها معنى يشارك تلك صاحبة - 01:23:20
في اصل المعنى هاي عبارة تفتزاني واضحة. اما انا قرأت عبارة السيوطي في شرحه حقيقة ما وجدتها واضحة. يعني لم يأتي بشرح
مستوف لهذه الفقرة لكننا الان ان شاء الله اننا فهمنا المقصود. اذا كذلك خطاب للذكي والغبي وكلمة لها مقام اجنبي مع كلمة تصحبها
فمثل - 01:23:40

فالفعل دائم يعني الفعل الذي صاح دائم ليس كالفعل الذي تلا اذا الفعل الذي يصاحب ان الشرطية تمام؟ ليس كالفعل الذي يصاحب
ماذا؟ اذا الشرطية على ما سبق بيانه الان. طيب. ثم - 01:24:00
قال اه خلينا نقرأ جمع السيوطي يعني حتى بدي احاول اقرأ شرح السيوطي قدر الامكان حتى ما يشكل عليكم في المنزل. اه فقال
البلاغة في الكلام مطابقتها الحالي مع فصاحته. ممتاز. والحال تعريف الحال هو الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص.
ومقتضاه يعني مقتضى الحال - 01:24:20

تختلف بحسب اختلاف ماذا؟ هو قال مقامات الكلام لانه هو استعملها في النظر. قلنا مقامات الكلام هي نفسها الاحوال. يعني لو قلت
ومقتضاه يختلف حسب اختلاف الاحوال صحيح مية بالمية. قال فان مقام التنكير يختلف عن مقام التعريف. شو يعني؟ يعني الحال
الذي تستدعي التنكير تختلف عن الحال - 01:24:40
التي وهكذا خلص بدنا نكون فكرة واضحة. ومقام الذكر يخالف مقام الحذف ومقام الفصل يخالف مقام الوصل ومقام الایجاز يخالف
وقام الاطناب والمساواة انه سيأتي معنا انه في ايجاز وفي اطناب وفي مساواة هم ثلاث مصطلحات مع بعض. ورح نشرحهم ان شاء
الله. قال ومقام التأخير لا - 01:25:00

مقام التقديم وخطاب الذكي يخالف خطاب الغبي ولكل كلمة. شوفوا انا شوف كيف قال ولكل كلمة مع اخرى تصحبها ففي اصل
المعنى مقام. لأ صراحة كلامه مش واضح. يعني هو شف لما التزامه واضحة. لكن اشوف السود شو قال؟ قال ولكل كلمة - 01:25:20
مع اخرى تصحبها في اصل المعنى مقام. يعني انت مش مفهوم جنوة لكل كلمة مع اخرى تصحبها في اصل المعنى مقام. لأ خلينا على
عبارتك التفتزان. عبارة التفتزاة واضحة. تمام؟ عبارة التفتزاني اوضح في شرح - 01:25:40

ما ذكره القزويني لا لكن المضمون في النهاية وعدهم الاثنين يصيرون نفس الشيء. لانه لاحظ نفس المثال قال فالفعل المصاحب لان ليس فعل المصاحب لذا إذا بتؤدي المطلوب بشكل اوضح. قال لما سيأتي في الفرق بينهما؟ اي الفرق بين ان والى الشرطية -

01:26:00

وقال وانما الان هنا سنشرع في جزئية اخرى. دعونا نكمل الابيات. قال بعد ان انتهينا من تعريف بلاغة الكلام وقلنا بلاغة الكلام يا ايها الشيخ الكريم لا من عندك شيخ اه شيخ فقط؟ اه مع فصاحة - 01:26:20

انه اول اشي يبحث عن الفصاحة بعدين بتأكد من مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهو حاول انه يعني وليس طول شوي في الابيات؟ حاول ان يفهمك شو معنى الحال؟ و شو معنى مقتضى؟ يعني لانه هي الاساس هنا. ان تفهموا ما معنى الحال وما يقتضيه الحال.

طيب. ثم قال والارتفاع في الكلام - 01:26:40

وجب بان يطابق اعتبار الناسب. وفقدنا انحطاطه فالمقتضى مناسب من مرتضى. المشكلة اخواني انا في علم البلاغة كثرة

المصطلحات مع انها كلها بتدور حوالين نفس الفكرة. يعني هنا اتانا بمصطلح جرير اسمه - 01:27:00

كبار المناسب في مصطلح جديد ضمنه في هذين البيتين مصطلح ماذا؟ الاعتبار المناسب. اخواني الاعتبار المناسب يساوي مقتضى الحال. ما في فرق. يعني مصطلح الاعتبار المناسب يساوي مصطلح ماذا؟ مقتضى - 01:27:20

فانا احيانا بلوم شوي بعض البلاغيين المتأخرين انه كثرت لي المصطلحات. الحال والمقام. طيب. مقتضى الحال مساوي للاعتبار المناسب. يا عمي خلص خلونا على مصطلح واحد ولا تكثر علي المصطلحات حتى الملم اموري وماذا يقول في هذا البيت؟ يقول متى يكون الكلام اذا فهمت تعريف البلاغة وان البلاغة - 01:27:40

الكلام مطابقتها لمقتضى الحال عليك بناء على هذا ان تعرف ان الكلام انما يرتفع اكثر واكثر كلما كان طابقا لمقتضى الحال. وهذه

النتيجة اللي وصلنا لها انه الكلام متى يكون في اعلى درجات البلاغة؟ كلما كان اكثر مطابقة - 01:28:00

بمقتضى الحال. ومتى تنزل جودته ويكون اسفل في البلاغة؟ اذا ضعفت مطابقتها لمقتضاه الحاد هذا اظنه اصبحت واضحة لديك.

لكن هنا هو ما استعمل كلمة مقتضى الحال. استعمل كلمة ماذا؟ الاعتبار المناسب. ولكن هي نفسها مقتضى الحال - 01:28:20

والارتفاع في الكلام. اي متى بالتالي يكون الكلام مرتفعا عاليا؟ يقول والارتفاع في الكلام وجب اي ثبت بان يطابق اعتبار الناسب بان يطابق مقتضى الحال. انت يرتفع كلامك ايها الانسان كلما - 01:28:40

تعطى ان تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال. طيب وفقدنا الضمير في فقدنا يعود على ماذا؟ على المطابقة. المفهومة من فعل يطابق

يعني هي يعود على شيء غير مذكور لكنه مفهوم من الجملة السابقة. فقلوه وفقدنا اي فقد المطابقة. طب هل كلمة - 01:29:00

في المطابقة وردت في البيت السابق لا بس فهمتها من ماذا؟ من الفعل يطابق وفقدنا اي فقد المطابقة للاعتبار مناسب يعني فقد

المطابقة لمقتضى الحال انحطاط للكلام. اذا كلامك ما كان مطابق لمقتضى الحال ماذا يحدث فيه - 01:29:20

يلا حط ولا كلام فاسد كلام رديء. كما قلنا خطبت خطبة عن الفرح في وقت عزاء. كلام ماذا؟ منحط حتى لو كان في ذكر الموت

ويعيش تحكي عن كلامهم الحق. عم بحكي عن الموت. اخي انا بوصل كلامك تموت نعم شيء عظيم لكن انا اصف كلامك. من الناحية

البلاغية - 01:29:40

كلامك منحط حتى ولو كان في ذكر الموت. ليه؟ لانه لم تطابق مقتضى الحال. يعني ما في اعتبار مناسب هي نفس الفكرة اعتبرت

ما الذي ينبغي ان يكون في هذا؟ المقام تمام؟ طيب. طيب. اه اذا قال وفقدنا - 01:30:00

المطابقة انحطاطه واي انحطاط للكلام. طيب فالخلاصة رجع قال لك فالمقتضى مناسب من اعتبار يرجع يقول لي فاذا فمقتضى

الحال هو ماذا؟ هو مناسبته للاعتبار. طيب اذا انت من اول ليش - 01:30:20

مقتضى الحال بدل ما ترجع تقول لي ان المقتضى الحال يصح ان يعبر عنه بالاعتبار المناسب. هو يريد لان هنا القزويني ماذا قال في

التلخيص؟ خيلنا دائما انا احب ان ارجع للاصل ان هو سيساعدك على فهم الابيات. قال وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول هكذا

قال في التلخيص. وارتفاع - 01:30:40

وشأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب. هي نفس مطابقة لمقتضى الحاء. ماشي. استعملت كلمة الاعتبار المناسب انحطاطه بعدمها. انحطاط الكلام انما يكون بعدم مطابقته للاعتبار المناسب لمقتضى الحال. قال فمقتضى الحال - [01:31:00](#) اذا هو الاعتبار المناسب. وهكذا قال تزويري. فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب. طب اذا كان هو الاعتبار المناسب اذا ما في داعي كان انك تأتي بمصطلح جديد لكن بدنا نمشي. هكذا يعني جاءت العبارة. فقلوه اذا فالمقتضى مناسب من اعتبار المرتضى هو اراد -

[01:31:20](#)

اراد ان يمضي ما كلام القزويني لما قال فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب. فيقول اذا فالمقتضى اي مقتضى الحال. فالمقتضى رأي مقتضى الحال. حدث كلمة الحال خالصا استفهمها تلقائيا. فمقتضى الحال اذا هو مناسب من اعتبار المرتضى. يعني الاعتبار -

[01:31:40](#)

المناسب. لذلك قال السيوطي في شرحه قال وانما آآ وانما يقضى للكلام ترى بدنا تعديل هنا. وانما يقضى للكلام بالارتفاع في الحسن والانحطاط بمطابقته باعتبار المناسب وعدمها. اذا كان مطابق للاطباء المناسب عالي. اذا ما كان واطي. قال فمقتضى الحال اذا هو

[01:32:00](#) - الاعتبار

مناسب الاعتبار انه انت مقتضى الحال يعني انك تنظر هذه الحالة ما الذي يناسبها؟ فتعتبر يعني هيك انت مقتضى الحال وكلمة

الاعتبار المناسب فيها تقارب واضح. انه انا اعتبر هذه الحال ما الذي يناسبها في الكلام - [01:32:30](#)

هو نفس نفس معنى مطابقة الكلام لمقتضى الحل. لفينا لفينا رجعنا لنفس المنطقة. قال فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب اي امر

الذي اعتبر مناسباً بحسب ماذا؟ هنا يعني الكلمة الاخيرة هذي مضى تحتها خط بحسب تتبع - [01:32:50](#)

تراكيب البلغاء. شف هاي تتبع تراكيب البلغاء بدنا نحطها تحتها خط انا مهمة. يعني من الذي يحكم باختصار انه هذا الكلام مطابق

لمقتضى الحال. يعني ما المعيار؟ انت هكذا ستقول لي في النهاية. ما هو المعيار؟ انه هذه الحالة - [01:33:10](#)

تعريفاً بينما هذه الحال تستدعي تنكيراً. ما المعيار ان هذه الحال تستدعي ذكراً وتلك الحال تستدعي حذفاً؟ ما المعيار؟ ان هذه الحالة

تستدعي اطناباً انما تلك الحال تستدعي اجازة من هو المعيار في ذلك؟ المعيار تراكيب البلغاء - [01:33:30](#)

هذا هو المعيار ولذلك هاي كلمة جوهرية يعني نحن بالتالي علينا كما قلنا ان نستقرأ تراكيب البلغاء نستقرأ الشعر الجاهلي للجاهلين ونعرف كيف كانوا يراعون الاحوال وكل حال كيف كانوا يخاطبون فيها حتى نصح نعرف انه هذه الحالة اه والله تقتضي -

[01:33:47](#)

وهذه الحالة تقتضي كذا يعني الأمر ليس على مزاجك ان تقول انه هذه الحالة تستدعي تعريفاً او تنكيراً يعني مش قضية ذوقية والله

انا شائف انه هذه الحال كذا لا لا - [01:34:07](#)

مش انا شائف ولا انت شائف؟ الموضوع يقتضي تتبع تتبع يعني شاييف استقرأ تراكيب البلغاء من العرب الفصحاء. انت بتشوف

القوم كيف كانوا يتحدثون وتعرف الاحوال وكل حال كيف كانوا يأتون لها بالكلام المناسب - [01:34:17](#)

عندئذ يصبح عندك معيار تفهم من خلاله هذه الحال ما الذي تطلبه هذه الحال ما الذي تطلبه؟ وهذا هو طبعاً سيسعى في علم البلاغة

ان يجليه يظهره من خلال تتبعهم لتراكيب البلغاء علماء البلاغة خلصوا الى قواعد هي التي سنذكرها ان شاء الله في علم المعاني

وسيساعدكم لكن اقول لك انت اذا اردت ان تفهم - [01:34:34](#)

اكتر واكثر هذا العلم وتصل الى مرتبة فيه عليا. عليك انت ان تستقرأ وتفهم ما هي تراكيب البلغاء. طيب ثم قال كم بقي اذان المغرب

طيب مش مشكلة. خيلنا نأتي الى هذه الفكرة قال علاقة الفصاحة بالبلاغة - [01:34:55](#)

قال الان طبعاً هذا البيت سيقول ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افادة المعنى بتركيب يسار وقد يسمى ذاك بالفصاحة ولبلاغة الكلام

ساحة بطرفين حدوا الاعجاز عنه وماله مقارب. والاسفل هو الذي اذا لدونه - [01:35:12](#)

فهو كصوت الحيواني مستغل بينهما مراتب وتتبع بلاغة محسنات تبدع. الان اه حقيقة نبحت دقيق مبحث اه دقيق وساضع له

مقدمة ونكمل ان شاء الله في المحاضرة القادمة. هذه المقدمة سأذكرها اليوم - [01:35:32](#)

وساعيدها ان شاء الله في درس الاربعاء. ايضا لانها مقدمة تتعلق بمقدمة المرزوقي. وتتعلق ايضا بالبلاغة. يعني انا هذه احتاجها حتى يعني ماذا يقصدون؟ الان احبابي الكرام كلمة المعنى عندما ترد في كتب البلاغيين وكتب الشعراء - [01:35:52](#)

وكتب النقد والادب وما شابه ذلك. كلمة المعنى عندما تستعمل لان عندنا الان يعني هو بشكل عام عندك لفظ وفي المقابل عندك ماذا؟ معنا. الالفاظ ادلة على المعاني. صحيح؟ هناك معاني في النفوس - [01:36:12](#)

انت تظهرها للخارج من خلال الالفاظ. فعندنا لفظ ومعنى. هدول بدي اياك تخليهم في ذهنك. عندنا ما يسمى اللفظ وعندنا المعنى ما يطلق البلاغيون او النقاد او الادباء كلمة المعنى. حقيقة يطلقونها بمعاني متعددة. يعني بسياقات متعددة - [01:36:32](#)

احيانا يطلق المعنى ويقصد به الغرض العام يقصد به الغرض العام. يعني بقول لك ما معنى هذا الكلام؟ بتقول لي هذا الكلام غزل. يقول لك ما معنى هذا الكلام؟ بتقول لي - [01:36:52](#)

هذا الكلام فخر. قال لك ما معنى هذا الكلام؟ بتقول لي هذا الكلام رثاء. ما معنى هذا الكلام؟ هنا المعنى بمعنى ايش؟ اطلقت كلمة معنى وارتدت الغرض العام. تمام؟ فاحيانا يطلقون الادباء والنقاد والبلاغيون كلمة المعنى يقول ما معنى هذا الكلام؟ ويقصدون - [01:37:13](#)

بمعنى الغرض العام للنص. الغرض العام للشعر. الغرض العام لهذه المقطوعة. طيب. احيانا نطلق كلمة المعنى بها المعنى الجزئي المجرد الذي يشترك فيه العامة والخاصة. تمام؟ سامحوني راح اذكر الشيء الثالث لانه هذولا - [01:37:33](#)

لازم نفهمهم مع بعض. وهناك ما يسمى المعنى النظمي. الذي يختص به كل متكلم فيما نظمه من الكلام فيما نظمه من الكلام. اذا هناك ثلاث اطلاقات للمعنى. احيانا يطلق المعنى ويراد به ماذا - [01:38:04](#)

الغرض العام من النص. نص غزل فخر حزن رثاء ما شابه ذلك. يطلق المعنى ويراد به المعنى الجزئي للنص للفقرة المعينة. نحن الجزئي هون دخلنا في السطر نفسه في الجملة نفسها. مش في فحواها العامي. لا. هذه اللفظة او هذا - [01:38:34](#)

او هادي السياق ما معناه الجزئي؟ المعنى الجزئي المجرد الذي يشترك فيه العامة والخاصة. المعنى الجزئي المجرد كلمة اه جزئي ومجرد يشترك فيه العامة والخاصة. تمام؟ يعني مثلا انا اقول لك اه - [01:38:54](#)

اعطيني جملة ان فلانا مات. ان فلانا مات. الان هذا معنى جزئي مجرد الشيخ قصي ممكن يعبر عن ان فلانا مات بطريقة معينة والشيخ عمر ممكن يعبر عن نفس هذا المعنى الجزئي المجرد - [01:39:14](#)

ماذا؟ اخرى. اعطيني مثلا اه معنى جمال العاصمة عمان. خلينا شوي نربط امورنا مع الجماعة. طيب فاعطيني عن جمال العاصمة عمان. ممتاز؟ الان جمال عمان هذا معنى جزئي مجرد يخطر في ذهن العامة والخاص يعني مش اشي عفاوا عظيم جدا - [01:39:34](#)

يعني يحتاج الى انسان عبقرى حتى يكتشف هذا المعنى. لا هو معنى جزئي يشترك العامة والخاصة فيه. انت ممكن تعطيني قصيدة بيت واحد تعبر فيه عن هذا الجمال والشيخ يعطيني مقطع او نثر او ما شابه ذلك يعبر فيه عن هذا المعنى - [01:39:54](#)

اذا المعنى الجزئي المجرد المعنى الجزء المجرد ليس هو الغرض العام لا هو جملة معينة لها معنى انا جزئي مجرد ما هو مجرب يعني انا استنبطت واخذت هذا وجردته. انه هذه هذا البيت وهذا البيت لو جربتهما - [01:40:14](#)

فكلاهما يتكلمان عن معنى جزئي مجرد انا فهمته. هذا البيت يتكلم عن جمال عمان. وهذا البيت يتكلم عن جمال عمان. فهذا المعنى الجزء المجرد هذا يشترك فيه ماذا؟ العامة والخاصة اصلا ليس مجال في العادة يكون للابداع. وهذا ما كان يعبر عنه الجاحظ كثيرا في كلامه ان - [01:40:34](#)

معاني مطروحة في الطريق. الجاحظ كان ايش يقول دائما؟ يقول انه مش الابداع في المعاني. ماذا يصف بالمعاني؟ يقصد هذا النوع من المعاني بقول لك مش الذكاء انك تجيب لي معنى الكل يشترك فيه العامة والخاصة. هذه المعاني مطروحة في الطريق. شو يعني مطروحة في الطريق؟ هي - [01:40:54](#)

يعني مش اشي عظيم انه فكرة جمال العاصمة عمان وبن العظيمة؟ العظيمة هي في الجزء الثاني اللي هو يسمى المعنى النظمي المعنى النظمي انه احنا زي ما حكينا مش احنا قلنا جمال عمان الشيخ اتى ببيته. الان هذا البيت - [01:41:14](#)

معناه المجرد انه يتحدث عن هذا لكن معناه النظمي انه المعنى النظمي نفسه انه هاي الالفاظ بمعانيها الجزئية النظمية كيف عبرت بها عن عن المعنى المجرد؟ هذا يسمى المعنى النظمي. ممتاز؟ اه فهذا طبعا وهذا يختلف من متكلم الى اخر - [01:41:34](#)
انت عبرت بجملة لها معنى نظمي. وانت عبرت بجملة اخرى لها معنى نظمي اخر. خلوني اعطيكم مثال ونختم في مجلس اليوم ما شاء الله حتى نتدرب على مهم جدا ان تفرق بين اطلاق المعنى وارادة المعنى الجزء المجرد الذي يشترك فيه العامل والخاصة وبين اطلاق المعنى - [01:41:54](#)

وارادة المعنى النظمي الذي يختص بكل متكلم. وهنا مجال الابداع. مجال الابداع هنا. فانت قد تتكلم عن التغزل بفتاة ذاك الشاعر ابدى في في تغزله بها انتهى اتيت بمعنى يعني المعنى الجزئي المجرد مشترك بينك وبينه انكم تغزلتم - [01:42:14](#)
لفتاة معينة لكن هذا ابداع بالمعنى النظمي الذي اتى به وذاك يعني ما كان مع كلامه عاليا في معناه النبضي. خلينا نأخذ هذا البيت امرؤ القيس ماذا يقول؟ يقول تسلط عمايات الرجال الصبا وليس فؤادي - [01:42:34](#)
عن هواك انسانية طيب بينما زهير بن ابي سلمى ماذا يقول؟ بن ابي سلمة هذا يقول من هنا كتبته وكل محب احدث النأي عنده وكل محب وكل محب احدث النأي عنده - [01:43:02](#)

يا رب احدث سلو فؤاد غير حبك غير حبك لم يسلو. سلوا فؤاد غير حب بك لم يسلوا. طيب. طيب. الان احبابي الكرام لم يسلوا غدوة بضمة على اللام. الان دعونا ننظر في بيت امرئ القيس تسلط عمايات الرجال عن الصبا. وليس فؤادي عن هواك بمنسولين - [01:43:36](#)
سهيل يقول وكل محب احدث النأي اي البعد عنده سلو فؤاد غير حبك غير حبك لم يسلك. الان خلونا نطبق المعنى له ثلاث معاني صح؟ كلمة المعنى مش قبل قليل قلنا لها ثلاث تعريفات طب لو سألتك اه المعنى اذا قصدنا - [01:44:06](#)

الغرض العام ماذا ستقول؟ ما هو المعنى في هذا وهذا؟ غزل اذا ها المعنى اذا قصدنا به الغرض العام فهو مشترك بين هذا البيت وهذا البيت وهو الغزل. طيب. طب المعنى بالمفهوم الثاني اللي هو المعنى الجزء - [01:44:26](#)
مجرد المعنى اطلاق المعنى والقصد المعنى الجزئي المجرد. ما هو المعنى الجزئي المجرد؟ طبعا معنى الجزء مجرد مش الغرض العام لأ وانا بدك تدخل في التفصيل شوي. انه هنا ماذا يقول امرؤ القيس؟ اذا الرجال كبروا - [01:44:46](#)
وتسلوا وما عادوا يهتمون بالصبا وما كانوا يحدث فيه من اللهو والعبث مع النساء. تسلط عمايات الرجال عن الصبا. الرجال كبرت وما عادت تفكر بذاك اللهو والصبيبة التي كانت ايام الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسدي الا انا. ابن القيس بتكلم عن نفسه غير انا -

[01:45:06](#)

كبرت وما زلت احبك واتعشقك. تمام؟ هو يقول تسلط عمايات الرجال عن الصبا. رجال كبرات وما عادت كحال الايام الجامعة الشباب اللي يلحقوا خلف البنات وما شابه ذلك. خلص كبرت العيال وزى ما قالوا ما عادوا ينظرون الى هذه الامور. الا امرئ القيس يقول -

[01:45:26](#)

فؤادي عن هواك منسبة. الا انا فؤادي لن ينسى هواك. طيب اذا المعنى المجرد لو سألتك شغل المعنى المجرد هنا هو المعنى المجرب ان الناس تنسى صبا وما فيه من اللهو وان امرئ القيس ما زال يحب محبوبته. هذا المعنى العام المجرد. خلينا نشوف زهير بن ابي سلمى - [01:45:46](#)

ماذا قال؟ تقريبا المعنى المجرد واحد تقريبا قال وكل محب احدث النأي عنده سلو فؤاد غير حبك لم يسلوا. شو يعني؟ بقول لك احنا كبرنا وننقي البعد. خلص لما انت تكبر وتترك الجامعة ويصير يعني قصص الحب هذه ماذا؟ - [01:46:06](#)
تبدأ تنساها وتبدأ تشغل بحياتك العامة. فيقول زهير كل محبة كل انسان كان يحب فتاة احدث النأي البعد عنده سلوك خلص نسي قصص الحب الا انا حبك لم يسلب من قلبي - [01:46:26](#)

نلاحظ انه في نوع المعدن الجزئي المجرد بين امرئ القيس وزهير متقارب. يعني لو سألتك ما هو المعنى المجرد للعام؟ كلاهما هيك ما الذي كان في خاطر زهير؟ وما الذي كان في خاطر امرئ القيس ابتداء؟ كلاهما يريد ان يتكلموا كلاهما. يريد ان يتحدث ان -

[01:46:40](#)

ناس نسيت واحنا ما نسينا. هيك الخلاصة صح؟ هذا هو المعمل الجزئي المجرد. الناس نسيت وكبرت ونحن وبعده لم ننسى هذا اسمه المعنى الجزئي. الله اكبر. الان الدرجة الثالثة المعنى النظمي. انه هاي الفكرة الجزئية المجردة - [01:47:00](#)

كيف عبر عنها امرئ القيس؟ وكيف عبر عنها زهير؟ هذا اسمه المعنى النظمي هنا سابدأ أقول ما معنى تسلت وما معنى عمايات؟ وانا سابدأ ابحت عن المعنى لكل مفردة. ما معنى تسلت عمايات الرجال عن الصبا؟ ثم - [01:47:20](#)

ثم قال وليس فؤادي عن هواك بمنسل. سابدأ انظر في كل كلمة ما معناها؟ وما حصل من تقديم وتأخير استثناء وما شابك واذا كانك استعارة او تشبيه سابدأ احلل نفس النص جزئيا جزئيا. وانظر هنا ايضا في الفاضي زهير - [01:47:40](#)

وكل محب احدث النأي. اه زهير لما عبر عن هاي الفكرة استعمل قضية النأي والبعد. لأ امرئ القيس ما استعمل النأي استعمل قضية تسلط عمايات الرجال وكبرهم تسلم عن الصبا. فاذا المعنى الجزئي المجرد واحد. لكن ذاك عبر عنه بطريقة معينة - [01:48:00](#)

بالنأي والبعد وهذا امرئ القيس عبر عنه بطريقة اخرى. يعني امرئ القيس فضل استعمال قضية الرجال وقابلهم بالصبي. هاي طريقته. زهير لا لا زهير ما جاب قضية رجال وصبا. جاب قضية ماذا؟ النأي والبعد والقرب. طريقة اخرى - [01:48:20](#)

اخرى. هذا التحليل التفصيلي هذا اسمه المعنى النظمي. وهذا يعود الى ما الذي دار في ذهن امرئ القيس حتى يعبر عن المعدة الجزئي فانت ترى وما الذي يحدث حتى نبدأ نحلل النفس الانسانية الذي يحدث هو انه يكون عندك معنى مجرد بعد ذلك - [01:48:40](#)

ينتقل ذهنك الى كيف اعبر عن هذا المعنى المجرد بالمعنى النظمي؟ كيف ابدع في التعبير عن المعنى المجرد وهنا يختلف الشعراء؟ يعني هادا زوق امرؤ القيس فحل وغيره ليس فحل. مع ان المعاني المجردة تشترك بينهم كثيرا. يعني معنى حب المحبوبة والبعد عن الديار والتباكي عن - [01:49:00](#)

عليها وكل الشعراء بكت على الديار. صحيح؟ طب ليش امرئ القيس اعتبر من افخمهم؟ مش في المعنى المجرد المعنى الجزء المجرد كما قال الجاحظ هو شيء مطروح في الطريق اي واحد ممكن يفكر بالمعنى الجزء المجرد لكن الابداع عيب في المعنى النظمي يا جماعة انه كيف هذا المعنى الجزئي المجرد ان - [01:49:20](#)

انت تعبر عنه بنظم معين يفوق ما عبر عنه الآخرون. وهنا نأتي الى ما هو اعلى القرآن الكريم. كيف جاءت المعاني النظمية طبعا ما معنى معنى النظمه امراض النظمه الكلام مش النظمه يعني الشعر. مواد المعنى النظمي نظمي الكلام. يعني القرآن الكريم علوه وابداعه في - [01:49:40](#)

المعاني المضمية ايضا ليس فقط المعاني المجردة. انه كيف عبر عن المعنى المجرد اللي ممكن يكون خطأ على ذهن اعرابيا. لكن القرآن ما اتى يعبر عن هذا المعنى المجرد مشترك بين مقر القرآن وبين فلان من العرب. لكن بماذا فاق القرآن هذا العربي - [01:50:00](#)

بالمعنى النظمي اللي هو الطريقة النهائية التي انت اخرجت فيها المعنى الى الخارج تمام؟ خلص بدنا نختصر على هذا. طبعا اه خلينا اخذ مثال اخير يعني ما راح اكتبه. لكن اطبق عليه يعني نطبق مع بعضنا. فقط مثال اخير نطبق - [01:50:20](#)

دقيقة شوف هذا المثالين بيت ابي العتاه هي مع بيت لابي تمام بيت لابي العتاه هي ام بيت لابي تمام يقول ابو العتاهية انما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم - [01:50:38](#)

هذا لمن؟ لابي العتاهي. يقول انما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والحليم. ابو تمام ماذا يقول؟ يقول فلو الارزاق تجري على الحجا اي بناء على مقدار عقلك هلكتنا اذا من جهلن البهائم. هلكتنا اذا من جهلن البهائم هذا لابييه - [01:50:55](#)

تمام. الاب خلونا نطبق نظرية المعنى. احنا قلنا المعنى له ثلاث مفاهيم. لو سألتك ما هو المعنى بقضية الغرض العام تقول ماذا؟ يعني نقول حكم ممكن نقول الغرض العام حكمة من حكم الحياة. لو صح هذا ان نقول الغرض العام من - [01:51:15](#)

بين البيتين سواء بيت بالعطايا والثمار اعطاء الانسان حكمة فالغرض الحاء العامل يعطيك حكمة. طيب ما هو المعنى الجزء المجرد هون نبدأ نطبق حتى يصير عندك شوية قدرة اخواني على انك تفرق بين المعنى الجزئي المجرد والمعنى النظري. لو سألتك ما هو

المعنى الجزئي المجرب؟ تقريبا المعنى الجزء المجرد بينهما متساوي - [01:51:35](#)

صح؟ كلاهما يريد ان يقول ماذا؟ كمعني الجزء مجرد؟ ان الرزق بيد الله سبحانه وليس بناء على انك اه شاطر او احمق. او كبير او صغير او انسان او دابة الرزق ليس بناء على قضية عقل الانسان او جهله او حلمه او فكره او كبره او صغره. كلاهما هي - [01:51:55](#)

محول هذي ايش؟ الفكرة فنقول هذا هو المعنى. الان هل هذا المعنى عفوا؟ يعني شيء يحتاج الى ذكاء خارق حتى تصل اليه؟ لا ممكن اي واحد عامي بسيط هو يدرك هذا المعنى العام انه فعلا في الارزاق بيد الله بتلاقي الحجة قاعدة في الدار بيقول لك يا ابني الرزق بيد الله. والله كنت شاطر ولا ما كنت شاطر رزقك راح يبجي صح؟ اذا - [01:52:15](#)

هذا المعنى الجزء المجرد يعني العام والخاص يفهمه. لكن وين يأتي الابداع؟ في المستوى الثالث اللي هو المعنى النظامي. اللي هو وهاي الفكرة الجزئية المجردة كيف نظمها ابو العتاهية؟ وكيف نظمها ابو تمام؟ فابو العتاهية ماذا قال - [01:52:35](#)

انما الناس كالبهائم في الرزق. قال الناس مثل البهائم في الرزق. سواء جهولهم والحليم. الانسان الجاهل راح ياخذ رزقه والانسان الحليم العاقل راح ياخذ رزقه انما الناس كالبهائم. انت مثلك مثل البهائم في قضية الارزاق. كما ان الاسد وهو ملك الغابة له -

[01:52:55](#)

كذلك الشاة البسيطة المسكينة على قد حالها لها رزقها انما الناس. فهو قرر حتى لاحظ المعنى الجزئي قرر ان يصوره بهذا المعنى النظامي ان الناس كالبهائم سواء جهولهم والحليم. طيب نيجي نشوف ابو التمام كيف صور المعنى - [01:53:15](#)

جزئي واخرجه كيف صورة المعنى النغمي؟ قال فلو كانت الارزاق تجري على الحجاب هلكننا اذا من جهلن البهائم استعملوا اسلوب الشرط. قال انا بدي استعمل اسلوب الشرط اداة له الامتناعية. لو كانت الارزاق انما هي بناء على القوة العقلية - [01:53:35](#)

اذا ما هلك البهائم جوعا هسا انت بالنسبة لك ممكن تقول والله بيت ابو تمام احلى وانت واحد لأ والله بيت ابو العتاهية هي اجمل. هسا هون بختلف التفاوت. طبعا كل ما كنت ادبيا ومتذوقا يختلف نقدك. هنا النقد على المعنى النظامي - [01:53:55](#)

لذلك دائما الجاحظ كان يركز يا جماعة الخير المعاني مطروحة في الطريق. ماذا يقصد هادي بدي اياك تفهمها؟ ماذا يقصد الجاحظ؟ لما يقول المعاني مطروحة في الطريق هل يقصد المعاني النظامية؟ واوعك تفكر غلط. يقصد المعاني الجزئية يعني انت ما بهمني شو المعنى الجزء المجرد. حتى - [01:54:13](#)

بلاغيا او حتى اقيم فحولتك او انا بهمني ماذا؟ المعنى النظامي. تمام؟ لانه هذا هو الذي يدل على قدرتك والا وهذي فكرة واطأوا عليها الجرجاني. تقريبا نفس باتجاه الجاحظ انه يا جماعة المعاني المجردة اي واحد بيأتي لي - [01:54:33](#)

تكلم عن حب واحدة اذا تكلم عن حكمة في الحياة. هذه الحكمة قد تكون في عقلي وعقلك وعقل كل الناس. العبرة ليست في المعنى الجزئي المجرد. العبرة فيما هو ابعد من ذلك. في المعنى - [01:54:53](#)

طيب هذي الفكرة يعني انا بدي اياك بس تتقن اغلبكم لما تذهبوا للمنزل. قضية المعنى ان المعنى له ثلاث مستويات يطلق المعنى ويربي الغرض العام يطلق المعنى عندهم ويراد به المعاني الجزئية المجردة التي يشترك فيها العام والخاصة وهي التي قال فيها الجعفر فلازم تكتبوها. المعاني مطروحة - [01:55:03](#)

في الطريق ثالثا يطلق المعبد لربه المعنى النظامي وهذا يختلف من متكلم الى اخر. لانه كل واحد فينا تكلم انت صح لانه المعاني النظامية هي ترتبط بماذا؟ بالالفاظ التي تفوهت بها. فهذا الشاعر تفوه بهذه الالفاظ بهذا الترتيب - [01:55:23](#)

هنا المعنى النظامي يختلف عن الالفاظ التي تفوه بها ذاك الشاعر وبالتالي المعاني النظامية التي نتجت منه وان كان كلاهما يصب في نفس المعنى الجزئي المجرد كلاهما يصوف المعنى الجزئي المجرد لكن القدرات تظهر بحسب القدرة على المعنى النظامي. طيب. نقف هنا ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد - [01:55:43](#)

محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:56:03](#)