

## شرح ألفية عقود الجمان (13) / أساليب القصر وأحكامها -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

فبسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا.

00:00:00

يا ارحم الراحمين حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان لعل جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا الحديث في باب القصر. للحديث عن بعض الاحكام المتعلقة بوسائل -

00:00:20

القصر. نحن في المجالس السابقة عرفنا تعريف القصر وعرفنا انواعه. وعرفنا اساليبه. اليك كذلك؟ هذا الذي مشينا فيه مفهوم الخصر تخصيص شيء بشيء. وعرفنا طبعاً تخصيص شيء بشيء باسلوب مخصوص اذا اردت ان تأتي بالتعريف الدقيق ان تخص شيء -

00:00:40

بشيء من خلال اسلوب او طريقة مخصوصة. ثم ذكرنا انواع القصر وقلنا ما انواع القصر. على الطريقة التي ذكرناها على الشاشة ما هي مع القصر الصفة على موصوف وقصر الموصوف على صفة وكلاهما يتفرع الى حقيقي ومجازي ما هو - 00:01:00 حقيقي لا الادعاء نوع من الحقيقة ما هو الحقيقي انا اريد كتعريف عام بدون ما نقول في الانواع. الحقيقي هو ان يكون قصراً تماماً في الواقع. الحقيقي لماذا سمي حقيقياً؟ لانك ان تقص الشيء - 00:01:20

على شيء في الواقع هو هكذا. تمام؟ وهذا كما قلنا في قصر الموصوف على الصفة نادر لا يكاد يوجد ان تكون ان يكون صوف مقصورة حقيقة وواقع على صفة واحدة. واما العكس فهو قصر الصفة على موصوف فهذا كثير. ثم كما قلتم - 00:01:40

اذا كلها ينقسم الى حقيقي ومجازي ثم المجاري قسمناه الى ثلاثة انواع. قص الافراد وقصر قلب وقصر تعين علماء وقصر الافراد اختصار ان يكون المخاطب يعتقد شراكة يعني حتى دائمًا خلي عنك سرعة في البديهة اني اتي بالكلمة الاساسية قصر الافراط -

00:02:00

ان يكون المخاطب يعتقد الشراكة. فاقصر على احدهما ليحدث ليحصل افراط. قصر القلب اية ان يكون المخاطب يعتقد العكس فارده الى الصواب. لا يعتقد الشراكة لا لا هو يعتقد معلومة الواقع خلاف هذه المعلومة. واما قصر التعين تساوي. فهو لا مش تساوي ان يكون - 00:02:20

المخاطب متربدة هي تقول متربدا اما في الشراكة واما على جهة القلب واما على جهة ماذا؟ انه شاك في امررين لا تنافي بينهما. لذلك قلنا هي ثلاث صور على الصحيح وليس كما قال الدسوقي عندك. نعم. قال او تساوى. تساوى يا يعني - 00:02:41 تساوي اي ان السامع لم يجزم بشيء هو عنده احتمال كذا وعنه احتمال كذا ولم يجزم باحدهما كان الامر عنده محتمل على جهة التساوي. تمام؟ لأن الامر عنده محتمل على جهة التساوي. اظن اننا نقول اليوم سنتعلق على الابيات ولا انا مخطئ. نعم. الابيات التي هي الاولى - 00:03:01

ثانية الاولى. سريعاً نقرأ ماذا قال في بداية باب القصر. قال عليه رحمة الله باب القصر اما هذا اظنه قرأناه ولا لا؟ قرأناه اول ثلاث

ابيات. طيب اما حقيقى واما غير ذا يعني واما مجازي. فالقصر للموصوف والوصف الذى اعم معنى. قلنا اعم معنى هذا لا بيان - 00:03:21

لسائل الوصف الوصف ما هو هنا؟ هل هو النعت بمعناه النحوى؟ لا. الوصف يشمل يعني هو يقابل الجوهر على طريقة المتكلمين. وبمعنى العرض هنا بمعنى العرض ويقابل الجوهر وهو كل ما يقوم بغيره ولا يستقل بنفسه. ثم قال اول الحقيقى يعني مثل قصر الموصوف على صفة - 00:03:41

حقيقة انما محمد صديقى كانما محمد صديقى. اي ما له وصف سواه يورد. قال وهو عزيز لا يكاد يوجد ويذهب نادر. قصر الموصوف على صفة قصر حقيقى هذا نادر. ممتاز. والثانى منه غالب يعنى واما قصر - 00:04:01

على موصوف العكس قصر الصفة على موصوف قصرا حقيقيا فهذا موجود بكثرة ما في مشكلة. والثانى منه غالب فليس في داري الا ذاك. ليس في وادي مرمى ليس في الدار الا زيد. هذا مثال على قصر صفة على موصوف. قصرا حقيقيا فعليا. اذا والثانى منه غالب - 00:04:21

ليس في ذا الدار الا ذا وربما يفي مبالغة. ربما يفي اي ربما يأتي ويوجد على سبيل المبالغة اللي هو الادعائى. ان القصر الحقيقى قد يطلق على سبيل الادعاء. تمام؟ ربما يوجد على صورة المبالغة والادعاء. اذ غيره ما اعتد به. متى يكون مبالغة؟ عندما لا - 00:04:41  
اعتد بباقي الصفات او لا اعتد بباقي الموصوفين. فيسمى قصرا حقيقيا ادعائيا للمبالغة. اذ غيره ما اعتد به. هكذا انتهى من الكلام عن الحقيقى. الان سينتقل الى المجازى. فقال واول المجازى اول تاء شوف اذا قال اول يعني قصر موصوف على صفة. اذا قال - 00:05:01

قصر صفة على موصوف. كلمة اول هنا في الابيات قصر موصوف على صفة. الكلمة الثانية شو معناها يا جماعة؟ قصر الصفة على موصوف. فقال اول المجازى يعني قصر الموصوف على صفة على سبيل المجاز خذ لا يشتبه ولا خذ تفضل اه ما راح يشتبه عليك. خذ لن يشتبه عليك. يلا ايش تنوخذ - 00:05:21

بسم الله. تخصيص امر صفة دون صفة. او وضعت عنها. اللي هو التعريف اللي ذكره في الشرح. التعريف اللي شفنا هيكا غامض شوي ودخل في بعضه. تخصيص امر بشيء تخصيص شيء بشيء او بماذا؟ او عفوا تخصيص امر بصفة دون صفة او مكانها لانه بيtalk عن - 00:05:41

الصورة الاولى تخصيص امر بصفة دون صفة او بمكانها. طبعا تخصيص امر بصفة دون صفة قصد به قصر الافراد او مكانة قصر به قصر به قصر القلب. اذا قال وضعت مكانها. وثاني للصلة وثاني للصلة - 00:06:01

وثاني ايش يعني ثانى؟ قصر الصفة على موصوف. خلص كلمة اول وثاني لازم تفهم شو المقصود فيها بالابيات حتى لا تشكل عليه. وثاني ذي الصفة تخصيصه الوصفة باامر دون ما سواه. شف لما كان يتكلم في الحالة الاولى قال تخصيص الامر بصفة - 00:06:16  
دون صفة لما كان يتكلم عن الصورة المعاكسة قال تخصيص الصفة باامر دون امر. تمام؟ لانه الامر هنا الذات طبعا. تخصيص الوصف باامر اي بذات دون ذات. تخصيص الامر تخصيصه الوصفى باامر دون ما سواه او مكان ذاك فهمها اذا ها. بناء على ذلك فهمها - 00:06:36

ضرباني ضرباني مبتدأ مؤخر وهمما خبر مقدم فهمما ضرباني. نعم او مكان ذاك القلب اللي بيتعلق في الصورة الثانية. قال فهمما ضربان اذا انه اما قصر افراد او قصر قلب. ايش الضربان؟ اما قصر افراد او قصر قلب. في كل واحد منها - 00:06:56

فالخطاب بالاول من ضربهما لمن لشركة يظن وبالتالي هذا ماذا تفعل له؟ قال فقصر افراد من يظن الشركة يحتاج الى قصر افراد فقصر افراد لقطع الشركة. واما الثاني قال والثانى من يعتقد العكس التي تمام؟ عكس التي عكس التي نعم. وهنا يعني يقصد حذف ما - 00:07:18

بعدها لانها مفهومة من السياق. فقصر قلب انت عندك في نسختك شيء اخر؟ نفس الاشياء دلالة على اقصد الشيخ ابو مالك ها؟ نعم هذا قد يصلح اذا اذا قلنا التي وحذف صلة الموصول هذا ذكره البعض لكنه - 00:07:45

بعيد ان يحذف صلة الموصول. اظنه في بعض النسخ والثاني من يعتقد العكس اسم اشارة للمؤنث. مش قالب مالك في الالفية بهذا لمفرد مذكر اشر به وذه تيتا على الانثى اقتصر. فانا اعتقد يعني ان تقول عكس التي يعني - 00:08:05

احذف سنة الموصول وتقول والله اذ نفهمها من السياق وحذفها لكن هذا ليس دارجا هذا ليس دارجا ان تحذف جملة صلة الموصول حتى نقول عكس التي والله حذفت جملة صلة الموصول. وبالتالي ما عندك في النسخة الاخرى اظنه اوثق. والله اعلم ان نقول والثاني من يعتقد العكس - 00:08:25

اي لهذه من يعتقد العكس اي لهذه. تمام؟ كانه قال من يعتقد عكس لهذه. لكن استعمل اسم اشارة اخر وهو تي تي اسم اشارة للمؤنث. وهذا ماذا يسمى؟ قال فقصر قلب. هذا يسمى فقصر قلب. ثم ذكر قصر التعين قال او تساويا لدى - 00:08:45

مخاطبة شو يعني او تساويان لدى مخاطب؟ يعني ان يكون المخاطب متربدا. لم يجزم باحد لم يجزم بالشراكة ولم ملزم بالقلب ولم يجزم باحد الامرین فهو متربد فهذا يحتاج الى قصر ايش؟ التعين قال فقصر تعين بدا. فقصر تعين بدا قصر التعين - 00:09:05 بهذه الحاله واضح اخواني فك الابيات؟ في حدا عنده مشكلة؟ طيب. ثم اتخذنا بعد ذلك في شروط دخلنا في شروط قصر الافراد وفي شروط القصري التعين عفوا اه شروط قصر القلب. اذا كان في قصر الموصوف على الصفة قلنا في قصر الموصوف على الصفة قصر الافراد ماذا يشترط فيه - 00:09:25

نعم عدم وجود التنافي بين الصفتين احتمالية وجود الاشتراك. واما في قصر القلب فقلنا يشترط وجود بالتنافي بين الصفتين حتى تحتاج الى قصر القلب. اليك كذلك؟ فقال والشرط في الموصوف اذ ما يفرد. يعني والشرط في قصر الموصوف على - 00:09:45 صفة في حال كان قصر افراد والشرط في الموصوف اذ ما يفرد الا تنافي في الصفات يوجد. والقلب ان يوجد. ان يوجد والتعين عم اي هو اعم من قصر الافراد ومن قصر التعين في صوره كما بينا في المجلس السابق. ثم انتقل بعد ذلك الى طرق واساليب القصر هكذا - 00:10:05

هنا انتهى من الكلام عن اساليب انواع القصر ثم من كلمة وطرق القصر انتقل لموضوع اخر وهو موضوع اساليب القصر في اللغة العربية دايما مهم حتى تحفظ الابيات ما يعين الطالب على الحفظ ان يكون فاهم تقسيم الكلام. اما الطالب الذي يعني يحفظ الابيات وهو مش فاهم شو تقسيم الكلام واين - 00:10:25

انتقل الناظم وان دخل يشعر بالتشتت يشعر بتفلت الابيات منه. فمن اهم وسائل الحفظ حتى التي يذكر في العلم الحديث قضية ان يقسم الانسان الكلام ويفهمه ويفهم ترابطاته وain انتهى الكلام الاول وain انتقد المتكلم الان هذا يعيد جدا على عملية الاستحضار والجبر. فنقول هنا مثلا اضع - 00:10:45

انتقل الى اساليب القصر في العربية. فما هي اساليب القصر؟ قال وطرق القصر كثيرة تضم. تمام؟ اي تضم بعضها الى بعض ثم ذكرها واحد تلو الآخر كالعطف زيد قائم لا قاعد وليس عمرو شاعرا بل حامد. هذى الطريقة الاولى العطف بلا وبل ولكن ثم قال - 00:11:05 والنفي مع الا هذا الاسلوب الثاني. ما محمد الا كاتب والنفي معي الا كما محمد الا رسول. ما الحمى الا اليد؟ اللهم صل على سيدنا محمد اجمعين. ثم انتقل الى الطريقة الثالثة وهي انما وانما وما اصاب الجاحد وانما وما اصاب الجاحد. يعني انما من اساليب الحصر - 00:11:25

ومن جهد هذا لم يصب من الذي جهد ذلك؟ مجموعة منهم ابو حيان. ابو حيان صاحبنا الذي جهد انما هو في الحقيقة جهد انما قبل ان يجده انما. تمام؟ وجزى الله خير - 00:11:45

طلب الذين اتوا بالواجب وبذلوا من اجله وسعوا فيه. بارك الله فيكم. طيب. اه ثم قال وانما وما اصاب الجاحد كان كأنما الله الله واحد ثم قال كذا اذا قدمته كذا اللي هو التقديم. تقديم المعمول على العامل. او تقديم ما حقه التأخير عموما. تقديم وما حقه - 00:11:57 والتأخير يفيد ماذا؟ الحصر كأنما عفوا كذا اذا قدمته نحو بنا مرا. وفي الوصف تميمي انا. خبر مقدم وانا مبتدأ مؤخر. قلت وقيل ان بالفتح وما اللي هي؟ انما قلت هذا السيوطي نقاش هذه القضية. هل انما مثل ان - 00:12:17

انما هل انما مثل انما؟ قال قلت اي السيوطي وقيل ان بالفتح وما تفيد الحصر مثلها مثل ماذا؟ انما ثم ذكر الآية التي هي رمز لهذه

القضية قال كانوا يوحى الي انما. طبعا هذه انا ربما في الدرس السابق - 00:12:37

يقول سورة صاد لا هي حقيقة سورة الانبياء كما نبه الاخوة. تمام؟ اه ثم قال وذكر مسند اليه ان يذكر المسند اليه اذا كان الخبر جملة فعلية هاي بذنا نحفظها مش مجرد ذكر المسند اليه ما هو اذا ذكر المسند اليه دائما يكون في قصر لا طبعا. هنا يشير الى فكرة السكاكي - 00:12:56

التي مرت معنا في باب المسند اليه. لما تكلمنا من مقاصد تقديم المسند اليه ان يكون مفيدا للحصر. وقلنا هذا متى يكون اذا سبق باداة نفي اذا كان المسند اللي مسبوق باداة نفي والخبر جملة فعلية او غير مسبوق باداة نفي والخبر جملة فعلية وكان - 00:13:16 خاطبوا يعتقد الشراكة او القلب او عكس المعلومة. فهذه مررعة. لازم دائمًا تراجع المعلومات اول باول. شوفوا احبابي الكرام الطالب الذي يراجع اول باول على شكل تكرار متبع هذا احبابي يضبط. الطالب الذي يراجع المادة بشكل دوري يعني كل جمعة - 00:13:36 يمر على المادة التي درسناها حتى لو كان مرور يعني لحظي. يعني تفتح الابيات تتذكر المسألة التي يشير اليها البيت. كم سيجلس هذا معك عفوا نصف ساعة اربعين دقيقة فقط تمر على الابيات تتذكر المسألة التي يقولها البيت واذا نسيتها ترجع لكتاب سريعا - 00:13:56

بس لا اريد ان تحفظ التفاصيل فقط على الاقل ان تبقى المسألة مستحضره. هذا سيعينك على المدى البعيد على شبک الافكار. هذا التكرار اعد للاعمال وما طبعا هذا في اي علم من العلوم الشرعية والحياتية. هو اهم اساليب ضبط المعلومات والمعرفة. الطالب الذي لا يراجع - 00:14:16

وخلص يعتمد انه حضرنا الدرس ثم سهل الله ان شاء الله بعد سنتين افتح المترمرة اخرى واراجع ما في بداية الكتابة. هذا الطالب يفقد المعلومات سريعا وعندما يعني يتعمق في الكتب المطولة مثل هذا الكتاب يشعر ان ما ذهب ذهب. ولم يعد يستحضر ولما يقول له الشيخ هذا درسناه سابقا. وبين - 00:14:36

بصير يحاول يستحضره يعني يتعب في ذهنه حتى يتذكر. هذا سببه عدم وجود التكرار. المستمر والمستدام للمادة العلمية التي تعطى ينتبه الطالب على اهمية التكرار. ثم قال وذكر مسند الي اذا عرفنا ماذا يقصد بهذه المسألة لانه هذا الكلام انت لما تقرأه على اطلاقه مشكلة. شو يعني وذكر - 00:14:56

اليه بالضوابط التي ذكرناها في کلام السكاكي. وهكذا تعريفه ومسند. وكذا هي الطريقة الاخيرة ذكر المسند اليه والمسند ان يذكر معرفين ان يذكرا معرفين. وعادة يقصدون بتعريف المسند هنا ان يكون معرفا بالجنسية. ان يكون معرفا بال - 00:15:16 محمد العالم وتكون الجنسية محمد الشجاع وتكون الجنسية. قال وغير ذا ذكر السيوطي بعض الامثلة عليها في آآآ شرحه. طيب سريعا راح ابو عبد الرحمن. قبل قبلي ناس. نعم. يعني هنا يعني - 00:15:36

قال وفي الوصف تميمي انا انت هنا ماذا قدمت؟ قدمت الوصف وهو التميي على ماذا؟ نعم. يعني هو تميمي لا قيسبي. فقصرت. اه طيب شو المشكلة؟ وفي الوصف يتصل لا هو يقصد ان نكون قدمنا الوصف على الذات. هو لا يقصد هنا الاشارة الى - 00:15:56 قضية قصر صفة على موصف. لا يقصد وفي الوصف كيف هنا قدمنا الوصف على الذات. كيف هنا قدمنا الوصف على لافادة التقدير. عفوا لافادة الحصر. تمام؟ كيف قدمنا الوصف على الذات لافادة الحصر؟ طيب - 00:16:26

يا رب اه قبل ان اذهب الى درس اليوم اه سريعا قلنا نحتاج ان نقرأ کلام الزمخشري ورد اه ورد حيان عليه. ان هنا السيوطي عليه رحمة الله ادخل الكلام في بعضه البعض بطريقة ما عدنا نفهم هو ابو حيان الذي انكره ان انما - 00:16:46

ادي الحصر ولا انما للحصر؟ طبعا ظاهر الكلام كما قلنا في المحاضرة السابقة انه انكر ان تكون انما للحصر. وتبعا جاءت الأنما فالسيوطى عليه رحمة الله نقل الكلام بطريقة مقتضبة تلقي بهذا الشرح المختصر لكنها لا تلقي لمن يريد ان يفهم - 00:17:06 کلام العلامتين على حقيقة ما الذي جرى بينهما من النقاش. سريعا نقرأ ماذا قال الزمخشري في الكشاف عندما علق على قوله تعالى طبعا کلام الزمخشري وكلام ابي حيان كالاهما جاء عند هذه الاية. انما يوحى الي انما الهم - 00:17:26 الزمخشري طرح موضوع القصر هناك وابو حيان في تفسيره البحر المحيط رد على الزمخشري. طب طبعا هنا يعني مما يحزن ان ان

المحشى يقول لم نعثر عليه كلام ابي حيان. جزاه الله خيرا يعني واضح انه تعب في محاولة الوصول للمعلومة. طيب - 00:17:46  
اـه ماذا يقول الزمخشري؟ طبعا وكما قلت لكم الكلام الذي نقله هنا الان لما قال السيوطي تم نبهت من زيادة على مختلف فيها منها ان  
ما بالفتح. قال الزمخشري والبيضاوي في قوله تعالى انما يوحى الي انما الحكم الله واحد. تمام؟ الان بدـي انقل لكم - 00:18:06  
تـام الزمخشري ليس من هنا لـان هنا حتى في نسخة عقود الجمان فيه فتح وكسـر لـانـما وـانـما يعني الـامر ليسـت جـيدة حتـى في  
الطبـعة. فيـقول الزـمخـشـري سـريـعا نـقـرـأ انـما اـنـما بـالـكـسـرـ. انـما لـقـصـرـ الحـكـمـ عـلـىـ شـيـءـ اوـ لـقـصـرـ الشـيـءـ عـلـىـ حـكـمـ. ليـهـ نـفـسـ الشـيـءـ؟ قـصـرـ  
الـصـفـةـ عـلـىـ مـوـصـفـ اوـ قـصـرـ 00:18:26

المـوصـفـ عـلـىـ الصـفـةـ. انـما لـقـصـرـ الحـكـمـ عـلـىـ شـيـءـ اوـ لـقـصـرـ الشـيـءـ عـلـىـ حـكـمـ. كـقـولـكـ شـفـ اللـانـ زـبـطـواـ ماـ عـنـدـكـمـ فـيـ النـسـخـ. كـقـولـكـ بـسـمـ  
الـلـهـ. انـما زـيـدـ قـائـمـ فـيـ النـسـخـةـ مـفـتوـحـةـ صـحـ وـلـاـ ؟ اـكـسـرـوـهـاـ. انـما زـيـدـ قـائـمـ 00:18:46  
وانـما يـقـومـ زـيـدـ الـذـيـ فـيـ نـسـخـةـ عـقـودـ الـجـمـانـ عـنـدـكـمـ خـطـأـ مـفـتوـحـاتـ. لـاـ زـمـخـشـريـ هـوـ الـلـانـ يـتـكـلـمـ عـنـ اـنـماـ  
بـالـفـتـحـ. قـالـ اـنـماـ زـيـدـ قـائـمـ وـانـماـ يـقـومـ زـيـدـ. طـيـبـ. قـالـ وـقـدـ اـجـتـمـعـ الـمـثـالـاـنـ فـيـ الـاـيـةـ. ايـشـ يـعـنـيـ الـمـثـالـاـنـ؟ يـعـنـيـ قـصـرـ الصـفـةـ عـلـىـ  
مـوـصـفـ وـقـصـرـ 00:19:06

الـلـيـ هـوـ سـمـاـهـ قـصـرـ الحـكـمـ عـلـىـ شـيـءـ وـقـصـرـ الشـيـءـ عـلـىـ حـكـمـ. قـالـ وـقـدـ اـجـتـمـعـ الـمـثـالـاـنـ فـيـ هـذـهـ الـاـيـةـ لـانـ اـنـماـ يـوـحـيـ اليـ معـ اـعـلـهـ بـمـنـزـلـةـ  
قـولـكـ اـنـماـ يـقـومـ زـيـدـ. اـنـماـ يـوـحـيـ اليـ هـيـ بـمـنـزـلـةـ اـنـماـ يـقـومـ زـيـدـ. قـصـرـ ايـشـ 00:19:28  
قـصـرـ صـفـةـ عـلـىـ مـوـصـفـ اـنـماـ يـقـومـ زـيـدـ يـقـومـ فـيـهـ مـعـنـىـ صـفـةـ الـقـيـامـ. فـانـاـ حـصـرـتـ الـقـيـامـ عـلـىـ زـيـتـ هـوـ قـصـرـ صـفـةـ عـلـىـ مـوـصـفـ  
وـقـصـرـنـاـ الـايـحـاءـ عـلـىـ كـذـاـ وـكـذـاـ. طـيـبـ. اـذـاـ لـانـ اـنـماـ يـوـحـيـ اليـ مـعـ فـاعـلـهـ بـمـنـزـلـتـيـ اـنـماـ يـقـومـ زـيـدـ 00:19:48  
وانـماـ الـهـكـمـ هـاـ هـنـاـ الشـاـهـدـ وـانـماـ الـهـكـمـ اللهـ وـاحـدـ بـمـنـزـلـةـ اـنـماـ زـيـدـ قـائـمـ اـذـاـ زـمـخـشـريـ هـنـاـ قـاسـ اـنـماـ عـلـىـ اـنـماـ. لـانـ ايـشـ قـالـ؟ وـانـماـ الـهـكـمـ  
الـلـهـ وـاحـدـ بـمـنـزـلـةـ اـنـماـ زـيـدـ 00:20:08

قـائـمـ فـسـوـيـ الزـمـخـشـريـ بـيـنـ اـنـماـ وـانـماـ بـصـورـةـ وـاضـحةـ فـيـ كـلـامـهـ. طـيـبـ. وـفـائـدـةـ اـجـتـمـعـهـمـ الدـلـالـةـ اـيـ فـائـدـةـ اـجـتـمـعـ الـحـصـرـ فـيـ هـذـهـ  
الـاـيـةـ الدـلـالـةـ عـلـىـ اـنـ الـوـحـيـ اـلـىـ الرـسـوـلـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـقـصـورـ عـلـىـ اـسـتـئـنـارـ اللـهـ بـالـوـحـدـانـيـةـ. وـهـلـ هـذـاـ قـصـرـ حـقـيقـيـ يـاـ جـمـاعـةـ  
قـلـنـاهـ؟ لـاـ 00:20:29

هـذـاـ قـصـرـ ايـشـ؟ مـجـازـيـ مـجـازـيـ. طـيـبـ آآـ وـفـيـ قـولـهـ فـهـلـ اـنـتـمـ مـسـلـمـوـنـ اـنـ الـوـحـيـ الـوـارـدـ عـلـىـ هـذـهـ السـنـنـ وـجـبـنـ؟ لـانـ هـذـاـ كـلـامـهـ اـهـ هـذـاـ  
الـذـيـ يـهـمـنـاـ مـنـ كـلـامـهـ. لـانـ نـشـوـفـ شـوـ قـالـ اـبـوـ حـيـانـ فـيـ الرـدـ عـلـيـهـ فـيـ الـبـحـرـ الـمـحيـطـ. مـاـذـاـ يـقـولـ اـبـوـ حـيـانـ؟ يـقـولـ 00:20:49  
ابـوـ حـيـانـ عـنـفـسـ الـاـيـةـ يـقـولـ وـقـالـ الزـمـخـشـريـ فـيـ كـشـافـهـ اـنـماـ تـفـيـدـ قـصـرـ الـحـكـمـ عـلـىـ شـيـءـ اوـ لـقـصـرـ الشـيـءـ عـلـىـ حـكـمـ كـقـولـكـ اـنـماـ زـيـدـ قـائـمـ  
وانـماـ يـقـومـ زـيـدـ. وـقـدـ اـجـتـمـعـ الـمـثـالـاـنـ فـيـ هـذـهـ الـاـيـةـ فـيـ قـولـهـ تـعـالـىـ آآـ قـالـ لـانـ اـنـماـ يـوـحـيـ اليـ مـفـاعـلـيـ بـمـنـزـلـةـ. اـذـاـ هوـ الـلـانـ نـقـلـ نـفـسـ كـلـامـ 00:21:11

هـوـ نـقـلـ كـلـامـ الزـمـخـشـريـ بـحـرـوـفـهـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ سـيـعـلـقـ عـلـيـهـ اـبـوـ حـيـةـ مـاـذـاـ قـالـ؟ قـالـ وـاماـ مـاـذـكـرـهـ الزـمـخـشـريـ فـيـ اـنـماـ اـنـهاـ لـقـصـرـ فـهـوـ  
مـبـنـيـ عـلـىـ اـنـماـ اوـ خـلـيـنـاـ نـقـرـأـ النـصـ مـرـةـ اـخـرـىـ. وـاماـ مـاـذـكـرـهـ الزـمـخـشـريـ فـيـهـ اـنـماـ اـنـهاـ لـقـصـرـ مـاـذـكـرـ فـهـوـ مـبـنـيـ عـلـىـ 00:21:31  
انـ اـنـماـ لـلـحـصـرـ وـقـدـ قـرـرـنـاـ اـنـهاـ لـاـ تـكـوـنـ لـلـحـصـرـ. اـذـاـ اـبـوـ حـيـانـ لـاـ يـعـلـقـ اـنـماـ اـبـتـدـاءـ هـوـ يـعـلـقـ اـصـلـاـ عـلـىـ اـنـماـ لـذـكـرـ السـيـوـطـيـ لـمـاـ قـالـ وـانـماـ وـماـ  
اصـابـ الـجـاحـدـ هـوـ حـقـيقـةـ رـدـ عـلـىـ اـبـيـ حـيـانـ وـمـنـ قـبـلـ اـبـوـ حـيـانـ مـمـنـ انـكـرـ 00:21:56

هـذـهـ الـقـضـيـةـ اـبـوـ حـيـانـ كـانـ يـرـدـ عـلـىـ اـنـماـ اـبـتـدـاءـ فـيـقـولـ وـقـدـ قـرـرـنـاـ اـنـهاـ لـاـ تـكـوـنـ لـلـحـصـرـ وـانـ ماـ مـاـ مـعـ اـنـ يـعـنـيـ اـرـتـبـاطـ ماـ بـاـنـ فـتـصـبـحـ اـنـماـ  
كـهـيـ مـعـ كـانـ 00:22:16

عـنـدـمـاـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ مـاءـ فـتـصـبـحـ كـانـمـاـ اوـ لـعـلـ لـمـاـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ مـاءـ فـتـصـبـحـ لـعـلـ هـلـ كـانـمـاـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ تـفـيـدـ الـقـصـرـ؟ لـاـ هـلـ لـعـلـ تـفـيـدـ  
الـقـصـرـ؟ لـاـ. قـالـ فـنـفـسـ الشـيـءـ اـذـاـ دـخـلـتـ عـلـيـهـ مـاءـ وـاصـبـحـتـ اـنـماـ لـاـ تـفـيـدـ الـقـصـرـ. هـيـكـ وـجـهـةـ نـظـرـ اـبـوـ حـيـةـ. طـيـبـ 00:22:38  
يـاـ رـبـ اـهـ فـكـمـاـ اـنـهاـ لـاـ تـفـيـدـ الـحـصـرـ فـيـ التـشـبـيـهـ الـذـيـ فـيـ كـانـمـاـ وـالـحـصـرـ فـيـ التـرـجـيـ الـذـيـ فـيـ لـعـلـ ماـ فـكـذـلـكـ لـاـ تـفـيـدـوـهـ مـعـ اـنـ فـيـ اـنـماـ  
وـاماـ جـعلـوـهـ اـهـ شـفـ اللـانـ سـيـرـدـ عـلـىـ اـنـماـ قـالـ وـاماـ جـعـلـهـ اـنـماـ المـفـتوـحـةـ الـهـمـزـةـ مـثـلـ 00:22:58

مثل مكسورتها يدل على القصر فلا نعلم الخلاف الا في انما بالكسر. واما بالفتح فهي حرف مصدر ينسب منه مع ما بعده مصدر.

فالجملة بعدها ليست جملة مستقلة بل مرتبطة يعني بما قبلها. ولو كانت - 00:23:23

الان انتهى الكلام. فالآن شو بده هنا؟ ايش يريد ان يقول؟ يريد ان يقول انه اصلا اصلا يا زمخشري الخلاف بين البالغين هو في ماذا؟

في و كانه يقول انه انما لم يدع احد قبلك انها تفيد القصر. يقول له يعني لأن ابو حيان يقول للزمخشري - 00:23:44

لا يوجد احد قبلك ادعى ما ادعيته انت. في ان انما للقصر وانما الخلاف بين البالغين هو دائر في ماذا؟ في انما فقط تمام؟ فهنا نعم

هنا هكذا نقول ان ابا حيان انكر ان تكون انما ايضا للحصر. فحقيقة اذا ابو حيان يرد على - 00:24:04

انما وانما فكلامها ليست للحصر عنده. ثم ذكر القضية التي رد عليها السيوطي وهي ماذا؟ قال اه ولو كانت انما الان رجع ابو حيان

للكلام عن انما ولو كانت انما في هذه الآية. دالة على الحصر للزم ان يقال في تفسير الآية انه لم يوحى - 00:24:24

اليه صلى الله عليه وسلم شيء الا التوحيد. وهل هذا صحيح؟ لا. فقد اوحى اليه احكام الصلاة والزكاة والحج. فماذا رد عليه السيوطي

الآن ابو حياة شو شبته كيف رد على الزمخشري؟ يقول لو كان الحصر او لو كانت انما تفيد الحصر لكان ما معنى الآية؟ انما - 00:24:44

يوحى الى التوحيد دون غيره من المسائل. طبعا الم يوحى اليه صلى الله عليه وسلم احكام الصلاة والحج والزكاة والبيوع فماذا رد

عليه السيوطي في الشرع قال لا يا عمي هذا فهم غير صحيح. هذا هذا قصر مجازي والقصر المجازي لا يعني النفي ان يوحى اليه

شيء - 00:25:04

الآخر وانما هو في محاورة المشركين الذين يقررون الشرك. فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول لهم انما اوحى الى التوحيد. انتم تقرؤون

الشرك هذا شأنكم ولكن انا الذي اوحى الي ما هو التوحيد وليس المقصود نفي اي شكل من اشكال الوحي الاخر. هذا كيف يفهم يا

ابا حيان - 00:25:24

ابا حيان هذا يفهم لو قلنا ان القصر حقيقي والقصر ليس حقيقيا ولم يدعي الزمخشري انه حقيقي هنا. تفضل نفس الآية اصلا انما

الحكم. نعم. الله واحد. وهو قصر. قصر الوحي - 00:25:44

على قصر التوحيد. احنا قلنا في قصرين. نعم. اه قصر الوحي في مفهوم الله على التوحيد. ما لنا لا فهمت كلامك لا لا دعك من

هذا دعك من هذا لا ليس بعيد جدا. فهمت كلامك لا ليس قصدك بذلك تدخل القصر في القصر. بذلك تدخل القصر في - 00:26:04

انا فاهم حتى تنتج صورة معينة ليس صحيحا. لأن كل قصر يفهم على جملته الخاصة به. طيب حتى لا يفوتنا الوقت نذهب الان الى

المقطع الذي يليه. قال سيدكم عن بعض الفوائد السريعة العامة في اساليب القصر. اخواني فهمتم اساليب القصر السبعة اللي ذكرها.

وبيتها على الشاشة. الان اذا انت فهمتم اساليب - 00:26:24

القصر وان شاء الله انكم راجعوها. راح ناخذ الان معلومات عامة تتعلق بأساليب القصر. فقال علي رحمة الله واختلفت من اوجههم.

اي يعني اساليب القصر كل اسلوب الله ميزة او امر يتعلق به قد لا يوجد في الاسلوب الآخر. شو هي هذه الميزات؟ قال واختلفت من

اوجههم - 00:26:44

اه فالوضع قل للكل او فالوضع قل للكل. قل الوضع للكل. تمام؟ انت عندك مرفوعة ولا منصوبة في نسختك؟ مرفوعة لأن الذي يظهر

لي انها مبتدأ. وللكل خبر يعني قل الوضع للكل لا التقديم. تمام؟ هكذا هو ترتيب الجملة. لذلك قال واختلفت من اوجه فالوضع - 00:27:04

قل للكل لا التقديم فال فهو يدل. والاصل ذكر مثبت والمنفي في اول نعني به في العطف وربما لكره ما بي سقط وفي الباقي ذكر

مثبت فقط. والنفي لا يجامع الثاني فلا لا تنفي. ان نفي بغيرها خلا وللاخير - 00:27:30

فقد تجماع كانما ان الندا لا اللامع. وقيل شرط جمعه مع انما الا يخص الوصف بالذي انتمى قيل شرط الحسن وهو اقرب واصل ثان

جهل من؟ يخاطب وجحده لما له يستعمل ويجعل المعلوم كالله. يجهل فخذ - 00:27:50

فضله الثاني لامر ناسبا واستعملنه مفردا او قالب كمثل ما محمد الا رسول ذعظموا مماته مثل الجھول. اي هو مقصور عليه ما عدا الى

التبري من هلاكب وردى قوله ان انتم الا بشر لزاعم رسول سواه واصر. مخاطب مخاطب على ادعى الرسالة وقول - 00:28:10  
ان نحن مثل القالح من المجاراة لخصم كيurther اراده التبكيت لا للنفي قر. وانما بعكسه كانوا هذا اخوك اي فرقا وارحاما وربما ينزل المجهول في دعوى الظهور كاسواه فيفي. ثم اعد العطفي لها مزية. اذ يعلم الحكمان بالمعية. تمام؟ ايش - 00:28:30  
عندكم هنا ومثلها ايش عندكم في النسخة؟ في ايش؟ عندكم في التعويض؟ وانت عندك ماذا في نسختين في التعويض صحيح؟  
هذا هو الصواب حتى لا تمشوا على هذه النسخة التي بين ايديكم. قال ومثلها التقديم في التعويض وخير ما تورد في - 00:28:50  
تعريضي. طيب الان هذه احكام سريعة تتعلق بأساليب القصر. اول معلومة المعلومة الاولى المعلومة الاولى. يقولون جميع اساليب القصر التي درسناها انما وما والا وايش كمان؟ تعريف الجزئين وتقديم المسند اليه كل اساليب ولا العاطفة ولكن وبل كلها - 00:29:10

تفيد الحصر بمنطقها. تفید الحصرة بايش؟ بمنطقها. ايش يعني؟ يعني هي طبعت ابتداء لتفيد الحصر وضعتها العرب ابتداء لتفيد الحصر الاسلوب الحصري الوحيد الذي لا يدل على الحصر بمنطقه بل بمفهومه قالوا الحصر - 00:29:38  
عن طريق تقديم ما حقه التأخير. تمام؟ هسه احنا قلنا اساليب الحصر كثيرة. اول اسلوب كان العطف جاء زيد عفوا ما مثاله؟ ما جاء زيد لكن ماذا عمرو ما جاء زيد لكن - 00:30:09  
عمرو او ما جاء زيد بل عمرو ليس كذلك؟ وفي لا ايش مثالا اذكر مثالا فيه لا جاء زيد عكسها جاء زيد لا عمرو. فالآن الحصر الذي تستعمل فيه حروف العطف مثل لا وبلو لكن هنا القصر والحصر افيد من المنطق. يعني هذه - 00:30:30  
احرف وضعت هكذا لتفيد القصر والحصر. ما والا ما زيد الا كاتب هذا الاسلوب وضع بمنطقه ليفيد القصر انما زيد قائم انما اداة وضعت بمنطقها لتفيد القصف هي اساليب وضعتها العرب ابتداء - 00:30:55

لتفيد القصر بمنطقها. هناك اسلوب واحد فقط استفادنا الحصر منه ليس بمنطقه. وانما بالمفهوم بالمفهوم ما هو؟ تقديم ما حقه التأخير قوله مثلا محمد اكرمته اذا اردت مثلا اقول اكرمته لغيره. فقل محمد اكرمت - 00:31:17  
ومثلا زيدا اعطيته. وايش عندكم امثلة اخرى؟ بدلو مية الف كتاب. تميمي انا ممتاز تميمي انا اللي هو خبر مقدم بنا مرة. المثال الذي ذكره. الان بنا مرة واياك نعبد وآبل الله فاعبد وفي غير دين الله - 00:31:43

يبغون كل قصر فهم من خالله تقديم ما حقه التأخير يكون هنا القصر لم يؤخذ من المنطق. وانما اخذ من ماذا من المفهوم. بخلاف باقي اساليب القصر الاخرى فهي اساليب وضعت لتفيد بمنطقها ماذا؟ القصر والحصر. لذلك ماذا - 00:32:08  
قال السيوطي قال طرق القصر تختلف من وجوه. المعلومة الاولى ان التقديم يعني تقديم ما حقه التأخير. يفيد بالفحوى يعني بالمفهوم لا بالمنطق يفيد بالفحوى بمعنى ما معنى بالفحوى؟ ما معنى بالمفهوم؟ عم بقرب لك اياها اكثر واكثر. بمعنى انه اذا تأمل ذو الذوق السليم فيه فهم القصر منه - 00:32:28

ولكن لا يوجد هناك اداة وضعت فيه لتفيد القصر. فالقصر والحصر الذي يستفاد من تقديم ما حقه التأخير انما استفيد من قيل لماذا؟ من الفحوى والمفهوم. الفحوى والمفهوم ماذا قصد بها؟ قصد بها ما يدركه صاحب الذوق السليم. عندما يسمع اياك نعبد - 00:32:52  
زيدا اكرمت بذوقى وفهمى فهمت التخصيص والحصر والا هل يوجد اداة وضعت هنا لافادة القصر؟ لا. طيب ثم قال اذا آآ التقديم يعني تقديم ما حقه التأخير يفيد بالفحوى يعني بمفهوم الكلام. بمعنى انه اذا تأمله - 00:33:12

الذوق السليم فهم منه القصر وان لم يكن يعرف اصطلاح البلاغة اصلا. يعني حتى لو ما درشش بلاغة تشعر انه اذنك بتقول لك انه في حصر واما البواقي واما اساليب القصر الباقيه فهي تفید القصر بايش؟ بالوضع. يعني هي وضعت ابتداء - 00:33:32  
فادت القصر. مش فقط نحن فهمنا القصر منها بذوقنا. لا ا. ما والا وضعت لازالة القصر. انما وضعت لافادة القصر. تعريف في الجزئية وضع لافادة القصر لا وبل ولكن وضعت لافادة القصر وهكذا. طيب. واما البواقي فهي تفیده بالوضع لان الواقع وهم على - 00:33:52

منه الواقع للغات المهم لان الواقع الذي وضع اللغات وضع هذه الاساليب ابتداء لمعان تفید القصد. يعني ووضعها ابتداء لتفيد معنى

القصصية. واضح هذا معنى قوله في البيت الاول واختلفت من اوجه فالوضع قل للكل. لا التقديم فالمحفوظ يدل. تمام - 00:34:12  
ويقول لك فكلها بالوضع الا شيء واحد. شو هو؟ التقديم. فهذا كيف فهم منه؟ او كيف دل على القصر بالمحفوظ ما معنى المحفوظ  
بالمفهوم؟ واضح معنى البيت الاول؟ طيب. ثم الان سنتنتقل للفائدة الثانية. الفائدة الثانية. الثاني - 00:34:37

قال لان الاصل في الاول يعني الاسلوب الاول من اساليب القصر شو الاسلوب الاول اللي ذكرناه من اساليب القصر؟ العطف بلا  
وباء ولكن صح؟ قال الاصل في الاول يعني القصر باستخدام حروف العطف. الاصل في الاول من طرق القصر يعني العطف كما بينته  
في النظم من زيادة - 00:34:56

سادتي ان يذكر المثبت والمنفي ان يذكر المثبت والمنفي كما تقدم. شو يعني؟ اذا بتلاحظوا في اسلوب العطف بالتحديد احنا بنذك  
خطأ وبعدين بنذك الصواب. او الصواب بعدين بتنفي الخطأ. صح؟ فاقول جاء زيد لا عمرو. فذكرنا - 00:35:16  
صواب ثم نفينا الخطأ. وفي بل ولكن بالعكس بنذك الخطأ وبعدين نذك الصواب. لم يأتي زيد بل عمرو. فاسلوب القصر بلا وباء ولكن  
يعتمد على ذكر الشيئين. الشيء الذي تريده فيه - 00:35:42

والشيء الذي تريده اثباته صح؟ تذكر الشيء الذي تريده فيه؟ والشيء الذي تريده اثباته. هل هذا يوجد في اسلوب اخر من اساليب  
القصر؟ ما والا ان التقديم اه بتعريف الجزئين ما يوجد. الاسلوب الوحيد من اساليب القصف الذي يذكر فيه الحكم الذي - 00:36:00  
تنفيه والحكم الذي سنقصره عليه هو استعمال ادوات العطف لا وباء ولكن بس. طيب. الان يقول لك اذا الاصل في الاسلوب الاول من  
اساليب القسوة والعطف ان يذكر المثبت والمنفي. في منه الشاهد المثبت والمنفي. المنفي يعني المعلوم الخطأ. والمثبت هي المعلومة  
الصح اللي بدننا نثبتها. سواء قصر افراد ولا قصر قلب - 00:36:23

ولا قصر تعبيين. طيب. قال فلا يترك هذا وهو ذكر المثبت والمنفي في هذا الاسلوب الا لكرامة الاطنان سياتي معنى الاطنان في الباب  
الثامن من ابواب علم المعاني. وهو الاطالة. الا لكرامة الاطالة. شو يعني؟ قال لك احيانا في لا وباء ولكن - 00:36:43  
قد لا نذكر التفصيل في الاتبات عفوا في لحظة النفي. قد لا نذكر التفصيل في الحكم الذي سنفيه شو يعني لا نذكر التفصيل؟ فالحكم  
الذي سنفيه. الاصل ان ايام تثبت الاصل وبعدين ننتقل. اذا الاصل في لا وباء ولكن ان يذكر المنفي - 00:37:03

ويذكر المثبت لكن احيانا قد يختصر الحكم المنفي. ايش يعني قد يختصر الحكم المنفي كرامة الاطنان والاطالة شوفوا شو قال. قال  
كم اذا قيل زيد يعلم النحو والتصريف والعروض. واحد قال لك زيد بعرف علم النحو - 00:37:23  
بيعرف علم الصرف وبيعرف العروض الشعرية. طيب او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر. هو جاب المثالين. مثال على قصر ماذا؟ اه زيد  
على هذه يعني الان زيد موصوف بثلاث صفات في المثال الاول زيد موصوف بثلاث صفات انه بعرف نحو و بعرف صرف و بعرف  
العروض - 00:37:43

المثال الثاني بالعكس الصفة الواحدة وهي علم النحو اخبرتك انها توجد في ثلاث اشخاص زيد وعمرو وبكر ملاحظين المثالين؟ شو  
الفرق بينهم؟ طيب. الان فتقول في المثال الاول الان سترجع للمثال الاول فتقول زيد بعرف علم النحو - 00:38:11  
لا غير. هسا هو الاصل ان تكون مفصلا هنا في النفي. فتقول زيد بعرف النحو التصريف والعروض. فانت ما فصلت في النفي وانما  
اجملت واختصرت فشو قلت؟ زيد بعرف النحو لا غير. شو يعني - 00:38:31

لا غير كلمة لا غير بتشمل التصريف والعروض. طب ليش ما ذكرتها بالتفصيل؟ كرامة بدبيش اطول خلس لا غيري انت فهمت منها  
التفصيل. ثم ذكر مثلا اخر قال اه زيد بعرف انه طيب زيد بعرف نحو لا غير اي لا غير النحو. وكذلك في المثال الثاني ايش تقول؟ لما  
قال - 00:38:51

يعلم النحو وعمرو وبكر. شو بتقول؟ زيد بعرف النحو لا غير. والمقصود بالغيرية هنا ماذا يعني عمرو وبكر يعني اما عمرو ابو بكر لا  
يعرفه. تمام؟ اذا في كل المثالين ستكون جملة واحدة زيد بعرف النحو لا غير. لكن لا غير - 00:39:14

اذا كانت مرجوعها الى الجملة الاولى سفسر الغيرية بالتصريف العروض. والى غيره اذا كانت مرجوعة الى الجملة الثانية ففسوفسر  
الخيرية بعمرو وبكر. فالجملة ستبقى واحدة ذلك لم يكررها. قال واما الثالثة البوافي. ايش الثالثة البوافي؟ اللي هو الاسلوب القصر

اسلوب القصر بالتقديم. طبعا هو طب وين الباقيات؟ اللي زاده هو ما حسبوش. اللي زاده هو ما حسبوش اللي هو تعريف الجزئين وانما وتعريف المسند اليه. فقصده بالثلاثة الباقي اللي ذكرها القزويني في التلخيص. اللي هي ما والا وانما التقديم. واما الثالثة الباقي فالاصل فيها فقط - 00:39:54

فقط النص على ماذ؟ على المثبت المقصور عليه ويفهم المنفي بالمفهوم وليس بالمنطق. فلما اقول ما زيد الا انا هنا فقط ننصت على الحكم المثبت. واما ما نفيته افرادا او قلبا انت فهمته بالعقل والضمنية. نفس الشيء انما زيد - 00:40:14  
انا ننصت على المثبت واما المنفي وهو انه ليس قاعدا ولا هذا فهمته بالمفهوم. فاذا اسلوب القصر الوحيد الذي يذكر فيه المثبت والمنفي بالتفصيل ما هو؟ حروف العطف واحيانا قد يترك التفصيل في النفي من باب كراهة الاطنان. واما اساليب القصر الاخر فان - 00:40:35

انما يذكر فيها المثبت وهو الذي نريد ان نحصر عليه. واما المنفي فقد فانما يفهم بالمضمون والفحوى. طيب الفائدة الثالثة هيك انتهينا من الفائدة الثانية نرجع نقرأها من المنظومة. والاصل ذكر مثبت والمنفي. في اول نعنيه - 00:40:55

به في العطف في اول يعني في الاسلوب الاول من اساليب القصر وما هو العطف؟ وهو ذكر هنا نصا حتى تفهمه. وربما لكره سقط ربما كراهة الاطنان سقط ذكر التفاصيل. وربما لكره الاطنابي سقط. وفي الباقي واما في اساليب القصر الباقي - 00:41:14  
فذكر مثبت وفي الباقي ذكر مثبت فقط. نذكر فقط المثبتات. واما المنفي فهذا يفهم ضمنيا. ثم انتقل الى المعلومة الثالثة. قال والنفي لا يجامع الثاني. الثاني هنا ما معناه؟ شو الاسلوب الثاني من اساليب القصر الذي ذكره سابقا - 00:41:38  
ما والا اللي هو اسلوب القصر بما والا فقال والنفي لا يجامع القصر بما والا كانه هيك قال فلا فلا هيحطوها بين اه علامتي اقتباس.  
يقول يعني لا النافية فلا يعني لا النافية لا تنفي - 00:41:58

ان نفي بغيرها خلا. شو معنى هذا الكلام؟ اذا قلت ما زيد الا كاتب الان احنا نتكلم عن الاسلوب الثاني من اساليب القصر. مركزين معانا؟ طيب. ما مثل مثال نأخذ مثال قصر موصوف على صفة ما زيد الا - 00:42:19  
كاتب اذا قلت ما زيد الا كاتب لا يجوز بعده ان تأتي بلا العاطفة النافية فتقول ما زيد الا كاتب لا شاعر. ما يجوز هذا. بصيرش تحكي في العربية ما زيد الا كاتب - 00:42:41

لا شاعر ممتاز ما زي ما مثلا طب العكس ما شجاع الا محمد ما بصير تحكي ما شجاع الا محمد بكر ما بصير تنفي. بعد ما والا لا يجوز الاتيان بلا العاطفة النافية. ليش؟ لانه في - 00:43:01

شرط اصلا لله العاطفة النافية مر معنا سابقا قلنا لا العاطفة النافية ما شرطها؟ ان تكون مسبوقة باثباتات ولا يجوز لله العاطفة النافية ان تكون بنفي فاسلوب ما والا قائم على ان في ادابة نفي في البداية. ممتاز؟ قائم على وجود ادابة نفي في - 00:43:24  
فلا يجوز اذا الاتيان بعده بلال نافية مرة اخرى. ليش طب هذا الان من ناحية نحوية؟ خليني افهمك ايها من ناحية لغوية. انا اقول ما زيد الا كاتب. انت ضمنيا ماذ فهمت؟ انه حصل. يعني ايش فهمت؟ ابني نفيت عنه - 00:43:44  
انه شاعر ها لما اقول لك ما زيد الا كاتب شو فهمنا انه ليس شاعرا ولا لاعبا ولا طالبا ولا شيء. فهنا اذا نفيت ابتداء نفيت ضمنيا. فليش ارجع اقول ما زيد الا كاتب - 00:44:04

لا شاعر لا بتقول لك انا ما باجي يا عمي خلس انت نفيتش الشاعرية ضمنيا سابقا. ليش ارجع انفيها مرة اخرى لا غرض مرجوة من ذلك. فاذا لا النافية لا يجوز الاتيان بها بعد اسلوب الحصر بما والا. لانه تكرار حشو - 00:44:24

لا فائدة منه ولانه يخالف القاعدة نحوية في لا النافية العاطفة انها يجب تكون مسبوقة باثباتات. فيقول السيوطى هنا وين وصلنا؟ يا رب الثالث ان النفي بلا لا يجماع الثاني اي لا يمكن ان يتلقي مع الاسلوب الثاني من اساليب القصف. اعني اللي هو النفي والاستثناء. هو خلاص شرح لك ايها. فلا يصح - 00:44:44

ان تقول في العربية ما زيد الا قائم لا قاعد. ليه؟ لأن شرط المنفي هيصلحوها فيها خطأ. لأن المنفي بلا العاطفة. شو هو؟ الا يكون

هناك نفي قبلها. مش هيكل حكينا؟ لا العاطفة النافية لازم - 00:45:12

تكون في سياق اثبات. شرط المنفي بلال عاطفة الا يكون منفيا قبلها. بغيرها من ادوات النفي. لانها وضعت لنفي ما اوجب للمتبوع لا  
للاعادة النفي في شيء نفيته. تمام؟ يعني لا - 00:45:32

العاطفة النافية لماذا وضعت في كلام العرب؟ تقول جاء زيد لا عمرو تمام يا شيخ نقول زيد قائم لا قاعد. فيقول لك نقرأ قال لان لا  
نافية وضعت لنفي ما اوجب للمتبوع. شو يعني ما اوجب للمتبوع - 00:45:52

نعم ما احتمي يعني ما توقع انه ثابت له فانا بدبي انفي زيد قائم لا قاعد. فكان السامع يعتقد انه او قاعد مثلا فنفيت هذا. فهي اذا  
لنفي ما اوجب للمتبوع في ذهن السامع. ولم توضع لا النافية العاطفة - 00:46:15

عادت النفي مرة اخرى في شيء نفي سابقا. وفيما والا كما مر معنا قبل قليل ان اكون نفيت كل الاشياء فلا حاجة للاعادة نفيها مرة  
اخري. طيب. لذلك قال لانها وضعت لنفي ما اوجب للمتبوعين لا للاعادة النفي في شيء نفيته مسبقا يعني - 00:46:35

وهذا مفقود في القصر بالنفي والاستثناء. ليش؟ قال لان قولك ما زيد الا قائم فيه نفي لكل صفة وقع فيها التنازع والاحتمال بينك  
وبين السامع. حتى كانك قلت كانك لما تقول ما زيد الا كاتب او شاء - 00:46:55

انك قلت ليس هو بقاعد ولا نائم ولا كذا صح لم تصرح به لكنه ضمنيا مفهوم. فلا حاجة اذا للان نافية بعد طيب فاذا قلت لا قاعد بعد  
قولك مثلا ما زيد الا قائم ثم قلت لا قاعد تكون نفيت بلا - 00:47:15

شيئا هو منفي مسبقا بشو؟ بما؟ اللي هي قبل اداة الحصر ما زيد الا قاعد. اذا ما فائدة اقول لا نائم بعد ذلك انت كأنك تكرر النفي  
لشيء النفي ضمنيا. طيب. هذا فيما يتعلق بماذا؟ بانه هل - 00:47:35

نافية تأتي بعد القصر بما والا نقول لا تأتي. طب هل تأتي بعد القصر بانما او بالتقديم الان وهي هو شف هو عم بركز في كل كلامه على  
اساليب القصر الرابعة. العطف وما والا وانما والتقديم. بس هاي الرابعة كل الكلام عليه - 00:47:55

اصلا. الباقيات خلاص حطوها على جنب الان. فيقول السيوطي اما الاخيران وهو الحصر بانما والحصر بالتقديم فقد يجمعه من نفيه  
بلا اه يجوز ان يأتي بعدهم النفي بلا. وبصیر احکی انما زید قائم لا قاعد. بصیر. وبصیر - 00:48:15

زيدا عرفت لا عمرا بزبط فلا العاطفة النافية يصلح استعمالها في اسلوب القصر بانما وبالتقديم. فيقال انما شف انما انا تميمي لا  
قيسي. هذا قصر باستعمال ايش يا عبدالرحمن انما لا ما انت ما فيش غير تمانين انا هو استعمل انما هنا. انما انا تميمي - 00:48:35  
لا قيسى انما انا تميمي لا قيسى. تمام؟ ثم قال وهو يأتيني لا عمرو هو يأتيبني الى عمرو. القصر هنا باستعمال شو؟ يلا شف مين بده  
يفكر معنا نعم هنا حقيقة اه هذا غريب المثال ما استعمل التقديم انما يعني تقديم هو ليس تقديم ما حقه التأخير واستعمل ان -  
00:49:05

يذكر المسند اليه ابتداء وبعد الخبر جملة فعلية. مع انه لعادة هنا كان يستعمل تقديم ما حقه بالتأخير. هذا كلامنا في تقديم ما حقه  
وليس كلامنا في جزئية تقديم المسند اليه اذا كان الخبر جملة فعلية. لكن هو صحيح يعني هو ليس خطأ لكن ليس هو موطن الكلام.  
الاصل كان اتي - 00:49:37

مثال يعني في قضية تقديم ما حقه والتأخير قال لان النفي في الاخرين طب اذا ولو سألتك سؤال لماذا لا النافية تأتي بعد انما وتأتي  
بعد اسلوب التقديم ولكنها لا تأتي بعد ما والا. نقول لانه ما والا في نفي - 00:49:57

بداية فلا يجوز ان تأتي بلا في النهاية. واما انما وتقديم ما حقه التأخير لا يوجد نفي في البداية. لا يوجد نفي في البداية فلا اشكال ان  
اوذى بلا النافية العاطفة. لذلك قال لان النفي في الاخرين اي في انما وفي تقديم ما حقه التأخير غير مصرح - 00:50:17

بخلافه في الثاني وهو ما والا فان النفي موجود ما زيد الا كاتب. النفي مصرح به. طيب لكن البعض ناقش في وقوع لا النافية العاطفة  
بعد انما. البعض ناقش. قال وقيل شرط مجتمعه ان - 00:50:37

النفي لانما الا يكون الوصف مختصا بالموصوف. فتحصل الفائدة نحو انما يستجيب الذين يسمعون. انما يستجيب الذين يسمعون.  
الان خلينا نحلل هاي الاية. هنا في قصر ايش على ايش اول شي قصر صفة على موصوف ولا موصوف على صفة؟ موصوف صفة

على احسن قصر صفة الاستجابة على موصوف معين وهو - 00:50:57

الذين يسمعون صح؟ انما يستجيب اي انما الاستجابة لمن يسمع. طيب لو جاء شخص فقال انما يستجيب الذين يسمعون لا الذين لا يسمعون لقيل له لا فائدة لهذا النفي. ليه؟ لانه معلوم ضمنيا وعقلانيا ان الذي يستجيب هو الشخص الذي يسمع - 00:51:30  
اما الشخص الذي لا يسمع لا يستجيب. فهل هناك فائدة من النفي والتصریح به؟ اليش ضمنيا وذهنيا معروف ان الذي يستجيب هم الذين يسمعون؟ وان الذين لا يسمعون لا يمكن تحصل منهم استجابة فكأن هذا النفي حشو لا فائدة منه. قال - 00:51:56  
فانه يمتنع ان يقال انما يستجيب الذين يسمعون. لا الذين لا يسمعون. ليش؟ ليش يمتنع؟ قال فان كل احد ان الذي لا يسمع لا يستجيب بما فائدة النفي هنا بلا شيء واضح من البديهيات؟ قال كذا قال السكاكي. اذا مين؟ اذا مين؟ اذا السكاكي اه اشترط شرط - 00:52:15

حتى يحصل او حتى يجوز النفي بلا بعد انما. ما هو؟ مين فهم الشرط؟ الا يكون السكاكي اه رکزوا مع السكاكي وضع شرطا حتى يصح النفي بلا بعد انما. ما هو الشرط - 00:52:38

ان يكون الوصف الذي نفيته بلا يمكن عقليا وعرفيا ان يكون الموصوف متصفها به. تمام يعني انما زيد قائم لا قاعد. زيد عقليا وعرفيا يمكن يكون قاعد؟ اه ممكن. وبالتالي - 00:52:54

بصير النفي هونا الله معنى في التوكيد. انما زيد قائم لا قاعد. اه زيد ممكن يكون ممكن يكون قاعد. فانا اكدت انه قائم مش قاعد. لكن انما يستجيب الذي يسمع لا الاصل - 00:53:14

ما بزيطش ها شوفوا الفرق شو الفرق بين انما يستجيبوا خليني اوقف شوي خليني اريح دماغي. ايش الفرق بين انما انما زيد قائم لا قاعد وبين انما يسمع او انما يرى غترافون انما يرى البصير للاعمى. انا اليوم نسيت القلم سأله بيدي. شو الفرق بينه - 00:53:28  
انما زيد قائم لا قاعد وبين انما يرى البصير للاعمى. هسا هاي الجملة الاولى صح. هاي الجملة الثانية عند السكاك رکزوا معي عند السكاكة خطأ. ليش يقول لك زيد في احتمالية يكون قائم عقلانيا وفي احتمالية يكون قاعد - 00:53:54

فلما اقول انما زيد قائم لا قاعد يصبح النفي له قيمة ليش؟ لانه القعود من الصفات الممكن اتصاف زيد بها صح؟ لكن لما قولي انما يرى البصير للاعمى هل الاعمى يمكن ان يرى؟ يعني هل الرؤية متوقعة من الاعمى - 00:54:25

تمام؟ واقعا وحياة؟ لا فاذا ما دامت ليست في احتماليات الوجود اذا يكون نفيها حشو لا تقوله العرب. وبالتالي ما دام هذا الوصف لا يمكن تصاف به فلا يجوز نفيه بلا. هذارأي مين يا جماعة؟ السكاكة. الان مين اللي اجا نقاش؟ اجي القزوينية في التلخيص وناقش - 00:54:43

وغيره قالوا شف يا سكاكي هو شف كلامك منطقى شوي يعني كلامك منطقى انه ما شو معنى انك تقول انما يرى البصير للاعمى؟ ما هو معروف ان الذي يرى البصير - 00:55:05

الله! فما الفائدة ان نضيف للاعمى؟ لكن حقيقة يا سكاكي من حيث اللغة لا يوجد ما يمنع ذلك. يعني من حيث الذوق يعني بقول لك صاح كلامك. بس لغة اللغة لا يوجد ما يمنع ان يقال انما يرى البصير للاعمى. فالتلخيص - 00:55:15

هاي القزمينة في التلخيص جعل امكانية الاتصال بالصفة شرط لحسن النفي وليس لجواز النبي اعيد شو الفرق بين السكاكة والقزوينية؟ القزويني جعل امكانية الاتصال شرط لحسن النفي. لا لجوازه اما السكاكي جعل امكانية الاتصال شرط لجواز النفي ابتداء وليس مجرد الحسن. فهمت العبارة - 00:55:36

فهمت؟ اذا السكاكي جعل امكانية اتصاف زيد بالقعود او بالصفة شرط لايش؟ لجواز النفي. تمام اما القزويني شو قال؟ قال امكانية الاتصال هذا شرط للحسن لكن حتى لو لم يمكن الاتصال جائز. بس الحسن فعلًا لا يكون - 00:56:07

للنفي بلا الا اذا كان في هناك احتمالية. فهمتم؟ ولذلك ماذا قال؟ القزويني او ماذا قال السيوطي؟ قال والشيخ عبدالقاهر الجرجاني جعل ذلك شرطا هو عفوا نسب ذلك لعبد القاهر الجرجاني ابتداء. قال والشيخ عبدالقاهر الجرجاني جعل هذا ليس شرطا في الجواز بل شرطا في سوء - 00:56:31

في الحسن في حسن العطف لا في جوازه. قال القزويني الفزوين وافق الجورجاني. فايش قال؟ قال وهو اقرب الى الصواب اذ لا دليل مع كاكي على الامتناع. عند قصد التحقيق والتأكد. شو يعني؟ يعني لو بدى تحقق علميا المسألة وتفتش فيها - 00:56:53 السكاكي ما جاب لنا دليل واضح على عدم جواز ان نقول انما يرى البصير الى الاعمى. هو يعني فقط من ناحية ذوقية عقلية لكن من ناحية لغوية لم يأت بدليل. فعند التحقيق والتفيض لا نجد دليلا للسكاك و واضح. فنقول كما قال الجرجري - 00:57:13

جانبي ان امكانية الاتصال هو شرط للحسني للجواز. طيب. هاي المعلومة. تفضل حبيبنا ايش مشكلة؟ السؤال الاول اللي جاي فصل موصوف على ستة. طيب مش مشكلة يعني فصل ستة على هي مش رح تفرق معانا كثير. لا يكون الوصف - 00:57:33 مختصا بالوصول. ايش هو ان لا يكون لا يكمن الوصف مختصا بالوصول. احنا قلنا الان الوصف طيب الان طيب انما زيد قائم ولا قاعد؟ البسيط خلاص يختص بالرؤبة طيب ممتاز - 00:57:53

ممتاز ممتاز. طب ونفس الاشي زيد زيد قائم لا قاعد. زيد في الله اكتر من احتمال ان يكون قائما وان ما هو ماشي هو لا يختص بالقيام لكن هي هي فكرة مش اختيار. انا بدبي اقصر على القيام. مش اختصاص. انا اريد ان اقصر زيد - 00:58:13 على انه قائم لا قاعد ولا مضطجع ولا شيء اخر. قضية انه قاعد او مضطجع هل هي ممكن ان تكون في زيد وقائمة به. طيب شو المشكلة؟ الا يكمن الوصف. الوصف نفسه. طيب مختص طيب مش مشكلة. الرؤبة - 00:58:32

يمين؟ بالبساطة. الرؤبة تختص بالبصير. ولا يمكن ان تكون في الاعمى. اه. ولا يمكن ان تتحقق من الاعمى. طيب الان القيام عشان يكتب كل شيء طيب. ممتاز. طيب. الزيت لم تصفق به. القيام لا يختص بالزيت. انت انت مشكلتك ربطت بين قصر الصفة على الصفة. لأنها - 00:58:52

زيد يتوقع منه القيام هيكل تحكي. ويتوقع منه غيره. لكن لا ما هو الان هنا انا مش لا يختص بي انا مش قضية اختصاص لا لا هي كلمة الاختصاص هنا بمعنى الحصر. يعني انا هنا زيد في هذا السياق محصور على القيام. شو معنى مختص على القيام؟ يعني - 00:59:12

فيه لا في حالة اخرى. فزيد هنا محصور مختص بالقيام. تمام؟ فهل هناك احوال اخرى يمكن ان تأتي عقليا على زيد نعم وهي الاضجاع والعقود. فإذا نفيتها عنه يكون هناك معنى للنبي لأنها ممكنة عليه - 00:59:32

اما هنا الرؤبة مختص بالبصير شو يعني؟ يعني الرؤبة لا يمكن الا ان تكون من بصير. فإذا جاء شخص اعمى هل يمكن ان تتحقق فيه الرؤبة؟ لا فافهمها بهذا العموم هذا هو الذي مراد. حتى ما نستهلك الوقت فيها بمناقشك بمناقشك فيه. صح عند السكر. نعم؟ نعم. طبعا السكاكيين صحيح. الفكرة هي اختصاص - 00:59:52

وامكانية الاختصاص. طيب آآدعونا نذهب الى قضية اخرى صوت واصل حبيبنا. دعونا نذهب الى قضية اخرى قال الفائدة الرابعة ان الاصل الثاني الان هاي ركزوا فيها الفائدة الرابعة جدا جدا مهمة في البلاغة القرآنية. وهو الفرق بين الاسلوب الثاني والاسلوب الثالث. الاسلوب - 01:00:14

الثاني هو ماذا؟ ما والا. ما زائد الا. والاسلوب الثالث اللي هو الحصر بانما. ممتاز؟ هناك قال قاعدة مهمة في باب القصر يقولون الاصل في استعمال القصر بما والا ان يكون المخاطب - 01:00:34

جاها او من كرة. جاها للمعلومة او منكرا. والاسلوب في القصر بانما ان يكون المخاطب ها. اكتب هنا المخاطب وانا بدبي اكتب المخاطب. عالما بالمعلومة. شف الاصل في القصر بما والا ان اخاطب - 01:00:52

كشخص اما جاها بالمعلومة تمام او منكر لها سواء طبعا قصر حقيقي قصر مجازي عنده اعتقاد اشتراك عنده اعتقاد اه قلب. المهم انه هو جاها بالمعلومة الصحيحة. مم. شخص جاها بالمعلومة الصحيحة. او منكر لها. ممتاز. فشخص - 01:01:31

مثلا يعتقد الاشتراك انه زيد كاتب وشاعر اذا هذا اما جاها بالمعلومة الصحيحة اصلا ما عندوش يعني دراية فيها او ماذا؟ او منكر او منكر لها. تمام؟ طيب. اه طبعا شو الفرق بين الجاها بها ومنكر لها؟ يعني اعطيك مثال. شخص - 01:01:58

نأتي مثال على الاشتراك. اما شخص يعتقد انه زيد كاتب وشاعر ما زيد الا كاتب هو ايش يعتقد السامع؟ انه كاتب وشاعر. بحيث لو

انه قيل له لا هو فقط واحد منها - 01:02:21

اما انه جاهل بهذا الامر يقول لك انا مش عارف والله انا بعرفهم مشتركين. او ينكر يقول لك لا لا هو الاثنين معا الان لو اقول ما زيد الا كاتب. ما زيد الا كاتب. بذنا نفرض انه قصر افراد. شو يعني قصر افراد؟ مش قلنا ان المخاطب يعتقد الشراكة. فالمخاطب -

01:02:39

اعتقد انه زيد كاتب وشاعر. الان لما يعتقد انه كاتب وشاعر ممتاز. اذا هو يجهل الانفراد او منكر للانفراد. هو احد امرين يا جاهل بانفراده يا مش جاهل بس بنكره ولا يريدوا يقول لك غلط وبستدل على بطلان كلامك. تمام؟ اما انما بالعكس تماما. انما الاصل في -

01:02:58

فيها ان يكون المخاطب يعرف المعلومة. يعني يكون عارف بالقصر يا شيخ؟ نعم يكون عارف بالقصر واذا شو فائدة القصر لمخاطب يعلم بالقصر؟ راح تيجي معنا. خلينا الان على الاساسية. اذا الاصل في استعمال - 01:03:25

فيما والا ابني اخاطب شخصا يجهل المعلومة الصحيحة يرحمك الله او منكر لها. هذا هو الاصل الذي يقتضيه ظاهر الحال لكن احيانا ها قد يخرج عما يقتضيه ظاهر فتجعل ما والا اسلوب قصر - 01:03:45

لمخاطب يعلم المعلومة. فهو غير جاهل بها ولا منكر لها. وهذا خروج عن ماذ؟ عن نقطة الظاهر فيما والا وانما بالعكس انما قد استعمل الحصر بها لشخص يجهل المعلومة او ينكرها ويكون الحصر بها في هذه الحالة - 01:04:09

خروج عن مقتضى ظاهر الحال. فباختصار ما والا عكس انما تماما. في الاصل وفي الخروج عن مقتضى الظاهر. وضحت؟ طيب خلينا ناخذ مثال نأخذ مثال ما ذكره السيوطري يقول الرابع ان الاصل في الثاني وهو الحصر فيما والا هو وهو النفي والاستثناء ان يكون المخاطب - 01:04:30

يجهل ما استعمل له اه شف الان بدبي اريحكم من شغله. قوله وهو اثبات الحكم للمذكور ان كان قصر افراد او نفيه ان كان قصر قلب بديش هذا السطر. كله يشيله. يعني خلص اضرب - 01:04:53

سيبك منه. لان هو عجبك الدنيا في جزئية احنا مش محتاجينها حتى الايضاح ما ذكرش هذا السطر. لكن انا فاهم شو اللي بده يقوله بس دعك مني. هيكل بنحكي. الاصل في الثاني - 01:05:07

وهو النفي والاستثناء ان يكون المخاطب يجهل ما استعمل له وينكره ابدأوا من عنده وينكره اما يجهل او ايش ينكر ممتاز وهذا السطر انت مش يعني تمسمحه عفوا. اه. اضرب عليه من الاعلى. طيب. بخلاف الثالث وهو انما فان - 01:05:17

اصله ان يكون الحكم بما يعلمه المخاطب ولا ينكره اه انما يكون المخاطب عارف بالمعلومة ما بنكرها. ممتاز. مثال ذلك وما من الله الا الله هاي الالية فيها قصر صح؟ باستعمال ما والا من المخاطب بها - 01:05:38

كفار قريش كفار قريش ايض وضعهم؟ الان هم هل هم جاهلون او منكرون ولا هم عارفين بالمعلومة لا. هم هم منكرون. كمبود كيف وكيف عارفينها؟ هل انت هنا قصر قصر العبودية على الله ما - 01:06:02

الالية ما معبود الا الله. ما معبود الا الله. المخاطب كفار قريش. ايض وضعهم؟ منكرون فجاء القصر باستعمال ما والا ما قال انما الله الله. لا لا قال على الاصل الاصل هؤلاء مخاطبون منكرون تمام؟ ان الله هو الذي يستحق العبودية وحده فجاء القصر لهم باستعمال -

01:06:23

ما رمي والا بانهما هذا من قبيل المنكريين. مش فقط جاهلين بل هم منكرون. يحاربون الرسول صلى الله عليه وسلم على هاي الفكرة. طيب ثم قال وقد يخرج عن ذلك اه يعني ما والا قد تخرج عن ذلك فينزل المعلوم منزلة المجهول - 01:06:50

لاعتبار مناسب فيستعمل له القصر بما والا افرادا او قلبا شو يعني هذا الكلام؟ يعني كما قلنا انه ما والا الا الاصل تستعمل اذا كان المخاطب جاهل او منكر لكن قد يخرج عن مقتضى الظاهر فاتي لشخص - 01:07:09

هو غير جاهل ولا منكر بل هو عارف بالمعلومة فاقصر له باستعمال ما والا ايضا. وهذا يسمى خروجا عن مقتضى الظاهر. وهذا يكون اجمل. دائمآ ان تدرس ما هو خارج المقتضى الظاهر يكون اجمل. شوفوا الان - 01:07:27

الاية شوفوا هذه الاية كيف سنفكر فيها؟ مثال قصر الافراد خارجا عن مقتضى الظاهر قوله تعالى اهم شي لما تفسر الاية بدك تحدد مين المخاطب. قال تعالى وما محمد الا رسول - [01:07:41](#)

قد خلت من قبله الرسل صلوات ربي وسلامه عليه. وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم. مين المغاضب سريعا الصحابة صح؟ المخاطب هم الصحابة الكلام مع الصحابة. هاي الاية طبعا نزلت في متى؟ في غزوة احد. لما دعا المشركون قتلنا محمد صلى الله عليه وسلم - [01:07:56](#)

بعض الصحابة ادبر على عقبيه وترك المعركة فعاتبهم الله قال وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل. سؤال سريع هل الصحابة يجهلون هاي المعلومة هل الصحابة يعتقدون في محمد صلى الله عليه وسلم شيء سوى ذلك؟ هل يعتقدون انه لا يموت - [01:08:21](#)

او انه دائم الحياة لا يعتقدون ذلك فلاحظ انه جاء القصر بما والا في معلومة يعتقدوها السامع. هو مش بنكرها صح؟ هل هو يعتقد شيء ما سوى ذلك؟ لا الا رسول خلينا نقرأ اليها. فهنا ماذا يريد ان يقول؟ هذا السؤال وما محمد الا رسول. هل الصحابة - [01:08:41](#) يعرفون هاي المعلومة. طيب. انه ما هو الا رسول. يعني ليس هو كائن كتب له الديمومة الان خلونا نقرأ الكلام اي هو شوف شو قاطع رکز معی في کلامی السیوطی. ای هو مقصور محصور على الرسالة لا يتعداه - [01:09:05](#)

الى التبری عن الہلاک. هو الان الامر محصور بين صفتین کیف نحکی کیا نحکی في قصر الافراد قائم قاعد الان في صفتین انه رسول انه لا يموت انه رسول هاي صفة وانه ايش؟ لا يموت. ممتاز؟ سؤال هل الصحابة - [01:09:24](#)

ها رکز معای لانه هذا قصر افراد بس شوف کیف قصر الافراد قصر معناته المخاطب يعتقد شو ؟ شراکة. نعم. وانا بدی اقصر على احدى الامرین فمقتضی الظاهر مقتضی الاصل ان الصحابة كانوا يعتقدون في الرسول صفتین - [01:09:45](#)

او في محمد عليه الصلاة والسلام صفتین. واحد انه رسول. اثنین انه خالد. تمام؟ هيک الان الترتیب المنطقی شو بعتقدوا ؟ هيک طبعا انت رح ترجع معک انه الصحابة ما بعتقدوا هيک. بس احنا نزلنا نزلنا - [01:10:03](#)

العالم منزلة الجاهل او المنکر. بس امشي معای خطوة بعد خطوة حتى تفهم. الان هناك صفتان في النبي الاعظم. واحد انه رسول اثنین انه خالد المخاطبون بدننا نعاملهم معاملة من يعتقدوا وجود الصفتین فيه. ثم نأتي فنصره على احدهما فنقول انتم - [01:10:20](#)

انه رسول و خالد؟ لا مش صحيح. ما هو الا رسول. تمام؟ کیف تقول؟ واحد يعتقد محمد قائم قاعد محمد اسامه شخصیان. محمد قائم وقادته ایش تقول له؟ ما محمد الا قائم. بتقول انت طبعا هذا مش رح یزبیط قصر الافراد لانه هذا - [01:10:45](#)

ما في. بکاتب وشاعر ما زید الا کاتب. هو يعتقد انه کاتب وشاعر فشو بتقول له؟ ما زید الا کاتب. مش هيک کیا نحکی قصر الافراد نفس الاشی الصحابة كانوا فرضا يعتقدون انه رسول و خالد - [01:11:05](#)

فجاء ايش؟ لا ما هو الا رسول لكنه مش خالد. لكنه مش ايش؟ خالد. طب سؤال فهو برجعك خطوة هل الصحابة فعلیا كانوا يعتقدون اجتماع الصفتین انه رسول و خالد؟ هل في صحابی ثبت عنه كان يعتقد الخلود في النبي صلى الله عليه وسلم؟ لا - [01:11:20](#)

اذا فعلیا فعلیا مضمون هذا القصر مضمونه معلوم سابقا للصحابۃ وهم يعرفون انه فقط رسول وليس خالدا تمام؟ فلماذا نزلهم الله اذا منزلة الجاهلین بهذا القصر؟ واستعمل لهم القصر بما والا - [01:11:39](#)

فهمتوا الان ایش السؤال؟ ما داموا هم يعرفون مضمون هذا القصر. ولا يوجد شخص يدعی فيه الشراکة بين الرسالة والخلود فلماذا خاطبهم الله مخاطبة المنکرین او الجاهلین؟ فاتی لهم باداة الحصر ما والا. اها. لانهم احسن - [01:11:59](#)

لن يعملوا بمقتضی علمهم. الاصل اذا كنتم تعرفون ان محمد صلى الله عليه وسلم فقط رسول وليس خالدا. اذا كان الاصل لما سمعته خبرموجته في المعركة ما فررت يا من فر. وما فزعتم يا من فزع. والاصل ثبتتم. فلما لم يعلموا وفق علمهم - [01:12:19](#)

عاملهم الله معاملة الجاهلین او المنکرین. فهمت شوف کیف بلاغة القرآن عاملهم الله معاملات الجاهلین او المنکرین فاستعمل لهم ما

والا. فهنا قصر افراد بس هو حقيقة قصر افراد حقيقي ولا ادعائي؟ - 01:12:43

هو قصر افراد ادعائي ليش؟ لانه فعليا هل هم فعليين يعتقدون الشراكة لا هو عاملهم معاملة من يعتقد الشراكة فقط. واللي هم فعليا لا يعتقدون الشراكة. فهذا هذا نوع بدبي الفه. اسميه قصر افراد - 01:13:02

في عقله انه مش قصر افراط حقيقي لانه الجماعة مش يعتقدون الشراكة وانا اعطيتهم معلومة. هم لا يعتقدون الشراكة بس انا نزلتهم منزلك من يعتقد الشراكة وضحت؟ طيب لهذا مثال على قصر الافراد الدعاية اكتبوا هاي الدعاية مشان تذكروني فيها. طيب. اي هو مقصور على الرسالة لا الى التبرير من الهاك فانه - 01:13:19

خطاب للصحابة وهم عالمون بأنه صلى الله عليه وسلم ليس جاما لكلا الوصفين. الرسالة والخلود اللي هو التبرير من الهاك. لكنهم لما استعظاموا مماته في المعركة وفر بعضهم وحدث ما حدث نزلهم الله منزلة المنكريين. فاستعمل لهم القصر بما والا - 01:13:39 فهمتم الكلام؟ طيب. طب نأخذ مثال على قصر قلب ادعائي برضه قصر قلب ادعائي قال اه في سورة ابراهيم ان انتم الا بشر مثنا. ان ان ان ادركنا فيه بمعناها ما انتم الا - 01:13:59

بشر الان اعداء الرسل ماذا يقولون الرسل؟ ما انتم الا بشر. طب هم متى قالوا لهم هذا الرسل قالوا لهم نحن انبياء فهم شو قالوا للرسل؟ ما انتم الا بشر. وهذا يدل على ان عقلية المخاطب اللي هو الكافر هذا - 01:14:16

يعتقد انه لا يجتمع البشرية والرسالة صح ما هو اصلا قصر القلب متى يكون مش قلنا لازم في تنافي. فالكافر ماذا يعتقد انه البشرية والرسالة متناقضات؟ شف انت يا بشر يا رسول. فالرسل شو - 01:14:38

اقول لهم احنا رسول الكفار شو قالوا لهم بتزبطش. انت ما انتم الا بشر ممتاز. طيب نعم مم نعم بس انا بدبي نمشي الان الخطوة بعد خطوة. الان انا بدبي اعطيكم الكفار كيف يفكروا مشان نرجع. فالان الكافر - 01:14:54

الكافر يخاطبون الرسل بناء على تصورهم. انه انتم تظنون انكم رسل ها احنا بدننا نقلب لكم المعلومة ما انتم الا بشر. فهمت؟ الكافر الان يخاطبون الرسل. انتم تعتقدون انكم رسل - 01:15:19

احنا بدننا نقلب لكم المعلومة ما انتم الا بشر. ليش سمیناه قلب؟ لان المتكلم هو فارض ذهنيا انه هذولا معلومتين متناقضتين. يا رسول يا بشر بشبعوش اثنين مع بعض الكفار المخاطبون - 01:15:36

يعتقدون ان امامهم السامعون وهم الرسل عندهم معلومة معاكسه فبدهم يرجعوا لهم المعلومة الصحيحة لا انتم فاكرين حالكم رسول؟ ما انتم الا بشر. طيب صلحوا لهم المعلومة هم يتوهمنون ذلك. ما انتم الا بشر - 01:15:56

مخاطبون وهم الرسل هو سؤال هونا بدننا نسأل. طب هو المخاطب اللي هو الرسل. هم ما كانواش عارفين انهم بشر؟ فايش قال؟ قال فالمخاطبون وهم الرسل لم يكونوا جاهلين بانهم بشر - 01:16:12

ولا منكريين. ها لم يكونوا جهنم بشار ولا منكريين لكنهم نزلوا من قبل اقوامهم طبعا. منزلة المنكريين اقوامهم يعني هو السؤال انت هون شوي بدك تفهمها لا لا هي بدك تفهمها جزئية بعد جزئية. طب هم الكافر - 01:16:26

الكافر هل يعتقدون ان الرسل جاهلين بهاي المعلومة ان هم بشر. شف رکز معی. واحنا قلنا الان انا الان بدك تتخيل كفار يخاطب الرسل. نعم سؤال هل الرسل جاهلين او منكريين بانهم بشر - 01:16:49

هم عارفين الرسل انهم بشر. طب الكافر لما خاطبوهم فقالوا لهم ان انت الا بشر طب انت اعطيتنا معلومة احنا عارفين انه احنا الا بشر. طب عشان هيک هو ليس قصر حقيقي لانه المعلومة اللي اعطوه ايها هي معلومة كم الساعة؟ اربعة ونص - 01:17:11

بالزيط يعني خليني اركز ايوه وبالتالي الكفار يخاطبون الرسل والرسل عارفون بمضمون هذا ان نحن الا بشر رکز. لكن الكافر نزلوا الرسل منزلة الجاهلين او المنكريين لهاي المعلومة. ليش قالوا لان الرسل هؤلاء هدول الناس ادعوا الرسالة - 01:17:28

فانا بدبي انزلهم منزلة الجاهلين والمنكريين انهم بشر وبدبي اعاملهم بما والا وانكم بشر وبدكم تعرفوا هاي المعلومة. طيب. لكنهم نزلوا منزلة المنكريين. لاعتقاد القائلين المتكلمين وهم الكفار ان الرسول لا يكون بشر - 01:17:52

فانت حتى تفهم هاي الاية بدك ترجع لاول النقطة. انه الذي يتكلم هم الكفار الذين يعتقدون التنافي بين صفة الرسول والبشرية. وبناء

عليها بتبليش تفكير في الآية بناء على هاي الطريقة. ممتاز. اذا الاعتقاد القائلون الكفار ان الرسول لا يكون بشرا - [01:18:08](#)  
مع اصرار المخاطبين وهم الرسل على ادعاء الرسالة. فنزلهم القائلون وهم الكفار نزلوا الرسل منزلة المنكرين للبشرية لما اعتقادوه هم اي المتكلمون من التنافي بين الرسالة والبشرية فقلبوا الحكم. اذا الكفار باختصار فاكرين حالهم انهم ايش؟ انهم قلبوا الحكم -

[01:18:28](#)

قلبوا الحكم. انتم فاكرين كويريسول ترى ما انتم الا بشر. تمام؟ طب فالسؤال هل الانبياء عفوا مش عارفين انهم بشر؟ عارفين انهم بشر فانت ما اعطيتنيش معلومة. يعني الان في قصر القلب لما اقول لك ما زيد مثلا الا ايش - [01:18:52](#)  
او ما زيد الا قائم. متى يكون قصر قلب اذا كان المخاطب شو يعتقد؟ انه قاعد مش قائم فانا باجي يصلح له المعلومة بقول له ايش ؟  
لأ هو قائم مش قاعد. فالان هؤلاء الكفار لما خاطبوا الرسل قالوا اذا انتم الا بشر - [01:19:10](#)  
وهما ما كانواش عارفين انهم بشر يعني انت اعطيتني معلومة انا بنكرها طب ما انا عارف انه انا بشر. صحيح؟ لكن لماذا جعلناه كقصر قلب؟ لأن المتكلم وهو الكافر يعتقد وجود التنافي بين الرسالة - [01:19:27](#)

والبشرية فاعتبرنا كلامه على صورة قصر القلب وهم بعد ذلك عاملوا الرسل معاملة من ينكر البشرية. مع انهم يعرفون ان الرسل لا ينكرن البشرية. عاملوه معاملة من ينكر البشرية لان - [01:19:43](#)  
ماذ؟ لأنهم ادعوا الرسالة فقالوا انتم تدعونا الرسالة كانكم والله ايش؟ تدعون انكم لستم بشر. نحن عفيكم بتعرفوا انكم بشر. بس انتم يعني في الدعاء الرسالة يوهم انكم تنكرن البشرية فسنجمع او فسنحصر لكم بشريتكم باستعمال ما والا ونعاملكم معاملة المنكريين لها - [01:20:01](#)

وليس باستعمالي انما هذا هو التفكير الذي ينظر فيه في الآية. طيب. اه ما انتم الا بشر اي مقصورون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعونها. طيب فهو رح يجييك شخص ايش يقول لك؟ قال فان قيل شف الاشكال اللي طرحه السيوطي. فان قيل قد اعترف - [01:20:21](#)

مخاطبون اللي هم الرسل بين قوسين. قد اعترف المخاطبون بكونهم مقصورين على البشرية لانه في الآية اللي بعدها شو؟ اجاب  
الرسل في سورة ابراهيم شو اجابوا؟ قال الرسل كفار ان نحن الا بشر مثلكم. يعني احنا بنتفق معكم ان نحن الا - [01:20:41](#)  
بشر. هل هذا موافقة من الرسل للقصر الذي ادعاه الكفار فعليها؟ لا. طب حكوا نفس الجملة الكفار حكوا للرسل ما انتم الا بشر. فالرسل  
شو اجابوهم؟ ما نحن الا بشر. فسيأتيك السائل فيقول لك هل فعلوا الرسل وافقوا الكفار - [01:20:58](#)  
حاشاهم طب ليش رجعوا كروا نفس اسلوب القصر؟ شف البلاغة هنا. قال فكانهم سلموا انتفاع الرسالة عنهم اذا الرسل كانوا  
سلموا للكفار. بانه فعلوا نحن بشر. احنا مش رسل. هيک هم قصدتهم يعني. ما نحن الا بشر. يعني احنا مش رسل. هم لم - [01:21:18](#)  
على طريقة تفكير الكفار وانما قال فجوابه ان قولهم ذلك اعادتهم للقصر مرة اخرى من باب الخصم انا بسموها ايش ؟ التنزيل. ما  
يسمى بماذا؟ التنزيل مع الخصم. بتسلیم بعض مقدماته - [01:21:38](#)

ليعثر بيعثر يعني يتغير بعد ذلك. حيث يراد تبكيته. يعني اخراسه. سامحوني بهاي الكلمة. والزامه لا مقصودهم تسليم انتفاع الرسالة  
عنهم. فكانهم قالوا للكفار ما ادعیتم من كون مجرد بشر هذا حق لا ننكره. فعلوا ما نحن الا بشر. ولكن هذا لا ينافي ان - [01:22:00](#)  
يمن الله علينا بالرسالة. فإذا الكفار قالوا للرسل ما انتم الا بشر فالرسل ماذا اجابوهم؟ فعلوا ما نحن الا بشر. لكن هذه البشرية التي  
قصرتموها علينا نحن لا نقول انها منافية للرسالة كما توھمتم انتم في عقولكم واقتتنتم انتم في عقولكم بذلك - [01:22:32](#)  
ما نحن الا بشر فنحن لسنا ملائكة ولسنا خلقا اخر كلامكم صحيح ما نحن الا بشر لكن هذه البشرية هل تنافي الرسالة؟ لا تنافي  
الرسالة. فهمتم وهذا يسمى مجارة للقسم في بعض المقدمات. الكفار شو بدھم يحكوا؟ ما انتم الا بشر لستم رسل. مش هيک الكفار  
بدھم يوصلوا فالکفر - [01:22:58](#)

الرسل وقف ايش وافقوهم؟ وافقوهم على ماذَا على جزء المقدمة الاولى وهو ماذَا انه احنا فعلنا بشر مش كائنات اخرى لكن هل  
وافقوهم على اللازם؟ وهو ان لستم رسل؟ لا. قالوا ما نحن الا بشر لكن الله يختار ويصطفي من يشاء من عباده للرسالة. فكوننا بشر

ولسننا كائنات اخرى لا - 01:23:20

استلزم ما تريدون الوصول اليه من نفي الرسالة عنا. طيب. قالوا ولكن هذا قالوا واما انما لاني لازم انهي هاي المعلومة اليوم يعني مش مشكلة خلينا نطور شوي بس ننهيها. قالوا واما انما - 01:23:43

الحصى باستعمال انما فالاصل فيها بالعكس ان تستعمل فيما لا ينكره المخاطب بل فيما يعلمه. كما افصحت به في النظم. كقولك ها انما زيد اخوك. نعم. لما اجي اقول لك شو اسم اخوك انت؟ جبريل انما جبريل اخوك. طب انت هاي هذا المعلومة مش عندك سابقة؟ - 01:23:56

فإذا اه شو فائدة انك تعطيني هذا الحصر؟ يلا سريعا. لما اقول لك انما جبريل اخوك. وانما هذا ابوك نفس الفكره السابقة ايش هو؟ انك لا تجري في عملك على مقتضى علمك. نفس الفكرة اللي ذكرناها في الخروج عن المقتضى الظاهر في الا - 01:24:16  
بتطبقها على انما لكنها على الظاهر. انه انما تستعمل في اعطاء معلومة يعرفها السامع وفي اعطاء قصر هو مقر به رکزوا انما تستعمل في اعطاء السامع قصر هو مقر به. طب ليش اعطيته قصر هو مقر به؟ لانه لا يجري على - 01:24:36  
لا يجري عمله على مقتضى علمه. فكانك ايش؟ محتاج لهذا القصر من جديد. اذا لاحظوا شو قال؟ انما زيد اخوك لمن ذلك وهو عارف بمضمون القصر. ولكنك تري ان ترققه ويقر به ترقيقا عليه. ايش يعني؟ اني بدبي اخوك يعني ارأف به يا زلمة - 01:24:56  
خف عليه بهذا الطريق. طيب ثم قال وقد ينزلان انما اذا ما هو الاصل في انما ان تكون قصرا لما يعتقد السامع اصلا وعنه سابقا. ويستعمل اذا كان السامع لا يجري عمله على مقتضى علمه. لكن احيانا الذي يحدث وهو انه انما تستعمل على خلاف مقتضى الظاهر. شو يعني - 01:25:16

انني استعملها للقصر لشخص يجهل المعلومة او ينكرها اصلا. فاعامله معاملة من هو عالم بها. لماذا اللي درس معاي العلم اول باب في المعاني ترى ما يصعب عليه. راح يفهمها. متى اه اجعل الجاهل او المنكر منزلة العالم - 01:25:39  
احسنت اذا كانت المسألة واضحة جدا مثلها لا يقتضي الانكار. فصح انت منكر او جاهل لكنني اعاملك معاملة عالمي لاوصل لك رسالة ان مثل هذا لا يقبل الانكار. ومثل هذا لا يقبل الجهل. فانت مقصر في انكارك مقصر في جهلك. هاي نفس الافكار - 01:26:02  
عم بنكرها احسنت عم بنكرها ولكن في انما. فماذا قال؟ قال اه وقد ينزل المجهول عند السامع طبعا المجهول عند السامع منزلة المعلوم فيحضر بانيا لادعاء ظهوره بالقرائن والشاهد فمثله لا ينبغي ان ينكر او يجهل فيستعمل له انما شف هذا المثال العظيم في سورة البقرة. لما قال المنافقون انما نحن - 01:26:22

مصلحون صح صدقوا في في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذابا الى ما كانوا يكذبون. واذا قيد انهم لا تفسدوا في الارض. شو قالوا انما نحن مصلحون احنا مقصورون على الصلاح لا على الفساد. وهذا قصر قلب - 01:26:51

نحن مقصورون على الصلاح لا على الفساد. نقول لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون. نحن مقصورون على الصلاح لا على الفساد. طيب ادعوا طبعا لماذا قالوا انما نحن مصلحون؟ مع ان من يخاطبونهم وهم المسلمين - 01:27:10  
يعتقدون ماذا؟ ينكرون انهم مصلحون لاحظ المخاطب يعتقد فيك انك مفسد فانت اذا لما تحصر له ينبغي ان تقول ما انا الا مسلم. انا مصلح لان المخاطب هو ايش منكر يعتقد انك مفسد فاذا لو اردت ان اجري على مقتضى الظاهر فكان ينبغي ان يقول ايش؟ ما انا الا مصلح لكن - 01:27:27

المنافقون شوف المنافق منافق. اه كأنه يدعى انه يا جماعة الخير الامر ظاهر انه انا مصلح. شوفوا هذا النفاق قديم قال استعمل الحصر بانيا ليدعى ماذا انكم انتم تنكرتون اني مصلح؟ والله ان صلاحي ظاهر ومثله لا ينكر ولانه واضح راح احصر لكم اياه بيبني - 01:27:54

ما راح استعمل ما هو الا شف عمق الاية كيف عبرت عن المنافق والشخصية المنافية ان المنافق يدعى ان اصلاحه شوفوا المنافقين اليوم لما تيجوا على وسائل الاعلام لما تيجي تناقشه في جزئية بطلوك انت الغلطان وانه هو بده مصلحة البلد وانه الدنيا هكذا المنافق يقول - 01:28:22

كان يحاول ان يقنع الناس انه مسكيٌن وبريءٌ وضحيةٌ وانه صالحةٌ ظاهرٌ. وانه لا يمكن فبالتأليٍ اتوا بانما مع ان المخاطب هنا منكر ولا يعلم هو منكر ويعتقد انك مفسد. فقال - [01:28:42](#)

ادعوا ان ذلك وهو ان ذلك يعني ان صلاحهم امرٌ ظاهرٌ من شأنه الا يجهله المخاطب ولا ينكره. لذلك جاء رده مؤكداً بـ [الجملة الاسمية وتعریف الخبر وتوسيط ضمیر الفصل وهو نحن وتصدیر الكلام بحرف التنبيه - 01:28:56](#)

الدال على ان مضمون الكلام مما له خطرٌ لما اظهروا البراءة وانه موضوعٌ صلاحنا شيءٌ ظاهرٌ لا ينبغي ان ينكر بماذا رد الله عليهم؟ الا انهم هم المفسدون. ضمیر الفصل هم اللي في الاية اللي بعديها - [01:29:16](#)

الا انهم هم المفسدون. شف لان المنافق عم يدعى انه صالحةٌ ظاهرٌ لا يحتاج الى شك. كان الرد القرآن عليه في اعلى قوته باستعمال اعلى ادوات التوكيد. والا وان وضمیر الفصل وتعریف الجزئين - [01:29:36](#)

وقال الا انهم هم المفسدون. لانك انت بتتكلم مع شخصٌ من شدة حمه يعتقد ان صالحةٌ ظاهرٌ. فانت تحتاج حتى ترده تؤكده له بكل ادوات التوكيد. الا انهم هم المفسدون. قال ثم عقب بما يدل على التقرير والتوبیح وهو قوله ايش؟ ثم قال - [01:29:56](#)

ولكن لا يشعرون وهذا يدل ان المنافق احياناً تنتمس بصیرته حتى يعتقد فعلًا انه مصلح. ولكن لا يشعرون هو من شدة فتنۃ الله له وزیغ الله لقلبه مش قادر يشوف حجم فساده. وصار يقتنع انه - [01:30:16](#)

ظاهر وانه كيف تنکرون صلاحی؟ فقال ولكن لا يشعر هو مش حاسس. طیب. ثم نبهت في الختام على ان انما لها الان خلصنا معلومة سابقة خلص خلصنا هذه المقارنة فهمنا الاسلوب. نختتم بالمعلومة الاخيرة. قال ثم نبهت على ان انما لها مزیة على العطف - [01:30:36](#)

شو الفرق بين اسلوب الحصر بـ [انما](#) واسلوب الحصر بالعطف؟ الھلال وبل ولكن شو الفرق بينهم؟ قال لانه يعلم منها حكمان وهو الاثبات للمنطق والنفي للمذکور بماذا؟ بعبارة واحدة. معاً بخلاف العطف - [01:30:56](#)

فانه انما يعلم الحكمان واحداً بعد الآخر من خلال استعمال العطف. يعني لما اقول انما زید قائم شو فهمت منها؟ حکمین معاً انه زید قائم فقط وليس قاعداً ولا مضجعاً. فهمتم ما بعد - [01:31:14](#)

لكن لما قلت لك زید قائم لا قاعد انت متى فهمت الحصر وفهمت الحكمان؟ احتجت لجملتين او لمفردتين حتى تصل الى النتيجة النهائية. فيقول لك الحصر اسلوب العطف النفي والاثبات فيه يحتاج الى التفصیل حتى تصل اليه. واما الحصر بـ [انما](#) انت تحصل على الحكمين النفي والاثبات بـ [حجر واحد](#) - [01:31:31](#)

نعم يعني تستطيع ان تقول هو نفس الشيء حتى ما هو الا نفس الفكرة. حتى ما والا نفس الفكرة حتى التقديم نفس الفكرة اتفق معی. فيليس الامر مقصور على انما. طیب - [01:31:58](#)

اذا ثم نبهت على ان ما لها مزیة على العطف لانه يعلم منها الحكمان وهو الاثبات للمذکور والنفع لغيره معاً بخلاف العطف. كما قال اخونا حقيقة هذا ليس خاص بـ [انما](#) بل حتى التقديم وحتى ما والا نفس الفكرة. قال بخلاف العطف فانه يعلم فيه اولاً الاثبات. لما اقول جاء زید - [01:32:11](#)

ثم اقول ثم يعرف النفي لا عمر او العكس اذا كانت بل ولكن ما جاء زید بل عمرو وهكذا ويشاركه انما في ذلك التقديم. يعني ومثل انما في هذا ماذا - [01:32:31](#)

التقديم اللي هو تقديم ما حقه والتأخير نفس الفكرة يفيد الحكمان معاً. كما بينته من زيادي وحقيقة حتى انا شايف ما والا نفس الفكرة والله اعلم. قال واحسن مواقعها لا سيختم هاي الفكرة. قال واحسن موقع استعمال انما في الحصر عموماً - [01:32:45](#)

في باب التعريف انما يتذكر اولو الالباب. مرة معنى شو هو التعريف؟ ان اخاطب شخص او اعطي معلومة واكون قد اصدا الاشارة لمعلومة اخرى صح زي ما مر معنا لان اشركت ليحطّن عملک. الخطاب للنبي صلی الله عليه وسلم والمراد اسمع يا جارة اللي هو كفار قريش. فانما من اساليبها في - [01:33:06](#)

او من احسن مواقعها في الحصر عندما تستعمل في التعريف. كان يأتي حكم ثم يختمه سبحانه بقوله انما يتذكر اولوا

الالباب. بس هذا حصل بس هذا حصد فيه تعريض فيه رسالة مبطنة. ايش هي - 01:33:28

لأ لما ربنا يعطي حكم الكفار في معانديهم فايش بحكي ؟ اللي بفهمها العاقل مشان انه ما يتذكر الباب اللي بفهم هاي الشغلة العاقل  
شو معناها انه الطرف الآخر اللي عم بنكر شو ماله مش عاقل. فهو استعمل الحصر - 01:33:48

ليس لأخبار ان الذي يتذكر هو العاقل. اولو الالباب واراد ان يضرب جهة اخرى فيها. انه انتم مش امنين واضح انه لا يوجد عقول لديكم فهذا اسم ماذ؟ تعريض ظهر لك او اظهر لك انه يريد ان يحصر الذكرى على الباب. لكنه مقصدہ البعید في الكلام ان يتancock المشركين بانهم - 01:34:05

ليسووا اصحاب عقول عندما انكروا هذه الشواهد والادلة. وهذا معنى التعريض. اذا واحسن موقع الحصر بانما عندما تؤتى بها للتعريض انما يتذكر اولو الالباب فانه تعريض بذم الكفار. وانهم في حكم البهائم الذين لا يتذكرون. وقول الشاعر وانما - 01:34:28 العشاق من عشق يا شيخ حازم ها وانما يعذر العشاق من عشق عرض وقال اراد ان يعرض لان لو ابتي بالعشق الذي ابتي به الشاعر لعذرها قال وانما يعذر العشاق من عشقا. طيب هكذا نكون انتهينا من التعليق على هذا المقطع اليوم. طبعا مقطوع طويل ربما ما شاء الله كان زخم لكن فيه معلومات - 01:34:48

مهمة جدا في استعمال ما والا وانما والتقديم حقيقة لابد تضبط. ننتقل ان شاء الله بعد قليل الى درس المعلقات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:35:12