رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية عقود الجمان)93(/مدخل باب الفصل والوصل - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه يسلم تسليما كثيرا. وتحط لنا الهاتف اخي الكريم للاخوة الذين يتابعون عن بعد. حياكم الله ايها الاحبة في - 00:00:00

جديد الناقدة لمدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى طيب انت ما عليك يكون صحيح؟ اخرج انا من البث ولا ايش؟ ليش طلع الصوت؟ ايه؟ طيب خلص - 00:00:20

يا رب بسم الله. خرجت. باب الجهاز بسم الله طيب حياكم الله ايها الاحبة. في هذا المجلس الطيب المبارك وموعدنا اليوم في هذا المجلس مع باب هو سر علوم البلاغة كما قالوا. وسرها واجملها من فهمه واستوعبه جيدا - 00:00:40

احسن تطبيقه سيدرك سرا كبيرا من اسرار العربية. هذا الباب باب الفصل والوصل. نحن في علم المعاني انهينا الى الان ستة ابواب اليس كذلك؟ انهينا احوال الاسناد الخبري. ثم انهينا الحديث عن المسند اليه. ثم انهينا الحديث عن المسند - 00:01:10

ثم تكلمنا عن متعلقات الفعل وما يقوم مقامه. ثم تكلمنا عن القصر ثم تكلمنا عن الانشاء. الان سننتقل الى الباب السابع قبل الاخير من ابواب علم المعاني الا وهو باب الوصل والفصل. وكما قلنا هذا باب عظيم جدا من ابواب - 00:01:30

اا علوم البلاغة عموما ومن علوم المعاني بالتحديد وهذا الباب لا يتطرق اليه في العادة في كتب النحو او الصرف او الكتب الاخرى وانما يضع البلاغيون فيهم جهده لتفهيمه للطلاب وذكر قواعده واحكامه. لذلك كثير من الاحكام التي ستذكر في هذا الباب - 00:01:50

تكون جديدة عليك وتحتاج الى ذائقة عالية في تطبيقها على النصوص البليغة. تحتاج منك حتى تفهمها جيدا ذائقة عالية في تطبيقها على النصوص البليغة. لذلك حتى هنا ماذا يقول السيوطي في اول شرحه؟ يقول هذا هو الباب السابع - 00:02:10

وهو اعظم ابواب هذا العلم خطرا. يعني الدقيق جدا كما قالوا الفصل والوصل في علوم البلاغة كالعلل بالنسبة الحديث. كيف العلل شيء ينقدح في النفس ولا يكاد يعرفه الا مجرب ومحنك؟ قالوا كذلك الفصل والوصف. علم - 00:02:30

من علوم البلاغة عظيم الخطر جليل القدر تفهم به ارتباط الكلام بعضه ببعض لكن تحتاج ان تقوي ذائقتك في حتى تحسن تطبيقه وتنزيله بشكل موفق. تحتاج ان تقوي الذائقة وان تطبق على امثلة كثيرة حتى تفهم الاسلوب وحتى - 00:02:50

النمط. اذا هذا هو الباب السابع وهو اعظم ابواب هذا العلم خطرا. واصعبه مسلكا وادقه اخذ حتى قصر ابو علي الفارسي البلاغة بتعرفه الامام ابو علي الفارسي احد كبار ائمة البغداديين ثلاثمائة وستاش هجري توفي - 00:03:10

رحمة الله عليه حتى قصر البلاغة. قال على معرفة الوصل والفصل. تخيل! يعني ابو علي الفارسي يقول البلاغة هي ان تعرف والوصل طبعا هذي مبالغة لكنها مبالغة اراد بها ان يبين خطورة هذا الباب وانه زبدة علم المعاني وما - 00:03:30

لم يفهم هذا الباب اضاع حظا كبيرا من تذوق الشعر من تذوق النثر من تذوق الكلام العربي العالي. هذا كله يجعلوه او تجعله يا طالبا يحفزه الى ضرورة اتقان هذه المعاني وفهمها بالشكل او اتقان هذا الباب ومسائل وفهمها بالشكل الصحيح. طيب. لذلك قال حتى - 00:03:50

فقصر ابو علي الفارسي البلاغة على معرفة الوصل والفصل. نقله غير واحد شأن نقله غير واحد. اي اكثر من شخص نقل هذه الجملة

عن ابي علي الفارسي. طب ما المراد بالوصل وما المراد بالفصل؟ يعني انت عندما تسمع تعريف الوصل والفصل للوهلة الاولى - 00:04:10

اتظن ان الامر سهل. تقول هذا الوصل والفصل ليس شيئا جديدا. طيب. لكن عندما تدخل في العمق ستعرف ان الامر ليس بتلك السهولة التي توهمتها ابتداء. الوصل هو عطف الجمل بعضها على بعض. الوصل هو ان تعطف جملة على جملة باستعمال - 00:04:30

حرفا من حروف العطف واظنكم تحذفون حروف العطف. الواو والفاء وثم واو ايش عندنا ايضا؟ ولا ولكن وما شابه ذلك. هنا لما نتكلم الوصل الوصل هو لا يتكلم ركز عن عطف المفردات. هاي ننتبه. هو يتكلم عن عطف الجمل. حتى ما ياتي ذلك جاء زيد وعمر. ما بنتكلمش عن هذا. نتكلم - 00:04:50

وعن عطف جملة على جملة. فوصل الجمل ما معناها؟ ان تعطف بعضها على بعض. لماذا عطف الجمل ايها الاحبة يسمى وصلا كانك تصل الجملة التالية بالجملة السابقة من خلال حرف العطف كانك لما اتيت بحرف عطف شبكت - 00:05:20

في الجملة الثانية بالجملة الاولى. فحروف العطف كأنها وصلات. مش دائما لو كان عندك هكذا مأسورة ثم ماسورة. تأتي بمفصل يربط بينهما. فالوصلة تصل بينهما فقالوا حروف العطف هي مثل الوصلات تصل جملة بجملة. فاذا عملية عطف - 00:05:40

جملة على جملة يسمى هذا وصل. والعكس هو الفصل ما هو الفصل؟ هو ان تفصل جملة عن جملة فلا تعطفها عليها. مثال الوصل جاء زيد وقام عمرو. هنا عطفت الجملة الثانية - 00:06:00

على الجملة الاولى باستعمال واو فتكون هذا ايش يسمى؟ وصلا. طيب. لو قلت جاء عمرو قال زيد هذا يسمى ايش؟ فصل انت بغض النظر عن المثال صح ولا لا؟ انا بس بدي اياك تفهم. اذا لو قلت جاء - 00:06:20

زيد وقام عمرو انا وصلت. اذا قلت جاء زيد قام عمرو نام نامت هند دخلت المسجد هيك جمل ورا بعضها هي كذا. بدون ما اتي بحروف عطف بينها. ايش يسمى هذا؟ فصل. اه الان في اللسان العربي متى - 00:06:40

اختار يوصل الجملة الثانية بالجملة الاولى. ومتى اختار فصل الجملة الثانية عن الجملة الاولى؟ هذا عظيم. فهمنا اذا ما فكرة هذا الباب؟ متى اختار انا كمتكلم انه هذه الجملة الثانية ساعطفها - 00:07:00

على الجملة الاولى بحرف من حروف العطف. ومتى اقرر ان الجملة الثانية لن اعطفها على الجملة الاولى بحرف من حروف العطف. ساقول قام زيد نام عمرو جاءت هند وهكذا بدون حروف عطف. هذا القرار قرار الوصل وقرار الفصل يحتاج الى ذائقة عالية - 00:07:20

وفهم للقواعد التي بنت عليها العرب قضية العطف وترك العطف. فهمنا؟ طيب. دعونا الان نقرأ الابيات المتعلقة بهذا الموضوع ثم بعد ذلك نبدأ التعليق باذن الله. قال عليه رحمة الله تعاطف الجمال يدعى الوصل وتركه الفصل فاما الاولى. فان فاما الاولى - 00:07:40

يعني فاما الوصل فان يكون لها محل وقصد. تشريك تاليها لها فيما وجد. فاعطف وشرط كونه مقبولا تناسب للفخر جاء مفصولا او لا محل وارتباط يحتذى بعاطف للواو فاعطفها بداء. قراح زيد ثم جاء اوفى جاء. عمرو - 00:08:00

مهلة وفور نهج او لا ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل وهكذا ان تولى مع كمال الاتصال او سواه من غير ايها من كلاهما حواه او شبه هذين والا فصيلي. اما كمال الانقطاع المكمل. فلاختلاف بين ان - 00:08:20

وخبر لفظا ومعنى او بمعنى استقر وفي نسخة او بمعنى مستقر. كمات زيد غفر الرحمن له او لجامع هناك شمله قد نقف عند هذا القطر حتى نبدأ التعليق وهذه يعني تحتاج اكيد منا الى ان نرسم مخطط هنا سنحتاج ان نرسم مخطط - 00:08:40

لكثرة الاحكام وتشعبها. يعني لن يصلح ان تفهم هذا الباب على شكل سردي. لابد نرسم على شكل ماذا؟ مخطط طيب يا رب طبعا هو السيوطي هنا ماذا قال؟ قال والمراد بالوصل - 00:09:00

عطف الجمل بعضها على بعض وبالفصل ايش قال؟ ترك التعاطف اي ترك عطف جملة على اخرى. قال فاذا اتت جملة بعد جملة ها خلص احنا الان راح نتكلم عن ارتباط الجملة الثانية بالجملة الاولى. قال فاذا اتت جملة بعد الجملة. من هنا سيبدأ التشجير - 00:09:20

من هنا سيبدأ التجديد دائما من مهارة التشجير ان تعرف رأس الهرم في عملية التشجير. ما هي رأس الشجرة التي ستبدأ تفرع من تحتها. فهنا رأس الشجرة اذا اتت جملة بعد جملة. قال فالاولى اما ان يكون لها محل - 00:09:40

من الاعراب او لا يكون للاولى محل من الاعراب. فان كان لها محل من الاعراب. وقصد تشريك الثانية الجملة الثانية للاولى في حكم الاعراب الذي لها مثل الجملة برية والحالية والوصفية عطفت عليها كما يعطف المفرد على المفرد. اذا قصد تشريكه - 00:10:00

مفرد قبله في حكم اعرابه. وشرط كون عطف الثانية على الاولى مقبولا في فن البلاغة. شف هذا الكلام. انه بيقول لك انت في علم النحو مش راح تفرق عندك شو مكان العطف المهم انه في عطوة ومعطوفة عهاي. بس في فن البلاغة لا ما لا يصلح هكذا تقول لي هاي عطف على - 00:10:30

حتى اتأكد من ماذا؟ قال وكون عطف الثانية على الاولى مقبولا في فن البلاغة ان يكون بينهما تناسب بجهة جامعة في تناسب عقلي. لما عطفت الثانية على الاولى. تمام؟ نحو زيد يكتب ويشعر يشعر يعني يعطي - 00:10:50

ويعطي ويمنع لما بين الكتابة والشعر من التناسب. طيب حتى لا نطيل في هذا لا بد ان نعود الى اصل الهرم. يا رب اللهم يسر يا ارحم الراحمين انه الصوت واصل. طيب. ها. اذا جاءت - 00:11:10

جملة بعد جملة. هيك الان بدنا نبدا نتكلم بناء على هاي الحيثية. اذا جاءت جملة بعد جملة فايش الاحتمالات التي ذكرها؟ يلا وانت بناء على كلام السيوطي بدنا نمشي في رسم المخطط - 00:11:40

فجاءت جملة بعد جملة. اه الاحتمال الاول ان يكون للجملة الاولى محل من الاعراب. طيب هنا ساحتاج منك لمعلومة ونحوية وهي ما هي الجمل التي لها محل من الاعراب. سبعة الجمل التي لها محل من الاعراب - 00:12:00

طبعا ايش هي؟ الجملة الخبرية. ايش يعني الجملة الخبرية؟ لا هو انا مش خبر انشاء انتبهوا. الجملة الخبرية يعني اذا كانت جملة خبر مبتدأ يعني زيد قام ابوه. فجملة قام ابوه في محل رفع - 00:12:30

خبر للمبتدأ اليس كذلك؟ اذا الجملة الخبرية يعني الجملة التي وقعت خبر لمبتدأ زيد جاريته وذاهب جملة جاريته ذاهبة في محل رفع خبر للمبتدأ. فهمنا شو المراقبة الخبرية هنا؟ خبر المبتدأ. طيب - 00:12:50

الثاني يا شيخ النعتية اي جملة وقعت نعت. جاء رجل لا مثلا جاء رجل تجارته رابحة يركض اخشى ان يفهمها حال. جاء رجل تجارته الان تجارته رابعة شو اعرابها؟ مبتدأ وخبر. صح؟ جاء فعل ماضي. رجل فاعل. تجارته مبتدأ - 00:13:10

خبر وجملة تجارته رابحة في محل رفع نعت لرجل جملا نعتية لا تكون الا بعد النكرات. الجملة النعتية لا تكون الا ايش؟ بعد النكرات. النكرات تنعت بالجمل. اما المعارف اذا جاءت بعدها جملة شو بتكون؟ حال. لو قلت جاء زيد يركض اه جاء زيد - 00:13:40

يركض يركض جملة حالية. طب جاء رجل يركض شو رأيكم؟ جاء رجل يركض هاي جملة نعتية. الجمل هكذا قاعدة في النحو. الجمل بعد النكرات نعوت. وبعد المعارف احوال. هيك يقولوا - 00:14:10

اذا جاءت بعد نكرة مباشرة ملزقة فيها بتكون نعت. واذا جاءت بعد معرفة تكون ماذا؟ حالا. جاء رجل يركض جاء زيد يركض. شف كلمة جملة يركض. في الحالة الاولى في محل رفع نعت. لما قلت جاء زيد - 00:14:30

في محل ايش؟ نصب حال لانه الحال منصوب. فعندنا الجملة ايضا ايش؟ الحالية. شو عنا ايضا؟ شرطية نعم احسنت منها جملة الشرط طبعا الشرط الجازم تمام جملة جواب الشرط الجازم. طيب. ايضا ايش عندنا؟ الجملة الاضافية جملة - 00:14:50

قاف اليه ان هناك جمل تأتي مضاف اليه وهي الجمل التي تأتي بعد اذا تمام وبعد اذ تمام الجمل التي تأتي بعد اذا بعد اذ بعد حيث ايضا فهذه الادوات اذا اذا جاء زيد فاكرم - 00:15:20

اذا جاء زيد فاكرمه. شو جاء زيد شو اعرابها؟ هل تعرفون انه اذا اللي بنسميها اداة شرط غير جازمة؟ اي بعدها هي في محل جر مضاف اليه. وكذلك اذ جاء زيد فاكرمه. وكذلك حيث يأتي بعدها مضاف اليه جملة. تمام - 00:15:40

ففي هناك ادوات يأتي بعدها جمل يكون اعرابها مضاف اليه. هذه الجمل لها محل من الاعراب. شو ايضا عندنا؟ جملة مقول القول احسنت اي فعل فعل قاله قال زيد ثم يأتي بعد ذلك ايش حكى دايما مقول القول كل شيء قاله الانسان - 00:16:00

يكون في محل نصب مفعول به. دائما في محل نصب مفعول به جملة مقول القول. وان يكون طبعا في ايش مقولة القول هي الجملة التي تبين ما هو الشيء الذي قلته. قال ابراهيم كذا وكذا وكذا. بضلني احكي من هون للصبح. كل الكلام اللي حكيته - 00:16:20
يكون مقول القول في محل نصب مفعول به. طيب واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة ايش السابعة؟ المعطوف على واحد من هذه الجمل السدسة. ما عطف على واحد من هذه الجمل الستة وهذا الذي يهمني هنا. شف هاي الاخيرة - 00:16:40
بدي اياك تركز عليها. ما عطف على جملة لها محل من الاعراب فسيكون له محل من ايش؟ من الاعراب المعطوف على جملة لها محل من الاعراب. وهاي بدي اياك تركز عليها اكثر شغلة - 00:17:00
طبعا اكتبوه لاني راح امسحه هذا. هذي ركز عليها اكثر شغلة ليه؟ لانه هي اللي بتهمنا هون. هاي هي التي سنشتغل عليها الان. اي جملة عطفت على جملة لها محل من الاعراب فالجملة الثانية التي عطفت سيصبح لها نفس المحل الاعرابي - 00:17:20
الجملة الاولى يعني اذا الجملة الاولى في محل رفع الجملة المعطوفة عليها في محل ايش؟ رفع. اذا الجملة الاولى في محل نصب الجملة الثانية في محل نصب. فمثلا لو قلت اه - 00:17:40
زيد قام ابوه وسافرت امه. الان سافرت امه شو اعرابها؟ جملة معطوفة على جملة الخبر. وبالتالي سيكون لها نفس محل جملة الخبر. اذا كان زيد قام ابوه قام ابوه مش قلنا في محل رفع - 00:17:50
وسافرت سافرت امه في محل رفع جملة في محل رفع ليه؟ لانها معطوفة على جملة في الخبر مش العطف في التابع ياخذ حكم المتبوع. فهنا الجملة الثانية اخذت الحكم الاعرابي للجملة الاولى. مثلا - 00:18:10
جاء زيد يركض قلنا يركض شو اعرابها؟ في محل نصب حال. جملة في محل نصب حال. جاء زيد يركض. طب لو قلت جاء زيد يركض ويلهث يلهث معطوفة في جملة في محل نصب معطوفة على جملة الحال. طيب جاء رجل تجارته - 00:18:30
ترابحة وايش كمان؟ اعطوني شغلة عين ما عم بتسكر مع الامثلة. تجارته رابحة حاول وحياته سعيدة ده خلص محشي زي الشيخ. جاء رجل تجارته رابحة وحياته مطمئنة. جملة حياته مطمئنة في محل ايش؟ في - 00:18:50
قال ايش الاعرابي؟ رافع لا. جاء رجل تجارته رابحة وحياته مطمئنة. الجملة الثانية في محل رفع. لانها معطوفة على الجملة الاولى التي في محل رفع وقس على ذلك. وقس على ذلك. اذا اذا جاءت جملة بعد جملة فالاحتمال الاول ان تكون الجملة - 00:19:10
الاولى لها محل من ايش؟ من الاعراب. تمام؟ طب شو الاحتمال الثاني؟ ان تكون الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب. متى تكون الجملة الاولى؟ ليس لها محل من الاعراب. كل ما عدا هذه السبعة. خلص اذا انت حفظت السبعة هذولا السبعة اللي لهم محل من - 00:19:30
عرب الخبرية والنعتية والحالية وجملة جواب الشرط الجازم وجملة المضاف اليه وجملة ما اقول القول. غير هيك كل الجمل الاخرى ليس محل من الاعراب. ممتاز؟ فاذا هكذا الخصمة اظن وضحت كاساس. اذا الحالة الثانية ان لا - 00:19:50
كون للجملة الاولى محل. خلص محل من الاعراب. ممتاز؟ طيب. الان راح نرجع على الحالة الاولى عشان نكمل التشجير. اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب فماذا قال لنا السيوطي - 00:20:10
لا راح امزح سامحوني اذا خلصتوا اه مشايخنا راح امسحه. اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب بسم الله قال السيوطي يا رب نرجع نقرأ ماذا قال فان كان ها فان كان من عند فان كان اي فان كان لها محل من الاعراب اتي هنا؟ طيب فان كان لها محل من الاعراب - 00:20:30
وقصد اه كلمة قصد هذا القصد ممن سيصدر؟ من المتكلم احسنتم فالذي سيقصد ليس هو المتكلم اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب وقصد يعني وقصد المتكلم باختصار تشريك الثانية - 00:21:00
لها اي للاولى في حكمها الاعرابي الذي لها كما قلنا مثل الجملة الخبرية بدي اعطف عليها جملة اخرى او الجملة الحالية بدي اعطف جملة اخرى اول جملة ان نأتي وهكذا. قال عطفت عليه خلص اذا انت ايها المتكلم قصدت تشريك الجملة الثانية - 00:21:20
جملة الاولى في اعرابها عطفت. لازم تأتي بالوصل. فهنا ستمارس ماذا؟ الوصل. ستعطف يعني خلص كلمة عططف فالان عنا تعبر عن

ماذا؟ عن كلمة وصل. اذا سمعتوني حكيت عطف او وصل نفس الشغلة. اذا اردت ان تشرك الجملة الثانية للجملة الاولى في الحكم الاعرابي - 00:21:40

عطفت وصلت بحرف من حروف العطف التي تناسبك. طبعا هل هذا القرار هو مجرد قرار تشريك في الحكم الاعرابي لا انت فعليا اذا شركته في الحكم الاعرابي اذا شركته في ايش؟ في المعنى. انت اذا شركت الثانية للاولى في - 00:22:00

الحكم الاعرابي تلقائيا شركت بينهما في ماذا؟ في المعنى فاذا اردت ها فاذا اردت ان اقول زيد قام ابوه وسافرت امه انا شركت الجملة الثانية للاولى في الحكم الاعرابي وتلقائيا شاركته في ماذا؟ في المعنى. جيد. هذه ندركها. اذا قال عطفت عليها - 00:22:20

كما يعطف المفرد على كيف لما اقول جاء زيد وعمرو مش هيك بحكي انا في المفردات واكون شركت عمرو مع زيد في المجيء كذلك اذا قلت قام ابوه وسافرت امه عطفت سافرت امه وعلى قام ابوه فشركت بينهما في الاعراب وبالتالي شركت بينهما في ماذا - 00:22:40

في المعنى كل ما اشتركتوا هنا هو في المعنى بتهمني. انه سينبني عليها الان نقطة ركزوا فيها. طيب قال وشرطها هذا ركزوا هاظ تحته خط. شرط وكوني عطفي الثانية على الاولى مقبولا في فن البلاغة. يعني متى بسمح لك انك تشرك الجملة الثانية - 00:23:00

على الجملة الاولى انا الى الان عندي جملة اولى لها محل من الاعراب صح؟ متى اسمح لك ان تعطف الثانية على الاولى في الاعراب يرحمك الله قال في فن البلاغة هناك شرط وهو ان يكون بين الثانية والاولى طبعا - 00:23:20

انا ان يكون بين الثانية والاولى تناسب. بجهة جامعة. يعني لازم يكون في رابط منطقي يربط الثانية بالاولى حتى يباح لك هذا التشريك في الاعراب والعطف. في رابط منطقي ايه؟ مقبول ذهنيا. طيب ناخذ مثال ناخذ مثال. زيد يكتب ويشعر ويعطي - 00:23:40

ويمنعه لان يكتب فيما حرف الجملة الخبرية في محل رفع خبر صح؟ فالان يشعر ان يتكلم بالشعر هذي طوفة على ماذا؟ على يكتب. هل تشعر في تناسب ذوقي منطقي بين الكتابة والشعر؟ والله في تناسب منطقي - 00:24:10

كلها مهارات يعني يدوية وعقلية او اداءية المهم سموها كلها مهارات معينة في سياق واحد. فعطف يشعر على يكتب مناسب. طيب ويعطي ويمنع عطف يعطي ويمنع على بعضهما البعض في تناسب وهو تناسب الضباب. التناسب هنا تناسب ضاد انه المنع - 00:24:30

عكس العطاء. شف شو قال؟ قال لما بين الكتابة والشعر من التناسب في الظاهر انت ذهنيا. اه والله اقبل ان تقول والله زيد يكتب ويشعر ويلقي الخطب. بتشعر انه هايدي كلها من مجموعة واحدة من طائفة واحدة متقاربة. قال وكذلك الاعطاء والمنع. لما بينهم - 00:24:50

من التضاد وهذا شيء من التناسب. انهما متضادان فيحسن عطفهما يحيي ويميت. يعطي ويمنع اضحك وابكي وامات واحيا في سورة النجم كل هذا تناسب من حيث انهما متقابلان بخلاف اها هنا ركز الان شوف كيف يختل التناسب - 00:25:10

قال بخلاف ما لو قلت زيد يكتب ويمنع. او يعطي ويشعر طبعا كلمة او هاي شايفة الاو هون برضه حطوها في المثال الاول انها ساقطة. عندكم في النسخة في المثال الاول زيد يكتب ويشعر او - 00:25:30

او يعطي ويمنع طرفه وهكذا. كلمة او مش واو حتى يكون المثالية متناسقات. تمام؟ قال بخلاف زيد بخلاف زيد يكتب هو يمنع. تخيل هاي الجملة زيد يكتب ويمنع. يا اخي بتشعر انه المنع من حقل حياتي. والكتابة من حق الحياة - 00:25:50

في اخر الكتابة مهارة والمنع والعطاء هادي مش مهارة هذا شخصية ونمط نفسي سلوكي فتشعر انه فش تناسب بتقول زيدون كيف تقول لك والله الشيخ عمر اه يطلب العلم ويسافر الى فلسطين. يعني بتشعر انه موضوع طلب العلم مهارة ويسفره الى فلسطين او يطلب العلم - 00:26:10

ويحب ان يأكل المنسف. تشعر انه هذا موضوع طبخ واكل وهذا في موضوع ماذا؟ دراسة وتحصيل. فهذا العطف خطأ. الان في النحو ممكن ايام المدرسة كانوا يسمحون للطلاب اتي بجملة صحيحة وشو ما اتى بتزبط معه. هذا في المدرسة بزبط مشايخنا لكن هونا لأ

احنا ارتقينا. مثل بجملة صحيحة انت كاستاذ ممكن تمشيه - 00:26:30
الطلاب لكن انا لا معشيها لطالب علم وصل لمرحلة يفهم قضية انه لما بدي اعطف جملة عجملة لازم في تناسب ما بنفع يكون جملة في الشرق والجملة الثانية في الغرب. هذا لا يصلح ان تشرق بينهما. لا يصلح ان تشرك بينهما. لابد من تناسب. لا - 00:26:50
زيد يكتب ويمنع غلط في علم البلاغة. غلط. بدك تعمل لي جملة اخرى ليمنع. ويدبرها في سياق اخر. اما زيدون يكتب ما يعملهاش معنى هذا العطف. اه زيد يكتب ويشعر ويلقي الخطب. اه اله معنا. مجموعة من المهارات تعطف على بعضها - 00:27:10
اه زيد يعطي ويمنع والله نعم في معنى لانه هم متقابلات. اما زيد اه يشعر ويعطي. بعيد هيك حتى السمع يمجها كل يعني بعيد شو هذا الرابط الذي العجيب الذي وضعته بين هاتين الجملتين فعموما اذا اذا اردت ان تشرك الجملة الثانية للجملة الاولى - 00:27:30
يجب ان تكون الجملة الثانية لها ارتباط ذوقي حياتي منطقي بالجملة الاولى. حتى ابيح لك في علم البلاغة ان تعطفها ممتاز طيب قال ولهذا عيب على الشاعر ابي تمام الطائي عيب عليه قوله لا والذي هو عالم ان النوى - 00:27:50
مر وان ابا الحسين كريم. يعني قالوا شو هالعطف هذا؟ قال لا والذي هو عالم وين الجملة التي لها محل من الاعراب؟ ان النوى مر طيب ان النوى مر. الان اين الجملة؟ يعني - 00:28:10
ايش محلها من الاعراب؟ نعم. ان النوى مر هي مفعول به لايش؟ لعالم. عالم ان النوى مر. بس حقيقة حتى اكون دقيق هو هذا المثال ليس واضح. ليه؟ لانه ان النوى مر هي ليس جملة لها محل من الاعراب - 00:28:30
هو مصدر مؤول هذي. لو كانت ان ان هي التي لها جملة تبقى جملة. اما ان معروف هي واسمها وخبرها تكون مصدر مؤول في حكم المفرد. بس بدنا نمشيها. يعني كانه هو اراد ان يقيس فكرة على فكرة كفكرة واسعة لكن المثال لا ارى انه دقيق - 00:28:50
انه ان النوى مر هذه ليست جملة لها محل من الاعراب. هذه ايش نقول؟ المصدر المؤول في محل نصب مفعول به لعالم فهي جملة لكنها في حكم المفرد. بس بدنا نمشيها هو اراد انه يقرب لك الصورة. يعني انه كيف اشياء بتكون متباين - 00:29:10
و ليش دخل ببعض وممكن الواحد يخطأ ويعطفها. هو قال لا والذي هو عالم ان النوى مر. ايش النوى البعد البعد يعني لما تبعد عن احبابك انوى بعد يمر. البعد عن الاحباب صعب. يعني هو هو يقسم اقسم بالذي - 00:29:30
ان النوى مر وان ابا الحسين كريم. عطف ان ابا الحسين كريم. على ان النوامر. طب شو دخل ان بعد مر على انه ابو الحسين كريم. هذا موضوع وهذا موضوع اخر. فعطفك الثانية على الاولى خطأ. من حيث - 00:29:50
تبقى قلقان من النحو النحاة ما بهتموا بهاي الجزئية. بس البلاغيين بهتم بقول لك هذا خطأ. انك عطفت شيئين لا رابط بينهما من حيث الذائقة الادراكية خلينا نقول طيب قال اذ لا مناسبة بين كرم ابي الحسين وبين مرارة النوى وهو البعد. طيب وان فقد - 00:30:10
التشريك. اذا الان بدنا نركب من الشجرة. يا رب بسم الله. اذا كانت الجملة الاولى محل من الاعراب نقول فاما ان يقصد التشريك بين الثانية والاولى اما ان يقصد التشريك خلينا نضع الشرط مع وجود المناسبة ها - 00:30:30
انه بدون وجود مناسبة يا جماعة لا يجوز قصد التشريك. اذا اما ان يقصد التشريك انا بدي اقتصر شوي لحتى اعطيني مساحة اللوحة اما ان يقصد التشريك بين الثانية والاولى بالتالي ماذا ستفعل؟ فهنا يأتي الوصل. ها تضع كلمة وصل وتحط تحتها - 00:31:00
عليها دائرة. فماذا تفعل؟ ما في الا انك توصل. باستعمال حرف من حروف العطف. واما ان لا لا تقصد ايها المتكلم ايش؟ التشريك. اه ان المتكلم هو صاحب القرار. قال لك لا انا ما بدي اشرك - 00:31:20
ثانية مع الاولى. لان اذا شركت مع الاولى في الحكم الاعرابي معناته شو حكيت انت؟ صار المعنى واحد. اليس كذلك؟ فهو لما لا يقصد التشريك اذا هو لا يريد ان يسوي بينهما في المعنى. جيد. اذا قال وان فقد قصد التشريك المذكور ما بدي - 00:31:40
بينهم في المعنى فعندئذ ما حلي حلك ترك العطف اللي هو الفصل. الا يقصد التشريك فهنا ماذا يفعل يفصل يعني لا يأتي بحرف عطف. فماذا اقول؟ زيد قام ابوه. سافرت امه البارحة الى - 00:32:00

هسه انت ماذا فهمت انه الجملة الثانية وجملة منقطعة عن الاولى صح؟ لو قلت زيد قام ابوه وسافر امه انت فهمت انني اعطيت خبرين عن زلك في سياق واحد لكن قلت زيد قام ابوه. طيب انا بديش اشر لك الثانية مع الاولى - 00:32:20
بديش اشرك امها لانه هي جملة استئنافية جديدة انا بدي اياها اخليها. او لانه شايف فش مناسبة بينهم. مش قلنا هاي اذا فش مناسبة ما بصير تعطف فمثلا زيد يكتب يعطي الجزيلة لاصحابه. اه يعطي موضوع اخر صح؟ فقلنا ما بنفع اعطفها على يكتب - 00:32:40
فلازم تفصل فتقول زيد يكتب تسكت ثم يعطي الجزيل لاصحابه ففصلت بين الجملة الثانية والجملة الاولى عدم قصدي ان اشرك بينهما في الحكم الاعرابي. لانني لا اريد ان اشرك بينهما في المعنى. مثلا جاء زيد يركض - 00:33:00
لو قلت جاء زيد يركض ويلهث يكون قصدي ان اجعل يلهث في المعنى حال ثانية. لانني شركت بينها وبين يرقد في العطف اليس كذلك؟ لكن لو قلت جاء زيد يركض يلهث هنا يلهث خبر جديد وجملة جديدة ليست - 00:33:20
حالا لزيد، وان كنت قد تفهمينها بشكل لكن انا لم اقصد ان اجعلها حالا لزيد. هكذا العرب تفهم لو قلت جاء زيد يركض ثم قلت يلهث بدون عطف. معناته انت لم تقصد التشريك بينهما. معناتها لم اقصد عليها حالا - 00:33:40
اللي فيها الجملة الثانية ادرسها بالجوانب الثانية. ايش خطك يا حازم المستفيدين؟ ما فيش حذف زي المستثير يا هون. ولا حذف جاء طيب يلهثون المسند اليه موجود ضمير مستتر. ما في حادث المسند اليه. لكن لماذا جعله ضميرا مستترا لوضوحه وظهوره؟ لكن الفكرة المهم ان - 00:34:00
افهم انه اذا انت لم ترغب لم ترغب. بجعل الثانية مشاركة للاولى في الحكم الاعرابي. اذا انت لم ترغب لماذا؟ بتشريكهما في الحكم المعنوي. واردت ان تكون ثاني جملة منفصلة عن الجملة الاولى. طيب - 00:34:20
لاحظوا الان مثال اوضح متى ستحتاج شف هذا المثال انا اعطيتكم اياه هو الان مثال بسموه المثال التجريبي يعني المثال الاول اللي يفهم منه طالب الفكرة لكن انت بالنسبة لك ما ضهرش شيء جمالي. الان شف في القرآن كيف تظهر الجمالية في هاي الفكرة؟ قال سبحانه وتعالى في اول صفحة - 00:34:40
سورة البقرة او ثاني صفحة غدا نقول واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم. الان الله يستهزئ بهم اي جملة مستقلة صح؟ لم لم يأتي السياق هكذا - 00:35:00
قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون والله يستهزأ بهم. لماذا لم تعطف جملة؟ لماذا لم تعطى فيك سؤال. لماذا لم تعطف جملة الله يستهزأ بهم على الاية السابقة. لماذا لم يقل واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا - 00:35:20
انما نحن مستهزئون والله يستهزء بهم. شو المشكلة رح تصير؟ اه الان خلينا نشوف وين الجملة الاولى دائما نحدد الجملة الاولى بعدين حدد الجملة الثانية بعدين فكر لماذا لم يعطف بينهما. وين الجملة الاولى؟ طبعا هنا الجملة الاولى فيها عدة جمل. لكن هو النظر الى اين؟ الى - 00:35:40
جملة مقولة القول انه الان احنا بنتكلم انه الجملة الاولى لها محل من الاعراب. وين الجملة التي لها محل من الاعراب في الاية السابقة؟ ربما بس هاي الجملة الوحيدة التي لها محل من الاعراب بس للفائدة هيك. في جملتين لها محل من الاعراب. في الاية الاولى. شو الجملة - 00:36:00
سريعا يلا. اللي هي ايش؟ اللي بعد ايدك. اللي هي شو هي اعرابها؟ مضاف اليه؟ مضاف اليه احسنت واذا خلوا الى شياطينه مش احنا قلنا يا اخواني اذا اؤذوا حيث اي جملة بعدها في محل جر مضاف اليه فعندنا - 00:36:20
الاولى المضاء اللي لها محل من الاعراب خلوا الى شياطينهم. هاي الان قالوا هاي جملة بس هاي ما لهاش محل من الاعراب. لانه احنا بنتكلم في شرط غير جازم فقالوا صح فعله فاعل بس ما الها محل من الاعراب ليه؟ لانه بشرط غير جازم. طيب. انا معكم اه من عند انا - 00:36:40
معكم بدأت جملة مقول القول. واحنا قلنا قبل شوي الجملة التي جملة مقول القول اي جملة تأتي بعد قول يعني هي تفصل ما هو القول؟ هي في محل نصب مفعول به. فجملة انا معكم انما نحن مستهزئون. هذه كلها تسمى جملة ماذا؟ نقول القول فيما -

00:37:00

محلي نصب مفعول به. ممتاز؟ الان لو ان الله سبحانه وتعالى قال والله يستهزأ بهم. الان قطف سيفهم انه على اقرب جملة موجودة. فسيتبادر الى ذهن السامع لو كان شف لو كان هناك وصل وعطف - 00:37:20

سيتبادر الى ذهن السامع لو كانت الاية قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. والله يستهزأ لفهم العربي انه والله يستهزئ بهم معطوفة على انا معكم انما نحن مستهزئون. فاصبح من جملة قول الكفار كأن الكفار شو قالوا؟ قالوا جملتين انا معكم انما نحن مستهزئون وقالوا - 00:37:40

الله يستهزئ بهم. طب هل هذا هو المراد في السياق؟ لا طبعا. هل الله يستهزأ بهم من مقول الكفار؟ لا فلو والله قلت والله يستهزئ بهم لعطفت على جملة مقول القول اخذت حكمها الاعرابي وشاركتها في المعنى فاصبح من جملة - 00:38:10

قول الكفار وهذا ليس مراد فحتى يزول هذا اللبس عنك ولا يأتي الى ذهنك هذا التفكير بشكل من الاشكال الله سبحانه حتى تكون جملة جديدة مستأنفة. الله يستهزئ بهم. فهمت؟ فهنا اذا المتكلم وهو الله لم يقصد - 00:38:30

هذا معنى ها لم يقصد التشريك فذهب الى ايش؟ الى الفصل. وضعت شوفوا شو قال السيوطي. لم يعطف على لم يعطف جملة الله ويستهزئ بهم على جملة انا معكم مع انها جملة لها محل من الاعراب. لانه وهي جملة الله يستهزأ بهم - 00:38:50

ليس من مقولهم لان هذه الجملة الله يستهزأ بهم ليست من مقول المنافقين. فلو عطفت لفهم تشريك جملة هاي له لفهم تشريكه اي الجملة الثانية له اي للجملة الاولى. في ماذا؟ في المفعولية ولظننا انه من جملة - 00:39:10

فقول القول فيلزم كونه من مقول قول المنافقين وليس الامر كذلك. ليس المعنى كذلك. قال الى ان خلاص مو مثلا هذا مثال وانتهى الامر. فهمنا اذا لما لا تقصد التشريك تفصل. لماذا لا اقصد التشريك؟ لانني اذا قصدت التشريك سيأخذ الثانية حكم - 00:39:30

الاعرابي مع انه قد يكون مختلف عنه تماما مباينا عنه جدا. فيجب ان افصل حتى يعرف السامع ها. بمجرد ما فصل انت نفسك لما قلت الله يستهزئ بهم بدون حرف عطف مباشرة عرفت انه هذا مش من كلامهم. والا لو عطف على الاقل راح يصير عندك - 00:39:50

بصح يصير عندك اشكالية في فهم. فلذلك الفصل لما لا يقصد التشريك مهم جدا. لانه يبين اين الوقف حتى في القرآن؟ احبابي الكرام الوقف والابتداء كثير من احكامه مبنية على باب الفصل والوصل. كثير من احكام الوقف والابتداء الصحيح في القرآن مبني انك بتفهم الفصل والوصل. وين - 00:40:10

انتهت الجملة السابقة وان خلص وقود القول وان يبقى ده شيء جديد بعض الناس بدخل الكلام ببعضه ما بتعرفش هي الاية وين وقفت. وهذا معطوف عهذا مش معطوف اله فمهم جدا نفهم هاي القضية. طيب. اه قال فان لم يا ريت هاي صورة ضلها محفوظة للدرس الجاي. بس مش قلنا صعب. اني بديش ارجع اكتبها اه - 00:40:30

اه بنعملها على كمبيوتر اه جيد هذا خيار. بس خلوني اكمد الان. قال فان لم يكن لها محل. اه الان سننتقل الى الشق الثاني الان قلنا اذا جاء جملة بعد جملة فاما ان يكون للاولى محل من الاعراب وعندئذ هناك صورتان. الصورة الاولى ان اقصد التشريك اذا وجدت المناسبة - 00:40:50

والا اقصد التشريك لعدم مناسبته فايش؟ فافصل. خلصنا هذا الملف ننتقل للشقة الثانية. قال فان لم يكن لها محل من الاعراب. اذا الجملة الاولى ليس لها اصلا محل من الاعراب. ليست من الجمل الست التي ذكرناها. طيب. فان لم يكن لها محل فان قصد يا شيخ عمر. ربط - 00:41:10

بها اي بالاولى على معنى حرف العطف غير الواو. اهون الواو ما بتيجي لان الواو هي في اصل اللغة لايش؟ لمطلق الجمع. ومطلق الجمع هذا يستخدم هنا. اذا اردت ان اشرك الثانية - 00:41:30

للاولى في الاعراب. اما في الحالة التي نتكلم عنها الان الواو لا تأتي هنا. قال نرجع نقول فان قصد ربط الثانية بالاولى على معنى حرف من حروف العطف غير الواو. على معنى حرف الفاء. شو الفاء تفيد؟ التعقيب - 00:41:50

الترتيب ثم ايش تفيد؟ مثلا تفيد الترتيب والتراخي. فبدي الان طبعا بدك تكون فاهم لمعنى حروف العطف. اذا فان الثانية بالاولى على معنى حرف من حروف العطف غير ان الواو فقط تفيد مطلق الجمع. فهنا اما الفاء ثم حتى وان كان حتى الاصل يأتي بعدها مفردات - 00:42:10

ما تزبطش هون لانه نتكلم عن عطف جمل مش رح تزبط حتى هون. طيب قال كالتعقيب المستفاه كالتعقيب المستفاد من الفاء الفاء تفيد ايش؟ ترتيب تعقيب التعقيد يعني عصور الشيء مباشرة او التراخي المستفاد من ايش؟ من ثم عندئذ وجب عطفها بذلك الحرف نحو دخل زيد - 00:42:30

دم سؤال جملة دخلة زيت الها محل من الاعراب؟ لأ لا هي جملة خبرية لمبتدأ ولا هي نعتية ولا حاجة جملة ابتدائية هكذا تسمى جملة ابتدائية والجملة الابتدائية لا محلها من الاعراب. فجملة دخلها زي جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب. لكن عطفت عليها بالفاء فقلت دخل زيد فخرج - 00:42:50

دخل زيد فخرج. الان شو عرفت ابو بين؟ لماذا اتيت بالعطف هنا؟ لابين ان خروجه جاء بعد قوله وعقبه. طيب لو قلت جاء زيد ثم خرج. لماذا اخترت العطف هنا؟ لابين هذه التراتبية مع التراخي في الزمن - 00:43:10

فإذا اذا كانت الجملة الأولى لا محل لها من الاعراب فاما ان يقصد التشريك على معنى حرف عطف غير الواو بس مهم جدا ان يكون حرف العطف هنا مما يقبل عطف الجمل. انه في حروف عطف لا تعطف الا مفردات. ولذلك دائما كنت اقول للاحبة انه اخواني هذه الابواب في - 00:43:30

يا غا علم البلاغة في هذا المستوى لا يدرس الا على الاقل على الاقل لمن درس قطر الندى من اوله الى اخره. على الاقل. اما انسان اجرومية وجاي بده يدرس لي عقود الجمان يعني جيد جزاك الله خير بس راح تشعر انه في ايش؟ في فجوة معرفية وانه في كثير من النقاط ضبابية - 00:44:00

قد لا يكون سببها المعلم قد يكون سببها انه انت مش دارس بعض التفاصيل اللي يصعب على المعلم انه يجرح الفية المالك والفية عقود الجماعة في نفس الوقت. طيب اه او قال اه دخل زيد ثم خرج عمرو. فاذا هنا ستأتي الى بعد بالوصل. اذا هنا من اماكن الوصل. فان - 00:44:20

اما ان يقصد التشريك على معنى حرف من حروف العطف ليفيد ترتيبا مع تعقيب او ترتيب مع تراخي فيستعمل حرف العطف المناسب فلابد من الوصل طيب وان لم يقصد الربط المذكور طب اذا ما بدي اربط الجملة الاولى بالثانية على معنى حرف من حروف العرض - 00:44:40

قال فان كان للاولى حكم فان كان للاولى حكم يعني انت الان احنا ليش قلنا هون اذا قصد ربط الاولى بالثانية على معنى حرف عطف غير الواو فيكون ايش؟ الوصل. طب الواو ما بتيجي في عطش الجمل التي ليس لها - 00:45:00

الاعراب بتيجي بس مش هون. لا راح يعرفك متى بتيجي الواو. ركز. في هاي المنطقة احنا و هون وكنا نتكلم عن قضية انني بدي اربط الثانية بالاولى من خلال حرف عطف له معنى مقصود. يعني انا قصدت الفاء بالتحديد. لانها تعطيني معنى التعقيد. انا - 00:45:20

ثم بالتحديث لانها تفيد معنى التراخي. الواو ما راح تفيدني هون. لان الواو لا تفيد الا مطلق الجمع مش هيك بقولوا انه هاي جملة وهاي جملة. جمعت بينهم لكن ما الها معنى خاص. فلانه لا معنى خاص لها لا تأتي في هذه النقطة - 00:45:40

طب وين راح تأتي معنا؟ امشوا معاي. قال وان لم يقصد الربط المذكور؟ قال فان كان للجملة الاولى. طبعا الان كل كلامنا على الجمل التي ليس لها محل من الاعراب. فان كان للاولى حكم حكم معنويا حكم معنوي ليس اقصد حكم اعرابي. لم يقصد اعطاء - 00:46:00

للثانية وجب الفصل. اذا آآ فان قصد التشريك اتى بحرف من حروف العطف التي لها معنى مقصود غير الواو. واما ان لم يقصد الربط خلينا هاظا اه حتى اكون دقيق معكم. نسمي الربط على معنى حرف العطف. يعني هذه الحالة ايش سموها عندكم؟ الربط على معنى - 00:46:20

في العطف انه هنا انت ربطت بينهما ليش حكينا؟ لاني بدي حرف العطف هذا بالتحديد الفاء او ثم لانه هو الذي عن بعطي المعنى اسمه الربط على معنى حرف العطف. فهنا نقول ان لم يقصد الربط على معنى حرف عطف معين - 00:46:50

يعني الامور دخلت ببعضها عندي الان في الكتابة بس مشوا لي اياها. ان لم يقصد الربط على معنى حرف عطف معين فهنا عندنا احتمالا. عندنا احتمال الاحتمال الاول ان يتقصد عدم اعطاء حكم الجملة الاولى الحكم المعنوي. للجملة الثانية - 00:47:10

فيتعين الفصل ان يتقصد الا يعطي حكم الاولى للثانية فماذا يتعين؟ الفصل. خلاص امثل عهذا وانهي اليوم الحلقة. ما هي هذه الفكرة؟ قال آآ فان لم يقصد الربط المذكور يعني الربط على معنى حرف العطف فهنا احتمالان. الاحتمال الاول فان كان للاولى - 00:47:30

لم يقصد المتكلم اعطاؤه للثانية وجب الفصل. مثال ذلك عنفس الاية السابقة. بدنا نرجع على الاية واذا خلوا شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. الله يستهزأ بهم. الان في الجملة الاية واذا خلوا الى - 00:48:00

الشياطين قالوا انا معكم انما نحن نستهزئون. شو الجملة التي ليس لها محل من الاعراب اللي ذكرناها؟ ذكرنا جملتين فيها محل من الاعراب. صح؟ شو الجملة اللي في الاية ليس معنا يا رب؟ اللهم صلي وسلم عليه. لأ في الاية الاولى. قالوا مش احنا قد ذكرناها قبل شوي. مش قلنا لانه الجواب شرط غير جازم فليس لها - 00:48:20

هل من الاعراب جملة قالوا فعل وفاعل؟ جملة فعلية. جملة قالوا ليس لها محل من الاعراب. طيب كان نرجع لماذا لم يعطف عليها؟ فيقول والله يستهزأ بهم على احتمالية ان تكون العطف ليس على مقول القول لا على قالوا - 00:48:40

لا لو قلنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون والله يستهزئ بهم. لو قلنا الله يستهزئ بهم والله يستهزئ بهم. عطفا على قالوا كان ايش صار؟ صار تشريك في المعنى. واصبحت - 00:49:00

اذا خلوا الى شياطينهم قالوا واذا خلوا الى شياطينهم الله يستهزأ بهم. فصار الله يستهزأ بهم معطوف على ماذا؟ على جملة جواب الشرط غير الجازم فاخذ حكمه انه جواب اذا اصبح فاصبح - 00:49:20

اذا خلوا الى شياطينهم قالوا ما قالوه واذا خلوا الى شياطينهم الله يستهزأ بهم. فاصبح استهزاء الله بهم مقيدا بهذا الظرف الزماني وهو متى؟ اذا خلوا الى شياطينهم الله يستهزأ بهم. طبعا هذا المعنى - 00:49:40

صحيح؟ هل الله يستهزئ بهم فقط اذا خلوا الى شياطينهم؟ لأ. الله يستهزأ بهم في كل وقت وحين. حيث شاء امره. فيقول لك لو انك عطفت والله يستهزئ بهم. وقلت هذه الجملة معطوفة على جملة الذي ليس لها محل من الاعراب. قالوا لاعطيتها نفس - 00:50:00

شو الحكم المعنوي؟ جملة قالوا ما حكمها من حيث المعنى؟ هي ليس لها حكم اعرابي لكن حيث المعنى ما حكمها؟ جواب للشرط غير الجازم اذا فاذا عطفت الله يستهزئ بهم عليها اصبحت والله يستهزأ بهم لها نفس الحكم. فاصبحت ايضا جوابا للشرط غير الجازم اذا فاصبح تقدير - 00:50:20

المعنى اذا خلوا قالوا انا معكم اذا خلوا الله يستهزأ بهم وهذا ليس مقصود فان الله يستهزأ بهم في كل وقت وحين جل في علاه ما داموا مقيمين على هذه الحالة. فانظر ماذا قال؟ قال اه فان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاءه - 00:50:40

ثاني وجب الفصل نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا لانه لم يعطف ها الله لم يعطف الله يستهزئ بهم على جملة قالوا قال لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف اي ظرف اللي هو اذا مش قلنا اذا هي صح اداة شرط غير جازم لكنها ظرف. الان قالوا انا معكم - 00:51:00

قالوا انا معكم هم متى يقولون انا معكم؟ في هذا الظرف اذا خلوا الى شياطينهم مش في كل الاحيان بيقولوا ذلك. لكن لو عطف والله يستهزئ بهم لاصبحوا اصبحت مشاركة للقول في الاختصاص بالظرف. قال لما تقدم من ان تقديم المفعول ونحوه يفيده اي يفيد الاختصاص. الان - 00:51:20

لما ظرف الزمان احد المفاعيل صح؟ فلما قدم اذا على قالوا اذا خلوا قالوا تقديم اي مفعول من المفاعيل على العامل يفيد ماذا؟ اختصاص مش تقديم المفعول به على العامل الفيديو الاختصاص. كذلك تقديم ظرف الزمان على عامله لانه اذا ظرف زمان صح -

00:51:40

شو فعلها عاملها؟ قالوا المتأخر. صح هو جواب الشرط لكنه هو العامل. فكأنك كيف تقول زيدا جاء كانك قلت اذا قال اذا خلا قال فاذا قدمت ظرف الزمان على فعله وهو قالوا وتقديم - 00:52:00

اي معمول على عامله يفيد الاختصاص والحصر. فهو الله حصر. اذا خلوا قالوا. مفهوم المخالفة يعني مفهوم بالاختصاص انه في حالة عدم خلوتهم باليهود لا يقولون ذلك. اليس كذلك؟ تمام. فهذا يحدث في كل زمان ومكان طبعا شيخ لا تفكر. هذا في كل زمان ومكان - 00:52:20

كان اذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم. ولا يظهرون ذلك امام الشعوب. طيب قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. فهنا ايش يقول اه الله يستهزأ بها لم يعطف على قالوا. قال لان لا يشاركه في الاختصاص بالظرف لما تقدم سابقا معنا ان تقديم المفاعيل يفيد ماذا - 00:52:40

الاختصاص قال فيلزم لو عطف لو عطف ان يكون استهزاء الله بهم مختصا بحالة خلوهم الى شياطينهم وليس الامر كذلك الاستهزاء الله بهم ليس مختصا بهذا الظرف بل في كل وقت وحين. واقف عند هذا القدر عند هذه النقطة بالتحديد والله يذكرونا - 00:53:00

هاي النقطة لانه سنبدأ نشجر الحالة الثانية. في الدرس القادم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 00:53:20