

شرح ألفية عقود الجمان (4) مراتب البلاغة ، خارطة هذا العلم -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين وصلى وسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً إلى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا. وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين - 00:00:00

اللهم جنبنا منكرات الأخلاق والأعمال والآهاء والادواء. لا إله إلا أنت سبحانك أنت من الظالمين. حياكم الله جميعاً معاشر طلبة العلم في مجلس نعقده في مدارسة هذه المنظومة المباركة - 00:00:22

نظم عقود الجمان على كتاب الترخيص للعلامة القزويني. ونذكر دائماً أن كتاب الترخيص العلامة القزويني هو محطة الرحال في علم عند المتأخرین واهم متن واهم مختصر ينبغي على طالب علم البلاغة أن يحرره وإن يعرف ما فيه. لأن الطالب إذا اتقن ترخيص المفتاح وفهم - 00:00:36

المجازي ونظر في الشروح التي تحوم حوله يتقن علم البلاغة كامل من الناحية النظرية ويبقى عليه الجانب التطبيقي. في المحاضرة السابقة تكلمنا عن تعريف اه البلاغة تماماً؟ وشرحنا ما معنى الحال ومقتضى الحال وما يتعلق بهذه الأمور. وقلنا هناك عبارة مرادفة لمقتضى الحال. تستعمر أيضاً في كتب - 00:00:56

وهي ماذا؟ الاعتبار المناسب حتى يكون الإنسان ضابط المصطلحات. هناك مقتضى الحال وهناك الاعتبار المناسب. قلنا هذه كلها مصطلحات متراوحة وصلنا إلى قول الناظم ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افاده المعنى بتركيب يسار. ويوصف - 00:01:19 اللفظ بتلك قلنا ما معنى بتلك تلك هنا الاشارة تعود إلى ماذا؟ البلاغ. إلى البلاغ. يعني ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افاده المعنى بتركيب يسار. الان في اخر المحاضرة السابقة شرحنا شرعاً مطولاً وقلنا ان المعنى اذا اطلق اه في كلام البلاغة وفي كلام النقاد يراد بالمعنى - 00:01:39

انا احد ثلاثة امور اما ان يطلق المعنى ويراد به الغرض العام. او يطلق المعنى ويراد به المعنى الجزئي المجرد الذي يقوم في نفس المتكلم وليطلق المعنى ويراد به المعنى النظمي الذي يفيده اللفظ النهائي الذي خرجت به وعرفنا ان المعنى النظمي هو ما مستعد - 00:02:03

به انت عن المعنى الجزئي المجرد. فانت عندك معنى تريده ان تتحدث به فتقوم بترتيب معاني نظمية. ليش سميناها معاني نظمية؟ لأنني في نفسي وارتبها ترتيباً معيناً ثم يخرج اللفظ تبعاً لترتيب المعاني هذه احفظوها. اللافاظ تخرج إلى الخارج - 00:02:23 ترتيبها يكون تبعاً لترتيب المعنى في نفس المتكلم. فانت فعلياً ترتب المعاني في نفسك ثم بعد ذلك تخرج اللافاظ تبعاً لترتيب المعاني هذه نظرية مهمة جداً ان يفهمها الطالب فانت يعني لما نقول اياك نعبد تقديم المفعول به على الفعل اولاً - 00:02:43 هذا ينبغي ان يكون في نفس المتكلم انه اراد ان يقدم المفعول به على الفعل ثم لما تكلم خرج الكلام وفقاً التقديم فهو رتب في نفسه ان المفعول به مقدم ثم ساتي بالفعل لما رتب هذا في نفسه خرج الكلام تبعاً لهذا الترتيب - 00:03:08 اللافاظ ترتيبها في الخارج يكون تبعاً لترتيب المعاني في الداخل واضحة هذه الفكرة؟ هذه مهمة. الناس الان سينبني عليها قضية. الان ما هي القضية الجوهرية في هذا البيت؟ لما يقول يوسف اللفظ بتلك باعتبار - 00:03:28

الان نحن نتفق ان البلاغ انما يوصف بها ماذا؟ الكلام والمتكلم الان دعوني من المتكلم. نحن قلنا البلاغة وصف للكلام فنقول هذا كلام بلigli. لكن هنا يعني يتعمقون اكثر واكثر. اما اقول هذا كلام بلigli. الان كما قال التزاني في العرف - 00:03:45

ونحن نصف اللفظ الكلام النقاد هنا ويوصف اللفظ يقصد باللفظ هنا الكلام. كما قال ويوف اللفظ بتلك يعني يوصف الكلام بتلك ممتاز يوصف الكلام بتلك. نحن متى نصف الكلام بانه بلigli؟ يعني وصف الكلام. وصف الالفاظ بان - 00:04:11

بلigli. هل هو باعتبارها الفاظ حروف واصوات تشووفون هنا ملاحظة دقيقة عندما نقول هذا كلام بلigli وصفك للكلام بانه بلigli هل هو باعتباره اصواتا وحروفها وصفت انه بلigli لا بالتأكيد - 00:04:31

انما وصفته انه بلigli باعتبار ماذا؟ باعتبار مطابقة المعاني النظمية للمعني الجزء المجرد تمام؟ اللي هو قد يكون الحال كما تفضلتم به. ممتاز. المعنى الجزء المجرد يمكن ان تسميه الان هنا. الحال. فهنا يحرر علامة البلاغ ويدققون - 00:04:53

النظر. الان انظر ماذا يقول اه التفتازاني يقول ولا نزاع ايضا. شوفوا كلام التفتازاني. يقول ولا نزاع ايضا بان الموصوف بها عرفا هو اللفظ يعني احنا في عرفنا ايش بنقول؟ كلام بلigli. فانت اذا هيكل استعجلت تقول اوصف الالفاظ بانها بلigliة؟ بس لو بدك تدقق شوي هل - 00:05:14

انظروا ماذا يقول التكتزانى. وانما النزاع في ان منشأ هذه الفضيلة ومحلها. يعني عندما نقول كلام بلigli لفظ بلigli. منشأ هذه الفضيلة وهي البلاغة. هل هو منشأها اللفظ نفسه باعتباره صوتا وحروفها او باعتبار - 00:05:38

معناه ممتاز. فهنا حرر قضية يتبع فيها الجرجان وحررها هنا انه يريد ان يحرر ما فهمه من عبدالقاهر الجورجاني في دلائل الاعجاز. فماذا قال قال والشيخ يقصد الشيخ عبد القاهر الجرجاني ينكر على كلا الفريقين ويقول ان الكلام الذي يدق فيه النظر ويقع به التفاضل - 00:05:58

هو الذي يدل بلفظه على معناه اللغوي. ثم تجد لذلك المعنى اللغوي يعني دلالة ثانية على المعنى المقصود. فهناك الفاظ ومعان اول ومعان ثوان اعلم التفتازاني عم بشاركتنا في ان المعنى يطلق على المعنى النظمي ويطلق على المعنى الجزء المجرد لأن المعنى بقضية - 00:06:22

العام سببها بتنشدها. الان ماذا يقود الطفتازاني؟ يقول طبعا هو يفسر ما يقصد عبد القاهر الجرجاني وانا احب هذه الكلمات لانها تساعدننا على فهم اهم كتاب في البلاغة كلام الجورجاني. يقول فالشيخ - 00:06:52

انا عبدالقاهر الجورجاني يطلق على المعاني الاول المعاني الاول يقصد بها المعنى النظمي. المعنى النظمي. لانه هي معاني الالفاظ مباشرة. تمام؟ كيف نبكي من ذكري حبيب ومنزل؟ ما معنى قفا؟ ما معنى نبكي؟ ما معنى حبيب؟ ما معنى كذا - 00:07:07

هذه سماها المعنى الاول اللي هو المعنى النظمي الذي افادته الالفاظ. يقول فالشيخ يطلق على المعاني قليل الوراء اه فان الكلام الذي يدق فيه النظر اعود فاقول كلام تختزاني ان الكلام الذي يدق فيه النظر ويقع به التفاضل حتى يوصف هذا بانه بلigli وذاك - 00:07:27

بانه ليس بلigli او هذا بлагاته عالية وهذا بлагاته منخفضة ويقع به التفاضل هو الذي يدل بلفظه على معناه وقوي ثم تجد لذلك المعنى اللي هو المعنى اللغوي اللي هو احنا سمينا المعنى النظمي. ثم تجد لذلك المعنى النظمي مثلا دلالة ثانية - 00:07:47

على المعنى المقصود اللي هو المعنى الجزئي المجرد. طيب. فهناك الفاظ ها الخلاصة هناك الفاظ ومعان اول ومعان ثوان فهذا يؤكد ما شرحناه قبل ايام. انه دائمآ اخواني واخواتي اي كلام تراه امامك له معنى نظمي استفادته انت من الالفاظ وله المعنى النهائي اللي هو المعنى الجزئي المجرد - 00:08:07

الذى انت تقصدہ في نفسك ومن اجله اتيت بالكلام. يعني لما قال نعيد المثال السابق لما قال امرؤ القيس تسلت عمایات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواك بمنسلي. الان هناك المعنى النظمي اللي هو بسميه المعنى الاول. المعنى النظمي - 00:08:38
ما معنى تسلت؟ وما معنى عمایات الرجال عن الصبا؟ وما معنى ليس فؤادي عن هواك بمنسرب؟ اللي هي معانی هذه الالفاظ مباشرة
هذا منسميه المعنى النظمي. الان المعنى النهائي المعنى النهائي للخلاصة هو نفس المعنى الجزئي المجرد. يعني هو في - 00:08:58

ماذا يريد ان يقول؟ ويريد ان يقول انها كما قلنا الرجال نسوا الحب وانا لم انسى بعد. تمام؟ فاستفزاني يسمى المعنى الجزء المجرد اللي هو المعنى الثاني ويسمى المعنى النظمي اللي شرحناه المعنى الاول لانك انت تأخذه من الالفاظ مباشرة. ويخبرنا ان عبد القاهر -

00:09:18

الجرجان وغيرهم لما وصفوا الألفاظ او الكلام بانه بلغ هذه رکزوا هنا الخلاصة عبدالقاهر وغيره من علماء البلاغة. عندما يصفون الألفاظ او الكلام بانه بلغ لا يقصدون الألفاظ او بالكلام باعتباره - 00:09:38

00:09:38

تصنيف هذه الالفاظ مع معانيها المضمنة هي التي توصف - 00:09:53

00:09:53

بماذا؟ بالبلاغة. تمام؟ وليس فقط اللفظ باعتباره صوتاً وحروفًا. لأن المرض باعتباره صوتاً وحروفًا كصوت لا مزية له إلا في الفصاحة.
العنوان: تباينات في نزاع المصالحة في قضايا الانتقام | تاريخ النشر: 09.10.12

ف - 00:10:12

اللفظ بالبلاغة باعتباره لفظا هكذا مجردا. باعتباره اصواتا وحروفـا. وإنما يوصف اللـفـظ بالـبلاغـة باـعـتـارـ معـناـهـ النـظـميـ. هـذـهـ فـهـمـتـوهـمـ اـحـيـاءـ ؟ـ حـتـىـ نـتـحاـوـزـهـاـ. لـذـكـ قـاـ، فـالـشـيخـ بـطـلـةـ عـلـيـ الـمعـانـ، دـهـاـ، يـاـ، عـلـيـ تـرـتـيـبـهـ فـالـنـفـسـ، تـرـتـيـبـ الـمعـانـ، الـأـوـلـ، هـيـ، الـمعـانـ.

لـ هـ المعانـ

00:10:32

خذوها اسم النظم والصور والخواص والمزايا. ويحكم قطعاً بأن مثلاً هنا قال الفصاحة بس أنا أخلية الان على البلاغة بان البلاغة من

00:11:02 - 100

ذلك انما هي فيها. هي ركزوا. لا في الالفاظ المنطقية التي هي اصوات وحروف. يعني لما اقول ان هذا الكلام هذه الالفاظ بلغة كما

00:11:22

تمام؟ وإنما كما قلنا باعتبار المعاني النظمية. إذا لا في الالفاظ المنطقية التي هي الاصوات والاحروف ولا في المعاني الثنائي اللي هي

00:11:40 - ک

شوي لاني هذي فكرة بعتبرها اساسية فما الطالب مكسب. اذا الان خلينا بس نأتي بالجهاز هنا ها يلا خلي خلاص انا يعني ان شاء الله
انه اتيت به طيب الله بس سامحونا اليهم الكامبا - 00:12:00

00:12:00

٠٠:١٢:١٧ - دة

00:12:43 - ب

في نفسك مشكحك ينام ثم يخرج اللفظ تبعاً لترتيب المعنى في النفس. فاساساً اساساً لو هيكل اتيت بكاميلا دقتها عندي وترى ان تقرب ستكتشف ان البلاغة هي الترتيب المعاني في النفس. هاي الدقة ترتيب المعاني - 00:13:12

80

مع المعاني النظمية. هذا مقبول لو قلت ان البلاغة عندما يقول هذه الفاظ بليغة انما اردت الالفاظ - 00:13:32

00.13.52

تقصد بليفة ان معانيها النظمية بليفة. صح فانت صح وصفت الالفاظ وصفت الشعر وصفت الكلام لكنك تقصد في الحقيقة بالبلغة ما هذا ليس باعتبارها اصواتا واما اردت الالهاط باعتبار معانيها النظمية. فتفعل والله اه معلقه امرى قيس بليفة معلقه رهير بليفة مادا

00:13:52 -

صح؟ انه نفس المعنى الجزئي المجرد كما قال الجاحد ايش قلنا؟ مطروح في الطريق يعني ما ممكن ندركه العامة والخاصة قل ان

00:14:21 -

انما تظهر للسامع من خلال الالفاظ قالوا خلاص الالفاظ بمعانيها النضمية هي التي توصف بماذا بالبلاغة وضفت الفكرة هذى يا احبابي الكلام حت نتجاهنها لذاك ماذك قالا يعني هو اه السبسط ماذك اراد ان يقها وبهصف اللفظ بتلك ااء - 00:14:41

00:14:41 -

بلغة باعتبار افاده المعنى. اه اذا يريد ان يخبرك ان اللفظ والكلام لا يوصف بالبلاغة لانه لفظ انما يوصف اللفظ بتلك اي بالبلاغة باعتبار افادته ماذ؟ المعنى. كان طب هنا ماذ اراد بالمعنى - 00:15:01

لا هو يريد هو لما اطلق اللفظ خالص هم يطلقون الالفاظ ويقصدون بها المعاني النظمية. كانه يريد ان يقول الالفاظ بما النضمية الالفاظ بمعانيها النظمية انما توصف بالبلاغة متى كانت مطابقة لمقتضى الحال - 00:15:21

مقتضى الحال هو المعنى الجزئي المجرد فتعيد فتقول ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افاده المعنى. يعني الالفاظ بمعانيها النظمية توصف بالبلاغ كلما كانت ماذ؟ مطابقة لمقتضى الحال اللي هو المعنى الجزئي المجرد القائم في نفس المتكلم - 00:15:42

فهو لما قال ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افاده المعنى يقصد بالمعنى المعنى الجزء المجرد. شوفوا اشكالية يعني فعلا كلمة المعنى لانه لها اطلاقات عديدة اذا لم تحكم ما المراد بكلمة المعنى في كل سياق بتضيع. بتبطل تفهمهم ماذ يريدون القول - 00:16:05

ممتنع هنا السيوطي تبعا التلخيص القزوبي تبعا تبعا لعبد القاهر الجورجاني. يريدون ان يقول ويوصف اللفظ مع معانيه بالبلاغة كلما كان مطابقا مش قلنا مطابقا لمقتضى الحال يعني كلما كان مطابقا او مفيدا للمعنى - 00:16:25

الجزء المجرد وكأن المعنى الجزء المجرد هو الحال. تمام؟ فانت اذا جاء لفظك بمعانيه النظمية مطابقا للمعنى الجزئي المجرد وهو الحال هكذا نعم يصبح كلامك يوصف بالبلاغة. لانه دائما احبابي احفظوا في البلاغة لا يوصف اللفظ. اقول لفظ بريء ليس باعتبار - 00:16:45

الاصوات المعروفة دائمها اذا اطلقوا الالفاظ فلما البلاغة اذا اطلقوا الالفاظ يقصدون الالفاظ بمعانيها النظمية. ولا يقصدون الالفاظ وباعتبارها اصواتا وحروفا هادي افهموها. واضحة؟ فلما قال نعود الى ما نعرفه. اذا لما قال - 00:17:08

اه رحمة الله تعالى عليه ويوصف اللفظ وكلمة اللفظ اول ما تسمعها عند البراغيين بده يشبك معك المعنى النظمي اول ما تسمع كلمة اللفظ اهم اللفظ باعتباره اصواتا معروفا. هم يقصدون اللفظ باعتبار اللفظ زائد المعنى النظمي. فقال ويوصف اللفظ - 00:17:28

مع معانيه النظمية بتلك باعتبار اي متى اذا كان اللفظ مع معانيه النضمية استطاع ان يكون مطابقا للمعنى المقصود المعنى الجزئي المجرد اللي هو الحال تقريرا اللي هو الحال تقريرا. ممتاز؟ طيب - 00:17:48

اه لذلك دعونا نقرأ شرح السيوطي في عقود الجمل. ماذ قال؟ لما تقرر ان البلاغة ان البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال. بحسب ما عرف طبعا بحسب ما يناسبه عرف ان اللفظ انما يوصف بها ركيز - 00:18:07

عرف ان اللفظة انما يوصف بها اي بالبلاغة باعتبار افادته المعنى. هنا ما المراد المعنى المعنى الجزئي المجرد ها عرف ان اللفظ انما يوصف بها باعتبار افادته المعنى. والمراد باللفظ خلص انت بده يصير عنك هذا محفوظ بصل - 00:18:27

المراد باللفظ اللفظ بمعناه النظمي. اذا ان اللفظ بمعناه النظمي انما يوصف بالبلاغة باعتبار افاده او مطابقته للمعنى اللي هو الحال. اللي هو ايه المعنى الجزء المجرد. ترى كلها تعود حول نفس الفكرة. بالتركيب. اي من خلال التركيب. لا من - 00:18:48

اي انه لفظ وصوت يعني الالفاظ لا توصف بالبلاغة باعتبارها اصواتا وحروفا هذا باتفاق الجميع. ماذ نحتاج يعني؟ انه هاي زين وهاي وصوت الزين وصوت الشين والصاد هذا ليس له علاقة بالبلاغة. اصوات الحروف ليس لها علاقة بالبلاغة. اذا لذلك قال - 00:19:08

آلا من حيث انه لفظ وصوت. قال لانه باعتبار ذلك الالفاظ باعتبارها الفاظ. باعتبارها اصواتا لا توصف بكونها طيبة لمقتضى الحال للمعنى الجزئية او غير مطابقة. ضرورة ان هذه الفاصلة خطأ مكانها. ضرورة ان ذلك - 00:19:28

انما يتحقق عند تحقق او عند تحقيق المعاني والاغراض هنا الاغراض بمعنى المعاني الجزئية المجردة ترى ليس معنى الغرض العام هيركزوا فيها. لأنه اه ضرورة ان ذلك انما يتحقق عند تحقيق المعاني والاغراض التي يصاغ لها الكلام. يعني الحالة التي - 00:19:48 صاغوا لها الكلام طيب اذا بهمني جدا تكون هاي الفكرة وضحت للجميع وضحت مشايخنا وفاحمين فاهمين كلام السيوطي يقول السيوطي لما ان البلاغ ما تعريفها مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحسب ما يناسبه يعني كل حال بحسب ما يناسبه عرف ان اللفظ -

الحال هو المعنى الجزئي المجرد. الحال هو المعنى الجزئي المجرب. طيب. اه قال اه هون فهزنا. بالتركيب. اي من خلال التركيب هذه انما يوصف بها اي بالبلاغة باعتبار افادته المعنى. يعني اللفظ بمعانيه النظمية انما يوصف بالبلاغة كلما كان مطابقاً ومؤدياً للحال. الالفاظ وبعضها البعض. لا من - 00:20:28

اذا لا يوصف اللفظ بالبلاغة من حيثية انه لفظ وصوت لانه باعتباره لفظا وصوتا فقط لا يوصف بأنه مطالب ولا غير مطابق وهذا كلام صحيح. يعني لا يصح اصلا ان تتصور ان الالفاظ باعتبارها اصواتا توصف بالبلاغة. ليه ؟ لانه احنا بنحكي شو داري بالبلاغة؟ -

00:20:58

فقط الكلام لمقتضى الحال. الان هذه الالفاظ باعتبارها الفاظا واصواتا توصف بانها مطابقة لمقتضى الحال او لا ؟ لا. اللفظ بمعناه او حتى ممكن حتى تتخلى عن الكلمة اللفظ وتقول المعنى النظمي هو الذي نستكشف ونفحص هل هو مطابق للمعنى الجزئي المجرد -

00:21:18

المناسب له او ليس كذلك. هذا هو الواقع. طيب الضرورة ان ذلك انما يتحقق عند تحقيق المعاني اي كلما كانت المعاني النظمية تحقق المعاني المقصودة للمتكلم انتهاء فهي الحالة التي هو فيها. وقد يسمى الان انتقال الى البيت الثاني. اذا ويوصف اللفظ بتلك باعتبار افادته المعنى بتركيز يسار. لانه عرفنا ان - 00:21:38

افادته المعنى بتركيب يسار. لانه عرفنا ان - 00:21:38

افضل واحد لا يوصف بالبلاغة. لذلك ركز عكلمة التركيب ان الالفاظ لا يمكن ان توصف بالبلاغة الا اذا حدث تركيبا الالفاظ ومتى تركبت اصبحت كلاما؟ اذا اصبحت كلاما اصبح لها معنى نظمي. وهنا انظر هل المعنى النظمي مطابق للحال - 00:22:03
طابق للمعنى الجزئي المجرد هذا الذي يريد ان يقوده. ثم قال وقد يسمى ذاك بالفصاحة وقد يسمى ذاك بالفصاحة. ولبلاغة الكلام ساحر. ولبلاغة الكلام ساحر. موضوع اخر. الله يريد ان يقولوا اهان بعض - 00:22:23

المقدمة في المفرد والمركز - هذا خاتمة هذه فائدة بعض علماء اللغة في ٢٠١٥-٢٠١٤

يطلقون الفصاحة ويقصدون بها نفس معنى البلاغة اللي هو مطابقة الكلام لمقتضى الحال واضح؟ بس هو بيعطيك هاي الفائدة لانك ستجد في بعض كتب البلاغة من يطلق الفصاحة ولا يقصد الفصاحة بالمعاني التي تقدمت لا يقصد بالفصاحة - 00:23:00

نفس معنى البلاغة. لذلك قال وقد يسمى ذاك بالفصاحة طيب دعونا ننظر في كلام السيوط. قال وقد يسمى هذا الوصف فصاحة كما يسمى بلاغة وقد يسمى هذا الوصل فصاحة يعني مطابقة الكلام لمقتضى الحال مش هذا تعريف البلاغة. البعض ممكن يستعمل الكلمة - 00:23:19

قال اما الفصاحة لا بهذا الاعتبار فهي من صفات الالفاظ دون المعنى قطعا الان احنا قلنا درسنا سابقا الفصاحة للمفرد صحيح ؟ وقلنا
شوط الفصاحة للمفرد ما هو ؟ ايش هـ ثلات اشياء لا الا تنتهي حروفه نعم - 00:24:04

الحروف وعدم نفورها هذا شيء لفظي بحت. ما لوش علاقة بالمعنى. صحيح؟ انه هاي الحروف متناثرة وغير متناثرة زي الهوى خوع.
هذا يتعلق الفاضي باعتبارها الفاظا دون النظر لا الى معنى مظني ولا الى معنى جزئي. هذا كلام صحيح. طيب الشرط الثاني في
صناعة المفرد؟ الا يكون مخالفًا - 00:24:24

ان القواعد الصرفية وهذا ايضاً شيء لفظي بحث. ليس له علاقة بمعاني الالفاظ. لا معاني نظمية ولا معاني نهائية. كلام صحيح. طيب كانت البلاغة عفواً فصاحة المفرد فقد للغرابة الان هل هو شيء يتعلّق به باعتباره اصواتاً وحروفـاً - 00:24:44
ولا باعتباري معاني؟ حقيقة هذا الذي اذهب اليه انه قضية ان يفقد الغرابة هذا شيء لا يتعلّق باللفظ باعتباره لفظاً اصواتاً وحروفـاً وانما المتعلقة بممازى؟ بمعانـيه. ممـاتـاً؟ اذا خلـينا نـقاـهاـ هـذـهـ قـضـيـةـ لهاـ عـلـاقـةـ بـالـمـعـنـىـ اللـغـوـىـ اللـلـهـ هـوـ المـعـنـىـ - 00:25:04

ممتاز طب نروح على فصاحة الكلام. قلنا فصاحة الكلام ما شرطها ان لا يكون مخالفًا للقواعد النحوية وهذه ناحية لفظية بحثة ما لهاش علاقة لا بالمعنى النظمي ولا بالمعنى الجزئي المجرد. الشرط الثاني - [00:25:24](#)

الا يحدث تناقض في الكلمات وهذه ارتباط ايضا باللفظ باعتباره لفظا اصواتا وحروف. ليس لها علاقة لا بالمعنى النظمي ولا بالمعنى الجزء المجرد الشرط الثالث التعقيدي الان تعقيدين نوعين هناك تعقييد لفظي وهناك تعقييم معنوي التعقييد اللفظي ايضا - [00:25:39](#) بالالفاظ نفسها باعتبار كيف رتبتها وكيف تدخلتها. التعقييد المعنوي لأيرتبط حقيقة بماذا؟ بالمعنى النظمي الان في مشكلة في كلام السوقى فيما يظهر لي هنا. ليش؟ هو يقول الفصاحة اذا استعملتها بمعنى البلاغة - [00:25:59](#)

فيكون وصف الالفاظ بالفصاحة باعتبار معانيها النظمية زيها زي البلاغة. خلصنا. احنا قلنا قبل شوي الالفاظ انما توصف بالبلاغة باعتبار مع مياه النظمية ليس باعتبارها الفاظا اصواتا وحروف. صحيح؟ فالفصاحة اذا استعملت بمعنى البلاغة. اذا هنا انا اكون وصفت الالفاظ بالفصائل - [00:26:18](#)

ليس باعتبارها الفاظا باعتبار معانيها النظمية. خلصنا. اما الفصاحة بمعانيها المتقدمة يقصد فصاحة المفرد وفصاحة المركب فيقول السيوطي فهي من صفات الالفاظ دون المعانى قطعا. لا هون بقول تستنى شوي - [00:26:39](#)

هل فعلا الفصاحة باعتبار ما تقدم فصاحة المفردة فصاحة المركب كلها من صفات الالفاظ باعتبارها الفاظ دون ارتباطا بمعانيها النظمية. يقول كلامك صحيح في الجملة بس في بعض التفاصيل لا - [00:27:00](#)

لانه هاي مش احنا قاعدين نعدلها ليش قاعد تعدد معكم؟ حتى نوصل للخلاصة انه في فصاحة المفرد نعم فصاحة المفرد بعضها يتعلق بالالفاظ باعتباره الفاظا وهناك جزئية وهي الغرابة تتعلق باعتباري المعنى النظمي. كذلك فصاحة الكلام شروطها التي تقدمت بعضها يتعلق نعم كلام - [00:27:17](#)

صحيح بالالفاظ باعتبارها الفاظا اصواتا وحروف. وبعضها يتعلق بها باعتبار معانيها النظمية. فقول السيوطي هنا اما الفصائل لا بهذا الاعتبار اي الفصاحة التي ليست بمعنى البلاغة. طب الفصاحة التي ليست معنى البلاغة ما هي؟ هي الفصاحة التي درسناها سابقا بمعناها المبدأ - [00:27:37](#)

فصاحت المفردات فصاحت المركبات. فيقول الفصاحة لا بهذا الاعتبار اي بالمعنى السابق. اذا فهي من صفات اللفظ اي باعتباره اصواتا وحروف طب هل هذا الكلام صحيح؟ نقول بعضها من صفات اللفظ يا سيوطي لكن ليس الكل من صفات اللفظ انت اعطيت حكم عام فهي من صفات اللفظ دون المعنى - [00:27:57](#)

هذه القطعية تحتاج الى نظر لذلك المرشدي في شرعه ادق شوي لا فصل قال فعلوا لو لو اردنا ان نحقق فصاحة المفرد بعضها تتعلق بالالفاظ باعتباره اصواتا مثل تناقض الحروف مثل قواعد - [00:28:18](#)

الصرفية وبعضها يتعلق بمعناها النضني زي الغرابة. ولو اردنا ان ننتقل الى فصاحة المركبات نعم بعضها يتعلق باعتبارها الفاظا اصواتا وحروف وبعضها يتعلق بها باعتبار معناها النظمي. فكلام السيوطي هنا اشعر ان الجزمية والقطعية فيها حب زيادة. لا كان ينبغي ان يفصل - [00:28:34](#)

الفصاحة اذا كانت بمعنى البلاغ هذه الخلاصة بدننا نختم مشان نمشي يا جماعة. انا بكر لاني اعرف انه هاي بعض المعانى بدها يمكن مرتين وثلاث لحتى بس بدننا نخلص نتجاوز. الفصاحة اذا اطلقت بمعنى البلاغة فهي من من اوصاف اللفظ باعتباره لفظا - [00:28:54](#) لا باعتبار ماذا؟ معناه النظمي. هيدى ختمناها. الفصاحة بالاعتبارات السابقة التي درسناها في المقدمة. فصاحت المفرد وفصاحت المركب هل هي وصف للمفرد او للمرتب باعتباره لفظا او باعتبار معانيه النظمية؟ نقول هناك وهناك. هناك - [00:29:13](#)

نعم ما يتعلق باعتباره لفظا اصواتا وحروف ما لهاش علاقة بالمعانى. وهناك بعض الضوابط متعلقة بها باعتبار معانيها النظمية على ما فصلناه الان بعضنا البعض اليه كذلك؟ فقول السيوطي الفصاحة لا بهذا الاعتبار هي من صفات اللفظ دون المعنى قطعا فيه شيء من فيما - [00:29:33](#)

يعني من المجازفة. طيب ثم الان ستننتقل الى فكرة اخرى قبل ان ننتقل لها تفضل. قد توصف بالبلاغة ولا لا فصاحت ما لناش علاقة

فصاحة المتكلم ما هو معنى معناها وسيأتي معنا بالغة المتكلم. هون احنا لسا ما وصلناش كل هذا - 00:29:53

انتم ملاحظين بالغة المتكلم لسا ما عرفناها. كل الكلام الان على ماذا؟ على بالغة الكلام. فهو ايضا اولا بينما معنى بالغة الكلام مطابقة الكلام المقترحة لما فصاحت به امثاله عليها ثم اراد ان يحرر لك هذه المسألة وهي انتي عندما اصف - 00:30:12

الكلام بانه بلغ فانتبه يا طالب الادب. انا لا اصف الكلام بانه بلغ باعتباره الفاظا اصواتا وحروف. وإنما اصف دام بانه بلغ باعتبار معانيه النظمية. تمام؟ الان قضية المتكلم ما بتهمني الان مش داخلة معي في حيز الموضوع. طيب؟ نتكلم فيها. ثم قال - 00:30:32

ولبلغة الكلام ساحة بطرفين حج الاعجاز عنه. وما له مقارب ونسفل هو الذي اذا بدونه نزل فهو اوك صوت الحيوان مستفل. الان انتقل حقيقة لمسألة مهمة. انتقل الى مسألة مهمة وهي مسألة ان البلاء - 00:30:52

بلغة الكلام مراتب. الكلام عندما يوصف بالبلاغة فهناك مراتب. هناك كلام بلغ عشرات بالمليون. هناك كلام بلغ خمسين بالمليون هناك كلام بلغ سبعين بالمليون ثمانين بالمليون وبالتالي بما ان وصف الكلام بانه بلغ له - 00:31:13

ممتناز. هناك ما يسمى الحد الادنى للبلاغة. وهناك ما يسمى الحد الادنى للبلاغة. ممتاز؟ خلينا ننتقل للشاشة مرة اخرى. طيب. الان تريد ان يخبرنا بمعلومة مهمة. وهي ان البلاغة يعني ليس - 00:31:36

ليست هي فقط بلغ او غير بلغ لا حتى البلاغة كانها عبارة عن صندوق. ممتاز؟ هو سماها ساحة. قال ولبلغة الكلام صاح لأن البلاغة هي عبارة عن ماذا؟ عن ساحة ممتاز لها طرف علوي - 00:31:56

ولها طرف سفلي وبين الطرفين ممتاز؟ فالطرف العلوي هو اعلى درجات المناعة. ثم بعد ذلك تنزل تنزل تنزل حتى تصل الى الطرف السفلي اللي هو ادنى درجات البلاغة. وهي التي اذا نزل الكلام عنها خلص ما عادش بلغ - 00:32:13

اذا البلاغة هل هي شيء واحد قطعة واحدة ولا مثل الايمان يزيد وينقص؟ البلاغة مثل الايمان. يزيد وينقص. تمام؟ وهناك طرف سفلي لها وكلما قويت مهاراتك تصل الى درجة عليا لكن ما هو الطرف الاعلى؟ وما هو الطرف السفلي؟ هنا الطرف الاعلى هو اللي رح يسبب لنا - 00:32:39

نقاش كبير لأن القزويني استعمل عبارة فيها شيء من الغموض. الان ماذا قال السيوطي قال السيوطي في كتابه ولبلغة الكلام ساحة بطرفين. هناك ساحة لها طرفان ولبلغة الكلام ساحت لطرفيه - 00:32:59

الطرفين اللي في البيت الذي يليه هي مرتبطة بالبيت السابع. ولبلغة الكلام ساحر يعني البلاغة كانها ساحة لها طرفان بطرفين حد الاعجاز علو وماله مقارب والاسفل هو الذي اذا بدونه نزل فهو كصوت الحيوان مستفد - 00:33:16

الآن الاسفل سهل. لكن المشكلة في ماذا؟ في الاعلى. الان هنا ما راح تخدمني عبارة السيوطي احنا مضطربين. نرجع لعبارة الاصل حتى نشوف الاسرع والقزويني كيف عبر عن الطرف العلوي. معاي انا دايما التلخيص وجذابهم الله خير اللي طبعه المطول وضعه متن الترخيص في بدايته. فهذا بخدمتنا - 00:33:37

خلينا نشوف عبارة القسمين اللي حاول. يقول القزويني في تعبيره عن الطرف الاعلى. قال قال آآولها طرفان اي ولبلغة طرفان هذا كلام التزوين في التلخيص. قال ولها اي ولبلغة طرفان. اعلى - 00:33:57

وهو حد الاعجاز وما يقرب منه. اه هادي خليني اكتبها حتى تعرفوا وبين حالة الاشكال ممتاز اعلى يلا باسم الله وهو حد الاعجاز وما يقرب منه تعريف الطرف الاعلى قال حد الحد معنى مرتبة هنا الحد معنى ماذا؟ المرتبة. حد الاعجاز - 00:34:16

وما يقرب منه اذا هكذا قال القزويني الاعلى هو حد الاعجاز وما يقرب منه وبين المشكلة اللي وقعت بين الشرح الضمير في مني وما يقرب منه الضمير منه على ماذا يعود - 00:34:41

هل يعود على وما يقرب منه اي وما يقرب من حد الاعجاز فيكون تقدير كلام القزويني المرتبة العليا هي حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز وبالتالي تكون مقتضى الكلام ان المرتبة العليا - 00:35:07

فيها حد اعجاز وفيها ما يقرب من حد الاعجاز. نعم. ممتاز هناك فهم اخر يقدمه التفتزاني. طبعا التفتزاني ما اقنع بهذا الكلام. ليه بقول لك هذا الكلام فيه مشكلة. ان تقول ان الضمير يعود على حد الاعجاز فيكون التقدير ان المرتبة العليا - 00:35:29

هي حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز بيقول لك منطقياً ما يقرب من حد الاعجاز صح؟ اذا هو ليس فكيف انت لما تقول الحد الاعلى يعني اخر شيء اعلى شيء فلما تقول لي الحد الاعلى هو حد الاعجاز - 00:35:57

وما يقرب من منطقياً ما يقرب منه اذا هو اسفل حد الاعجاز فاذا لن يكون هو الاعلى فكيف تقول انه على الحد الاعلى هو حد الاعجاز وما يقرب منه وتدعهما جميعاً الطرف الاعلى. لا المنطقي ان يكون الطرف الاعلى اذا هو حد الاعجاز. الذي يقرب من حد الاعجاز يكون - 00:36:17

انزل باثنين سانتي بعشرة بالمية. لا يمكن ان يجعل في مرتبة واحدة. هذا وجه انتقادي فهمتوا؟ انه اذا كان هناك ما يقرب من حد اعجاز اذا هو ليس حد الاعجاز. اذا هو انزل. اذا هو ليس الاعلى. خلاص في عدنا اعلى مئة بالمئة حد الاعجاز ما يقرب منه سيكون انزل - 00:36:37

ولو باثنين بالمية ولو واحد بالمية. فكيف تجعله ضمن الحد الاعلى؟ طيب. اذا ما طب كيف حل تختزان هذه المشكلة؟ حل بطريقة اخرى شوفوا الكلام هنا دعونا نقرأ يقول قال وما الهمت بين النوم واليقظة - 00:36:57 حتى تعرفوا العلماء بالنسبة لهم كلمة وحدة بتفرق وبتعجب وهو بفكر في حلها واكيد بروح عالسوق وبرجع وبجيب بضاعة لبيته وبعيش حياته بهذه يفهم ما الذي قصده القزويني. ليس الحال طلاب العلم اليوم. خلاص فهمناها ولا ما فهمناها يا شيخ يعني الضمير هذا عامل مشكلة. خلص امسح الضمير - 00:37:16

العالم المحرير هؤلاء العلماء كان نهارهم وليلهم صحبتهم كله على العلم والانشغال بتحرير عبارات العلماء فكانه بقول لك هيک لحظة وانا هيک متکي يعني بين النائم وبين المقدار و بفكر في هاي العبارة مأخذة وقته شاغلته يا اخي. ما هو مرجع الضمير؟ فيقول وما الهمته - 00:37:36

بين النوم واليقظة ان قوله وما يقرب منه عطف على عفواً عطف على هو والضمير في منه عائد الى الطرف الاعلى. الان خلونا نعود الى عبارة القزم. قال فصاحة عفواً ولا هاء وللبلاغة طرفاً - 00:37:56

اعلى وهو الاعلى وهو. خليني احط وهو عشان اعلى هكذا قال اعلى وهو ها وهو هو تعود على ماذا؟ على اعلى صح؟ اعلى وهو وهو الاعجاز وما يقرب منه. فيقول التفتازاني اذا وما يخرج منه عطف على هو - 00:38:19

والضمير في منه عائد بالتالي الى الطرف الاعلى لا على حد الاعجاز. فيكون معنى الكلام الطرف الاعلى مع ما يقرب منه هو حد الاعجاز تمام فماذا حدث النتيجة؟ لا انه بقول لك معنى الكلام خليني اجي هون بالتالي - 00:38:44

قد تفتخان فهم العبارة بطريقة اخرى يقول لك معنى هذه العبارة انه حد الاعجاز هو الطرف الاعلى وما يقرب من الطرف الاعلى. الله اكبر فهمتوا كيف فهمها؟ بالتالي هناك طرف اعلى هو داخل في حد الاعجاز وهناك ما هو ادنى من الطرف الاعلى لكنه قريب جداً منه - 00:39:07

ايضاً داخل في ماذا؟ في حد الاعجاز. فهمتوا الفرق بين الفهمن؟ السيوطي مع هذا الفهم اذ تفتخان مع هذا الفهم السيوطي شو بقول لك؟ بقول لك لا انا فاهم انه الطرف العلوي يشمل حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز. التختزانة نقد هذا الفهم - 00:39:36 ليس نقدوا؟ فهمتوا ليش نقضوا؟ قال لك يا عمي الطرف الاعلى لازم يكون اشي واحد. ما ينفعش اشي وما يقرب من هذا الاشي. يعني خلص الطرف الاعلى اذا ما بنفع يكون شيئاً. طيب - 00:39:55

اقتراحاً طريقة اخرى في فهم الكلام. قال تقديره الطرف العلوي وهو حد الاعجاز وما يقرب من هذه معطوفة الا وهو اي الطرف العلوي وهو حج الاعجاز وما يقرب منه يعني كانه - 00:40:05

الطرف العلوي وما يقرب منه هو حد الاعجاز الطرف العلوي وما يقرب منه هو حد الاعجاز. هو شف الان اللي انت بدك تمشي مع الظاهر كلام السيوطي اقرب يعني واضح انه ترتيب الكلام على طريقة بده شوية عصلجية. انت لو بدك تمشي على الظاهر كلام السيوطي اقرب وسنعرف وجهاً نظر السيوطي - 00:40:25

السيوطى بعد التفتازاني فهو عرض ما يقول التفتازاني وانتقدوا واصر على رأيه. لكن خلوني مع التقزام شوي. اذا التفتازاني يقول حد

الاعجاز ومعنى الطرف الاعلى وما يقرب من الطرف الاعلى. طيب هذى الفكرة الصراسية يترتب عليها شيء مهم بالنسبة للقرآن. ما هو؟
هو انتا نتفق ان القرآن معجز. اليك كذلك يا جماعة؟ قرآن - 00:40:51

معجز لكن هل تتفاوت الآيات في قوة اعجازها على كلام التختزاني نعم لانه يرى ان حد الاعجاز يعني مرتبة الاعجاز طب ما هو
الاعجاز؟ الاعجاز هو الخروج عن طاقة البشر. انتم فاهمين حد الاعجاز. لما نقول البلاغة - 00:41:15

العلوي هو الاعجاز الاعجاز وما خرج عن طوق البشر. يعني ما لا يستطيع البشر ان ياتوا بمثله. لما نقول انه حد الاعجاب يدخل فيه
الطرف الاعلى وما يقرب من الطرف الاعلى. اذا الاعجاز ليس في مرتبة واحدة - 00:41:34

هناك داخل الاعجاز هناك ما هو في اعلى اعلى درجات الاعجاز وهناك ما هو اقل منها وكلاهما داخل في وبالتالي هل يجوز ان اقول ان
آيات القرآن متفاوتة في درجات الاعجاز فيها - 00:41:52

هذا كلامه نعم هي مسألة خطيرة. مم. لو واحد سألك هل آيات القرآن تتفاوت في درجات الاعجاز او في قوة الاعجاز فيها؟ على كلام
تفتزاني ومن يذهب الى هذه المدرسة - 00:42:09

بعقول لك نعم الاعجاز له طرف علوي وله طرف قريب منه. وبالتالي هو متفاوت. وقد صرخ بذلك فقال ولا يخفى هذا كلام التفتزان
قال ولا يخفى ان بعض الآيات اعلى طبقة من برد - 00:42:21

ولا يخفى ان بعض الآيات القرآنية اعلى طبقة من بعض. وان كان الجميع مشترك في امتناع معارضته وان كان الجميع مشترك في
ماذا؟ في امتناع معارضته. اذا انه هذا الذي سينبني على كلامه فهو يقر بهذا اللازم. نعم ان آيات القرآن - 00:42:38

اعلى طبقة من بعض وان كان الجميع مشترك في امتناع معارضته. الان اللي ذهبوا الى فهم اخر الفهم الاول زي السيوطى وغيرهم
نقدوا على هذه القضية اذا احنا مشينا مع فهمك سنجعل القرآن متفاوت في اعجازه - 00:42:59

لكن نتفق انه في الجميع لا يمكن ان يتتسابق. لكن اجازه تفاوت. الطرف الآخر معارضون تفتزان يقولون لا القرآن كله في مرتبة واحدة
من حيث الاعجاز. وكله طبقة واحدة من حيث الاعجاز. وبالتالي قالوا لا هذا الفهم نحن لا نرتضي. وانما نرتضي - 00:43:19

الاول. طب تعال يا سعود. انت مصر على الفهم الاول. انه المراد الطرف العلوي هو حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز هنا اشكل
عليك بيقول لك يعني انت شغلت الطرف العلوي فيه حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز طب ما يقرب من حد الاعجاز -
00:43:39

هذا اوطى من حد الاعجاز فكيف يجعلهما كلاهما في المرتبة العليا؟ يعني مية بالمية في فرق ولو واحد بالمية بينهم. فماذا قال
السيوطى؟ حتى يحل هذه المشكلة؟ قال حد الاعجاز يعني لماذا - 00:43:59

جعلنا الاثنين من الحد العلوي. قال هناك علو مطلق وهناك علو نسبي ممتاز؟ فحد الاعجاز هذا علو مطلق وهذا للخلق اذا هذه مرتبة
العلو المطلق هذه لا يصل لها الا الخلق. وهنا ما يقرب من حد الاعجاز هذا علو نسبي. وهذا يكون - 00:44:11

اين المخلوقين يعني هي اعلى مرتبة ايضا يمكن ان يصل اليها مخلوق. فهذه المرتبة التي تقرب من حد الاعجاز هي اعلى مرتبة يصل
اليها الكلام البشري ممتاز واما حد الاعجاز فهذه لا هذه علو مطلق خارجة اصلا عن طوق الكلام البشري. باختصار السيوط وذهب الى
هذه - 00:44:35

فلسفة وتقسيم العلوم الى علو مطلق والى علو نسبي. فقال حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز كله داخل في المرتبة العليا. لكن
هناك ما هو علو مطلق وهو حد الاعجاز هذا خارج عن ضوء وبشكل - 00:45:00

وهناك ما هو اعلى درجة لكنه اعلى درجة بالنسبة اليينا كمخلوقين. تمام؟ فنقول النبي صلى الله عليه وسلم كلامه وهو من
الاحاديث النبوية مثلا هي في هذا المكان فهي اعلى كلام للمخلوقين. واما كلام ربنا فهو يكون في هذه - 00:45:18

في العلوم المطلقة. تمام لما نقول النبي صلى الله عليه وسلم اوتى جوامع الكلم هل كلام موسى صلى الله عليه وسلم علو مطلق؟
خارج عن طوق البشر؟ لا المراد انه علو نسبيا واعلى درجة من كلام المخلوقين - 00:45:38

لكن كلام الله لا هو خرج عن العلو المتعلق بالمخلوقين هذا كلام الخالق. فهذا يتعلق بحد الاعجاز. اذا فهمتم وجهات النظر والمؤاخذة

يعني لو سألك ينزم على كلام ماذ؟ يعني بهمني تضبط هاي الامور. يلزمك على كلام التفازاني في جهله حد الاعجاز على مرتبتين انه

- 00:45:53

وايات القرآن الكريم تتفاوت في اعجازها. وهو مقر بهذا. ممتاز؟ وهو لماذا نقد الفهم السابق؟ لانه رأى ان الطرف الاعلى يجب ان ان يكون شيء واحد ولا يمكن ان يكون بين شيئين متفاوتين. خلصنا. نروح على السيوطي. السيوطي ايش بقول لك؟ لا. بقول لك كلامك يا تفازاني - 00:46:13

عليه تفاوت اعجاز القرآن والاصل ان اعجاز القرآن في مرتبة واحدة. ويمكن فهم الكلام هذا بالشكل الصحيح ان نقول ان الطرف الاعلى منه ما هو علو مطلق ومنه ما هو علو النسبة. العلو المطلق ما هو خارج عن قدرة البشر. وهذا للخالق. وهذا يدخل فيه حد الاعجاز - 00:46:33

هذا ما يخلو من حد الاعجاز فهذا علو النسبي اي علو بالنسبة اليانا كمخلوقين. يعني اعلى درجات ماذ؟ الكلام البشري. اعلى درجات الكلام فهذه بالنسبة لنا كمخلوقين. ممتاز؟ الان انت اتمنى اللي بدك ايانى بالنهاية انت كطالب علم تبحث وتنظر وتتأمل. ولا يوجد في شيء من كلامهما يعني ما - 00:46:53

اقول انه ضلال او بدعة او زيف انك تتبني هو حقيقة كان كلامان ان كل واحد حقيقة ادل بدلوه في وجهات نظر كله محتمل وان كان من حيث الصياغة يعني لو اردت ان افهم القزويني الذي اردت ان افهم القزويني من حيث ظاهر المتن فكلام السيوطي عقاب -

00:47:13

اذا اردت ان افهم المتن لما يقول الاعلى وهو حج الاعجاز ما يقرب منه يعني ما يقرب من حد الاعجاز. فكلام السيوطي اقرب الى ظاهر كلام القزويني. لكن كلام التفازاني ايضا فيه منطقية. التفازاني بقول لك تروح تقسم لي التختزانة شو بتقول؟ لانه صراحة - 00:47:33

بقول لك يا عمي انت قزوينة هل هو اتكلم عن علو مطلق وعلوم نسيبي؟ انت من وين جبت هذا الكلام يا سيدى تمام؟ يعني التقسيم العلوي ولعلو مطلق وعلم نسيبي هادا انت يعني استنباطات منك لكن هو بتكلم عن الطرف الاعلى للكلام سواء كلام خانق او كلام مخلوقين يعني - 00:47:53

حلقة زوينة ليس في سياق الكلام هل اتكلم عن كلام الخالق والمخلوقين؟ هو يتكلم عن الكلام عموما. فتفسير التقسيم السيوطي الى علو مطلق وعلو بالنسبة ترى ناخذه. يقول لك لا معنى لهذا الكلام لاننا نحن لسنا في محظ الكلام هل هو كلام الله او كلام؟ نحن نتكلم عن الكلام باعتباره كلام - 00:48:09

سواء كلام الله او كلام غيره. وبالتالي كلامه ايضا له اعتبار من هذه الجزئية. طيب بس انا بدي اياك تفهم اذا هذا الكلام نعود الى ما نحن فيه يا رب. اذا بس خلينا اذا قال ثم البلاغة الان ساقرأ كلام السيوطي في شرعا. ثم البلاغة لها طرفان اعلى وهو - 00:48:29
وحد الاعجاز بان يرتفع الكلام في بلاغته الى ان يخرج عن طوق البشر. هذا معنى حد الاعجاز. ان يرتفع الكلام في بلاغته الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته. وقولي وهو نفس قول القزويني وما له مقارب هذا كقول التلخيص وهو المتن الاصلي
وما - 00:48:51

يقرب منه وقد اختلفوا في معناه نفس بقول لك وقع خلاف في فهم كلام التزوير. وقد يختلف في معنى. فاللي تختاره الشيخ سعد الدين تختزانى سعد الدين هو نفسه التختزانى. فالذى اختاره الشيخ سعد الدين انه عطف على الاعلى. مع ما يقرب منه. فيكون التقدير كلاما حد الاعجاز - 00:49:11

الاعلى مع ما يقرب من كلاما حد الاعجاز. طيب. وقال الشيخ سعد الدين وفيه نظر فخليني عفوا ارجع. او وقيل القول الثاني ان ذكر القول الثاني وقيل لا هو عطف على حد الاعجاز فيكون من الاعلى - 00:49:31
فيكون التقدير الاعلى هو حد الاعجاز وما يقرب من حد الاعجاز. هو الان ذكر القولين. ثم ذكر انتقال سعد الدين التختزانى لهذا القول. قال الشيخ سعد الدين تختزانى وفيه مضغ. اي هذا القول فيه نظر. لان القريب من حد الاعجاز لا يكون من الطرف الاعلى. هي

المنطق. يعني القريب - 00:49:50

الاعجاز اذا هو ليس في اعلى المراتب. طيب. قلت الان السيوطي يقول ويمكن ان يقال الاعلى حقيقي وهو حد الاعجاز ونسبة اي بالنسبة لنا كبشر وهو ما يقرب منه. فقسم السيوطي الى علوم مطلق وعلوم نسبية كما ذكرنا - 00:50:10

قال اذا اه اي الاعلى حقيقي وهو حد الاعجاز ونسبة اي بالنسبة لنا لما نقدر عليه كبشر وهو ما يقرب منه اي من حد الاعداد. فان الاول وهو الحقيقي خارج عن طوق البشر وحينئذ لا اشكال فتأمل يا طالب العلم. ثم رأيت هذا الذي ظهر لي اه في كتاب المعاني - 00:50:30

علم المعاني هذا كتاب اسمه المعاني لعلم المعاني لعبد الباقى اليمى. فقال الحد الاعلى له طرفان اعلى وهو منصف لفلاحة الله المعجز وما يقرب منه اي من من المعجز وهو كلام نبيه صلى الله عليه وسلم او تقيت جوامع الكذب. يعني السيوط انبسط - 00:50:50

شعروا انه في حدا سبق وافقوا على هذا التفسير وجعل العلو علو مطلق وعلو نسبى فجعلوا العلو المطلق لفلاحة الله وجعلوا العلو النسبى اللي هو ما يقرب بحدود الاعجاز كلام النبي صلى الله عليه وسلم. فهمتم هذا الكلام؟ طيب - 00:51:10

اه وهذا عين ما فهمته ولله الحمد. هي كانت بسط السيوطى قال وهذا يعني لهم اه عبد الباقى اليمى موافق لفهمه اذا يعني وجدت من يشاركتي في هذا الفهم. طيب ثم قال الان خلصنا من الحد الاعلى وعرفنا الاشكال اللي واقع فيه. اما الحد الاسفل فالكل متطرق عليه. الحد الاسفل هو ادنى درجات - 00:51:27

البلاغة. الذي اذا نزل الكلام عنه اصبح مثل اصوات الحيوانات. يعني كيف صوت الحمير والكلاب وما شابه ذلك؟ انت اذا نزلت عن الطرف السفلي. هناك الطرف السفلي اللي هو واحد بالمية. ممتاز؟ اذا نزل كلامك عن حد الواحد بالمية صار الكلام الذي يخرج منه - 00:51:46

يعني والعياذ بالله شبيه باصوات الحيوانات ما في بين صوتك وبين صوت المعاذ صوتك زي صوت الحال وما فش شو هالكلام هذا اللي بتحكي فيه. فهم يقولون ان اسفل درجات البلاغة - 00:52:06

هي التي اذا نزلت عنها اصبح كلامك شبيها باصوات الحيوانات لذلك ماذا قال؟ هو الذي اذا لدونه يعني هو الذي اذا نزل الكلام عنه نزل تحت الواحد بالمية فهو كصوت الحيوان صار صوته مثل اصوات الحيوانات مستفي كيف انت تستقبل - 00:52:20

اصواتها كذلك كلامك يكون مستقبحا طيب. بينهما مراكب وبين الطرف السفلي والطرف العلوي ايش عملنا؟ مراتب كما بینا على الشاشة بينهما مراتب ثم قال وتتبعوا بلاغة محسنات بلاغة مفعول به مقدم - 00:52:40

ومحسناتهم هي الفاعل المؤخر ركزوا. يعني كانه قال وتتابع محسنات تبدع للبلاغة. اراد ان يبين الان بعد ان عرفت البلاغة وقلنا ان البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال هي تحتاج - 00:52:58

علم المعاني وعلم البيان. ممتاز لكن بعد ذلك اي بعد ان يأتي كلامك مطابقا لمقتضى الحال وتتأكد من فصاحته. هناك ما يسمى بالمحسنات البديعية اللي هو علم منها ما هي محسنات لفظية مثل السجع مثل الترصيع. سأأتي اليها مثل الجناس. وهناك محسنات معنوية ما عندنا مشكلة - 00:53:18

مممتاز مثل الطلاق وما شابه ذلك. هذه المحسنات البديعية هي مثل الملح على الطعام. مثل ايش الملح على الطعام. يعني انت كبلاغة لا تحتاج الى محسنات بديعية. هاي بدي اياك تفهمها - 00:53:41

حتى يكون كلامك بليغ؟ هل انت يشترط ان تأتي بالمحسنات البديعية؟ لا بس اذا اتيت ببعض المحسنات مثل السجع مثل الطلاق وما شابه ذلك. يعني يتكون طبختك لذذة. كانك وضعت الملح عليها. الان اذا ما - 00:53:58

الملح انت على الطبخ الان يمكن توكيل بقول لك طبختك جيدة. بس ناقصة بعض الجودة. ولو زدت الملح زيادة عن المعيار ايضا ايش بيصبح؟ برضه تصبح ممزوجة غير مستطابة فهو يخبرك هنا بفائدة مهمة عليك ان تفهم انك اذا اتيت بالبلاغة على الطريقة التي سنعملك اياها بيقى عليك - 00:54:17

ان تتبعها ها وتتابع بلاغة محسنات. عليك ان بعد ان تراعي البلاغة بان يكون كلامك مطابقا عليك حتى تأتي بالطبخة لذذة بكل

عنصرها ان تتبع البلاغة بالمحسنات البديعية هنا نفهم ان المحسنات البديعية هل هي من صلب البلاغة؟ لانه قد تتبع البلاغة. اذا هي ليست من البلاغة. علم البديع واضح من سياقه - 00:54:37

انه لم يعتبره اساسا من البلاغة لانه جعله تبعا. قال بعد البلاغة عليك ان تأتي بالمحسنات. اذا هل المحسنات البديعية من البلاغة ام شيء منفصل يتبعها شيء منفصل يتبعها وهذا ما عليه الاكثار. ان الخلاف العلم البديع من علم البلاغة ام هو تبع له؟ وكأنه هنا يرجح انه ماذا - 00:55:07

علم البلاغة. طيب لذلك قال الان سنتنظر في شرح السيوطي وتتبع البلاغة وتتبع بلاغة الكلام وجوه اخر سوى المطابقة لمقتضى الحال والفصاحة. هذه الوجوه الاخري التي هي سوى المطابقة لمقتضى الحال والفصاحة تورث الكلام حسنا - 00:55:31 وهي الانواع المذكورة في علم البديع كما سيأتي. وفي ذكر كونها تابعة للبلاغة اشارة الى انها انما تعد بمحسنة بعد رعاية البلاغة. يعني انت اول شي بده تراعي البلاغة. بعدين فكر بالمحسنات. البديعية. تأكد انك - 00:55:52

كلامك مطابق لمقتضى الحال بعدين تعال بمحسنات البديعية. وهنا وقع خطأ عند كثير من الشعراء انهم كانوا يعني احيانا يفضلون الغرائق في المحسنات البديعية على مطابقة الكلام لمقتضى الحال فدموا في هذه الجهة كما فعل بابي تمام ونحوه - 00:56:12 انتبه انما تعد محسنة البديع انما هو محسن بعد رعاية البلاغة. ممتاز؟ طيب. وجعلوا تابعة لبلاغة الكلام دون المتكلم لانه لا يوصف بها الا الكلام كما سيأتي. هذا السطل خدوه لحاله - 00:56:32

ماذا يريد ان يقول؟ يريد ان يقول الان استعمال المحسنات البديعية يعني البديع. هل الان احنا قلنا الفصاحة وصف للافراد والمركبات وللمتكلم صح؟ ممتاز. البلاغة وصف والمتكلم. طب هل البديع وصف للكلام والمتكلم؟ او وصف فقط للكلام؟ لا - 00:56:52 فهمتم الان؟ انه هذا ما يريد ان يقوله وجعلها يعني لماذا هنا يا سيوطي انت ذكرت المحسنات البديعية؟ لماذا في هذه المنطقة؟ قبل ان تأتي بتعريف بلاغة المتكلم ذكرت قضية ان بلاغة الكلام يتبعها المحسنات البديعية. لماذا ذكرت هذه الفكرة - 00:57:17

يكروهونا بالتعذيب قال وانما ذكرها هنا لانه يريد ان يعلمك ان المحسنات البديعية والبديع وصف للكلام فقط ولا يوصف به المتكلم. يعني الفصاحة وصف للكلام والمتكلم. البلاغة وصف للكلام والمتكلم. البديع - 00:57:37

نقول كلام بديع صح طب هل نقول متكلم بديع لا ما بتجييش انت توخد يا راجل. استنى شوي لانه راح يجي خلاف فيها. بس هنا هو بقول لك انه هذا هو رأي الاكثار.رأي الاكثار ان المتكلم لا يوصف بانه - 00:57:58

بديع او مبدع طبعا مبدع يعني انه اتي بالبديع المبدع بمعنى اخترع اشياء في الحياة ما في مشكلة لكن مبدع بمعنى انه اتي بمحسنات بديعية بهذا المعنى انا قالوا هذا لم يسمع عند العرب. طيب خلونا ننتقل للجزئية التي تليها. لان هاي النقطة خلوها عجائب الاسنان يناقشها. قال وحدها في متتلي من - 00:58:12

كما ضاف من الى البلاغة انتهى. فهو فصيح من كريم او كلام وعكس ذلك سيناله التزام. قلت ووصف من بديع محررة شيخي وشيخه الامام حيدرة. الان اه هو انتقل لتعريف البلاغة في المتكلم - 00:58:35

انتوا لاحظتوا احنا الان كل هذه المقدمة في المصطلحات والمفاهيم الاساسية. نحن ذكرنا فصاحة المفرد وفصاحة المركب وفصاحة المتكلم ثم شرعنا في بيان بلاغة الكلام وبكل التفاصيل التي درسناها هذي كلها. انشرها في بلاغة الكلام. الان سينتقل الى المفهوم الاخير وهو مفهوم ماذا؟ بلاغة المتكلم. ما معنى بلاغة - 00:58:53

المتكلم بقول لك بلاغة المتكلم تعريفها نفس تعريف بلاغ فصاحة المتكلم. شو فصاحة المتكلم؟ وحدها في متكلم ملقة على الفصيح يقتدر. طيب اذا شو معنى بلاغة المتكلم؟ على نفس الطريقة ملقة على البليغ يقتدر. لذلك لدى الفصاحة تحط بلغ - 00:59:15

انتم قلتم فصاحة المتكلم ملقة على الفصيح يقتدر صح؟ طب بلاغة المتكلم؟ هي ملقة راسخة في النفس تستطيع بها او من خالها الآتيان بالكلام البليغ متى اردته. كما ان الفصاحة ملقة راسخة في النفس تستطيع ان تأتي بالكلام الفصيح - 00:59:35

متى اردته؟ هذه قضية سهلة لذلك قال وحدها في متكلم كما مضى اي كما مضى في حدتها في الفصيح يعني كما انك عرفت لك فصاحة المتكلم فعلى منوالها يكون بلاغة المتكلم. فما فيش داعي خلاص اعرفها - 00:59:55

واللبيب من الاشارة يفهمك لانه يريد ان يقول هكذا. وحدها في المتكلم كما هي حد الفصاحة في المتكلم فقط تغير كلمة فصيح الى بنية طيب ثم بعد ذلك اذا فهمت كل هذه التعريف طبعا خليني اقرأ كلام السيوطي قال البلاغة في المتكلم على نسخ الفصاحة فيه.

فيقال في - 01:00:14

فيها هي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بلغ. طيب خلصنا خلصنا من هذه الفكرة. قال فعلم مما ذكر في حد البلاغة ان كل بلغ كلاما كان او متكلما فصيح. لماذا؟ لأنهم جعلوا الفصاحة شرطا للبلاغة وليس كل فصيح - 01:00:34

بلغا كلاما كان او متكلما لأن الفصيح قد يعرى من المطابقة. هذى قضية سهلة اظنها مفهومة تلقائيا. احنا قلنا ما تعريف البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتة. وبالتالي كل كلام وصف بأنه بلغ اذا - 01:00:54

هو تلقائيا فصيح وكل متكلم وصف بأنه بلغ اذا هو تلقائيا فصيح. لكن العكس ليس صحيحا ليس كل كلام وصف بأنه فصيح يكون بلغا. وليس كل متكلم وصف بأنه فصيح يكون متكلما بلغا - 01:01:14

لان الأساس فصاحة هي التي اخذت شرطا في البلاغة. واما البلاغة لم تؤخذ شرطا في الفصاحة. انت لما عرفت البلاغة مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحتة. اذا جعلت الفصاحة جزءا من البلاغة. اذا لا يمكن ولا يتصور ان يكون الكلام او الشخص بلغا حتى يتحقق الفصائل - 01:01:33

صح؟ لكن يتصور ان يكون الكلام وهو المتكلم فصحيحا من دون ان يتحقق البلاغة لأن البلاغة ليست جزءا وليس شرطا في ذلك قال فمن الى البلاغة انتما فهو فصيح فمن الى البلاغة انتما؟ يعني هذه المحصلة النهائية. من انتهى الى البلاغة سواء من الكلام او المتكلم فمن الى البلاغة - 01:01:53

فهو مئة بالمئة فصيح سواء كان من قلم كليم يعني متكلم. من كليم او كلام. عكس ذا واما العكس وهي الفصل فقد يوصف الكلام بأنه فصيح او المتكلم بأنه فصيح مع انه ليس بلغا. قال عكس ذلك ليس يناله التزام. يعني لا يلزم من - 01:02:18

وصف الكلام بأنه فصيح ان يكون بلغا. ولا يلزم من وصف المتكلم بأنه فصيح ان يكون بلغا. اظنها قاعد عقلية سهلة. عاد الى قضية الوصف بالبديع اللي كنا بدننا نحررها. قلت ووصف من بديع حرره شيخي السيوطي اذا قال في منظومته - 01:02:38

شيخي يقصد مين؟ الكافي يجي هذى بدننا نضبطها. متى قال السيوطي في شرعه؟ قال شيخي او شيخي حرره المراد بشيخه الامام رحمة الله تعالى عليه. ماذا سمي الامام الكافي؟ اشتغالى هذا لقب ترى. سمي او لقب بالكافيجي لانه اشتغل بكتاب - 01:03:02

عاافية لابن الحاجب رحمة الله تعالى عليه. تمام لا ابن الحاجب له كتابان كتاب في النحو وهو الكافية وكتاب في الصرف هو الشافية. تمام؟ فالكافية هذه في النحو. وهذا لما كان منشغلا بكافية بكافية ابن الحاجب نسب اليها هذا يدل انه كان محررا لها - 01:03:22

عاشا للفاظها لدرجة انه نسب اليها. يعني كيف انت تشتبه بكتاب معين طول عمرك تضلك عليه تشرحه وتحرر الفاظه وتنقحه لدرجة انه عدم عليك انك فلان المنشغل بهذا الكتاب. هذا العلامة لانه منشغل بكتاب آآ ابن الحاجب الكافية في النحو اصبح منسوبا - 01:03:47

تobia اليها. طب لماذا سمي الان نسب اليها؟ طب هل العرب تضيف جيما في النسبة يعني الكافي يجي من وين انت هذى الجيم؟ احسنت الاتراك هم الذين يضعون الجيم في النسبة. لذلك احنا المشهور عندنا نقول قهوجي صح - 01:04:07

هذه ليست على طرائق العرب هذه طرائق الاتراك. هم الذين اذا نسبوا في القدر طبعا ما اعرف اذا هذا ما زال مستمرا الى الان. مسرجي احسنت وما زالت الى الان صحيح؟ فاذا هذه النسبة على طريقة الاتراك انهم يضعون جيما عند النسبة قهوجي مسرجي - 01:04:25

المهم يقول السيوطي هنا سيناقش قضية هل يجوز الان ان يوصف الكلام بأنه بديع ما في مشكلة. نقول هذا بديع ايش يعني بديع؟ يعني فيه محسنات بديعية. التي ستأتي معنا. لكن هل يوصف الشخص الذي يأتي بالمحسنات البداعية - 01:04:45

بانه بديع احنا قبل شوي قلنا الكلام يوصف انه فصيح والشخص يوصف بأنه فصيح. الكلام يوصف انه بلغ والشخص يوصف بأنه بلغ. طيب الكلام يوصف بأنه بديع. طب هل الشخص يوصف بأنه بديع - 01:05:05

هل يجوز وصف الشخص الذي يأتي بالمحسنات البديعية بأنه بديع؟ خلونا نقرأ كلام السيوطى. ماذا يقول السيوطى؟ طيب قال ثم
البديع قال شيخنا السيوطى في شرعه ماذا يقول؟ قال شيخنا الكافى ماذا قال؟ قال وأشار اليه في المطول اي -
01:05:22
دائماً اذا حاولوا المطول المطول هو هذا الكتاب يسمى ماذا احبابي الكرام؟ ان هذه معارف ينبغي ان تكون هذا اسمه مطول حتى
هكذا. يطوى المطول للتفتازان تمام؟ فالكيف يجي تبعاً للتفتازانى في المطول وهذا حقيقة نعم اشار اليه تختزال في شرعية. اه
الكافيجي يقول وأشار اليه في المطول قال يوصى -
01:05:40

وبه الكلام دون المتكلم. هكذا قال التختازانى وتبعه الكافيجي ماذا قالوا؟ البديع يوصى به الكلام دون المتكلم قال يوصى به اي
بالبديع الكلام دون المتكلم. لماذا؟ لانه ليس له فيه اثر ظاهر -
01:06:00

هذا الكلام السيوطى سينتقد. كيف يعني؟ لانه ليس له فيه اثر ظاهر. يعني المتكلم ليس له اثر في الاتيان بالكلام البديع هذا كلام
حقيقة مش دقيق. يعني انا لا اتي بالمحسنات البديعية الا اذا كنت افهمها واعرفها واستطيع ان اتي بها. يعني كما اني لا استطيع ان
اتي بالكلام -
01:06:21

فصيح الا اذا كانت عندي ملحة على هذا الاصل ولا اتي بالكلام البليغ الا اذا كانت عندي ملحة فكيف تقول ان الكلام البديع ليس من
المتكلم اثر فيه انتوا فاهمين الكلام؟ هذا الكلام السيوط انتقدوا وانا مع السيوطى حقيقة. انه مش دقيق. كيف انا اتي بمحسنات
بديعية؟ وانا ليس لي اثر فيها يعني كيف -
01:06:40

انا التي صفتها انا الذي فكرت فيها انا التي اتيت بها. فالسيوطى ما عجبوا هذا التعليل من التفتازانى. ممتاز؟ قوله يوصى الكلام
بالبديع دون المتكلم قال لانه اي لان المتكلم ليس له فيه اي في البديع اثر ظاهر هذا تعليل ركيك -
01:07:03
مش قوي. طيب قال وانما اثره في الكلام. لانه ليس له فيه. يعني ممكن ان نقول لان البديع ليس له فيه اي في المتكلم ممكן مرجع
الضمير هكذا لان البديعة ليس له اثر لأن اللي يريد ان يقول ان البديع هذه الفكرة لا تؤثر على المتكلم ليس لها -
01:07:23

لا اثر على المتكلم وانما يظهر اثر البديع في الكلام فقط كانه يريد ان يقول هكذا طيب وانما اثره في الكلام فوصى به طيب قال لنا
عن شيخه يعني الكافيجي نقل لتلاميذه عن شيخه برهان الدين حيدر الرومي. حيدر الرومي هو شيخ الكافيجة -
01:07:43
والكافيج هو شيخ السيوطى. فيقول السيوطى شيخنا الكافيجي نقل لنا عن شيخه حيدرة الرومي انه قال لا مانع ان يقال المتكلم
الذى يأتي بالمحسنات البديعية لا معنى ان يقال انه مبدع او محسن ونحو ذلك. اذا حيدر الرومي يقول لك لا انا -
01:08:03
انه ما في مشكلة ان يقال للشخص الذي يأتي بالمحسنات البديعية ماذا؟ مبدع. مبدع. طيب. خلونا نشوف السيوطى الان شو
الخلاصة عنده طبعاً قال هنا قال الكافيجي. ورد عليه بأنه لم يرد عن العرب. الكافي يجي يرد على شيخه الرومي فيقول يا شيخي
كلامك غير صحيح -
01:08:23

لانه لم يرد عن العرب وصف الشخص بأنه مبدع اذا كان يأتي بالمحسنات البديعية. يعني مبدع بمعنى يعمل اشياء ابداعية في الحياة
ما عناش مشكلة لكن مبدع بمعنى انه يأتي بمحسنات بديعية الكافيجي يقول هذا ليس مسموعاً. طيب. قلت اي السيوطى -
01:08:42

الآن السيوطى بده ينتقد تعليل التفتازانى. قلت اه ان اريد بكونه لا اثر له في المتكلم. يعني كان يقصد التفتازان ان البديع لا اثر له في
المتكلم انه لا يعتبر فيه ان يكون للمتكلم ملحة يقتدر بها على -
01:09:02
المحسنات من الطلاق والجناس والتوربة وغير ذلك. بخلاف علم البلاغة فإنه يشترط فيه الملكة فهذا كله فيه نظر ليه؟ السيوطى
يقول لك حتى البديع يحتاج إلى ملكة. مثله مثل البلاغة. صح الفصاحة تحتاج إلى ملكة. والبلاغة تحتاج إلى ملكة. كذلك المحسنات
البدنية -
01:09:22

مش اي واحد بزبطها. تحتاج إلى ملكة. فليقل فيه نظر لكمكم. فيه نظر لما تقولوا ان البديع ليس له اثر في المتكلم. وان فقط يظهر
اثره في الكلام لأ حتى المتكلم لابد ان يكون للبديع فيه اثر ان يكون عنده الملكة الاتيان بذلك. طيب -
01:09:43
اه بل ينبغي شرط الملكة فيه حتى لو تكلم بكلام بديع اتفاقاً اتفاقاً يعني مصادفة ولا ملكة له فيه لم يعد بديعاً في الاعتبار. مش احنا

قلنا الذي يتكلم بالكلام الفصيح مصادفة وهو ما عنده ملكرة. هل يعتبر فصيحا - 01:10:03

لا وقلنا الذي يتكلم بالكلام البليغ مصادفة وهو ليس عنده الملكرة. لا يعتبر ماذا؟ بل يلغى. كذلك يقول الذي يأتي بالمحسنات البديعية مصادفة اتفاقا يعني مصادفة زبطة معاه. وهو ليس راسخا في هذا الباب. ايضا لا يوصف بأنه متقن في علم البديع. نفس الفكرة. ثم قال - 01:10:23

وقوله لا مانع قوله يعني قول حيدر الرومي الان. وقول قوله حيدرة الروم لا مانع من ان يقال مبدع. هنا السيوطي يعني السيوطي صح انتقد التختزاني بس برضه بده ينتقد حيدر الرومي. ويقول له اسمع. كان الاولى منه ان يدعي انه لا مانع ان يقال بين - 01:10:43

ا يعني يقول الاصل ان يوصف الشخص مش بمبدع بديع. ليه؟ قال لانه ورد لغة كلمة بديع هي التي تستعمل في اللغة قال - بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول لانه وصف فعال يأتي معنى فاعل وبمعنى مفعول بديع جاء وصف الاشخاص بها ويراد بها 01:11:03

مبدع او المبدع فمن ذلك وصف ربنا سبحانه وتعالى ماذا؟ بديع السماوات والارض. ما معنى بديع السماوات والارض؟ مبدع اذا الوصف بالبيت نعم وصف الله بانه بديع ليس من جهة الاتيان بالحسنات البديعية وانما المراد الابداع في جهة اخرى وهي جهة الخلق لكن ورد الوصف - 01:11:24

المهم بكلمة بديع بغض النظر ما المعنى الذي دخل تحتها؟ ورد الوصف بكلمة بديع. فالسيوطى اذا كانه يميل الى ماذا؟ الى انه يجوز وصف متكلم بانه بديع بس بقول لك سمي بديع ما تسميه مبدع لكنه عاد فقال اه نعم في شرح بديع - 01:11:44

ابن جابر ابن جابر من الشعراء المتأخرین بدیعیة ابن جابر هنالک نوع من الشعراً اخوانی ظهر عند المتأخرین. وهو ان يأتي الشاعر بقصيدة في كل بيت منها محسن من المحسنات البديعية - 01:12:04

ان يأتي الشاعر بقصيدة يورد في كل بيت منها محسن من المحسنات البديعية. يعني هو كأنها قصيدة تدریبية. هذا البيت الاول ايش المحسن البديع اللي فيه؟ والله جنان. يلا هذا - 01:12:18

الثاني شف المحسن البديهي فيه. فهذه قصائد كانها تدریبية. واظهار لقدرات الشعراء في نفس الوقت. هذه القصائد التي يكون في كل بيت منها محسن بدیعی تسمی البديعیات. فابن جابر له بدیعیة. من هذه البديعیة كتب قصيدة بدیعیة. فمن جانب بدیعیة؟ كتب - 01:12:32

بدیعیة صاحبه ابو جعفر الاندلسی صاحبه ابو جعفر الاندلسی يعني ابن جابر له صديق اسمه ابو جعفر الاندلسی. شرح هذا ابو جعفر قصيدة صاحبه. في شرح بدیعیة ابن جابر لرفیقه من رفیقه ابو جعفر الاندلسی؟ يقال ابدع الشاعر اذا صنع البديع في شعره. اه الان اذا صح هذا - 01:12:52

الكلام اذا صح انه يجوز ان يقال ابدع الشاعر بمعنى صنع البديع في شهره ابدع فعل ماذا؟ رباعي فهنا تستطيع ان تصوم اسم الفاعل منه على مبدع فيجوز ان تقال شاعر مبدع اذا اتي بالبدي. يعني كانه اولا انتقد الحيدرة الرومي ثم عاد فقال ويجوز ان - 01:13:15

له وجه على هذا الرأی. لأن مبدع هو الذي يصاغ من ماذا؟ من الرباعي. فابدع رباعي فيجوز ان يصبح مبدع. واما بديع هذی من الثلاثی هذی مأخوذة من ماذا؟ من الثالثی وليس من الرباعي فاذا سمع الرباعي ابدع بمعنى الاتيان بالحسنات البديعية اذا بقول لك السيوطي اذا يجوز وصفه - 01:13:39

متكلم بانه مبدع كما قال حيدرة الرومي. الخلاصة هنالک اوجه في هذه القضية التفتزان وطائفه يقولون لا يجوز وصف المتكلم بانه بديع او مبدع هذا الرأی الاول. الرأی الثاني من يرى جواز الوصف بديع ومبدع وهذا رأی حيدرة الرومي. السيوطي كأنه رأى - 01:14:00

ان يوصف بالبديع ويمكن يعني كأنه استضعفها لكن يمكن ان يقال مبدع على وجه من الوجه. ممتاز؟ طيب. طبعا هذی كلها انت راح تقول لي في النهاية لها اثر في علم البلاغة مش الاشي الكبير اه يعني هذه القضية. خلونا اليوم بدی اختتم الخاتمة يعني هي ان شاء

الله بقيت الخاتمة حتى المحاضرة القادمة نشرها ان شاء الله في علم المعاني - 01:14:20

ومرجع البلاغة التحرز عن الخطأ في ذكر معنى يبرز والميزة للفصيح من سواه ذا يعرف في اللغات والصرف كذا في النحو واللديس
والتعقيد المعنوي يدرك بالحس القدي وما به عن الخطأ في التهديدية محترض علما معاني سمية - 01:14:40

عن التعقيد فالبيان ثم البديع ما به استحسان. هذه خاتمة سهلة. المراد بها ان نفهم ما هي العلوم التي تحتاجها حتى نصل الى اتقان
البلاغة. ما هي العلوم التي تحتاج الى دراستها حتى نتقن البلاغة؟ لو سألك هكذا - 01:15:00

ما هي العلوم التي تحتاج الى دراستها حتى نتقن البلاغة؟ ماذا ستقول لي؟ ها انت ت يريد علم البلاغة صحيحاً؟ ما العلوم التي تحتاجها حتى
نتقن البلاغة نعم يعني اللي هو علم ماذا؟ اللغة. طيب وايضاً ما هي العلوم الأخرى؟ النحو والصرف - 01:15:20

ثم علم المعاني. علم المعاني والبيان وآخرها البديل. طيب خلينا نص المخطط مع بعضنا البعض حتى نفهم الفكرة. لماذا؟ يعني هو
يريد ان ايّاك ان تظن ان علم البلاغة هو فقط علم المعاني والبيان والبديع. لو اردت التحقيق خلونا نأتي الى هذا المخطط. نقول -

01:15:44

قلتم انتم البلاغة ما تعريفها؟ مطابقة الكلام لمقتضى الحال. صحيحاً اذا البلاغة مركبة من مفهومها مركب من شيئين. مطابقة
الكلام لمقتضى الحال مع الفصاحة. طب فصاحة ايه فصاحة المفردات وفصاحة المركبات الاثنين لانه اصلاً فصاحة المركبات هي اصلاً
تتضمن فصاحة المفردات اذا - 01:16:04

تحتاج الى فصاحة المفرد والى فصاحة المركب ممتاز طب المفرد ما شروط فصاحتته ثلاثة صحيح؟ فقد التناقض وهذا سلاح معرفة ما
هو؟ الصف. لا. علم اللغة. علم الحس. الحس يا جماعة ما لنا تناقض قلنا هذا يعرف بالذوق السليم. ما لوش علاقة - 01:16:41

فهذا معرفته بالحس خلص خط عليها دائرة كلمة الحس. طيب وفقد للغرابة ان لا تكون الكلمة غريبة وهذا يعرف من ماذا؟ من علم
اللغة. اذا الغرامية. وبالتالي حتى انا اعرف انه هاي الكلمة غريبة ولا مش غريبة احتاج ان اكون ملم بعلم اللغة. المعاجم حتى احدد -

01:17:07

ليست غريبة فهنا نحتاج الى علم اللغة. ها بدبي احط على كلمة علم اللغة دائرة. وثالثاً ما هو الشرط الثالث؟ اه عدم مخالفة قواعد
الصرف. وهذا يحتاج الى اي علم؟ الصرف. علم الصرف. اذا مضى تحتها دائرة. اذا فصاحة المفرد - 01:17:27

قسم منها مبني على الحس وقسم منها مبني على اتقانك لعلم اللغة واتقانك لعلم الصرف. نيجي على المركب المركب له ايضاً ثلاثة
شروط المشكلة ان الشاشة عندي الصفحة الثانية. صفحة ثانية شيخاً راح نضيع هون. انا بدبي اشوف المخطط كامل امامي. طيب اه
ضعف التأليف - 01:17:47

يعني سامحوني ممكن هكذا اصغر الخط. ضعف التأليف هذا نخلص منه من خلال ماذا؟ النحو وبالتالي اصبحنا نحتاج الى علم النحو
ثانية ما هو التناقض في الكلمات؟ وهذا موقوف على ماذا ايضاً - 01:18:12

ايضاً الحس مانكم خايفين يا جماعة بالنهاية يصير سهلة نحس التناقض في الكلمات ايضاً نحس ثالثاً ما هو؟ التعقيد طب التعقيد كم
نوع طب سامحوني رح اضر احوال سقف السيف انا التعقيد ينقسم الى معنوي والى تعقيد ماذا - 01:18:27

لفظي. التعقيد اللفظي حتى اخلص منه احتاج الى ماذا؟ نعم. علم اللغة. نحتاج ايضاً الى علم النحو. علم النحو ايضاً يساعدك تخلص
من التعقيد اللفظي فتصبح تعرف كيف ترتب الالفاظ بشكل فهنا نحتاج ايضاً الى نحو. واما التعقيد المعنوي - 01:18:48

هذا يحتاج الى علم البيان نهار علم البيان هو الذي يعلمك كيف تأتي بالكلام ما فيش فيه اي تعقيد من جهة المعنى فيقولون هذا
يحتاج الى علم البيان عن درس علم البيان - 01:19:06

واما الان هيكل خلصنا احنا جهة الفصاحة. نرجع على مطابقة الكلام لنقطة الحال بعد ما شوهناها. طيب يا رب مطابقة الكلام لمقتضى
الحال هذا يحتاج الى علم المعاني وهو ان شاء الله ويأخذ اصلاً اكثراً من نصف الكتاب. علم المعاني هو الذي تتعرف به - 01:19:22
كيف تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال؟ اذا من خلال هذه الخارطة احبابي الكرام نصل الى انه البلاغة هي ليست فقط علم المعاني
وعلم البيان بل البلاغة تقتضي ايضاً علم اللغة - 01:19:52

وعلم الصرف وعلم النحو مع الحس السليم وعلم البناء وعلم المعاني. عيد البديع. تمام؟ الان خلينا هون هذه هي البلاغة احنا قلنا قبل
قليل بعد ان تأتي بالبلاغة بكل علومها بترش لك زي ما قال لك الشيخ رشة ملح بتكون هي عند البديع - 01:20:06

علم البديع بعد ما تخلص كل هندي الامور وتأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته رشة الملح هذه التي نضعها هي ماذ؟ علم
البديع هذا المخطط مهم جدا وهذا يدلك احبابي الكرام ان طالب علم البلاغة لابد يكون له خلفية صرفية وخلفية نحوية. تمام؟ يعني -
01:20:26

البلاغة ليست فقط ان تفهم قواعد البلاغة وانت ضعيف عمرك ما بتتصير بلیغ وانت ضعيف في
متن اللغة. لا يمكن ان تكون بلیغ - 01:20:46

انت ضعيف الصمت لا بد تتقن هذه العلوم مع دراسة علم المعاني والبيان ثم تعرف كيف ترش رشة البديع هيكل بتكون العلوم اصبحت
الان جاهزة بين يديك. ممتاز؟ فهذا المخطط مهم جدا ترسمه ترسمه مخطط حتى لو كنت متصور شولي البلاغة. بلاغة مطابقة كلامك
01:20:56
العام فصاحة -

فصاحة خلص فصاحة مفرد مركب. الان احنا فصاحة متكلمة شاملة خلاص الان برجع الكلام نفسه. تمام؟ فصاحة مفرد من العلوم التي
تحتاجها المركبات من العلوم التي تحتاجها ثم نعرف اين موطن علم المعاني علم المعاني هو يساعدنا على معرفة كيف نطابق الكلام
مقتضى الحال. وعنده - 01:21:16

البيان يساعدنا على التخلص من التعقيد في المعنى. ممتاز؟ وتأتي بعد ذلك المحسنات البدائية. طيب دعوني اذا بعد ان رسمنا هذا
المخطط نعود الان تعليق على الايات لنفهمها قال اذا فهمت كل ذلك يا طالب الادب قال ومراجع البلاغ يعني الان - 01:21:36
كلها. اذا مرجع البلاغة ما هو؟ التحرز عن الخطأ في ذكر معنى يبرزه. مرجع البلاغة هو ان تخلص عن الخطأ في تأدبة المعاني. شو
يعني؟ يعني اذا اردت يعني يجب ان يطابق المعنى النظمي للمعاني الجزئية المجردة التي هي الحال. احنا - 01:21:56

نعتبر ان المعنى الجزئي المجرد هو الحال. يجب ان يطابق المعنى النظمي للمعنى الجزئي المجرد. لذلك قال مرجع البلاغة اذا فانت كل
ذلك فان البلاغة تعود الى ماذ؟ ان تحذر من الخطأ بان يكون كلامك ليس مطابقا لمقتضى الحال. ممتاز اللي هو - 01:22:17
عنده الخطأ في ذكر المعنى. طبعا هنا ليش هيكل سماها؟ انه هي في الحقيقة كما قلنا انك تخطأ ان يكون المعنى النظمي الذي اتيت به
ليس مطابقا لمقتضى الحال. الحال هو كأنه المعنى الجزئي المجرد. ذلك عن الخطأ في ذكر المعنى. في كلمة المعنى هنا المراد بها
المعنى الجزء المجرد - 01:22:37

ان تخطي في تأدبة المعنى. يقصد بالمعنى المعنى جزء المجرد. كيف اخطأ في ذاتية المعنى الجزء المجرد؟ كيف لو سألتك؟ ان يكون
مع المعنى النظمي الذي اتيت به ليس مطابقا للمعنى الجزئي المجرد على اعتبار ان المعنى الجزئي المجرد هو الحال هو الحال
ويقتضي - 01:22:57

صيغ معينة للمعنى النظمي فانت يجب عليك ان تحكم المعنى النظمي ليكون مطابقا لمقتضى الحال لما يقتضيه المعنى الجزئي
المجرد الذي تريده. هذى بدك تفهمها هذه العبارات. يعني حتى يكون توضيحك غدا للناس واضح. طيب. اذا ومراجع بلاغة التحرز -
01:23:17

الخطأ في ذكر معنى يبرز والميزة للفصيح من سواه. القضية الثانية في البلاغة هي التمييز للكلام الفصيح من سواه. البلاغ هذه
خلاصتها والميزة للفصيح من سواه. ذا ذا هنا اسم اشارة بمعنى هذا. الاشارة هنا للفصيح والميزة للفصيح من سواه - 01:23:37
هذا يعني التمييز الفصيح من سوى مأي العلوم يعرف؟ قال يعرف في اللغة يقصد في اللغة علم اللغة وهذا يتعلق بماذا؟ بالغرابة
بالتحديد والصرف الصرف يتعلق بماذا؟ بقضية المخالفة لقواعد الصرفية. يعرف في اللغا علم اللغات وفي علم الصرف كذا في -
01:23:57

نحو النحو اينحتاجه في ضعف التأليف وفي التعقيد اللغطي. ممتاز. وفي النحو والذي سوى التعقد المعنوي اذا خلصنا من هذه
الامور قل والذي سوى التعقد المعنوي ما الذي يبقى سوى التعقيد المعنوي من امور الفصاحة؟ تمام التنافس - 01:24:17

لأنه احنا تكلمنا عن الغرض وتكلمنا عن القواعد الصرفية وتكلمنا عن ضعف التأليف وتكلمنا عن التعقيد اللغظي. ماذا يبقى سوى

التعقيد التناهري بنوعيه التناهري في المفرد والتناهري في ماذا؟ في الكلمة. لذلك قال والذي سوى التعقد - 01:24:37

معنوي يدرك بالحس فقلنا سواء تناهري المفردات او تناهري الكلمات عفوا المركبات هذا يحتاج فيه الى الحسبة الذوق السليم والذي سوى

التعقد المعنوي يدرك بالحس قديم. قد هنا المعنى فقط. قد بمعنى ماذا؟ يعني فحسب بمعنى فقط بحسب يدرك - 01:24:57

فقط يعني ما في الها علم مختص فيه. لا التناهري هو بالحس والذوق فقط. ما عندنا معيار اخر له. قال ثم قال وما به عن وفي التأدبة

محترج علم المعنوي سميتها. اه نعم قلت طب اذا وبين علم المعنوي؟ يعني بعد ما اعطيتنا وبين طلع علم المعنوي؟ اه. علم المعنوي

هناك. هو الذي به تحترج عن - 01:25:17

الخطأ في تأدبة المعنوي اللي هو بالعبارة المشهورة هو الذي يعلمك كيف تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال لكن هنا عبر بطريقة اخرى

بس ان هو الذي تحرز به عن الخطأ في تأدبة المعنوي. شو يعني الخطأ في ذاتية المعنوي؟ الخطأ في تأدبة المعنوي - 01:25:40

يا مشايخ ان يكون المعنوي النظمي ليس مطابقاً للمعنوي الجزئي المجرد. لأن المعنوي الجزئي المجرد هو الحال. وهو يستدعي كلام مبنياً

معيناً فإذا كان كلامك النظمي ليس مطابقاً للمعنوي الجزء المجرد اذا انت اخطأت - 01:26:00

في تأدبة المعنوي. فهمت؟ اخطأت في تأدبة المعنوي. اذا هاي العبارة مشكلة الله يخليك عن العبارة الاولى. مطابقة الكلام لمقتضى

الحال. اذا كان كلام ليس مطابقاً لمقتضى الحال تكون اخطاء في علم البلاغة. تكون ماذا؟ اخطأت في التأدبة احسنت خالص اخطاء

في التأدبة. اذا وما به عن - 01:26:17

في التأدبة محترج اي العلم الذي يحرز به عن الخطأ في التأدبة ماذا يسمى؟ علم المعنوي سمية. بذلك تسميه علم المعنوي طيب وما

به وعفوا وما عن التعقيد اي وما به احتراز عن التعقيد وعن اي نوعية تعقيد يتكلم - 01:26:39

التعقيد المعنوي انه اللغظي خلص هذا علم النحو. قال وما عن التعقيد اي وما به محترف عن التعقيد المعنوي وهذا ماذا ايه؟ فالبيان

عليك ان تسميه بعلم البيان ثم البديع ما به استحسان. يعني البديع بعد ذلك هو الذي يقع به - 01:26:59

طيب نختتم بقراءة كلام السيوطي رحمة الله عليه قال هذا بيان لانحصر مقاصد الكتاب في الفنون الثلاثة يعني يبين لك لماذا حصل

كتاب البلاغة في علم المعنوي والبيان والبديع. الكتاب طبعاً البلاغة قلنا البديع فيها زيادة لكن ككتب بالغاً لماذا يذكرون فيها -

01:27:19

العلوم الثلاثة وذلك ان البلاغة مرجعها الى التحرز عن الخطأ في تأدبة المعنوي المراد. اللي هو المعنوي الجزء المجرد. معنوي المراد

المعنوي الجزء المجرد والا لاداه بغير مطابقة البلاغة مرجعها الى ان اتحرز عن الخطأ في المعنوي المراد. لأن اذا لم اتحرز عن تأدبة

المعنوي المراد - 01:27:39

لادي ذلك الى ان يكون كلامي ليس مطابقاً. اذا هذا مرجعها الاول التحرز عن الخطأ في جدية المعنوي المراد والى تمييز الفصيح من

غيره لاورد الكلام مطابقاً لمقتضى الحال لكنه بلفظ غير فصيح. فهنا مشكلة وهنا مشكلة فلا يكون بليلاً. قال وذا - 01:28:02

اي وتمييز الفصيح من غيره هاي اسم اشارة. اي وهذا اي تمييز الفصيح من غيره يعرف من علم اللغة. وهذا يكون في الغرابة. وبعضه

يعرف من علم التصريف وهذا يكون في مخالفة القياس الصافي. وبعضه يعرف من علم النحو. وهذا يكون في ضعف التأليف

والتعقيد اللغظي. كلها من علم النحو. وبعضه يدرك بالحس - 01:28:22

وهو التناهري بين الكلمات او في داخل الكلمة الواحدة. التناهري بنوعيه. قال فاستغنى عن ذكر ما يعرف به في هذا الكتاب او فاستغنى

عن ذكر ما يعرف به في هذا الكتاب وغيره من كتب البلاغة فلم يبق شو عم يقول لك؟ اذا كانت البلاغة تحتاج لنحو صرف. طب

ليش تكون بالبلاغة ما بذكرها - 01:28:42

من ناحية خلاص نقول هذه علوم افردت في مصنفاتها. فلا حاجة اني انا لما اصنف لك كتاب في البلاغة اذكر فيه علم النحو وعلم

الصرف وعلم اللغة يخبرك لماذا اذا كانت البلاغة بتشمل كل هذه العلوم الستة - 01:29:02

نحو صرف متن لغة وبيان. لماذا اقتصرتم فقط في كتب البلاغة على هذه العلوم الثلاث؟ قال لأن العلوم الأخرى وهي النحو والصرف

وعلم اللغة افردت لها مصنفاتها الخاصة. لذلك قال فاستغنى عن ذكر ما يعرف به في هذا الكتاب وغيره من كتب البلاغة. فلم يبقى ما طيب اذا الان - [01:29:18](#)

علم اللغة الله كتبه. علم الصرف الله كتبه. علم النحو الله كتبه. شو ضل العلوم نحتاج ان نذكرها؟ المعاني والبيان والبديع. فاحتاج الى ذكر هذه العلوم في البلاغة. اذا فلم يبقى مما ترجع اليه البلاغة الا الاحتراز وعن الخطأ في التأدية. فوضع له علم المعاني. وتمييز السالم - [01:29:38](#)

التعقيد المعنوي من غيره ووضع له علم البيان ثم احتاجوا الى معرفة توابعها اي توابع البلاغة فوضع لها علم البدية فكانه يريد ان يقول يا جماعة ترى علم البلاغة يدخل تحته علم النحو وعلم الصرف وعلم اللغة. طب ليش ما - [01:29:58](#)

تمسك بالبلاغة لان اكلة مصنفاته وليس لانها ليست من البلاء هي جزء من البلاغة مئة بالمئة. فلما نقول ان علم البلاغة هو المعاني والبيان والبديع انما نقصد بذلك ان كتب البلاغة تتحدث عن هذه - [01:30:18](#)

وليس مرادنا ان علم البلاغة محصور في هذه العلوم الثلاثة ان علم البلاغة جزء منه النحو وجزء منه الصرف وجزء منه متن اللغة وجزء منه الحصن وبالاضافة الى المعاني والبيان. هذه لفتة جيدة ان تنتبه الى ان علم البلاغة اوسع من كتب البلاغة. علم البلاغة - [01:30:34](#)

باختصار اوسع من كتب البلاغة. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علمناك يا ارحم الراحمين. ان شاء الله في المجلس

القادم نشرع فيما بعد في علم المعاني وهو اهم علم حقيقة واحضر علم واجمل علم - [01:30:54](#)

اما المعاني من اتقنه حقيقة استطاع ان يعيش مع كلام ربه سبحانه وتعالى واستطاع ان يفهم فخامة الاشعار الجاهلية وما شابه ذلك.

هذا مهم جدا وعظيم جدا اسأل الله ان يفهمنا هذا العلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله - [01:31:09](#)

وصحبه وسلم حياكم الله الله يكرمك دير بالك - [01:31:25](#)