رابط المادة على منصة باحث



# شرح ألفية عقود الجمان )04( / باب الفصل والوصل )2( - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

---

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم رقانا وعلم لسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات في مجلس جديد نعقده - 00:00:00

في مدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وقد شرعنا في الاخيرة في الحديث في الباب السابع من ابواب علم المعاني الا وهو باب الوصل والفصل وعرفنا ان هذا الباب من ادق ابواب علم المعاني - 00:00:20

ومن اهمها وان عليه معقد كثير من مسائل البلاغ وان عليه المعقد في كثير من مسائل البلاغة كما تتابع وتتابع على ذلك العلماء. آآ نقرأ الابيات التي شرعنا فيها في المحاضرة السابقة. واظن الاخوة وضعوا تشجيرا هكذا على الشاشة - 00:00:40

حتى يرتب الافكار لاننا سنبني على افكار المحاضرة السابقة. كلامنا اليوم ينبني على ماذا؟ على افكار المحاضرة السابقة لان الكلام متسلسل ومرتبط جدا في هذا الباب لا يمكن فصله. طيب. يقول السيوطي عليه رحمة الله تعاطف الجملي يدعى الوصل وتركه الفصل - 00:01:00

فاما الاولى نحن عرفنا ان الوصل ما هو يا شيخ محمد؟ الوصل ما هو الوصل والفصل؟ الوصل هو عطف الجمل بعضها على بعض واما الفصل هو ترك التعاطف. متى اختار ان اعطف جملة على اخرى؟ ومتى اختار ان اترك التعاطف - 00:01:20

هذا علم عظيم وادراكه هو لب علم البلاغة وسرها. تعاطف الجمال يدعى الوصل وتركه الفصل او وتركه الفصل تمام؟ تعاطف الجمال يدعى الوصل وتركه الفصل فاما الاولى. الاولى الان سيبدأ يتكلم عن الوصل. فان - 00:01:40

قل لها محل وقصد. تشريك تاليها لها فيما وجد. طبعا اخي الكريم انتبه النسخة التي هنا غير محققة اصلا. نعم تحتاج الى نسخة اخرى من الالفية. النسخة التي في يدك للاسف غير محققة المنظومة فيها. سنعتمد عليها في الشرح فقط - 00:02:00

اما المنظومة ستجدني اقرأ ما يختلف عندك لانها غير محققة للاسف. المهم قال فان يكن لها محل وقصد تشريك تاليها فيما وجد فاعطف وشرط كونه مقبولا تناسب. قلنا هذا ما معناه؟ الان هو بدأ ببيان - 00:02:20

الوصل والفصل ونحن وضعنا رأس القسمة ما هو رأس القسمة؟ وضعنا اذا اردت عطف اذا جاءت جملة ثانية بعد جملة اولى وضعنا رأس القسمة ايش قلنا؟ اذا جاءت جملة بعد جملة. دائما لما تريد ان تشجر باب الفصل والوصل - 00:02:40

رأس الهرم هكذا يوضع رأس التشجير. اذا جاءت جملة بعد جملة. هل نعطفها ام لا نعطفها؟ اللي هو هل نصلها ام نفصلها؟ هنا سنبدأ التشجير. ممتاز. فهنا ايش يقول السيوطي؟ قال فان يكن لها محل وقصد. فان يكن - 00:03:00

اي للجملة الاولى. فان يكن للجملة الاولى محل من الاعراب. وهذا اقتضى منا في الدرس السابق ان نعرف ما هي الجمل السبع التي لها محل من الاعراب. ما هي نتذكرها سريعا؟ الجملة التي هي خبر المبتدأ تسمى الجمل الخبرية. الجملة النعتية - 00:03:20

الجملة اذا وقعت في جواب شرط جازم طبعا هي حقيقة حتى نكون دقيقين. جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء هكذا يقولون الجملة اذا كان الجواب شرط جازم مقترن بالفاء. هذه هي الجملة الثالثة التي لها محل من الاعراب. الجملة الحالية - 00:03:40

خامسا الجملة المضافة اكمل شيخ الرفع. سابعا الجملة ماذا؟ جملة مقول القول اللي هي بتسمى المفعول به اذا وقع مقولا للقول والجملة السابعة والاخيرة كل جملة معطوفة على جملة لها محل من الاعراب. تمام؟ وهذه هي - 00:04:00

اصلا ستكون موطن النقاش عندنا الان لان هي الجملة الثانية. فمهم جدا يا طالب البلاغة ان يكون عندك خطوة سابقة في علم النحو. وهي ان تكون درست لست في علم النحو سابقا ما هي الجمل التي لها محل من الاعراب؟ اذا انت لا تعرف الجمل هذه في علم النحو لا يصلح تأتي لايات البلاغة تفهمها - 00:04:20

يعني هذه المعلومة الاصل في سلم التعليمي تكون مسبقة. ان هناك جمل سبع لها محل من الاعراب. يعني عندما تعرب تقول والجملة في محل رفع هذا معنى ان لها محل من الاعراب. انك بعد ان تنهي الجملة ايش تقول؟ والجملة في محل رفع. في محل نصب في محل جر، في محل - 00:04:40

جزم وهكذا. ما هي الجمل التي في العربية لها محل رفع او نصب او جر او جزماهية هي هذه الجمل الخبرية والنعتية والحالية والاضافية وجواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء ومقول القول والمعطوف على واحد مما سبق. هذه هي الجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. هذه هذه المعلومة تحفظها مثل اسمك - 00:05:00

تحفظها مثل اسمك رصد طبعا انك حافظتها سابقا مثل اسمك لكن على الاقل الان تحفظها مثل اسمك حتى ينبني عليها الكلام. فهنا ماذا يقول السيوطي؟ يقول فان يقل ها محل يعني اذا كان للجملة الاولى محل من الاعراب وقصد اي وقصد المتكلم وقصد المتكلم - 00:05:30

تريكو تاليها لها وقصد المتكلم ان يجعل الثانية مشتركة مع الاولى. في مشكلة هنا طيب لا مش مشكلة خلي هونا على الشاشة هنا. اذا الان كما تلاحظون عندنا في هذا التشجير اذا قصد المتكلم ان يشرك - 00:05:50

الجملة الثانية مع الجملة الاولى في حكمها الاعرابي وهذا كما قلنا سيستلزم ضمنيا اذا شركت مع الاولى في الحكم الاعرابي هذا ماذا سيستلزم؟ انني شركت بينهما في ماذا؟ في المعنى احسنت. اذا شركت الثانية مع الاولى في الحكم الاعرابي - 00:06:10

اذا انت شركت بينهما في ماذا؟ في المعنى. فاذا قصد المتكلم ان يشرك الجملة الثانية بالجملة الاولى في الحكم الاعرابي وبالتالي في المعنى فانه سيختار عندئذ ماذا؟ الوصل يعني العطف. طب هل هذا له شرط - 00:06:30

يعني هل هل انا على مزاجي استطيع ان اشرك في الجملة الثانية بالجملة الاولى في الحكم الاعرابي وبالتالي في المعنى ولا فيه شرط؟ فيه شرط ما هو؟ احسنت يا شيخ عمر. شايفين بيجي متأخر لكنه يعطيك المعلومة حاضرة. ودود مناسبة - 00:06:50

لابد من وجود تناسب بين الجملة الثانية والجملة الاولى تناسب منطقي ذوقي هذا التناسب ما هو؟ تناسب منطقي ذوقي اذا وجد هذا التناسب تستطيع يا ايها المتكلم ان تشرك في الجملة الثانية مع الجملة الاولى في الحكم الاعرابي - 00:07:10

وبالتالي شركت بينهما في المعنى الكلي. شاركت بينهما في المعنى الكلي. وهذا ما نص عليه السيوطي لما قال فان يكن لها اي للجملة الاولى محل اي من الاعراب وقصد اي وقصد المتكلم تشريك تاليها التالي ما هي؟ اللي هي الجملة الثانية. وقصد تشريك - 00:07:30

فيها لها. بدي اشرك الثانية بالاولى. التالية بالسابقة. تشريك تاليها لها فيما وجد فيما وجد اي من حكم اعرابي فان يكن لها محل وقصد تشريك تاليها لها فيما وجد اي فيما وجد لها من حكم اعرابي وضمنيا من - 00:07:50

سيصبحان مشتركان في المعنى. في هذه الحالة ايش قال فاعطف يعني صل. لانه العطف هو الوصل نفسه. العطف هو نفس الوصل. اياك انك تنسى هذه الجملة فاعطف اي صل بينهما. صل بينهما. لكن وضع الشرط قال وشرط كونه مقبولا. تناسب - 00:08:10

متى نقبل هذا؟ لابد من وجود تناسب ذوقي منطقي بين الجملة الثانية والجملة الاولى كما بينا في المحاضرة السابقة. محمد يعطي ويمنع. ما بصير اقول محمد يعطي ويكتب الشعر. هذا غلط في البلاغة. لانه ما في علاقة بين محمد يعطي ويكتب الشعر - 00:08:30

هذي من باب وهذا من حق الاخر. اما يعطي ويمنع هناك تناسب وهو تناسب شو؟ التقابل. فالتقابل هو تناسب والتشابه هو تناسب الوحدة الموضوعية تناسب هذا كله من اشكال التناسب الذوقي المعروف. طيب. لذلك قال فاعطف وشرط كونه مقبولة تناسب - 00:08:50

الفقد اي اذا فقدنا التناسب للفقد اذا فقدنا التناسب فهنا لا يجوز العطف للفقد قال هنا بالامر جئ مفصولا ويجوز ان ترويها للفقد جاء موصولا. ما عندي مشكلة. للفقد جئ موصولة او داء موصولة اي في حال فقد - 00:09:10
التناسب ايش؟ نعم فانك تذهب الى ماذا؟ الى الفصل. شو يعني الفصل؟ يعني ترك العطف. فتقول مثلا مثلا شخص يريد ان يعطي عن محمد معلومتين انه يكتب الشعر ويعطي. كيف يخبر؟ محمد ايش يقول؟ يكتب الشعر - 00:09:30
تعطي الجزيل يجعلها جملة جديدة. ولا يعطفها فيقول محمد يكتب الشعر ويعطي المال. ما فيش تناسب. هذا شيء وهذا شيء فلازم تفصل فتقول محمد يكتب الشعر ثم تسكت. وتعطيني بعد ذلك جملة اخرى محمد يعطي المال او يعطي المال على جملة استئنافية. اما لا يجوز - 00:09:50
يجوز هنا العطف على قواعد البلاغيين لعدم وجود التناسب. لذلك قال للفقد اي اذا فقد التناسب جئ مفصولا اي جئ بها مفصولة او جاء مفصولا اذا قرأناها على وجه التسليم. طيب. ثم قال طبعا هنا انا قلت اذا فقد التناسب جاء مفصولا - 00:10:10
وآآ وضعت حالة ثانية ايضا للفصل وهو ان لا يقصد التشريك بين الثانية والاولى. ففي هذه قال ايضا تأتي بالجملة الثانية مفصولة يعني لو لو قلنا في هذه الحالة متى اتي بالفصل في صورتين الصورة الاولى عند عدم وجود التناول - 00:10:30
اصب فانك ستجيء بها مفصولا او لو وجد تناسب لكنك انت كمتكلم لم تقصد ان تشرك الثانية في الاولى لان مبتدأها قصد المتكلم. فاذا المتكلم قصد ان يشرك الثانية للاولى فهنا نشترط ماذا - 00:10:50
اذا لم يكن هناك تناسب او كان تناسب لكن المتكلم كما قلنا على الشاشة لم يقصد ان يشرك تانية مع الاولى في حكمها الاعرابي اراد ان يأتي بها جملة مستقلة لهدف من الاهداف ففي هذه الحالة ليس لك الا - 00:11:10
الفصل. طيب. الان سننتقل الى الحالة الثانية. اذا كل هذا الكلام اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب ننتقل الى الحالة الثانية قال اولى. شو يعني اولى؟ يعني او لم يكن لها محل من الاعراب. فهنا ماذا ستكون الاحكام؟ يعني - 00:11:30
اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب وهي باقي الجمع. خلص يعني اذا انت حفظت التي لها محل من الاعراب باقي الجمل في العربية ليس لها محل من الاعراب. الجملة الابتدائية والجملة ما يسمى صلة الموصولة - 00:11:50
وما شابه ذلك. اه اقفل فقط دقيقة. يا اخوان هذا البث المباشر دقيقة واحدة. تمام. اه اذا سننتقل الى الحالة الثانية. قال اولى يعني اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب وهي باقي الجمل. او لا محل قال او لا او لا محل يعني عفوا حتى ما كملتش البيت. قال او لا - 00:12:10
يعني اذا لم يكن لها محل او لا محل له. يعني اذا لم يكن لها محل من الاعراب الجملة الاولى. قال باطن يحتذى وارتباط يحتذى بعاطف لا الواو فاعطفها بدا. قلنا الحالة الثانية ان تكون - 00:12:30
جملة ليس لها محل من الجمل الاولى ليس لها محل من الاعراب. فهنا ماذا سنفعل بالجملة الثانية؟ ها اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب اعتبرها جملة ابتدائية جاء زيد ثم اردت ان تأتي بعدها بجملة اخرى فهنا الجملة الثانية ماذا سنفعل بها؟ هنا عندك احتمال - 00:12:50
قال اذا كان هناك معنى لحرف عطف غير الواو لان الواو كحرف من حروف العطف ماذا يفيد مطلق الجمع لا يعطي معنى الا الجمع بين جملتين فقط. بخلاف احرف العطف الاخرى مثل الفاء. فانها تفيد ماذا - 00:13:10
التعقيب والترتيب وثم تفيد ماذا؟ الترتيب والتراخي. فالمهم يقول لك اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب. الجملة ماذا سنفعل بها؟ عندنا احتمال. الاحتمال الاول انك تريد ان تربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين - 00:13:30
بدي اربط الثانية بالاولى على معنى الفاء. بدي ادل انه الثانية وقعت عقيبة الاولى ومرتبة عليها. او بدي اف انه الثانية وقعت مش عقيدة الاولى لأ بعد فترة زمنية من الاولى وبعدها ايضا. فهنا ساستعمل ثم - 00:13:50
صار اذا اردت ان تربط الجملة الثانية بالجملة الاولى على معنى حرف من حروف العطف. فعندئذ عليك عليك بماذا؟ بالوصل وان تستعمل حرف العطف لتربط الجملة الثانية بالجملة الاولى على معنى حرف العطف الذي قصدته الفاء او ثم - 00:14:10

ما شابه ذلك مما يحدث الجمل لانه ليس كل حروف العطف تعطف الجمل لمن درس في النحو ليس كل حروف العطف تعطف الجمل فبعضها مشروط بان يعطف المفردات متل حتى طيب اه لذلك قال او لا محل وارتباط يحتذى بعاطفة شو يعني هو ارتباط يحتذى بعاطف؟ هذا - 00:14:30

ما اقوله اذا اردت ان تشبك بينهما على معنى حرف عطف. الفاء او ثم هذا العاطف يعني حرف العطف لا الواو لانه الواو لا تصلح هنا في هذه الجزئية. لماذا؟ لانها لا ليس لها معنى خاص بها. حرف العطف الواو لا يفيد الا مطلق الجمع - 00:14:50

بين خبرين لا يدل على ان الثاني بعد الاول. ولا يدل على التعقيب ولا على التراخي ولا على شيء. العطف بالواو فقط يدل على ضم الى اخرى لا سوى ذلك. فهذا لا يفيدنا في هذه الحالة. اذا هذه الحالة انني اردت ان اربط الثانية بالاولى - 00:15:10

لعاطف او على معنى حرف عطف غير الواو. عرفنا ليش استثنينا الواو يا جماعة؟ بهمني جدا تفهم لماذا قال؟ بعاطف لا الواو. يعني باي حرف عطف سوى الواو لان الواو ليس لها معنى محدد. وانما هي فقط لمطلق الجمع بخلاف الفاء. بخلاف ثم فان - 00:15:30

تفيد معان خاصة بها. جميل. لذلك قال او لا محل وارتباط يحتذى بعاطف للواوي فاعطفها بذا اي فاعطفها بهذا الحرف الذي اردت معناه سواء كان الفاء او ثم فذا هذه اسم اشارة ثم قال قراح زيد - 00:15:50

ثم جاء ها هذا مثال راح زيد ثم جاء. انا ليش عطفت الثانية على الاولى؟ الان راح زيدون جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب. صح تهنة ابتدائية لا محل لها من الاعراب. ايش قلت؟ راح زيد ثم جاء. لماذا عطفت؟ جاء على راحة. لانني اردت معنى - 00:16:10

ثم وهي ان ادل على الترتيب الزمني وعلى التراخي. ثم ذكر مثالا اخر او راح زيد فجاء. اذا قلت جاء شو الفرق انت الان كانسان سامع عربي؟ لو قلت لك راح زيد ثم جاء. ولو قلت لك راح زيد فجاء. شو الفرق بين - 00:16:30

هذا وبين هذا في المعنى؟ احسنت راح زيد ثم جاء في تراخي. بينما راح زيد فجأ في مباشرة وتعقيب. فاذا هنا انت تحتاج الى الوصل بحرف من حروف العطف لانه معنى حرف العطف راح يخدمني بايصال فكرة الى السامع. سيخدمني بايصال فكرة - 00:16:50

الى السابع. اذا قراح زيد ثم جاء او فجأ. عندك اما تقول راح زيد ثم جاء او راح زيد او فجاء. آآ طبعا هنا انا انت اه لاحظ انه ربطه بعمرو لذلك قال قراح زيد ثم جاء او فجاء عمرو الى الان اذا جعلت - 00:17:10

العمر هي نفس الفكرة اذا جعلت الفاعل عمرو هي نفس الفكرة في دلالتها على التعقيب او على التراخي لا اشكال. قراح زيد ثم جاء او فجأة عمرو لمهلة وفور نهج لمهلة هذا اذا ايش؟ اذا كانت ثمة. وفورظ اذا كانت شو؟ الفاء. فقوله لمهلة يعود - 00:17:30

وعلى ثم وفور يدل على ماذا؟ الفأل انه ثم تدل على التراخي والفاء تدل على التعقيب المباشر. لمهلة وفور طبعا الواو هنا تسمى واو او لمهلة او فور. خلينا نقول تمام؟ يعني لمهلة اذا كنت تقول عن ثم وفور اذا كنت تقول عن - 00:17:50

نوهي جاي اذا اردت ان تنهج هذا النهج. ثم قال اولى. طب اذا لم ارد ها اذا لم ارد ان اربط الثانية اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب. ولم اقصد ان اربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين - 00:18:10

لم اقصد ان اربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين. فهل ساعطف بالواو ولا لا بالواو اه هنا سيأتي التفصيل. فقال لك اولى. شو يعني اولى؟ يعني لم تقصد ان تعطف الثانية على الاولى لمعنى حرف عطف - 00:18:30

معين فهنا هل سافصل دائما؟ لأ. احيانا ستفصل واحيانا ستصل بالواو بالتحديد بالواو بالتحديد. لكن ما الذي سيحكم ذلك؟ لاحظ ماذا قال؟ اذا اولى يعني او لم تقصد ربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين؟ فهنا ماذا نقول؟ قال - 00:18:50

او لا ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل. شو معنى هذا الكلام؟ كما ذكرنا على هنا اذا لم اقصد عطف الثانية على الاولى على معنى حرف عطف معين وقصدت وتعمدت ان لا اعطي - 00:19:10

حكم الاولى والا اشرك بينهما الذي قال او لا ولم يعطى الذي للاولى لها. اذا اردت وتقصدت ان اظهر ان الثانية مستقلة عن الاولى. انا اريد ان اظهر ان الثاني شيء والاولى شيء. فهنا ماذا ستفعل - 00:19:30

ستفصل ولا تعطف لا بالواو ولا بغيرها. لذلك قال ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل ومثلنا على ذلك بقوله تعالى واذا خلوا الى

شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. الله يستهزئ بهم. الله يستهزأ بهم لم - 00:19:50
توقف على ماذا؟ قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون حتى لا تأخذ حكمها في التقيد بالظرفية. لانه قالوا انما معكم انما نحن مستهزئون كما قلنا في الدرس السابق. متى قالوا ذلك؟ اذا خلوا الى شياطينهم. الله يستهزأ بهم. هل هذا مقيد - 00:20:10
اذا خلوا الى شياطينهم كلا. الله يستهزأ بهم في كل وقت وفي كل حين. فهنا انا تقصدت ان اظهر ان الثانية ليس لها ارتباط بالاولى لا زمنيا ولا مكانيا ولا ظرفيا فلا يجب هنا الفصل ولا تعطف باي حرف من حروف العطف. لذلك - 00:20:30
هذا وضعناه على الشاشة قال ان كان للاولى حكم لم يقصد المتكلم اعطاؤه للثانية فيجب الفصل. لانه اذا انت فصلت قلت انا عرفت انك جعلت الاولى منفصلة عن الثانية. طيب. قال واما ان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية - 00:20:50
اظن هنا وصلنا صح؟ لذلك سنقضي الان البيت قال او لا ولم يعطى الذي للاولى لها لها اي للثانية ففصل فصل ثم قال وكذا ان تولى معك مال الاتصال او سواه من غير ايهام كلاهما حواه او شبه - 00:21:10
بهذين والا فافصلي. اما كمال الانقطاع المؤمن ثم الان سنبدأ بهذه الفكرة. طيب يا رب شف هنا اظن في اشكال في هذه النسخة التي بين ايديكم يعني قال او شبه هذين والا فافصلي هذه النسخة التي حققها الاخ آآ عبدالحميد ضحى لكن آآ اظن هذه العبارة غير دقيقة - 00:21:30
هي فصيلة مش تفصيلي. يعني هو حملها تفصيلي لكن سيظهر معنا في الشرح انها فصلي. وليس ففصلي. فالنسخة هنا غير دقيقة. ان هو سيعطي اربع حالات كمان الاتصال كمال الانقطاع شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع. في هاي الحالات الاربع الفصل. اذا تخلف فيها - 00:22:00
فعليك بالوصل لذلك قال والا فصلي يجب تكون. طب الان سنبدأ اذا من حيث انتهينا. هنا انتهينا في المحاضرة السابقة فسنبدأ من حيث انتهينا في كلامي السيوطي في عقود الجمل. اين وصلنا؟ يا رب. اذا لاحظوا وصلنا. قال وان لم يكن للاولى حكم ها - 00:22:20
احنا قلنا قبل شوي اذا كان للاولى حكم انا اتقصد انني لا اريد ان اعطيه للثانية قلنا يجب الفصل صح الحالة الثانية وهي ماذا؟ قال وان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية. هذا يشمل كم سورة - 00:22:40
عندما نقول وان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية. بان لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة تمام؟ يعني هي فقط جملة ابتدائية ليس لها ارتباط بظرف معين او شيء معين فقط جملة لها مفهوم - 00:23:00
الخاص بها بان لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة. او كان لها حكم زائد على مفهوم الجملة ولكن قصد اعطاؤه للثانية ايضا. اذا قوله دعوني لا نذهب الى الشاشة. يا رب. الان هذه يمكن اكتب عليها صح؟ لا - 00:23:20
هيك بلد انا مشايخ. طب شيخ حتى اريح حالي واريحكم شو رأيكم خلص بكفي هيك. نرجع للان للصورة الطبيعية يعني سريعا نقول اه اذا جاءت جملة بعد جملة. اذا جاءت جملة بعد جملة - 00:23:40
نحن قلنا الاولى يكون لها محل من الاعراب. وفي هذه الحالة كم صورة عندنا يا شيخ عمر ثنتين شو هي؟ يقصد التشريك بينهما فهنا نقوم بماذا بالوصل وشرطه تناسب. الا يقصد التشريك او - 00:24:00
لا يوجد تناسب. فهنا قلنا ايش عندنا؟ فصل. الان اعتذرنا للضفة هنا الغربية. طيب. فنقول ايش لا شيخ عمر اه اذا كانت الاولى لا محل لها. فهنا ايش وضعنا الحالات - 00:24:30
الحالة الاولى الربط على معنى حرف العطف. الربط على معنى حرف عطف غير الواو. فيجب ايش قلنا الوصل طيب الحالة الثانية لا يقصد العطف على معنى حرف عطف لا يقصد التشريك عفوا على معنى حرف عطف سريعا نمسح لا يقصد - 00:24:50
التشريك على معنى حرف العطف. وهنا ماذا سنفعل؟ ايش قلنا نعم؟ هذي فيها تفصيل شو التفصيل؟ الحالة الاولى يقصد ان لا يعطي الثانية حكم الاولى ان انا متقصد ان لا يعطى يعني الاولى - 00:25:20
لها حكم مش المرض لها حكم طبعا هنا بدك تفهم شو يعني الا يعطي الثانية حكم الاولى. هاي بدك تفهمها بدك تستحضر معاي دايما

مثال واذا خلوا الى شياطين قالوا انا معكم هذه واصلة هذه الصورة. مثال واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم. الان الجملة الاولى يكون لها - 00:25:50

ارتباط بزمان او ارتباط بشرط او ارتباط بشيء. هاي الجملة الاولى. فانا باجي لجملة ثانية التي تأتي بعد فاقول هذه الجملة الثانية لا اريد ان اعطيها ما اعطيت الجملة الاولى من الارتباط الزماني او الارتباط المكاني او الارتباط - 00:26:10

الشرطي ففي هذه الحالة انا اتقصد ان اوصل رسالة للمتكلم عفوا للسامع انني لا اريد ان اعطي الثانية ظروف الحكمية اللي اعطيتها للاولى. منرجع منقول واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم. الان قالوا - 00:26:30

معكم هذه الجملة طبعا جملة ليس لها محل من الاعراب. صح؟ جملة ليس لها محل من الاعراب. هاي الجملة الاولى. هاي مرتبطة بظرف معين متى قالوا ان معكم اذا خلوا الى شياطينهم ها اذا خلوا قالوا اذا خلوا قالوا فالجملة قالوا انا معكم لها حكم - 00:26:50

معين وهو اذا خلوا في هذه الحالة. فانا لما اتيت بالاية التي تليها الله يستهزئ بهم لم اقصد اعطاء هذه الجملة الجديدة الظرف الزماني او الحكم الزماني اللي اعطيته للجملة السابقة. انا ما بدي اقول الله يستهزأ برضه - 00:27:10

واذا خلوا لا الله يستهزئ بهم في كل وقت وفي كل حين. فهنا انا تقصدت الا اعطي الثانية حكم اولى ما معنى حكم الاولى؟ كما قلنا ارتباط الجملة الاولى زمانيا مكانيا اه شرطيا او غير ذلك من الارتباطات - 00:27:30

التي ارتبطت بها الجملة الاولى انا اريد الا اعطي الثانية هذه الارتباطات متقصد لذلك. ففي هذه الحالة ماذا اقول لك؟ عليك اذا ان تفصل الثانية عن الاولى فلا تعطفها عليها. اذا ان يقصد الا يعطي الثانية حكم الاولى. فهنا ما حلك - 00:27:50

الفصل. الصورة الاخرى اذا قلنا ان يقصد الا يعطي الثانية حكم شو رح يكون مقابلها؟ الان فهمتوا؟ الان لما نقول اه اذا لم يقصد التشريك على معنى حرف فهناك صورتان الصورة الاولى ان يقصد الا يعطي الثانية حكم الاولى فعليه الفصل. طب ماذا سيكون مقابلها - 00:28:10

الصورة الاخرى ان تكون الاولى يعني خلوة من احكام. احسنت. الصورة المقابلة حقيقة هي صورتان وليست سورة واحدة الصورة التي تقابلها ان تكون الجملة الاولى ليس لها احكام محيطة بها. وهذا ما عبر به السيوطي بقوله ليس - 00:28:40

لها حكم زائد على معنى الجملة. يعني هي جملة ولكن ليس لها ارتباطات تقيدها زمانيا او مكانيا او شرطيا خلاص جاء زيد نقطة وسطر جديد. في ارتباط زماني في ارتباط مكاني في ارتباط شرطي لا لا - 00:29:00

هي فقط تدل على مفهوم خاص بها انه في واحد اسمه زيت وجاء. فنقول هذه الجملة ليس لها حكم زائد هاي شو هي عبارات بلاغية بدك تتقنها؟ المراد ليس له حكم زائد يعني ممكن تقول ليس لها ارتباط. ليس لها ارتباط زماني - 00:29:20

مكاني ولا شرطي بشيء وبالتالي هي جملة لها معنى لا يزيد عن المعنى المفهوم من ظاهرها. او اه اذا هذه صورة او صورة اخرى ان يكون لها معنى زائد. وانت لا تتقصد ان تمنع الثاني منه. لذلك هو ماذا قال؟ اعيد - 00:29:40

القراءة مرة اخرى شوفوا شو قال السيوطي. وان لم يكن للاولى حكم لا يقصد اعطاؤه للثانية. اللي هي هاي الصورة الجديدة هذه سيجعلها قسمين قال بان لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة. اللي هي الحالة الاولى اللي قلناها. انه الجملة فحالها ببالها - 00:30:00

فش الها اي ارتباطات زمانية او مكانية او شرطية. هذه الصورة الاولى لها. او كان لها حكم زائد. شو يعني الحكم الزائد ارتباطات خلص احفظها. حكم زائد هنا ماذا يقصد بها يا جماعة؟ ارتباطات زمانية او مكانية او شرطية. او كان لها - 00:30:20

حكم زائد يعني ولكن قصد انا تقصدت اعطاء هذا الحكم الزائد الموجود للجملة الاولى بدي اعطيه للجملة الثانية فاذا هنا لما نأتي الى هاي المنطقة كيف سنشجر؟ ستقول اذا كانت الاولى ليس لها - 00:30:40

ارتباط ارتباطات. هذه صورة او كان لها رباط اللي هو بيسميه الحكم الزائد. وقصد اعطاؤه للثانية يا رب لأ في اشي وانا صار. ازعل منك في اشي انا غيرته مش عارف اركبه - 00:31:00

الحمد لله. يا رب. آآ او كان لها ارتباط وقصد اعطاؤه للثانية. شوفوا هذا الباب الله بعينكم بدك تمشي فيه حذو القذة بالقذة يعني هو

بطبيعته بالسانتي زي ما بقولوا. هو هذا الباب طبيعته بالسانتي. اذا - 00:31:40
اردت افهمه يعني ما بفهم يعني في ابواب الفهم الجملة بمشي الحال هي. هذا الباب بالتحديد لأ بدك تكون دقيق في التعبير عن افكاره حتى تفهموا اذا لم تستطع ان تعبر جيدا عن افكاره ستبقى تشعر انك ضايع فيه. واني انا مش قادر افهم المعاني الذي يقصدها. لانه شوفوا - 00:32:00
هنا لما قلنا او لا يقصد التشبيك على معنى حرف العطف؟ هذا تولد منه ايش؟ اما ان يقصد الا يعطي الثانية الحكم قم الزائد للاولى حكمي الاولى هان خلينا نسميه ارتباط الاولى ها. حتى نحافظ عكلمة الارتباط. الا يعطي الثانية ارتباطات الاولى. حكم الاولى - 00:32:20
يعني ارتباطاته الاولى ان يقصد الا يعطي الثانية ارتباطات الجملة الاولى زمانيا او مكانيا او شرطيا ففي هذه الحالة عليه بالفصل الصورة المقابلة ان تكون الجملة الاولى ليس لها ارتباطات اصلا. او كان لها ارتباطات زمانية ومكانية وشرطية - 00:32:40
انا بالعكس انا تقصدت اعطيها للجملة الثانية. ففي هذه الحالة ما الذي سيحدث؟ هذا الذي سنبدأ فيه قال اه لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة يعني ما لهاش ارتباطات او كان لها حكم زائد يعني ارتباطات لكن قصد اعطاؤه اعطاء - 00:33:00
الارتباطات للجملة الثانية ايضا. هنا ما الذي سيحدث؟ هنا ستحدث حفلة كبيرة. قال فان كان بين الجملتين قالوا انقطاع بدون ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال او شبه كمال الانقطاع او شبه كمال - 00:33:20
وجب الفصل ايضا. والا بان كان بينهما كمال الانقطاع لكن مع الايهام او التوسط بين الكمالين فهذه احوال ستة. هذا سيقتضي مني ان الان الصورة خلاص وصلنا وعارفين احنا وين وصلنا في هاي الصورة. وصلنا لوين يا اخواني؟ هون - 00:33:40
وصلت انا لهاي الحالة لان هسة رح امسح خلص صعب اكمل هون. لازم اعمل اقارطة جديدة. هذا نحن تكلمنا عنه ووصلنا الى فهاي النقطة. نقطة اذا كان الاولى ليس لها ارتباطات اصلا. او كان لها ارتباطات واردت اعطيها للثانية. فهنا هل سنختار - 00:34:00
يا شيخ عمر الوصل ولا الفصل؟ عندنا ست سور. عندنا ست سور. اربع سور سيختار فيها الفصل سيختار فيهما الوصل. اذا سامحوني سانتقل الان هنا فاقول ها اذا كانت اولى ليس لها ارتباطات. زائدة. او - 00:34:20
كان لها ارتباطات زائدة يا رب حبيبي بدك تيجي هنا تعال اذا كان اسئلة قد لا هنا حتى تستطيع ترى ولي بهذه الطريقة قد اكون شوشت عليك. او كان لها ارتباطات زائدة لكن قصد - 00:34:50
اعطاؤها للثانية. مش هاي هي النقطة اللي وصلنا اليها هناك هيني نقلتها هون. الان كم صورة سياتي معنا هنا؟ ست صور الصورة الاولى كمال الانقطاع مع عدم الايهام اثنين كمال الاتصال. ثلاثة - 00:35:10
شبهه شبه كمال الانقطاع. اربعة شبه كمال الاتصال خمسة كمال الانقطاع مع الايهام ستة التوسط بين الكمالين التوسط بين الكمالين. اذا عندنا كم حالة؟ ست حالات مشايخنا. كمال الانقطاع مع عدم الايهام كمان - 00:35:40
شبه كمال الانقطاع شبه كمال الاتصال كمال الانقطاع مع الايهام والتوسط بين الكمالين. في الحالات اربعة الاولى هذه كلها يلزم الفصل. الفصل يعني ترك العطف. وفي الحالتين الاخيرتين يلزم الوصل. وهو العطف. احنا الان ندرسهم كليا. راح ندخل في كل وحدة ان شاء الله ونفهم شو يعني كما - 00:36:20
الانقطاع مع عدم الاهانة. ما معنى كما هذا الاتصال؟ هذه هي حفلة هذا الباب اصلا كلها في هذه المعاني الست. اذا لازم ترسم هذه الخارطة تقول في عندي اسمه كمال الانقطاع مع عدم الايهام. عندي كمال الاتصال. عندي شبه كمال الانقطاع. شبه كمال الاتصال. كمال الانقطاع مع الايهام - 00:36:50
التوسط بين الكمالين في الصور الاربعة الاولى لازم افصل. وفي السورتين الاخيرتين لازم اوصل. طيب جاهزين مشايخ حتى نحلق في النقطة الاولى. سنبدأ الان نفهم ما معنى كمال الانقطاع مع عدم الايهام. سنبدأ الان بالصورة الاولى. ما معنى - 00:37:10
للانقطاع مع ماذا؟ مع عدم الايهام. طبعا الله يكرمكم بنركز. احنا بنتكلم الان عن جملة اولى ليس لها هل من الاعراب والجملة الثانية ساعات على الجملة الاولى ولم اقصد معنى حرف عطف معين بالتالي حرف العطف الذي سيستعمل - 00:37:30

ما هو الواو فقط. تمام؟ وهنا معنى الارتباطي بالجملة الاولى لا اريد ان من الجملة الثانية وبالتالي سنعود الى نقطتين ان تكون الاولى ليس لها اصل اي ارتباط او كان لها ارتباط لكنني - 00:37:50

اقصد ان اعطيه للثانية لانه مهم جدا والطالب يبني اي فكرة علمية اذا كانت الفكرة هي بطبيعتها متشجرة متفرعة عن ان تبقى الشجرة في ذهنه حاضرة. والا بضيع صح؟ فدائما تذكر اصل التقسيم وخليه عندك على ورقة هكذا واسعة - 00:38:10

خارطة كبيرة حتى تعرف اين انا الان في اي نقطة افكر وبماذا سافكر؟ فنحن اذا سنفكر في هاي النقطة كمال الانقطاع مع الايهام سنصل الى هذه الجزئية. فافتح صفحة جديدة. ما معنى كمال الانقطاع - 00:38:30

مع عدم الايهام. اللهم صلي على سيدنا محمد. ما معناه كمال الانقطاع مع عدم الايمان دعونا نرجع الى السيوطي ماذا سيقول السيوطي؟ يقول فهذه احوال ستة. سنبدأ بالحالة الاولى فقال الحالة الاولى او الحال الاولى وهي كمال الانقطاع مع عدم الايهاب. ما المراد بذلك؟ قال كمال الانقطاع - 00:38:50

معناه او صوره صورتان خليني اختصر عليكم له صورتان. الصورة الاولى بان تختلف جملتان خبرا وانشاء لفظا ومعنى او معنى فقط او يفقد الجامع طيب كمان الانقطاع بين كمال الانقطاع هو بين ايش وايش؟ طبعا. كمال الانقطاع يعني بين الجملة الثانية - 00:39:20

والجملة الاولى هذا معنى كمال الانقطاع. يعني ان الجملة الثانية منقطعة انقطاعا كاملا. عن الجملة الاولى لذلك سمي ايش؟ كمال الانقطاع. هذا اين يتحقق؟ يتحقق في حالتين. الحالة الاولى اختلاف - 00:39:50

الجملتين بان تكون احداهما خبرية والاخرى ان شائية. احنا بنعرف ان الكلام ايش قصرناه؟ الكلام ينقسم الى ايش؟ خبر وانشاء. وقلنا ما الخبر؟ الذي يحتمل الصدق والكذب. ما الانشاء؟ الذي لا يحتمل الصدق والكذب. فاذا كانت - 00:40:10

الاولى خبرية والثانية انشائية اذا هناك ما الانقطاع بينهما لان الاولى تحتمل الصدق والكذب والثانية لا تحتمل الصدق والكذب فهذا انقطاع تام بين الجملتين. ممتاز؟ وقد يكون العكس قد تكون الاولى هي - 00:40:40

والثانية ايش؟ الخبرية. فالمطلوب ان تكون احداهما. لذلك قلت ان يكون احداهما. اما الاولى والثانية واحدة خبرية والثانية ايش؟ انشائية. ممتاز؟ اذا هذه الحالة وهو اختلاف الجملتين بان تكون احداهما خبرية والثانية - 00:41:00

انشائية قسمها الى صورتين ان يكون الاختلاف بينهما لفظا ومعنى او ان يكون الاختلاف بينهما معنى فقط. يعني هاتان الصورتان مندرجتان تحت هذه الحالة. طبعا هذا شيء درسناه سابقا. احنا قلنا قد تكون الجملة احبابي - 00:41:20

اولى خبرية والثانية في الظاهر اللفظي خبرية ولكنها في المعنى ايش؟ انشائية تذكر في اخر باب الانشاء. مش قلنا ان كثيرا ما تستعمل الخبر وتقصد به الانشاء وكذلك العكس قد تستعمل الانشاء وتقصد به الخبر. فنحن هنا لما نتكلم عن اختلاف - 00:41:50

الجملتين خبرا وانشاء نحن ننظر الى ماذا؟ الى المعنى بغض النظر عن الصورة اللفظية. فقد تكون فعلا الجملة الاولى خبرية جاء زيد والثانية انشائية اضرب عمرا. ها جاء زيد والثاني - 00:42:10

ايش؟ اضرب عمرا. الان لاحظ الاولى خبرية تحتمل الصدق والكذب. جاء زيد والله صادقة او كاذبة. اضرب عمرا انشائية طلبية هذه لا تحتمل الصدق والكذب. فهنا لما اقول جاء زيد اضرب عمرا هنا يجب الفصل - 00:42:30

ولا يجوز الوصل. ليه؟ لان الاولى خبرية. والثانية انشائية. فهما مختلفتان تماما من الجذور. من حيث الجدر مختلفة ثانية تماما او العكس لو قلت لك اضرب عمرا جاء زيد. ما يجوز تعطفهما على بعضهما. هذه منفصلة عن هذه - 00:42:50

وهنا نلاحظ ان الاختلاف بين الجملتين جاء لفظا ومعنى لفظا ومعنى فالاولى لفظا ومعنى والثانية انشائية لفظا ومعنى. الحالة الثانية ان تكون الاختلاف في المعنى واما الشكل والصورة تكون خبرية خبرية مثلا او انشائية انشائية مثلا نقول جاء مثلا بديش اقول جاء - 00:43:10

اه وبعدين يا رب خليني اجي توفي محمد رحمه الله. مات محمد رحمه الله اذا مات محمد جملة خبرية ولا انشائية؟ خبرية لأ مات محمد عم بخبرك في شخص مات مات محمد خبرية فهي تحتمل الصدق والكذب - 00:43:40

طب رحمه الله خبرية ولا انشائية؟ من حيث اللفظ خبر صح؟ رحم الله محمدا. بس هل انا اردت ان اخبر واللي اردت الدعاء هذا مر معناه في الدرس السابق او القبل السابق ان العرب قد تطلق الخبر وتقصد الطلب. فهنا رحمه الله خبرية - 00:44:10
لفظا انشائية معنا لان رحمه الله جملة خبرية دعائية معناها ارحمه يا الله! فاذا هل اختلفت الجملتان من حيث الخبرية والانشائية؟ اه نعم. الاولى خبرية من حيث المعنى، والثانية انشائية - 00:44:30
عفوا الاولى طبعا خبرية لفظا ومعنى. والثانية انشائية من حيث المعنى. فحصل الاختلاف حصل الاختلاف فما اريد ان تفهمه انهم عندما يتكلمون في كمال الانقطاع عن اختلاف الجملة الاولى مع الثانية من حيث الخبر والانشاء هم لا يهتمون - 00:44:50
لفظ يهتمون بايش؟ بالمعنى فسواء الاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية انشائية لفظا ومعنى او الاولى خبرية لفظا ومعنى والثانية خبرية اللفظة الانشائية معنى حصل الاختلاف الذي يهم هو المعنى. بس خلونا عند هاي الجزئية. الذي يهم هو المعنى اذا كانت الاولى خبرية معنا - 00:45:10
والثاني انشائية المعنى او العكس او العكس حصل كمال الانقطاع. بغض النظر عن صورة الالفاظ واضح؟ طيب لكن حتى يحصل اه كمال الانقطاع حتى يحصل كمال الانقطاع سيأتي معنا في - 00:45:30
اسمه ايش؟ مع عدم الايهام. هذا سيأتي معنا. لانه احيانا فعلا يكون اختلاف في الخبرية والانشائية. لكن اذا تركت العطف سيحدث ايهام واضطراب في المعنى. هذا سنفهمه ان شاء الله في وقته. بس اتذكر انه في شرط. اذا اذا حصل كمال الانقطاع - 00:45:50
في صورته الاولى في صورته الاولى بان اختلفت الجملتان من حيث الخبرية والانشائية يجب يا اخواني الفصل. ففي هذه الجملة مات محمد هل نقول مات محمد ورحمه الله بالوصل غلط لازم تفصل. تقول ايش؟ مات محمد رحمه الله. لو جاء - 00:46:10
شخص قال مات محمد ورحمه الله بقول له غلط. ليه؟ لانه الاولى خبرية والثانية انشائية من حيث المعنى. فلازم الفصل هون ما بصير تعطف هذي على هذي لازم تقول مات محمد رحمه الله بدون وجود حرف عطف بينهما. واضح - 00:46:30
الا اذا حصل ايهام. فهنا سنضطر ان نستجلب حرف العطف جبرا عنا يعني الايهام هو اللي جبرنا نرجع حرف العطف ما صورته؟ هذا سيأتي معنا ان شاء الله في الصورة الخامسة وهو كمال الانقطاع مع الايهام. مش قلنا في هذه الحالة يجب الوصل. طيب تخلونا منه. اذا هاي الحالة الاولى. الحالة الثانية - 00:46:50
من كماد الانقطاع ما يسمى بماذا؟ بفقد الجامع. ان يحصل كمال انقطاع بين الجملتين لوجوب ماذا فقد الجامع فقد الجامع الذي يتكلمون عنه هنا هو نفسه فقد التناسب اللي اتكلمنا عنه وين؟ هون - 00:47:10
باش تذكر لما كنا نتكلم عن الجمل التي لا محل من الاعراب قلنا اذا كانت الاولى لها محل من الاعراب وقصد تشريك الثانية مع الاولى مش قلنا لازم في ايش؟ تناسب مش هيك حكينا ؟ نفس الشي في هاي الحالة بس هون احنا بنحكي في الجمل التي ليس لها محل من الاعراب. في الجمل التي ليس لها محل من الاعراب - 00:47:30
وعلى هاي الخارطة طبعا بتضلك ماشي ماشي حتى توصل لهنا. وبنمشي لهون. بنوصل لهاي القضية. بنوصل شبه كمان انقطاع لما نوصل شبه كمان الانقطاع راح تجد صورتين لكمال الانقطاع. اما اختلاف الجملتين خبرية او انشاء او اختلاف الجملتين بسبب فقد - 00:47:50
تناسب الجامع بينهما. هذا فقد الجامع ما راح يتكلم عنه السيوطي والقزوبين الان. اجلوه لاخر شي. فبالتالي بس اتذكر انه في صورة من كمال الانقطاع اسمها ايش ؟ فقد الجامع. لانه هاي الها صور. هاي فقد الجامع. متى يفقد الجامع الها صور واحوال سيفصل فيها - 00:48:10
فلن نتكلم عنها الان بس بدنا نعرف انها احدى صور كماد الانقطاع. ما سيركز عليه السيوطي الان الصورة الاولى. فماذا قال في شرحه عليها يقول السيوطي اذا الحالة الاولى وهي كمال الانقطاع ممكن اجلس وتجيب الكاميرا علي يا رب - 00:48:30
هي كم الساعة؟ اه معنا وقت الحمد لله. يقول السيوطي عليه رحمة الله الحالة الاولى وهي كماد الانقطاع سنلاحظ انه ذكر لها صورتين. الصورة الاولى واحد هيك بنحط فوقيها ان - 00:48:50

بان تختلف الجملتان خبرا وانشاء. كما كتبنا على الشاشة ان تختلف الجملة الاولى عن الجملة الثانية من حيث الخبرية والانشائية اما لفظا ومعنى وهي الحالة الاولى جاء محمد اضرب عمرا او معنى فقط وهي الصورة الثانية. مات محمد - 00:49:10
رحمه الله اللي مثلناها على الشاشة. اذا هذه الصورة الاولى من صور كمال الانقطاع. الصورة الثانية قال ايش؟ او يفقد الجامع او يفقد الجامع. الذي يفقد الجامع خلوها بعدين. ما بدناش الان ندخل في تفاصيلها. بدنا نركز على الحالة الاولى من حالات - 00:49:30
كمان للانقطاع. الان سابدأ قال الشاعر الان سيبدأ يمثل على الصورة الاولى فقط هذي. قال الشاعر وقال رائدهم ارسوا نزاولها تمام؟ طبعا هنا اذا قرأت بالجزم لكن هنا اه اذا على رواية الرفع ارسوا - 00:49:50
اذا قلنا نزاولها سيكون هذا جواب للطلب. ولكن اذا قلنا ارسوا نزاولها فلعل هذا هو المقصود هنا برواية الرفع ارسوا نزاولها. ارسوا يلا يا جماعة جملة خبرية ولا انشائية؟ ارسوم - 00:50:10
انشائية طلب ما انا بأمرك اليس الجملة امر من الانشاء نحن اخذناه هذا في باب الانشاء. ارسوا امر اذا هو انشاء ممتاز. نزاولها فعل مضارع طبيعي اذا هي جملة ماذا؟ خبرية اذا ارسوا انشائية ونزاولها خبرية اذا - 00:50:30
الجملة الثانية خبرية والاولى انشائية هل جاء بينهما بالفصل ولا بالوصل؟ بالفصل فصل ولم يعطف الثانية على الاولى الاختلاف فيهما لاختلافهما قال وقال رائدهم ارسوا نزاولها فكل حتف امرئ يجري بمقداره. اي والله. كل حياة الانسان تجري - 00:50:50
مقادير مقدرة فكل حتف امرئ يجري بمقدار طيب ففصل ها ففصل الفعل المضارع الجملة الخبرية فنقول نزاولها عن الجملة الانشائية ارسو. لانه لانه يعني الجملة الثانية هي خبر من حيث اللفظ - 00:51:10
معنا والجملة الاولى وهي ارسو انشاء من حيث اللفظ والمعنى. فالاذان القاعدة تقول يجب الفصل ولا يجوز العطف بينهما. طيب قال اليزيدي ملكته حبلي ولكنه القاه من زهد على غاربي. وقال اني - 00:51:30
في الهوى كاذب انتقم الله من الكاذبين. هذه امرأة تخبر عن رجل انه خانها في الحب فماذا تقول؟ من حبلي اعطيته حبل المحبة. واوصلت له حبال العشق. ولكنه القاه من زهد على غالب. العرب اذا - 00:51:50
قالت حبلك على غاربك للمرأة هذه في كتب الفقهاء تعتبر من الفاظ شو ؟ الطلاق صح؟ هذي من الفاظهم اذا ارادوا ان يخبر الرجل انه يريد ان يفارق زوجته من الفاظ - 00:52:10
الطلاق الكنائية يقول حبلك على غالبك يعني دبري حالك. الله يسهل عليك. فهي تقول انني احببت هذا الشخص. ولكن ومددت له حبال للحب لكن ماذا فعل قال القاه زهدا به واعراضا عني القاه على غاربي. قال ما بدي اياك الله يسهل عليك. وقال كمان شف من وقاحته - 00:52:20
قال اني في الهوى كاذب. وانا في العشق كاذب. انا مش صادق. فهي ايش قالت؟ اتقهم الله من الكاذب. قديش هي حاقدة عليه؟ انتقم الله من الكاذبين. الان طبعا الشاهد هو في البيت الثاني. اه فصل انتقم وهي جملة الان انتقم - 00:52:40
من الكاذب. ها ركزوا فيها. انتقم الله من الكاذب من حيث اللفظ خبري ولا انشائية؟ خبرية. خبرية. انتقم الله من الكاذب. خبر. لكن هي ماذا الدعاء زيد رحمه الله فهي تقول انتقم يا رب من الكاذب. فيقول السيوطي هنا فصل لان انتقم انشاء من - 00:53:00
اي في المعنى اذ هو دعاء هي جملة دعائية وان كان لفظه من حيث الظاهر خبر. اذ لفظ الفعل الخالي عن لفظ الطلب خبر. يعني باختصار انه صيغتها ما فش فيها امر ولا نهي ولا شيء. فاذا هي في الصيغة خبرية وان كانت في المعنى انشائية - 00:53:20
طيب فاذا قال قائدا هو اين موطن الشاهد؟ قال اني في الهوى كاذب. هل عطفت؟ فقالت وانتقم الله من الكاذبين هل عطفت انتقم الله من الكاذب على الجملة الاولى قال اني في الهوى كاذب ها الجملة الاولى ما هي؟ قال اني في الهوى كاذب - 00:53:40
هل عطف عليها الجملة الثانية انتقم الله من الكاذب ولا فصلها؟ فصلها لم يأت بحرف عطف بينهما لاختلافهما من حيث الخبرية والانشائية. قال ومثله ايضا مات فلان رحمه الله. هذا اللي ذكرته لكم على الشاشة. اي هذا دعاء وطلب اي اسأل الله ان يرحمه - 00:54:00
وانشاؤه من حيث المعنى فلا يصح عطفه على مات فلان. لان مات فلان خبر لفظا ومعنى. ورحمه الله خبر لفظا لكنها انشائية من حيث

بالمعنى والمحط عندنا المعنى وليس اللفظ. ممتاز. واما قضية فقد الجامع اللي هي الصورة الثانية من صور كمادة الانقطاع. فايش قال - 00:54:20

بيان الجامع ومثال الفصل لفقده في اخر هذا الباب. فما بدنا نستعجل على رزقنا زي ما بحكوا. خلينا نمشي خطوة خطوة. اذا كمان الانقطاع احنا الى الان اتعلمنا كم صورة منه؟ الصورة الاولى فقط. وعرفنا شرطه وهو عدم الايهام. سيبقى علينا ان - 00:54:40

نعرف الصورة الثانية منه في اخر باب الفصل والوصل. سيأتي معنا ان شاء الله. سنعرف الصورة الثانية منه مم. الاولى لم يكن لها حكم. يعني لا يقسم الاعطاء لا يقصد - 00:55:00

يوجد حي الاولى ليس لها حقوق لا لا عفوا اذا ليس لها ارتباط زائد نسيب كلمة حكم سيبك منها قال احنا قلنا الاولى ليس لها ارتباط زائد عن اصل المعنى. فهنا اصلا ما في شيء اعطيه للثانية. فهمت علي؟ ما فيش اي ارتباطات زائدة. فبالتالي ما في اشي اصلا - 00:55:20

اعطي للثانية من الارتباطات لان الاولى ليس لها شيء زائد عن اصل معناها. فما دام ليس لها ارتباطات زمانية او مكانية فلن اخشى من قضية والله وصلها فيها انه والله رح اعطيها ارتباطات زائدة زي واذا ما فيش اصلا ارتباطات اخشى من اعطائها للثانية اذا عطفتا على الاولى. فهمت؟ - 00:55:40

لا يقصد اعطاءه الثاني من التضليل. احسنت. ما في حكم اصلا حتى يعطى للثانية. طب نرجع الان عالابيات حتى قال الان لانه سننتقل الان لك ماذا الاتصال بعد ان تكلمنا عن كمال الانقطاع في صورته الاولى. سننتقل الان الى كمال الاتصال وكمال الاتصال حفلة. بدكم تركزوا معنا فيه. خلونا حتى فقط يعني اشرح الابيات - 00:56:00

قال اولى ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل او لا ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل اي لهذه طبعا كما قلنا سورة انه لا اعطي الثانية ما هو للاولى من ارتباطات. ففصل قال وكذا ان - 00:56:20

معك مال الاتصال او سواه وكذا اي وكذا اي يجب الفصل وكذا اي يجب الفصل ايضا ان تولى ان يعني ان وليت الجملة الثانية للجملة الاولى مع ايش؟ كمال الاتصال او - 00:56:40

سواه سواه شو معناها؟ كان ما قدر انقطاع. او سواه يعني او كماد الانقطاع. هذا قصد هذا ما قصده بكلمة او سواه. فيقول وكذا ان وليت الجملة الثانية الجملة الاولى مع وجود كمال الاتصال بينهما او سواه يقصد كمال - 00:57:00

قطاع بشرط كمال الانقطاع بايش مشروط يا مالك؟ بعدم وجود هام. لذلك قال او سواه من غير ايهان. انه كمان ذا الانقطاع اذا في ايهام لا يجب الوصل في هذه الحالة. اذا وكذا يجب الفصل ان وليت الجملة الثانية الاولى مع وجود كمال اتصال بينهم - 00:57:20

او سواه من غير ايهام كلاهما حواه من غير وجود ايهام كلاهما حواه بين الجملة الاولى والجملة الثانية قال او شبه هذين شبه هذين ايش يعني؟ شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع او شبه هذين فهو يقول الفصل متحتم - 00:57:40

بين الثانية والاولى ان وجد كمال الاتصال او كمال الانقطاع من غير ايهام او شبه كمال اتصال او شبه كمال الانقطاع. في هاي الحالات الاربع شو المشايخ؟ لازم الفصل. والا يعني ما عدا هاتين ما عدا هاي السور الاربع يجب ايش؟ الوصل. لذلك قال والا - 00:58:00

فصلي والا فصلي. طيب الان سيبدأ يشرح كل سورة على حدة. فالان قال اما كمال الانقطاع سيبدأ يشرح الصورة الاولى وهي سورة كماد الانقطاع. قال اما كمال الانقطاع المكمل فالاختلاف اه سببه الاول ما هو؟ فالاختلاف بين - 00:58:20

ان شاء وخبر اي لوجود اختلاف بين الجملة الاولى والجملة الثانية من حيث الخبر والانشاء. فلاختلاف بين انشاء وخبر. لفظ ومعنى اما لفظا ومعنى يعني او بمعنى مستقر لان الاختلاف بين الاولى والثانية اما ان يكون لفظا ومعنى زي ما قلنا او من - 00:58:40

حيث المعنى فقط لفظا ومعنى او بمعنى مستقر. ثم ما ذكر مثالا كمات زيد غفر الرحمن له. هذا مثال على الحاجة الاولى ولا الثانية عدم الاختلاف رفضا ومعنى او بالاختلاف المعنى فقط؟ الاختلاف لا في المعنى فقط. مات زيد غفر الرحمن له - 00:59:00

الاولى خبرية لفظا والثانية خبرية لفظا. لكن الثانية من حيث المعنى انشائية. كمات زيد غفر الرحمن له. هنا انتهت السورة الاولى صور كمال الانقطاع. الصورة الثانية من صور كمال الانقطاع او فقد جامع هناك شمله. يعني او فقدنا جامعا - 00:59:20

اجمعوا ويشملوا الجملة الثانية مع الجملة الاولى لانه حتى يعني اذا لم يوجد جامع يشمل او تنضوي الجملة الثانية مع الجملة الاولى تحته فهنا الاصل ايضا يجب الفصل فاذا فقدنا الجامع اذا هذه ايضا من صور كمال - 00:59:40
الانقطاع. لكن ما معنى فقد الجامع؟ هذا لسا ما سولفنا فيه. بدنا نأجله. قال او فقد جامع هناك شمله. اي ما في جامع يشمل ثانية مع الاولى وتنطوي الثانية مع الاولى تحته لا جامع عقلي ولا ما شابه ذلك. هيك بنكون انتهينا من كمال الانقطاع. سننتقل الان الى ماذا - 01:00:00
الى كمال الاتصال الى كمال الاتصال فقال ثم كمال الاتصال مثل ان. تكون تأكيدا للاولى فادفعن توهم المجاز والسهو كلا. ريبا فلما بنهاية العلا بليغا في وصف الكتاب اذ جعل. المبتدأ ذلك واللا مدخل - 01:00:20
في خبر جازاه توهم المجاز. قبل تأمل فدفعه يجاز. فهو وزان نفسه مؤكدا. زيدان كذلك ذاك قوله بعدوه داء فان معناه بلوغ فان معناه. فهي الاصل تكون فان معناه بلوغه. هل اذا جعلنا هذه الخبر انا فان معناه - 01:00:40
بلوغه الى درجة نحو الهدى لن توصى لا. حتى كأنه هدى محض وذاه. من ذلك الكتاب قطعا اخذ. لان معناه الكتاب الكامل اي في الهدى اذ لا سواه حامل. فهو وزان زيد الثاني ايذاء كررته فقس عليه وخذاه. او بدلا من تلك غير وافية بما - 01:01:00
يراد او كغير الوافية ويقتضي المقام الاعتناء بشأنه لنكتة تراءى لكونه في نفسه مطلوبا. فظيعة او لطيفة نوعا عجيبا كقوله جل امدكم بما امدكم وعد الانعم. فالقصد ذكر نعم والثاني اوفى به اذ فصل المعاني - 01:01:20
ولم يحل فهو اوزان الوجه فيه اعجب زيد وجهه البدر الوافي. كذلك ارحل لا تقيما عندنا. فقصده اظهار كره واعتناء. ولا تقم او به اذ دل مطابقا واكد المحل فهو وزان الحسن في اعجابنا وجه حبيب حسنه حين داناه او كونها عطفى بيانا - 01:01:40
مع عقد قضاء ازالة له وفاة. كوسوس الذي تلاه قال يا ادم فهو قد ابان الخافيان فهو وزان عمر في من شعر اقسم بالله ابوحفص عمر. هذه اذا ربما اثنى عشر بيت او اربعتاشر بيت في بيان كمال الاتصال. طبعا هنا هو اطال تعرف بسبب ماذا؟ لانه - 01:02:00
اذكر الامثلة وهذا من حسن صنعه لان هذه المعلومات تغيب عن الذهن فهو عن كان حريصا ان يعطيك الفكرة مع مثالها حتى تبقى في ذهنك طالما انت حافظ لهذه الابيات. كمان الاتصال حقيقة عظيم جدا ومهم جدا في تفسير القرآن. فهم كمال الاتصال - 01:02:20
مهم جدا جدا في تدبر كلام الله سبحانه وتعالى ومعرفة فلسفة الارتباطات بين الايات القرآنية. الان هذا وهو سهل الحقيقة هو مش شي صعب لكن ربما تكون افكاره فقط جديدة. ساذهب اذا الى بيان كمال الاتصال. كمال - 01:02:40
اتصال يعني شوف حتى هاي فكرة بتشعر انها مناقضة تماما للفكرة اللي شرحناها قبل شوي احنا قبل شوي كنا نقول من اسباب الفصل ايش؟ كمال الانقطاع الان بالعكس من اسباب الفصل كمان للالتحام والاتصال بينهما. شف كيف الامور المتناقضة وردت - 01:03:00
مع النتيجة في النهاية. يعني كمال الانقطاع من حيث الخبرية والانشائية الزمني بالفصل كما ان كمال الاتصال من حيث انا والالتحام بين الجملة الثانية والجملة الاولى سيجبرني ايضا على ترك التعاطف بينهما. وسنعرف لماذا ان كمال - 01:03:20
اتصال والتلاحم هنا سيجبرني على ترك التعاطف. الان كمال الاتصال ايها الاحبة له صور ثلاث الصورة الاولى ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد المعنوي او التوكيد اللفظي. طبعا هذا الذي سيفهمه معي من كان درس - 01:03:40
ففي النحو التوابع هذا كله كمان للاتصال ينبني على فهمك لثلاثة ابواب في النحو. التوكيد والبدل وعطف البيان بتعرفوا التوابع؟ توكيد. والتوكيد ينقسم الى توكيد لفظي جاء زيد زيد. او توكيد معنوي. شو الفاظ التوكيد المعنوي؟ نفسه - 01:04:20
وعينه واكتع وابتع وابصع وهاي السالفة. فلابد تكون الان متذكر معاي اللي درسته في النحو سابقا ان التوابع اربعة نعت توكيد عطف بيان وعطف بدل بس انا من كل الطوابع هون ما بهمنيش الا ثلاث. اللي هم التوكيد والبدل وعطف البيان فقط. فاذا - 01:04:40
الاولى لكمال الاتصال ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة ماذا؟ بمنزلة توكيد معنوي لها او بمنزلة اكيدة لفظية لها. طيب. الحالة الثانية ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة بدل - 01:05:00
بعض من كل او بدل اشتمال. انتم درستم في الاجرمية انه البدل اربعة انواع. بدل كل من كل بدا البعض من كل بدا الاشتمال وبدل

غلط. مهم جدا تراجعوا معلوماتكم. هنا احنا بنتكلم فقط عن نوعين بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال. الصورة - 01:05:30
والاخيرة ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة عطف البيان. طبعا هو عطف البيان في هذا السياق يغني عن الناس لانه من حيث المعنى والفائدة عطف البيان هو قريب من النحت. لانه اما كاشف - 01:05:50
او موضح او مخصص والنعت اما كاشف او مخصص فبالتالي قالوا خلص عطف البيان بادي لنا مفهوم النعت وما في داعي انه نجعل صورة للنعت. طبعا هذه هي صور ثلاثة كنا سندخل في تفاصيلها بعد قليل. اذا اذا كانت الجملة الثانية علاقتها بالجملة الاولى انها بمنزلة المؤكد - 01:06:20
توكيدا معنويا او لفظيا. اذا ايها الاحبة الكرام سنبدأ الان بالتعرف كيف تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد المعنوي وكيف يمكن ان تقوم بمجزرة التوكيد اللفظي؟ سابدأ الان بالقسم الاول ان تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد - 01:06:40
اكيد نوعان لفظي جاء زيد زيد. فزيد الثانية توكيد اللفظ لزيد الاولى. وهناك توكيد معنوي جاء زيد نفسه جاء زيد عينه هذا توكيل معنوي وهكذا ينقسم التوكيد في علم النحو. فالجملة الثانية قد تكون بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة - 01:07:00
التوكيد المعنوي وقد تكون بمنزلة التوكيد اللفظي. وهذا شيء جميل ان تبدأ هكذا تفكر في النصوص القرآنية بهذا المنظور دعونا نعود للسيوطي لننظر ما الذي قاله في هذه الفكرة. يقول السيوطي. الحالة الثانية كمال الاتصال بان تكون - 01:07:20
الثانية مؤكدة للاولى او بدلا منها او عطف بيان. زي ما احنا رسمنا على الشاشة. قال وانما اوجب الفصل فيها اي في هذه الحالة على وجه العموم لكونها توابع. اذا انت قلت الثانية هي بالنسبة للاولى اما توكيل - 01:07:40
او بدل او عط بيان. اذا هذا حكمه حكم التوابع. والتابع تابع للمتبوع. فهو مرتبط به متشبث به. قال وانما وجب الفصل لكونها توابع والتوابع عين المتبوع. عين المتبوع لانه عندما نقول جاء زيد نفسه - 01:08:00
نفسه يعود على زيد وزيد ونفسه. فالتابع هو نفس عينه كذات كذات هو نفس المتبوع. فالتابع هو عين المتبوع يعني نفسه نفسه والعطف يقتضي المغايرة هي القاعدة. يقول لك التابع عين المتبوع. طب العطف عطف يقصد العطف بالواو - 01:08:20
او بحرف من حروف العطف يقتضي شو؟ المغايرة. ففكرتهما منفصلة تماما. التوابع تقوم على ان التابع يجب ان يكون مرتبطا بمتبوعه الارتباط والعطف بالواو او باي حرف من حروف العطف يقتضي المغايرة فاذا هنا يجب ترك العطف. لان العطف - 01:08:40
المغايرة وانا لا اريد للسامع ان يفهم المغايرة. انا اريد للسامع ان يفهم التلاحم والتبعية. طيب. اذا هو عين المتبوع واما العطف يقتضي المغايرة. ثم قال والموجب للتأكيد سنبدأ بالتأكيد هي الان حرس تضعون كلمة المغايرة ضعوا نقطة. لانه للاسف الكتاب غير محقق بشكل جيد جزاه الله خير المحقق. يدخل الكلام كله - 01:09:00
بعض البعض ما بتعرفش متى انتهت الفقرة الاولى ومتى بدت الفقرة الثانية. فكلمة والعطف يقتضي المغايرة انتهت الفقرة. الاصل الان كأننا نبدأ فقرة جديدة. الان سنبدأ باول صورة منصور كمان للاتصال وهي ماذا؟ التأكيد. فيقول الموجب للتأكيد ايش يعني الموجب؟ يعني الدافع للتأكيد. خلينا نقول الشيء الذي اوجب - 01:09:30
جعل الثانية بمنزلة التوكيد وهذا ليس فقط خاص بهذا الباب ان هذا مبحث نحوي احنا في دراستنا النحوية كنا نقول متى احتاج قال انت في علم النحو يقولون تحتاج للتوكيد اذا اردت دفع توهم السهو عن المتكلم او دفع توهم المجال - 01:09:50
هكذا يقولون اذا قلت جاء زيد نفسه لماذا اتي بكلمة نفسه؟ حتى اؤكد للسامع انني لم اسهو عندما قلت جاء زيد. صح؟ لم اسهو. لا قصدت زيد زيد. كذلك لما اقول جاء الامير عينه - 01:10:10
لماذا اقول جاء الامير عينه؟ هنا لا يقولون لدفع توهم السهو قالوا لدفع توهم المجاز. لماذا؟ قالوا لان قولك جاء الامير عدة احتمالات ان يكون جاء الامير بشخصه جزاه الله خيرا او يكون قصدك بجاء الامير جاء رسوله او مبعوثه او ما شابه ذلك - 01:10:30
فاذا قلت جاء الامير نفسه او عينه رفعت توهم المجاز وانني اطلقت الامير واردت رسوله او مبعوثه لا جاء الامير يعني بشحمه ولحمه. فاذا التوكيد بشكل عام فائدته في النحو دفع اما توهم السهو ان المتكلم سهى - 01:10:50

او دفع توهم المجاز. وليش حكاها هون ؟ حتى تفهم كيف ستكون الجملة الثانية مؤكدة للجملة الاولى من باب دفع السهو او من باب دفع ماذا؟ المجاز. هذا فائدة التوكيد. سواء كان في المفردات او في ماذا؟ على مستوى الجمل. اذا الذي يدفعك - 01:11:10
هنا لنؤكد مفردا او جملة اننا نريد ان ندفع توهم السهو او ندفع توهم المجاز. ممتاز. ثم الان اذا كانت هذه فكرة التوكيد قال ثم تارة تنزل الجملة الثانية من الجملة الاولى منزلة التوكيد المعنوي - 01:11:30
هنا زي ما قلت لك الله بعينك بدك تسعفني بمعلوماتك السابقة. التوكيد المعنوي الذي يكون ليس بتكرار نفس اللفظ جاء زيد زيد بل باستعمال الفاظ التوكيد المعنوي التوكيد المعنوي والفاظ مخصوصة النفس وعينه واجمعين واكتع وابتع وغيره. ثم اذا ثم تارة تنزل الثانية من الاولى - 01:11:50
منزلة التوكيد المعنوي من متبوعه في افادة التقرير مع الاختلاف في معنى الجملتين. اه هذا بدي اياك تفهم هاي الفلسفة الدقيقة. يعني متى اقول ان الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد - 01:12:10
المعنوي ومتى سأقول ان الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد اللفظي هونا بدنا شوية نشغل دماغنا اللي هي دقيقة الفكرة. فهمتم السؤال؟ لان احنا قلنا الجملة الثانية بالنسبة للجملة الاولى اما ان تكون بمنزلة - 01:12:30
التوكيد المعنوي واما ان تكون وزيرة التوكيد اللفظي. متى ستكون توكيد معنوي؟ وساحكم عليه انه هذا الشكل من اشكال التوكيد المعنوي. ومتى ان الارتباط بين هاتين الجملتين هو شكل من اشكال التوكيد اللفظي. هنا السيوطي يتكلم بكلام دقيق فيقول لك. نرجع للنحو في التوكيد - 01:12:50
المعنوي عندما نقول جاء زيد نفسه. كلمة نفسه ككلمة معناها يختلف عن كلمة زيد صح هي مش نفسها. يعني كلمة زيد هذه كلمة ولفظ معين وكلمة النفس هذه كلمة ولفظ - 01:13:10
اخرى صح؟ فهما مختلفتان من حيث الالفاظ. واصل المعنى لكنهما مشتركتان في ماذا ان نفسه اريد بها تأكيد زيد. ها من حيث الالفاظ لفظ زيد. هل هو لفظ نفس؟ لا هذا لفظ وهذا لفظ - 01:13:30
وكلمة زيد هل هي كمعني اصلي هي هي معنى كلمة نفس كلمة زيد معناها هل معناها معنى كلمة نفس؟ لا فهنا في في المعنى صح؟ في اختلاف في المعنى لكن المحصلة النهائية ان الكلمة الثانية جاءت - 01:13:50
تؤكد وتركز مفهوم الكلمة الاولى. ها هناك اختلاف في المعنى لكن المحصلة النهائية ان الكلمة وهي كلمة النفس جاءت لتؤكد دلالة ومعنى الكلمة الاولى. بخلاف التوكيد اللفظي في التوكيد اللفظي - 01:14:10
تقول جاء زيد زيد اه انا هنا استعملت نفس الالفاظ ونفس المعاني يعني معنى زيد هنا هي نفس معنى زيد هنا. ففي التوكيد اللفظي انا اتكأت على ماذا؟ على اتحاد اللفظتين لفظا ومعنى في حصول التوكيد - 01:14:30
لكن في التوكيد المعنوي انا اتكأت على ماذا؟ على مدلول كلمة النفس هي كمدلول تختلف عن مدلول كلمة زيد. لكن مدلولها ساعدني في توكيد مجيء زيد فهو في المحصلة النهائية توكيد. فاذا زيد والنفس معنان متباينان - 01:14:50
لكن الثاني في المحصلة النهائية اعطاني توكيدا للاول. بخلاف التوكيد اللفظي الذي يعتمد على ماذا؟ على تشابه اللفظة الاولى والثانية من حيث اللفظة من حيث ايش؟ المعنى. طيب هذا بالنسبة للنحو. نيجي الان على موضوع البلاغة. عندما نقول ان الجملة الثانية - 01:15:10
بالنسبة للجملة الاولى بمنزلة التوكيد المعنوي اللي فهم هذا الكلام رح يفهم هذا الكلام. متى تكون الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد المعنوي اذا كان هناك اختلاف بينهما في المعنى لكن المحصلة النهائية ان الثانية قررت - 01:15:30
معنى الجملة الاولى ها الجملتين مختلفتين في المعنى. لكن الثانية في المحصلة النهائية قررت واكدت كره تدل عليها الجملة الاولى. الان بالمثال ان شاء الله يتضح المقال. لاحظوا ماذا سيأتي بمثال هذه الحالة - 01:15:50
اذا ثم تارة تنزل الجملة الثانية من الاولى بمنزلة التوكيد المعنوي في افادة التقرير مع اختلاف بالمعنى ها والتوكيد المعنوي يقوم ان الثاني قرر الاول مع وجود اختلاف بينهما في المعنى. فاذا هناك اختلاف بين الجملتين - 01:16:10

كاين في المعنى لكن الثانية قررت ورسخت المعنى الذي دلت عليه الجملة الاولى. وتارة الثانية منزلة التوكيد اللفظي من الجملة الاولى في حالة ايش؟ اتحاد المعنى. يعني كانته بدكوا تركزوا في التوكيد - 01:16:30
في النحو بس ركزوا في هاي الجزئية معي. في التوكيد اللفظي في النحو لازم اللفظة الثانية تكون نفس اللفظة الاولى في العادة. جاء زيد ايضا بس في التوكيد اللفظي في الجمل لا في الحقيقة ما بتكون الجملة الثانية نفس لفظ الجملة الاولى بس بكون معنى الجملة الثانية - 01:16:50
هو هو نفس معنى الجملة الاولى. فباختصار نقول الجملة الثانية بالنسبة للاولى بمنزلة التوكيد المعنوي اذا اختلف تاف المعنى لكن الثانية بمعناها ترسخ فكرة دلت عليها الجملة الاولى. واما ان تكون الثانية للاولى بمنزلة التوكيد اللفظي - 01:17:10
اذا اتفقتا في المعنى مش انه الثانية مجرد قررت معنى الاولى لا هي الثانية معناها نفس معنى الاولى. ترى هذا مهم جدا حتى تفهموا التفريق بين الجزئيتين. متى اقول انه توكيد ما اعلم ومتى اقول توكيل لفظي. واضح؟ بتقدر تعبر عنها؟ عبر عنها يا شيخ عمر شوف. يعني متى نقول ان - 01:17:30
اما الثانية بالنسبة للاولى توكيد معنوي. توكيل. الكلام مختصر. اذا كان معنا الجملة الاولى مغاير تام عن معنى الجملة الثانية. لكن ولازم كمل لكن الثانية تقرر المعنى الذي دلت عليه الجملة الاولى بشكل من الاشكال ولازم تحكي هيك. اذا كانت - 01:17:50
الاولى تختلف عن الثانية من حيث المعنى لكن الثانية تقرر معنى الجملة الاولى. مثل جاء زيد نفسه. اللفظة الثانية تختلف تفعل معنى اللفظة الاولى لكنها تقررها. صح؟ طب متى نقول ان الثانية بالنسبة الاولى توكيد لفظي؟ مش اه - 01:18:10
مش مشكلة هي اختلفتا لفظا لكن اتحدتا من حيث المعنى الكلي برضه يعني مش رحيل تحكي بحيث المعنى التفصيلي. تحدثتا من حيث المعنى الكلي. شوفوا بالمثال راح يتضح كثير من الامور. نبدأ بهذا المثال. قال - 01:18:30
والمثال على التوكيد المعنوي بين جملتين. قال سبحانه وتعالى الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه بلش في سورة البقرة. ترى هذا باب عظيم والله احبابي في فهم القرآن. اذا ما بفهموا ترى لا يفسر القرآن يعني تفسيرا وانما يكون ناقلا - 01:18:50
ذلك الكتاب لا ريب فيه. عندنا جملتان ذلك الكتاب جملة اولى مبتدأ وخبر وعندنا لا ريب فيه لا نافية للجنس وهذا اسمها وخبرها. ممتاز. الان لاحظ هل في هناك وصل ولا فصل بين الجملتين - 01:19:10
فصل هل عطفت الثانية على الاولى؟ لا ربنا قال ذلك الكتاب ما قال ولا ريب فيه لا لا فصل ذلك الكتاب لا ريب فيه. لماذا فصل؟ قالوا فيه كمال اتصال. شو كمال الاتصال بين الجملتين؟ هون بدك تيجي على دائقتك - 01:19:30
في فهم المعنى. يقول السيوطي دعوني اجلس انا يا شيخ انه السيوطي راح يتكلم بحفلة. يقول السيوطي عليه رحمة الله يا رب فانه لما الان سيشرح السيوطي معنى الجملة الاولى ثم سيشرح كيف الثانية مؤكدة لها توكيدا معنويا. يقول - 01:19:50
انه لما بولغ فانه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال حيث جعل المبتدأ ذلك كلمة ذلك الدالة على كمال العناية تمييزه والتوسل. التوسل يعني التوسل يعني بمعنى صاد. ببعده الى تعظيمه وعلو درجته - 01:20:10
وتعريف الخبر باللام الدالة على الانحسار. هذا استعمل كل ابواب علم المعاني السابقة. كل ابواب علم المعاني السابقة استعملها. باب قصر وباب استعمال اسم الاشارة ولماذا استعمل اسم الاشارة للبعيد؟ فهو يقول ذلك الكتاب يعني باختصار ماذا يريد ان يقول؟ عندما قال ربنا ذلك الكتاب - 01:20:40
طيب الاشارة الى الكتاب باستعمال اسم الاشارة ذلك ومعاملة معاملة الشيء المحسوس الذي اليه هذا فيه كمال اعتناء وكمال تمييز له. ثم لم يستعمل اسم الاشارة للقريب ما قال ان هذا - 01:21:00
قرآن قال ذلك اشارة الى البعد التعظيمي كما قلنا انه في منزلة عالية من العظمة ومنتهى الكمال لا تصل اليها الا النفوس الشريفة. اذا استعمل اولا اسم الاشارة ليجعل القرآن شيئا واضحا يمكن الاشارة اليه - 01:21:20
وتمييزه عن غيره ثم استعمل الاشارة للبعيد ليدل على بعد التعظيم له وانه في منتهى الكمال. منتهى الكمال قال اخذناها من ماذا؟ من استعمال اسم الاشارة للبعيد. ثم استعمل اسلوب الحصر لانه قال الكتاب. الخبر مش قلنا من اساليب الحصر ان ياتي الخبر -

01:21:40
معرفا بالجنسية. تمام؟ طبعا هاي ليست ال العهدية. اذا اردنا ان نقول انها للحصر قلنا متى تكون هل تفيد الحصر؟ اذا كانت الجنسية مش عهدية فاذا قلنا ان هنا في حصر يعني الجنسية. ذلك الكتاب يعني هذا الذي اشير اليه هو الذي - 01:22:00
الذي يستحق دون غيره ان يسمى كتابا. كأنه قال ذلك الكتاب لا غيره. هذا حصر. وهذا حصر على سبيل المبالغة في كمال انه جمع كل شيء فكأنه فكأنه هو الوحيد الذي يستحق ان يسمى كتابا - 01:22:20
شف هذه المعاني العظيمة فقط من هاتين اللفظتين. اشارة وكبع التعظيم وحصر. تمام؟ فانت هنا ما ما الانطباع الذي تشكل في ذهن العربي عندما سمع كلمة ذلك الكتاب انه هذا شيء عظيم - 01:22:40
ليس مثل الكتب التي تقرأ وهو في كمال الاتقان والعناية لدرجة انه خارج عن طوق البشر. العربي هكذا فهم فالان المتوقع المتوقع ان يأتي شخص من الكفرة او من غيرهم فيقول انتم بالغتم في تعظيم - 01:23:00
هذا الكتاب وفي ادعاء بلوغه قمة النهاية. وانه هو المستحق اسم الكتاب دون ما سواه. هذه كلها مبالغات منكم هذه كلها مبالغات منكم. هكذا سيقول الكافر لما يسمع الجملة الاولى. فستأتي الجملة الثانية تؤكد - 01:23:20
ما قررته الجملة الاولى تأكيدا معنويا بمعنى ان ما قررته الجملة الاولى ليس مبالغة ولا ادعاء ولا مجازفة بل هو حق لا شك فيه. فماذا قال في الجملة الثانية؟ لا ريب فيه - 01:23:40
فجملة لا ريب فيه هي تؤكد ماذا؟ ان ما قيل في جملة الاولى من تفخيم الكتاب وبلوغه البعد التعظيم العالي وانه هو الذي يستحق ان يكون كتابا دون ما سواه هذا - 01:24:00
ليس مجازفة وليس مبالغة بل هو واقع حقا. فاصبحت جملة لا ريب فيه. منزلتها من جملة ذلك الكتاب بمنزلة قولك في المفردات جاء زيد نفسه. صح؟ شف حط في المفردات جاء زيد نفسه. كلمة نفسه - 01:24:20
قررت ان الذي جاء زيد بشحمه ولحمه. نفس الاشي هنا جملة لا ريب فيه هي تقرر معنى الجملة الاولى. هي ومختلفتان عن حيث المعنى لا ريب فيه شو معناها؟ لا شك فيه. هيك معناها وذلك الكتاب اعطت معاني اخرى. اذا هما مختلفتان في - 01:24:40
بمعنى لكن الثانية ما وظيفتها في هذا السياق؟ ان تقرر ان ما قيل في هذي وظيفتها وان اختلفت عنها من حيث المعنى التفصيلي لكن وظيفتها في السياق ما هو؟ ان تقرر ان ما ذكر في الجملة الاولى لا - 01:25:00
لا شك فيه ولا يشك فيه الا مريض القلب. ولا مرية في ذلك. فهمتم؟ هذه وظيفتها السياقية. فبالتالي فهي بالنسبة للاولى توكيد معنوي احسنت توكيد لانها بمنزلة جاء زيد نفسه. كيف الارتباط بين كلمة نفسه وزيد؟ نفس الاشي الارتباط بين جملة - 01:25:20
لا ريب فيه وذلك الكتاب وضحت؟ فلذلك ماذا قال السيوطي؟ قال اه بعت انا. اه قال على ذلك الكتاب اذا الخلاصة ان معنى ذلك الكتاب انه الكتاب الكامل الذي يستحق ان يسمى كتابا اي على وجه الكمال حتى كأن - 01:25:40
ما عداه من الكتب في مقابلته ليس بكتاب. ناقص ليس بكتاب اظلم. طيب فهنا لما انت تسمع انه هذا معنى الجملة الاولى ذلك الكتاب قال فهنا جاز يمكن ان يتوهم السامع قبل التأمل هو ما حطهاش للكافر وحطيتها في الكافر. المهم وقال جاز ان يتوهم - 01:26:00
السامع قبل التأمل ان لعل في ذلك شيء من المجاز والمبالغة وهيك يعني مجرد نص مجازي ادعائي ممكن يتوهم السامع ذلك فاتبعه بالجملة الثانية فقال لا ريب فيه دفعا لهذا التوهم الذي يمكن ان - 01:26:20
ان يتسرب الى قلوب البعض. تمام؟ دفعا لهذا التوهم. فهو اذا وزان الان سيقيس هذا التوكيد بين الجمل على التوكيد بين المفردات قال فهذا وزنه بين الجمل وزن كلمة نفسه في قولك جاء زيد نفسه. فهي اذا في حكم التوكيد المعنوي. كما ان - 01:26:40
نفسه توكيد معنوي. طيب ناخد مثال على التوكيد اللفظي حتى ننهي الدرس ونرتاح قليلا. قال واما مثال التوكيد اللفظي بين الجملتين ما ورد في الجملة الثالثة دعوني اذهب الى الشاشة سريعا يعني والحمد لله لن يذهب الى مثال اخر. الاية ذلك الكتاب لا ريب فيه. شو الجملة الثالثة - 01:27:00
خدا للمتقين. طبعا هي جملة ثالثة على رأي من يرى ان هدى خبر لمبتدأ محذوف تقديرها هو هدى للمتقين. هذا احد الاوجه الاعرابية.

على هذا نعم تصلح ان تكون هدى للمتقين ماذا؟ جملة ثالثة - 01:27:20
لانه هدى للمتقين للمتقين هذا جاره مجرور مرتبط بهدى مش خبر مش تقول هدى خبر وهذا وان كان البعض يمكن يقول ذلك بس في مشكلة انه هدم نكرة. وما فيش مسوغ للابتداء بالنكرة في هذا السياق. فلذلك قال البعض ان هدى هي خبر - 01:27:40
واللي مبتدأ محذوف تقديره هو هدى للمتقين. هو هدى للمتقين. فهي خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو. طب هذه الجملة ايضا مفصولة مش معطوفة. ما قال شف هل قال ذلك الكتاب لا ريب فيه وهدى للمتقين. هيك قال - 01:28:00
لا قال ذلك الكتاب جملة. ثم فصلت الثانية لا ريب فيه. ثم فصلت الثالثة فقال هدى للمتقين. كلها جمل مفصولة تفسير القرآن يعتمد على فهم الفصل هذا. يعني سهل اخواني انك تفسر كلمة هدى وحدها. بس الدقة في التفسير انه تفهم اسرار الفصل - 01:28:20
هذه وهذه تحتاج الى عميق التأمل. ان هي تعتمد على عمق التفهم والتدبر للمعنى. انتم فاهمين ان تفهم الوصل الفصل هو يعتمد على قوة فهمك للمعنى التفصيلي للجمل حتى تفهم المعنى التركيبي بعد ذلك بينها. فيقول هدى للمتقين - 01:28:40
الان لا ريب فيه اذا اتفقنا انها توكيد معنوي. لهذه الجملة. ممتاز. ثم يقول وهدى للمتقين توكيد لفظي لهذه الجملة ايضا. اه كيف هي توكيد اللفظي؟ احنا قلنا كيف تكون الجملة الثانية توكيد اللفظية للجملة - 01:29:00
الاولى اذا كان المعنى العام بينهما متقارب جدا خلينا نقول او متشابه جدا تكون الجملة الثانية توكيد لفظي الجملة الاولى. لما نقول ذلك الكتاب لما قال ربنا ذلك الكتاب اي هذا هو الكتاب الكامل الذي يستحق ان يسمى - 01:29:20
كتابا وما عاداه تبع له ولا يبلغ درجته. وصف الكتاب بالكمال لو سألتكم في ذلك الكتاب هو كمال من حيث ماذا؟ الهداية هكذا قالوا يعني كماله الاساسي صح هو كتاب بلاغي معجز لا يمكن - 01:29:40
تحدي بس اساس اساس انزال القرآن ان يكون هدى للعالمين. ذلك الكتاب لما نقول معناها هذا الكتاب الكامل البعيد بعدا تعظيميا الذي لا يوصل اليه الا الانقياء الذي يستحق ان يسمى كتابا هو تعظيم له وتفخيم - 01:30:00
لكماله من اي جهة من جهة الهداية. من جهة الهداية. فجاءت بعد ذلك الجملة الاخيرة هدى الا المتقين مدلولها متقارب جدا جدا مع مدلول الجملة الاولى ذلك الكتاب. لكنها كأنها - 01:30:20
صرحت بما هو مضمون في الجملة الاولى. انه لما قلنا ذلك الكتاب الحق وغيره لا يستحق ان يسمى كتابا هو كتاب حق كامل كذا وكذا من اي جهة؟ من جهة الهداية. فكلمة الهداية هي مضمنة هنا تضمينا مصرح بها هنا تصريحا. فاصبح - 01:30:40
الجملتان متقاربتان جدا من حيث المعنى فنزلت الثانية من الاولى منزلة ماذا؟ التوكيد اللفظي. كانك قلت جاء زيد زيد كأنك قلت هكذا. بس طبعا في اختلاف من حيث الالفاظ واختلاف من حيث المعنى التفصيلي لكن من حيث المعنى النهائي - 01:31:00
هدى للمتقين. والمعنى النهائي لجملة ذلك الكتاب لا التقارب واضح جدا. من حيث المعنى. صح؟ اما لا ريب فيه لا من حيث المعنى مختلفة تماما. هي تقول لا شك فيه. وانما هدفها هو مجرد تقرير الجملة الاولى. فهي بمنزلة - 01:31:20
جاء زيد نفسه فهمتم هكذا؟ قرروا ان الجملة الاولى توكيد معنوي وان الجملة الثانية بمنزلة التوكيد اللفظي. طبعا هنا بس فائدة على الهامش هذه كلها امور بلاغية لكن من حيث الاعراب النحوي ما بتذكرها. يعني انت في باب النحو ما بتقول والجملة هذه حكمها توكيد لا لا هذا - 01:31:40
يذكر فقط في البلاغة فلكن في الاعراب ما الك علاقة في هذا الموضوع. مشان هيك عمرك شفتهم مثلا في كتب النحو بيجوا بتكلموا هذه الجملة توكيل معنوي واعراب لا لا في الاعراب لا يلاحظون - 01:32:00
وهذا وانما يلحظ هذا من حيث المعاني لنعرف لماذا فصلنا ولماذا وصلنا. تمام؟ فاقف عند هذا القدر ونكمل ان شاء الله سور البدل وصور عطف البيان في المحاضرة القادمة بعد قليل في المحاضرة القادمة بعد قليل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ظاهرة مغلق قبل عشر دقائق خيرا ان شاء الله - 01:32:10