رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية عقود الجمان)24(/ باب الفصل والوصل)4(- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا - 00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. الحقيقة الانسان يستحي في مثل هذه الساعات ان يشرح مثل هذه واخواننا يسطرون الملاحم في اراضي الجهاد واخواننا يتعرضون لاقصى عدوان من الصهاينة والصليبيين ومن عاونهم - 00:00:20

لكن ما حيلة الضعيف الى ان يدعو الله سبحانه وتعالى ويحث على نصرة اخوانه ويحاول ان يعينهم بما يستطيع من ما له ووقته وفكره وتحميسهم ورفع المعنويات ونسأل الله عز وجل ان يهيئ من يساعدهم ومن يعينهم ومن يرفع عنهم هذه اللأواء الانسان يعني كما قال النبي - 00:00:40

صلى الله عليه وسلم اذا قامت القيامة وفي يد احدكم فسيدة فليغرسها. يعني الاسلام لا يريد منك السلبية. اذا انت العاجز عن جهة معينة اياك انك تقف حامل في الجهة الاخرى وانوي بطلبك للعلم وتعلمك للغة وللشريعة وللفقه وللاعتقاد انوي ان تكون في يوم من الايام عالما ربانيا - 00:01:00

العالم الرباني لابد ان يمر بمراحل من التعلم. انتاج عالم رباني يقود الركب ويقتنع به الناس. ويكون يعني حجة لهم بقوته هذا سيمر بمراحل فاعداد العالم الرباني من اعظم الجهاد. لاننا اليوم نفقد هذا الصنف الا من رحم ربي نفقد هذا الصنف من الناس - 00:01:20

فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لنا اجر الجهاد والرباط في مجالس العلم فان الرباط في مجالس العلم ليس بالسهل والله. الرباط لسنوات وسنوات كتبه مصنفات وحفظ منظومات وان تعود الى بيتك وتنظر في الحواشي وتعلق وتلخص هذا جهاد كبير وبه يخرج العالم الرباني - 00:01:40

العالم الرباني يحرك الشعوب والامم ايها الاحبة. الذي ليس سلبيا وليس خانعا الصادق مع ربه سبحانه وتعالى ومع امته. هذا يحرك لكن لابد يمر بمراحل تعليمية لا مناصة منها لكن عليه ان يسرع في اخذ هذه العلوم ولا يأخذها بالهوينة والضعف وانما يأخذها يعني لا نقول - 00:02:00

بالعجلة التي تضيع المعلومات وانما كما يقوم بشدة النفس. انه يشد يعني في نفسه لانه بعض الطلاب يأخذون العلم اخذا ضعيفا. يعني يشعر انه بالكاد كل ست سبع اشهر ينهي له مصنف صغير. وهذا تذهب الاعمار هكذا يا اخي الكريم. حاول ان تكون سريعا. سريعا. طبعا السرعة المناسبة - 00:02:20

التي تحصل بها المعلومات وتنجز بها حتى بعد ذلك تنتقل الى ميدان اخر وهكذا. اللهم انفع. ما زال حديثنا قائما ايها الاحبة في باب الوصل والفصل. وهذا كما قلنا ومن احكم ابوابه من احكم ابواب علم المعاني. ومن ادقها وليس صعب - 00:02:40

لكنه دقيق وافكاره جديدة. دائما الافكار الجديدة تحتاج الى وقت حتى تخمر. اليس كذلك؟ بخلاف الافكار التي يعني قد تكون معتادة ويمكن صورها بسهولة. القضية الثانية التي في هذا الباب تشعبه. تشعبه في كثير من تفاصيله. وهذا ايضا لمن لا يشجر ولا يرسم - 00:03:00

هكذا كاملة فيها تفاصيل هذا الباب يضيع معهم. لذلك ساكلفكم ان شاء الله في نهاية هذا الباب انه كل شخص منكم الدرس القادم ان شاء الله او عندما ننهي الباب - 00:03:20

يأتيني بخارطة هكذا كبيرة لهذا الباب من فهمه وحفظه. يعني ما تأتي تفتح لي عقود الجمل بالسيوف لتأخذ منه الافكار شو استفدت؟ لا ساطالبك انه اراجع اولا افهم ثم بعد ذلك انت تغلق الكتاب وعليك ان ترسم الخارطة وحدك. مهما تذكرت تذكرت انا اريد اختبر قدرتك على - 00:03:30

وقدرتك على جمع شتات هذا الباب. فهذا ساكلفكم به ان شاء الله لكن بعد النهاية منه. طب اه حتى يبقى الترابط في ذهننا حاضرا ساعيد قراءة الباب من اوله قراءة سريعة الابيات ساقرأ فقط الابيات وما لم نعلق عليه نعلق عليه حتى تبقى يعني الذهن التشجير من البداية حاضر - 00:03:50

يقول السيوطي عليه رحمة الله تعاطف الجمال يدعى الوصلة وتركه الفصل فاما الاولى. هذا تعريف للوصل والفصل. قلنا الوصل ما هو عطف جملة على اخرى. الفصل ما هو؟ ترك التعاطف. الذي يسمى القطع ايضا. ترك التعاطف. لذلك قال تعاطف الجمالي يدعى الوصل - 00:04:10

وتركه الفصل. قال فاما الاولى الان هو من عند قوله فاما الاولى يبدأ التشجير. يبدأ ايش يا جماعة؟ التشجير. رأس الشجرة ما هو اذا جاءت جملة بعد جملة ها هيك نقول رأس الهرم. اذا جاءت جملة ثانية بعد جملة اولى فما الاحوال الموجودة عندنا؟ قال - 00:04:30

فاما الاولى يعني اذا كان الاولى يعني الجملة الاولى السابقة. اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب. وقصد تشريك تليها اي ثانية وقصد تشريك الثانية لها في الحكم الاعرابي. فعندئذ ليس لك الا ماذا؟ الوصل. لابد ان تعطف - 00:04:50

اذا كان للاولى محل من الاعراب وقصد تشريك تاليها لها فيما وجد فاعطف. لكن هذا كان له شرط حتى يصح العطف. ما هو؟ وجود التناسب ما بصير انا اعطف شيء في الشرق وشيء في الغرب زيد يأكل ويصلي العشاء. شو علاقة الصلاة هذا في الشرق وهذا في الغرب - 00:05:10

ان يكتب ويشعر زيد يمشي ويركض اه يعني في تناسب بين هذه الامور حتى لو قال على جهة المقابلة. بس في ارتباط زيد يعطي ويمنع في تناسب التضاد بسموه هذا - 00:05:30

اما زيد يأكل ويدرس العلم يعني بتشعر انه هذا من حقل البطن وذاك من حقل العقل. المهم قال فان يكن لها محل وقصد تشريك لها فيما وجد فاعطف. وشرط كون هذا العطف وشرط كونه اي شرط كون العطف مقبولا تناسب. وجود التناسب بين الجملة الاولى والجملة الثانية - 00:05:40

للفقد للفقد. ايش يعني الفقد؟ قلنا للفقد هنا ممكن نعممها في جزئيتين. اذا فقدنا التناسب فعندئذ يجب الفصل والشيء الثاني الفصل اذا وجد تناسب لكنني لم اقصد ان اشرك الثاني للاولى في حكمها الاعرابي لان التشريق - 00:06:00

حكم الاعرابي يستلزم التشريك في المعنى وانا لا اريد ذلك. فكلمة الفقد اذا تشمل الصورتين. اذا للفقد جاء مفصولا وفي نسخة للفقد جئ مفصولا نسخة وهذي نسخة طيب الحالة اذا هذا الجهة اليمين اللي هي الجملة التي لها اذا كانت الجملة الاولى لها محل من الاعراب. طبعا غنيا اننا عرفنا ان الجملة - 00:06:20

محارم من الاعراب كم جملة؟ سبعة. ما هي يا شيخ؟ لا اله الا الله الخبرية. الخبرية؟ النعتية. النعتية؟ الحالية. الحالية الموضة اضافية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء مقول القول وما عطف على واحد مما سبق - 00:06:40

زي اسمك. طبعا هذي الاصل مش جاي تحفظها في البلاغة. هاي الاصل حفظتها عين في النحو. بعدين بتيجي في البلاغة هنا نبني عليها. طيب. اللهم فسامحوني يا اخواني يعني انا متعب بالتالي يعني اذا رأيتموني وقفت في جهة معينة عرفوا انني استنفذت طاقتي. الله المستعان. طيب - 00:07:00

ثم قال او لا اولى هي الحال الثاني وهي ان تكون الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب. ان تكون الجملة الاولى ليس لها من الاعراب. هنا ماذا سنفعل بالجملة الثانية؟ قال او لا محل. يعني او لا محل له. على اولى. وانسى كلمة محل حتى تأتي على لسانه.

طيب - 00:07:20
او لا محله يعني تكون جمهور وليس لها محل من الاعراب. فهنا هل سنعطف الثانية على الاولى ولا لا؟ قال وارتباط يحتذى بعاطف الا الواو فاعطفها بذا الحالة الاولى اذا كانت الجملة الاولى ليس لها محل من الاعراب وجاءت بعدها جملة ثانية فهنا نقول اذا اراد ان يجمع الثانية مع الاولى على - 00:07:40
حرف عطف معين غير الواو. لان الواو ليس لها معنى مميز الا مجرد الجمع. مثلي ثم او الفاء. فهنا يجب عليه ان وان يعطف. اذا اذا اراد العطف على معنى حرف عطف سوى الواو فيجب ماذا؟ العطف. والذي يسمى وصلا. قال فاعطفها بذا اي بهذا - 00:08:00
طرف سواء كان الفاء او ثم او ما شابه ذلك. ثم ذكر مثالا كراح زيد ثم جاء. راح زيد ثم جاء فراح زيد ثم جاء او فجأ مثل هذا الاول بثم المثال الثاني بالفاء. فراح زيد ثم جاء او فجأ عمرو - 00:08:20
هذا عطف على معنى حرف عطف غير الواو. او فجأة عمرو لمهلة وفور نهج لمهلة هذا يعود على ثم وفورا هذا يعود على الفاء. هذا نهج نهج عند اهل العلم ان هذه تدل على المهلة وتلك تدل على التعقيب. ثم قال او لا - 00:08:40
ايش انا اولى؟ يعني اذا لم اقصد ان اربط الثانية بالاولى على معنى حرف عطف معين. فهنا ماذا سنفعل؟ قال اولى ولم يعطى الذي الاولى لها. اه هنا ايش قلنا في معنى هذا الكلام؟ قلنا اذا كانت الجملة الاولى لها ملابسات زمانية او مكانية او - 00:09:00
او ما شابه ذلك. ولم اقصد او تقصرت خليني اقول تقصدت الا اعطي للثانية ما للاولى من الملابسات. انا اني ما بدي اعطي الثانية الملابسات الزمانية او المكانية او الشرطية التي للاولى. فهنا يجب اني ايش افعل؟ ايضا الفصل. ذلك - 00:09:20
قال او لا ولم يعطى الذي للاولى لها ففصل. طيب وكذا ان تولى الان وكذا ان تولى هنا بدأ في الحالة الثانية اذا كانت الجملة الاولى ليس لها ملابسات اصلا زائدة عليها. او لها ملابسات زائدة عليها - 00:09:40
واعطاؤها للجملة الثانية هي حالتان. فهنا عندنا كم صورة؟ ست سور. هاتان الصورتان تندرج تحتهما ست احتمالات الاحتمال الاول ما هو؟ قال مع كمال الاتصال او سواه من غير ايها من كلاهما حوى او شبه هذين والا - 00:10:00
اوجبي هذين والا فصلي. الان ايش يعني هو يقول في هذه الحالة عندنا ست سور. الصورة الاولى كمال الاتصال الثانية كمال الانقطاع. الثالثة شبه كم هذه الانقطاع. الرابعة شبه كمال الاتصال. طبعا الاولى كمان الانقطاع مع دفع الايهام حتى - 00:10:20
ما ننساش. كمان للاتصال. كمال الانقطاع مع دفع الايهام. شبه كمان للانقطاع. شبه كمان للاتصال. بعدين ايش؟ كمال الانقطاع مع الايهام والتوسط بين الكمالين. فصاروا كم صورة؟ ستة. اربعة منهم في فصل. كمال الانقطاع مع عدم الايهام. كمال - 00:10:40
اتصال شبه كمال الاتصال شبه كمال الانقطاع. هدول الاربعة بدنا نفصل بين الجملتين. واما كماد الانقطاع مع الايهام او التوسط بين الكمالين يجب انه ايش؟ نصل ونعطف بين الجملتين. لذلك قال معك ما للاتصال او سواه. شو يعني قلنا سواهنا؟ كمال الانقطاع من غير ايهام - 00:11:00
كلاهما حوى. نعم. طبعا هنا كلمة من غير ايام كلاهما حواه. يعني الذي يظهر لي صح يذكرونها مع كمال الانقطاع بقول لك كمان هذا الانقطاع مع عدم الايهام لكن يظهر من عبارة السيوطي كلاهما انه يعود على كمال الاتصال وكماد الانقطاع. وان هو يعني في الشرع لم اجده بعد ذلك. لكن هذا ظاهر - 00:11:20
من غير ايهام كلاهما كلاهما تعود على شو ؟ على كمان الاتصال وكمان للانقطاع. اذا الاصل ان يقال كمال الاتصال مع عدم وكمال الانقطاع مع عدم الايهام لانه قال كلاهما وان كان هو في الشرح ماذا قال؟ دعونا فقط حتى يعني ماذا قال - 00:11:40
لما قال الست صور لاحظوا قال فان كان بين جملتين كما هذا الانقطاع بدون ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال مع قضية يعني بدون ايها من خلاف المقصود. لكن ظاهر كلامه في النظم يقتضي ذلك. لانه قال ايش؟ من غير ايهام كلاهما. كلاهما - 00:12:00
هواه فالاصل انك يعني ضمير التثنية في كلاهما يعود على ايش المشايخ؟ الذي يظهر لي انه يعود على كمال الاتصال وكمال الانقطاع. الا في حالة واحدة ان كلاهما يعود على الجملتين الاولى والثانية. يعني من غير ايهام سواء وجد في الجملة الاولى او الجملة الثانية. وان كان اجرنا هذا فيه تكلف يعني في الفهم - 00:12:20

ما ادري طيب من غير ايهام كلاهما حوى. قال او شبه هذين شبه هذين ما هما؟ شبه كمال الاتصال شبه كمال قطع قال والا فصيلي والا فصيلي هذا مش منصورتين. كما هذا الانقطاع مع الايهام وايش المشايخ؟ والتوسط - 00:12:40

اين الكمال؟ هذا كله يدخل تحت قوله والا فصيلي. ثم بعد ذلك شرع في بيان سورة الصور. ست صور سنبدأ فيهم صورة صورة. فقال يا رب اما كما انقطاع المكمل. اما كمال الانقطاع ما هو كمال الانقطاع؟ قلنا كم صورة له يا شيخ عمر؟ له صورتان. الصورة الاولى فالاختلاف - 00:13:00

بين انشا وخبر لفظا ومعنى او بمعنى مستقر. ايش يعني هذا الكلام؟ ان تختلف الجملة الاولى عن الثانية في الانشائية والخبرية والعبرة في الاختلاف المعنى. العبرة هو المعنى يعني حتى لو كانت هاي خبرية وهاي خبرية بس الوحدة فيهم انشائية من حيث المعنى والثانية خبرية. خلص هذي - 00:13:20

يعتبر اختلاف. اذا فالاختلاف من بين انشا وخبر في اللفظ والمعنى او في المعنى. او بمعنى مستقر. ثم ذكر مثالا على الحالة الثانية وهو الاختلاف في المعنى فقط. كما تزيد غفر الرحمن له. الاولى خبرية مات زيد. غفر الرحمن له انشائية. وان كانت في سورة الخبر. شو معناها؟ غفر الرحمن - 00:13:40

دعاء والتقدير اغفر يا رب فاذا في معنى الطلب والطلب ان شاء. الحالة الثانية من حالات كباد الانقطاع وقلنا هذه لن نتكلم عنها الا في النهاية. ايش هي؟ فقد الجامعة - 00:14:00

اذا فقد الجامع اذا فقد الجامع بين الجملتين الخبريتين او الجملتين الانشائيتين اذا فقد الجامع ايضا يجب ماذا الفصل. لذلك قال او فقد جامع. وسنعرف ما معنى الجامع. لسه الان ما تطرقنا له. وانواعه. سنأتي اليه ان شاء الله. ثم بعد ان انتهينا من كمالة الانقطاع انتقلنا الى - 00:14:10

الاتصال فقال ثم كمال الاتصال مثل ان كمال الاتصال كم صورة له باختصار؟ ثلاث صور. ان تكون الجملة الثانية مع الاولى جزيرة التوكيد اللفظي او المعنوي ان تكون الجملة الثانية مع الاولى بمنزلة البدل بعض من كل او اشتمال ان تكون الجملة - 00:14:30

ثانية مع الاولى بمنزلة ماذا؟ عطف البيان. ممتاز هيكا سيذكرها سريعا مع ذكر المثال فقال ثم كمال الاتصال مثل ان تكون تأكيد دللونا تكون الثانية هذا التقدير ان تكون الثانية. كلمة الثانية مقدرة في السياق. تكون الثانية تأكيدا للاولى. تكون تأكيدا - 00:14:50

الاولى فادفعا اذا كانت الثانية تأكيد للاولى فما الفائدة؟ دفع كما قلنا توهم السهو او توهم المجاز. قال اه فادفعن المجازي والسهو ثم ذكر المثال كلا ريب. اللي هي الاية الاولى من سورة البقرة والثانية ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. هي مثال على التوكيد - 00:15:10

المعنوي واللفظي فقال كلا ريب فلما بنهاية العلا بولغ في وصف الكتاب اذ جعل. المبتدى ذلك وذلك اشارة للبعيد واللامو دخل يقصد للتعريف واللامو دخل في خبر الكتاب وهذي تفيد ايش؟ الحصر جاز توهم المجاز في هذه - 00:15:30

بسبب هذه القيود الموجودة في الجملة قد يتوهم انه في نوع تجوز لعلها يكون في مبالغة. جاز توهم المجاز في دين السامع قبل الى تأمل فدفعه يجاز قبل ان يتأمل السامع جيدا. فيجب ان ندفع هذا التوهم عن ذهن السامع فنأتي بجملة ثانية تؤكد الجملة الاولى تأكيدا معنويا - 00:15:50

فلا ريب فيه هي تأكيد لذلك الكتاب. قال فهو وزان نفسه فهذا على وزن نفسه مؤكدا زيدا في التأكيد المفرد تقول جاء زيد نفسه فلا ريب فيه منزلتها من ذلك الكتاب كمنزلة كلمة نفسه مؤكدة لزيد في قولك جاء زيد نفسه - 00:16:10

ثم انتقل التوكيد اللفظي فقال كذاك قوله بعد هدى كذاك قوله بعد هدى. فان طبعا هنا عند في نسخة ابو مالك بعده لكن الذي يظهر لي انها بعده. فان معناه فيه هدى للمتقين او قلنا هو هدى للمتقين. هذه جملة - 00:16:30

توكيدية ايضا لجملة ذلك الكتاب لكنه توحيد لفظي. ليه قلنا لفظي؟ قال احنا تذكر شو قلنا الفرق بين التوكيد اللفظي والمعنوي؟ بين الجملتين الى متى نقول ان الجملة الثانية؟ هي توكيد لفظي للجملة الاولى. ومتى نقول انها توكيد معنوي؟ اه يا عمر. احسنت. توكيد لفظي اذا كانت - 00:16:50

متفقتان في المعنى وين اختلفتا في الالفاظ؟ طبعا المراد متفقتان في المعنى النهائي. متفقتان في المعنى النهائي. مثل ذلك الكتاب وهو دهن المتقين ان كلاهما تدل على كمال الهداية. تمام. واما التوكيد المعنوي شو صورته يا شيخ عمر؟ لكنها جاءت - 00:17:10
مقررة لها زي لا ريب فيه هي مقررة لذلك الكتاب وان كانت مختلفة عنها في المعنى. احسنتم. قال فان معناه بلوغه الى درجة نحوله هي لن توصل. عندكم في نسخة مالك العوضي لن توصل - 00:17:30
انا اظنها لن توصل وليس لن توصل. فان معناه بلوغه اي بلوغ الكتاب الى درجة نحو الهدى لن توصل يعني الكتاب يهدي الى درجة من الهداية لن توصل هذه الدرجة - 00:17:50
عن طريق اخر غير القرآن. تمام؟ فاظنها لن توصل. طيب هذي مشكلة هذي النسخة هذي النسخة ايها الاحبة يعني اكثر اخوانا المعاصرين هم الذين اشتغلوا عليها. يعني السيوطي لم يتكلم في اه ضبطها. في شرحه. والمرشدي اجتهد لكن لم يضبط ايضا في شرحه كل الالفاظ. فاصبح - 00:18:10
عاصرون يجتهدون في تقديرها وما دام يعني لكن اهم شي انك لما تجتهد في تقدير كلمة يكون المعنى يعني متناسق تشعر انك فاهم المعنى. هذه مشكلة هذه المنظومة بخلاف الالفية او غيرها فيها اعتناء كبير ست سبع شروحات. هاي المنظومة للاسف تكاد تكون مندرسة يعني. وان كانت تعظيمة ومفيدة جدا لكن ضعفت الهمم - 00:18:30
عن الاشتغال بمثل هذه المنظومات فللاسف خلص الناس قصارى جهدها خاصة في البلاد المغربية انهم كانوا يشتغلون بعقود هذا. الجوهر المكنون. خلص الجوهر المكنون اه وندرس التلخيص نثرا. كانوا يدرسون التلخيص نثرا. وما كانوا يفضلون دراسة تلخيص المفتاح نظما - 00:18:50
لكن اظن هذه المنظومة تحتاج الى عناية لانها نظم السيوطي نظم ممتاز جدا. يعني لا يكاد يعني يتجاوز عن قضية لا يكاد يتجاوز عن قضية وهذا يسهل على الطالب الحفظ انت تحفظ تلخيص نثرا صعب وستشعر انه يتفلت. المهم قال حتى كانه هدى محض وذا من - 00:19:10
ذلك الكتاب قطعا اخذافا. هدى للمتقين هي نفس ذلك الكتاب. من حيث المعنى النهائي. قال لان معناه لان معنى ذلك الكتاب ايش قال لان معناه الكتاب الكامل اي في الهدى. يعني لما نقول ذلك الكتاب معناها الكتاب الكامل. الكتاب الكامل في ماذا؟ في الهداية. فاذا هو - 00:19:30
بمعنى في هدى للمتقين هذه بمعنى هذه. اذا قال لان معناه الكتاب الكامل اي في الهدى اذ لا سواه حامل اي. لا معنى للكمال الا هذا وان كان هذا قد يناقش فيه - 00:19:50
عموما قال فهذه الحالة من التوكيد اللفظي هي قال فهو وزان زيد الثاني اذا كررته اي فهي فهي وزان جاء زيد زيد. طيب فقس عليه وخذاه. انتهى من الحالة الاولى وهي حالة التوكيد. انتقل للحالة الثانية حالة البدن. قال او بدلا من تلك غير وافية. اذا كانت - 00:20:00
الجملة الاولى غير وافية بماذا؟ بالمعنى المقصود او وافية لكنها نزلت منزلة غير الوافية اربعة اسباب ما هي هذه الاسباب؟ قال او بدلا من تلك غير وافية وبدلا من تلك تلك اشارة لايش؟ للجملة الاولى. يعني - 00:20:20
تكون الجملة الثانية بدلا من تلك كل تلك الجملة الاولى حال تكونها اي الجملة الاولى المشار اليها بتلك حالة كون الجملة الاولى غير وافية بما يراد بالمعنى المقصود. او كغير الوافي. يعني هي وافية لكن نزلت منزلة غير الوافية. لماذا؟ قال او كغير الوافية - 00:20:40
ويقتضي المقام الاعتناء بشأنه لنكتة تراءى. فهي نزلت منزلة غير الوافية. والمقام يقتضي الاعتناء. يقتضي والاهتمام فلا بد نأتي بجملة ثانية بعد الجملة الاولى بدلا منها ليكمل المقصود والمطلوب. لماذا يقتضي المقام الاعتناء؟ قال - 00:21:00
كونه في نفسه مطلوبا. ايش يعني ما هذا الكلام؟ لكونه في نفسه مطلوبا اي هو اهم جزئية مطلوبة في الكلام. تكون الجزئية هي اهم جزئية موجودة في الكلام فانا بدي اركز عليها فاتي بجملة ثانية بدلا من الجملة الاولى. اه. لا حول ولا قوة الا - 00:21:20

لكونه في نفسه مطلوبا فظيعا او يكون فظيعا فيحتاج الى بدنية او لطيفا او عجيبة لهذه الامور الاربعة يأتي البدن. ثم ذكر مثالا على بدل البعض من الكل. كقوله جلاء مدكم بما ثم امدكم وعد الانعم. يشير الى قوله تعالى - 00:21:40

واتقوا الذي امدكم بما تعلمون. امدكم بانعام وبنين. فالجملة الثانية بدل من الجملة الاولى بدل بعض من كل لانه بدل محسوس. طيب آآ فالقصد في الجملة الاولى ذكر نعم. والثاني اوفى به. اذ فصل المعاني لانه الثانية جاءت مفصلة لطبيعة - 00:22:00

هذه النعم بخلاف الجملة الاولى جاءت مبهمة. بما تعلمون. طيب اه ولم يحل. قال اه القصد ذكر نعم والثاني اوفى به. اذ فصل المعاني اي الجملة الثانية فصلت ما جاء مجملا في الاولى ولم يحل اي لم تحل على ذهن - 00:22:20

سامع؟ لا لا هي التي فصلت الثانية جاءت تفصيلية يعني امدكم بما تعلمون. كان بامكان القرآن ان يحيلهم الى اذهانهم وهما يسيروا يفكروا باش امدنا الله سبحانه وتعالى بكذا وكذا. الان لأ النص لم يحلهم الى تفكيرهم وعقولهم ليعدوا هذه النعم. بل ذكرها لهم زيادة - 00:22:40

في تبكيتهم. فقال ولم يحل فهو وزان. اذا ماذا؟ الوجه في قولك ايش؟ في اعجب زيد وجهه البدر الوفي. فوجهه اعرابها بدل بعض من كل لزيد. اعجب زيد وجهه البدر الوافي. تمام؟ يا رب - 00:23:00

يعني حتى شوية. يعني اعجب زيد وجهه يعني البدر على تحقيق اخونا ابو مالك العوضي ستكون ماذا اه نعت للوجه اعجب زيد وجهه وما نعت هذا الوجه البدر الوفي. يعني لو كانت - 00:23:20

اعجبني زيد وجهه بتكون اوضح اليس كذلك؟ اعجبني زيد وجهه. هو عندكم هذا في الكتاب في الشرح قال اعجبني سيدنا. اعجبني صح؟ يعني كاننا يجب ان نقدر ياء المتكلم محذوفة. كاننا نقدر اعجب زيد يعني اعجبني زيد. اعجبني - 00:23:40

بني زيد وجهه. يعني حتى يكون الجملة لها معنى واضح. لكنها يعني قد تكون حذفت لانه هو نفسه في الشرح. هو في الشرح يبين ما قصده بالنظم. هذا نعم؟ اه طبعا مشان بس تصلح معه كيكي نهاية البيت. ثم قال كذلك - 00:24:00

ارحل هذا مثال علاء بدل اشتمال كذلك ارحل لا تقيما عندنا. ارحل لا تقيما عندنا. فقصده ما هو القصد للمتكلم؟ اظهار وجود هذا الشخص عندك في المنزل. فالقصد النهائي اظهار كره واعتناء. واي الجملتين اوفى بهذا المقصد يا شيخ عمر؟ الثانية انها صريحة - 00:24:20

قال ولا تقم اوفى به. اوفى في الدلالة على ماذا؟ على كرهه لوجودك عندي. لانها دلت بمنطوقها. ولا تقم اوفى به اذ دل ثم قال واكد المحل واكد المحل فهو اذا هي الجملة الثانية اوفى من الجملة الاولى - 00:24:40

الجملة الثانية اوفى من الجملة الاولى. لذلك لم نجعل الثانية توكيد للاولى. يعني البعض ممكن نقول لماذا لا نعد هذا من قبيل التوكيد؟ مثل السابق ذلك الكتاب لا ريب فيه. ليش اعتبرتوها بدل؟ اه لانه الثانية اصلا هي اوضح من الاولى فلا يمكن ان تكون بدأ توكيدا لها. الثانية هي ادل - 00:25:00

على المقصود من الاولى فينبغي ان تكون اذا هي المقصودة بذاتها. والاولى مجرد توطئة لها. وان كان في النهاية في النهاية لا شك ان الثاني افاد شكلا من اشكال التوكيد. لذلك ايش قال؟ واكد المحل. يعني احنا لا نقول انه الجملة الثانية بكونها بدل اشتمال يعني لا لا يوجد فيها نفس - 00:25:20

توكيد لا فيها نفس توكيدي لكن لان الثانية اوضح من الاولى لم يصلح ان يجعل على سبيل التوكيد. وانما يجعل على سبيل البدن. طيب قال فهو وسام الحسن في اعجبنا وجه حبيب حسنه. اعجبنا وجه حبيب حسنه. فحسنه بدل من وجه. تمام - 00:25:40

هو بدل اشتمال لماذا بدا الاشتمال؟ لانه جزء معنوي وليس جزءا حسيا منه. طيب. حين دنا ثم انتهى من البدالية انتقل للثالث. قال او كونه عطفاء بيان للخفاء مع اقتضاء زادة له وفاة. الحالة الثالثة ان تكون الثانية علاقتها بالاولى علاقة ايش يا مشايخ؟ ان تكون الثانية - 00:26:00

عطف بيان للاولى وهذا متى يكون؟ اذا كانت الجملة الاولى فيها اجمال وخفاء احتاج الى جملة ثانية ترفع الاجمال والخفاء لانه هذا اصلا فكرة عطف البيان اصلا في اللغة في المفردات عطف البيان ما هو ان تكون الثانية موضحة اجمال وقع في الاولى - 00:26:20

تمام؟ ذكر مثال قوله تعالى قال كوسوس الذي تلاه قال يا ادم فهو قد ابان الخافية. الله عز وجل لما قال فوسوس اليه الشيطان الان في اجمال انت مش عارف ايش وسوس قال يا ادم قال يا ادم فقال يا ادم من حيث البلاغة طبعا تعتبر جملة بيانية - 00:26:40
جملة عطف بيان بيانية موضحة لطبيعة الوسوسة. لذلك لم نعطفها عليها وانما فصلنا. طيب توسوس الذي تلاه قال يا ادم فهو قد ابان الخافية اللي هو الوسوسة التي كانت في الجملة الاولى. انه طبيعة الوسوسة كانت خافية علينا - 00:27:00
بماذا وسوس الشيطان لادم عليه السلام؟ فالجملة الثانية قال يا ادم ابانت الخافية الذي كان في الجملة الاولى. واضح؟ ثم مقال فهواويزان فهذا وزان في المفردات ماذا؟ جاء ابو حفص عمر فعمر هي ماذا؟ توضيح من هو ابو حفص ويعرب في النعو ماذا - 00:27:20

قال فهو وزان عمر طبعا عمر ممنوعة من الصرف لكنه تنال الضرورة الشهرية. قال فويزان عمر فيمن شعر فيمن شعر اي انشد شعرا ما معنى شعر؟ في من انشأ شعرا اقسم بالله ابو حفص عمر. طبعا اظنكم قرأتم القصة. لذلك قال في من شعر هذا ابيات قالها - 00:27:40

اعرابي لعمر ابن الخطاب يا رب اقسمها بالله في شرح اقسم بالله ابو حفص عمر ما ان بها من نقب ولا دبر فاغفر اللهم ان كان فجر. هذا رجل اعرابي اتى الى عمر ابن الخطاب. فشكى اليه ان نوقه متعبا منهاكلا او تصلح للحياة. فقال له عمر لا لا - 00:28:00
مخك منيحة واومورك طيبة يعني اذا فالاعرابي يعني قبلكم كبست معه. فذهب وانشأت قيل انه طاف حول البيت واخذ ينشد مرتفع اقسم بالله ابو حفص عمر وان بها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان. يعني اقسم بالله عمر انها جيدة النوق والله ما هي جيدة. يا رب سامح - 00:28:20
عمر بن الخطاب رضي الله عنه على ظنه فعمر سمعه ووصل اليه فاعطاه نوقا وقال له يعني الله ييسر امرك يعني رضي الله لذلك قال في ده انا هتتفق لماذا قال فيه من شأن هو شعر. هي شعر قالوا اعرابي لعمر ابن الخطاب. طيب. يا رب - 00:28:40
الان اظن وصلنا الى هنا. اليس كذلك؟ هنا وضعنا رحالنا في الدرس الماضي وهو كمال هيك انهينا كمال الاتصال. الان سنذهب الى النوع الثالث وهو شبه كمال الانقطاع. خلصنا كمال الانقطاع معك بدون - 00:29:00
خلصنا كمان الاتصال الان النوع الثالث وهو ايش المشايخ شبه كماد الانقطاع. ما معنى شبه كماد الانقطاع؟ قال في النظم وشبه الانقطاع كون عطف ذي يوهمه على سواها وخذيه. تظن سلمى انني البيت مثل وسمي بالقطع الذي لذا انفصل - 00:29:20
هو قضيته سهلة لذلك في بيتين انهى موضوع شبه كمال الانقطاع. شبه كمال الانقطاع ايها الاحبة يقول السيوطي. الحال الثالث شبه الانقطاع وشبه كمان للانقطاع. ما هو بان يكون عطف الثاني الجملة الثانية على الاولى موهم - 00:29:40
ام لعطفها على غيرها. الان ما معنى هذا الكلام؟ يكون عندي الان جملة ثانية. ممتاز هي من حيث الاصل تقبل العطف على جملة سابقة. ممتاز. لكن لو عطفنا سيرد احتمال في - 00:30:00
السامع ان هذه الجملة معطوفة على جملة قبل الجملة السابقة. يعني مثلا يكون عندنا ثلاث جمل. ممتاز. عندنا كم جملة؟ ثلاث جمل. الان انا بدي اعطف الثالثة على الثانية. او بدي اعطف الثالثة على الاولى. والعطف من حيث الاصل جائز - 00:30:20
في جامع بينهم والامور تمام. بس وين المشكلة صارت؟ انه اذا قررت اعطي في الثالثة على الثانية قد بسبب عدم وجود قرار قد يتوهم السامع ان الثالثة مش معطوفة على الثانية انها معطوفة على الاولى. او انا بدي - 00:30:40
في الثالثة على الاولى مش على الثانية. بس انا ايش المشكلة عندي؟ اني اذا عطفت الثالثة على الاولى باستعمال حرف من حروف العطف. سيرد في ذهن السامع احتمال انه لا هاي الثالثة معطوفة على الثانية. باختصار شوشت عليها. صار هو مش متأكد. هي الثالثة معطوفة على الثانية. ولا معطوفة على الاولى صار - 00:31:00
تشويش لعدم وجود قرائن في المعنى تثبت ذلك. طيب سيأتي الان لذكر مثال على هذه القضية. لكن قبل ذلك بدنا نعرف لماذا سمي هذا انتبه كمال انقطاع. قال وشبه كمال الانقطاع. لماذا؟ يعني سمي شبه كمال الانقطاع؟ قال باعتباره او باعتبار اشتماله باعتبار - 00:31:20

وما زائدة. باعتبار اشتماله على مانع من العطف. الا انه لما كان هذا المانع من العطف خارجيا ليس من صلبها يمكن رفعه بنصب قرينة لم تكن من كمال الانقطاع. يعني - 00:31:40

هذا سؤال يورده هنا. لماذا جعل هذا شبه كمال انقطاع؟ ولم يجعل كمال انقطاع ابتداء. لماذا لم يوضع مع صور كما انقطاع. لماذا وضعتموه شبه كمال انقطاع. فماذا علل ذلك؟ قال يعني لماذا جعل شبه كمال انقطاع؟ قال باعتبار اشتماله على ما - 00:32:00

مانع من العطف الان كمال الانقطاع نرجع شوي لكمال الانقطاع. كمال الانقطاع قلنا في مانع من العطف. مانعين. الاول ايش هو؟ الاختلاف في الخبرية والانشائية. الثاني شو هو؟ فقد الجامع. مشان قلناه كمادة الانقطاع فيه مانعان من العطف - 00:32:20

اما الاختلاف بين الانشائية والخبرية زي ما حكينا قبل شوي او فقد الجامع. هون ايضا في مانع من العدل. في هذا النوع وفي امثلة هذا النوع الذي نسميه شبه كمال الانقطاع. هناك ايضا مانع من ماذا؟ من العطف. ما هو هذا المانع؟ ما هو اصلا - 00:32:40

الايهام احسنت بدك تكتبه. هناك مانع من العطف ما هو اكتبه فوقه. مانع العطف المقصود به هنا ان عطف الثالثة على الاولى او الثالث على الثانية سيوهم انها معطوفة على جملة اخرى. وما دام في ايهام لازم اوقف العطف. هذا هذا معنى قوله باعتباري اشتمال - 00:33:00

على مانع من العطف. ما هو هذا المانع؟ ان العطف سيولد ايهاما باختصار. ان العطف سيولد ايهاما. لكن هل هذا المانع هو ان العطف سيولد ايهاما. هل هذا المانع يعود الى طبيعة الجملتين؟ انه هاي خبرية وهاي انشائية. هل يعود الى طبيعة الجملتان - 00:33:20

هل يعود الى فقد جامع بينهما؟ لا. المانع هنا يا اخواني سبب خارجي. وهو ان عطف الثالثة على الثانية مع وجود الاولى وهي طرف خارجي سيسبب دربك عند السامع فيعتقد ان الثالث معطوفة على ايش؟ آآ الاولى. يعني باختصار - 00:33:40

لو كان لنا فقط جملتين ما راح يكون عنا مشكلة في العطف. المشكلة لما جاءت جملة ثالثة. هذا الطرف الخارجي الجديد الوافد الجملة الثالثة هذا اللي عمل دربكة وسبب منع العطف لان العطف اصبح يسبب اهانة. فهمتم؟ فهمتم لماذا المانع هنا خارجي وليس من صلب الجملتين - 00:34:00

المانع هنا انما نشأ عن ماذا؟ عن وفود جملة ثابتة في السياق. هي اللي خربت علينا الموضوع. والا الجملتين ما شاء الله عليهم. يمكن تقذفهم على بعض متناسقات تماما. فاهمني يا شيخ عمر؟ طيب. اه قال الا انه لما كان هذا المانع خارجيا وما دام - 00:34:20

يمكن رفعه اصلا وهذا جيدا. انه يمكن ان يرفع الايهام من خلال نصف قرينة في الكلام تدل على انك لا قصدت عطف على الثانية اذا نصبت قرينة يفهم بها ايش معطوف على ايش خلص لا يجوز العطف ولم تعد هذه الصورة من صور شبه - 00:34:40

كمال الانقطاع. لذلك قال الا انه لما كان خارجيا يمكن رفعه بنصب قرينة لم لم تجعل هذه الصورة من صور كما الانقطاع وانما جعلت من صور ايش؟ شبه كمال الانقطاع. فهمتم؟ اذا في كمال الانقطاع المانع ذاتي. داخل الجمل - 00:35:00

اما اختلاف الانشائية والخبرية او لفقد الجامع بينهم. اما في شبه كمال الانقطاع المانع ايش يا جماعة؟ خارجي وفدت جملة جديدة فافسدت علينا هل يمكن ان نتخلص من هذا المانع؟ نعم بان ننصب قرينة تدل على طبيعة العطف وبالتالي يعني يزول شبه كما - 00:35:20

الانقطاع ونستطيع العطف بينهما. طيب هذا النوع اللي هو شبه كمال الانقطاع اله اسم اخر. قال ويسمى الفصل لذلك قطعا. شبه كمال الانقطاع اله اسمين. الاسم اللي بدي اياك تحفظه شبهك بعد الانقطاع. البعض في - 00:35:40

كتب البلاغة بسميه قطع. مع انه مصطلح القطع حقيقة غير مناسب هون. ليه؟ لانه القطع هو كل صور الفصل هي قطع. احنا قلنا شو الفصل مش كنا بقى بالفصل والوصل صح؟ شو هو الفصل؟ ان تقطع الثانية عن الاولى. فمصطلح القطع مصطلح عام يشمل جميع الصور - 00:36:00

فتخصيص هذا المصطلح بهذه الصورة بالتحديد حقيقة لا اراه جيدا. لانه يسبب لبسا للطالب لكن هو والسيوطي من باب الفائدة بقول لك في بعض كتب اهل البلاغة ستجد البعض يعبر عن شبه كمال الانقطاع بماذا؟ بالقطع فقط. لذلك هو ايش قال هنا؟ قال - 00:36:20

يسمى الفصل لذلك اي لهذه الصورة وهي شبه كما بعد الانقطاع يسمى ايش؟ قطعا. طبعا السيوطي منتبه انه هذا راح يعمل دربكة في المصطلحات. فقال وهو اخص من الاصطلاح السابق. اه لانه الاصطلاح السابق انه القطع هو الفصل. بجميع صوره. فقال هذا - 00:36:40

للقطع في هذه الصورة بالتحديد اخص من الاستعمال السابق العام. لماذا؟ قال لاننا قصرنا القطع الذي هو في اصل معناه العام ترك قصرنا هذا المصطلح على ايش؟ على تركه على ترك العطف في صورة واحدة او قسم واحد من الاقسام. يعني - 00:37:00

كل صور الفصل هي تسمى قطع. فلماذا انتم اتيتم لشبه كمال الانقطاع وسميتوه قطع ايضا؟ كانك عطيت القطع مفهوم عام ورجعت اعطيته ماذا؟ مفهوم خاص وهذا حقيقة لا اعتبره جيدا من حيث التصنيف العلمي. لانه يسبب تشويش للطالب. لكن هو السيوطي من باب الفائدة. طب نيجي الان ناخد مثال حتى نفهم - 00:37:20

هاي القضية. بالمثال اذا اتضح المقال وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا اراها في الضلال تهيم. هذا شخص يحب اسمها سلمان فيقول وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا اني راح ابدلها بواحدة ثانية. اراها في الضلال تهيم - 00:37:40

حددوا لي الجمل اللي موجودة في هذا البيت. كم جملة؟ تظن سلمى هاي الجملة الاولى. طيب يعني هذا مصدر مؤول وان كان ان فيه هي جملة في الاصل لكنها في النهاية مصدر مؤول. طيب وين الجملة الثالثة؟ الثانية؟ ابغي - 00:38:00

ابغي مش فعل وفاعل هذا ابغي انا. جملته جملة. انسى انني ابغي هاي الكبيرة وجواها في جملة صغيرة لازم تحسب. تمام؟ ابغي هذا ايضا جملة اخرى. اي جملة بدك تحسبها بدك تحسبها. تظن سلمى - 00:38:20

يا رب انني ابغي بها بدلا. طبعا حتى انني ابغي بها بدلا زي ما حكينا هي مصدر انه ان مع سمع وخبر مصدر اول لكن ممكن تعتبر هنا جملة باعتبار مفرداتها يعني باعتبار انها في حالة الفك جملة. جملة ايضا ابغي بها بدلا - 00:38:40

بها هاي الجملة فعلية فعل وفاعل. واخيرا الجملة الثالثة ايش؟ اراها في الضلال. طبعا اذا بدنا نكون اكثر تفصيلا اراها في الضلال هاي جملة وتهيم جملة رابعة. اصل احنا هو الدربكي وين يعني حتى انه اراها تهيم طيب - 00:39:00

لانه تهيم هذه مندرجة تحت اراء يعني اراها تهيم في الضلال فهذه ما فش فيها مشكلة. هي المشكلة ستكون بين جملة اراها في الضلال لتهيموا وهل تعطف على ماذا؟ على تظن سلماها؟ ممكن نقول هكذا. تظن سلمى انني ابغي بها بدلا - 00:39:20

اراها في الضلال تهيم. نعم؟ لأ لأ خليني بس اركز الان هي هي العلاقة بين اراها في الضلال تهيم وما قبلها يقول في هناك احتمالية تقول تظن سلمى انني ابغي بها بدلا واراها في الضلال تهيم. الان لو كان البيت هكذا - 00:39:40

واراها في الضلال تهيم. ايش الاحتمالات الموجودة في عطف واراها في الضلال تهيم؟ اه شيخ عمر تظن ايضا انني اراه. احسنت. اذا في احتمال اذا قلت واراها في الضلال تهيم وشو الاحتمال الاول؟ ان يكون - 00:40:00

هنا المعنى تظن سلمى واحد انني ابغي بها بدلا. اثنين انني اراها في الضلال صح؟ يعني ماذا تظن لو هيك سألتك؟ لو قلت واراها في الضلال تهيم لكان التقدير هكذا يعني باختصار ستكون جملة واراها - 00:40:20

طوفة على جملة ابغي بها ها ستكون جملة اراها في الضلال تهيم معطوفة على جملة ابغي بها بدلا. فسيكون هكذا كل سلمى انني واحد. ابغي بها بدلا. ابغي بها بدلا. هاي الجملة الاولى - 00:40:40

اراها في الضلال تهيم. فهي تظن شيئين تظن اني بدي ابدلها بواحدة ثانية. وتظن انني ايش؟ اني شايفها في الضلال تهيم طيب ايش يقول السيودي؟ فصل اراها لانه لو عطف لظن انه معطوف على ابغيه. هل هذا هو فعلا ما يريده؟ هل - 00:41:00

شاعر يريد ان يقول تظن سلمى انني واحد ابغي بها بدلا. واثنين انني اراها في الضلال تهيم. ومش هيك قصده لو عطا لذهب ذهنك الى ان هذه الجملة معطوفة على اقرب جملة لها وهي ابغي في الضلال. لكن هو حقيقة هو كان يريد ان - 00:41:20

ان يعطفها على الجملة الاولى. وهكذا يريد هو كان يريد ان يقول كان يريد ان يقول تظن سلمى انني ابغي بها بدلا واراها في الضلال تهيم. فاذا هو حقيقة يريد ان يعطف اراها في الضلال تهيم على الجملة - 00:41:40

لا تظن سلمى. يعني تظن سلمى هذا لا يبغيها بدلا وانا اراها في الضلال تهيم لانها تعتقد هذا الاعتقاد. هذا هو الذي اراده لكن ما

استطاع يعطف هو كان يستطيع يعطف ابتداء لكن ما استطاع يعطف ليه؟ لانه لو عطف لتوقع السامع او احتمل - 00:42:00
سامع ان قوله وارى في الضلال تهيم مش معطوف على الجملة الاولى. معطوف على الجملة الثانية ابغي بها بدلا. فيقول لك السامع راح يفهم تظن سلمى انني واحد ابغي بها بدلا. وتظن سلمى انني اراها في الضلال تهين. وطبعا اختلف معنا البيت تماما. لانه اذا قلنا تظن سلمى - 00:42:20
انني اراها في الضلال تهيم هذا اصبح شيء يتعلق بظني سلمى. اما اذا قلنا تظن سلمى انني ابغي بها بدلا. خلصنا نظنها ثم قلت اراها في الضلال تهيم. انه هذا كلام مش صحيح وهي تهيم في الضلال لما بفكر بهاي الطريقة. اختلف المعنى تماما - 00:42:40
فهو يريد الثاني يريد عطف الثالثة على الاولى باختصار. لكن لما كان عطف الثالثة على الاولى يوهم في ذهن السامع احتمالية عطف على ثانية قال لك يا عمي ما بدي اعطف. لا اعطف وعلي ان افصل. فلذلك قال اراه لم يقل واراها. اذا - 00:43:00
هذا الفصل صورة من صور شبه كمال الانقطاع. صورة من صور شبه كمال الانقطاع وعرفنا فلسفة شباك مع الانقطاع. في عدم الشفاهم يا اخوان شبه الانقطاع العطف الذي يسبب اهانة باختصار هذا هو شبه كمال الانقطاع هو العطف الذي يسبب ايهاما يرعاكم الله. طيب - 00:43:20
ثم ننتقل الان الى شبه الاتصال وهي الصورة الرابعة من صور القطع قال او الفصل. قال وشبه الاتصال جواب سؤالا الاولى اقتضته والصواب. تنزيلها منزله فتفصل. اصل جوابه وقيل يجعل مقدرا لنكتة - 00:43:40
كرهتنا عفوا مقدرا لنكتة كرهتنا عنه وترك السمع منه يعتنى. وسمها وفصلها استئنافا. وهو ثلاث قد وافى. اذ السؤال قد يكون عن سبب حكم عموما او خصوصا ينتخب او غير دين ثم منه ما اتى. بسم الذي استأنف - 00:44:00
كالفتى احسن اليه الفتى به حري او وصفه وهو اشد فاذكريه. نحن صديقك القديم قد اهل وصدر الاستئناف فما خزل او كله مع قائم مقامه او دونه ودافع اهانة. ودافع اهانة هذا دخول في اه - 00:44:20
كما هذا الانقطاع اذا كان فيه ماذا؟ ايهام. وهذه حالة من حوار ماذا؟ الوصف. فانتهى قوله او دونه ثم بعد ذلك قوله ودافع ايهامة شروع في الصورة الخامسة وهي سورة ماذا؟ كمال للانقطاع مع دفع مع وجود الايهام. طيب - 00:44:40
حقيقة هذا النوع وهو شبه الاتصال مهم جدا لطالب النحو والبلاغ. من هو الذي يتعلق بالجمل الاستئنافية. ايش فلسفة الجملة الاستئنافية عند البلاغية. ما فلسفة الجملة الاستئنافية عند البلاغيين. طيب - 00:45:00
نذهب الان مع السيوطي حتى نسير معه ولا نتجاوزه في الافكار. يقول السيوطي عليه رحمة الله الحال الرابع صورة رابعة ما يسمى بشبه الاتصال ان تكون الثانية اه شبه الاتصال اللي هو يسمى في العادة جملة استئنافية تقول نقول الثانية استئنافية - 00:45:20
بعد الاولى ما هو؟ قال ان تكون الثانية جوابا عن سؤال اقتضته الجملة الاولى تمام عندي جملة اولى اقتضت في الذهن سؤالا اثارت شو يعني اقتضته خليني اقرب لك اياها حتى تفهمها. انت سمعت جملة - 00:45:40
فاثارت عندك كسامع استفسار. انت ما صرحت باستفسارك بس هي الجملة الاولى بطبيعتها اثارت ماذا فانا كمتكلم كانني قرأت وجهك. عارف انه عندك استفسار انت لسا ما حكيته. فآتي بالجملة الثانية لحالي هذا لسه كلامي متصل - 00:46:00
جواب عن الاستفسار الذي دار في ذهن السامع. هذا الاستفسار هل ظهر؟ لا. بس انا قرأت وجهك او لانه طبيعة الجملة بطبيعتها اثير الاستفسارات فاتي بجملة ثانية استئنافية مباشرة بعد الجملة الاولى جواب عن سؤال مقدر اقتضته وطلبته - 00:46:20
الجملة الاولى تمام؟ الان يقول بان تكون الثاني جواب عن السؤال الذي اقتضته الاولى. فتنزل الاولى اه فتنزل الاولى منزلة السؤال تنزل الجملة الاولى منزلة كأنها كأنها سؤال وان لم تكن سؤال - 00:46:40
تمام؟ فتفصل منها الثانية يعني لا تعطف عليها الثانية لانه الجواب هل يعطف على السؤال؟ لو قلت لك هل جاء زيد؟ انت ايش بتجاوبني نعم جاء او لم يأتي مش هيك بتجاوب في واحد بجاوب لو قلت لك هل جاء زيد بتقول لي ولم يأتي؟ هذه العطفة - 00:47:00
ايش دخلوا هنا يعني؟ ايش هو لم يأتي؟ انا بستنى منك جواب. فدائما في الفلسفة الجواب لا يعطف على السؤال بل يكون مفصولا

عن ما في بينهم عاطف. فهنا نفس الفكرة هنا صح ما عندي سؤال مباشر لكن الجملة الاولى نزلتها منزلة السؤال. والجملة الثانية نزلت منزلة - 00:47:20

الجواب ومعروف في اللغة ان الجواب لا يعطف على السؤال بل يكون مفصولا عنه. فهمنا؟ ولذلك سمي شبه كمال اتصال ليه ؟ لانه الثانية هي متصلة بالاولى. ليش متصلة بها؟ لانها جواب عنها. الثانية متصلة بالاولى، لماذا؟ لانها - 00:47:40

صواب عنها لكنه لم يجعله من كمال الاتصال انه كمال الاتصال جعلوه للتوابع. ان التابع علاقته بالمتبوع علاقة قوية متلاحمة فكأنه جزء منه. فهذا كمال اتصال. اما الجواب فعلاقته بالسؤال ليست علاقة متلاحمة كأنه جزء منه. وانما هو - 00:48:00

وجواب عن الاستفسار الذي اثاره. فمن هنا جعل شبه كمال اتصال. ولم يجعل كمال اتصال بالمفهوم الكامل. طيب فنقرأ قال بان تكون الثانية جوابا عن سؤال ارتضته الاولى فتنزل الاولى منزلة السؤال فتفصل منها الثانية التي هي - 00:48:20

الجواب من حيث التقدير كما في الوضع الطبيعي يفصل الجواب عن السؤال. واضح هذا المقطع؟ طيب. قال ينزل السؤال المفهوم من الجملة الاولى يعني منزلة السؤال الواقع فعلا. هو نفس الكلام يعني - 00:48:40

نزلنا السؤال الذي فهمناه من الجملة الاولى منزلة السؤال الذي نطق به. وهذا كله على سبيل التنزل فقط. ينزل السؤال المفهوم ما نزلت السؤال الواقع لنكتة. ما هي هذه النكتة؟ وهذا هو لذلك اتى السيوطي باقتباس او بكلام السكاكة هنا - 00:49:00

سيوطي لماذا اتى بالكلام السكاكي؟ حتى يبين ان السكاكي بين لك لماذا لم يصرح بالسؤال؟ لماذا اكتفينا ان السؤال مقدر ولم يصرح بالسؤال مع انه تم اثارته في ذهن السامع. فيقول السكاكي ينزل السؤال المفهوم من الجملة الاولى منزلة السؤال - 00:49:20

يعني نكتة ما هي؟ قال كاغناء السامع عن ان يسأل. هذا النكتة الاولى انه انا بدي اريحه. خلص قرأت في وجهك سؤال ما بدي اياك تصرح بهذا السؤال انا بجاوبك مباشرة. انا بجاوبك مباشرة بدون ما استئنافية بدون الحاجة الى ماذا؟ ان تسأل. اذا من باب اختصار الوقت - 00:49:40

من باب اختصار الوقت وعدم احتياج انه الزلمة يتكلم. او احتمال اخر قال او قصدي الا يسمع منه لاحتقاره او كراهة كلامه. انه انا بحكي مع واحد بكرهه. واحد بحتقره. بديش اياه يسأل حتى بديش اعطيه مجال يسأل. فبعطيه الجملة الاولى وبقول له خلص انا عارف انه - 00:50:00

الاولى اثارت عندك سؤال ما تسألني اياه مش طايق اسمع كلامك. خلص انا بعطيك الجواب مباشرة في الجملة الثانية. فقال اذا كقصدي الا اه يعني يسمع منه افتقاره للسامع معنا محتقره او انه اكره كلامه او نحو ذلك من الامور. طيب فهذا اذا بيان لماذا المتكلم خلاص يأتي بالجواب مباشرة - 00:50:20

بدون ان يعطي مساحة للسامع ان يسأله. قال الخزويني في الايضاح وهو شرح رخيص المفتاح. ماذا قال؟ قال كقصدي ايضا من المقاصد وكانت كل التركيز على المقاصد لماذا يحدث ذلك؟ ايضا كقصدي الا ينقطع كلامك لكلامه. انه هذا احتمال ثالث ايضا اضافوا القصبيني. انه انا - 00:50:40

جملة اولى اثارت عندك سؤال اذا بدي اسمع سؤالك وارد عليه راح ينقطع كلامي وتسلسله. تمام؟ وهذا حتى انا كمدرس بصير معي واي شخص يكون مدرس بصير معي اني انا بعطي معلومة اقرأ في وجوه الحاضرين فاعرف انه هذا واحد عنده مشكلة. فمثلا او هذا الاخ فابدأ اجيب بدون ما اعطيه مساحة انه ايش - 00:51:00

اسأل ليه ؟ لان اذا اعطيته مساحة يسأل انقطع الكلام وتشعب وصارت حفدة. فاذا هذا من المقاصد ان لا نجعل السامع يسأل من باب الا ينقطع كلام المتكلم قال او تكثير المعنى بقليل اللفظ. انه انا اعطيك الجواب مباشرة بدون ان اجعلك تسأل هذا من صور الاجابة - 00:51:20

لانه لو انا اعطيتك مساحة تسأل. يعني الان صار عنا كم جملة؟ انا اعطيت جملة اثارت عندك سؤال. انت سألتني ثم انا جاوبت كم جملة صار عندي؟ ثلاث الجملة الاولى ثم جملة السؤال ثم جملة الجواب. لكن لو انني ما سمحت له يسأل صار في اجازة. جملتين خلاص انا جملة سؤال - 00:51:40

مقدرة فهمتها ضمنيا واعطيتك الجواب مباشرة. فهذا فيه ايجاز. طيب. ايش قال ايضا؟ اذا هذا معنى قوله تكثير المعنى بقليل اللفظ. فهمتوا ايش يعني تكثير المعنى بقليل اللفظ ايجاز. اني ما اعطيه مساحة يسأل حتى ما يصير ثلاث جمل. بتصير جملتين فقط. طيب. او تكثير - 00:52:00

بقليل اللفظ بطي السؤال ها بطي السؤال اني اخلي السؤال مطوي ليس مذكورا. ثم قال والعاطف بطي السؤال والعاطف. اه لانه يعني هو مش فقط طاويت السؤال طويت السؤال وقال حرف العطف. طويت السؤال وحرف العطف الذي سيأتي. قال ويسمى الفصل بذلك لام - 00:52:20

عرفنا الان شو هي مقاصد هذا النوع؟ لماذا يحدث هذا النوع من الاستئناف؟ قال يسمى الفصل بذلك استئنافا. هذا الفصل الذي هو جوابه في الجملة الثانية عن سؤال اقتضته الجملة الاولى ماذا يسمونه البلاغيون؟ استئنافا. وتسمى الجملة الثانية جملة - 00:52:40

استئنافية. اذا ما فهمش الجملة الاستئنافية اخواني لما تسمع في كلام المفسرين في كلام الفقهاء في شروع اللغة. مهم جدا تفهم هذه ان هذا تأسيس. لازم تفهم استئنافية تكون جوابا عن سؤال اقتضته الجملة الاولى ولم يصرح بهذا السؤال لمقصد من المقاصد. طيب. فتسمى استئنافا ومستأنفا - 00:53:00

الجملة الثانية تسمى جملة استئنافا يسمونها ويسمونها مستأنفة. استئناف هذا تسمية الله بالمصدر. ومستأن نف او مستأنفة باسم المفعول. طيب. الان بعد ان فهمنا اصل الفكرة يقول والاستئناف ثلاثة اضرب اه ثلاثة انواع - 00:53:20

بعد ان فهمنا فكرته الان سيبين لنا ان الاستئناف على ثلاثة اظروف ليه؟ قال لان السؤال الذي تضمنته الجملة الاولى والمقدر على رأي السكاكي تمام؟ يعني كانه هنا يشير الى وجود خلاف بين السكاكي وبين القزويني - 00:53:40

في قضية هذا السؤال. يعني هنا لاحظ شو قال لان السؤال الذي تضمنته الاولى والمقدر على رأي سكاكي كأنه ايش يشير؟ انه القزوينة في التلخيخ اعتبر السؤال فقط سؤال اقتضته الجملة الاولى ولم يقدره في السياق. السكاكي لأ. قدره في السياق - 00:54:00

وان كان ان الذي يظهر لي ان الفرق شكلي. يعني سواء تقدمته ولا قلت ان الجملة الاولى اقتضته. يعني كما نقول هيدان ويدان تقريبا. الا اذا ظهر شيء يعني انا لا اعلم ممكن لكن هذا الذي ظهر لي لان هو يقول لان السؤال الذي تضمنته الاولى هذا رأي القزويني والسيوطي وعلى طريقته شراه. او المقدر على رأي - 00:54:20

سكاكي. اذا القضية انه هذا السؤال مقدر تقدير بعد مثلا يعني هي ايش القضية؟ لما اقول اه مثلا وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء. وما ابرئ نفسي ان النفس لامارة بالسوء. الان هل هناك سؤال مقدر بعد الجملة الاولى - 00:54:40

هيك بحكي السكاكة. ام ان الجملة الاولى لا هي نفسها نفسها تضمنت سؤالا بتلاقي انه في النهاية صفت نفس الشيء انه الثانية هاي ان النفس لامارة بالسوء جواب. لكن هي جواب سؤال سنقدره بعد الجملة الاولى او الجملة الاولى هي لا يقدر بعدها - 00:55:00

سؤال بل هي نفسها نفسها متضمنة لسؤال ليس خلافا كبيرا يترتب عليه فيما يظهر عمله. طيب لذلك حتى السيوت هو لم تشعر انه يعني ما دققش كثير يعني قال سووه على رأي هذا الرأي - 00:55:20

المهم ان المحصلة النهائية. اذا قال والاستئناف ثلاثة لان السؤال الذي تضمنته الجملة الاولى او المقدر على رأي السكاكي بعد الجملة الاولى. اذا بدي احكي اما عن سبب عام هاي السورة الاولى من سور الاستئناف - 00:55:30

او سبب خاص او لا عن سبب. اذا صور الاستئناف او انواعه ثلاثة. استئناف عن سبب عام. استئناف عن سبب استئناف ليس عن سبب. شو معنى هذا الكلام؟ خلينا نمشي حبة حبة. قال فالاول وهو سورة الاستئناف عن سبب عام كقول - 00:55:50

شاعر قال لي كيف انت؟ واحد سألك كيف صحتك؟ قلت عليم مريض زي حاتم كحكح طيب قلت علي له فقال عليل ثم قال سهر دائم وحزن طويل. الان عليل هي خبر - 00:56:10

المبتدأ محذوف تقديره انا عليل. صح هاي جملة. وقال كيف حالك؟ تمام؟ فقلت علي علي طبعا تقديري وانا ثم اتى بعد ذلك بجملة استئنافية ليبين علته ليه؟ لانه في الطبيعة في العادة لو واحد بيسألك كيف حالك؟ بتقول له مريض - 00:56:30

هيك خلص راح يخلص المشهد بينك وبينه؟ لأ راح شو راح يسألك يا شيخ عمر؟ شو بوجعك ؟ شو مرض؟ يعني متوقع انه يسألك عن ماذا؟ عن طبيعة العلة هذا - 00:56:50

فهو من تعبه مش قادر يحكي معه. بدوش يستنى حتى يقول ايش مرضك. من الاخر. عليل يعني انا عليل سهر دائم وحزن طويل. طبعا سهر دائم يعني هل سهر مبتدأ ودائم الخبر؟ لا يظهر ذلك انه سهر نكرة. وانا - 00:57:00

يظهر لي مسوغ للابتداء بها فيمكن نقول سهر خبر للمنتدى محذوف ايضا تقديره هو سهر دائم وحزن طويل. فلا بد تقدر جملتين انتصار. اذا قلت انا عليل هاي الجملة الاولى. والمتوقع انه يسألني ها هذا هو الموطن الشاهد. سيسألني سؤالا - 00:57:20

امن يعني طبعا هذا في العادة. ترى ممكن يخالف بس في العادة يكون السؤال عام انه ايش؟ ما مرضك في العادة ما حدا بسأل سؤال خاص ابتداء في هاي الحالة. طبعا هذه قضايا تتعلق بالعدد. يعني شو يعني سبب خاص؟ انا ممكن اقول لك كيف حالك؟ تقول لي ايش؟ انا علي - 00:57:40

فبقول لك اه انفلوز هنا انا سألت عن سبب خاص. اه سألتك عن سبب خاص. معك سكري؟ هسه في العادة في العادة الناس ما بتسأل كدا. الناس بتسأل عموما ايش بوجعك ؟ اه ايش مرضك؟ فيأتي عن سبب عام ها هذا يسموه السبب العام. انه يأتي سؤال عام - 00:58:00

ولماذا سئل عن سبب؟ لماذا سمي سببا؟ انه هي الثانية سهر دائم وحزن طويل هي سبب للاولى وهي ماذا العلة يعني انا عليل ما سبب ذلك؟ ما سبب انك عليل؟ سهر دائم وحزن طويل. تمام؟ اعتبرها علاقة سببية - 00:58:20

لكن احنا بالان بهمنا انه شو طبيعة السؤال حتى نفهم لماذا جعلوا سببا عاما انه انا عليل هي في دين السامع ستولد سؤالا عن سبب عام سيسألك عن سبب هذه العلة لكنه سيكون سؤالا عاما ما علتك؟ ما مرضك؟ فانت - 00:58:40

تخصص له فتقول سهر دائما اي هو سهر دائم وحزن طويل. هذا النوع الاول وهو ما يسمى السبب العام. يعني تكون الثانية متسببة عن الاولى والسؤال طبيعته يكون عاما. لما نتوقع السؤال نتوقع ان يكون سؤالا عاما. طيب. ففي علاقة سببية - 00:59:00

حنفهم الان شو يعني العلاقة الغير السببية. الحالة الثانية قال المهم خليني اشرح هذا البيت على كلام السودي قال كأن المخاطب اللي هو السامع. لما سمع كلمة عليل يعني انا عليل قال كانه قال ايش؟ ما سبب علتك ها؟ ما سبب؟ فهذا معنى سبب؟ سؤال عن السبب. ولكنه سؤال عام - 00:59:20

فاجاءه الجواب سهر دائم وحزن طويل. قال وانما كان عاما اذ العادة. شف علق الامر بالعادة. ترى ممكن تنخرم يعني ممكن هو يسألك سؤال ابتداء بقول لك مفلوز بتقول له لأ كذا وكذا حالتي. فيمكن يصبح سبب خاص. لكن الاصل في العادة في هذا النوع من الكلام ان يكون عاما - 00:59:40

آآ قال وانما كان عاما اذ العادة اذا قيل فلان مريض ان يسأل عن مرضه على وجه العموم وعن سببه لا ان يقال هل سبب علته كذا وكذا في العادة ما حدا بقول لك انا عليل لعلك تعرضت للشمس هل اخذت ماء باردا؟ هذا بصير بعدين في مراحل متأخرة مش من البداية - 01:00:00

ممتاز. الان الحالة الثانية. اذا قال لا ان يقال عن سبب العلة هل هو كذا وكذا حر برد؟ شربت مي كذا. لانه اذا صار اذا صار السؤال عن سبب خاص سيصبح من النوع الثاني من انواع الاستئناف وهو السبب الخاص. يعني اذا كان التقدير مفلوز صرنا - 01:00:20

خاص اذا كان ما علتك سبب عام. وهذا يختلف باختلاف ربما السياق الذي نحن فيه. اه حبيبنا. بس ايش يلا بسم الله. ثم قال الحالة الثانية الخاص. واما الاستئناف الذي هو عن خاص فمثل له بقوله تعالى وما ابرئ - 01:00:40

نفسي ان النفس لامارة بالسوء. تعال شوف الجملة الاولى وما ابرئ نفسي. هذا كلام يوسف عليه السلام. فالمتوقع من الملك حشيت ان يقول له آآ لماذا لا تبرأ نفسك؟ مش هذا المتوقع انه كان في سياق المجادلة مع المرحلة الاخيرة بعد ما طلع من السجن مع امرأة العزيز الان حصحص الحق - 01:01:00

فهو قال وما ابرئ نفسي. هذه الجملة الاولى اثارت تساؤلا عند من يسمع لماذا يا يوسف لا تبرئ نفسك؟ معقول اخطأت في شغلة؟

معقول صدر منك شيء فماذا قال؟ وما ابرئ نفسي ما هو السؤال الذي سيكون مقدرا في ذهن السامع؟ نعم - 01:01:20
بسبب تبريرات. اه يعني سيكون هنا طبعا قدروا سبب خاص. شوف شو قدر هنا. قال كانه قيل هل النفس امارة بالسوء اعتبر السيوطي انه هذا هو السؤال المقدر. وما ابرئ نفسي. انا ما بحكيش عن يعني كيف اقول لك واحد بقول يعني انا - 01:01:40
ما بزكي نفسي. فالسيوطي قدر ان السؤال سيكون عند السامع ما هو؟ هل النفس تعصيه؟ او هل نفسك بطبيعته عاصية فاعتبر هذا سؤالا خاصا. شف والشاهد لا يعترض المثال وقد كفى الفرض والاحتمال. يعني ربما المثال مش كثير واضح انا في وجهة نظري مش اوضح - 01:02:00
الامثلة التي يمكن ان يأتي بها؟ لكن لو اننا مشينا على المثال السابق اظن سيكون اوضح لكم. سألك شخص عن صحتك فقلت انا عليم. اذ اذا كان السياق انه سيسأل عن شيء معين مفلوز اه هنا صار سبب خاص. فجاء الجواب لا سهر دائم وكذا فهذا عن سبب خاص - 01:02:20
اذا كان التقدير ما علتك؟ هذا سؤال عن سبب عام. لانه هي القضية هنا شوي فيها نسبية سامحوني يعني. هنا من صيغة السؤال. المفسر يعني انت كمفسر للقرآن انت السيوط اللي قدرت انه هاي صيغة السؤال ستكون في ذهن السامع انه اه هل نفسه امارة بالسوء - 01:02:40
وهنا سأل عن شيء خاص لماذا جعل خاص؟ انه هو بيسأل عن شيء خاص. وما ابرئ نفسي. اه حال النفس ما قال لماذا؟ شف لو قال وما ابرئ فكان السؤال المقدر لماذا كان عن سبب عام؟ ها لو كان التقدير لماذا لا تبرئ نفسك؟ كان سبب عام لكن هنا افترض - 01:03:00
ان الجواب ما هو؟ سبب خاص وهو ماذا؟ هل النفس امارة بالسوء كانه استفسر زي الانفلونزا اللي قبل شوي انه هل النفس امارة بالسوء؟ طبعا هو بناها على ماذا؟ خلونا نكمل الكلام. بناه على شيء درسناه في الاسناد الخبري. بدنا نرجعك على اول باب من ابواب علم المعاني. قال - 01:03:20
اه قال كانه قيل هل النفس امارة بالسوء؟ بناء على ماذا قدرت هذا السؤال؟ لماذا جعلته ثوابا خاصا؟ قال بقرينة التأكيد وهذا الضرب يستحسن له التأكيد كما سبق. مين بتذكر لي شو هاي القصة اللي بحكي عنها هون ؟ يستحسن له التأكيد كما سبق وينسب - 01:03:40
وين هاي المسألة مرت معنا؟ اه المتردد اصلها يستحسن له التأكيد صح؟ بمؤكد واحد. هذه في اضرب الخبر. تمام؟ المنكر والمتردد والجاهل. بس قلنا بس هاي مش من صورها لسا - 01:04:00
وقد ينزل يعامل الجاهل معاملة المتردد اذا لوح له بما يثير سؤالا تذكر قوله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون. فهذا هو الان بيقول لك تذكر تلك المسألة - 01:04:20
ها هي نفسها. الان لو نرجع لقوله تعالى لا تخاطبني في الذين ظلموا. بجوز يكون اوضح. الان الله عز وجل ماذا قال لسيدنا نوح لا تخاطبني في الذين ظلموا. الان شوفوا منطقيا منطقيا ما راح يكون السؤال عام. صح؟ يعني منطقيا - 01:04:40
ما ما راح يكون تقدير السؤال اللي في ذهن نوح لماذا لا اخاطبك؟ لأ لانه هي الجملة الاولى تلوح انه في عذاب فالمتوقع ان السؤال سيكون خاص. لا تخاطبني في الذين ظلموا. فالمتوقع ان نوح سيقول ماذا؟ ستهلكهم. هذا هو السؤال - 01:05:00
فجاء الجواب انهم مغرقون. فانهم مغرقون جملة استئنافية. من اي نوع من انواع الاستئناف؟ الثاني لانه سؤال عن سبب خاص. واذا قاعدة عامة كل جملة تمام؟ جاءت قبلها جملة تلوح وتثير تساؤل عن شيء معين كل جملة - 01:05:20
كانت مسبوقة بجملة سابقة تلوح على شيء معين هاي مش قلنا تلوح لشيء معين فتكون الثانية مع الاولى علاقتها علاقة الاستئناف الخاص اه لا تخاطبني في الذين ظلموا. ستهلكهم يا الله لان هو انا بقول لك اوعك تحكي معي عن فلان. اصل انت مش راح تقول لي - 01:05:40
لماذا؟ هيك كانك مش فاهم شو الموضوع؟ لأ عبارتي ولهجتي بحد ذاتها تدل انه في غضب فتقول اه ستهلكهم يعني خلاص نزل

العقاب هو اذا سؤال عن امر خاص. فهمتم؟ فقال انهم مغرقون. فهذا يقرب الصورة. واضح هي مش ايش الفرق بين السابع العام والخاص؟ طب نيجي الان على الصورة الاخيرة - 01:06:00

قال اه والثالث وهو الا يكون عن سبب الاستئناف الذي لا يكون عن سبب. يعني لا تكون الثانية اه لا يكون الثانية سببا عن الاولى بالمعنى الدقيق للسببية. مثال ايش؟ قالوا سلاما قال - 01:06:20

والان الملائكة تغلط على سيدنا ابراهيم. شو قالت؟ قالوا سلاما. الجملة البعدية ايش قال؟ قال سلام. هل عطفت الثانية على الاولى؟ هل قالوا سلاما وقال سلام لا. هذا يسمى التقاول هذا يسمونه في ماذا؟ التقاول. قال زيد قال عمرو. قال النبي صلى الله عليه وسلم. قال ابو - 01:06:40

هريرة نفس الحديث بكون في تقاول. قال فلان قال فلان قال فلان قال فلان في نفس الحديث. فهذا النوع يقول هذا ليس عن سبب. ليه؟ قال فماذا التقدير ها قالوا سلاما ما هو السؤال الان؟ في سؤال مقدر انه هون لازم في سؤال انه اصلا كل الاستئناف هو يقوم انه ماذا؟ في سؤال مقدر من - 01:07:00

الاولى او تقتضيه الجملة الاولى. قالوا سلاما التقدير فماذا قال ابراهيم؟ هذا السؤال المقدر. فماذا قال ابراهيم؟ فالجواب قال ابراهيم سلام ففيه سؤال مقدر لكن هم لم يعتبروا انه الثاني متسبب عن الاولى بالمعنى يعني ماذا - 01:07:20

يعني بمعنى السببية العلمية خليني اقول او السببية او العرفية. تمام؟ يعني الان السهر كونه سبب للعلة مفهوم. صح؟ كون النفس امارة سبب لعدم تبرئة الازهاق سبب مفهوم. التقاوي لا يعتبرونه علاقة السببية. قال زيد كذا - 01:07:40

وكذا. قال عمرو كذا وكذا. قال الان هذا ما هو يعتبر يعني الجملة الثانية لا تعتبر من الناحية الفكرية خلينا نقول هي سبب الجملة الاولى وان كنت انتقد تلحظ فيها السببية من جهة ماذا؟ من جهة انها جاءت على اثر الجملة الاولانية. قالوا سلاما فهذا نتج عنه - 01:08:10

نتج عنه ان ابراهيم قال سلام. حقيقة ان الغي السببية تماما تماما لا يظهر لي. يعني لا يظهر لي هنا ان السببية تماما. لكن اذا اردت ان افهم السببية التي التغت التي يقصدها هنا اللي هو السبب العقلي. خلينا نقول السببية العقلية او السببية - 01:08:30

العادية. اما هنا السببية التي موجودة في قالوا سلاما قال سلام هي مجرد هكذا تقاولات نشأت بين الناس. تمام؟ قال اجابوا فلان كذا مش سببية بالمعنى العقلي او بالمعنى العرفي العادي. والله تعالى اعلم لانه صعب ان الغي السببية تماما هنا وانا اقول - 01:08:50

الثانية هي لم تترتب على الاولى هي ترتبت لانه الجواب انت لما تسلم على شخص ترد السلام وبناء على ايش؟ انه سلم. فهل اقول ان الثانية ما الها علاقة قبل اولى كسببية. هنا اذا نحتاج لتعريف ماذا قصدوا بالسببية صح؟ يعني مصطلح السببية ماذا يقصدون به؟ هل يقصدون السبب العقلي؟ السبب العلمي - 01:09:10

ولاي شكل من اشكاليه السببية لا لا يظهر لي ان السببية التي يقتلونها السببية عامة. وانما يقصدون السببية عقلية وما هو في حيزها والله اعلم. طيب طيب قال الشيخ عبدالقاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز وكل ما في القرآن من قال بلا عاطف فقدره على هذا. يعني الشيخ عبد القادر - 01:09:30

يقول كل ما جاء في القرآن قال نوح قال قومه قال محمد قال كذا كل تقاول في القرآن ما فيه عطف فهو على هذا النوع من انواع الاستئناف. الاستئناف الذي ليس عن سبب. الاستئناف الذي ليس عن سبب. طيب. اه وقال الشيخ بهاء - 01:09:50

الدين الشوكي في عروس الافراح يعني على الاستئناف وكل ما في القرآن بلا عاطفة قدروه على هذا. قال شفاء الدين يعني ايه؟ على الاستئناف وان كان الدين لم يحدد انه الاستئناف بنوع - 01:10:10

الثالث لم يحدد من الاستئناف بنوعه الثالث. ومنه اي من هذا النوع ايضا زعموا زعموا العواذل وانني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي. اين موطن الشاهد؟ الان زعموا ها - 01:10:20

وزعم فلان انني افعل كذا وكذا. صدق. جملة صدق هل عطفها على جملة زعمه؟ لم يعطفها. لماذا؟ قال لان الاولى كانها اقتضت سؤالا. هاي اول اشي لانه هذا الاستئناف. قال كانه قيل هل صدقوا لما زعم العواذل انني في غمرة اني يعني في وله - 01:10:40

حبي والعشق كأن سائلا قال هل صدقوا في ذلك؟ فانا اجبته مباشرة فماذا قلت؟ زعم العوادم او زعموا العوادل هي زعموا عند هي تبغى تحتاج الى تأكل لانه زعموا العواذل وهي على لغة على لغة مين؟ اكلوني البراغيث. على لغتي اكلوني هي البراغيث. واو الجماعة ثم بعدها اثنين يتعاقبون - 01:11:00

افيكم ملائكة؟ طيب زعموا العواذل انني في غمرة صدقوا. جملة صدقوا لماذا لم تعطف الجملة السابقة لان هي جملة استئنافية. جملة صدقة جملة استئنافية لانها جواب عن سؤال اقتضته الجملة الاولى والتقدير. هل صدقوا؟ وهذا اعتبره من النوع - 01:11:20

اللي هو النوع الثالث من انواع الاستئناف لانه شكل من اشكال التقول. ازا على فلان كذا صادق يعني تمام كاذب اه كلامه دقيق كلامه غير دقيق انه شكل من اشكال التقاول فلذلك اعتبره من النوع الثالث من انواع الاستئناف. ثم انه سينتقل بعد ان عرفنا انواع الاستئناف ثلاث استئناف عن سبب عام وعن سبب - 01:11:40

ولا عن سبب؟ قال ثم من الاستئناف ما يأتي باعادة اسم او اسم من استأنف عنه. مثل احسن الى زيد زيد حقيق بالاحسان باعادة اسم زيد الان هذه فكرة يعني لطيفة. اه الان لما تكون الجملة الثانية - 01:12:00

مستأنفة عن الجملة الاولى مش احنا قلنا معناتها هي جواب عن سؤال مقدر اقتضته الجملة الاولى. ممتاز؟ احيانا قد تحتاج في الجملة الثانية التي الاستئنافية التي هي جواب عشر مخدر قد تحتاج ان تعيد اه ذكر الشيء المستأنف عنه الذي ذكر في الجملة الاولى. العنصر - 01:12:20

الذي تدور عليه الجملة الاولى قد تحتاج ان تعيده في الجملة الاستئنافية الثانية. فمثلا حتى تفهم اكثر واكثر. عندما نقول احسن الى زيد ممتاز الان ما هو السؤال المتوقع في ذهن السامع؟ لماذا احسن اليه؟ صح؟ طب هذا سبب عام ولا خاص - 01:12:40

عامة احسنت وهذا مثال على الاستئناف بسبب العام. لماذا احسن اليه؟ لو كان التقدير هل هو طالب علم؟ هذا صار سبب خاص. فانت شو السؤال اللي راحت قدره هو الذي ليس يحكمنا. طيب احسن الى زيد هاي الجملة الاولى. الجملة الثانية زيد حقيق بالاحسان. حقيق يعني جديد - 01:13:00

زيد حقيق بالاحسان. اذا لاحظ ان هناك كلمة تكررت في الجملتين ولماذا؟ زيد. لا كلمة زيت. تمام واما الاحسان هناك ورد مصدرا هناك ورد امرا لكن كلمة زيد هي التي عليها محور الجملة الاولى احسن الى زيد واحتجت ان اكرره - 01:13:20

في الجملة الثانية واحتجت ان اكرره لان هو طبيعة السؤال يلزمني اني اعيد. ها احسن الى زيد. لماذا احسن اليه؟ لان انه كذا وكذا فهو طبيعة السؤال المقدر سيلزمني ان اعيد ذكر زيد. ذكر زيد هنا قد طبعا - 01:13:40

بالضمير قد تستغني بالضمير. احسن الى زيد وتقول لانه حقيق بالاحسان. ممكن. او انه حقيق بالاحسان. ممكن. لكن اذا اردت ان تؤكد اكثر واكثر هذا يأتي من صور ايش؟ منصور وضع الظاهر موضع المضمر - 01:14:00

تذكر لما اخذنا في المسند اليه وضع الظاهر موضع المضمر الاصل ما دمت ذكرت زيد في الجملة الاولى ان اعيده بالضمير في الجملة الثانية. احسن الى زيد انه جدير بالاحسان. فاذا قلت احسن الى زيد ان زيدا جدير بالاحسان. هنا وضعت الظاهر للموضع المضمر. هنا لابد يكون فيه نكتة. تأكيد - 01:14:20

لفكرة معينة تحفيز عليها او ما شابه ذلك. طيب احسن الى زيت زيد حقيق بالانسان. هنا اعدت اسم زيد بذاته في الجملتين. وقول ابي تمام ايضا ادنى غطاء الحسن عن حر اوجه تظل للب اه تظل اللب السالبيها سوالبا. وجوه لو ان الارض فيها كواكب توقدوا للسارين - 01:14:40

في مكانة كواكبها. يعني هو يصف وجوه حسنة جدا فيقول سلبنا غطاء الحسن عن حر اوجه يعني عن اوجه حرة يعني في قمة الشرف تظل للب السالبيها سوانب هاي الوجوه تسلب عقول من سلب الغطاء عنها من جمالها وحسنها. اذا - 01:15:00

الجملة الاولى اذا هي ماذا؟ سلبنا غطاء الحسن عن حر اوجه. طبعا جملة تظلل سالبين هذه جملة نعتية. بتهمنيش. سلبنا غطاء عن حر اوجه. الان في البيت الثاني ايش قال؟ وجوه لو ان الارض فيها كواكب. الان هاي جملة استئنافية - 01:15:20

وهيكنا هناك سؤال مقدر اقتضاه البيت الاول. لماذا؟ سلبنا غطاء الحسن عن حر اوجه تظل يلبي السالبيها سوالبا تمام؟ لماذا هي تفعل

ذلك؟ لماذا تسلب العقول؟ فقال هذه وجوه لو ان الارض فيها كواكب - 01:15:40
للسارين كانت كواكبا وان الكوكب الارض فيه كواكب منيرة تدير للسائلين دربهم لكانت هذه الوجوه هي تلك الكواكب المنيرة. فقول وجوه لودن الارض فيها كواكب. جملة استئنافية عن الجملة السابقة. ان الجملة السابقة طرحت سؤالا. لماذا - 01:16:00
هذه الوجوه التي سلبتم الغطاء عنها تذهب بلب السالبين. قال لانها وجوه لو ان الارض فيها كواكب فعلت كذا وكذا. الان لاحظوا تكرار كلمة وجوه. هذا موطن نشاهد. سلبنا غطاء الحسنى عن حسن حر او جهل فما في الجملة الاستئنافية ايش قال؟ وجوه. تمام؟ مع انه الاصل كان يقول هي لو - 01:16:20
ان الارض فيها كواكب هي او شيء من ذلك من الضمير. لكنه ذكرها ظاهرة وصريحة من باب ابراز كلمة الوجوه انها هي محور الكلام والاعتناء بها. قال ومنه الان هذا نوع ان تكرر الاسم او اللفظ في الجملتين بنفسها. زيد - 01:16:40
زيد وجوه وجوه. الان قال ومنه ما ينبني على صفة وهو ابلغ. ايش على ما ينبني على صفة وابلغ؟ وهو ان تذكر الشيء في الجملة الاولى باسمه ثم في الجملة الثانية تعيد ذكره لكن ليس باسمه ايضا بوصفه. بوصفه لان ذكره بوصفه في الجملة - 01:17:00
سيعطينا العلة بشكل جميل لطيف. علة الجملة الاولى. خلينا ناخد مثال. قال احسن الى زيد الان السائل او السامع استفار عنده سؤال لماذا احسن اليه؟ ايش قال؟ ما قال زيد يستحق ذلك؟ شو قال - 01:17:20
صديقك القديم يستحق ذلك. الان صديقك القديم منه وهو نفس زيد. لكن هنا لم اكرره باسمه. كررته بصفته وذكر هنا يؤذن بعلة الاكرام. صح؟ يقول لك صديقك القديم يستحق ذلك. اذا شو فهمت؟ انه ليش بدي اياك تكرمه؟ لانه صديقك القديم - 01:17:40
يقول ابلغ واعلى لانك اختصرت علي بيان العلة وهذا يهتم به الاصوليون في مبحث مسالك التعليم. قال والسؤال المقدر اه في القسمين يعني سواء اعيد ذكر الاسم بصريحه او اعيد بذكر وصفه. والسؤال المقدر في القسمين الاول والثاني - 01:18:00
ماذا احسن اليه؟ وهل هو حقيق بالاحسان؟ طيب. ومن هذا القسم قول ابي العلاء ايضا وقد ولدت من الدنيا فهل زمني معطي حياتي لغر بعدما غرضا جربت دهري واهليه فما تركت لي التجارب في ود امرئ غرضا - 01:18:20
فهو ماذا يفعل؟ ويشكو دهره كعارض ابي حلال المعري. عنده مشاكل في الحياة. قال فانه حين ابدى شاكية الزمن عم بشكوا زمانه كيف فالناس تعاملوا جربت الزمان والزمان قرصني كانه بحكي. ولو جربت الزمان والزمان ايش ؟ قرصني والتعامل مع الناس قرصني. تمام؟ قال فانه حين ابدأ - 01:18:40
شاكية الزمن اي لما شكى الزمن في البيت الاول حمل السامع السامع سيسأل ماذا تشكو منه؟ انت في الجملة الاولى اما تقول وقد من الدنيا استعمل كلمة الدنيا صح؟ يقول يعني انا شاك الزمن والدنيا وانقرصت كثير منها. طيب الان ماذا سيسأل السامع - 01:19:00
من شو بتشكو بالزبط ؟ يعني شو مشكلتك مع الدنيا؟ ايش اللي مسبب هاي النظرة السوداوية عندك؟ هذا السؤال هو المتوقع. فتأتي الجملة الاستئنافية جربت دهري واهلي فما تركت لي التجارب في ود امرئ غرض. قال ولماذا استحق الشكاية؟ فقال اني جربت دهري واهليه ومارستهم - 01:19:20
فلم يبق لي فيهم غرض. اذا هو ابتداء قال ماذا؟ غرظت من الدنيا ثم في البيت الثاني بين لنا لم يعد الدنيا مرة اخرى وما قال جربت الدنيا لا لا فصل اكثر واكثر. قال دهري واهلي. فدهري واهلي كانها - 01:19:40
هي قريبة من ماذا؟ من اعادة الشيء بذكر وصفه كأنها اعادة للشيء بذكر وصفه. وفي الجملة للبيت الاول شكى الدنيا عموما. في هذا البيت الاستئنافي فصل شوية بذكر انه انت تشكو الدنيا عموما عموما ولا وصف معين فيها؟ هو وصف الاهل قال اهل الدنيا يعني هو - 01:20:00
مش مشكلته مع الدنيا كزمن باختصار هو مشكلته من اهل الدنيا من الناس. فصرح بقضية الناس في البيت الثاني لما قال جربت دهري واهليه. صح هو قال دهري واهلي لكن المراد الاهل هي المقصودة بالتحديد. طيب. قال وقد يحذف صدر الاستئناف. فعلا كان او اسما - 01:20:20
هذا موضوع جديد. من الامور او المسائل المتعلقة بالجملة الاستئنافية انه يجوز في الجملة الاستئنافية الثانية ان تحذف الفعل من

اولها او الاسم من اولها اذا كانت جملة اسمية او قد تكون جملة فعلية وقد تكون جملة اسمية اذا كانت جملة فعلية يجوز تحذف الفعل. واذا كانت جملة اسمية يجوز تحذف المبتدأ - 01:20:40

ذلك قوله تعالى يسبح له فيها بالغدو والاصال. رجال لا تلهيهم رجال ايش اعراب احبابي؟ فاعل لفعل محذوف تقديره يسبح رجال. جملة يسبح رجال. طبعا هذا احد اوجه الاعراب. يسبح رجال فيها يسبح رجال - 01:21:00

لا تلهيهم تجارة ولا بيع هي جملة استئنافية للجملة الاولى يسبح له فيها بالغدو والاصال. هيك اعتبرها هو يسبح له فيها بالغدو والاصال يسبح رجال. قال ايش السؤال المقدم وانت تكتف؟ شو السؤال المقدر؟ قال من يسبح - 01:21:20

مش لماذا يسبح؟ انه احيانا اذا انت قدمت السؤال خطأ يشغل عليك. التقدير من يسبح؟ انه هي جاءت هكذا مبهمة. يسبح له فيها مين اللي عم بسبح ؟ فجاءت رجال. فرجال هي مع فعلها المحذوف يسبح رجال هي جواب للسؤال المقدر في الجملة الاولى. فهمتم؟ - 01:21:40

فهذا دلالة على ان الجملة الاستئنافية يمكن يحذف الفعل من اولها. ويمكن ان يجعل ايضا المحذوف هنا في نفس المثال هذا قد يمكن ان يجعل المبتدأ ويكون التقدير المسبح رجال. يجوز ان اجعل رجال مش فاعل لفعل محذوف تقديره يسبح. لا يجوز ان اجعلها خبر - 01:22:00

لا ما حدث تقديره المسبح رجال لا تلهم. فهو يقول لك سواء جعلت جملة فعلية او جملة اسمية يجوز ان تحذف المبتدأ او الفعل. طيب. قال الان نحن ذكرنا حذف جزء من الجملة الاستئنافية. الان سننتقل الى شيء اعلى. قال وقد يحذف الاستئناف كله. قد يحذف - 01:22:20

استئناف وقوع كل الجمل استئنافية قد تحذف وتقدر في السياق. قال اما واذا حذفت الجملة الاستئنافية قال اما مع قيام شيء مقامه يعني تحذف مع يقوم مقامها يدل على الجملة الاستئنافية المحذوفة كقول الشاعر زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم - 01:22:40

خلافه. الان اين الجملة الاستئنافية المحذوفة؟ قوله لا زي قبل شوي مش قلنا زعمتم؟ زعم في العادة تحتاج الى جملة استئنافية على سبيل نفس المثال بمعنى قبل قليل زعمتم وصدقوا. صح؟ فهنا قال زعمتم ان اخوتكم قريش. فهنا سؤال صدقوا ولا - 01:23:00

ابو فهد الزعم فماذا كان الجواب؟ كذبوا. طب هذا الجواب اللي هو الجملة الاستئنافية مذكور كذبوا؟ لا. اذا الجملة الاستئنافية واذا كذبوا هي جملة استئنافية لكنها محذوفة. مقدرة في السياق. لماذا محذوفة؟ هناك ما قام مقامها ليدل عليها - 01:23:20

فاستغني عنها والعرب تحب الايجاز. ما هو الذي قام مقامها؟ قولهم لهم الف وليس لكم الاف. ايش يعني؟ هم انتم تزعموا انه قريش اخوانكم هم الجماعة بحاولوا يتألفوا ويتقربوا منكم بس انتم ما بدكم تتقربوا ولا تألفوا ولا يصير بينك وبينهم - 01:23:40

اذا لهم الف اي هم يظهرون الالف والمودة. بس انتم للاسف ايش؟ ليس لكم اناث. يعني لا تظهرون المودة. فهل زعمتم ان اخوتكم قريش هل كان زعما صادقا ولا كاذبا؟ كاذبا. ليس لكم ايلاف. فلما هذا طبعا كانه اتى بالدليل فاستغنى عن - 01:24:00

مدلول لان هو ليس لكم ايلاف هو دليل على الكذب. اللي هو المحذوف. صح؟ لانه قلنا ما يجوز الاستئناف المحذوفة؟ كذبتم. حذف الجملة الاستئنافية اقام دليلها مقامها وهو انتم ليس لكم اله فهذا دليل على انكم كذبتم. اذا كانه قال صدقنا ام كذبناه فقال مقدر - 01:24:20

كذبتم ها هي الجملة الاستئنافية المحذوفة. ثم استدل على الكذب بقوله لهم الف وليس لكم الاف. او لا. شو يعني اولى؟ يعني قد تحذف الجملة الاستئنافية ولا يقوم غيرها مقامها. ولا يقوم غيرها مقامها. ما في اي في قرينة تدل عليها لكن لا يقوم غيرها - 01:24:40

طبعا لازم في قرينة تدل عليها لكن ما في اشي حل محلها يقوم مقامها. مثل على ذلك بقوله تعالى فنعم الماهدون فنعم الماهدون. يعني ايش موطن الشاهد؟ هي بتعرفوا الان هذا نعمة وبئس. نعمة الماهدون هذا فعل وفاعل. الان هناك مبتدأ - 01:25:00

بعدها تقدير نعم الماهدون نحن. طب وين الجملة الاستئنافية هون يا شيخ عمر؟ نعم الماهدون نحن مش هنا فقط المحذوف هو

المبتدأ؟ هو حقيقة خرجها على وجه من اوجه النحو. ان هناك من يقول ان المبتدأ والخبر محذوف - 01:25:20
عرفت؟ هذا احد الا وجه انه نعم الماهدون هذا ليس خبر لمبتدأ مقدر بعده نحن لا نحن قم تقدر نحن هم كان التقدير هكذا. هذه جملة استئنافية. كانه ايش قال؟ نعم الماهدون. فالسائل بيسأل يعني او السامع - 01:25:40
تحكي مين هم اللي نعمل ماهدون؟ فماذا جاء الجواب؟ نحن هم. الان جملة نحن هم هل مذكورة في السياق؟ كلها محذوفة لكنها مطردة بعد نعمة وبئس. فلذلك جاز حذفها. يعني صح هي حذفت ولم يجعل غيرها مقامها. طب لماذا جاز حذفها مع انه لم - 01:26:00
غير مقامها لان العادة المعتادة في لعبة وبئس مثل هذا الضبط. هذا عادة فاصبح يعرف ضديا ان هناك جملة بعد اصبح يعرف ضمنيا ان هناك جملة بعدها محذوفة. اعمل الماهدون اي نحن هم. طيب - 01:26:20
كذا نكون انتهينا من هذه الحالة وهي حالة ماذا؟ شبه الاتصال نقرأها مع بعضينا البعض مرة اخرى قال وشبه اتصال اللي هي خلص الجملة الاستئنافية. وشبه لاتصال كونها جواب اي كون الثانية جواب سؤال الاولى اقتضته - 01:26:40
كونها جواب سؤال الاولى اقتضته. طبعا الاولى تقرأها بالتسهيل لا لا تلفظ الهمزة. حتى لا ينكسر معك البيت. وجبه لاتصالك كونها دواب. سؤالي للولى اقتضته هيك. سؤالي للولى بدون ذكر الهمزة تسهلها. سؤالين الاولى اقتضته يعني ايه؟ سؤال اقتضته الجملة الاولى. والصواب - 01:27:00
تنزيلها منزله تنزيلها منزله. هذا كأن هنا يعني الذي يظهر لي ان السيوطي انا قلت قبل قليل انه يسير مع رأي الخزويني لكن الذي يظهر لي من الابيات لأ انه يسير مع رأي من؟ السكاكي. صح مش انا قلت له شو الفرق بين القزوين والسكاكين - 01:27:20
ان القزويني يقول ان الجملة الاولى هي اقتضت سؤالا. والسكاكي شو يقول؟ والسكاكي يقول في سؤال مقدر. في سؤال مقدر بعد الجملة الاولى هنا السيوطي كأنه يميل مع رأي السكاكي لانه ايش ؟ قال وشبه الاتصال كونها جواب. كون الثانية جوابا لسؤال اقتضته الجملة الاولى. والصواب الا - 01:27:40
اقول سؤال اقتضته الجملة الاولى لا ايش تقول؟ تنزيلها منزله. تنزيلها منزله اللي طبعا ترجموا السيوط ايش يعني تنزيلها منزله انه يكون هناك سؤال مقدر. سؤال مقدر بعد الجملة. طيب. وان كان يعني انا بديش اطول عليكم. هل فهم السيوطي لهذا الكلام من - 01:28:00
هل هو الفهم الصحيح؟ لانه السكاكي قال قال السكاكي ينزل السؤال المفهوم منزلة السؤال الواقع. هل هذه العبارة تدل على هيدا السكاكي هو يقدر سؤالا بعد الجملة؟ يعني انا اظن انه يعني في احتمال لكن مش واضح مش صريح كلام السكاكي في - 01:28:20
انه يرى ان هناك سؤال مقدر. تمام؟ ليس صريحا لكن يحتاج الى مراجعة في هذه القضية. طيب. المهم تنزيل ومنزله تفصل وتفصل الجملة الثانية عن الجملة الاولى فصل جوابه اي كما يفصل الجواب عن السؤال فصل جوابه كما يفصل الجواب عن السؤال. وقيل - 01:28:40
انا هنا اذا هو عفوا انا قفزت عن كلامي. وقيل يجعل مقدرا لنكتة كالإغتناء عنه اه هنا كلام السكاكين. انه لما قال وقيل انه قول وقت والصواب تنزيلها منزله. مع انه لو عدتم الى الشرح لو - 01:29:00
الى الشرح. السكاكي ماذا عبر؟ في شرحه ماذا قال السكاكي هنا؟ وقال السكاكي ينزل السؤال المفهوم منزلة السؤال واقع ينزل السؤال المفهوم منزلة السؤال الواقع. هذا تعبير السكاكي. وهو مقارب اذا بناء على هذا الكلام هو مقارب - 01:29:20
لكلام القزويني سيكون بناء على هذا. وجعل قوله اه في الاخير والاستئناف ثلاثة اضرب لان السؤال الذي تضمنه الاولى تقدر على رأي السكاك والمقدر على رأي السكاكين. اذا والمقدر على رأي السكاك هذا اذا لا يجب ان نأخذه من جملة السكاك السابقة - 01:29:40
اذا لما قال والمقدر على رأي السكاكي هل جملة السكاك السابقة ينزل السؤال المفهوم منزلة السؤال الواقع؟ ليست ليست هذه هي التي تدل على السكاكي لابد ان ترجع لكلام السكاكة في مفتاح العلوم حتى نعرف رأيه بوضوح. طيب انه هنا ايش قال؟ وقيل يجعل مقدرا لنكتة - 01:30:00

اهذا هو الذي تكلم عنه السيوطي؟ لانه رأي السكاكي وقيل يجعل مقدرا هذا السؤال لنكتة كالاعتداء او كالاعتنا عنه كالاعتناء عنه وترك السمع منه يعتنى اي انني ايضا معتن بان لا اسمع من هذا الشخص احتقارا او - 01:30:20
طاعة له. قال وسمها وفصلها استئنافا وسمها وفصلها استئنافا. ما معنى وسمع اي يسمى الفصل؟ كما قال الشرح ويسمى الفصل هنا استئنافا. والجملة نفسها ايضا تسمى استئنافا. واذا هو يريد ان يقول مصطلح الاستئناف - 01:30:40
يطلق على نفس عملية الفصل بينهما. ويطلق ايضا على الجملة الثانية. استئناف. وان كان الاظهر ان الجملة الثانية ان يقال مستأنفة لكن هنا لما قال وسمها وفصلها استئنافا يريد ان يقول ان مصطلح الاستئناف يطلق على عملية الفصل اللي هي ترك التعاطف ويطلق - 01:31:00
ايضا على الجملة الثانية لقد وسمها الضمير في وسمها يعود على الجملة الثانية. وسمها الى الجملة الثانية وسم عملية فصلها. سمي ماذا؟ استئنافا. ثم قال وهو ثلاث اضرب. الاستئناف ثلاث اضرب قد وافق. اي قد جاء على ثلاثة اضرب. ليه؟ قال لي السؤال قد يكون عن سبب - 01:31:20
حكم عموما او خصوصا ينتخب ها. قال لان السؤال المقدر قد يكون عن سببه عن سبب حكم وهذا قد يوضح لنا الصورة اكثر واكثر ما الذي يقصدونه بالسببية. الجملة الثانية هي سبب حكم ورد في الجملة - 01:31:40
انا عليل حكمت على نفسي بالعلة لماذا؟ سهر دائم. ما ابرئ نفسي عدم تبرئة النفس ما ان الناس مر بالسوء. واما قالوا سلاما قال سلام. الجملة الثانية هي ليست سبب حكم. ورد في الجملة - 01:32:00
الاولى وانما هو ماذا؟ مجرد جواب مجرد جواب اقتضته الجملة الاولى. هذا الذي يظهر. قال اذا السؤال قد يكون عن سبب عن سبب حكم اي ورد في الاولى وهذا السؤال الذي يكون سبب حكم ورد في الجملة الاولى قد يكون عموما او خصوصا عاما او خاصا ينتخب - 01:32:20
او غير ذلك او غير ذلك اي ليس لا سبب عام ولا سبب خاص اللي هي السورة الثالثة. قال ثم منه ما اتى. انتهى من هاي المسألة. ثم منه اي ثم من الاستئناف ما اتى باسم الذي استأنف عنه. ان تأتي في الجملة الثانية بنفس الاسم الذي ذكرته في الجملة - 01:32:40
الاولى مصرحا به مرتين. ثم منه ما اتى باسم الذي استأنف عنه. كالفتى احسن اليه الفتى هذا مثال احسن الى الفتاة الفتى حري بذلك. هنا كررته بنفسي الفاظه. ثم قال او وصفه ان تكرره ليس - 01:33:00
نفس اللفظ بل بوصفه قال وهو اشد وهو اشد يعني وهو ابلغ. وهو ابلغ لانه ايش؟ لماذا هو ابلغ؟ لانه يبين علة الحكم ان تذكر بوصفة يبين علة هذا الحكم. وذكر مثالا نحو اذا هي نفس الفئة. طبعا هذا المثال هو مبني على المثال السابق. احسن الى الفتاة - 01:33:20
لماذا؟ صديقك القديم هو اهل لذلك. مش هي قلنا نحو صديقك القديم قد اهيل. اهل اي هو اهل لذلك. فاذا احسن الى الفتاة يمكن ان تجاوب عنها. الفتى اهل لذلك يمكن ان تجاوب عنها صديقك القديم اهل لذلك. وكل شيء له ايهما ابلغت صديقك - 01:33:40
طيب وصدر الاستئناف ذهب الى الموضوع الثالث وهو حذف بداية الجملة الاستئنافية. قالوا وصدروا الاستئناف يعني مطلع الاستئنافية سواء كان فعلا او اسما وصدر الاستئناف ربما خزل. خزل يعني حذف. او كله ايوة يجوز ايضا ان - 01:34:00
ان تحذف كل الجملة الاستئنافية. مع قائم مقامه. اذا حذفت كل الجملة الاستئنافية فاما ان يكون هناك جملة تقوم مقامها كما مر انا او دونه يعني قد تحذف بدون جملة تقوم مقامها. هكذا نكون انتهينا من ماذا؟ من كلامي عن شبه كمال الاتصال - 01:34:20
ويكفي اليوم ان شاء الله هذا المقام. وانا اشرع بعد قليل باذن الله في المعلقات. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:34:40