

## شرح ألفية عقود الجمان (34) / باب الفصل والوصل (5) -

### إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً - 00:00:00

يوم الدين حيأكم الله معاشر طلبة العلم الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمعة في علم المعانى والبيان للعلامة جلال الدين يلقي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائماً في باب الفصل والوصل. ونتحدث عن الصور الست التي انتهتى - 00:00:20

اليها الحليب وهي من صور اربعة منها من صور الفصل وصورتان من صور الوصل. السور الرابعة التي صور فصل هي كمال الانقطاع مع عدم الایهام وكمال الاتصال وشبه كمال الاتصال وهذا كله انهينا الحديث - 00:00:40

نحن في المجلس السابق. اليوم ان شاء الله نشرح في الصورتين الاخيرتين. وهما من صور ماذا؟ الاتصال. ما معنى منصور الاتصال عندما نقول من صور اتصال اي في هاتين الصورتين يجب الوصل. يعني يجب العطف بالواو. يجب العطف بالواو. الصورة الخامسة هي - 00:01:00

ما يسمى آآ الوصل لدفع الایهام وهو ما سميناه نحن سابقاً كمال الانقطاع لكن مع وجود ايهام كمال الانقطاع مع وجود الایهام يقتضي ماذا ايها الاحبة؟ يقتضي الوصل اذا كان كمال الانقطاع احنا قلنا كمان - 00:01:20

قطع كم صورة له؟ صورتان الصورة الاولى الاختلاف بين الانشائية والخبرية. الصورة الثانية فقد الجامع. وقلنا ضابط عام اذا اذا تحقق كمال الانقطاع حتى يكون سبب في الفصل لابد عدم وجود ايهام. اذا كان هناك كمال انقطاع. لكن - 00:01:40

ترك العطف سيسبب ايهاماً يجب في هذه الحالة الوصل. يجب في هذه الحالة واصل فهذا فهو في الحالة التي نتحدث عنها الان واظن وصلنا اليها في شرح السيوطي. سنقرأ هاي الحالة ندرسها ثم نعود نلقي على - 00:02:00

ابيات السيوط التي قرأناها في المجلس السابق. يقول السيوطي عليه رحمة الله في شرحه الحالة الخامسة ما سماه الوصل لدفع الایهام او لدفع الایهام وصلتم اليها؟ الكل فاتح عليها الان مع يا احبابنا الكرام. الحالة الخامسة الوصل لدفع - 00:02:20

هي موجودة عندكم الابهام لكن هي الایهام. يعني ما اكثر ما في هذه النسخ من السقط. تمام؟ وصلوا لدفع الإيهام وليس الإيهام. قال وهو معنى قوله آآ ودفع ايهامه بوصله. طبعاً هنا لو - 00:02:40

قال ودفع ايهامه بوصله. انتم عندكم النسخة ما هي؟ يا رب. نظن ننظر في المختلفة يا رب كما قلت لكم هي نسخة ودفع ايهامه. هي القضية ليس ايهام القضية هي قضية ايهام يعني نخشى في حال كوننا فصلنا ان يتوجه خلاف - 00:03:00

المقصود لذلك سمي ماذا؟ ايهام. هنا لا يوجد ايهام كلمة مش مفهومة او جملة غير مفهومة لا. الان عندي حالة كمال انقطاع الجملة الاولى خبرية والثانية انشائية. تمام؟ الجملة الاولى خبرية فرضاً والثانية انشائية. الاصل انه يجب - 00:03:30

اصلاً وكمال الانقطاع من حالات الفصل لكن في بعض الامثلة في بعض الامثلة اذا فصلنا سينشأ ماذا خلاف المقصود للسامع فيجب في هذه الحالة اذا لا سبيل الا الوصل فنعود نصل بينهما بالعطف. مثال ذلك - 00:03:50

كثير في السنننا وكثير ما نخطو فيه نحن وتجد الانسان في كتابته التثريه او حتى في خطبه او في كلامه مع الناس يخطئ فيه. اقول لك اه اه تريد تأتي اليوم تقول لي اه لا جزاكم الله خير. مثلاً بدعوك عندي - 00:04:10

تأتيالي اليوم عندي ايش بتقول لي؟ لا جزار الله خير. الان هذا عند العرب خطأ تقول لا جزار الله خير. هاتان جملتان لا جواب السؤال وجزار الله خيرا جملة اخرى وهي جملة في الظاهر خبرية لكن في المعنى ماذا انشائية دعائية انت - 00:04:30

اردت ان تطبق كمال الانقطاع. الان ما دام الجملة الاولى جملة خبرية وهي جملة الجواب انه هي لو قلت لك هل ستتأتيني اليوم ايش قلت انت لا هستة لا هي في الحقيقة في قوة جملة. هي في قوة جملة هي في قوة لن اتي. هي في قوة جملة لن اتي فهي جملة خبرية. انت تخبر - 00:04:50

فيها انك لن تحضر. وقولك جزار الله خيرا هي جملة انشائية من حيث المعنى لانها جملة دعائية. فهنا وجد ضابط كمال الانقطاع جملة خبرية مقابلها جملة انشائية. فكان الاصل فعلا الا يكون هناك عطف. لكن ترك العطف في - 00:05:10 الامثلة بالتحديد يسبب ايها ملسا السامع انك تقول له لا جزار الله خيرا. صح؟ انت لو سمعت على السريع لا جزار الله خير معناه كانك حتفقول له والله لا يجزاك الخير. وهذا العرب انتبهت له قدما. منذ القدم انتبهت له - 00:05:30 فقالت في مثل هذه الحالات لحصول الايهام يجب ماذا؟ يجب الوصل فتفقول لا وجزار الله وخيرا. لازم تأتي بالعطف هنا حتى لا يحصل هذا الايهام. قال السيوطي كقولهم لا وايدك الله. مثلا هل ستتأتيني - 00:05:50 يوم ما بصير اقول لا ايدك الله لانه ماذا فهم السامع هنا؟ انك بتدعى عليه انه لا ايدك الله الله لا وهذا خطأ انت تريد ان تقول له لا هاي الحالها. وتدعوه له بالخير وايدك الله. فلابد تقول واه حتى يعرف - 00:06:10

بالتالي ان هذه جملة وندفع الايهام. ممتاز. اذا كقولهم لا وايدك الله في هذه الحالة وصلت وصلت اي يجب ان تعطف الوصل بمعنى العطف وان كان بينهما كمال الانقطاع لان الاولى خبرية والثانية انشائية لانها دعائية لكن لئلا يتوهم اه - 00:06:30 بالا يتوهم ان لا النافية وهي الجواب هي داخلة على الجملة التي بعدها ايدك الله فتكون دعاء عليه بدل ان تكون دعاء له. فعندئذ وجب الوصل في هذه الحالة. ثم ذكر قصة وردت في ربيع الابرار تقرأونها لانني لا اعتقد ان لها اصل - 00:06:50 ما بدننا نضيع حالتنا معها. اه لكن يهمني دعونا نأتي الى اخر اه سطر اخر سطر في هذه الفقرة. قال وربما اهذا انتبهوا له؟ الان احنا قلنا اذا الاصل الاصل اذا حصل ايها يجب الوصل ها اذا كان كمال الانقطاع - 00:07:10

الفصل فيه يسبب ايها ما يجب ايش يا مشايخ؟ يجب ان نتحول الى الوصل لكن هنا استثنى حالة لطيفة ايش قال؟ قال وربما يقصد الشاعر المواربة. شو يعني المواربة؟ ان يضيع السامع. خلينا نسمع المواربة كيف واحد موارب يعني بده ما بده يصرح - 00:07:30 هو متعمد ان يضيع السامع المتكلم متعمد ان يضيع السامع. ممتاز فهو يتقصد بقاء الايهام. المتكلم في بعض السياقات البلاغية التهكمية او ما شابه ذلك. لأنّ هو يريد بقاء الايهام حتى يضيع السامع. فهنا سيبقى على الاصل في ماذا؟ ان كمال الانقطاع فيه فصل. ولا يصل. انظروا الى هذا المثال - 00:07:50

اللطيف. قال اه قال شيخ الاسلام ابو الفضل بن حجر رحمة الله تعالى عليه. اه الدعودار قال لي الدعوة دار يعني رئيس الوزراء او رئيس الخدام او شيء من ذلك هي منصب منصب. منصب لكن هي اظنها من الالقاب الفارسية هذه. هذا منصب كان في الدولة. المهم الدعوة - 00:08:20

قال لي سوف اقضي ماربك. يعني راح اسد عنك ديونك واعطيك اموال هكذا. ابدل المال قلت لا حفظ الله جانبك. ابدل المال. قلت لا. حفظ الله جانبك. هو هو تقصد الايهام - 00:08:40

لانه درس قال له ابدل المال ابدل المال هذا ابدل المال الذي يظهر من جملة عرضية يعني استفهام بمعنى العرض. يعني هل لك المال ابدل لك المال فماذا قلت له؟ ها هذا الدواء دار قال لي سوف اقضي حاجتك سابل لك المال - 00:09:00

او على زميل العرض ابدل لك المال فماذا اجا به ابن حجر؟ قلت لا. حفظ الله جانبك. الان الاصل على القاعدة انه هذا فيه فكان الاصل ان يقول لا يعني لا تبدي الماء شكرنا لك. وحفظ الله جانبك. لكن هنا تقصد المواربة. واضح قد - 00:09:20 يكون هذا الدواء درج الفاسد من رؤساء ومسؤولي الدولة كعادة بلادنا العربية فاراد ان يعطيه جملة فيها ايها وده يقول له انت افهمها كما لا حفظ الله جانبك. احببت ان تقرأها لا حفظ الله جانبك اقرأها. واذا احببت افهمها لا - 00:09:40

وان جملة حفظ الله جانبك دعائية اخرى برضه تستطيع تقرأها هكذا. فهنا يكون الكلام طبعاً هكذا يقبل من اي شخص هذا البيت.  
احسنـت مثل هذه المواربة لا يأتيـني شخص عامـي اصلـح كلام عامـي يقول هـكذا. لـانـه العامـي لا يـعـرف هـذه المقـاصـد وـهـذه الـحـرـفـيـة في  
الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ فيـ توـظـيفـهاـ - 00:10:00

فـمـثـلـ هـذـهـ المـوـارـبـةـ وـفـصـلـ منـ اـجـلـهـاـ هـذـاـ لـانـمـاـ يـقـبـلـ منـ الـبـلـيـغـ الـذـيـ يـعـرـفـ هـذـهـ النـيـاتـ وـكـيـفـ اوـ المـقـاصـدـ وـيـعـرـفـ كـيـفـ يـوـظـفـ الـكـلـامـ  
لـاـيـصـالـهـاـ طـيـبـ. اـنـتـهـيـناـ مـنـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ اـذـاـ عـرـفـنـاـ الصـورـةـ الـخـامـسـةـ هـيـ سـوـرـةـ كـمـالـ اـنـقـطـاعـ لـكـنـنـاـ - 00:10:20

فـيـهـاـ لـوـصـلـ دـفـعـاـ لـلـايـهـامـ. ماـ فـشـ فـيـهـاـ شـيـ صـعـبـ. اـيـوهـ. الـكـتـابـ الـمـعـاـصـرـ يـنـفـعـ الـاـسـتـغـنـاءـ مـثـلـاـ بـالـفـاـصـلـةـ لـاـ الـاـصـلـ الـاـعـتـمـادـ عـلـىـ الصـوـتـ  
الـعـرـبـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ لـغـةـ صـوـتـيـةـ. هـذـاـ اـسـاسـهـاـ وـلـيـسـتـ لـغـةـ اـسـاسـاـ هـيـ كـتـابـيـ - 00:10:40

يـعـنـيـ الـعـرـبـ عـنـدـمـاـ اـعـتـادـ اـتـخـاطـبـ وـبـنـاءـ الـكـلـامـ وـقـوـاعـدـ اـعـتـمـدـتـهـاـ بـنـاءـ عـلـىـ لـغـةـ التـخـاطـبـ الصـوـتـيـ. وـالـكـلـامـ الـمـكـتـوبـ انـمـاـ هـوـ تـرـجـمـ  
الـاـصـلـ اـنـ عـنـ الـكـلـامـ الصـوـتـيـ. لـذـكـ الـكـتـابـ وـغـيرـهـاـ حـتـىـ فـيـ الشـاهـدـةـ وـفـيـ غـيرـهـاـ مـنـ الـاـمـوـرـ. تـبـقـيـ درـجـةـ ثـانـيـةـ بـعـدـ الـكـلـامـ مـاـ يـدـلـ اـنـ  
الـكـلـامـ هـوـ الـاـصـلـ - 00:11:00

وـالـكـتـابـةـ هـيـ الفـرـعـ. فـلـمـ نـحـكـمـ قـوـاعـدـ النـاسـ نـحـكـمـ بـنـاءـ عـلـىـ الـاـصـلـ وـهـوـ الصـوـتـ. وـهـيـ تـكـونـ الـكـتـابـةـ تـابـعـةـ لـهـاـ. وـالـلـهـ اـعـلـمـ. ثـمـ سـنـائـيـ  
الـصـورـةـ وـالـاـخـيـرـةـ فـقـالـ وـصـلـ اـلـىـ تـوـسـطـ بـيـنـهـمـ. يـكـونـ فـيـهـمـ كـانـ تـلـفـيـهـمـ. تـوـافـقـاـنـ شـاءـ نـوـ فـخـبـرـاـ - 00:11:20

فـيـ لـفـظـنـاـ وـمـعـنـيـ بـجـامـعـ يـرـىـ. الـحـالـةـ السـادـسـةـ الصـورـةـ السـادـسـةـ وـالـاـخـيـرـةـ وـهـيـ مـاـ سـمـيـنـاـهـاـ اـيـهـاـ الـاحـقـةـ الـكـرـامـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ  
تـمـامـ؟ـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ. مـاـ مـعـنـيـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ؟ـ يـعـنـيـ التـوـسـطـ بـيـنـ كـمـالـ الـاـتـصـالـ وـكـمـالـ الـاـنـقـطـاعـ - 00:11:40  
وـهـذـهـ مـتـىـ تـكـوـنـ اـيـهـاـ الـاـخـوـةـ تـكـوـنـ بـشـرـطـيـنـ هـمـاـ عـكـسـ سـوـرـتـيـنـ الـلـتـيـنـ يـقـومـ عـلـيـهـمـ كـمـالـ الـاـنـقـطـاعـ. اـحـنـاـ كـمـالـ الـاـنـقـطـاعـ  
قـلـنـاـ يـقـومـ عـلـىـ مـاـذـاـ؟ـ الـاـخـتـالـفـ فـيـ الـاـنـشـائـيـةـ وـالـخـبـرـيـةـ اوـ فـقـدـ الـجـامـعـ صـحـ مـشـ كـلـ هـذـاـ كـانـ الـاـنـقـطـاعـ؟ـ اـذـاـ حـصـلـ الـاـتـفـاقـ بـيـنـ الـجـمـلـتـيـنـ  
فـيـ الـخـبـرـيـةـ اوـ الـاـنـشـائـيـةـ وـوـجـدـ الـجـامـعـ - 00:12:00

هـذـهـ صـورـةـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ. اـعـيـدـ ضـابـطـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ اـذـاـ تـوـافـقـتـ الـجـمـلـتـانـ خـبـرـاـ اوـ تـوـافـقـتـ اـنـشـاءـ زـائـدـ حـصـلـ جـامـعـ  
بـيـنـهـمـ فـهـذـهـ صـورـةـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ وـيـجـبـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ الـوـصـلـ. وـاـضـحـ؟ـ طـبـعـاـ مـاـ هـوـ الـجـامـعـ سـنـائـيـ الـاـنـ حـفـلـةـ كـبـيرـةـ الـيـوـمـ معـنـاـ  
فـيـ - 00:12:30

قـضـيـةـ الـجـامـعـةـ لـانـهـ مـاـقـضـيـاـ الـاـقـرـبـ الـىـ جـانـبـ الـفـلـسـفـةـ مـنـهـاـ الـىـ جـانـبـ الـلـغـوـيـ. فـمـاـ هـيـ قـضـيـةـ دـقـيـقـةـ لـكـنـ عـمـومـاـ دـعـونـاـ الـاـنـ نـضـعـ  
الـنـقـاطـ عـلـىـ الـحـرـوـفـ. اـذـاـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ مـاـ هـيـ اـيـهـاـ الـاـخـوـةـ؟ـ اـنـ تـوـافـقـ الـجـمـلـتـانـ اـنـشـاءـ اوـ خـبـرـانـ طـبـعـاـ عـلـىـ مـاـ نـقـولـ اـنـ تـوـافـقـ  
الـجـمـلـتـانـ اـنـشـاءـنـاـ وـخـبـرـاـ - 00:13:00

الـعـبـرـةـ عـنـدـنـاـ بـاـيـشـ؟ـ بـالـمـعـنـيـ. يـعـنـيـ قـدـ تـكـوـنـ الـاـولـىـ مـنـ حـيـثـ الـلـفـظـ خـبـرـيـةـ. وـمـنـ حـيـثـ الـمـعـنـيـ عـفـواـ خـبـرـيـةـ كـذـكـ. الـاـفـضـلـ مـعـنـيـ خـبـرـيـةـ  
وـالـثـانـيـةـ آـآـ مـنـ حـيـثـ الـلـفـظـ اـنـشـائـيـةـ وـمـنـ حـيـثـ الـمـعـنـيـ خـبـرـيـةـ. هـلـ تـوـافـقـتـاـ؟ـ تـوـافـقـتـاـ. الـاـولـىـ خـبـرـيـةـ لـفـظـاـ وـمـعـنـيـ - 00:13:20  
وـالـثـانـيـةـ اـنـشـائـيـةـ لـفـظـاـ خـبـرـيـاـ مـعـنـاـ تـوـافـقـتـاـ وـلـاـ؟ـ تـوـافـقـتـاـ لـانـ الـعـبـرـةـ بـالـمـعـنـيـ وـلـيـسـتـ الـعـبـرـةـ بـالـلـفـاظـ عـنـدـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـمـقـامـ. فـاـذـاـ كـمـاـ قـلـنـاـ اـذـاـ  
تـوـافـقـتـ الـجـمـلـتـانـ خـبـرـيـةـ اوـ اـنـشـائـيـةـ زـائـدـ وـجـدـ الـجـامـعـ هـذـهـ حـالـةـ مـاـ يـسـمـيـ التـوـسـطـ بـيـنـ الـكـمـالـيـنـ وـفـيـ هـذـهـ - 00:13:40

يـجـبـ مـاـذـاـ؟ـ يـجـبـ الـوـصـلـ يـجـبـ الـعـطـفـ يـجـبـ الـوـصـلـ يـعـنـيـ الـعـطـفـ. وـبـنـاءـ عـلـىـ الـفـكـرـةـ الـلـيـ قـلـتـهـاـ الـاـنـ هـوـ اـنـ الـعـبـرـةـ اـنـ تـتـقـفـانـ اـهـ مـنـ  
حـيـثـ الـمـعـنـيـ سـوـاءـ اـتـقـفـتـاـ مـنـ حـيـثـ الـلـفـظـ اوـ لـاـ سـيـتـوـلـدـ كـمـ سـوـرـةـ؟ـ عـقـلـاـ مـنـ قـسـمـ الـعـقـلـيـةـ. اـحـنـاـ قـلـنـاـ الـعـبـرـةـ اـنـ - 00:14:00  
مـتـقـفـاـ مـعـنـاـ صـحـ؟ـ كـلـاـهـمـاـ مـعـنـيـ خـبـرـيـتـاـنـ اوـ كـلـاـهـمـاـ مـعـنـيـ اـيـشـ؟ـ اـنـشـائـيـةـ. اـلـاـنـ بـنـاءـ عـلـىـ اـدـنـىـ الـعـبـرـةـ بـالـاـتـفـاقـ فـيـ الـمـعـنـيـ سـوـاءـ اـتـقـفـتـاـ مـنـ  
حـيـثـ الـلـفـظـ خـبـرـيـةـ اوـ آـآـ سـوـاءـ اـتـقـفـتـاـ مـنـ حـيـثـ الـلـفـظـ اوـ لـاـ. كـمـ صـورـةـ سـتـنـشـأـ عـقـلـيـاـ مـنـ هـذـاـ؟ـ مـاـذـاـ قـالـ هـنـاـ - 00:14:20

بـنـاءـ عـلـىـ هـذـاـ سـتـنـشـأـ عـنـدـنـاـ ثـمـانـيـةـ صـورـ. لـيـهـ؟ـ قـالـ لـانـهـ قـدـ تـكـوـنـ الـجـمـلـةـ الـاـولـىـ وـالـثـانـيـةـ كـلـاـهـمـاـ خـبـرـيـتـيـنـ لـفـظـاـ وـمـعـنـيـ هـاـيـ الـصـورـةـ الـاـولـىـ.  
الـسـوـرـةـ الـثـانـيـةـ قـدـ تـكـوـنـ كـلـاـ الـجـمـلـتـيـنـ اـنـشـائـيـتـيـنـ خـبـرـاـ. عـفـواـ اـنـشـائـيـتـيـ لـفـظـاـ وـمـعـنـيـ. طـيـبـ - 00:14:40  
الـثـالـثـ اـنـ تـكـوـنـ اـهـ بـلـسـ النـضـارـةـ حـتـىـ اـقـرـأـ. اـهـ اـنـشـائـيـتـيـنـ مـعـ كـاـنـهـ فـيـ مـشـكـلـةـ فـيـ النـصـ اـنـ تـكـوـنـاـ خـبـرـيـتـيـنـ لـفـظـاـ وـمـعـنـيـ اـنـشـائـيـتـيـنـ كـذـكـ  
هـاـيـ الـصـورـةـ الـثـانـيـةـ اـهـ اـنـشـائـيـتـيـنـ النـصـ فـيـهـ اـشـكـالـ. اـنـشـائـيـتـيـنـ مـعـنـيـ وـالـاـولـىـ خـبـرـيـةـ مـنـ حـيـثـ الـلـفـظـ فـقـطـ. اـيـ صـورـةـ ثـالـثـةـ -

الرابعة انشائيتين من حيث المعنى وال الاولى انشائية انشائيتين من حيث المعنى وال الاولى انشائية يقصد من حيث اللفظ والثانية ماذا ستكون يعني خبرية من حيث اللفظ هذا الذي يقصده. او الصورة السادسة هذه - 00:15:30

الخامس ولا السادسة؟ نحن قلنا ان تكون خبريتين رفضا ومعنى انشائيتين رفضا ومعنى انشائيتين معنا وال الاولى خبر من حيث اللفظ انشائيتين معنا وال الاولى انشاء من حيث اللفظ. خلص طب هو لما يقول لك الاولى انشاء من حيث اللفظ انت بذلك تفهم تلقائيا انه الثاني ايش؟ خبرية من حيث اللفظ - 00:15:50

هذا لا يذكر لك كامل الصورة هو بيذكر لك جزء منها ويكل فهم الباقي الى عقلك. الصورة الخامسة ان تكون خبريتين من حيث المعنى وال الاولى انشائية من حيث اللفظ اذا ستكون خبرية من حيث اللفظ. الصورة السادسة خبريتين معنى وال الاولى خبرية من حيث اللفظ. اذا الثانية ستكون انشائية من حيث - 00:16:10

الصورة الاخيرة انشائيتين او الصورة السادسة هذه. انا بدأت اضيع في العدد معكم. المهم انشائيتين بمعنى وكلاهما خبرية لفظا خبريتين معنى وكلاهما انشائية لفظا. اذا لاحظ الاتحاد اين وقع في جميع الصور الثمانية؟ في المعنى. ها لو انك نظرت في جميع - 00:16:30

الثمانية يا انشائيتين معنا يا خبريتين معنا. في كل سور الثمانية اللي درسناهم او قرأنهم الان كلهم واما انشائيتان من حيث المعنى او خبريتان من حيث المعنى. والتغاير بين الصور الثمانية انما يكون من حيث ايش مشايخنا - 00:16:50

من حيث اللفظ فقط تمام فهذا هي القسمة العقلية هذا يسمى القسمة العقلية للاحتمالات الموجودة لكن انت لو اختصرت الامر على نفسك يعني هاي الثمان صور انا بختصرها بجملة واحدة ما هي؟ ان تتفق الجملتان في المعنى ان شاء او خبرا بغض النظر عن اللفظ. خلصنا انت - 00:17:10

تفق الجملتان في المعنى اما خبرا واما ان جاء بغض النظر عن اللفظ هل اتفقنا في اولى؟ هذا يشمل الصور الثمانية التي بين ايديكم طب اه لكن ثم قال بعد ذلك ذكر الشرط الثاني احنا قلنا الحالة السادسة وهي التوسط بين الكمالين لها - 00:17:30

يعني علتان. العلة الاولى ما هي؟ الاتحاد. صح؟ العلة الثانية ما هي؟ والشرط الثاني ما هو وجود الجامعة لذلك هنا ذكر الشرط الثاني فقال ولابد من تحقيق جامع بينهما على ما سيأتي تفصيله في الابيات - 00:17:50

القادمة باذن الله. الان سيدرك امثلة فقال باسم الله. نأخذ مثال ان الابرار لفي نعيم وان الجارة لفي جحيم. الان ايهما الاحبة هذه من اي صورة من الصور الثمانية اللي ذكرناها قبل قليل - 00:18:10

ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. اي سورة؟ احسنت. خبريتان لفظا ومعنى واضح. خبريتان من حيث اللفظ وخبريتان من حيث المعنى طيب فاذا الاولى خبرية والثانية خبرية. واتحدثنا انهم خبريتان من حيث المعنى. انا بيهمني في النهاية ايش؟ المعنى. اذا وجد الشرط الاول - 00:18:30

وهو الاتحاد في الخبرية معنا. طب الشرط الثاني نحتاج لنتأكد من وجوده وهو ما هو؟ وجود الجامع. هل هناك جامع؟ شف هاي القضية الجامعة ترى اخواني هذى قضية عظيمة في اللغة العربية. ستكتشف انه هذا من اصرار اللغة العربية قضية الجامع. وان كثير من العطف المتداول على - 00:18:50

سنة عوام المسلمين وان ما نعلمه لطلابنا في المدارس ان يأتوا بامثلة على جمل عطف واحنا بنصح لهم اياها صح صح هي خطأ من حيث اللغة. العطف باعتبار الجامع هذا فن ودقة ويدل على عبرية اللغة وواضعها. والسر من اصرار تفسير القرآن. قضية - 00:19:10

اكتشاف الجامع بين الجملتين هذا فن عظيم جدا. وليس العطف هكذا اعتباطا كما نصوره لزملائنا او لاطفالنا ولطلابنا في المدارس انه مجرد ان يأتي بجملة معطوفة جاء زيد ونام بكر يلا جملة صحيحة هي الصحيحة نحوها يمكن نمسيها - 00:19:30

والاطفال حتى فقط يضبطوا قواعد النحو لكن لما تكبر وتصبح انت في مستوى طالب علم تريد ان تفسر القرآن لا لا اقبل منك. هذه الجملة ازيد ونام بكر عدم وجود جامع بينهما بنقول لك الجملة خطأ. ستكتشف انه لابد وجود علاقة بين زيد وبكر. يعني لابد يكون

وبينهما اما اخوة اصدقاء في عمل كذا اما يكون زيدة في الاردن وبكر في المغرب لا علاقة بينهما وعطفت الجملة الثانية على الاولى خطأ اصلا من حيث اللغة البالغية. فهذا فكرة الجامع ستأتي الي ان شاء الله ونعرف انها اذن وفهم عالي لكلام ربك سبحانه وتعالى - 00:20:10

ينبني عليه. المهم ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم. قال هذه من من الاول. ايش يعني من الاول؟ يعني من السورة الاولى وهي من السور الثمانية من الاول - 00:20:30

اي هذى مثال على الصورة الاولى من السور الثمانية وهي ان تكون خبريتين لفظا ومعنى. طب ما هو الجامع؟ الجامع بين السور بين الجملة الاولى والجملة الثانية التضاد. وهذه احدى صور الجو. احدى صور الجامع التي ستأتي معنا. ان تكون الجملة الثانية مضادة للجملة - 00:20:40

لا هذا جامع وتسمى هذه العلاقة علاقة ضدية هذا جامع عقلي. هذا او جامع وهمي كما سيأتي معنا هذا من سنن الجامع الوامي على ما سيأتي فالابرار ما ضدهم الفجار والنعيم ما ضدها الجحيم. فالجملتان متضادتان والتضاد - 00:21:00

هو نوعا من انواع الجوامع. وسيأتي معنا انه صورة منصور الجامع الايهامي. طب نأتي الى مثال اخر. لذلك لاحظوا ان عطف الثانية على الاولى ما قال ان الابرار لفي نعيم بعدين ان الفجار لفي جحيم لعطف. لان هذه صورة يعني هذا مثال على - 00:21:20

توسط بين الكمالين اتفقنا خبرا ووجد الجامع اذا هي توسط بين الكمالين فيجب في هذه الحالة الوصل يجب مش يجب العطف بالواو في هذه الحالة. كذلك قوله تعالى وكلوا وشربوا ولا تسرفوا. الان هذه من اي صورة من السور الثمانية - 00:21:40

نعم مثلا كونوا وشربوا ولا تسرفوا. كم جملة هم؟ ثلاث ممتاز. هذه الجمل الثلاث كلهم وانشائية من حيث المعنى. اليك كذلك؟ لان الاولى امر والثانية امر والثالثة نهي. وهذا كله من الانشاء. اذا وجد الضابط الاول. بقي علينا التأكد - 00:22:00

قلت هل هناك جامع بينها؟ هل هناك جامع بين الاكل والشرب وعدم الاسراف؟ في الامور الحياتية؟ نعم هي كلها من مخرج واحد الاكل هو الشرب كلاهما من مدخل الفم والاسراف يتعلق بهما. فنعم هي من حقل واحد هي من حقل واحد فالجامع - 00:22:20

بينها واضح. طيب آآ المثال الثالث الذي ذكره قال اذا اخذنا ميثاقبني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا. طيب. الاية لها اكثر من فهم. لكن خلونا على المشهور. لا تعبدون جملة منافية - 00:22:40

وليس من هي؟ جملة منافية هي في الاصل خبرية لكنها من حيث المعنى انشائية. انشائية لأن المعنى النهي. اي اكم ان تعبدوا سوى الله سبحانه وتعالى. فلا تعبدون الا الله. الجملة الاولى خبر من حيث اللفظ. لكنها انشاء من حيث المعنى لأنها. صحيح - 00:23:00

لكن معناها النهي هي نفي من حيث الاسلوب لكنها نهي من حيث المعنى والنهي شكل من اشكال الانشاء. فالجملة الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى والجملة الثانية اين هي يا جماعة؟ او وبالوالدين وين الجملة؟ او نقول وبالوالدين متعلق بفعل محنوف تقديره - 00:23:20

احسنوا. تمام؟ احسنوا. احسانا بالوالدين. احسنوا احسانا بالوالدين. فالجملة الثانية اذا ما هي؟ هي انشائية لفظا ومعنى. انشائية لفظا ومعنى في حال انا قدرنا الفعل احسنوا. ممتاز. وبالتالي هاي ستكون اي صورة من الصور - 00:23:40

ثمانية سابقة هو نفس السيوط يريحك قال هي مثال على صورة الحالة الثالثة. الحالة الثالثة ايش قال؟ انشائيتين معنا وال الاولى خبرية من حيث اللفظ نعم هذا ينطبق على هذه الاية. لانهما انشائيتان من حيث المعنى وال الاولى خبرية من حيث اللفظ. قالوا ويجوز ان يقدر - 00:24:00

الجملة الثانية بدل ان تقول احسنوا بالوالدين احسانا يجوز ان تقدرها؟ لا. جملة خبرية من حيث المعنى ويكون التقدير وتحسنون بالوالدين احسانا. تحسنون بالوالدين احسانا. فتكون الاولى خبرية اللفظ انشائية المعنى - 00:24:20

والثانية خبرية اللفظ انشائية المعنى لانه وتحسنون بالوالدين حتى لو قدرناه فعل تحسنون. وسيكون خبri من حيث اللفظ انشائي لانه هو خلينا نقول شبه اتفاق ان الاية هي امر لبني اسرائيل هي سياق امري فلا يمكن ان تكون خبرية من - 00:24:40

المعنى هي سياق امري لكن الخلاف في تقدير الفعل هل سيكون احسنوا بالوالدين او تحسنون؟ قال هذا يحتمل وهذا يحتمل. فإذا قدرناها ستكون مثال على الصورة الثالثة واذا قدرناها تحسنون ستكون مثال على الصورة. بتقىز له السابعة. وما يهمنا في النهاية ما يهمنا يعني - 00:25:00

حقيقة انا ما بدي اياك اصلا تشوش نفسك في قضية هي الصورة الاولى ولا الثانية هذا كله في النهاية انت تستطيع كما قلت ان تجمعه بفكرة واحدة. انا يهمني كطالب بлага - 00:25:20

ان انظر في اتحاد المعنى هذا اللي يهمني. اتحدتا من حيث الخبرية او من حيث الانشائية خلصنا. اما هذا التقسيم فهو تقسيم سموه تعليمي تدريسي. والا انا في لما اجي اندوقة النص القرآني ما راح يهمني اني ادرجها تحت صورة من الصور الثمانية ما دمت فهمت اصل الفكرة. طيب اه - 00:25:30

لكن سيبقى طبعا البحث عن الجامعة اليه كذلك؟ ما هو الجامع؟ سيكون بين الجملة الاولى والجملة الثانية؟ لا تعبدون الا الله واحسنوا بالوالدين احسانا. ما هو الجامع بينهما. يا طيب نشوف. يعني كلا انها كلها من - 00:25:50

الخصال الكبيرة ايوا ممكن جميل قضية الاحسان لمن احسن لك لكن الاية بذك تكملها انت الاخر لا تبعد ابدا احسانا وذى القربى واليتامى والمساكين. فتكون اعم يعني قضية الاحسان لمن احسن لك. يعني شف انها خصال للخير. انها خصال - 00:26:10 خير هذا بحد ذاته يعتبر جامع من الجوامع. اذا الجامع يستنبط السلطات نعم يستنبط استنباط في حال كونك تقرأ النص ولست منشئا له في حال كونك تقرأ نص بلي في القرآن او السنة ستحاول انك تعرف ما هو الجامع الذي اذن بالوصول بين هذه الجمل. وقد - 00:26:30

يكون الجامع واضحا يعني وقد يكون يحتاج الى شيء من الانتباه. الى فكرة الجامع ونعيش معها حفلة كبيرة ان شاء الله. الان بدأ بذكر قضية الجامع الان بدأ بذكرى هذه القضية وارجو الانتباه لان هي حقيقة قضية ستحتاج منا الى جهد وتفصيل وتركيز لان هي بالسانطي محسوبة كما يقولون. فيقول - 00:26:50

يا رب هو هذا شعره بعيد شوي قال يا الله وهو يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين فقط يعني فقط قد بمعنى فقط هنا. تمام؟ العرب تقول قد بمعنى قط. تمام؟ فقادري يعني ايش ؟ بمعنى فقط. فقد هنا بمعنى فقط. يقول - 00:27:10

الجامع الان سنبدا فكرة الجامع يقول الجامع الذي نتحدث عنه بين الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند اليهم والمسندين جميا. ايش معنى هذا الكلام؟ اي المسند اليه في الاولى والمسند اليه في الثانية. وكذلك المسند - 00:27:40

الاولى والمسند في الثانية. طيب الان لا بد نقف ونذهب الى الشاشة ليتضح ما معنى هذا الكلام؟ يا رب. هذا ليس صعبا يعني لكن يحتاج انك تكتب حتى تفهم القضية. نحن عندنا الان كيف؟ جملة اولى - 00:28:00 ده تتشكل من ماذا؟ من مسند اليه. ومسند. ثم بعد ذلك حرف العطف. ثم جملة ثانية تتشكل من ماذا؟ من مسند اليه وماذا ومسند صح؟ طبعا نقول مسلا هي مسند بغض النظر هي جملة فعلية والاسمية الان مش موضوعي هذا الكلام. انه في الجملة الفعلية اللي تكون متقدم هو - 00:28:20

والمسند اليه متأخر في الجملة الاسمية المتقدم في العادة هو المسند اليه والمسند المتأخر. لكن انا يهمني اصل الفكرة انه اي جملة مسند اليه مسند ما لناش حل ثالث فنقول اذا الجملة الاولى تتشكل من مسند اليه وماذا؟ ومسند والجملة الثانية تتشكل من المسند اليه وماذا؟ ومسند. فيقول الجامع - 00:28:50

يجب ان يكون بين ماذا وماذا؟ يجب ان يكون هناك جامع بين المسند اليه الذي في الجملة الاولى مع المسند اليه الذي في الجملة الثانية. ويجب ان يكون هناك جامع بين المسند الذي في الجملة الاولى والمسند الذي في الجملة الثانية. يجب ان تكتشف جامع - 00:29:10

بين هذا وهذا. اذا لم يوجد جامع بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية من المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية اذا انت فقدت الجامع. يعني طب يا شيخ لو وجدت جامع بين المسند اليه هنا ولكن -

كما وجد الجامع بين المسند والممسندا راحت. لازم لذلك قال الجامع لما نتحقق منه بين الجملتين بدك تتأكد من هناك جامع بين المسند  
اليه هنا وهنا وجود جامع بين المسند هنا والممسندا هنا. طيب نبدأ نأخذ المثلة لنطبق - 00:29:50

ونكتشف اكتر واكتر ما المقصود. يا رب. نقول مثال ذلك يشعر زيد ويكتب يشعر يعني يكتب الشعر او عفوا ينشي الشعر يشعر زيد ثم  
نأتي بواو العطف و يا رب ويكتب طبعا يكتب في بعديها ضمير مستتر تقديره هو - 00:30:10

اعود على من؟ على زيد وبالتالي في مسند الي. خلينا نبرزه حتى ما يشكلش عليك. ويكتب هو بس هو مش مبين ها؟ انا بس ابرزته  
من اجل انا افهم - 00:30:50

يشعر زيد ويكتب هو. الان وبين المسند؟ وبين المسند اليه؟ لازم تحدد اول اشي. اليس كذلك؟ الان هذا هو المسند. في الاولى هذا هو  
المسند في الجملة الثانية. مسند اليه اللي هو دايما حكينا الفاعل هنا. هذا المسند اليه. وهذا المسند - 00:31:00

اليه. ممتاز. اذا زيد في الجملة اه الاولى هو المسند اليه والضمير في الجملة الثانية والمسند اليه. الان نبدأ ننظر في الروابط بين  
ال المسلم في الجملة الاولى والمسلم في الجملة الثانية. في جامع يشعر ويكتب. والله الشعر والكتاب - 00:31:20

نقول من نفس الحقل يعني من الحقل المعرفي العلمي. اه والله في جامع بين الشعر والكتابة. يعني ما حكاش يشعر زيد مثلا واه  
يسبح الشعر شيء والسباحة حقل عضلات اكتر واكتر. تمام. فاذا هناك تعلق بين الشعر والكتابة كلها من الحقول - 00:31:40

ادبية ممتاز. طب المسند اليه هل هناك جامع بينهما؟ اعظم الجوامع لانه هو هو. هذا اعظم جامع هو هو. تمام المسند اليه في الجملة  
ال الاولى هو نفسه المسند اليه في الجملة الثانية زيد وهذا اعلى الجواميل يسمى الاتحاد نفسه. وبالتالي مئة بالمئة في جامع -

00:32:00

اه ماذا اذا وجد الجامع بين الطرفين؟ فاصبحت صورة منصور التوسط بين الكمالين ووجب العطف. طب نأخذ امثلة اخرى هنا ماذا  
قال نعم. لذلك قال مثال ذلك يشعر زيد ويكتب قال لوجود مناسبة - 00:32:20

بين الشعر والكتابة وركز على قضية المسند ما ركز على المسند اليه لانه واضح الجامع يعني والاتحاد في الشخص لكن المسند هنا  
نعم فيه تناسب وهو تناسب معروف في عقول الناس ومستقر ان الشعر والكتابة من نفس الحقل الادبي. طب نأخذ مثال اخر لو قلنا  
زيد - 00:32:40

اه يعطي زيد ويمنع لو قلنا يعطي زيد ويمنع يعطي زيد ويمنع. الان المسند اليه التناسب واضح لانه ماذا متحد. يعطي ويمنع هل هناك  
تناسب بينهما؟ نعم او جامع بينهما. نعم الجامع هو التضاد لان التضاد شكل من اشكال - 00:33:00

الجوامع. طيب نأتي الى هذا المثال. اركز في هذا المثال. زيد شاعر وعمرو كاتب. ها هنا ركز ان المسند اليه اختلف زيد شاعر وعمرو  
كاتب. طيب الان خلونا نشوف المسند. المسند فيه تناسب - 00:33:20

بين الجملة الاولى والجملة الثانية نعم شاعر كاتب قلنا من نفس الحقل المعرفي. لكن المسند اليه زيد وعمرو هل هناك تناسب بينهما؟  
هل هناك جامع بينهما؟ اه احسنت. حسب يعني المتكلم لما يخاطب - 00:33:40

سامع في الكلام العربي البليغ لا يقول له زيد شاعر وعمرو كاتب الا اذا كان في هناك رابط بين زيد وعمرو في في الحياة الخارجية.  
هكذا فلسفة لغة العرب. المتكلم العربي البليغ اذا خاطب شخصا وقال له زيد - 00:34:00

شاعر وعمرو كاتب لا يقول لا يعطف الثانية على الاولى الا ولابد من وجود ملابسة بين عمرو وزيد ملابسة يعني علاقة باي شكل من  
الاشكال. الاثنين ولاد عم. الاثنين بيجلسوا في نفس الجامعة. الاثنين في نفس الحي. ايش مثلا ممكن نعمل - 00:34:20

اثنين من طلاب العلم في في ملابسة بينهما. اما ان يكون هكذا فقط هو حب يتكلم عن شخص اسمه زيد. وشخص اسمه عمرو  
بن عالم اخر ومن كوكب اخر وحب يعطيه في الجملتين على بعضهما لا يصح. لعدم وجود تناسب وجامع بين المسند اليه في الاولى -

00:34:40

والمسند اليه في الثانية. فهنا كما قلت في باب تدريس الناشئين من طلاب العلم ممكن اقبل منه هاي الجملة مع عدم وجود التناسب

بين زيد وعمرو. لكن لما يكبر الطالب ويبدأ يصبح متخصص لا بد لي اقول له هذى جملة خاطئة. في حال عدم وجود التناوب بين زيد وعمرو. طيب نأخذ مثال - 00:35:00

الآخر زي الطويل وعمرو قصير. الان المسند هل فيه تناوب؟ بين الجملتين؟ نعم الطول والقصر ايش علاقتهم يعني مثل التضاد طبعاً زي زيد وعمرو لازم في تناوب الله اعلم يعني انت بدك تقدر هنا. فهنا قال شوف شو قال السيوطي. قال للمناسبة - 00:35:20

بينهما اي بين زيد وعمرو من اخوة او صداقة او ممكـن يكون التناوب بينهم عداوة مقتضـات شـكل مش كانت تضـاد او نحو ذلك من الملابـسـاتـ لـازـمـ فيـ عـلـاقـةـ بـيـنـ زـيـدـ وـعـمـروـ هـاـيـ بدـكـ تحـطـ اـيدـكـ عـلـيـهاـ لـماـ تـفـسـرـ الـقـرـآنـ وـتـشـوفـ جـمـلـ مـثـلـ - 00:35:40

فيـ عـلـاقـةـ بـيـنـ المسـنـدـ اليـهـ هـاـيـ وـهـاـيـ وـاـلـاـ لـمـ يـتـمـ العـصـفـ بـهـذـهـ الصـورـةـ.ـ ماـ دـامـ فيـ عـطـفـ معـناـتـهـ فيـ عـلـاقـةـ.ـ هـذـاـ مـهـمـ جـدـاـ بـخـالـافـ ماـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ كـذـلـكـ.ـ يـعـنـيـ بـخـالـافـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ هـنـاكـ ايـ مـلـابـسـ بـيـنـ زـيـدـ وـعـمـروـ عـنـدـلـاـ لـيـجـوزـ العـطـفـ - 00:36:00

ماـ بـصـيرـ اـقـولـ زـيـدـ شـاعـرـ وـعـمـروـ كـاتـبـ فـيـهـ اـنـ لـمـ تـكـنـ هـنـاكـ مـلـابـسـ بـيـنـهـماـ.ـ هـذـهـ فـكـرـةـ مـمـتـازـةـ اـنـ تـتـقـنـهـاـ وـتـضـبـطـهـاـ ثـمـ قـالـ وـانـ اـتـحـدـ المـسـنـدـانـ يـعـنـيـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ مـلـابـسـ رـكـزـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ مـلـابـسـ بـيـنـ 00:36:20

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ وـالـجـمـلـةـ الثـانـيـةـ لـاـ يـصـحـ العـطـفـ.ـ قـالـ وـانـ اـتـحـدـ المـسـنـدـانـ فـيـ قـمـةـ اـتـحـادـهـماـ ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:36:40

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:37:00

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:37:20

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:37:40

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:38:00

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:38:20

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:39:00

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:39:20

ماـ دـامـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـ الجـمـلـةـ الـاـولـىـ مـشـ مـتـنـاسـبـ معـ المـسـنـدـ اليـهـ.ـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ العـطـفـ خـطـأـ.ـ ذـكـرـ لـكـ مـثـالـ - 00:39:40

قد تقترب فيها الاجتهادات ثم قال او كانت شو يعني او كانت هنا قال؟ او كانت او كانت هناك يعني ملابسة بين المسند لكتبه حتى يفهم - 00:39:50

او كانت ولا مناسبة يعني او كانت هناك ملابسة بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية لكن لا يوجد تنااسب بين المسند الذي في الجملة الاولى مع المسند الذي في الجملة - 00:40:10

ثانية تمام؟ اللي هي العكس. مثال ذلك زيد شاعر وعمر طويل. الان اه زيد شاعر وعمر طويل هذه الجملة هو افترض افتراض فيها لازم تكمل حتى تفهم الافتراض. قال اذا افترضنا انه بين زيد وعمرو ملابسة مناسبة. الاثنين اخوان مثلا - 00:40:30

تمام؟ اه الاثنين طلاب علم. الاثنين في نفس الجامعة. في مناسبة بين زيد وعمرو. ممتاز. اذا وجد جامع بين المسند اليه. لكن نيجي عالمسند في مناسبة بينهما ايش قال هو المثال؟ زيد شاعر وعمر او لعمرو ايش؟ طويل. الان حقل الشعر هذا حقل معرفي - 00:40:50

وحقل الطول هذا حقل يتعلق بخلقة الانسان. فهذا موضوع وهذا موضوع مختلف فلا تنااسب بينهما. فلا يجوز العطف في هذه الحالة جملة زيد شاعر وعمر طويل صحيحة ولا خاطئة؟ خاطئة لو هكذا وضع لك اختبار. زيد شاعر وعمرو - 00:41:10  
طويل جملة صحيحة لغة ولا خطأ؟ خطأ. كما قلت انت في المدرسة ما تجيش الطبق اللي بتعلموه. بعضكم مدرسين المدارس. مش بكرة يا شيخ عبد الله قطع الطلاب الصغار. الطفل الصغير مشي له ايه الامثلة يأتي بها من مخزون معرفي ضيق. لكن اه لو طالب بلاغة في جامعة ويأتي بهذا المثال بقول له خطأ - 00:41:30

كيف عطفت هذى يا علي؟ لا تعطف. طب كيف تنفض هذه الجملة؟ منفصلة. تقول زيد شاعر. عمر طويل. تفصل وليس الوصل هنا بسبب ماذا؟ لو قلت لك ضع لماذا فصلت علل؟ بين اه هون بدي شوي الان تكون ادق - 00:41:50

شوي في التعبير. بين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. الان بدنأ نبدأ نركز اكتر واكتر لانه اصبحنا نفهم ان الجامع المطلوب تحصيله مطلوب تحصيله بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية وبين المسند في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية. فعبارتكم الان بدها تكون تفحصية اكتر - 00:42:10

فقدنا الجامع ممكن تقول فقدنا الجامع احيانا يعني قد يكون الجامع مفقود في كلا العنصرين. قد يكون الجامع مفقود في المسند اليه فقط وقد يكون للجامع مفقود في المسند. اليه كذلك؟ فاحتمالية فقد الجامع كم احتمالية؟ ثلاثة. ان يكون مفقود في المسند اليه والمسند ان يكون مفقود في المسند - 00:42:30

فقط ان يكون مفقود في المسند اليه فقط. طيب اذا هي ثلاث احتمالات وبالتالي اصبحت تحتاج ان تتفحص الجملة. الان اه نأتي الى التحليل ما هو الجامع؟ يعني انت بتقولوا جامع بين المسند اليه في الجملة الاولى ومذهب الجملة قمة الجامع هل يوجد لها ضابط - 00:42:50

حتى نستطيع انه نركز اكتر في هذا الباب. اللي هي مفهوم يعني سابق هكذا ذهنيا. كل انسان ينشئ جوامع وروابط من ذهنه. لا حقيقة البلاء البلاغيون سعوا ان يقدموا فلسفة لقضية الجوامع. دعوني اجلس ودعوني اعلق على الابيات السابقة قبل ان اشرع في الابيات اللاحقة - 00:43:10

يا رب الله يسر احنا اين وصلنا في التعليق على الابيات؟ اذا علقتنا عقود الابيات السابقة ما في شيء اخللنا به المجلس السابق اليه كذلك؟ علقتنا على كل اه شبه كمان للاتصال. طيب. احسنت. وصدر الاستئناف ربما خزى ثم - 00:43:30

او كله مع قائم مقامه او دونه. ثم قلنا هنا سيببدأ الكلام عن السورة الخامسة. قال ودافع ايهامه بوصله ادفع الایهام في صورة كمال الانقطاع من خلال الوصفة والطف. كمثل قول الداعي لا وايد الله حماك بالعلى - 00:44:10

كمثال قول الداعي لا وايد الله الداعي يعني شخص انت قلت له تفضل. فهو ماذا هو؟ قال لك لا اتفضل او لا اتيك او لا ازورك لسبب من الاسباب. واراد حتى ما يكسر خاطرك يدعي لك فماذا قال؟ كمثل قول الداعي - 00:44:30

هادي جملة وايد الله حماك اي لا وجزاك الله خيرا وقس على ذلك. كمثل قول الداعي لا وايد. لازم تقول وايد بالطف وايد الله حماك

بالعلا. ثم انتقل الى الصورة الاخيرة. قال وصل الى توسط بينهما اللي هو التوسط بين الكمالين. يكون فيه - 00:44:50 وصل الى توسط بينهما يكون فيهما كان تلبيهما اي كان تجدهما كان توافقا انشاء اي توافقا في الانشائية او فخر او توافق في الخبرية في لفظ او معنى في لفظ او معنى المهم طبعا كما قلنا التوافق في المعنى. واما التوافق من حيث اللفظ فهذا تبع. يعني -

00:45:10

اساسا توافق انشاء نوف خبر في لفظ او معنى بجامع يرى. هذا الضابط كامل. التوافق في الانشائية او في الخبرية مع وجود جامع يرى بينهما. توافق انشاء نوف خبر في لفظ او معنى بجامع يرى. ثم - 00:45:40

ما اخبر وهو وهو يعود على الجامع. وهو هذا الجامع يكون باعتبار المسند اليهما اي في كلا الجملتين الاولى والثانية والمسندين في الجملة الاولى والثانية فقدي اي فقط. يعني هذا هو الاعتبار الذي يرجع اليه في الجامع. اني ابحث عن الجامعين بين - 00:46:00 المسند اليه في الجملة الاولى والثانية والمسند في الجملة الاولى والثانية. فقط ايش يعني فقط قلنا؟ فقط. ليش قال فقط يعني هل احتاج ان ابحث عن ملابسات بين المفعول به في الجملة الاولى والثانية؟ لا. اه المفعول الحال لا. التمييز - 00:46:20

المتعلقات ما الي علاقة. انا بهمني لما ابحث عن الجامع فقط بين المسند اليه في الجملتين والمسند. واما المتعلقات فلا حاجة للبحث عن جوامع بينهما. تمام؟ نعم؟ احسنت. اركان الجمل. الان سبباً يتكلم عن طبيعة هذه الجوامع؟ فقال - 00:46:40 فمنه عقلي بان يكون فيه. تصور بينهما اذا يفي. اذا يفي اذا يأتي. تماثل او اتحاد او يرى تضاد كاصغر واكبر. وان يكن بينها تصوريهما. شبه تماثل فللوهم انتما. كلوني البيان - 00:47:00

والسفرة اذ يبرزهما كالمثل وهم من تبذ. كذا تضاد كالبياض والسود. او كالسماء والارض يشبه التضاد وان يكن يسبقوا في الخيال تقارن فجامع خيالي. واختلت اسبابه فاختلت. صوره فوضحت او فحفت. هذه الابيات هي التي بين فيها رحمة الله انواع الجوامع التي سببت ونفتش عنها بين المسند اليه - 00:47:20

وبين المسند في الجملتين. هذا يقتضي تشجيرا بناء عليه. نشرح ان شاء الله نسميه صور الجامع احسنت. صور الجامع هي ثلاثة صور الجامع العقلي والجامع الوهمي يا رب. والجامع الخيلي اذن السيوطي طبعا للقزويني والعلماء البلاغة يقسمون الجوامع الى جامعة - 00:47:50

وجامع وهمي وجامع خيالي. طبعا كلمة الجامع هي مرادفة تقريبا لكلمة الرابط ممتاز يعني رابط عقلي رابط وهمي ورابط خيالي. طيب سبباً الان بانواع النوع الاول وهو الجامع العقلي. وسنجده انه - 00:48:43

وذكر للجامع العقلي كم سورة؟ ذكر ثلاثة اه صور. ذكر ثلاثة سور. الجامع العقلية. نأتي الان ننظر ماذا قال السيوطي عليه رحمة الله ثم نذكر صورة مع ذكر المثال. يقول عليه رحمة الله الجامع بين الشيئين - 00:49:03

مسند اليه في كلا الجملتين او المسند اما عقلي او وهمي او خيالي. هذا تأسيس مهم اما عقلي او وهمي او خيالي. ممتاز. قال فالعقلاني سبباً اذا باول نوع من انواعها. الجامع العقلي ما معنى ذلك - 00:49:23

قال هي علاقة تجمع الشيئين في القوة المفكرة. علاقة تجمع الشيئين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية. في علاقة بينهما عم تجمعهما في ماذا؟ في القوة المفكرة - 00:49:43

ا خليني اقول بعبارة التفتزاني التفتزاني في المطول ماذا يقول في الجامع العقلي؟ يقول معنى انه جامع عقلي قال هو امر بسببه يقتضي العقل اجتماع الجملتين في القوة المفكرة. يعني هو - 00:50:03

بطريقة ممكن بالنسبة الي تكون اوضح لما نقول هو قال العقلي هنا ماذا قال السيوطي؟ علاقة تجمع الشيئين في القوة المفكرة في المطول ماذا قال؟ قال الجامع العقلي يقصد به اه الجامع العقلي يقصد به امر بسببه - 00:50:23

يقتضي العقل اجتماع الجملتين او الشيئين اذا بدك تقول فالقوة المفكرة. طب ما هو الان هيك راح نحكي. ما هو الامر الذي يقتضي عقلا اجتماع شيئين في القوة تمام؟ ما هو الامر او الامور راح نكتشف فيها ثلاثة امور. ما هي ثلاثة امور التي تقتضي - 00:50:43 ان العقل يجمع بين هذين الشيئين في القوة المفكرة. لأن القوة المفكرة هي مستودع. موجود داخل دماغك مستودع داخل الدماغ

اسمي ايش؟ القوة المفكرة. اذا ذكرت انت في الجملتين ذكرت مسند اليه هنا ومسند اليه هنا. وينطبق على احدى السور التي ستأتي معنا. العقا، سرحان - 00:51:13

ما زالت تؤثر في العقول، فما هي الأمور التي تؤثر في العقول؟ وما هي الأمور التي تؤثر في العقول؟

00:51:43

في نفس المربع في نفس المنطقة او يقول اه هدول الاثنين من جنس واحد. او فيهما علاقة. ما هما؟ قال اولا الاتحاد ثالثا التماثل.  
رابعا الاضافة. ترى اخوانى هذا الكلام بالسنسطي راح نفهمه. لانه هو دقيق وفلسفى اكثرا من انه لغوى. قال هي ثلاثة اشياء - 00:52:03  
الاتحاد ثانيا التماثل ثالثا التضادif جود اتحاد بين الشيئين بان كان هو هو. او تماثل بين الشيئين انت الان نعرف ما هو بالتماثل ان شاء الله. او تضادif بين الشيئين يجعل العقل اذا رأهها - 00:52:23

هي امور تسبيب - 00:52:53

ان العقل يجمع بين هذين الشيئين في القوة المفكرة. هذا سيقتضي منا نفهم شو معنى الاتحاد شو معنى التماثل شو معنى التضاد؟ الاتحاد طبعا مش يحتاج لكثير لانه كما قلنا ان يكون الشيء هو هو في الجملة الاولى وفي الجملة الثانية لكن ما سيحتاج منا اكثر هي قضية التماثل. حتى التضاد ستتجدونها سهلة لكن - 00:53:23

تماثل والشيء اللي اصلا فيه كلام كبير بين البلاغيين في تصويره وكل شخص يقدم رؤية معينة في تحديد يعني معاييره نمشي مع السيوطي. يقول السيوطي قال بان يكون بينهما ها. لاحظ ان قال نرجع الان لكلام السيوطي قال فالجامع العقلی - 00:53:43 هي عبارة عن علاقه رابطة زي ما بدك تجمع الشيئين في القوة المفكرة بان يكون هذا شرح لطبيعة هذه العلاقة لطبيعة هذه الرابطة اللي هو سماه الامر المسبب لان يقتضي العقل. سميه زي ما شئت. قال بان يكون بينهما اتحاد. هذا اول شيء. اول صورة - 00:54:03 هي صورة الاتحاد بان يكون بينهما اتحاد في التصور. متى يحصل اتحاد في التصور بين الشيئين؟ اتحاد اذا كان عينه اذا كان هو عينه في الجملتين. مثال ذلك قام زيد امس. ثم رجعت فقلت - 00:54:23

هذا وقام زيد امس. الان الجملة الثانية بكل عناصرها مش فقط في المسند او في بكل عناصرها هي عين عين نفس الجملة الاولى  
اليس كذلك؟ فهناك اتحاد تام في العناصر وما دام هناك اتحاد - 00:54:43

في عناصر الجملة الثانية مع عناصر الجملة الاولى اذا العقل سيتصورهما معا. هنا العقل سيتصورهما بنفسه ما راح يكون في هناك اختلاف في عملية التصور او عملية الربط او انشاء هو يقول لك هذا هو نفس هذا. طيب - 00:55:03

قام زيد امس قام زيد امس. طبعا هنا وضع ضابطا للجملة حتى يكون اتحاد في كل العناصر مريدا بذلك قياما اذا يعني اذا كان قصدك في القيام الذي في الجملة الثانية هو نفس القيام الذي في الجملة الاولى لانه قام زيد امس وقام زيد امس انت ممكن تقصد -

القيام حتى نقول الاتحاد في جميع العناصر طبعا - 00:55:43

اعلمون.. انت - 00:55:53  
اذا قام زيد امس قام زيد امس مريدا بذلك قياما واحدا اي نفس القيام. وتكون الجملة الثانية هنا ما مقصدها؟ تأكيد الجملة الاولى يعني واضح ما بدها كثرة التفكير في هذا الكلام. قال ومنه يمكن ان يدرج تحت هذا قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف

الاحظ انه مش فقط اه الاتحاد بين المسند والمسند اليه. بل حتى كل عناصر الجملة المتحدة. الجملة الثانية هي متحدة مع الجملة الاولى في عناصرها ومدلولها فيكون المراد منها التوكيد. طيب مثال ثالث حديث ان بنى هاشم المغيرة الشيخ عمر انا لازم اجلس -

اليوم ما عندي حيل صراحة اخف. يا رب الله ييسر. الجملة الثالثة او المثال الثالث. انبني هاشم بن المغيرة استأذنوني ان ينكحوا بنتهم علي بن ابي طالب. فلا اذن ثم لا اذن. لاحظ حتى هنا عم بيستعملوا حروف عطف - 00:56:33

ليست فقط الواو نلاحظ انه اجاز استعمال حروف عطف اخرى مثل ثم طيب وهذه ثمة تقول للترتيب الذكري هنا. آآ فلا اذن ثم لا اذن. لاحظ الجملة الثانية متحدة في عناصرها تماما المسند والمسند اليه مع الجملة الاولى - 00:56:53

والاتحاد هو احد ابرز صور الجامع العقلي. طيب قد يكون الاتحاد لاحظوا طبعا كل هذه الامثلة التي ذكرناها الاتحاد وقع اين؟ في الطرفين. شو يعني في الطرفين؟ لما يقول لك انه لاحظوا خلينا نعيid من البداية بس هكذا. قال بان يكون بينهما - 00:57:13

اتحاد في التصور مثاله في الطرفين مش هيقرأ اول اشي ايش عمل هذا في الطرفين؟ اتحاد المسند اليه في كلا الجملتين والمسند في كلا الجملتين طب ننظر الان على مثال اتحاد المسند ننظر الان مثال اتحاد المسند فقط في الجملتين. واما المسند اليه لم يتحد.

مثاله زيد - 00:57:33

يكتب واخوه يكتب. وبين الاتحاد؟ في المسند اللي هو يكتب يكتب. الكتابة الاولى تمام الكتابة الاولى مفهومها مفهوم الكتابة الثانية كمفهوم لان في الواقع الخارجي اللي بكتبوا زيد هو بيختلف عن اللي بكتبه عمرو ولا اخوه عفوا - 00:57:53

لكن الفكرة انه لما نقول زيد يكتب لا نقصد شيء معين في الخارج. يعني زيد عنده ملكرة الكتابة. واخوه عنده ملكرة تاب. فالكتابة كمفهوم مشترك لكن كتشخص خارجي الكتابة التي تقوم في زيت تختلف عن الكتابة التي تقوم فيها - 00:58:13

عمرو ضرورة اختلاف الاشخاص في الخارج. طيب. اه الصورة الثالثة ان يكون الاتحاد في المسند اليه فقط مثال ذلك ماذا؟ زيد يكتب ويشعر يعني يعني ينشي الشعرا. اين الاتحاد؟ في المسند اليه وهو ماذا؟ زيد. لانه ذكر مرتين مرة مصرا - 00:58:33

به ومرة بالضمير. واما المسند وهو يكتب ويشعر فهو مختلف. طيب. هذا مثال اذا على الاتحاد وهو اهم واول صور الجامع العقلي هو ان يكون هناك اتحاد في الطرفين او في احدهما. نجران على التماثل. ماذا يقصدون بالصورة - 00:58:53

المصور الجامعي العقلي والتي تدعى التماثل. قال التماثل فيهما آآ دعوني اقرأ لكم كلام دي حقيقة في التماثل وان كان هو المرشدي نقله شبه حرفيا عن التفتزاني. لكن يعني ما حاولتش احمل كل - 00:59:13

اكتب معي وقلت اتي بكلام المرشد يا رب يا رب يقول كل اه المرشدي طبعا وهو كلام التفتزاني. والمراد بالتماثل اشتراك في وصف له نوع عاصم بهما. ان يكون بين المسند اليه في الجملة الاولى. والمسند اليه في الجملة الثانية او بين المسند - 00:59:33

في الجملة الاولى والمسند في الجملة الثانية ان يكون بينهما ماذا؟ اشتراك في وصف له نوع اختصاص بهما شف هذا الكلام دقيق اخواني. ماذا يقصدون بوصف له نوع اختصاص بهما؟ يعني ليس اي وصف - 01:00:13

موجود بين المسند اليه هنا والمسند اليه هنا. يجعلنا نقول ان بينهما تماثل. هل تعرفون هذا لانه ما من شيئا لا وبينهما تماثل ولو في وصف واحد وهو الوجود. احسنت - 01:00:33

يعني لو قلت زيد يكتب والحمار يسهل. هل هناك علاقة بين زيد والحمار؟ نعم. اذا علاقة اتحاد الاتحاد مش صعب بس خلينا نقول اه تماثل هل يمكن هناك تماثل بينهما؟ بوجود صفة مشتركة؟ يعني التماثل باختصار حتى - 01:00:53

التماثل وجود صفة مشتركة بين المسند اليه في الجملة الاولى والمسند اليه في الجملة الثانية. او المسند في الجملة والمسافة الجملة الثانية. هل هناك صفة مشتركة بين زيد والحمار؟ اذا اردت ان تبحث عن صفة بالمعنى العام مائة بالمائة يوجد. بل - 01:01:13

قد لا تكون صفة واحدة بل قد تجد صفات. فزيد والحمار كلاهما موجود. فهناك اشتراك في صفة الوجود. طيب كلاهما يشرب الماء انسان يشرب الماء الحمار يشرب الماء. كلاهما يأكل. وقس على ذلك وكلاهما يتناصل ويتكاثر. فاذا لما نقول - 01:01:33

اه التماثل هو نوع من انواع الجامع العقلي. وتعرفون التماثل بانه ماذا؟ اشتراك في وصف له نوع اختصاص قول التفتزاني له نوع اختصاص بهما هو يقصد كلمة نوع اختصاص بهما حتى يقول لك ليس العبرة - 01:01:53

اشتراكهما في أي وصف لأن يشترك المسند إليه أو المسند في وصف له نوع اختصاص بهذين آلا المسندين أو بهذين المسند اليهما لأن يكون، مثلاً من الأوصاف الاختصاصية أن يكون أخوة - 13:02:01

اه اصل كون مثلاً زايد وعمرو اخوة هذا ليس وصفاً عاماً في الجنس منتشرًا فيه. هذا وصف فيه نوع ما اختصاص بفئة يعني بين زيد وعمرو بن هند وسعاد بن فلان وفلان، هو طبعته - 01:02:33

ليست من الاوصاف العامة الملابسات العامة. فباختصار هذا الكلام عليكم ان تفهموا انه لن تجدوه في الكتب. المراد الصفة المشتركة هنا صفة فيها نوع اختصاص . ملasse خلينا نتفق . من - 01:02:53

الملابسات التي لا يغلب عليها العموم في جميع افراد الجنس والاجناس الاخرى. بل ملابسة يغلب عليها نوع من ماذا؟ من الخصوص يعني ارجو ان تكون الصورة اقتربت اكثر واكثر لانه لو قبلنا الملابسات العامة اصبحت الجملة اللي انتقدناها قبل قليل ونحن نقرأ في

الا تذكروا لما قلنا زيد يشعر وعمرو يكتب تكون خاطئة خاطئة اذا لم تكن هناك ملابسة بين عمرو ومش هيقولنا قبل قليل زيد يكتب وعمد يشعر قلنا هذه خاطئة لابد من ملابسة بـ: زيد وعمد و اما اخمة او صدقة او طلاق - 01:03:33

جامعة هذه الملابسات هي الصفات المشتركة. الملابسات اللي قلناها قبل قليل. في النص السابق الان نسميهنا نحن ماذا؟ الصفة فالمشتركة الاخوة الصداقة الزمالة في الجامعة في الجامعه وما شابه ذلك. وهنا سنعتمد كما قلنا على الملابسات اللي فيها نوع خصوصية -

01:03:53

فهذا يقتضي التدقيق اكتر واكتر - 01:04:13

في قضية ما المراد بالصفة؟ كلام التفتيزاني دقيق لما قال هو اشتراك بين المسند اليه هنا وهنا او المسند هنا وهنا في ماذا في وصف له نوع اختصاص. فالاعتماد على الاوصاف الخاصة وليس الملابسات العامة. طيب. خلينا - 01:04:33

بناء على هذا ماذا قال آآالسيوطى هنا؟ قال اذا او يكون بينهما تمايل. قال او تمايل في السيوطى يعني هو حقيقة لم يشرح كثيرا وانما اقتصر على ذكر الامثلة. قال او تمايل فيهما فيهما سيدرك حالة التمايل - 01:04:53

اعتبر التمايل بينما ماذا وماذا؟ الان اريكم ان تكتبوا فقط - 01:05:13

قضية على هذا المثال حتى يتضح لكم. بس اكتبوا هذا التعليق فوق هذا المثال. اذا قصد ان زيد يعطي عطاء ان يختلفوا عن عطاء اخيه. ليه احسنت لانه هذا قبل قليل مش قلنا زيد يكتب واخوه يكتب احنا قلنا ذكره مثلا على الاتحاد في - 01:05:43

باقٍ قبلو شوية ذكرٍ مثال على الاتحاد في المسند زيد يكتب واخوه يكتب فجعل يكتب الاولى متحدة مع يكتب الثانية الان في هذا المثال، هو يعتبرها لاحظوا قبا، حت، نقاب، بن، الأمثلة الله يا دا، ثبتنا، قبا، قليا، لما ذكر - 01:06:13

مثال على الاتحاد ايش المثال الذي ذكره؟ زيد يكتب وايش واخوك عفوا يا رب واخوه يكتب قال قبل شوي ايش قال؟ انه في اتحاد  
هـ: هذا المثال ١١١ ذكرناه من صدر الاتحاد، وإن: الاتحاد، ٠١:٥٦:٣٣

الاعتبار اذا اعتبرنا كتابة زيد هي نفس كتابة نفسها نعم يكون هنا اتحاد. لكن هنا لما مثل ل الاول صورة من صور التماثل التماثل غير

انه كتابة زيد هي هي. كتابة ماذا؟ اخوه. لكن المثال الذي ذكره الان ما هو في العطاء؟ اعطوني المثال زيد يعطي واه اخوه يعطي.

الآن هو يذكر هذا المثال على اتحاد ولا -

وتماثل في كل الطرفين. اذا هو اعتبر يعني هنا مش متحدة ما يعطي هنا. اعتبرها ايش؟ ممارسة طب ليس هون اعتبرت يكتب يكتب متحدة وهنا اعتبرت يعني مماثلة مش متحدة. فهمتم السؤال؟ اه هذا هو - 01:08:03

به يصير مجرد فرض ذهني انه يكتب هنا كتابة زيد هي هي كتابة اخوه هكذا افترض الذهن حتى يصلح المثال وهنا زيد يعني واخوه يعني بدننا نفترض العكس انه اعطاء زيد يختلف عن اعطاء اخوه فبكون عطاء زيد - 01:08:23

ممكن عطاء زيد في العلم وعطاء اخوه في المال. فهذا شكل من اشكال العطاء. وذاك شكل اخر من اشكال العطاء ممتاز طيب الان اظنكم فهمتم الفكرة لذلك عند هذا المثال لما نقول زيد يعني واخوه يعني لازم تعلق تقول بشرط اختلاف عطاء زيد - 01:08:43

اعطى اخيه حتى لا يشكل عليك مع المثال السابق اللي كان تحت صورة الاتحاد زيد يكتب واخوه يكتب راح تقول لي طب وهذا هو نفسه هاد ليس هذاك كان في - 01:09:03

الاتحاد وهذا صور التماثل لازم نوضح هاي الجزئية. لانه هو طبعا ذكرها بس ذكرها على المثال الثاني. انا جبته وحطته عالمثال اولا انه لازم تكون ايضا في المثال الاول. طيب الان ما سورة التماثل هنا؟ زيد يعني واخوه يعني. نيجي الان على المسند اليه في كلام الجملتين. زيد - 01:09:13

اخوه في هناك اتحاد لانه زيد شخص واخوه شخص اخر ليس هو هو. وبالتالي ما اتحاد طب في تماثل بينهم؟ اه بتقول لي شو التماثل؟ هيكل او الجماع والتماثل صفة مشتركة بينهما ولا يصح ان تكون من - 01:09:33

العامة التي تعم جميع افراد الجنس بل صفة مشتركة فيها نوع خصوصية بهما. الاخوة اه والله صفة فيها نوع خصوصية. اما الوجود والله في تماثل بين كلاهما موجود. يقول لك هاي ما بتصلح. يعني لا تصلح ان تجعل ملابسة او صفة مشتركة هنا. ليه؟ انه هذه صفة عامة مش فقط - 01:09:53

بين زاد واخوه. هذى صفة موجودة بين كل افراد مش الجنس بس. بين كل افرادنا في هذا العالم. فهل هذه صفة يمكن ان نجعل نعلق عليها التماثل؟ لا. التماثل يجب ان يكون اشي فيه نوع خصوصية بين هدول الشخصين. اه فنقول التماثل بينهما - 01:10:13

في ماذا؟ في الاخوة الصفة المشتركة بينهما ماذا؟ انها اخوان. هذا اخ هذا وهذا اخ هذا. فالاخوة التي بينهما وهذا شيء مشترك بينهم بين هذين اه هي الذي جعلتهم مماثلين في بينهم تماثل. وبالتالي هذا يعتبر نوع من انواع - 01:10:33

الجامع العقلي. ليش؟ لانه اذا قلت زيد يعني واخوه يعني. تمام؟ اه العقل خلص مباشرة سيفرض وجود ارتباط بين زيد واخوه. مباشرة العقل سيفرض وجود ماذا؟ ارتباط بينهم انه الشخص مرتبط بهاد الشخص رابط برابطة ماذا؟ بالصفر - 01:10:53

فالجامع بينهم اللي هي الاخوة فرضا هنا. تمام. ويعطي لزيد هي مختلفة عن يعطي اللي لاخوه على الفرض اللي انه زيد يعني عطاء علم واخوه يعني عطاء مال فهذا عطاء وهذا عطاء. لكنه في النهاية شو الصفة المشتركة بينهم؟ انه كل - 01:11:13

شكل من اشكال البذل. فالبذل هو العنصر المشترك. وان كان هذا بذل في العلم وهذا بذل في المال. فعطاء زيد ليس متحدا مع عطاء اخيه لكنه مماثل. دائمأ لما بتسمع كلمة مماثل هنا ماذا يقصد البلاغيون - 01:11:33

في شيء مشترك بينهم هذا معنى التماثل وجود اشتراك في صفة. ما هي الصفة المشتركة بين عطاء زيد وعطاء اخوه كلاهما بذل. وان كان صورة البذل تختلف في ماذا؟ في الخارج. فهذا بذل في العلم وهذا بذل في المال. يعني ارجو انهم - 01:11:53

حاول اقرب الصورة بهذه الطريقة. ولاحظ اذا هنا وجود التماثل التماثل حصل بين المسند اليه. وحصل بين ماذا فالتماثل وقع بين كلام النصرين. طيب مثال على تماثل في المسند فقط. زيد يعني وهو - 01:12:13

ماذا؟ يعني الان في المسند اليه تماثل من الاتحاد ليه هذا الذي يظهر نعم المراد به زيد. نقول هنا المسند اليه في اتحاد لكن المسند هو الذي وقع فيه التماثل لذلك جعله مثلا على التماثل في المسند فقط واما المسند اليه اتحاد لانه زيد ومرجعه هو هو. فهنا المسند اليه - 01:12:33

في اتحاد واما التماثل في المسند فقط. لكن الاخذ الضابط اللي وضعه للجملة. قال وفي المسند فقط كقولك زيد يعني وهو يعني بشرط اذا قصد بالعطاء الذي في الجملة الثانية عطاء يختلف عن العطاء اللي في الجملة الاولى. اما اذا كان العطاء في الثانية -

هو نفس العطاء في الاولى صار برضه هو هو واصبحت هذه الجملة ليست مثلا على التمايز. اصبحت مثال على الاتحاد بکلا العنصرين. لذلك قال بشرط اذا قصد بالعطاء في الجملة الثانية غير العطاء الاول الذي في الجملة الاولى. طيب مثال على تمايز في المسند اليه فقط خلص بصير انت طبعا تتلاعب في الجملة وتصلوا معه. زي - 01:13:23

تعطي واخوه يمنع. زيد واخوه في هناك تمايز. يعني صفة مشتركة بينهما فيها نوع اختصاص وهي صفة الاخوة. واما يعطي ويمنع يعطي ويمنع فهذا لا هذا ما في ماذا؟ اه ما يسمى التمايز هذا سيأتي معنا مباشرة بعد - 01:13:43

قليل في الوهم وهو التضاد وهو انه التضاد لا يمكن ان يكون تمايزا. التضاد العلاقة الذي هي علاقة تضادية بين شيئين ليست علاقة تمايزية بطبيعة الحال. طيب هذا هو معنى التمايز اذا عبارة مختصرة وان كان في المطولة انت تستطيع ان - 01:14:03 توسيع وتقرأ نظرياتهم وكلامهم وتفاصيلهم في هذا الموضوع. لكن هذا القدر يكفيانا هنا. سذهب الان للعلاقة الثالثة من علاقة الجامع العقلي وهي علاقة التضاد ان يكون بين الشيئين علاقة تضاد. ما معنى التضاد؟ هذا يهتم به المناطق كذلك. قال بان يكون كل من الشيئين لا يمكن - 01:14:23

كله الا بتصور الاخر. طبيعة بعض الاشياء لا يتعقل احد الطرفين الا اذا العقل شبك مع الطرف الاخر مثل ايش ايها الاحبة؟ ايش الاشياء التي بطبيعة تعلقها لا بد تتعقل شيء اخر معها؟ لا الابوة - 01:14:43

احسنت الابوة اذا سمعت كلمة ابواة لا تتعقل قائد الابوة الا اذا تعلقت انه في بنوة ولا في هناك قبور وبا شيخ بدون بنوة؟ فيقول مثلا الابوة بطبيعتها لا تتعقل الا اذا ماذا في بنوة. اه - 01:15:03

اذا قلت والله هذا ابن. لو قلت لك هذا ابن. كلمة ابن عقلا تستلزم ماذا بالنسبة لنا؟ وجود اب. فطبععي هي بعض الاشياء بطبيعتها تستلزم الطرف الاخر فهي تسمى الاشياء المتضادة. طيب اه الاكبر نقول الاكبر - 01:15:23 تسمع كلمة الاكبر اذا عقلا يقتضي هذا وجود شو؟ اصغر. يعني ما بدها كثير عقل لما تقول شيء اكبر اذا ماذا؟ لما تقوم في صلاتك الله اكبر اذا اكبر من ايش؟ اذا اذا في اشياء اصغر. هل يمكن هل يمكن ان تقول الله اكبر وما فيش اشي اصلا اصغر؟ ما في حدا بتكلم بهاي الطريقة - 01:15:43

فيقول اذا السيوطي قال بان يكون كل من الشيعي لا يمكن تعلقه الا الا بقياس الى تعلق الاخر. هو شوي عباراته احيانا بتكون يعني خلينا نقول دقة جدا او ضيقة جدا. عبارة المناطق التضاد هو كل شيء - 01:16:03

اذا تعلق لابد ان يتعقل معه غيره. كل شيء كل مفهوم اذا تعلق يحتاج الى تعلق غيره معه فتكون العلاقة بين الشيئين علاقة ماذا؟ التضاد هنا. قال كالصغر والاكبر والاقل والاكبر والاعلى والاسفل. لما نقول سبح اسم ربك - 01:16:23 على لما وصف الله بأنه اعلى يقتضي ان هناك ماذا؟ ما هو اسفل. فالعلو لا يتصور الا اذا تصور ان هناك والكثرة لا تتصور الا اذا تصور وجود القلة. والاكبر لا يتصور الا اذا وجود الصغر. والابوة لا تتصور - 01:16:43

الا اذا وجدت مروءة وهكذا في هذا النوع من المفردات. وبالتالي لو قلت لك آآا اب غضب والابن بكى. الان ما العلاقة بين هاتين الجملتين؟ اب غضب بكى. الان باعتبار المسند باعتبار الغضب والبكاء ايش علاقتهم - 01:17:03 لا لا اصل انت الان رکز لي ما علاقة هل هم عادوا لتمايز ولا تضاد الغضب والبكاء. نعم! الغضب والبكاء رکز معنا هون بدناس نجريكم نختبر عقولكم. الغضب والبكاء في بينهم تضاد. يعني الغضب لا يتصور الا اذا تصور البكاء. معناه كلياتنا اذا بدننا نغضب بدننا نبكي يا شيخ - 01:17:33

الغضب والبكاء يعني نستطيع ان نقول هناك نوع من التمايز يعني بينهما. يعني ان تستطيع ان تولد بينهما صفة مشتركة كونهما من حق الواحد الغضب والبكاء اقرب ان يكون لك تمايز. نقول كلاهما يعني في هناك شيء مشترك بينهما حالا انفعالية للنفس مثلا. اه كلاهما تعب عن - 01:18:03

انفعالية فهذا تمايز. واما التضاد وين هو التضاد؟ اب والابن. يعني لو قلت لك اب والابن اللي هو المسند اليه. اب ابن شو

العلاقة بينهما في جامع؟ اه بنتقول لي في جامع عقلي. طيب اي انواع الجامع العقلي؟ اتحاد تمايل تضایف؟ شو بنتقول؟ تضایف لانه -

01:18:23

الاب هذا المفهوم اذا تصور يتصور الابن. ولما تسمع كلمة ابن اذا تصورت تصور الاب. فالعلاقة بين الاب في الجملة الاولى اللي هو المستند اليه الابن في الجملة الثانية هي علاقة تضایف. واما العلاقة بين الغضب والبكاء هي اقرب ان تكون علاقة تمايل لكوني بينهما نوع من الصفة المشتركة - 01:18:43

كان هناك صفة مشتركة بين الغضب والبكاء هي صفة ماذا؟ الانفعال النفسي انها تعب عن الانفعالات نفسية. هذه الصفات المشتركة حفلة كبيرة كما يقولون. طيب هذا مثال نفس الاشي. اه اه مثلا نعطي مثال اخر على التظايف ايش ممكن تذكروا مثال - 01:19:03 مثلا زيد الابن وعمرو الاصغر. او مثلا خلينا نقول زيد الابن واخوه الاصغر زيد الابن واخوه الاصغر. الان زيد واخوه شو العلاقة بينهما؟ خلاص تمايل. فهمنا اخوه. صارت يعني مموجدة ذكاء بقدر ما 01:19:23

قررناها. طيب المسند زيد الابن واخوه الاصغر. المسند هنا والمسند هنا شو العلاقة بينهما؟ تضایف. بانه التربة الاصغر هي علاقة تضایف. اذا في اكبر اذا في اصغر. اصلا لا استطيع اقول زيد الابن اذا لم يتصور العقل مباشرة انه في واحد اصغر منه - 01:19:43 انما انت مش ممكن تقول زيد الابن وما فيش الله اخوان اصغر منه. بناء على ماذا جعلت الابن؟ هيكل العقل راح يقول لك. بناء على ماذا انت جعلت الابن؟ اذا لم يكن - 01:20:03

اصغر فالعقل بطبيعته التحليلية مباشرة اذا سمع زيد الابن ينتقل ويشبك على وجود شيء اصغر وهذا هو رابط التضایف وهو من الروابط العقلية. حتى تفهم لماذا جمع لماذا سمي رابطا عقليا؟ لأن العقل هكذا يحلل. ما دمت قلت ان زيد - 01:20:13 اذا لا بد عقليا كتحليل انه في ماذا؟ في طرف اخر اصغر. ما دمت قلت الاب غضب بدون ما يسمع العقل الجملة الثانية سيفرض العقل؟ انه في ابن بغض النظر عن طبيعته. فلهذا جعل التضایف صورة منصور الجامع العقلي. كما ان التمايل - 01:20:33 صورة من صور الجامع العقلي. انا كيف عرفت انه الغضب والبكاء من نفس الحقل؟ العقل هو اللي ربط بينهم انه الغضب هو انفعال البكاء انفعال فانت لاحظ انت عم تشبك بين هاي الامور من خلال تحليلات عقلية. ونفس الاشي الاتحاد زيد جاء زيد جاء لما قال زيد - 01:20:53

سيدي العاقل شبك بينهم زيد هادا هو نفس السيد هاد. فاذا نعود الى الصورة الاولى. اذا ايها الاحبة الاتحاد والتمايل والتضایف هي عبارة عن علاقات عن امور متى ما وجدها العقل متى ما وجدها - 01:21:13

العقل ربط بينها ها الاتحاد والتمايل والتضایف متى ما وجدها العقل امامه وهو يقرأ الجمل مباشرة يربط بينها فيحصل ماذا ما يسمى بالجامع العقلي. واضح الجامع العقلي؟ طبعا انا شرحته ببساط الصور. والا - 01:21:33 ممكن تدخل الى من يحب يتتوسي ارجع للقفالاني في المطول. حاول يتتوسي اكثرا. حاول يبين شو معنى كلمة عقل ووهم وخیال. واعطى بعض الامور لمن يحب التوسيع يرى في طریقة البلاغيين الذين يغلب عليهم الفلسفة في هذا الجانب. انه هذه حقيقة تقسيمات ربما لا يهتم بها الجيل الاول من البلاغ - 01:21:53

هادي يهتم بها المتأخرون اصحاب الصنعة. يهتمون بهاي التقسيمات اللي يغلب عليها الجانب الفلسفی اكثرا من الجانب البلاغ اللغوي الذي يهتم به مثلا الجرجاني ولا الجاحظ ولا غيره لن تجد بمثل هذه التقسيمات. طيب. نجح الليل - 01:22:13 يا ارحم الراحمين. هكذا تكون انتهينا من الاول. الثاني والثالث دعوه بعد الصلاة. يعني لو لست بافضل حالاتي للاشرحها بشكل متقن لكن بحاول الملم الشعث. الثاني والثالث لعلنا نستجتمع شيء من القوة ونشرحهم ان شاء الله بعد صلاة العصر. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اهله وصحبه وسلم - 01:22:33