

شرح ألفية عقود الجمان (64) / باب الفصل والوصل (7) -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا قرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما

علمنا وارزقنا - 00:00:00

علما نافعا يا ارحم الراحمين. اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء. لا اله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله معاشر طلبة طلعنا مجلس جديد نعقده في مدارسة الفبة عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وانتهينا في المجلس - 00:00:20

السابق في حديثنا الى الجملة الحالية. وقلنا ان الجملة الحالية ذكرها في باب الفصل والوصل انما هو على سبيل التبع ان الجملة الحالية ذكرها في باب الفصل والوصل انما هو على سبيل ماذا قلنا؟ التبع باعتبار ان الجملة الحالية قد تقترب بالواو وقد لا تقترب بالواو - 00:00:40

وعلى هذا الاعتبار جعلوا لها حالة وصل وحالة فصل. ثم بدأنا نؤسس لفكرة الجملة الحالية. فنحن قلنا عموما الجملة حاليا الجملة الحالية اذا كانت مؤكدة لمضمون الجملة السابقة فهذه لا تقترب بالواو بتاتا. لماذا؟ لأنها في حكم الجملة التأكيدية - 00:01:00 التأكيدية كما مر معنا هي من قبيل كمال الاتصال. واما اذا كانت الجملة الحالية هي تفید نقله كما قال. تفید نقلة اي تفید ترید تأسيسا تفید تأسيسا لمعنى جديد في الجملة السابقة. فهنا سنبدأ نقسم الكلام باعتبار طبيعة الجملة الحالية. هل هي جملة - 00:01:20

مضارعية او ماضوية وسمية. فاذا كانت جملة مضارعية فقلنا هناك فرق بين المضارع المثبت وبين المضارع المنفي اذا كان الجملة مضارعية مثبتة فما حكم اتصالها بالواو؟ الجملة الحالية اذا كانت جملة مضارعية مثبتة ما حكم - 00:01:40 واتصالها بواو الحال. طبعا هو ربما انا قفزت اه نقطة. اه نحن قلنا الجملة الحالية التي تفید نقله اذا كانت خالية من الضمير هذى يجب ان تكون بالواو قولوا واحدا بغض النظر ايش طبيعتها؟ لأننا نحتاج احد الرابطين. فاذا كان الضمير الذي يربط الجملة الحالية - 00:02:00

بصاحب الحال مش موجود وبالتالي لا مناص من الاتيان بواو الحال. الحالة الثانية وهي الحالة التي تكون فيها الجملة الحالية تحتوي على ضمير هنا سنبدأ نقسم باعتبارها جملة حالية مضارعية او ماضوية او اسمية. فقلنا اذا كانت الجملة الحالية جملة حالية مضارعية مثبتة. فما حكم - 00:02:20

يبقول واو لا يجوز التصالح بالواو. ليه؟ لأنها حصلت العالمة الكاملة في مشابهتها للحال شو هي العالمة الكاملة؟ انها تفید الحصول وليس الانتفاء. ثانيا انها تفید ما يسمى الحدوث تمام وليس حالة ثبوت ودowam. ثالثا التقارن انها تفید ان الفعل المضارع يدل - 00:02:40

عن التقارن الزمني. التقارن الزمني بين الحال وبين عامل الحال وليس التقارب الزمني مع زمن التكلم. هذا ايضا اشرنا اليه فلما كانت الجملة المضارعية المثبتة حصلت العالمة الكاملة قلنا لا يجوز اقترانها بواو الحال. لا يجوز اقترانها بواو الحال. اما اذا كانت الجملة -

منفية فهنا يجوز الوجهان. لماذا؟ لأنها لم تحصل العلامة الكاملة في مشابهة الحالة المفردة لاختلاف بشرط ماذا؟ حصول الصفة فإنها منفية فهي تدل على عدم الحصول وليس على الحصول. طيب ثم انتقلنا إلى الجملة الماظاوية فالجملة الماظاوية عندما تكلم عنها تكلم - 00:03:30

عن الماضي المثبت وتكلم عن الماضي المنفي لما تكلم عن الماضي المثبت ماذا قال؟ قال ايضاً يجوز الوجهان باعتبار ان الجملة الماظوية المثبتة حصلت علامة لم تحصل العلامة الكاملة وانما شابهت الحالة المفرد من اي جهات. من جهة الحصول وليس الانتفاء ومن جهة - 00:03:50

انها غير ثابتة تدل على الحدوث والانتقال وعلى عدم الثبات. واما انها تدل على المقارنة فقلنا ان الفعل الماضي لا يدل على المقارنة. ممتاز طب اما الجملة الماضوية المنفية فهو لم يمثل لها بفعل مضي منفي وانما مثل لها بـ؟ بالفعل المضارع - 00:04:10 الفعل المضارع المنفي بل ولما ماذا قال عنه؟ قال هذا مثال على الجملة الماظاوية المنفية. وفي هذه طبعاً هي جملة باعتبار ان المضارع اذا دخلت عليه لم او لمة فانه يعود الى الماضي. وهنا ماذا قال؟ قال ما العلامة التي حصلتها؟ ايضاً يجوز الوجهان لأنها الجملة المضارعية - 00:04:30

المنفية بل ولما هي لم تدل على الحصول لأنها تدل على النفي. ولكنها دلت على ماذا؟ على المقارنة. طب ما وجه دلالتها على مقارنة للعامل مع انها الفعل المضارع المنفي بل ولما قلنا يدل على الماضي. ما اين دلالتها على المقارنة - 00:04:50 تفسير علمي ايش قلنا؟ اصل استمرار النفي. قلنا بالنسبة لما فان لما بطبيعتها تدل على استمرار النفي من الماضي الى الزمن التكلم وبالتالي هي تدل على الحال من هذه الجهة. واما لم فلم وان كانت لا تدل على استمرار النفي من الماضي الى الحال. لكن - 00:05:10 اصل في الشيء انتفاءه. فاذا نفيت شيئاً في الماضي فاستصحاب القاعدة الاستصحاب يدل على استمرارية النفي الى الحال حتى يثبت خلاف ذلك. واما من جهة الاثبات فهل اثبات شيء في الماضي يدل على استصحاب ثبوته في كل الازمنة؟ يقول السيوطي لا. وان كان هذا - 00:05:30

الفقهية قد يناقش لكن من الناحية البلاغية هكذا مشى السيوطي انه ثبوت شيء في الماضي الوجود اذا ثبت في زمن من الازمنة فتحتاج الى دليل خاص للاستدلال على استمراريته في الوجود الى زمن الحال. واما النفي فلانه عدم فيقول نعم اذا نفيت شيئاً في الماضي - 00:05:50

فالعدم اصل استمراره الى الحال حتى يثبت حصول ما يقتضي الوجود. عموماً الخلاصة التي حصلناها ان الجملة الماضوية سواء جملة ماضوية مثبتة او جملة ماضوية منفية ومثل لها بالمضارع المنفي بل ولما يجوز ان تقتربن بواو الحال ويجوز الا تقتربن بواو - 00:06:10

ادي خلاصة ما انتهينا اليه. اليوم سنشرح في الجملة الاسمية. اليوم سنشرح ان شاء الله في الجملة الاسمية ونختتم الكلام ان شاء الله في باب الفصل والوصل. هو ماذا قال لم في - 00:06:30

ما يتعلق بالجملة الاسمية قال وان كانت اسمية يعني اذا كانت الجملة الحالية فركزوا كل ما نتكلم عنه الان الجملة الحالية التي تحتوي على ضمير يربطها بصاحب الحال. ولكن نقاشنا هل هذه الجملة - 00:06:40

التي تحتوي على ضمير يربطها بصاحب الحال. يجوز وصلها بـ الواو او لا يجوز. فالنقاش اذا في هذا النوع لا نتكلم عن جملة خالية عن الضمير لانه احفظها اذا كانت الجملة الحالية خالية عن الضمير فهنا لا ننظر الى كونها مضارعية ولا ماضوية ولا اسمية - 00:07:00 الحالية اذا خلت من الضمير قولاً واحداً يجب نأتي بـ الواو حتى يكون هو الرابط البديل. وانما كلامنا في جملة حالية تحتوي على ونتسائل هل يجوز ربطها بـ الواو الحال في هذه الحالة او لا يجوز؟ فانتقلنا او وصلنا الى الاخير للحالة الثالثة والأخيرة وهي الجملة الاسمية فقال وان - 00:07:20

ان كانت اسمية. يعني وان كانت الجملة الحالية اسمية فالمشهور جواز تركها. بعكس ما تقدم في الماضي المثبت. الان باختصار اذا

كانت جملة اسمية فيجوز الاتيان بالواو ايضا ويجوز عدم الاتيان بالواو - 00:07:40

لان الجملة الاسمية لم تحصل العلامة الكاملة. لم تحصل العلامة المفروضة المثبتة. وهي عكس الجملة الماضوية المثبتة. الجملة الماضوية المثبتة هي شابهت الحالة المفرد في ايش ؟ في الدلاله على الحصول على على - 00:08:00 على الحصول ولكنها لم تدل على ماذ؟ على المقارنة. هنا ماذا قال في الجملة الاسمية؟ قال وان كانت الجملة الحالية جملة اسمية فالمشهور جواز تركها اي جواز ترك الواو كما يجوز الاتيان بالواو. لان هو لماذا يقول فالمشهور جواز تركها؟ لانه في هناك خلاف -

00:08:20

ذكره البعض انه هل يجوز ترك الواو ام يجب الاتيان بالواو؟ فهو لما قال فالمشهور جواز تركها يعني الاتيان بالواو متفق على جوازه لكن عدم الاتيان بالواو هل يجوز ولا لا؟ يقول ايضا هذا جائز. فلذلك اشار الى الحالة التي وقع فيها الخلاف وهي - 00:08:40 ايش؟ ترك الواو هل يجوز؟ قال فالمشهور جواز ترك الواو الحال. واما الاتيان بواو الحال متفق عليه ما حدا يناقش فيه. فلذلك رکز على ماذ؟ على المسألة التي اختلف فيها وهي الترك. هل يجوز الترك ولا لا؟ فقال فالمشهور جواز -

00:09:00

وترکها بعكس ما تقدم في الماضي المثبت. يعني فلسفتها هي عكس الفلسفه التي تم تقديمها في الجملة الحالية الماضية كيف؟ قال دلالتها على المقارنة لكونها مستمرة لا على حصول صفة - 00:09:20

غير ثابتة. اه هون ايش بدننا نرجع نتذكر الجملة الاسمية احبابنا الكرام احنا قلنا تدل على الحصول ولا تدل الثبات والدوم. اه الجملة الاسمية مش هيكل اصلنا سابقا. قلنا انها تدل على الثبات والدوم. وبالتالي الجملة الاسمية لا يمكن ان تحصل - 00:09:40 لا النقطة الاولى ولا النقطة الثانية اللي الحادث المفرد. احنا قلنا الحالة المفردة فيها ثلاث صفات. حصول صفة ها حصول صفة غير ثابتة صح؟ هذول النقطتين لا يمكن ان تحصلهم الجملة الاسمية ليه؟ لانه الجملة الاسمية لا تدل على - 00:10:00

الجملة الاسمية لا تدل على الحصول الحدوث اصلا. وانما تدل على ماذ؟ على الثبات فالنقطة الاولى والنقطة الثانية اللي موجودة في الحالة المفردة هي غير موجودة في الجملة الاسمية. يفهمنا ليه؟ الجملة الاسمية كما سبق - 00:10:20 فهي تدل على ثبات دوام استقرار. لا يوجد فيها دلاله على الحصول. واذا كانت لا تدل على الحصول فاذا هي من باب اولى لا تدل على الصفة الثانية وهي ماذ؟ 00:10:40

حصول صفة غير ثابتة اللي هي حصول صفة متنقلة. فالنقطة الاولى والثانية اصلا لا يمكن ان تحصله من الجملة الاسمية. لكن ماذ يمكن ان تحصل من الجملة الاسمية في مشابهة - 00:10:50

هذا المفردة المقارنة. ليه؟ لانه الجملة الاسمية ما دامت تدل على الاستمرارية في الماضي والحال والمستقبل. اذا هي تدل على الحال بالتأكيد ما دام تدل على الاستمرار والدوم اذا هي مية بالمية تدل على الحال مثلها مثل الفعل المضارع. فلذلك هو ماذ قال في شرحه؟ قال دلالات - 00:11:00

هي الجملة الاسمية على المقارنة اي على الحال. لكونها مستمرة اي تدل على الدوام والاستمرار. لكن لا دلوا على حصول صفة غير ثابتة. يعني لا تدل على الامر الاول ولا على الامر الثاني. هي لا تدل على الحصول ومن باب - 00:11:20

لولا انها لن تدل على ماذ؟ اشي متنقل لان هي تدل على دوام واستمرار. اذا هي لا تدل على حصول صفة غير ثابتة ثابتة. لماذا؟ قال دلالتها على الدوام والثبات. مش هيكل احنا قلنا اصل الجملة الاسمية. طيب. نحو قولك سيعطيك مثالا - 00:11:40 فوه الى في. يعني اريد ان اقول اني كلمت مشافهة. كما وجها لوجه كما الاحسن. فيقول كلمت كيف كلمته؟ كيف كان الحال؟ اتي بجملة اسمية حالية. قال كلمته فوهوا الى في. يعني - 00:12:00

وجها لوجه ففوه مبتدأ والا فيها هي الخبر وهذه الجملة الاسمية جملة حالية لل فعل كلمته. طيب والنشر ايضا الان شوف شو قال والمشهور ايضا ان دخولها ان دخول او الحال اولى من تركها. السحر اتفقنا ان - 00:12:20 نواه بالحال يجوز ان تدخل على الجملة الاسمية ويجوز الا تدخل لكن ما هو الاولى؟ والاجل والارفع الاولى ان تدخل. قال والمشهور

وايضا ان دخول الواو على الجملة الحالية الاسمية اولى من تركها. ليه ؟ قال لعدم دلالتها اي لعدم دالة الجملة الاسمية على -

00:12:40

عدم التبوت لعدم دلالتها على عدم التبوت. طبعا هاي الجملة ايش يعني ؟ لعدم دلالتها على عدم التبوت. انها تدل على الدوام والاستمرار بس هو قال بعدم دلالتها على عدم التبوت. فقمان لك توتر وانت بتحاول تفهم العبارة. يعني لعدم دلالتها على عدم التبوت لو كان لو طبعا هذا يدل ان السيوطي - 00:13:00

رحمة الله عليه كتب الشرح سريعا يعني هو ما نفعه. هذا الذي اعتقاد ان هو ما كان عنده وقت كثير واعتبر انه هذا شرح فقط يعني بيان لمعاني منظومتي اظنه ما نفعه واحيانا الانسان لما يكتب مثلا رسالة او بحث ماجستير او شيء اول مرة بتكتب جمل بعد ما ترجع تتفقد تضحك عحالك. انه كيف كتبتها بهاي الطريقة ؟ لكن - 00:13:20

هو الذي يحدث انه احيانا تكون انت بتتفكر بالفكرة مش بالصياغة. فيشان ما تضيع الفكرة منك تطبعها سريعا. اذا ما راجعت ونفتح خلاص تبقى كما هي. فال فكرة فاحيانا يعذر هؤلاء العلماء لكثرة مصنفاتهم وكتبهم يعذرون على مثل هذه العبارات وان لم تكن في درجة عالية من الوضوح والبلاغة. فقوله لعدم دلالته على عدم التبوت - 00:13:40

باختصار يعني لدلالته على الدوام والاستمرار. طيب اه لكن شو الفكرة الثانية هاي ركزوا فيها ؟ قال والمشهور ايضا ركزوا في هاي العبارة. ان دخول الواو على الجملة الاسمية اولى من عدم دخولها. لشغلتين. الشغلة الاولى انه الجملة الاسمية تدل على ماذ؟ على الثبات والدوام. يعني جعل هذا بحد ذاته - 00:14:00

من اسباب اولوية دخول الواو. انها تدل على الثبات والدوام. السبب الثاني وهو الاهم هنا التركيز عليه. قال مع ظهور الاستئناف فيها انه الجملة الاسمية لو تركتها بدون واو الحال قد تشعر في جرسك الصوتي او - 00:14:20

اذنك الصوتية ان هي جملة استئنافية جديدة لا علاقة لها بالجملة السابقة. فحتى ندفع هذا التوهم وهو اعتقاد انها جملة استئنافية منفصلة عن الجملة السابقة حتى ندفع هذا التوهم قالوا يستحسن الاتيان بالواو لتنفيذ السامع ان هذه الجملة مربوطة - 00:14:40
بالجملة السابقة وليس جملة استئنافية مستقلة. فهمتم؟ يعني لما تقول كلمته فوه الله في. هنا يقول الاذن اذا سمعت هاتين الجملتين كلمته فوه الى في قد تتوهم ان جملة فوه الهافيه جملة مستقلة استئنافية ليس - 00:15:00

حالا لل فعل السابق كلمته. لكن لما تقول كلمته وفوه الى فيا. انت ربطت اذن السامع انه هاي الجملة وفوه الى فيا متعلقة بالجملة السابقة وليس منفصلة في كيانها. فلذلك قال والمشهور ايضا ان دخول الواو اولى من - 00:15:20

اولا لان الجملة الاسمية تدل على الثبات والدوام. اثنين مع ظهور الاستئناف فيها. يعني الذي يسمعها لاول وهلة قد يتوقع ان حملة استئنافية مستقلة ليست حالية مرتبطة بالجملة السابقة. فحسن زيادة رابطة. يعني فحسن ان تزيد الرابط من خلال الاتيان - 00:15:40

بواو الحال نحو قوله تعالى فلا تجعلوا لله اندادا وانت تعلمون. فجملة وانت تعلمون جملة حالية اسمية مرتبطة بماذا؟ بالواو وانت تعلمون. طيب. الان سيدرك اقوال اخرى وقيلها وقيل الان انتهى من - 00:16:00

الجملة. الان سيركز على هذه الفكرة. طبعا هنا ستلاحظ انه في الجملة الاسمية لم يركز على كونها مثبتة او منافية. لان في كلا الحالتين هي لا تدل على حصول الصفة صح؟ فما في داعي اني اقول لك الجملة الاسمية المثبتة والجملة الاسمية المنافية كما كنا نقول في المضارع والماضي. عرفتم لان هي الجملة الاسمية سواء كان - 00:16:20

مثبتة ولا منافية هي لا تدل على الحصول وانما مشابهتها للحال المفردة في ماذ؟ فقط المقارنة وبالتالي خلص الجملة الاسمية مثبتة او منافية نفس الكلام فيها. طيب ثم قال وقيل اذا كان المبتدأ فيها ضمير صاحب الحال وجبت الواو - 00:16:40

وهذا قول بعضهم. قيل اتي به بصيغة التمريض. وقيل ان كان المبتدأ في الجملة الاسمية هو ضمير صاحب الحال وجبت الواو او سواء كان الخبر فعل ام اسماء نحو جاء زيد وهو يسرع. هنا الخبر فعل او جاء - 00:17:00

زيد وهو مسرع. الخبر اسم. قال لان الفائدة كانت حاصلة بدون الضمير فالاتيان به يشعر بقصد الاستئناف اكثر واكثر. بقصد

الاستئناف المنافي للاتصال. فلا عندى ان يستقل بالربط فتجب الواو. انتهت الكلام هنا. ماذا يريد ان يقول؟ يعني هي فكرتها سهلة. لا اريد ان - 00:17:20

فيها لكن نأتي الى الشاشة سريعا. هو يريد ان يقول احبابي الكرام هذا قول لبعضهم. هو لا السيوطى لا يتفق معه لكن هو قال وقيل هذا قول لبعضهم يقول اذا جاء يا رب اذا جاء - 00:17:50

الضمير الذى يعود على صاحب الحال. احنا اتفقنا انه الجملة الحالية اللي بنتكلم عنها الان هي جملة حالية تحتوى على ضمير عودوا على صاحب الحال. فبقول لك اذا كان هذا الضمير الذى يعود على صاحب الحال. وقع مبتدأ للجملة الاسمية - 00:18:10

وقع مبتدأ للجملة الاسمية كقولك جاء زيد وهو يسرع. ممتاز. هنا الضمير الذى يربط الجملة الحالية بصاحب الحال اين هو؟ الضمير هو. الله يجزانا الخير. طيب. وهو الضمير الذى يربط الجملة الحالية بصاحب الحال هو. وهذا الضمير وقع ايش؟ مبتدأ - 00:18:30

يعنى لم يقع مفعول به فاعلاه جاء مبتدأ. اه البعض شو يقول؟ بقول اذا وقع الضمير الرابط الضمير بالضمير الذى يعود على صاحب الحال. اذا وقع الضمير الرابط مبتدأ هنا تصبح الجملة الاسمية تدل على الاستئناف - 00:19:00

اكثر واكثر تدل على الاستئناف اكثر واكثر. فاذا اتيت بها بدون الواو الحال سيفل على دين السامي ان هذه جملة استئنافية. ها جاء زيد هو يسرع. بيقول لك تخيل ابني قلت هكذا. تخيل! ابني قلت هكذا - 00:19:20

جاء زيد وهو يسرع. فيقول السامع لن يلقط ان هو يسرع جملة حالية لظهور الاستئناف اكثر واكثر لطبيعة اتيان الضمير مبتدأ. فما دام هنا الاستئناف سيكون ظاهرا بشكل جلي فيجب - 00:19:40

ان ندفع الاستئناف باقصى طاقة ممكنة كيف سندفعه؟ قال بالاتيان بواو الحال. فرأى صاحب هذا القول ان الاتيان بواو الحال في هذه الحالة ليس اختيارا بل وجوبا اعتبرها من الحالات التي تجب فيها الاتيان بواو الحال. طبعا واضح ان السيوط التي فيها بصيغة التمريض قيل لانه هو لا يرى. نعم - 00:20:00

يقول الافضل الاولى لكن لا يصل الى حد الوجوب. في النهاية يقول لك السيوطى لا يصل الامر الى حد الوجوب وان كان الاستئناف بارزا ظاهرا لكن لا يوجد دليل يدل على الوضوء. المهم في هذه الحالة عليك يا طالب البلاغة ويستحسن بك ان تتتبه انه في مثل هذه الحالة الاولى والأشهر انك - 00:20:20

تي بالواو لدرجة ان البعض اوجب ذلك عليك فعدم الاتيان بالواو على الاقل قبيح. عدم الاتيان بل هو في هذه الحالة على الاقل يمكن ان نصفه بأنه قبيح. طبعا هنا قال بغض النظر سواء كان خبر هذا المبتدأ جملة فعلية هو يسرع او كان خبر هذا المبتدأ - 00:20:40 اسم مفرد هو مسرع هو قال لك لن ننظر الى طبيعة خبر مبتدأ سواء جاء جملة فعلية سواء جاء اسم مفرد العبرة ان انه في النهاية هذه الجملة الاسمية المبتدأ فيها جاء الضمير الرابط. هذا شو عمل عننا؟ عمل عننا ان الظاهر ان - 00:21:00

استئنافية حتى ندفع هذا الظهور نأتي بماذا؟ بالواو. هذا الاتيان بالواو واجب ولا على سبيل الاستحباب المؤكد؟ على سبيل الاستحباب المؤكد عند السيوطى البعض جعله واجب. هذا فقط النقاش في هذه الزاوية. طيب. الان سنذهب الى مسألة - 00:21:20 الاخري ايضا من المسائل المتعلقة بالجملة الحالية الاسمية فقال وان كان فهنا سياق جديد خط فاصلة اكتب مسألة جديدة حتى انه هو المحقق يعني لا يتقن فصل المسائل عن بعضها البعض. قال وان كان الخبر ظرفا. طبعا الظرف هنا حقيقة يشمل حتى الجار والمجرور - 00:21:40

ظرف زمان او مكان او كان القبر جارا ومحروم. متقدما وكان المبتدأ مؤخرا في هذه الحالة بالعكس في هذه الحالة كثر ترك الواو. يعني اذا كانت الجملة عندي جملة حالية اسمية. ممتاز؟ لكن كيف جاءت تركيبتها؟ جاء - 00:22:00

خبر متقدم والمبتدأ متأخر وهذا معروف ان الخبر قد يتقدم. وجاء الخبر المتقدم ظرفا او جارا ومحروم. في هذه الحالة بالاستقراء اكثر وال الاولى ماذ؟ ترك الواو قال ترك الواو. لماذا؟ قال لظهور الدلاله على الحال في هذه الحالة - 00:22:20

توقع الاستئناف. مثال ذلك جاء زيد على كتفه سيف. جاء زيد اي الاولى على كتفه سيف على كتفه الجار والمجرور المتقدم خبر وسيف مبتدأ مؤخر جملة على كتفه سيف هذه جملة ايش بنقول؟ جملة حالية اسمية. هل الاولى ان تأتي بالواو ولا بدون الواو؟ قال

لماذا؟ لعدم ظهور الاستئناف فيها بخلاف الصورة السابقة التي كان الاستئناف فيها ظاهر. فالبعض اوصل الاتيان بالواو لحد الوجوب. لكن هنا قال عدم ظهور الاستئناف فلا يحتاج الى الواو. اذا اتيت بالواو ما في مشكلة. اذا اتيت بالواو ما اقدر اقول لو قلت جاء زيد وعلى كتفه سيف - 00:23:10

ما حدا بقول لك انك فعلت غلط. لكن الاولى ترك الواو. طيب. ومنه قول الشاعر اذا انكرتني بلدة او نكرتها مع الباز علي سواد. خرجت مع الباز. الباز طير من الطيور الجارحة. يصطادون به. يقول خرجت مع الباز - 00:23:30

ثم اتى بالجملة الحالية ايش قال؟ علي سواد علي جار ومجروح خبر متقدم وسواده مبتدأ متأخر وجملة علي سواد وجملة حالية اسمية. يجوز ان تقول خرجت مع الباز وعلي سواد. ويحسن ترك الواو في الجملة الاسمية ايضا. هذى حالة اخرى يحصل فيها ترك الواو لعدم الاتيان بالواو. طب ثم قال ويحسن ترك الواو على المبتدأ - 00:23:50

عرض عارض مثل ايش هذه العوارض؟ قال كدخول حرف غير الواو على المبتدأ - 00:24:10

لحصول نوع من الارتباط به. يعني اذا كانت الجملة الاسمية في اولها حرف من حروف ان واخواتها او ما واخواتها فيقول في هذه الحالة الاولى ايضا ترك الواو لان الحرف الذي صدرت به الجملة الاسمية - 00:24:30

يعني في الربط عن الاتيان بماذا؟ بالواو يعني في الربط عن الاتيان بالواو مثل بمثال يتضمن به المقال. قال كقول الشاعر فقلت عسى ان تبصريني كانوا بني حوالى الاسود الحوارد - 00:24:50

كانما كانوا بني حوالى الاسود الحوارد. الان ما هو الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية؟ اين الجملة الاسمية بني حوالى الاسود الفوارق دخل عليها الحوارج. دخل عليها حرف كانوا مش كانوا من اخوات ان - 00:25:10

ان وان وكان طبعا هنا كانوا مع مال كافية. كانوا فيقول لك هنا الجملة الاسمية دخلت عليها لأن وكأنها طبعا ارتبطت بماء الكافة. فاصبحت كانوا. وجود هذا الحرف وهو كانوا في بداية الجملة الاسمية - 00:25:30

يعني عن الاتيان بماذا؟ بواو الحال. فالاولى في مثل هذه الحالة اذا كانت الجملة الاسمية في بدايتها ان او ان او انا اوليت او لعل باختصار اذا كان في بدايتها حرف من هذه الحروف فالاولى ترك الواو الاولى ترك - 00:25:50

الواو استغناء بماذا؟ بالحرف لذلك هو ماذا قال؟ قال اه ويحسن ترك الواو في الجملة الاسمية لعارض كدخول حرف غير الواو غير الواو الحاد. على بداية الجملة الاسمية. ليه؟ قال لحصول نوع من الارتباط به. يعني لأن هذا الحرف نال مناب الواو في - 00:26:10

ماذا في تحصيل الارتباط لحصول نوع من الارتباط به. لكن لو اتيت بالواو ما في مشكلة. لذلك هو ماذا قال في الشرح؟ قال فدخول كانوا على بنية حسن ترك الواو وحال منها لان لا يتward على الجملة الواحدة - 00:26:30

في بدايتها يعني قال لك لو اتيت بواو الحال وقلت فقلت عسى ان تبصريني وكانما حواليت. بقول لك وكانما انت اتيت بحرفين في بداية الجملة. اصبح في توارد لحرفين في بداية الجملة واو الحال وكان والعرب تحاول ان تختصر - 00:26:50

قدر المستطاع فهذه هي الحالة الاخرى التي يستحسن فيها ترك الواو اذا كانت الجملة الاسمية مصدرة بحرف من حروف المعاني.

طيب قال وكذا اي مسألة ثلاثة وصورة ثلاثة يستحسن فيها ترك الواو ايضا في الجملة الاسمية. ما هي؟ قال - 00:27:10

اذا وقعت الجملة الاسمية حالا بعد حال مفردة. ايش يعني؟ يعني كان هناك حالان في الجملة نعم هناك جملة جاء زيد مسرعا تمام وهو يبكي فرضا. المسرع ام هذا حال اول وهو مفرد؟ ما بهمنا هون يبجي على الحالة الثانية وهو يبكي. الان اتيت انت بجملة - 00:27:30

حالية بعد حال مفرد. فالاولى في هذه الحالة ان تكون الجملة الحالية الاسمية مقتنة بالواو ولا غير مقتنة بالواو؟ ايش قال للاولى ترك الواو ايضا في هذه الحالة. قد وكل اذا وقعت الجملة الاسمية حال بعد حال المفردة. كقول الشاعر والله - 00:28:00

يبقيك لنا سالما حال مفردا ثم برداك تبجيل وتعظيم ذاك مبتدأ تبجيل خبر وتعظيم معطوفة. فاصبح عندي اه يبقيك لنا لها حالان. حال اولى مفردة وهي سالما وحال ثانية جملة وهي ماذا؟ برداك تفجير وتعظيم. هنا الجملة الاسمية الحالية جاءت بعد حال

مفردة. فالاولى تركها - 00:28:20

الواو معها ان لا تقل سالما وبرداك. قال في الايضاح قال الغزوين يعني في الايضاح شرح تلخيص المفتاح هذا كله اذا لم يكن الحال نكيرة. ايش يعني؟ يعني كل هذه السورة الثلاثة السابقة ها كل هذه السور الثلاثة السابقة - 00:28:50

اللي قلنا الاولى فيها ترك الواو مش احنا ذكرنا ثلاث سور الاولى فيها ترك الواو. قال هذه الحالات الاولى فيها ترك الواو. ايش يقول في الايضاح بده يحط لك ضابط. يقول هذا كله اذا لم يكن صاحب الحال نكرة. متقدمة - 00:29:10

صاحب الحال جاء نكرة وهو متقدما على جملة الحاج. طب شو المشكلة لو كان صاحب الحال نكرة متقدمة؟ اذا كان صاحب الحال نكرة ايهما الاحبة وجاء متقدما على الجملة الحالية. هنا اذا جاءت الجملة الحالية بدون واو - 00:29:30

يخشى ان يذهب السامع الى انها جملة نعتية وليس حالية. لانه في قاعدة بتقول في علم النحو الجمل بعد النكرات نعوت وبعد المعرف احوال. هي قاعدة في علم النحو. الجمل بعد النكرات تكون هذه الجمل اعرابها نعوت. والجمل - 00:29:50

بعد المعرف احوال فاذا قلت لها جاء زيد ها لو قلت جاء زيد لا لا خلينا هون على معرفة. جاء زيد وهو يسرع. تمام؟ جاء زيد وهو يسرع. هنا زيد صاحب الحال - 00:30:10

معرفة فلو قلت جاء زيد وهو يسرع او قل جاء زيد هو يسرع ما راح تلبس عليك ان هاي جملة حالية ولا يمكن ان تكون جملة نعتية لأن الجملة النعتية لا تكون الا اذا كان ما قبلها نكرا وهذا زيد معرفة. فجاء زيد - 00:30:30

وهو يسرع وهو يسرع ما راح تفرق معك ما راح تلبس عليه. لكن المشكلة لو كانت الجملة نكرا مش معرفة. لو قلت جاء رجل اه هنا مشكلة. لو قلت جاء رجل اه عليه كذا وكذا. جاء رجل عليه - 00:30:50

توادوا فرضا. جاء رجل عليه سواد. الان لو قلت جاء رجل عليه سواد المتبدار الى الذهن ان جملة عليه سواده حالية ولا نعتية؟ نعتية. وليس حالية. ليه؟ لانه رجل نكرا والنكرة تتطلب ما بعدها من الجمل على انها - 00:31:10

وليس احوال فجاء رجل عليه سواد الحقيقة ساعرب عليه سواد جملة ذاتية لن اعرابها جملة حالية. فاذا اردت جعلها حالية فعليك ان تفعل كما قال القزويني. يجب الاتيان بالواو في هذه الحالة. ويجب ان تقول جاء رجل وعليه صواب - 00:31:30

هنا لا مناص من الاتيان بالواو وتصبح هذه الحالة من الحالات التي الاتيان فيها بواو الحال واجب وليس فقط مستحب. لذلك نرجع اقرأ هذا كله اذا لم يكن صاحب الحال نكرا متقدمة. فان كان نحو نكرا متقدمة كقولك - 00:31:50

جائني رجل وعلى كتفه سيف مثلا هنا وجبت الواو ما في مجال لازم تيجي بالواو. ليه؟ قال لان لا يشتبه الحال بالنعت لان لا تشتبه الجملة الحالية علينا بالجملة النعتية. هذا تقرير خلاص الان السيوطي سيختتم بباب الفصل - 00:32:10

الوصل جزاه الله عنا خيرا يقول هذا تقرير هذا الفصل على نمط ما وقع في التلخيص من التفسير وفيه عسر وغموض يعني هو كانه يقول انا ادائي في المنظومة افضل من اداء القزويني في التلخيص. يقول القزويني في التلخيص اداوه كان في غموض ولم يوضح - 00:32:30

الافكار كما وضحت انا في المنظومة اكتر واكتر واما النظم فاني صبرت يعني هذه المنظومة في باب الفصل والوصل وفي هذا التذنيب فاني صبرته صبرا حسنا حيث اصلت ان الجملةحاوية للضمير ما دل منها على حصود الوصف غير الثابت المقارن يتكلم عن التذنيب الاخير عن - 00:32:50

الذى يتعلق بالجملة الحالية فقط فيقول اه حيث اصلت ان الجملةحاوية للضمير ما دل منها على حصود الوصف غير الثابت المقارن لما قيدهه تمنع آما معها الواو وما لا فلا يمتنع بل يجوز دخولها وتركها ثم بينت ان الاول الى اخره وهو خلاصة الكلام اللي فسرني - 00:33:10

ان الجملة المضارعية المثبتة يجب ترك الواو معها جملة المضارعية المنفية يجوز الاتيان بالواو وعدم الاتيان بالواو والجملة الماضية المثبتة يجوز الاتيان بالواو وعدم الاتيان بالواو الجملة الماضية المنفية يجوز الاتيان بالواو وعدم الاتيان بالواو والجملة الاسمية مثبتة ومنفية يجوز الاتيان بالواو وخلاصة - 00:33:30

ما وصلنا اليه ان هناك حالة واحدة يجب فيها ترك الواو وهي ماذ؟ الجملة المضارعية المثبتة. وباقى الاحوال يجوز الاتيان بالواو وعدم الاتيان بالواو الا في سورة واحدة يجب فيها الاتيان بالواو وهي ماذ؟ اذا كان صاحب الحال نكرة متقدمة فهنا - 00:33:50

يجب ان تجعل الجملة الحالية بعده ماذ؟ مقتربة بالواو. يعني باختصار هناك حالة واحدة يجب فيها ترك الواو. وهناك حالة واحدة فيها الاتيان بالواو وما سوى ذلك يجوز الوجهان. ممتاز. الحالة التي تمنع فيها الواو ما هي؟ جملة مضارعية - 00:34:10

اذا كان الجملة الحالية جملة مضارعية مثبتة. والحالة التي يجب فيها الاتيان بالواو اذا كان صاحب الحال نكرة متقدمة. وبالتالي الحالية سيغلب على المتبادل للذهن انها نعتية في حالة عدم الاتيان بالواو. فيجب الاتيان بالواو. وحقيقة هذا كعام سوء - 00:34:30

كانت جملة اسمية او حتى ماضوية او مضارعية الامر اعم من ان تكون في الجهة الاسمية وان كان مثل بهالقزوين في الجملة الاسمية. انه هي اي جملة ستأتي بعد نكرة ستعرب على انها نعت. فيجب الاتيان بالواو لدفع هذا التوهם. وهذا ليس خاصا بالجملة الاسمية فقط. وما سوى ذلك من - 00:34:50

صور فيجوز فيها الاتيان بالواو وعدم الاتيان بالواو على خلافه فيما هو المستحب. تمام؟ هكذا نكون انتهينا من تأصيل الجملة اذا الجملة الحالية كيف تأصلها؟ لو قلت لك الصلة مبين يؤصل لها سريعا؟ كلام سريع من اولها لآخرها الجملة الحالية - 00:35:10

من البداية لا سا بدك ترجع لرأس الهرم. ايوه يا شيخ عمر الجملة الحالية من رأس الهرم بدننا نخلص خلص نكوش افتح الباب.

احسنت تقول الجملة الحالية اما تكون مؤكدة او مؤسسة. طيب اذا كان الجملة هذي مؤكدة لا تدخل الواو - 00:35:30

باتات تمام؟ زي ما مر معناه انه كمان اتصال. سورة مش قلناها الجملة المؤكدة هي من صور كمال الاتصال. خلص الجملة الحالية المؤكدة لا يؤتى ما فيها بالواو ابدا. طيب الجملة الحالية المؤسسة. لا بتفصل. اذا كان هناك - 00:35:50

اذا لم يكن هناك ضمير يربطها بصاحب الحال يجب الاتيان بالواو قولوا واحدا. الجملة الحالية المؤسسة اذا لم يكن هناك ضمير فيها يربطها بصاحب الحال يجب الاتيان بالواو قولوا واحدا. طيب اذا وجد فيها ضمير يربطها بصاحب - 00:36:10

هل يؤتى بالواو ولا لا هنا؟ حسب التقصير فتقول اذا كانت مضارعية مثبتة تمنع الواو اذا كانت مضارعة اي منفية يجوز اذا كانت مضوية مثبتة يجوز الوجع. اذا كانت ماضوية منفية يجوز الوجع. اذا كانت اسمية مثبتة او منفية - 00:36:30

كده يجوز الوجهات وبقيت حالة يجب فيها الاتيان بالواو اذا كان صاحب الحال نكرة متقدما وبعد جملة الحال لازم يكون فيها الواو. لانه اذا لم يكن فيها واو ستعرض على ان جملة نعتية وليس حارية. اخلاصنا كله خلاص - 00:36:50

نعم فتش لي الساعة ساعتين تفصل بالباب لكن المهم جدا تحصل هذا التصور الختامي. هذه هي خلاصة كلامنا في الجملة الحالية من حيث الفصل والوصل. الان احبابنا سنشرح ان شاء الله في الباب الاخير من ابواب علم المعاني وهو باب الایجاز والاطلاق والمساواة.

ولكن كما اتفقنا الدرس القادم - 00:37:10

باب الفصل والوصل كاما مع تذنيبه كل شخص منكم يأتي بورقة واسعة كبيرة يعني اعمل له التشجير كامل وهذا يقول عن غيب يعني مش تفتح الكتاب وتستعين به لا انت راجع باب الفصل والوصل. تمام؟ راجع من اول الهرم اذا جاءت جملة بعد - 00:37:30

تذكروها الشيخ كان رأس التسجيل عنا اذا جاءت جملة بعد جملة وبعد الحفلة. عليك ان تذكر الحفلة وحدك. يعني خلص ادرس استوعبه ثم تكتب لي اياه وحدك حتى اتأكد من انه كل الصور عندك في مكانها الصحيح. تمام؟ اما اني اعتمد على فقط شرحني واني انا بینت - 00:37:50

لكم هذا يضيع لابد انت تكتبها بلغتك وتأكد انك فهمت الوضع جيدا. وهذا سيكون ملزم للجميع ما في مجال احد يقول لي انا تأخرت او حتى اللي بيتأخر يضع لي هنا حتى استلمه منه. ايه؟ نعم. الاحد الاربعاء - 00:38:10

طيب خلاص ماشي الاحد. ماشي ان شاء الله. الاحد القادر. طيب نشرع الان ان شاء الله في الباب الاخير من ابواب علم المعاني.طبعا هنا اول هذا الباب هو بيت خمس مئة. يعني نحن الان على رأس الهرم هنا وصلنا للبيت خمس مئة. بحمد الله ومنتها. انهينا منتصف المنظور - 00:38:30

الان نشرع ابدأ العد التنازلي. يبدأ العد التنازلي في الخمسينية الاخيرة. ما بقول الایجاز والاطنان والمساواة وهذا باب سهل

الحقيقة. يعني ما في الصعوبة والوعورة التي توجد في الابواب المتقدمة. وهو وهو اخر ما ينظر فيه في علم المعاني. يعني -

00:38:50

بعد ان تدرس احوال الاسناد الخبري وبعد ان تدرس احوال المسند اليه والمسند والمتعلقات وبعد ان تدرس القصر. وبعد ان تدرس ان شاء وبعد ان تدرس الفصل والوصف بعد كل هذه الرحلة العظيمة في علم المعاني تأتي الى الختام في باب مازا - 00:39:10

والايجاز والاطناب لكن فكرتموني اني اعلق على الابيات السابقة قبل ان انتقل الى باب الايجاز والمساواة ونقرأ ساقرا الاب انا اظن انه وصلنا للتأذيب في القراءة صح؟ يعني ما قبل التأذيب تم قراءته. في ابيات لم نقرأها ما قبل التأذيب - 00:39:30

كله قرأتنا. طيب اه سنقرأ الابيات التي في التجنيد قال سيوطى عليه رحمة الله الاصل في الحال المفید نقلة. يعني الاصل في حال الذي يفيد الانتقال الاصل مازا؟ خلو الاصل يعني هذه مرة معناه ان الاصل في الجملة الحالية خلوها - 00:39:50

من مازا؟ من الواو هذا هو الاصل في الجملة الحالية خلوها من الواو. المهم لكن هذا الاصل في النهاية ما راح اشتغل فيه كتير لاني انا ستهمني في النهاية التفاصيل والاحكام التي اتن بعد ذلك. قال فان اتاك جملة يعني اذا جاء الحال - 00:40:10

جملة فان اتاك جملة تحتاج لما يربطها. هذه هنا تنتهي. يعني بدك تفهم انه اذا فجاء الحال جملة فعليك ان تكون مستوعبا ان هذه الحال الجملة تحتاج الى ما يربطها بصاحب الحال. والرابط اما ان يكون - 00:40:30

هنا ضميرا وهو الاصل. او واو الحال. ممتاز. فان اتاك الحال جملة فعليك تحتاج لما يربطها فتحتاج هي جواب الشرط. ان اتاك الحال جملة تحتاج لما يربطها. طيب فان خلت عن مضمر فهي بواو قرنت. الصورة الاولى ان تكون الجملة الحالية المؤسسة خالية عن الضمير. فهنا قولوا واحدا يجب الاتيان - 00:40:50

بالواو فان خلت عن مضمر فهي بواو قرنت قولوا واحدا ما في لانه اذا خليتها برضه من الواو ما عاد في رابط. طيب وكل جملة تراعي مضمر ما صح عنه نصبها حالا عري يصح ان تكون حالا - 00:41:20

انه بالواو. هذه كانها قاعدة هكذا عامة. يقول وكل جملة ترى كل جملة حالية كل جملة حالية ترى عن مضمر ما صح عنه نصبها شو يعني عن مضمر ما صح عنه - 00:41:40

واظن ان النهاية ذكرتها في الشرح لكم. يعني كل جملة ترى عارية عن ضمير صاحب الحال. قوله عن مضمر فصح عنه نصبها معنى هاي العبارة وان كانت هيك شوي انت بتحسها مغلقة لكن معناها كل جملة تراها عن - 00:42:00

ضمير صاحب الحال لانه ما صح عنه نصبها هو صاحب الحال. هو نفسه صاحب الحال. فقوله وكل جملة ترى عن ضمير صاحب الحال عري اي عارية عنه يصح ان تكون حالا عنه اي عن صاحب الحال - 00:42:20

من خلال ايش؟ الواو. قد يصح ان تكون حالا عنه بالواو. وهذه كانها مؤكدة لقاعدة عامة. يعني هي نفس الفكرة السابقة كل جملة عريت عن ضمير صاحب الحال يصح ان تكون جملة حالية عن صاحب الحال بالواو - 00:42:40

بدلا من الضمير. هذا معنى الكلام. واضح شو معنى الابيات هذي؟ طيب. ثم قال اما ان تكون حوتة يعني اما اذا كانت الجملة الحالية تحتوي على الضمير على ضمير صاحب الحال فهنا سيببدأ التفصيل. قال فما على - 00:43:00

حصول وصفي ما ثبت فما على حصول وصف ما ثبت مقارن لما له قد قيد مقارن لما له قد قيد. قلنا الجملة الحالية تقيد مازا؟ عامل الحال. مش صاحب الحال. فيقول فكل جملة - 00:43:20

الحالية دلت على حصول وصف طبعا هنا اه الافضل ان تنوون فما على حصول وصف ما ثبت. هذا وال الاولى في النسخ فما على حصول وصف ما ثبتنا نافية. يعني على حصول وصف غير ثابت اللي هو الوصف المتنقل. فما - 00:43:40

اه فكل جملة حالية دلت على حصول وصف ما ثبت. ها ما في هاي ما ثبت مقارن لما له قد قيدت وهو وهو عامل الحال. فما على حصول وصف ما ثبت مقارن - 00:44:00

له قد قيد الدلة ها يعني فما دل الان على على حصولها قوله على حصول وصف ما ثبت مقال هذه كلها متعلقة بالفعل دلة اللي في البيت الذي يليه. يعني فما دل فكل جملة حالية اه فما دل على حصول - 00:44:20

بوصف ما ثبت مقارن لما له قد قيده فضاه المفرد المؤصلة. اهذا هذه الجملة الحالية تكون ضاعت وشابت الحال المفرد الذي هو الاصل في الحال. لذلك الفضاء المفردة المؤصلة. شو يعني المؤصلة؟ الذي هو الاصل في الحال - 00:44:40

لانه الاصل في الحال ان يكون مفرد ولا جملة ان يكون مفرد. فيقول كل جملة حالية دلت على حصول وصف غير ثابت مقارن فهذه الحال المفردة التي هي اصل في الحال. ففي هذه الحالة ماذا سيكون حكم هذه الجملة الحالية؟ قال فامنع بها الواوا. فامنع بها - 00:45:00

الواوا. وما ليس يعني وما اختار ما فيها شرط من الشروط الثلاث السابقة. يعني ما لم يحصل العلامة الكاملة وما ليس فلا اي فلا تمنع الواوا. يجوز الاتيان بالواوا ويجوز عدم الاتيان بها. طيب الان سيببدأ يفصل اكثر واكثر - 00:45:20

قال فاول يعني مثال الحالة الاولى وهو ما دل على حصول وصف ما ثبت مقارن ما هو؟ فاول مضارع قد اثبت فالحالة الاولى هي حالة المضارع المثبت. فاول مضارع قد اثبت. فالاقتران كيف دل على الاقتران؟ قال - 00:45:40

تيران اذ مضارعا اتى فدلاته على الاختراع لانه جاء بصيغة المضارع. وبالثبوت فالصفات تحصل ولانه مثبت او وبالثبوت وبانه مضارع مثبت فالصفات اذا حاصلة وليس منافية. ثم قال وما حواها - 00:46:00

شذ او مؤول يعني وكل جملة مضارعة مثبتة. جاء فيها واو حال فهذا البيت يكون شاذ او يؤول على انه ليس جملة مضارعية مثبتة بل جملة اسمية حذف المبتدأ منها. كما مر معنا في الدرس السابق. طيب. وانه في يعني - 00:46:20

اذا جاء المضارع من في وان نفي تجوزا لكونه دل على القران لا حصوله يعني اذا كان منفيا فهنا ستأتي الواوا يصبح على حالة الجواز. يعني الاتيان بالواوا وعدم الاتيان بالواوا جائز ولا واجب - 00:46:40

جاز وانه في تجوزا. فنحن هنا نتكلم عن جواز الاتيان بالواوا وليس عن عدم الاتيان او الاتيان تصبح على الجواز وانه في تجوزا. يعني الاتيان بالواوا وعدم الاتيان بها يكون على سبيل التجوز يعني مش المجاز. لا التجوز يعني - 00:47:00

ليه؟ لكون المضارع المنفي دل على القران للحصول. دل ليس على حصول الصفة. لانه منفي وانما دل على المقارنة دلا على القران لا حصوله. كمثبت الماضي نفسه زيه زي ايش؟ قال كمثبت - 00:47:20

الماضي. لكن الفرق انه مثبت الماضي بالعكس دل على الحصول لا على القران. هم بس عكس بعض. قال كمثبت الماضي فللحصول لا اقتران فقط ان الموضوع معاكس فيه. ولذا قد دخل مقريبا والدا قد دخل - 00:47:40

قد حطوها بين اه علاماتي اقتباس. ولذا كلمة قد دخلت مش هذا مر معناه ان الماضي المثبت. البعض قال يجب ادخال قد عليها والبعض قال يستحب ادخال قد عليها. فهنا قد يجب ان توضع عندكم في المنظومة اشارة لان هي يقصدها بذاتها - 00:48:00

ولذا قد دخلت على الماضي المثبت. لماذا؟ مقربا. لانها تقرب الماضي الى الحال. مش هذي كانت مقربا وبعضهم لم يشترط وهذا هو الاولى والذي رجحه السيوط انه لا يشترط دخول القد وان كان مستحب استحبابا - 00:48:20

وبعضهم لم يشترط ذلك على وجه الوجوب. وبعضهم لم يشترط وقال من اوجبها فقد غلط. هذولا اللي قالوا لا يشترط طعوا من اوجبوا الدخول. تمام؟ وقال من اوجبها فقد غلط. ثم قال انتهى الان من الماضي المثبت. سينتقل الى الماضي المنفي وهو - 00:48:40

المضارع المنفي بيلم ملمة. قال وما نفي فلا حصول. اي الجملة الماضوية المنافية لا تدل على الحصول الصفة. صح انا منافية فهي لا تدل على الحصول. انت بدك تركز في هاي الابيات على كلمة حصول ومقارنة. هي كل الشغل على كلمة حصون ومقارنة. حصول ومقارنة. قال وما - 00:49:00

فلا حصول اذ نفي. اذ نفي اي لانه نفي. وما جاء من الجملة الماضية منافية فلا يدل على الحصول. اذ نفي لانه ولكن اقترانه حقا يسير. ولكنه يدل على الاقتران حقا. لماذا؟ لان لما - 00:49:20

سيبدأ يتكلم عن النفي بلمة. لما حطها ايضا بين اشارتي اقتباس. لان لما اداة لما اذا استعملت في النفي لان لم نفيها يستغرق يستغرق اي من الماضي الى زمن الحال. مش هي قلنا لما اذا نفت وغيرها مثل - 00:49:40

لم وغيرها نفي لما قد يسبق. واما غير لما مثل لم فهي نفي للماضي فقط. لكن شو المشكلة؟ قالوا والاصل الاستمرار فيه. صح انها تنفي الماضي فقط لكن الاصل الاستمرار في الانتفاء حتى يأتي ما يدل على - 00:50:00

خلاف ذلك والاصل الاستمرار فيه فإذا اطلقته يعني اذا بقي النفي مطلقا فالاقتران يحتذى. فهي الاصل استمراره الى زمن الحال ايضا. وان كان بلم وليس بلمة. والاصل الاستمرار فيه فائدة - 00:50:20

اطلقته ولم تقييد النفي بالزمن السابق فقط فالاقتران يحتذى. الاقتران سيأتي ولابد. خلاف مثبت الماضي المثبت هل نستطيع ان نستمر في اثباته الى الحال؟ لا لأن الايات بعكس النفي. الاصل الاستمرار - 00:50:40

وفي النفي اما الايات لا يوجد اصل ان الاصل الاستمرار فيه. وكل زمن يحتاج الى دليل خاص على التبؤ فيه. قال خلاف مثبت فإن الفعل بوضعه على الحدوث دل اي ان الفعل بشكل عام يدل على الحدوث ولا - 00:51:00

يدل على الاستمرار بخلاف الجملة الاسمية التي بوضاعها تدل على ماذا؟ على الاستمرار والديمومة وهذا هو الفرق الاساسي بين الجملة الفعلية ان الجملة الفعلية تدل على الحدود لكن لا تعطينا استمرارا. بخلاف الجملة الاسمية فانها تعطينا استمرارا. لذلك الان - 00:51:20

سينتقل الى الجملة الاسمية فماذا قال؟ وان تكون اسمية فالمرتضى جواز تركيها. يعني جواز الاتيان بالواو وجواز ترك الواو فيما مضى كعكس ما مضى في الجملة الماضية. لذلك قال كعكس ما مضى في مثبت الماضي. يعني بعكس ما مضى في مثبت - 00:51:40

الماضي. انه الماضي المثبت قلنا يدل على ماذا؟ الحصول ولا يدل على المقارنة. واما الجملة الاسمية بالعكس تدل على المقارنة ولا تدلوا على الحصول. ليس لا تدلوا على الحصول سواء منفية ولا مثبتة لانها تدل على الدوام والاستمرارية. بعكس كعكس ما مضى - 00:52:00

في مثبت الماضي ولكن رجح دخولها اي دخول الواو او التبؤ من محا مع الاستئناف فيها قد بدا. يعني الاولى دخول الواو. ليس دخول الواو؟ او التبؤ من محا. لانها كما لعلتين لانها تدل - 00:52:20

على الاستمرار والثبوت هذا معنى اذا التبؤ من محى لانها تدل على الاستمرار والثبوت ومع كون الاستئناف فيها قد بدا انها يظهر فيها الاستئناف. ولانها يظهر فيها الاستئناف مع كون الاستئناف فيها قد بدا. فلحتى الاستئناف ما - 00:52:40

يكون هو الطاغي على ذهن السامع. يأتي بالواو على الاولوية لنربط الجملة الاسمية بالجملة التي سبقتها. مع كون الاستئناف فيها قد بدأت وقيل الزم اذ يكون المبتدأ يقيل الاتيان بالواو واجب. لكن هذا اتي فيه بصيغة التمريض لانه - 00:53:00

او لا يوافق عليه. وقيل الزم اذ يكون المبتدأ ضمير ذي الحال. اذا جاء المبتدأ ضمير صاحب الحال هنا يجب الاتيان بواو الحال عند بعضهم. الحالة الثانية التي اوجب فيها البعض الاتيان بالواو وان يسبق خبر - 00:53:20

ظرف فحسن تركها قد استقر. عفوا هنا هذه الحالة عفوا الحالات التي الاولى فيها ترك الواو سيسير في الحالات التي الاولى فيها ترك الواو. فقالوا وان يسبق خبر اذا كان الخبر سابقا على المبتدأ وكان - 00:53:40

طراها او جارا و مجرورا زي ما حكينا. وفي هذه الحالة الاولى ترك الواو وان يسبق خبر ظرف. وان طبعا ظرف النعت اولا وان يسبق خبر ظرف لكن احنا وقفنا على خبر بالسكون من اجل قراءة البيت. وان يسبق خبر وكان هذا الخبر ظرف او جاره مجرور - 00:54:00

حسن تركها اي الاولى عدم الاتيان بالواو. فحسن تركها قد استقر. كذا اي ومن الاحوال التي يحصل وفيها الترك للواو كذا لحرف داخل في المبتدأ الى الجملة الاسمية دخل عليها حرف او اداة من ادوات الحرفية زي ان وان - 00:54:20

لانه ما شابه ذلك. كذا لحرف داخل في المبتدأ. الحالة الثالثة التي يستحصل فيها ترك الواو او تلت الجملة حالا مفردة اذا جاءت الجملة الاسمية بعد حال مفردة فالاولى ترك الواو. هذه ثلاث حالات. قلت وذات الشرط واو - 00:54:40

تلزموا اذ فقدت ما لامتناع يحتمون. جيدا لنا اعدنا قراءة الابيات لانني كانني قفزت عن شرح هذا البيت وذكره في ختام شرحه آآ وهو قضية اذا جاءت الجملة الحالية جملة شرطية. هذه لم يذكرها القزوين - 00:55:00

ايه في التلخيص؟ نعود الى الشرح السيوطي حتى نقرأ معنى البيت الاخير انه هذا البيت من اضافات السيوطي لم يذكره القزويني وهو ان الجملة اذا لم تأتي لا جملة فعلية ولا اسمية جاءت جملة من جملتين جاءت جملة شرطية فهنا هل تأتي - 00:55:20
اه ولا لا تأتي بواو الحال؟ هاي الفكرة لم نشرحها نشرحها الان سريعا. ماذَا قال؟ قال في شرحه ثم نبهت من زيادتي. هكذا يقول في شرحه. في الفقرة الاخيرة في منتصفها قال ثم نبهت من زيادتي على ان جملة الحال اذا وقعت شرطية - 00:55:40
تلزمها الواو ما هنا يجب الاتيان بالواو قوله واحدا. تلزمها الواو نحو جاء زيد وان يسأل يعطى الان ان يسأل يعطى هذه جملة شرطية تتكون من جملة شرط وجواب شرط وكل هذه الجملة الشرطية وقعت جملة - 00:56:00
حالية. هنا اذا جاءت الجبنة الشرقية حالية ناتي معها بالواو ولم نترك الواو. قال يجب الاتيان بالواو ما في مساحة. طيب جاء زيد وان يسأل يعطى. قال ليش؟ الان راح يأكل لك ايها عن الفلسفة السابقة. قال لأن الجملة الشرطية لا تدل على حصول - 00:56:20

ولا تدل على ماذَا؟ على المقارنة يعني احنا مش قلنا اذا ما دل على الحصول والمقارنة تمنع فيه الواو. ما اختلف فيه احد الامرين يجوز الواو او عدمها. طب اذا كانت الجملة تفقد كلا الامرين. اذا كانت - 00:56:40
الجملة تفقد كلا الامرين لا تدل لا على حصول ولا على ماذَا مقارنة. هنا ماذا يفعل؟ قال هنا يجب الواو يجب ان واو قال ادلاء حصول فيها ولا مقارنة فيبعد عن عن الحالة المفردة تمام البعد بزوال كل من خاصة - 00:57:00
اذا الحالة المفردة مش هي تدل على حصول صفة غير ثابتة وعلى المقارنة. الجملة الشرطية لا تدل لا على الحصول ولا على المقارنة ابتعدت عن الحالة المفردة تمام البعد. وبالتالي اصبح اقتراها بالواو ايش؟ اقتراها بالواو ملزما. طيب. وقد جزم - 00:57:20
وابو حيان في الارتشاف هذا كتاب له للابي حيان بجواز وقوع الجملة الشرطية حالا كانه يشن فيه خلاف انه هل اصلا الجبنة الشرطية هي تأتي حاليا ولا لا؟ فهو بعطيك فائدة انه ابو حيان في كتابه الارتشاف جزم ان الجملة الحالية يمكن ان تأتي جملة شرطية - 00:57:40

طيب وكذلك الزمخشري اعرب قوله تعالى كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث اعرب الزمخشري جملة تحمل عليه يلهث على انها جملة حالية. فالزمخشري وابو حيان يؤيدون السيوطي في ان الجملة الحالية يمكن ان تقع جملة شرطية - 00:58:00
طيب طبعا هنا يعني خففت من باب الاستطراد اذا كانت الجملة يعني هذا خطأ في ديني لما اتي ذكر الجملة الشرطية اذا كانت الجملة ماضوية منافية لكن ليست منافية بلم ولمة. لأ فعل ماضي منفي. اذا كانت الجملة هكذا هذا - 00:58:20
خارج النص. اذا كانت الجملة الحالية جملة ماضوية منافية. تمام؟ يعني ما رأيت زيدا ما رأيت الان هذه منافية والفعل مش منافية بـ لمة لا منافية بـ ماذا؟ بـ اداه نفي والفعل صورته ماضية - 00:58:40
ماذا نقول؟ تلزم الواو ليه؟ الشيخ يقول تلزم الواو انه لا مقارنة ولا حصول. الان لا حصول اتفق معك لانها منافية. بـ لا مقارنة شـو رأيك؟ مش هونـة بـ دـنـا نـرجـع لـ تـأـصـيل - 00:59:00

فكرة انه الشيء المنفي الاصل استمرار نفيه الى الحال مش هيقولنا احنا ان هو هيـك فـسرـها انه المنـفي لما بـطبعـه يـستـمرـ للـحالـ. والمنـفي بـغيرـ لـمـةـ. الاـصلـ فيـ النـفـيـ وـانـ كانـ لـلـماـضـيـ. لـكنـ الاـصلـ - 00:59:20
فيـ الاستـمرـارـ الىـ الـحالـ. الاـ اذاـ جاءـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ عـدـمـ اـسـتـمـرـارـيـتـهـ. فـلوـ بـدـيـ اـطـردـ فـيـ كـلـامـهـ سـاعـتـقـدـ انـ الجـمـلـةـ المـنـفـيـةـ ايـضاـ ماـ يـجـوزـ فيـهاـ الـاـمـرـانـ. وـانـ كـانـ هوـ لـمـ يـتـطـرـقـ لـهـ هـذـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ انـ نـعـودـ هـلـ هـنـاكـ مـثـالـ عـلـىـ جـمـلـةـ مـاضـيـةـ - 00:59:40
هيـ منـفـيـةـ عـلـىـ غـيرـ صـورـةـ لـمـ وـلـامـ يـعـنيـ اـحـناـ بـنـلـاحـظـ لـمـاـ نـتـكـلـمـ عـنـ المـاـضـيـ الـمـنـفـيـ تـكـلـمـ بـصـورـةـ الـمـضـارـعـ الـمـنـفـيـ بـلـمـ وـلـماـ. لـكـنـهـ لـمـ يـأـتـيـ بمـثـالـ عـلـىـ لـأـمـاضـاـ فـيـ عـادـيـ يـعـنيـ فـعـلـ مـاضـيـ مـنـفـيـ بـمـثـالـ اـداـهـ نـفـيـ. هـوـ كـانـهـ لـمـ يـأـتـيـ بـمـاضـيـ مـنـفـيـ بـادـاهـ نـفـيـ - 01:00:00
غـيرـ لـمـاـ لـمـ تـفـضـلـواـ بـدـنـاـ نـشـوفـ مـرـاجـعـتـكـمـ اوـ اـسـتـحـضـارـكـمـ لـلـافـكـارـ السـابـقـةـ. فـيـ بـابـ الـاـنـشـاءـ اـحـناـ قـلـنـاـ دـوـاتـ النـفـيـ ثـلـاثـةـ. لـمـ وـلـماـ وـهـذـهـ الـتـكـونـ فـيـ لـنـفـيـ الـمـاـضـيـ. وـاـمـاـ مـاـ وـلـيـسـ فـقـالـ هـذـهـ مـاـ فـيـ اـيـشـ؟ـ الـحـالـ. وـلـاـ لـنـفـيـ الـمـسـتـقـبـلـ. فـكـأـنـهـ اـفـتـرـضـ اـنـ الـمـاـضـيـ اـذـاـ نـوـفـيـ يـجـبـ اـنـ - 01:00:20

يقول منفي بادوات لنفي الماضي ولا ولن لا تنفي الماضي. وانما تنفي ماذا؟ المستقبل. وما وليس تنفي هذا الحال. فلذلك ركز على لم ولما باعتبارها هي ادوات النفي الوحيدة التي تنفي الماضي. لكن لو قلت ما - 01:00:50

رأيت زيدا لم اقلت مارأيت زيدا. طب هذه الا تصح هذه؟ تصح ان اقول مارأيت زيدا. طب هذه نفي لماذا هسا هي صح الاصل فيها نفي الحال. لكن هي قد تدل ايضا على نفي للماضي وقد استمر الى الحل. او قلت مارأيت - 01:01:10

زيدا البارحة هي لا تنفي بالضرورة يعني ما صح الاصل انها تنفي الحال لكن قد تأتي في سياقات تنفي شيئا مضى مارأيت زيدا البارحة بزبط. فانا يعني انا اتفهم لماذا ركز على لم ولما باعتبار هي الادوات الموضعية لنفي الماضي بخلاف ما - 01:01:30

ليست موضوعا نفي الماضي لكن هذا لا يمنع لا يمنع ان تدخل ما على فعل ماضي وان تنفي الماضي اذا قرينة اني قصدت باستعمالها هنا نفي الماضي. وليس الحال. هذا يقع. فاقول مارأيت زيدا البارحة او مارأيتكمنذ يومين - 01:01:50

او تمام لكن اه قد نقول نفيها للماضي ايضا يستمر الى الحال. قد يكون نفيها للماضي يستمر الى الحال فتبقى هذه قضية تحتاج الى مراجعة. لماذا هو تكلم لما تكلم عن الماضي المنفي تكلم عنه بصورة المضارع المنفي بلا ملامة - 01:02:10

ولو كان فعلا ماضيا منفيا بما هل هذا مثلا لا يوجد عليه مثال كجملة حالية او لا يصلح مثال لجملة حالية هذه القضية اتركها للبحث العلمي حتى نتأكد منها اكثرا واكثر. طيب الان ستدخل على باب ماذا - 01:02:30

باب المساواة والاطنان والايجاز. يقول السيوطي عليه رحمة الله. المفهم المراد مما يقبل اللفظ ساواه فهو الاول. او زاد مع فائدة فالثاني او وفاة بنقص فهو لي جزور او فخرج التطويل والخشوع. فائدة وبلوة فالاخلال - 01:02:50

ومن نفي حددهما او ادعى فقد المساواة فلن يتبعا. طيب سنشرح اولا هذه الابيات هذا مدخل لتعريف ما معنى المساواة والايجاز والاطنان؟ وهل الايجاز والاطنان والمساواة واولا هل هذه القسمة الثلاثية متفق عليها سنجد ان فيها نزاع. ثم هل هناك تعريف ضابط لمعنى - 01:03:20

بايجاز ومعنى الاطنان ولا الامر نسيبي ايضا هذه من المسائل المختلفة فيها. فلذلك بدأ هذا الفصل توضيح لهذه المفاهيم الثلاث نظرا لحجم الاربیک خلينا نقول او الاشكال اللي وقع في هذه المفاهيم بين البلاغيين. لأن بعضهم قال ما فيش اشي اسمه - 01:03:50

هي فقط ايجاز واصحاب لا يوجد شيء اسمه مساواة. البعض قال لا في مساواة لكن لا نستطيع ان نقدم تعريفا واضحا ما هو ضابط ما هو الحد الحقيقي للايجاز؟ وما هو الحد الحقيقي للاطنان وما هو الحد الحقيقي للمساواة؟ هي امور نسبية. البعض - 01:04:10

قال لا وهذا رأي القزويني انه لا الاصل اننا نعدها جميعا. ونقدم تعريفا لها. وبغض النظر ان في جانب كبير منها نسيبي لكن هذا لا يمنع ان نقوم بتعريفها واعطاء حدود لها. فهذا النقاش الذي سيدور ابتداء. يقول السيوطي عليه رحمة الله هذا هو الباب الثامن - 01:04:30

وهو باب عظيم حتى نقل صاحب سر الفصاحة وهو العلامة الخفاجي عن بعضهم ان البلاغة هي الايجاز والاطنان. يعني كيف البعض قال مش احنا مر معنا عن ابي العلي الفارسي انه البلاغة هي الفصل والوصل. البعض قال لا يا عمي هذا الباب اهم من - 01:04:50

والوصل. البعض قال البلاغة كلياتها انك تفهم الايجاز والاطنان. مما يدل ان هذا الباب باب خطير ومهم قال وقد اختلف في حقيقتهما في ما معنى الايجاز وما معنى الاطنان؟ وما معنى المساواة ايضا بمعنى ذلك؟ فقال السكاكي صاحب - 01:05:10

العلم يوسف السكاكي ومن تبعه كالامام الطبيبي صاحب كتاب ايش؟ تبيان. ماذا قالوا انهم ما شو قالوا انهم لكونهما من الامور النسبية لا يتيسر الكلام فيها الا بترك التحقيق والرجوع الى امر عرفي. وهو متعارف كلام الاوساط او ساس الناس الذين - 01:05:30

اليسوا في مرتبة البلاغة؟ فالايجاز سيكون اداوه مقصود باقل من عبارة المتعارف. والاطنان اداة والمقصود باكثر من العبارة المتعارفة. وتارة يرجع فيه الى كون المقام خليقا ببساط جديرا يعني جديرا ببساط مما ذكر. طيب. هاي وجهة النظر الاولى. وجهة النظر الاولى شو بتحكي؟ سكاكي والطبيبة. يقولون - 01:06:00

يا رب تيسر. يقولون الايجاز والاطنان هذا شيء نسيبي. ايش يعني شيء نسيبي؟ يعني الجملة الواحدة انت قد اليها على انها اطناب وانا قد انظر اليها انه ما فيها اطناب. نفس الجملة تختلف اذواقنا - 01:06:30

في تحديد هل وقع فيها ام لا الكلام اى مساوي للمقصود ولا يوجد اي اطنان فيه. بل احيانا قد يقول البعض ان فيها ايجاز والبعض قد يقول ان فيها اطنان. فالسکاكة وكلامهم شف من حيث الاصل كلام صحيح. انه ستكتشف انه كل الامثلة - 01:06:50
حتى ستأتي معنا كل الامثلة التي سيحكم عليها انها ايجاز او اطنان او مستكشف انه فيها خلاف. خاصة في الاطنان. ستجد ان من الامور يحكم انها اطنان. او لا انه حشو او تطويل وتكتشف انه هناك من يعارض ويقول لا انا لا ارى فيها اطنانا او حشو او تطويلا -

01:07:10

فهنا في نوع من الاشكال في هذا الباب وهي ان قضية الحكم على الجملة بان فيها اطنان او ايجاز او مساواة هي بحد ذاتها قضية نسبية. هي بحد ذاتها قضية نسبية تختلف فيها الاذواق والقدرات العقلية والذهنية - 01:07:30

تارك شو ما ايش كان وجهة نظر السکاكة؟ قال السکاكي حتى انحاء هاي المشكلة وضع معيار نضع معيار قريب لقضية والاطنان قال اننا نأتي لاوساط الناس. شو يعني اوساط الناس؟ الناس اللي هم مش في قمة البلاغة. ولا هم - 01:07:50
ضعف في اللغة نيجي للناس المتوسطة اللي هم ليسوا ائمه البلاغة الذين يتذمرون في العبارات ويعرفون كيف يأتون بلغة وفي نفس الوقت ليسوا ضعافا في تشكيل العبارات محتاجين اه خمسة عشر الف كلمة مشان يعبر عن شغله واحدة، فانا لا العبرة ليس -

01:08:10

ولا بالعلوالي وانما بالمتوسطة. قال بنشوف. هذا المعنى انا بدبي افرض معنى من المعاني. مثلا شو المعنى اللي بدننا نتكلم فيه عن مثلا ان علم البلاغة علم جميل فرضا. هذه قضية هذا المعنى وهو مدح علم - 01:08:30
بلغة هذا المعنى اللي هو اتفقنا عليه الان مدح علم البلاغة وانه علم جميل. كيف سيعبر عنه اوساط الناس؟ بكم الناس المتوسطة اذا ارادت ان تعبر عن ان علم البلاغة علم جميل ماذا تقول - 01:08:50

البلاغة من العلوم التي تتشرف لها النفوس. هذا اقصى اشي ممكن توصله للناس المتوسطة. علم البلاغة من العلوم التي تتشرف لها النفوس. ممتاز؟ فالاب بقول لك السکاكة ها اه الناس المتوسطة ستعبر عن هذا المعنى - 01:09:10
بهاي الجملة. ممتاز؟ ستقول بهذه الجملة او ما يقاربها يعني. علم البلاغة علم تتشرف له النفوس. فالان ما جاء من الجمل. ما جاء من الجمل اطول من هذه الجملة. وكان فيه فائدة سنسيمه - 01:09:30

نفس هذا المعنى اذا عبرنا عنه بجملة اطول من هذه الجملة مع وجود فائدة في هذا التطويل سنسيمه ماذا هذا اطنان واذا جاء شخص عبر عن هذا المعنى بجملة اقصر من هذه الجملة - 01:09:50

مع عدم الالحاد بها فسوف نسميه ماذا؟ ايجاز. فهمتم ايش طريقة السکاكي؟ بقول لك جيب لنا معنى وخلينا نشوف الناس المتوسطة في البلاغة كيف ستعبر عنه. بنحط هاي الجملة التقريبية اللي رح يعبروا فيها. ثم ننظر - 01:10:10
في العبارات الاخرى. كل عبارة ستزيد حروفها وكلماتها عن عبارة المتوسطين بشرط وان تكون هاي الزيادة مفيدة. سنسيمي هذه العبارة الاطول التي فيها فائدة زائدة نوعا ما سنسيمها اطنان واذا جاء شخص عبر عن هذا المعنى بعبارة اقصر واقل حروف وكلمات من العبارة التي يستعملها اوساط - 01:10:30

الناس وكان هذا الاختصار لم يسبب خللا فسنسيمي هذا التقصير ايش؟ ايجاز. هذا هو المعيار اللي اقتتنع فيه السکاكة والطيبة. واضح؟ فهمتم شو عملوا؟ في حدا مش فاهم يا جماعة؟ طيب. ولكنهم وضعوا ضابط اخر. اذا - 01:11:00

الضابط الاول ايش قالوا؟ نرجع نقرأ قالوا لكونهما اي الایجاز والاتمام من الامور النسبية لا يتيسر الكلام فيما صعب انه ان نحكم انه هذا اطنان ولا مش اطنان؟ هذا ايجاز ولا مش ايجاز؟ الا بتترك التحقيق. يعني بدننا نترك التعاريف الدقيقة - 01:11:20
يعني صعب ان نعرف الاطنان تعريفا دقيقا والايجاز تعريفا دقيقا. هذا معنى الا بتترك التحقيق. شو يعني بتترك التحقيق؟ انه نترك قضية التعاريف ونحط عليه دقيق لكل من الاطنان والايجاز. ونروح نرجع الى امر عرفي. نرجع الى امر متعارف عليه. شو هو هذا الامر؟ قال وهو - 01:11:40

عارف كلام الاوصاف. الطبقة الوسطى من المجتمع كيف يعبرون عن هذا المعنى. وهو متعارف كلام الاوصاف. الذين ليسوا في في

- مرتبة البلاغ بس في نفس الوقت مش برضه مستويين تماما ضعاف لازم يكونوا اوساط وسط. قال وبناءا اذا رجعنا الى الاوساط

01:12:00

راح نجعلهم هم المعيار فسيكون الایجاز عندئذ اداء هذا المعنى المقصود باقل من عبارة المتعارف يعني باقل من عبارة الاوساط. هذا سيكون ايش؟ هو الایجاز. اذا اديت المعنى المقصود بعبارة - 01:12:20

اقصر من عبارة الاوساط وسيكون في مقابله الاطناب ما هو؟ هو اداء المعنى المقصود بعبارة اوسع وكلمات اكثر من الكلمات اللي استعملها مين؟ الاوساط. هذا هو المعيار الاول. ثم قال وتارة يرجع - 01:12:40 وفيه يعني من المعايير الاخرى اذا وضع اوج معيار اوساط الناس. ثم وضعوا معيار اخر سيساعد وهو ان يرجع في تحديد هل وقع او لم يقع وايجاز او لم يقع الى كون المقام مقتضى الحال. المقام اللي هو مقتضى الحل اللي هو في علم المعانى. هل المقام خليق ببسط مما - 01:13:00

كر او باقل مما ذكر. هذا معيار اخر انه ننظر لمقتضى الحال. هل مقتضى الحال يقتضي باكثر من كذا او يقتضي الاختصار باقل من كذا. فايضا جعلوا مقتضى الحال حاكما. اذا على رأي السكاكة - 01:13:20

هناك عاملان سيحكمان هل هذه الجملة تعتبر اطناب او مساواة او ايجاز؟ ما هما العاملان كلام احمد ابو سعود. احسنت ما هو متعارف عليه من كلام اوساط الناس. اثنين مقام. احسنت مقتضى الحال المقام - 01:13:40

هل المقام يقتضي التوسيعة ولا التضييق؟ فاذا هذه وجهة نظر السكاكة. عندنا عاملان مؤثران في الحكم على الجمل هل هي ايجاز ولا اطناب واحد ما هو متعارف واواسط الناس. اثنين ما يقتضيه المقام. طيب. هل هذا وافق عليه صاحب - 01:14:00

التلخيص المتن الاصلي لا قال صاحب التلخيص وفيه نظر كل هذا الكلام اللي قاله السكاك السكاكي والطبيعي فيه نظر قال لان كون الشيء نسبيا يعني كون الشيء فيه جانب من النسبية واحنا بنتفق حقيقة انه الحكم على الجملة انه فيها اطناب او ايجاز فيها نسبية - 01:14:20

نتفق. لكن شو بقول لك؟ لكن كون الشيء نسبي لا يقتضي فعليا تعرّف تتحقق معناه. لا يقتضي انك ما تستطيع تعرف لا هو صح فيه نسبية بس الاصل اني بستطيع ان اقدم تعريف وهذا كلام صحيح. يعني هل كل شيء نسبي لا يمكن تعريفه وتقديمه - 01:14:40 احد له هذا مش صحيح. انا ممكن اعطيك تعريف وانا عارف انه تحقيق هذا التعريف او يسمى تحقيق المناطع عند الاصوليين. تحقيق هذا على الجمل وانزلوا على الجمل نعم سيكون فيه نسبية. بس في النهاية هذا تعريف. شئت وابيت هذا تعريف. طيب. قال لان كون الشيء نسبيا - 01:15:00

لا يقتضي تعرّف تتحقق معناه يعني لا يقتضي اننا لا نستطيع تعريفه بل نستطيع ان نعرفه. قال والبناء قال والبناء على المتعارف والبسط الموصوف كلمة والموصوف اظنها الواو زائدة هنا - 01:15:20

الموصوف الان مش احنا قلنا السكاكي بنى الایجاز والاطناب على شو؟ على عاملين على كلام اوساط الناس وعلى ما المقام. شو برد عليه؟ بقول له وان تبني هذا الباب على المتعارف يعني على كلام اوساط الناس. تجعله هو المعيار - 01:15:40

ما يقتضيه المقام اللي هو البسط الموصوف قال رد الى الجهالة. قال هذا شيء مش واضح. يعني شو كلام وساط الناس؟ يعني يعني انت الان لما تقول لي اريد ان اعبر ان البلاغة علم جميل. اعطيتني شو هي عبارة اوساط الناس فيها. بقول لك انت بتترجماني قاعد يعني - 01:16:00

كان ابراهيم اقترح اقتراح لما قلت ان علم البلاغة تتشوف له النفوس. ممكن شخص يقول لي لا مين قال لك انه هاي عبارة اوساط الناس؟ ممكن واحد يقول لك عبارة اوساط الناس - 01:16:20

وكذا. فقال له انت ما رجعتني الى حكم عدل منصف. لما ترجمتنا الى عبارة اوساط الناس. شو هي عبارة اوساط الناس اصلا؟ هي لذلك هي رد الى الجهالة فعليا لاني لا استطيع ان اجزم انه هاي هي عبارة اوساط الناس وما جاء اطول منها اطناب وما جاء اقصر منها - 01:16:30

انت ردتني الى الجهة ما اعطيتني معيار واضح. طيب. الان لسا شف ما يقتضيه المقام لسا ممكن تكون اكثر معيارية صار معيارية لكن بقول لك حتى ما يقتضيه المقام يعني فيه نوع من الجهة لانه هل تستطيع ان تجزم ان المقام يقتضي هذا النوع من الاطمئنان -

01:16:50

ولا الاطناب خرج الى تطويل زائد؟ هل يقتضي هذا النوع من الايجاز؟ فهو يعتبر انه الرد الى قضية ما يقتضيه المقام والى ما يتعارف او ساسط الناس جهلة. وكلام مش علمي. طيب. قال والى ذلك اشرت بقولي في الابيات السابقة -

01:17:10

نفي حدهما لان هو ايش قال في الابيات السابقة؟ في البيت الرابع والأخير. اخر بيت قرأناه ومن نفي حدهما او ادعى المساواة فلن يتبع. يعني الذي بنفي وجود حد للايجاز والاطناب كلامه غير مقبول. وهذا من السيوطي -

01:17:30

تبع فيه القزويني في دحض كلام السكاف والطيب ومن تبعهم في انه لا يوجد حد ولا تعريف للايجاز والاطناب وانما هي فقط المعايير. فمعنى كلام السيوطي اذا ومن نفي حدهما لن تتبعه انه غلط. الايجاز والاطناب لها حدود. طيب نمشي وقال -

01:17:50

ابن القدير رح على ابن الأثير صاحب المثل السائر. شو بقول ابن الأثير وغيره؟ قالوا الايجاز هو ان تعبر عن المعنى المراد بلفظ غير زائد. الايجاز ان تعبر هذا التعريف شوي. شو قال -

01:18:10

ان تعبر عن المراد عن المعنى المراد بلفظ غير زائد. واما الاطناب فهو ان تعبر عن المعنى بلفظ زائد بناء على كلام ابن الأثير بناء على كلام ابن الأثير ايش صار؟ ابن الأثير لا يعترض بوجود مساواة -

01:18:30

يقول لك هي فقط اما اطناب او ايجاز ليه ؟ لانه جعل المساواة داخلة في الايجاز. لانه ايش عرف الايجاز؟ قال ان تعبر عن المعنى المقصود لك بلفظ غير زائد. وهذا يشمل صورتين. ان تعبر عن -

01:18:50

معنى بنفس الالفاظ بحيث تكون الالفاظ متساوية للمعنى. ويشمل ان تعبر بالفاظ اقل من المعنى تمام؟ فكينا الصورتين المساواة وما دونها تدخل عند ابن الأثير في ماذا؟ في تسميتها ايجازا. واما -

01:19:10

ما افقه هو الصورة المقابلة وهو ان تعبر عن المعنى بلفظ زائد. فلا واسطة عنده. هذا الخلاصة. لا واسطة عند ابن الأثير واسطة ما فيش عنده حالة الثالثة اللي هي المساواة. ابن الأثير بقول لك ايجازه اتنان بس فش عندي مساواة. طيب. والمساواة عنده داخلة في -

01:19:30

ايجاز. واما السكاف يراها واسط اه. السكاف اللي مشينا معه قبل شوي لا يعترض بوجود ثلاث حالات. وانه في حالة اسمها مساواة لكن يجعلها ابدا غير مقبولة بل بها يعتبر الايجاز والاطماد المقبولات -

01:19:50

ليه ؟ لانه اللي فيهم كلامنا قبل قليل في معيار السكاف افهم. السكاف شو قال؟ السكاف قال مش هو المعيار عنده انه نرجع ل الكلام او ساسط الناس اللي هم مش ملague يقول لك انا الانسان او ساسط الناس اللي مش بلague راح تعتبر كلاتهم هو المساواة. بس هل هاي المرتبة هي من مراتب -

01:20:10

لانهم مش ملague. فهمت شو فكرته؟ و بقول لك السكاف انا صر رجعت المعيار ل الكلام او ساسط الناس. بس كلام او ساسط لا يعتبر في البلague هو فقط وضعت معيار ابني عليه ما هو الايجاز وما هو الاطناب؟ فالسكاف اذا صر اعترض بوجود -

01:20:30

ايجاز ومساواة واطناب لكن المساواة عنده ليست من كلام البلague. وانما ما هو مقبول من كلام البلague فقط الايجاز والاطناب. فهمتم؟

فلذلك قال يا رب انا ضفت شوي بس كانه -

01:20:50

ابسط الصفحة. نعم. والسكاف يراها واسطة هو يثبت وجود المساواة لكن يجعلها ابدا غير مقبولة. شو يعني غير مقبولة؟ يعني ليست من كلام البلague وانما كلام النسل ما لهم دخل في البلague او ساسط الناس. طيب بل بها يعني طب شو الفائدة منها؟ اذا انت عفوا اذا لا -

01:21:10

مقبولة شو الفائدة من المساواة؟ قال هي بس عندي معيارية. قال بل بها فقط يعني الهدف من وجودها اعتبار الايجاز والاطناب المقبولان اللي هم من كلام البلague فانا اثبت المساواة حتى جلا معيار ابني علي ما هو الايجاز وما هو الاطناب باعتبار البلague. واضح؟ قال والى ذلك اشرت -

01:21:30

بقوله او ادعى فقد المساواة للبيت الاخير. ومن نفي حدهما اي من نفي وجود حد للاظناب والايجاز. او ادعى فقد المساواة ادعى ان انه لا يوجد مساواة. والذين ادعوا عدم وجود مساواة نوعين. النوع الاول ابن الاثير اللي اصلا فعلا - 01:21:50

قال فش اسمه مساواة. النوع الثاني السكاكي اللي اثبت مساواة لكنه لم يعتبرها من مراتب البلاغة. فكلاهما امره السيوطي ممن نفي المساواة. كلاهما اعتبره السيوطي ممن نفي المساواة. ابن الاثير نفاه صراحة. والسكاكي نفاه ضمنا بان - 01:22:10

تعتبر من البلاغة فكلاهما قال او ادعى فقد المساواة فلم يتبع. نحن لا نتفق مع كل هذه الاقوال ولا كل هذه الاتجاهات. واضح طب اذا ما مع مين بس يوطني ؟ قرار مع القزويني. تمام ؟ انا مع القزويني. اه وقال صاحب التلخيص. الان يجي على كلام القزويني اللي هو - 01:22:30

راح نبني عليه كلامنا. وقال صاحب التلخيص القزويني الاقرب ان يقال ان المقبول من طرق التعبير عن المراد تأدية اصله اما بلفظ مساو له اي لاصل المراد او ناقص عنه واث. او زائد عليه لفائدة. كلمة وا في نحط تحتها خط وكلمة فائد نحطها - 01:22:50

خط ثم قال فالاول المساواة والثاني الايجاز والثالث الاظناب. اذا راح نبني على كلام مين على كلام القزويني. اذا القزويني ماذا يقول ايها الاحبة ؟ اعد عبارة القزوينية عندك في الكتاب. اقرأ. ايش عبارة القزويني - 01:23:20

الاقرب ان يقال بان المقبول لا سبباً خلاص نؤصل الباب على كلام القزوينين. الاقرب ان يقال ان المقبولة من طرق التأكيد يعني المراد. اذا المقبولة المقبول الذي يعتبر بكل من البلاغة. كله لما نقول مقبول يعني كله يعتبر بلاغة. المقبول اية - 01:23:40

من طرق التعبير انا بددي كلمة المعنى. المعنى المراد. يعني انت الان لما بتك تيجي تقول ان هنا فيه مساواة او ايجاز او اطناب اول خطوة لازم تعملها شو هي ؟ تحدد المعنى. قبل ما نأتي للالفاظ لازم تحدد المعنى - 01:24:00

انا الذي اريد ان اوصله او اراد ذاك المتكلم ان يوصله. لانه اول اشي بحدد المعنى ثم انظر في الالفاظ هل وقع وفيها مساواة ولا اطناب ولا ايجاز ؟ اذا المقبول من طرق التعبير عن المراد او عن المعنى المراد - 01:24:20
ما هو ؟ ايوا اقرأ. اه تأدية اه تأدية اصله اما بلفظ مساو له. تأدية اصل المعنى مراد يعني اما بلفظ مساو له او اين الاصل مراد او ناقص عنه وا في ؟ او ناقص عنه واف او زائد عليه نساء او - 01:24:40

او زائد عليه لفائدة. اذا هي ثلاثة احوال يقول لك القزويني. انه احدد ما هو المعنى المراد ؟ اتي احدد ما هو المعنى المراد بعد ان احدده ؟ ستنظر في الالفاظ التي استعملها المتكلم - 01:25:10

تأدية المعنى. اذا كانت الالفاظ التي استعملها المتكلم متساوية تماماً للمعاني لا زائدة ولا ناقصة فهذه الحالة اللي هي بنسميتها المساواة وهي مقبولة. يعني هي من مراتب البلاغة وليس كما زعم السكاكي انها مجرد - 01:25:30

شيء معياري مقبول. طيب اذا كانت الالفاظ التي استعملها المتكلم هي اقل من المعنى يعني المعنى في العادة يعبر عنه بخمس الفاظ. انا عبرت عنه بثلاث الفاظ ها معنا في العادة يعبر عنه بخمس الفاظ. انا عبرت عنه بكم ؟ بثلاث الفاظ بس كانت الثلاث الفاظ ايش ؟ وافية - 01:25:50

لانه انت ممكن تتعامل بثلاث الفاظ بس صار في نقص انت ما وصلتليش الفكرة كلها. لاأ انا استطعت بثلاث الفاظ اني اوصل لك الفكرة كلها وهذا حال نبينا صلي الله عليه وسلم عندما نقول انه اعطي جوامع الكلم. شو معنى جوامع الكلم ؟ انه صلي الله عليه وسلم المعنى - 01:26:20

اللي في الوضع الطبيعي ممكن يحتاج سطرين وثلاث اسطر كان صلي الله عليه وسلم يعبر عنه بكلمتين او ثلاث كلمات. تمام ؟ اذا لم تستحي فاصنع ما شئت. تمام وخلص وفك وجود المعاني وبتلاليق العلماء بيسنبطوا معاني كثيرة. لو اراد شخص اخر ان يعبر - 01:26:40

عن هذا المعنى لربما احتاج الى جملتين وثلاث جمل. لكن صلي الله عليه وسلم يعبر عنه بكلمتين او ثلاث كلمات. اذا لم تستحي فاصنع ما شئت وقس على ذلك دوامع الكلم من كلامه صلي الله عليه وسلم. طيب الحالة الثالثة انه المعنى يحتاج الى خمس كلمات فرضنا. انا عبرت عن - 01:27:00

بسعى كلمات زدت. لكن هاي الزيادة كانت لايش ؟ ليست فاء زيادة ما لها معنى. لأن زدت لفظتين اعطيت فوائد جميلة. صح انا زلت عن اصل المعنى بس فوائد معتبرة. طيب. الحالة الاولى اذا عبرت عن المعنى بالالفاظ - 01:27:20

المناسبة له تماما تسمى مساواة. الحالة الثانية اذا عبرت عنه بالفاظ اقل منه لكنها وفت المعنى طبعا ركز احنا حقيقة ما بنقول او ناقص عن مش الالفاظ انقص من المعنى حتى تكون انت فاهم لا - 01:27:40

هي الفاظ انقص من الالفاظ التي في وضعها الطبيعي تؤدي المعنى. فالنقصان مش بالنسبة للمعنى او انقص منه يعني اذا استعملت الفاظ انقص من عدد الالفاظ اللي المفروض في الوضع الطبيعي تؤدي المعنى. وكان هذه الالفاظ الناقصة وافية بنفس المعنى - 01:28:00

انا يعني هو استعمل خمس الفاظ انا استعملت ثلاث بس كلانا وفل معنا. فهنا هنا يسمى الشغل ايش ؟ ايجاز. الحالة الثالثة ان اذا هذا يسمى الايجاز. وهذه الحالة الاخيرة عبر بالفاظ زائدة على الالفاظ التي هي في العادة تؤدي - 01:28:20

المعنى لكن لفائدة فهذا يسمى ماذا؟ الاطناب. اذا هيک تكون القزوينة قدم الک تعريف. وقال لك يا عمي انا بستطيع اعرف شو هي المساواة وايش هي الايجاز وايش هو الاطناب؟ كلامكم مش صحيح. انه ما لها تعريف. لكن نعم اسقاط هذه الامر - 01:28:40
على الواقع الجمل احنا بنعترف انه نسيبي. لدرجة عالية جدا. فكم من جملة يحكم عليها انه هاي مساوية وبنكتشف انه فيها ايجاز او فيها اطناب. انت ستكتشف الان من خلال الامثلة انه ما من مثال الا وعليه انتقاد. يعني هذا يراه مساواة لقى افلام - 01:29:00
هذا ايجاز. لا بيجي فلان بقول لك هذا اطناب. كل الامثلة في العادة ستجد فيها ماذا؟ في العادة. ستجد فيها نوع من النسبية والخلاف. لكن وجود النسبة هي لا تعني اني لا استطيع ان اقدم تعريفا. هيئني انا قدمت تعريف لا غبار عليه. طيب. دعونا نعود فنقرأ. ايش قال - 01:29:20

بعد ان عرفنا شرح السيوطي وتبعا للغزويني نقرأ الابيات ايش قال في الابيات هو في الابيات بدأ اصلا بكلام القزويني لانه هو الذي سيعتمد. قال المفهوم المراد مما يقبل ساشرح الابيات الان. ماذا قال السيوطي في الابيات - 01:29:40

المفهوم المراد مما يقبل وهذا معنى قوله المقبول من طرق التعبير. هو نظمها في قوله المفهوم مراد مما يقبلوا. يعني الالفاظ التي تفهم المعنى المراد. المفهوم المراد يعني الالفاظ التي تفهم - 01:30:00
المعنى المراد وتكون ضمن دائرة المقبول عند البلاغيين ثلاثة انواع. ما هي؟ قال لفظه ساوي اذا كان اللفظ مساويا للمعنى المراد فهو الاول اللي بنسميه المساواة. او زاد مع فائدة - 01:30:20

فالثاني اذا زاد زادت الالفاظ عن المعنى لكن زيادة فيها فائدة فهو الثاني اللي هو يسموه الاطناب او وفا بنقص يعني جاءت الالفاظ انقص من الالفاظ الاصلية. لكن هذا النقصان كان مع وفاء وعدم - 01:30:40
لقاء وفا بنقص وفا يعني كان وافي فش اخال مع انه الالفاظ كانت انقص من الالفاظ الاصلية بنقص مهم جدا تفهم شو يعني وفا انه ما في اخال بنقص يعني الالفاظ اقل من الالفاظ الطبيعية او وفى بنقص فهو - 01:31:00
فزوا رأوه فهذا هو الذي رأوه ايجازا. وهذا الذي رأوه ايجازا. فاذا خال هذين البيتين ذكر السيوطي كلام القزوينة في هذه الفقرة المفهوم المراد مما يقبل ان لفظه ساواه فهو الاول او زاد ما فائدة فالثاني او - 01:31:20

وفى بنقص فهو لي جازور او. واضح هذا تعريف ثم قال بناء على هذا التعريف الان راح نعرف بعض التي كثيرة ما ستمر عليكم في كتب الشعر او نقد الشعر والادب مهم جدا تفهموها. وهو مصطلح التطويل مصطلح الحشو - 01:31:40

مصطلح متى نقول ان هذا الكلام فيه تطويل؟ مش اتناب لأن صار الموضوع انه التطويل والخشوع في الكلام بخلاف الاطناب هذا بلاغة ومدح. فمتي نقول انه هذا الكلام لا يعتبر اطنابا لانه الاطناب شو شرطه؟ زيادة مع - 01:32:00
اصول فائدة. اه طب اذا كان في زيادة بس فش فائدة. يعني انا زدت وهذا حال كثير من الخطباء اليوم. بحكي بحكي وبزيد ويزيد وفش شوي ايه ده؟ فهذا بنسميه اطناب ما بنسميه اطناب. بسميه اما حشو او تطويل. لا سيأتي الفرق بينهما. طيب - 01:32:20

وسيأتي ايضا معنا مصطلح الاخلال متى يكون الایجاز ليس ايجازا بل اخلا فهذه كلها مصطلحات لازم يعرفوا شو قادوا قال واحترز
اه واحترز بقوله بواث عن الاخلال هو كانه يعود الى - 01:32:40

يعني تعليقه على شرح كلام الفزوينة. الفزوين شو قال؟ الاقرب ان يقال ان المقبول من طرق التعبير عن المراد تأدية اصله اما بلفظ المساوي للاصل او ناقص عنه واف. فيقول السيوطي معنى قول الفزويني في الفقرة السابقة بواف احترز به عن - 01:33:00
عن الاخلال انه انت تنقص الالفاظ لكن بتعمل ايش؟ اخلال وليس نقصان الالفاظ مع بقاء المعنى. طيب واحترز بوافق عن الاخلال. ما هو الاخلال؟ قال بان يقصر اللفظ عن اداء الكلام على وجه يطابق مقتضى الحال - 01:33:20

هذا تعريف الاخلال. اذا ما هو الاخلال؟ الاخلال هو مقابل لايجاز. الایجاز انك تستعمل الفاظ قليلة لكنها وافية في تأدية المعنى المطابق لمقتضى الحال. الاخلال ما هو هذا المصطلح ما معناه عند البلاغيين؟ انك - 01:33:40
تقلل الالفاظ لكن تقليلك للالفاظ اخل. لم يستطع ان يوصل المعنى المطابق لمقتضى الحال اذا انت قلت الالفاظ لكنك وفيت المعنى المطابق لمقتضى الحال هذا ايجاز ورائع وبلافة. لكن اذا قلت الالفاظ - 01:34:00

وتسبب في ذلك في انك لن توصل المعنى المطابق لمقتضى الحال. هل هذا مو نمتاز؟ لا. هذا عيب. وهذا يسمى ماذا؟ اخلا نوخذ
مثال عالاخلا نوخذ مثال على الاخلال. كقول الشاعر والعيش خير في ظلال النوك - 01:34:20

من عاش كدا. نوكم الحمقى او الحمقى. تمام؟ هو ايش يريد الشاعر ان يقول؟ قالوا فان المراد ان العيش الناعم في ظلال الجهل
والحمامة يعني خير من العيش الشاق في ظلال العقل. يعني هذا انسان همته دنيئة - 01:34:40

فبقول لك الجهل والحمامة الحياة فيها احل. فش فيها تعب. ما بتتعب يعني خلص. نايم ماكل شارب خاصة اذا يعني يسر الله لك
راتب ولا ورث من الحج. ما خلص بقل لك العيش في ظلال الجهل والحمامة خير - 01:35:00

من العيش في ماذا؟ العيش الشاق في حالة ماذا؟ في ظلال العقل. هسا بده يعيش في ظلال العقل رح يتعب. اليس كذلك يتعب
حضور محاضرات ومجالس واكتب وكذا ولك هذا بكم وبتع فهذا حالة ضعيف الهمة دنيء النفس. هذا المعنى يريد - 01:35:20
الشعر ان يقول العيش الناعم اللي فش فيه مشقة في ظلال الحمامنة والجهل خير من العيش الشاق في ظلال العقل الان هذا المعنى
برأيك هل البيت يؤدي هذا المعنى ولا فيه اخلال؟ اه رکز هل البيت نقول فيه ايجاز ولا اخلال؟ اذا احنا فهمنا المعنى - 01:35:40
العيش الناعم في ظلال الجهل خير من العيش الشاق في ظلال العقل. هل هو اوصل هذا المعنى من هذا البيت وايش قال في البيت
والعيش خير في ظلال النور. العيش خير في ظلال الحمامنة. بس ما جابش كلمة الناعم. نعم - 01:36:00

ما جاب كلمة الناعم العيش في ظل انه قد يكون عيش في ظلال الحمامنة بس عيش متتعب انت بدك العيش الناعم في ظلال الحمامنة
كلمة الناعم مش موجودة في البيت. وفش اشي عم يؤدي ما اداتها. اثنين قال من عاش كدا اي من عاش حياة شاقة - 01:36:20
اه طب عاش حياة شاقة وين؟ في ظلال العقل مشان قصدك؟ اه قصدي. طب وين كلمة في ظلال العقل؟ لا هي موجودة ولا يوجد
يدل بدها. فقالوا بيتك شو اخل يعني البيت مش واضح. احنا شف احنا فاهمين ايش اللي بدك اياه. بس الفاظ - 01:36:40
انت قصرت الالفاظ على صورة اخلت بالمعنى. وليس هذا التقصير تقدير معتبر. هذا طبعا وجهة كلام وجهة نظر اللي مخلف بهذا
البيت ايش؟ للاخلا لكن سنكتشف انه هاي الامور كثير منها نسبية. فالآن ماذا يقل - 01:37:00

قلت شو شو قال السيوطي قلت لكن المقام يدل عليه. وهو من باب الاحتباك سيأتي معنى الاحتباك في فن البديع. تمام؟ انه كيف
تستدل بالمذكور على المحذوف؟ تمام؟ الاحتباك لانه هو قال شو يعني الاحتباك؟ العيش في ظلال النوك - 01:37:20
ذكر الظلال في الحالة الحمقى ولم يذكره في حالة العقل. فانت بدك تفهم بنها انه هو ذكر في الحالة الاولى ظلال النوك ولم يذكر
الناعم. وذكر في الحالة الثانية العكس. ذكر القسوة ولم يذكر الظلال. يعني هو - 01:37:40

قالوا العيش خير في ظلال النوك. المراد العيش الناعم. كلمة الناعم صح محذوفة لكنها مفهومة لما قابلها في الشطر الثاني من عاش
كدا. ومن عاش كدا في ظلال العقل كلمة ظلال العقل مفهومة من الشطر الاول انها مقابلة لظلال النوك. وهذا يسمى احتباك انك تذكر
شي في الاول - 01:38:00

عن ذكرية الثاني وتذكر شيء في الثاني يعني عن ذكره في الاول. فهو ذكر النوكة ابتداء فاغنى عن ذكر العقل انتهاء الكد انتهاء فاغنى عن ذكر النعومة ابتداء. فبقول لك السبيطي هذا احتباك. هذا مش اخلال هذا فن من فنون البديع. تمام - 01:38:20
قلت لكن المقام يدل عليه وهو من باب الاحتباك الذي سيأتي معنا في فن البديع. فإذا يعني سلاحظ انه كل مثال سنذكره في نقاش هذا اعتبره القزويني اخلال بقول لك مش اخلال. ففي قضايا هنا نسبة كبيرة. هو شوف لو اجو لامثلة المعاصرة وكلام خطباء - 01:38:40

سيأخذ كثير من الأمثلة الصحيحة لكن هم بحاولوا يخطئوا شراء اقدمين وهذا مش سهل. انك تحاولني تخطي شاعر قدیم ذی المحتری ولابو تمام مش سهل. اما تعالى عشوب معاصری ما يعرف اصلا كل های السوالیف. اه ستجد من الاخال والتطویر والحسو ما یسر - 01:39:00

البال ان شاء الله. طيب قال واحترب بقوله بفائدة الان هو رجع لكلام القزوینين السابق. الان عرفنا الايجاز شو بقابلة الاخال الايجاز
كمدح يقابل الاخال كذب. طب الاطنان كمدح شو بقابلة كذب؟ التطویل والحسو. بس شو الفرق بين التطویل والحسو - 01:39:20
قال واحترب بقوله بفائدة نرجع لكلام القزوینين في الاعلى او زائد عليه لفائدة. ما معنی قول احترب لماذا هذا القيد احترب به عن ماذ؟
واحترب بقوله بفائدة عن التطویل. هذا اول عيب. ایش التطویل؟ هو زياده لفظ - 01:39:40

غير متعین لا لفائدة. شو يعني ایه زياده لفظ غير متعین لا لفائدة. التطویل لازم نفهمهم مع بعض. حتى نختصر. التطویل انه يكون
الكلام في لفظة زائدة لكنها غير متعينة. بامكانك انك تقول های الزائدة وبامكانك تقولها های الزائدة. كل محتمل. الحسو لا -

01:40:00

انها تكون اللفظة الزائدة متعينة. های اللفظة بحد ذاتها هي الزائدة. هي المحسوسة هم حشا حسو. كانك حشوتها في مكان لا يليق بها.
فالفرق بين التطویل والحسو انه التطویل ان يكون في البيت اکثر من لفظة بتقول واحدة فيهم زائدة. بامکانی ان - 01:40:30
بواحدة عن الاخر بای واحدة. فالتطویل هناك زياده لا اقول انها متعينة بل لفظة بذاتها ان نقول هناك مجموعة من الالفاظ يمكن
الاستغناء بواحدة عن غيرها. ای واحدة منها تغنى عن غيرها. واما الحسو لا انك تضع ایدك على الجرح - 01:40:50

وتقول های اللفظة هي الزائدة التي يجب ان تمحى. نوخذ مثال سیتضخ المقال. المثال الاول يا رب الحارثي بالحلزة وهو من
اصحاب المعلقات. اه لذلك تخطيته مش سهلة طبعا. المهم قالوا - 01:41:10

اعمل اطالة في قوله فقدمت الاديم لراھشیه. او فقدمت الاديم لراھشیه والفى قوله كذبا ومينا. والفى قوله كذبا ومينا. قالوا المین
هو الكذب والكذب هو المین فلا فرق بينهما. ایش قالوا؟ الكذب هو نفس المیل. والمین اسم من اسماء الكذب - 01:41:30
فهذا البيت فيه تطويل. لانه های الزيادة اللي انت زدتھا ما استخدناش منها حاجة. ما استخدنا منها حاجة الفا قوله كذبا يا الفا قول
هامينا. واما والفى قوله كذبا ومينا شو فائدة هذا العطف - 01:42:00

هذا العطف هل هو اطالة مع فائدة جديدة؟ لم تكن مستفادة؟ قالوا ما في فائدة. طب این الزائد؟ الزائد احدى اللفظتين وليس لفظة
بعينها. يعني بامکانی اقول ان زائد الكذب وبامکانی اقول ان زائد المیل. كل لفظة تصلح ان تكون هي الزائدة - 01:42:20

لان الزيادة غير متعينة هنا نقول احدى اللفظتين زائدة فهذا يسمی ماذ؟ تطويلا. ممتاز؟ قال فان الكذب والمین واحد والزائد احدهما
من دون تعیین ای واحدة فيهم تستطيع ان تقول زائدة. واما الحسو قال فهي الزيادة المتعينة. لا - 01:42:40

فائدة يعني في كلمة اؤ هون هي هي الزيادة اللي عاملة مشكلة. وهذه الزيادة التي لا فائدة منها مفسدة كان يعني قد تسبب فساد
اصلا وتعمل اشكال كالندی في قول الشاعر ولا فضل فيها للشجاعة - 01:43:00

والندی وصبر الفتی لولا لقاء شعوبی. الشعوب اسمه اسماء الموت. وسيأتي معنا هذا في معلمات عبید بن الابرص شعوب هذا اسم من
اسماء لوط يسمی موت شعوبا. ممتاز كانه يتشعب بك ويفرق الناس. هو وین المشكلة في هذا البيت؟ يقول - 01:43:20
انه الشجاعة والنندی والصبر ما فيها ممدحة لولا وجود الموت. شف شو قال انه شجاعة والكرم والصبر ما فيها فائدة ليست اشياء
يمدح عليها الانسان لولا وجود وجود الموت هو الذي اعطاتها - 01:43:40

قيمة. طبعاً هذا الكلام صحيح شف شو قال. قال مفهومه انه لا فضل له للشجاعة والنداء لولا الموت. وهو تقدير اظننا في حذف او سقط في الكلام. وهو مستقيم في الشجاعة. لازم نزيد كلمة موجودة؟ احسنت. وضع في كلمة انا - 01:44:00

فقرة في الفقرة فيها مشكلة. لازم تزيد. هذا الكلام يعني الشجاعة نعم لا قيمة لها كخلق لولا الموت ان الانسان يكون شجاع ليلاقي الاهاو والموت. فالشجاعة فعلاً اللي بعطيها قاعد قيمة انه الشجاع يلاقي حتفه. فيقول وهو مستقيم في الشجاعة لان - 01:44:20
مقدام اذا تيقن الموت ثم اقدم عليه حمد. اه يعني الشجاعة متى تكون محمودة؟ انه لولا انه الموت وانه الانسان يقدم ويحازف مع

علمه بوجود الموت عندئذ حملت الشجاعة. صح ولا لا؟ شو قيمة الشجاعة اذا فش موت اصلاً مو كل - 01:44:40

ما حدا بموت في حدا الكل بصير شجاع. ولا ايش الواحد بجين خوفاً من الموت. فيقول الشجاعة الذي اعطتها قيمة فعل هو الموت.

قال لان لان التيقن من الموت طيب قال انا اظن العبارة فيها قلق عندي اقرأ عندك شيئاً في الشجاعة - 01:45:00

الموت هذا انت كمان عندك سخط زي حالاتي خله ثم اقدم عليه حمد حمد ممتاز يعني قال لان المقدام اذا تيقن الموت ثم اقدم عليه حمد ويقال والله جريء اقدم على الموت بجانب الشجاعة. قال دون البذل اللي هو الندى. لانه الندى اللي هو البذل الكرم الاعطاء. بالله عليكم - 01:45:20

هل يحمد الانسان على الكرم اذا جاءته سكرات الموت؟ الانسان اذا جاءتك سكرات الموت الان جاي تكرم لما عرفت ان المال ما عادش لك واصبح الورثة فيقول لك الموت لا يجعل للكرم شد بالعكس الكرم متى يحمد؟ لما تكون فانت صحيح كما قال النبي صحيح - 01:45:50

وانت في كامل قوتك وانت ترجو الحياة وانت ما فيك اي علة اه هناك يحمد الكرم لانك تخليت عن المال مع حبك له بامكانك ان تستمتع به. اما وانت على فراش الموت جاي تكرم فلان بيكرم عند الموت. ما شاء الله. هذا لا يحمد عليه. لان الموت خلص انت - 01:46:10

ان المال ليس لك وانما ذهب الى ورثتك. فلا يحمد فيقول دون البذل لان التيقن من الموت وتخليف المال لم يحمد على البذل. العبارة فيها قلق طبعاً. بس يعني مفهومه على ضوء سياقها. قال لانه الانسان المتيقن من الموت. وان المال سياتي - 01:46:30

سيخالفه لمن بعده لا يحمد على بذله في هذه الحالة. لا تحمد على بذلك لانك بذلك مالا هو ذاذهب للورثة وانت لن تستفيد منه قال وانما يحمد على البذل من يرجو الحياة والحاجة. فاذا هنا باختصار زيادة كلمة الندى حشو مفسد للمعنى - 01:46:50

زيادة كلمة الندى في البيت السابق حشو ومش بس حشو. افسد المعنى لانه جعل الشجاعة محمدتها مرتبطة بالموت بشعوب وان الندى محمدتها مرتبطة بالموت بشعوب. هذا خطأ. الشجاعة والصبر نعم هو المحمود مرتبط بالموت - 01:47:10

اما الندى فهذا لا يرتبط حمده بالموت بل بالعكس يرتبط حمده بكامل الصحة ووافر العافية. طيب وقد تكون وقد يكون الحشو مجرد بحشو غير مفسد للمعنى كقول الشاعر واعلم الان هنا سيدم زهيب بن ابي سلمة وهذا اظن انا اللي قلته لكم في شرح المعلم ان البعض قال - 01:47:30

في معلقة زهير واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي. ماذا قالوا؟ قالوا والامس قبله قالوا وين الحشو؟ كلمة قبله بالتحديد. قال والامس قبله. قالوا لان الامس معروف انه قبل اليوم - 01:47:50

ايش ما في داعي ان تزيد كلمة القبل. يعني لما تقول واعلم علم اليوم والامس. شو فائدة تقول بالامس اللي هو قبل اليوم؟ طب ما هو معروف انه الامس قبل اليوم فشو الفائدة من زيارتها؟ فقالوا هذا حشو من زهير فيه معلقتة. لكن حقيقة انا لا اعتقاد انه حشو - 01:48:10

بل هو تأكيد مقصود. يعني هي زيادة لفائدة. انت اعتبرتواها حشو ليه؟ لانكم تصورتم انه زيادة لا فائدة منها تناقشون فيه بل هي زيادة قصدها. وان يؤكّد ان هو يعلم علم اليوم. واؤكد لكم اني - 01:48:30

علم الامس اللي قبل اليوم. يعني هو عارف ان الامس قبل اليوم. لكن هو كانه يريد ان يؤكّد على سعة اطلاعه ومعرفته التاريخ والتفاصيل وانه لم تفتته فائدة في هذه الامور. قوله قبله توكيده مقصود. وليس حشو كما زعم - 01:48:50

اصحاب شروح البلاغة. طيب هذا يعني تعليق سريع. يا رب. الساعة اربعة ونص نقف ان شاء الله عند هذا القبر نستدعي قليلا نكمل
في الساعة القادمة صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:49:10](#)