

## شرح ألفية عقود الجمان (05) / باب الإيجاز والمساواة والإطناب

### (4) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا مغرة نبينا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في الفقرة الاخيرة من ابواب علم - 00:00:00

اعاني ومن الباب الاخير من باب الايجاز والمساواة. وال فكرة المهمة التي تعتبر ايضا من صور الاطناب الا وهي ما تعرفونه بالجملة المعتبرة. هذا القسم الذي سيذكر في ختام او في تتمات باب الاطناب من صور الاطناب - 00:00:20

ما يعرف بالجملة المعتبرة. ويسمى الاعتراض. وانما سمي الاعتراض لانه قد يكون الاعتراض بجملة وقد يكون بما هو اقل منها. فلذلك اكتفى بذكر ايش ؟ الاعتراض. الاعتراض قد يكون بجملة قد يكون مضاف ومضاف اليه وما شابه - 00:00:40

ذلك. يقول السيوطي عليه رحمة الله في بيان الاعتراض ومقداره فقال آآ بفضل لنكتة فيها تراب فذاك تتميم ومنه الاعتراض. طبعا هنا اه نقرأ التدليل سريعا لانني ابو دابر انا - 00:01:00

علقت عليه قبل قليل قال ومنه تدليل بجملة حوت مؤكدا معنى التي قبله خلت ان التدليل بجملة ثانية حوت ايش ؟ حوت تأكيدا للجملة السابقة التي مش هذا هو تعريف التزيين ان تأتي بجملة ثانية تحتوي تأكيدا للمعنى الذي تضمنته الجملة السابقة. اذا ومنه تدبر بجملة حوت - 00:01:20

مؤكدا معنى التي قبله خلت. معنى التي قبله خلت. يعني معنى الجملة التي خلت قبلها. هي مؤكدة لمعنى الجملة التي خلت قبلها. ثم ذكر انواع التدليل قال فمنهما كمثل. هذا النوع الاول التهذير الذي على صورة المثل. ومن هنا - 00:01:50

ومنه ما ليس على صورة المثل ومنه لا اي ليس على صورة المثل. قال لا يعني انت الباقي. ثم ذكر تقسيما اخر للتذبيب فقال واكد اي واكد التدليل واكد المنطوق والضد جاءه. اي انه يؤكد المنطوق والمفهوم. معنى الضد هنا - 00:02:10

المفهوم واكد المنطوق والضد جاءه حالة كونه جاليا ثم قال ومنه اي من اطناب التكميل ومنه تكميل وربما سمي بالاحتراس. لذلك السيوط يرى ان الاحتراس والتكميل نفس الشيء. ومنه تكميل وربما سمي - 00:02:30

احتراس ان يجي في موهمي يعني ان يأتي في كلام موهם خلاف مقصود بما يدفعه. هذا معنى التكميل ان في كلام موهם خلاف المقصود بما يدفعه. في فان لغير موهם اتباعه. فان كان فان كان - 00:02:50

الجملة الزائدة او الكلام الزائد لغير موهם اي تبع جملة ليست موهمة بفضلة فاللي غيري موهם اتبعه بفضله. اتبعه بماذا؟ بجملة يعني فضلة او حتى بشبه جملة عندنا مشكلة بجملة فضلة لنكتة فيها تراب اي لنكتة مرضية. لنكتة - 00:03:10

فيها تراب اي نكتة مرضية مقبولة اذا اتينا بجملة ثانية بعد جملة اولى وقالت الجملة الاولى امورها طبيعية وفي السليم يعني كما يقولون. فلكن الجملة الثانية انت لنكتة فهذه الجملة الثانية التي انت لنكتة فيها تراب اي لنكتة - 00:03:40

فذاك تتميم ماذا يسمى؟ التتميم. وقلنا حقيقة في هناك تقاطعات كثيرة بين التتميم والايفاء فهذه ليست يعني لو كانت مفاهيم متباعدة تمام التباين سهل عليك ضبطها اكثر واكثر. لكن وين مشكلتها - 00:04:00

مناطق التداخل التي بينها. بتفهم من وين المشكلة؟ في الايغال والتذليل والتكميل وانه في نقاط التقاء احيانا قد يكون الشيء يغال

وتذليله مش مشكلة يكون تتميم كمان. فالنقط الالقاء التي بينها تجعل في نوع من التداخل يحتاج طالب العلم ان يتلقنه -

00:04:20

هنا اهو واضح مشايخنا ثم قال ومنه الاعتراض ومنه اي ومن انواع الاطناب الاعتراض. طيب وكيف الاعتراض قال بجملة او فوقه او فوقه. او هو موجود فوقه لكن اذا فرأوا فوق -

00:05:00

ما لها محل. يعني لو قال فوق كان ما بعدها مضاف اليه. لكن هذه زي قبله وبعده. تمام؟ يعني بجملة فصاعدا جملة او فوق يعني ان الاعتراض قد يكون بجملة وقد يكون الجملة المعتبرة اكثر من جملة. تمام؟ فاذا الصحيح ان نقول -

00:05:20

جملة او فوقه. ويكون مبني على الضم في محل جر لانه معطوف على مجره بجملة او فوقه. وهذه الجملة او اكثر من جملة هل لها محل من الاعراب؟ او من الجمل التي ليس لها محل من الاعراب الجمل المعتبرة. تذكروا مشايخنا سبع جمل لها محل من -

00:05:40

حرام؟ هذي اللي لخصتوها الله يكرمكم تمام؟ في عنا في المقابل سبع جمل ليس لها محل من الاعراب. منها من من الجملة السبعة التي ليس لها محل من الاعراب الجملة المعتبرة لأن هي ليست ليس لها اشتراك في الحكم لا بما قبلها ولا بما بعدها. لذلك قال بجملة او فوق -

ما لها محل. طيب. قال بين كلام او كلامين اتصل. او الجملة الاعتراض قد يقع بين كلامين قد يقع بين كلام

واحد وقد يقع بين كلام يعني قد يقع في الجملة الواحدة في منتصفها -

00:06:00

وقد يقع جملة وبعدها جملة وفي المنتصف جملة معتبرة. فهمتم؟ فالكلام كانه بمعنى الجمل. قد يقع الاعتراض في داخل الجملة الواحدة وقد يقع الاعتراض بين جملتين. تمام؟ لنكتة. طب ما فائدة الاعتراض؟ لماذا العرب انت بفكرة -

00:06:20

الجملة المعتبرة هذي لها نكتة تقصد. كالتنزيه لا دفع لي هذا التنزيه وليس دفع قال لا دفع اليها من دفع اليهام يكون من خلل الجملة التكميلية التكميلي اللي مر معنا قبل قليل. فالجملة المعتبرة ليس من -

00:06:40

دفع اليهام لانه هذا من مقاصد اي نوع من انواع الاطناب التكميلي لمرمي قبل شوي صح؟ فلذلك هون كالتنزيل افعلي هام وكالتنبيه وكالتنبيه اذا تأتي للتنزيه وتأتي للتنبيه وسنعرف بعد قليل -

00:07:00

الامثلة للتنزيه والتنبيه وكالدعا تأتي ايضا جملة دعائية وهذا كثير من الجمل المعطرة وهي جمل دعائية صلى الله عليه وسلم الله عنه رحمه الله هذي كلها جملة اعتراضية دعائية. في قوله بلغتها سيأتي معنا هذا البيت الشعري وكيف ان الجنة -

00:07:20

فيه وردت للدعاء بعد الثمانين ثم قال وما اشبه وما اشباه وما اشباه هذه النكت مما يمكن يظهر للناظر وبعدهم في الطرف اي البعض جوز ان تأتي الجملة المعتبرة اخر جملة في الفقرة. وهذا غريب. صح؟ انت -

00:07:40

المعترضة تأتي في منتصف الكلام. ان تأتي الجملة المعتبرة. اخر جملة؟ قال بعضهم. قال بعضهم. البعض بأنه في خلاف. وبعدهم وزهوف الطرف وقال قوم غير جملة يفي. يعني قد يفي اي قد يأتي يفي يعني يأتي. قد يأتي -

00:08:00

اعتراض غير جملة. يعني قد يأتي شبه جملة. قد يأتي الاعتراض جاره مجرور. قد يأتي الاعتراض مضافة مضاف اليه ممكن. ليس شرط ان يكون الاعتراض جملة كاملة. واضح؟ اذا الاعتراض قد يكون جملة. قد يكون اكثر من جملة. قد يكون اقل من جملة -

00:08:20

هذه الخلاصة ثم الاعتراض الاصل ان يكون في منتصف الكلام. هل يمكن يأتي في اخر الكلام؟ جوز ذلك بعضهم. ما مقاصد الاعتراض التنزيه التنبيه الدعاء والمقاصد الاخرى التي يمكن ان تستنبط. هاي خلاصة ما يريد ان يقوله السيوطي. تمام؟ هلا بتعرف لو -

00:08:40

بدي اشرح بهاي الطريقة كان عمره اذا ما خلصنا عقود الجمان. عم يسحب معنا وقت القراءة. وليه لو بدننا نشرح الابيات شرح جملة عام يعني فماهيش معاملة اعتراض ومقاصده ومثالا مثلا ترى هذيك انتهت زمان العقود. لكن لا اشكال يعني احيانا اربط الطالب بكتاب قد -

00:09:00

يكون هذا من المقاصد المطلوبة. طيب. من اسباب الاطناب الاعتراض ما تعریف الاعتراض؟ قال وهو الثانيان بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب في اثناء الكلام او كلامين اتصلنا يعني كلامين متصلين بعضهما ببعض. لنكتة هذه - 00:09:20

النكتة غير دفع الایهám ليس من نكت الاعتراض دفع الایهám لأن دفع الایهám هذا من شغله ايـش يا جماعة؟ التكميل. طيب. مثل طبعا لاحظ انه نفس التعريف اللي ذكره في الشرح هو نفسه المذكور في النظم. تمام؟ بجملة او فوق ما لها محل بين كلام او كلامين اتصل لنكتة - 00:09:40

ثم ذكر النكت قال اولا كالتنزيه نأتي مثال على اعتراض تنزيهـي قوله تعالى ويجعلون لله البنات سـبحـانـه وـلـهـمـ ماـ يـشـتـهـونـ. الان حقيقة هي اصل التركيب ويجعلون لله البنات وـلـهـمـ ماـ يـشـتـهـونـ. مقارنة بين صـنـعـهـمـ. ماـذاـ اـعـطـواـ ماـذاـ اـعـطـواـ لـرـبـهـمـ؟ وـمـاـذاـ اـعـطـواـ لـأـنـفـسـهـمـ؟ فقال ويجعلون لله البنات - 00:10:00

ولهم ما يـشـتـهـونـ. هـيـكـ قـسـمـوـ الشـغـلـةـ. بـسـ اـجـتـ سـبـحـانـ فـيـ المـنـتـصـفـ فـيـ مـكـانـ جـمـيـلـ وـعـظـيمـ وـفـخـمـ لـتـنـزـيـهـ اللـهـ عـنـ هـذـهـ الـقـسـمـةـ وـعـنـ هـذـاـ تـفـكـيرـ وـعـنـ هـذـهـ الـعـقـائـدـ الـفـاسـدـةـ فـقـالـ وـيـجـعـلـونـ لـلـهـ الـبـنـاتـ سـبـحـانـ. فـسـبـحـانـ جـبـنـةـ مـعـتـرـضـةـ. طـبـعـاـ سـبـحـانـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ - 00:10:30

التزم حذف فعله. تمام؟ والبعضهم يقول ليس له فعل يعني. لكن المهم السؤال فسبحان مفعول مطلق. له محذوف دوما لا يذكر معه لا يذكر معه. فلذلك هو تعتبر جملة معتبرة او في حكم الجملة المعتبرة. فقوله - 00:10:50

كان اعتراض ما ما لو سألك يا طالب العلم ما مقصـدـ الـاعـتـرـاضـ هـنـاـ؟ـ التنـزـيـهـ.ـ لـذـكـ قـالـ هـذـاـ مـثـالـ عـلـىـ تـنـزـيـهـ اللـهـ عـنـ هـذـهـ الـعـقـائـدـ الـفـاسـدـةـ وـمـنـ مـقـاصـدـ التـنـبـيـهـ اـيـضاـ التـنـبـيـهـ يـعـنيـ بـدـيـ اـنـبـهـكـ عـلـىـ فـكـرـةـ اـخـشـيـ اـنـهـ درـجـ الـكـلـامـ اـنـتـ لـاـ - 00:11:10

تنتبـهـ عـلـيـهـ فـانـبـهـ عـلـيـهـ باـسـتـعـمـالـ الجـمـلـةـ الـمـعـتـرـضـةـ كـقـوـلـهـ وـاعـلـمـ فـعـلـمـ الـمـرـءـ يـنـفـعـهـ اـنـ سـوـفـ كـلـ ماـ قـدـرـ جـمـيـلـ هـذـاـ بـيـتـ؟ـ طـبـ

وـاعـلـمـ فـعـلـمـ الـمـرـءـ يـنـفـعـهـ اـنـ سـوـفـ يـأـتـيـ كـلـ ماـ قـدـرـ وـيـنـ الجـمـلـةـ - 00:11:30

فعـلـمـ الـمـرـءـ يـنـفـعـهـ اـحـسـنـتـمـ.ـ هـوـ اـرـادـ انـ يـقـولـ اـعـلـمـ اـنـ سـوـفـ يـأـتـيـكـ ماـ قـدـرـ لـكـ.ـ لـكـ فـيـ مـنـتـصـفـ دـحـشـ هـايـ الجـمـلـةـ وـهـيـ اـيـشـ؟ـ فـعـلـمـ

الـمـرـءـ يـنـفـعـهـ.ـ اـهـ ماـ فـائـدـ هـذـهـ الجـمـلـةـ الـمـعـتـرـضـةـ؟ـ التـنـبـيـهـ عـلـىـ اـهـمـيـةـ التـعـلـمـ - 00:11:50

الـعـلـمـ سـيـنـفـعـكـ فـيـ يـوـمـ ماـ.ـ فـيـ لـحـظـةـ مـاـ سـيـنـفـعـكـ الـعـلـمـ وـتـسـتـفـيدـ مـنـهـ وـتـسـتـمـرـهـ.ـ فـلـاـ تـسـتـقـلـ مـنـ حـضـورـ مـجـلـسـ عـلـمـ وـلـاـ تـضـيـعـ الـهـمـ وـلـاـ

تـشـتـتـ حـيـاتـكـ وـتـضـيـعـهاـ فـيـ تـفـاهـاتـ الـاعـمـالـ.ـ قـلـ وـعـلـ فـعـلـمـ الـمـرـءـ يـنـفـعـهـ.ـ جـمـلـةـ فـعـلـمـ الـمـرـءـ يـنـفـعـهـ - 00:12:10

مـعـتـرـضـةـ لـلـتـنـبـيـهـ.ـ قـالـواـ وـمـنـ مـقـاصـدـ الـدـعـاءـ كـقـوـلـ عـوـفـ الشـيـبـانـيـ وـهـذـاـ بـيـتـ يـهـتـمـ بـهـ لـاـنـ نـظـمـهـ.ـ ذـكـرـهـ وـالـسـيـوـطـيـ الـمـنـظـوـمـةـ قـبـلـ قـلـيلـ اـيـشـ يـقـولـ الشـيـبـانـيـ؟ـ يـقـولـ اـنـ الثـمـانـيـنـ وـبـلـغـتـهـاـ قـدـ اـحـوـجـ اوـ بـلـغـتـهـاـ قـدـ اـحـوـجـ - 00:12:30

تـسـتـمـعـيـ اـلـىـ تـرـجـمانـ اـذـاـ قـلـنـاـ وـبـلـغـتـهـاـ وـيـخـاطـبـكـ.ـ هـوـ بـلـغـهـاـ تـامـ؟ـ هـوـ مـاـذاـ يـقـولـ؟ـ يـقـولـ اـنـ الثـمـانـيـنـ اـيـشـ عـنـدـكـمـ اـنـتـواـ فـيـ النـسـخـةـ هـنـاـ؟ـ

نـعـمـ كـمـاـ قـلـتـ لـكـمـ هـيـ بـلـغـتـهـاـ اـنـ هـوـ يـدـعـوـ لـكـ يـاـ مـنـ تـقـرـأـ الـبـيـتـ يـقـولـ اـنـ الثـمـانـيـنـ اللـهـ - 00:12:50

يـبـلـغـكـ اـيـاـهـاـ يـاـ اـبـنـيـ يـاـ فـدـوـهـ لـكـ.ـ اـنـ الثـمـانـيـنـ اللـهـ يـبـلـغـكـ اـيـاـهـاـ قـدـ اـحـوـجـتـ سـمـعـيـ اـلـىـ تـرـجـمانـهـ.ـ طـبـ لـيـشـ تـدـعـيـ لـنـاـ اـنـ نـبـلـغـهـ قـدـ وـرـطـتـكـ.

قـالـ قـدـ اـحـوـجـتـ سـمـعـيـ يـعـنيـ صـارـ سـمـعـيـ ثـقـيلـ وـاـصـبـحـتـ اـحـتـاجـ لـمـتـرـجـمـ.ـ وـالـيـقـظـةـ بـالـتـرـجـمـةـ مـشـ مـتـرـجـمـ لـغـةـ مـنـ لـغـةـ.ـ تـرـجـمانـ - 00:13:10

من يـرـفـعـ صـوـتـهـ وـيـقـولـ لـيـ مـاـذاـ يـقـولـ النـاسـ؟ـ يـقـولـ اـنـ الثـمـانـيـنـ اـنـقـلـتـ سـمـعـيـ فـمـاـ عـدـتـ اـسـمـعـ.ـ وـيـدـعـوـ لـكـ اـنـ تـبـلـغـهـاـ اـنـ الثـمـانـيـنـ وـبـلـغـتـهـاـ

يـاـ بـنـيـ فـهـذـهـ جـمـلـةـ اـعـتـرـاضـيـةـ دـعـائـيـةـ اـنـ الثـمـانـيـ هـيـ اـصـلـ الجـمـلـةـ اـنـ الثـمـانـيـنـ اـحـوـجـ - 00:13:30

اـسـمـعـيـ اـذـاـ تـرـجـمانـ هـيـكـ اـصـلـ التـرـكـيـبـ.ـ وـضـعـ كـلـمـةـ بـلـغـتـهـاـ كـجـمـلـةـ اـعـتـرـاضـيـةـ دـعـائـيـةـ فـيـ مـنـتـصـفـ يـدـعـوـ لـكـ اـنـهـ رـبـنـاـ يـطـوـلـ عمرـكـ.ـ هـوـ

يـعـنـيـ لـاـ يـقـصـدـ اـنـكـ تـبـلـغـ الثـمـانـيـنـ كـحـالـهـ يـقـصـدـ اـنـهـ رـبـنـاـ يـطـوـلـ عمرـكـ.ـ تمامـ؟ـ مـشـ اـنـتـ كـثـيرـ هـذـاـ مـاـ تـقـولـ الـكـلـامـ تـقـولـهـ اـطـالـ

الـلـهـ عـمـرـكـ كـذـاـ - 00:13:50

وـكـذـاـ وـهـذـاـ كـثـيرـ مـاـ تـسـتـعـمـلـهـ اـنـتـ فـيـ درـجـ كـلـامـكـ.ـ فـقـوـلـهـ وـبـلـغـتـهـاـ هـذـاـ خـطـابـ لـلـسـامـعـ.ـ اـعـتـرـاضـ فـيـ اـثـنـاءـ الـكـلـامـ لـقـصـدـ الدـعـاءـ.ـ وـمـاـ اـشـبـهـ

ذـكـ.ـ اـذـاـ قـالـ وـمـاـ اـشـبـاهـ مـشـ اـيـشـ؟ـ مـقـاصـدـ اـخـرـىـ لـمـ يـذـكـرـهـاـ فـيـ النـظـمـ سـيـذـكـرـهـاـ اـلـاـنـ فـيـ الشـرـعـ.ـ قـالـ كـالـتـسـلـيـ

كالتسلی في قول جریر - 00:14:10

ولقد اراني والجديد الى بلی في موكب طرف الحديث کرامي. این موطن الجملة المعتبرضة؟ قال الى بلی يعني كل شيء جديد ما نهايته؟ سيبلى وکأنه رأى نفسه في يعني شيء طريف حديث جميل - 00:14:30

فاراد ان يتذكر ويسلی نفسه ويخبر نفسه ماذا؟ انه ما من شيء جديد الا وسیبلی هو يسلی ودائما انت لما تكون في شيء جديد وتعلم ان هذا اللقاء بعده فراق فانت تسلی نفسك وتوطنها معنى التسلیة ما معنى التسلیة؟ هنا مش معنى التسلیة - 00:14:50

به معناه العرفي. التسلیة بمعنى اللعب لأ. التسلیة بمعنى السلو عن الشيء. يعني الالتهاء عنه ومنه اسم طب ما هو معنى ان اسلو عن الشيء خلاص يعني اتقبله اهيئ نفسی ابطل نفسی انه سیذهب وسیزول. هذا معنى التسلیم - 00:15:10

السلو يعني تناسی هذا الامر والتغافل عنه وليس التسلیة من معنى اللعب. طیب فان قوله والجديد الى بلا للتعارفا شایف لي التعزی کانه بعزمي نفسه. عما مضى من لذة عشرة الاحباب. ولقد اراني والجديد الى بلا. في هنا ولقد - 00:15:30

کما هو يتذكر نفسه سابقا يعني هذا الذي يفهم من کلامه يعني نفسه عما مضى من لذة عشرة الاحباب. يعني بتذكر حالی لما كنت مع

الشباب في مجلس طریف وجديد وكذا لكن خلص الان راح كل شي سنة الحياة مشایخه. الطریف والجديد الى بنا. فهذه الجملة والجديد الى - 00:15:50

قالها تعزیة وتسليه لنفسه بعد ان كان في فترة الشباب والمجالس المرحة ثم طالت به الحياة وفقد كل شيء. ايضا قال الاستعطاف قد اتي بجملة معتبرضة مقصدھا الاستعطاف من المقاصد للاطیان من الجملة المعتبرضة للاطیان القراءة في النظم هي ذكرھا في الشرح.

الاستعطاف كقول - 00:16:10

المتنبي وخفوق قلب لو رأيت لهیبه. يا جنتی لرأیت آآ هي لو رأیت او ورأیت حسنه من يخاطب نحتاج الرجوع للابيات وغفوق قلب لو رأیت لهیبه يا جنتی لرأیت فيه جهنم. این الجملة - 00:16:30

يا جنتی نعم الجملة الندائیة. تمام؟ هو يقول وخفوق قلب لو رأیت لهیبه لرأیت فيه جهنم. هکذا الجملة الشرطیة. لو رأیت لهیبه لرأیت جهنم. ويخبر انه قلبه مشتاق لمحبوبته. لذلك الذي يظهر لو - 00:16:50

لو رأیت ان قلبي يخفق ایها المحبوب لك لو رأیت الخفق ورأیت هذا القلب رأیت جهنم مشتعلة فيه شوقا. لكن هو من جميل صنعته ومن تلابعه الجید في البديع اتي بالطباق. فقال يا جنتی لرأیت فيه جهنم. شف هذا الجمال في - 00:17:10

يا جنتی يعني ويقول لمحبوبته وبينديها يا جنتی يقول يا جنتی لو رأیت قلبي لرأیت جهنم فيه هذا استعمل النقيضین او الضدین في باب واحد وكان ها هي الجنة التي ستشرق قلبه ويدھب عنه هذا النار التي تتضخم فيه - 00:17:30

جميل. وقال کسیر لمحبوبته لو ان الباخلين وانت منهم رأوا تعلموا منك المطالله كثير يأتي بیت جميل واضح ان آآ عزة اتعبه جدا. ولا ترید ان توصله ولا ان تسمح له - 00:17:50

بلغاء فماذا يقول لمحبوبته؟ يقول لو ان البخلاء تمام البخل اشكال هناك بخل بالمواد بالمال وهناك بخل قال بخل بالوصال فيقول لو ان البخلاء يا عزة تعرفوا عليك لكن استاذة لهم لتعلموا منك المماطلة. ولكن - 00:18:10

انه ایش يقول؟ قال لو ان الباخلين وانت منهم ها هي الجملة المعتبرضة. يعني لا تفكري حالك مش من الباخرين. انت رأس من رؤوس الباخرين. بخلت على والمودة والوصال. لو ان الباخلين وانت منهم طبعا هذا طبعا سواء کلام المتنبي او کلام كثير عزه هو ماذا - 00:18:30

اعطاف سمنی ليش استعطاف؟ انه هو لما يقول لما الشخص لمحبوبته انت بخيلا بالوصال. ويستعطفها من اجل ان ترجع لتوacialه. صح وكذلك المتنبي لما قال يا جنتی يعني يا ریت انک تكونی جنتی فعلا وتدھبی هذا الحريق الذي في قلبي. فهذه - 00:18:50

يا جنتی وانت مین وهي كلها جملة جمل استعطافیة. جمل استعطافیة للمخاطب. طیب. قوله وانت منهم اعتراض في غایة الحزن. وانا اتفق معك. جميل جدا قال وانت منهم يعني انت لا تظني نفسك مش من البخلاء. قال ومن وقوعه. طب الان هذا مثال على وقوع

الاعتراض بجملة. نأتي الاعتراض باكثر من جملة. قال في القرآن قوله تعالى - 00:19:10

قال فاتوهن من حيث امركم الله. نسائكم حرث لكم. طبعا هي الايات التي قبلها ويسر وهناك عن المحيض. قل وزرد الزمر. نعم ويسألونك عن المحيض قل وادا فاعتنزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهروا. تمام؟ ثم قال فاذنا تطهروا فاتوهن من - 00:19:30

حيث امركم الله الان جملة ان الله يحب التوابين. والجملة الثانية ويحب المتطهرين هاي جمل اعتراضية ليه؟ لان هو فاتوهن من حيث امركم الله جاء بيان حيث امرنا جاءت تكميلة المعنى في الاية التي تليها. نساء - 00:19:50

حرث لكم فاتوا حرثكم انا شئتم. هو ايش ربنا قال؟ فاذا تطهروا فاتوهن من حيث امركم الله. فسئل هل هناك مكان او صورة معينة لاتيان النساء؟ فالجواب نساوكم حرث لكم فاتوا حرثكم ان شئتم في الاية الثانية هي متممة لمعنى فاتوا من - 00:20:10

حيث وفاتهن من حيث امركم الله حتى لا يتوجهن ان هناك صورة معينة للاتيان. فتأتي ان تجد سبحان الله في المنتصف بين نسائكم حرث لكم وبين اول الاية تجد ايش؟ جملتين معتبرتين ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين. لما ذكر - 00:20:30

التطهر الحسي وهو اغتسال المرأة الحائض. جاء اعتراض لطيف بذكر التطهر المعنوي من الشرك والمعاصي والذنوب والتوبة هي من اعظم انواع التطهير المعنوي. فهمتم؟ ذكر التوبة باعتبارها شكلا من اشكال التطهير. ذكر التطهير - 00:20:50

عموما من الاضرار والمعاصي وتزكية النفس. فكان هيک الاعتراض لطيف. انه انت اثناء احكام نساء واحكام حيض ونفاس واتيان مرأة تلقي فجأة هكذا هذا جمال النص القرآني. يأخذك لمعنى عقدي. لمعنى سلوكي. ثم برجعك لاجواء الموضوع. وهذا جميل جدا في الصناعة القرآنية. طيب - 00:21:10

ايضا من امثلة الجمل المعتبرة الكثيرة اه وقيل يا ارض بلا عماءك الى قوله وقيل بعدها. لان هي لایة قيل يا ارض بلا عنائق ويا سماع ويا سماء اقلعي. بعدين شو الجملة المعتبرة؟ وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودي. وقيل بعدها - 00:21:30

قوم الظالمين. ليش اعتبرنا هاي جملة معتبرة؟ لانه وقيل بعدها للقوم الظالمين اللي في اخر الاية هي معطوفة على وقيل اللي في اول الاية ها وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وقيل بعدها للقوم الظالمين. هاي مرتبطة بهاي. في المنتصف ذكرت هكذا جملاء - 00:21:50

وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودي وفصل بين القولين مع انهم متعاطفان. فهمنا؟ لماذا اعتبر من قبيل المعتبر؟ طيب. وقوله تعالى ولمن خاف مقام ربه جنتان الى قوله متكتفين على فرش. قال فيه اعتراض بسبع جمل - 00:22:10

هذه في حدا معه نسخة اخرى حتى انظر فيها نسخ اخرى اذا اعرب ايش عندكم؟ حالا منه في جميع انه سخاء يعني لم يظهر لي شيء في لماذا اشترط هنا الحالية؟ واما طبعا ماذا يكسب - 00:22:30

من المعتبرة فبأي الاء ربكم تكذبان؟ اعتبرها جمل معتبرة سبع مرات وقال من قوله تعالى ولا نخاف مقام ربه جنتان دوات افنان بعدين جملة معتبرة الاموات كذبا فيما عينان تجريان بعدين جملة معتبرة فأي اذا ربكم ماتوا كذبا فيما مكلف - 00:22:50

فاكهة الزوجان بعدين جبنة معتبرة باي احنا قبل شوي كنا نبحثها في التكرار صح؟ والان كما فهي هي تكرار وهي اعتراض هكذا يربد ان يقول لكنه قال فيه اعتراض بسبع جمل اذا اعرب حالا منه اذا اعرب - 00:23:10

حالا من الان لماذا اشترط هذه قضية يعني ولمن خاف مقام ربه جنتان فبأي هذه جملة اذا اعرب حالا منه لم يظهر لي فيها مقصود يعني تحتاج الى بحث اكثري ويبحثوا انتم اذا وقفتم على شيء لماذا اشترط الحالي هنا؟ اذا اعرب حالا منه يعني اذا - 00:23:30

ادعمت باي اهلكم تكذبان حالا من كل اية قبلها هذا الذي يقصده؟ طيب لو قصد هذا طب لماذا؟ لماذا اشترطت هنا فهذا يحتاج الى بحث. ثم قال وقد يقع اعتراض في اعتراض. شف هذا الاسلوب. احيانا داخل الجملة المعتبرة - 00:23:50

يقع جملة معتبرة هذا يسمى اعتراض داخل اعتراض هذا من تفنن العرب ان يقع الجملة المعتبرة داخل جملة معتبرة اكبر منها مثال ذلك قال فلا اقسم بموضع النجوم. الانواع الجملة المعتبرة وانه لقسم لو تعلمون - 00:24:10

عظيمة. تمام؟ يقول فقوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم. هذه الاية اعتراض. صح؟ لانه هي هو ربنا يقول اقسم بموضع النجوم انه

لقرآن كريم. هذا هو اصل التركيب. اقسم بموقع النجوم انه - 00:24:30

قرآن كريم لكن قبل ان يأتي بالمقسم عليه فصل بين القسم والمقسم عليه بالجملة المعتبرضة اراد ان يبنه على عظمة هذا القسم فقال وانه لقسم لو تعلمون عظيم. فجملة وانه لقسم لو تعلمون عظيم جملة اعتراضية كبرى. في داخلها جملة اعتراضية صغرى. ما هي -

00:24:50

لو تعلمون لانه كان بامكانه ان يقول وانه لقسم عظيم. كمل معنا لكنه ماذا قال؟ قال وانه لقسم لو تعلمون. فجاءت لو تعلمون اعتراض داخل اعتراض وهذا من ابداع الصنعة. نعم. اه قال الطبيبي - 00:25:10

ووجه حسن الاعتراض حسن الافادة. مع ان مجيء ما لا يتربّب مع مع ان مجيء ما لا يتربّب في انه مشكلة في النص ايضاً فيكون الذي يقول لك لماذا الجملة المعتبرضة؟ جملة لذذة. هو بيقول لك عموماً كلام الطبيبي. لماذا الجملة المعتبرضة عموماً - 00:25:30

والذذة بغض النظر عن مقصدها قال ووجه حسن الاعتراض هذا كلام الطبيبي. حسن الافادة مع انك اتيت بشيء هو غير متربّب صح يعني انت اعطيتني فائدة من الجملة المعتبرضة دعاء تبنيه تزييه مش هاي فوائد مع ايش؟ اي مع انها جملة - 00:25:50

اللم تكون متربّبة صح؟ ويجعلون لله البنات فجأة قل سبحانه. هو هو السابع مش عم بستنى هاي عم بستنى ولهم ما يشتهون حتى يعرف تمام الموضوع. فجاءت سبحانه جاء في وقت غير متربّب عملت عنصر - 00:26:10

فاسر بها السامع لانه حصل شيء لم يكن يتربّب. فهمتم فكرة الطبيبة؟ ان الجملة المعتبرضة تأتي جملة فجائحة غير متربّبة فيتلذذ بها السامع لانها اتت على غير موعد. مع ايش عندك؟ مع ان ما - 00:26:30

مجيء لايش؟ اكمل. مع ان مجئه مجيء لما لا يتربّب. او مجيء ما لا يتربّب. مع ان ان مجئه مجيء ما لا يتربّب. في كلمة مجيء او محذوفة اذا. اذا ضيقووا هذه اللفظة عندكم موجودة في احدى النسخ. موجود طب احنا يا شيخ نقول لك بعدين - 00:26:50

الشيخ مالك الله يسامحك مع ان مجئه مجيء ما لا يتربّب يعني هو السامع مش مستعد لها فيكون الذي فتكون هيك لذذة يعني اجي على غير موعد. اه كالحسنة تأتيك من حيث لا تحتسب. يعني كالنعمه هيك كيف هذا واحد يقول لك هسا اليوم الشيخ عمر -

00:27:10

عازمك يا شيخ مالك؟ حسنة بتأتيك من غير ما تتوقع. هذه تأتي لذذة. واحد يضيق مبلغ الف دينار هكذا. يحكى معك. يعني هاد الحسنان التي تأتي مفاجأة تسر الباء. طيب وقال قوم الان سيشرح الابيات الاخيرة. يجوز وقوع الاعتراض في اخر الكلام -

00:27:30

يعني الجندي المعتبرض يمكن تقع في اخر الكلام فقد يجامع اذا اذا وقع الاعتراض في اخر الجملة قد يكون ماذا قد يكون فقد يجامع التكميل والتزيين حيث لا محل لها حيث لا محل لها لكن - 00:27:50

يعني عبارته فقد يجامع التكبير والتذليل يعني حيث كان لا محل لها من الاعراب. شف هذا الكلام يعني يحتاج الى نظر اكتر لانه قال هو ايش يقول لك قد يجوز وقوع الاعتراض في اخر الكلام. واذا وقع في اخر الكلام نفس الاعتراض قد يكون ماذا؟ تكميلاً وتذليلاً بشرط بشرط. ان تكون - 00:28:10

الجملة التذهيرية والتکبیریة لا محل لها من الاعراب. اذا اذا الجملة التذليلية والتکمیلیة كان لها محل من الاعراض اذا جملة تذليلية او التکمیلیة كان لها محل من الاعراب. بزبط تكون جملة معتبرضة. يلا سريعاً. لأ ليه؟ لانه الجبنة المعتبرضة لا محل لها. من - 00:28:30  
الاعراب. تمام؟ بس هذا والله شف خطر ببالي جاي في قضية الاية اللي قلت لكم خليني افكر فيها. فبای الله ربکما تکذبان؟ قل لمن خاف لقد هو قال ربی جنتان الى قوله متكلمين على فرش فيه اعتراض بسبع جمل اذا اعرب حالا منه - 00:28:50

يعني هو يريد اذا كان انت بای الله ربکما تکذبان جملة معتبرضة احنا قلنا جملة معتبرضة ابرز صفة ذكرها هو في الجملة المعتبرضة من بداية مضجية لا محل لها من الاعراب. هذا اللي مخليني اتردد انه هل هاي العبارة صحيحة؟ فيه اعتراض بسبع جمل اذا اعرب حالا منه - 00:29:10

ايش كيف يعني اذا اعرب حالا منه؟ طب ما هي اللبنة المعتبرضة ليس لها محل من الاعراب. فهمتم وين المشكلة؟ فانا هذا النص اشعر

بقلقه قوله اذا اعرب حالا منه اظنه يحتاج الى تأكيد اولا من النسخ الخطية ثم التأكيد من المعنى الذي قصده هنا. طيب - 00:29:30  
اه الان لكن وين اشكالي؟ اشكالي في قوله فقد يجامع التكميل والتدين بشرط ان يكون الجملة التكميلية والتذليل لها محلا للاعراب المشكلة عندي في قضية انه قال قد يجماع يعني قد تكون الجملة المعتبرضة تكميلية. طب الجملة التكميلية هي جملة ايش؟ لدفع الایهام. وانت قبل شوي بتقول لي - 00:29:50

في بداية الاعتراض ان الاعتراض ليس من مقاصده دفع الایهام. فهذا قوله فقد يجماع التكميم والتذليل هسه قد يجماع التذليل ما عندي مشكلة. ما عندي مشكلة. لانه التذليل تأكيدي ما عندي مشكلة. لكن المشكلة ان يقول قد يجماع التكميل التكميل - 00:30:10  
فائدة رفع الایهام وانت نصحت على ان الاعتراض ليس من مقاصده دفع الایهام. فما هي صورة انه يجماع التكميل ان يكون تكميلا اعتراضيا في نفس الوقت. هذا قد يكون مشكل على كلام السيوبي. ثم قال وقال قوم يجوز ان يكون - 00:30:30  
ايضا اذا الجملة المعتبرضة باختصار تصح ان تأتي في اخر الجملة او في اخر المقطع عفوا. الفكرة الاخرى وقال قوم يجوز ان يكون غير جملة ان يجوز ان يكون الاعتراض بتركيب اضافي. بایجار ومجور. وقال قوم يجوز ان يكون غير جملة. لكن في الاثناء - 00:30:50

في جماعة التتميم والتكميل ما وقع في الاثناء. ما معنى هذا الكلام؟ ان الجملة المعتبرضة يمكن ان تأتي كما قلنا مضافة مضاف اليه او جار ومجور ممكن. لكن اذا جاءت على صورة التركيب الاضافي او الجار المجرور لا تقع في الختام. لابد تقع في الاثناء جار في - 00:31:10

اثناء ان في منتصف الكلام ولا يمكن ان تقع في ختام الكلام. اذا وقعت اذا وقعت الاعتراض بجار ومجور او مجرد مضافة مضاف اليه هذا لا يقع في الالتفاق في تتمة الكلام انما يقع في الاثناء فقط. قال وعندئذ يجماع التتميم - 00:31:30  
والتكمل ما وقع في الاثناء. منرجم بنقول الاعتراض نعم يمكن ان يكون تتمينا. لانه مر معناه ان التتميم يقع في ما عندي مشكلة. الاعتراض يمكن ان يجماع التتميم فتكون اعتراض وتتميم. لكن هل يجماع التكميل؟ هنا السيوطي ذكرها مرتين. اذا - 00:31:50  
يتصور ذلك لكن احنا مشكلتنا ان التكميل فائدته رفع الایهام والاعتراض انت نصحت لا يكون لرفع الایهام. فهذا فيها اشكالية فيما يظهر لي والله تعالى اعلم. ثم قال وقد يكون مطينا بغير ذا من جمل واحرف لها شذى - 00:32:10

بعد ان انتهى من ذكر انواع الاطناب بكل صورها الايضاع بعد الایهام عطف الخاص على العام وعكسه. اه ذكرنا الايغال التدليل التكميل التكميم ما نحن فيه الان ايضا كل الاعتراض كل هذه انواع - 00:32:30

بعد ان انتهى منها قال وقد يكون الاطناب بغير ما تقدم. كتكثير الجمل. هنا موجود عندكم كتكسير الجمل بس هي كتكثير الجمل كتكثير صح وهذا من تصليحاتي التي اراها صائبة. كتكثير الجمل يعني ان تکثر الجمل حتى ولو لم تدرج هذا التكتير - 00:32:50  
تحت اسم من الاسماء السابقة تكتير الجمل هو شكل من اشكال الاطناب ممثلة بقوله تعالى ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار والfolk تجد بعض ما ينفع الناس وما انزل الله. كل هذه الایيات من اول الایة لآخرها هو ماذا؟ قال هو تكتير في الجمل. قال طولها في سورة البقرة - 00:33:10

طولها في سورة البقرة واطلب فيها ابلغ اطناب ليكون الخطاب فيها مع الثقلين وفي كل عصر وحين طيب للعالم منهم والجاهل وللمواافق والمنافق. ايضا قال تعالى والذين يحملون عرش من حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون - 00:33:30  
به لما قال الذين آآ يحملون عرش من حوله لما قال طب هؤلاء اليسوا مؤمنين ضمنا؟ يعني هم ما داموا يحملون العرش به اليسوا مؤمنين ضمنا؟ فما فائدة قولك ويؤمنون به؟ ما فائدة هذه الایة؟ او هذه الجملة ويؤمنون به؟ وشي طبيعي كانوا مؤمنين - 00:33:50

فقوله ويؤمنون به اطناب لأن ايمان حملة العرش معلوم يعني تحصيل حاصل. شيء ضمني مفهوم. قال وحسنه طب ما حسنـه؟ طب اه لو سألك اه اذا لماذا ذكره؟ قال اظهار شرف الایمان. وانه شيء عظيم يكفي ان حملة العرش اتصفوا به. اظهار - 00:34:10  
وفي الایمان وانه شيء عظيم ويکفي لشرفه ان حملة العرش اتصفوا به. ومما هو قريب من ذلك قوله آآ وويل المشركين الذين لا

يؤتون الزكاة وهم بالآخرة وهم كافرون. الادم ربنا قال في سورة فصلت وهنا للمشركين. ثم ايش قال؟ الذين لا يؤتون الزكاة -

00:34:30

طبع هذا اطنانب لانه معروف ان المشركين لا يذكرون وان كان الزكاة البعض حملها على التوحيد. لكن على معنى انها الزكاة المفروضة. عندما فسرها بانها اذا كان مفروضة ما فائدة ان تقول والله هذا المشرك لا يؤتي الزكوة. ما هو مشرك بقول لك. شيء طبيعي الا يؤتي الزكوة. اه فايش يقول هنا - 00:34:50

نعم المشركين وان كانوا لا يؤتون الزكوة. قالوا وليس في المشركين مزك ولكن النكتة حث شف شف هذا الجمال. حث على اداء الزكوة يجعل ان تارك الزكوة حاله هذا من صفات اهل الشرك. فانت تنفر ان يكون من صفاتك - 00:35:10

فهو من صفات المشركين. فهمت؟ حتى ينفرك من عدم اتيان الزكوة. قال لك المشركين اللي ما بعثوا الزكوة. فانت كمؤمن شو بتحكي؟ اذا انت قصر في الزكوة لا خليني اعطي الزكوة بلاش اتشبه بالمشركين اللي ربنا ذهم انهم من اقبح او صافهم انهم لا يؤتون الزكوة. طيب - 00:35:30

ثم قال ايضا مثل بقوله تعالى حا ميم والكتاب المبين انا جعلناه قرآنا عربيا اللي قال لتناسب القسم والمقسم عليه. يعني هنا لم يظهر لي شيء متيقن اين الاطنانب؟ اين الاطنانب؟ الا اذا مشى على - 00:35:50

رأي من يرى ان حا ميم هي قسم. بعض المفسرين يروا ان الحروف المقطعة قسم. فكانه قال حا ميم انا جعلناه قرآنا عربيا. طب لماذا ذكر الكتاب المبين لماذا؟ اقسم بالكتاب المبين قال لتناسب ليحصل التناسب بين القسم والمقسم عليه. المقسم عليه ما هو - 00:36:10

ان القرآن عربي. فناسب ذلك ان يقسم بنفس القرآن. طب وين الاطنانب؟ انا حقيقة نظرت في فيها وفي مجال ايضا تفكرا اكثر انتم لكن قلت على هناك من يرى ان الحروف المقطعة هي قسم فتكون حا ميم قسم - 00:36:30

اطنب فذكر قسما اخر فقال والكتاب المبين. تمام؟ من باب ماذا؟ اطالة القسم وذكر شيء يتناصف مع سمع عليه ذكر شيء يتناصف مع المقسم عليه لان المقسم عليه هو ان القرآن عربي. فناسب ذلك ان يقسم بالقرآن يعني نعم اطال القسم - 00:36:50

لكن حصلنا فائدة وهي حصون التناسب. اذا كان هذا قصده. اقول اذا كان هذا قصده ولست جازما بذلك. قال ومنه اي ومن صور الاتيان بحروف التنبيه والصلات كقول مثلا كثير في القرآن لا اقسم بيوم القيامة لا اقسم بهذا البلد. هذه لا - 00:37:10

باختصار اي حرف في القرآن مثل لا والجار وكذا قيل انه حرف زائد فهو اطنانب هذى قاعدة كل حرف في القرآن قيل انه زائف فهو اطنانب. طبعا في القرآن حروف زائدة لا معنى لها لا. كل حرف زائد فهو يؤكد - 00:37:30

لا اقسم بيوم القيامة يعني اقسم تقسيما مؤكدا لكن العرب اذا ارادت ان تؤكد القسم سبقتها بلا فلا ليست نافية هنا لا تسمى ما حرف زائد توكيدي للقسم؟ وقس على ذلك فيما رحمة من الله. الباء حرف جر ما زائدة كافة ماء - 00:37:50

ابو العفو ليست كافة ما زائدة لنا فيما رحمة. الحرف عمل وهو فيهم. ذكرت ما ذكرت ما وفائدة ذكرها التوكيد للجر ونحو ذلك فكل حرف سمي حرف صلة او حرف زائد هيك في كتب التفسير ستجدونهم يقولون اما - 00:38:10

ارض صلة او البعض يقول لك حرف زائد والاكثر يقولون حرف صلة. اذا سمعت كلمة حرف صلة ايش يعني في التفسير؟ زائد للتأكيد ويكون شكل من اشكال نعم. اخيرا ختم هذا الباب بقوله وبهما كلامهم موصوف ان كثرت او قلت الحروف بنسبة الى كلام اخر - 00:38:30

ساواه في المعنى اذا ما نظر ختم بهذهين فقال قد يوصف الكلام عموما بالايجاز والاطنانب باعتبار كثرة حروفه وقلته بالنسبة الى كلام اخر مساو له في اصل المعنى. فيقال للاكثر حروفا انه مطب. وللاقل انه موجز. ما معنى هذا - 00:38:50

يقول لك احيانا الحكم بالايجاز والاطنانب قد يكون حكما نسبيا. كيف يعني؟ يعني تكون انا والشيخ مالك كلانا عبرنا عن معنى واحد ممتاز؟ هسا ممكن اكون انا واياك لنا اطنانبنا. ركزوا حتى تفهموا الفكرة الختامية - 00:39:10

انا اطنب ومالك اطنب. بس انا عدد كلماتي واطنانبي اكثر من اطنانب مالك. فماذا يقال يقال كلام مالك او جز من كلام ابراهيم. فهنا

سمى سمي كلام ما لك ايجاز. مع انه في الواقع في الواقع - 00:39:30

فبالنسبة للمعنى الاصلي هو عنده اطناب. لكن سمي اجازا مقارنة بكلام غيره. فهمتم؟ ونفس الشيء قد يكون العكس انا ومالك كلانا عملنا ايجاز. بس مالك استطاع يعمل ايجاز في الالفاظ اكثر مني. فماذا يقال - 00:39:50

قال ابراهيم اطيب اكثر من ما لك. مع انه فعليا فعليا انا واياه عملنا ايجاز. فهذا ما يسمى بالايجاز والاطناب النسبي ان يقال انه هذا الكلام ايجاز بالنسبة لهذا الكلام او هذا الكلام اطناب بالنسبة لكلام اخر مع ان كليهما قد يكون مثلا - 00:40:10

انا موجز لكن مقارنة بيدي وبينه اكون ايجاز واكثر من ايجزي. فيقولون عني مطبب وعنده موجز. او نقول كلاب انا مطبب لكن انا اطنابي اكثر من اطنابه. فيقولون مالك كان اوجز. لكن هذا الايجاز النسبي وليس الايجاز الذي نتكلم عنه - 00:40:30

فداء وهو ان تعبر بالفاظ اقل من الالفاظ الاصلية التي يعبر بها عن هذا المعنى. هذا النوع من الايجاز والاطناب الذي ختم به يسمى الايجاز النسبي كالاهم مطبب لكن واحد اقل اطناب من الآخر. كالاهم موجز لكن واحد اكبر ايجاز من الآخر. فهمتم الفكرة - 00:40:50

فالان مثله بماذا؟ قال كقوله قول ابي تمام يصد عن الدنيا اذا عن عنا يعني ظهر سؤدد ولو بربت في زي عذراء ناهد. يقول هو يترك الدنيا اذا ظهرت له غاية شريفة ولو - 00:41:10

ظهرت هذه الدنيا في زي امرأة جميلة ناهدة. يصد عن الدنيا ان يتركها ويهرجها ولو بربت له الدنيا في صورة فتاة عذراء جميلة ناهدة يتركها متى؟ اذا ظهرت له غاية شريفة ومقصد عظيم يضحي - 00:41:30

ضحي في سبيله. يقول فهذا البيت من ابي تمام هو بمعنى اه قوله اي قول الشاعر الآخر ولست بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر. يقول انا لا انظر الى الغنى اذا - 00:41:50

الشرف والفضائل في جانب الفقر. هسا ايش المعنى المشترك بينهم؟ كالاهم مستعد ان يترك الدنيا والرفاه المال والغنى اذا ظهرت له غاية شريفة ومقصد عظيم. صح؟ هذا المعنى المشترك بينهم. لكن ايهم كان - 00:42:10

فاقل حروفا قالوا ابو تمام اقل حروف. وبالتالي صح البيتين ممكنا كالاهم يعتبر اطناب. ممكنا البيتين كالاهم يعتبر فيه ما عندي مشكلة لكن نقول ابو تمام اوجز من البيت الذي اسرف منه. احنا مش معروف البيت اللي اسرف منه ذكره صاحب البيان والتبيين. لا اعرفه - 00:42:30

صاحبه لكن عموما ابو تمام اوجز من البيت الثاني. صح؟ لكن حكمي على انه اوجز او اكثر اجازة له حكم باعتبار اصل المعنى ولا اختبار النسبية باعتبار النسبية فقط والا فقد يكون ابو تمام اطنبة من حيث النظر الاصلي في هذا الباب. واضح؟ فهذه مقارنة فقط بين - 00:42:50

قال ومنه ايضا قوله تعالى لا يسأل عما يفعل وهم يسألون اذا قارناه مع قول الحماسي وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول. يعني احنا بننكر على الناس وبننهاهم بس ما حدا بقدر يحكي معانا وينكر علينا. يقولون - 00:43:10

هذا مثل قوله لا يسأل عما يفعل وهم يسألون الله لا يسأل عما يفعل والناس يسألون عما يفعلون. الان ايهم اوجز؟ نعم الاية اوجز مقارنة بالبيت. وهذا حكم بالايجاز والاطناب باعتبار ماذا - 00:43:30

النسبية يعني باعتبار مقارنة بين نصين. فيقول لك احيانا الاطناب والايجاز قد يستعملان للمقارنة بين كلامين وليس الحكم ابتداء بانه هذا الكلام فيه ايجاز او اطناب. احنا كل ما درسناه سابقا في هذا الباب هو تحكم ابتداء على النص. هل فيه - 00:43:50

ايجاز او اطناب بدون النظر الى كلام الاخرين وانما بالنظر الى الفاظ الاصلية التي يؤدى بها اصل المعنى. صح؟ هون هو بتكلم عن الاطناب الذي يكون في سياق المقارنة بين شاعر وشاعر وبين نص ونص. فهنا قد يكون الامر فهنا كله نسيبي كله - 00:44:10

نسبي ولا ينضر انه هل فعلا في اطناب ولا ايجاز انا بهمني انه ابراهيم اقصر من مالك. ولا مالك اقصر من ابراهيم؟ بغض النظر اصل المعنى هذا كيف يؤدى؟ بغض النظر انا بقارن فقط بيننا الصين وبين كلامين ولا اهتم بماذا؟ باصل المعنى كيف يؤدى فهمنا؟ طيب - 00:44:30

فاما ذكر قدامي وهو احد انواع علماء البلاغة. احد ابرز انواع علماء النقد الشعري من انواع البديع الاشارة وفسرها بالاتيان بكلام قليل

ذى معان جما. وهذا هو نفس الايجاز. يعني الاشارة في كلام قدامة اذا قرأت كتاب ونقد الشعر هون بنستفيد من هاي الفوائد -

00:44:50

انه بكرة اذا انا فتحت كتاب نقد الشعر لقدمى وقدامي لا يعبر بالايجاز يستعمل بدل الايجاز مصطلح اخر وهو ايش؟ الاشارة. هذه فائدة هيک على الهاشم وذكر جماعة منها البسط وفسره بسط الكلام وتكتيره بلا حشو. هذا هو الاطناب. اه اذا بعض علماء البلاغ يعبر عن الاطناب بايش؟ بالبسط. هذه - 00:45:10

مصطلحات بتفيديك وانت بتقرأ. لكن تنقطع عندي انه خاص بنوع واحد منه. السيوط يقول لك لأن البسط بي اختصره بنوع من انواع الاطناب. بكفي يا زيوت الان خلص بدناش نقرأ اكتر من كذا. انه السيوط سيجعل نوعا اخر يسميه ماذا؟ البسط. قال والاطناب بتكتير الجمل بخلاف الانواع وهو وهو - 00:45:30

اطنابه بتكتير الجمل اللي هو اخر نوع من انواع الاطناب. مش مرة معنا انه هناك نوع من الاطناب اللي هو اطناب تكتير الجمل. ان في خلق السماوات والارض. هذا ما اعطاهوش اسم. صح؟ - 00:45:50

الان السيوط هنا اعطاه اسم. ايش سماه؟ قال له خلص سميه البسط. اخر نوع من انواع الاطلاق بر معنا في الاية السابقة. لما قال وقد يكون مطربا بغير داء. شو مثل - 00:46:00

ان في خلق السماوات والارض. يقول لك هذا ما الهوش اسم. خلص سمه البسطة يا جماعة. ويصلح الحال باذن الله. قال بخلاف الانواع السابقة. هذا كله وضع له ايغاء كله وضعنا له اسم النوع الاخير ما وضعناهوش اسم منسميه البسط. وعلى هذا يكون مقابلا لايجاز القصر. نعم انه اجازة - 00:46:10

القصر يقوم على ماذا؟ على ان تقلل بدون ان تحذف. مش هذا ايجاز القصد؟ ان تقلل بدون ما تحذف. فالذى يقابل ايجاز القصر في باب الاطناب ما يسمى ماذا البسط البسط قال والاطناب بالانواع السابقة سيقابل ايجاز الحذف. اه يعني هو السيوط يحاول يزبطة لك ايات. يقول لك يا عمي مش احنا الايجاز. قسمنا - 00:46:30

نوعين ايجاز قصر وايجاز حدث. يقول لك خلص اذا الاطناب بنقسمه لنوعين. اطناب بسط وباقى انواع الاطناب البسط بقابل ايجاز القصر واطناب الحذف عفوا مفيش اطناب حذف. واطناب التذليل والتكميل والايغال والتكميل وهذا - 00:46:50

كله بقابل ايجاز الحذف. بس المقابلة ضعيفة حقيقة يعني ايش علاقة ايجاز الحذف ان يجعل في مقابله كل انواع الاطناب الاخرى قرا عن المقاولة ليست قوية ثم ختم فقال قد انتهى القول في علم المعاني والله الحمد والمنة وفيه - 00:47:10

واوردها جمعنا يعني بعض المسائل التي اوردناها هنا. بعض العلماء اوردها في البديع منهم الطيبى في التبيان واصحاب البديعيات. وهي اللالفات اللي مررتى في باب المسند اليه والخطاب العام والتغليب والاسلوب الحكيم والايضاع بعد الابهام والتكرار والتردد والتغطيف والترجيع وذكر الخاص - 00:47:30

والترجيع مش هو الترجيح والترجيع بالعين وذكري الخاص بعد العام وعكسه والايغال والتدين والتكمين والاحتراس والتتميم هذه كلها ذكرها كثير من والله ما في باب البديعيات علم البديع لكن السيوط فضل ان يذكرها تحت موضوع الاطلاق ونحن ايضا نحمد الله سبحانه وتعالى ان اعاننا على ختم - 00:47:50

القسم الكبير من هذه المنظومة واعاننا على الوصول الى هذه المرحلة انه ولـ ذلك وال قادر عليه ان شاء الله اولا يعني طلب الاخوة ان يكون اختبار كتابي في علم المعاني كاملا. وهذا جيد. وسنعطيكم يعني مدة عشرة ايام جيد ان شاء الله - 00:48:10

لكن هذا لا يعني ان خلال العشر ايام من اشرح مادة جديدة في علم البيان. ساشرع في علم البيان. لكن خلص عليكم ان شاء الله ان تراجعوا علم المعاني عليكم ان تراجعوا كل علم المعاني. بل حتى من اول المنظومة تقرأونها كم صفحة؟ مئة وتسعين صفحة. تمام؟ طبعا - 00:48:30

اصل الطالب الذي يتتابع اول باول ما عنده مشكلة. اليـس كذلك؟ اذا منكم تطـلوا اكـثر بـتناقـش مش مشـكلـة بـس عـشرـة ايـام وـاظـنـها جـيـدة او خـمـسـطـعـشـرـ يومـ جـيـدـ. نـراـجـعـ كـلـ مـنـظـوـمـةـ وـكـلـ مـاـ ذـكـرـهـ السـيـوطـ وـنـخـتـبـ بـعـدـ ذـكـرـهـ انـ شـاءـ اللهـ هـنـاـ فـيـ القـاعـةـ - 00:48:50

والاخوة الاولانيين متابعينا الحريصين سنرسل لهم الاختبار بصيغة يعني بصيغة ما بغض النظر لكن خلال هذه الايام انا لن انوقي حقيقة حتى لا نتأخر في القطار. سنشرع ان شاء الله في علم البيع. حقيقة علم المعاني انا اعتبره دائما هو ثلثي البلاغة. اذا انتهيت من علم المعاني وفهمت - 00:49:10

وتشربته يبقى علمي البيان افكاره محدودة يعني حتى هنا ستجدون لعلم البيان لم يزد اكثرا عن ستين تسعين صفحة. في كل كلام يعني في كل شرعة علم المعاني مية وتسعين علم البيان كم اخذ معنا؟ من صفحة مية وواحد وتسعين - 00:49:30

صفحة كم ياشيخ؟ يا رب. هذا ميتين واربعين يعني كم خمسين صفحة فقط. كل علم البيان فيه خمسين صفحة. مية وتسعين علم المعاني خمسين صفحة البيان. البديع لا تقلقا منا ان البديع ليس هو الالاس. البديع هو ملح الطعام. فلذلك مرورنا عليه سيكون مرورا على الافكار العامة. يعني نفهم - 00:49:50

من مصطلحات لانه ليس يعني تأصيلا للفكر وانما هو التأصيل فيه محدود واكثر ما فيه هو مشكلة كثرة المصطلحات والأنواع إلا فافكاره سهلة. يعني كله على غرار التدين والتكميل وهذه القصص. نفس الفكرة نفس المنوال. لكن كتأسيس لأعلم المعاني مهم جدا - 00:50:20

نضبط ولذلك سنختبركم فيه. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علمًا نافعا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 00:50:40