

شرح ألفية عقود الجمان (05) / باب الإيجاز والمساواة والإطناب

4) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا مغفرة نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في الفقرة الاخيرة من ابواب علم - 00:00:00

اعاني ومن الباب الاخير من باب الإيجاز والمساواة. والفكرة المهمة التي تعتبر ايضا من صور الاطناب الا وهي ما تعرفونه بالجملة المعارضة. هذا القسم الذي سيذكر في ختام او في تنمات باب الاطناب من صور الاطناب - 00:00:20 ما يعرف بالجملة المعارضة. ويسمى الاعتراض. وانما سمي الاعتراض لانه قد يكون الاعتراض بجملة وقد يكون بما هو اقل منها. فلذلك اکتفی بذكر ايش؟ الاعتراض. الاعتراض قد يكون بجملة قد يكون مضاف ومضاف اليه وما شابه - 00:00:40 ذلك. يقول السيوطي عليه رحمة الله في بيان الاعتراض ومقاصده فقال آ بفضل لنكتة فيها تراب فذاك تتميم ومنه الاعتراض. طبعا هنا اه نقرأ التذليل سريعا لانني ابو دابر انا - 00:01:00

علقت عليه قبل قليل قال ومنه تذليل بجملة حوت مؤكدا معنى التي قبله خلت ان التذليل بجملة ثانية حوت ايش؟ حوت تأكيدا للجملة السابقة التي مش هذا هو تعريف التزيين ان تأتي بجملة ثانية تحتوي تأكيدا للمعنى الذي تضمنته الجملة السابقة. اذا ومنه تدير بجملة حوت - 00:01:20

مؤكدا معنى التي قبله خلت. معنى التي قبله خلت. يعني معنى الجملة التي خلت قبله. هي مؤكدة لمعنى الجملة التي خلت قبلها. ثم ذكر انواع التذليل قال فمنهما كمثل. هذا النوع الاول التهذير الذي على صورة المثل. ومن هنا - 00:01:50 ومنه ما ليس على صورة المثل ومنه لا اي ليس على صورة المثل. قال لا يعني انت الباقي. ثم ذكر تقسيما اخر للتذليل فقال واكد اي واكد التذليل واكد المنطوق والضد جلاء. اي انه يؤكد المنطوق والمفهوم. معنى الضد هنا - 00:02:10 المفهوم واكد المنطوق والضد جلاء حالة كونه جاليا ثم قال ومنه ومنه اي من اطناب التكميل ومنه تكميل وربما سمي بالاحتباس. لذلك السيوط يرى ان الاحتباس والتكبير نفس الشيء. ومنه تكميل وربما سمي - 00:02:30

احتباس ان يجي في موهمي يعني ان ياتي في كلام موهم خلاف مقصود بما يدفعه. هذا معنى التكميل ان في كلام موهم خلاف المقصود بما يدفعه. في فان لغير موهم اتباعه. فان كان فان كان - 00:02:50 الجملة الزائدة او الكلام الزائد لغير موهم اي تبع جملة ليست موهمة بفضلة فاللي غيري موهم اتبعه بفضله. اتبعه بماذا؟ بجملة يعني فضلة او حتى يشبه جملة عندنا مشكلة بجملة فضلة لنكتة فيها تراب اي لنكتة مرضية. لنكتة - 00:03:10 فيها تراب اي نكتة مرضية مقبولة اذا اتينا بجملة ثانية بعد جملة اولى وقالت الجملة الاولى امورها طبيعية وفي السليم يعني كما يقولون. فلكن الجملة الثانية انت لنكتة فهذه الجملة الثانية التي انت لنكتة فيها تراد اي لنكتة - 00:03:40

فذاك تتميم ماذا يسمى؟ التتميم. وقلنا حقيقة في هناك تقاطعات كثيرة بين التتميم والايغاء فهذه ليست يعني لو كانت مفاهيم متباينة تمام التباين سهل عليك ضبطها اكثر واكثر. لكن وين مشكلتها - 00:04:00 مناطق التداخل التي بينها. بتفهم من وين المشكلة؟ في الايغال والتذليل والتكميل وانه في نقاط التقاء احيانا قد يكون الشيء يغال

00:04:20

00:04:40 - فوقه. او هو موجود فوقه لكن اذا فرأوا فوق

00:05:20

00:05:40 - او فوق

واحد وقد يقع بين كلام يعنى قد يقع فى الجملة الواحدة فى منتصفها - 00:06:00

الواحدة وقد يقع الاعتراض بين جملتين. تمام؟ لنكتة. طب ما فائدة الاعتراض؟ لماذا العرب اتت بفكرة - 00:06:20

الجملة التكميلية التكميلي اللي مر معنا قبل قليل. فالجملة المعترضة ليس من - 00:06:40

والتنبيه اذا تأتي للتنزيه وتأتي للتنبيه وسنعرف بعد قليل - 00:07:00

رحمه الله هذي كلها جملة اعتراضية دعائية. في قوله بلغتها سيأتي معنا هذا البيت الشعري وكيف ان الجنبه - 00:07:20

جوز ان تأتي الجملة المعترضة اخر جملة في الفقرة. وهذا غريب. صح؟ انت - 00:07:40

00:08:00 - وزهوف الطرف وقال قوم غير جملة يفي. يعني قد يفي اي قد يأتي يفي يعني يأتي. قد يأتي

00:09:00 - بکتاب قد

يكون هذا من المقاصد المطلوبة. طيب. من اسباب الاطناب الاعتراض ما تعريف الاعتراض؟ قال وهو الاتيان بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب في اثناء الكلام او كلامين اتصلا يعني كلامين متصلين بعضهما ببعض. لنكتة هذه - [00:09:20](#)

النكتة غير دفع الابهام ليس من نكت الاعتراض دفع الابهام لان دفع الابهام هذا من شغله ايش يا جماعة؟ التكميل. طيب. مثل طبعاً لاحظ انه نفس التعريف اللي ذكره في الشرح هو نفسه المذكور في النظم. تمام؟ بجملة او فوق ما لها محل بين كلام او كلامين اتصل لنكتة - [00:09:40](#)

ثم ذكر النكت قال اولاً كالتنزيه نأتي مثال على اعتراض تنزيهي قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون. الان حقيقة هي اصل التركيب ويجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون. مقارنة بين صنعهم. ماذا اعطوا ماذا اعطوا لربهم؟ وماذا اعطوا لانفسهم؟ فقال ويجعلون لله البنات - [00:10:00](#)

ولهم ما يشتهون. هيك قسموا الشغلة. بس اجت سبحان في المنتصف في مكان جميل وعظيم وفخم لتنزيه الله عن هذه القسمة وعن هذا تفكير وعن هذه العقائد الفاسدة فقال ويجعلون لله البنات سبحانه. فسبحانه جنة معترضة. طبعاً سبحان مفعول مطلق - [00:10:30](#)

التزم حذف فعله. تمام؟ والبعضهم يقول ليس له فعل يعني. لكن المهم السؤال فسبحان مفعول مطلق. له محذوف دوماً لا يذكر معه لا يذكر معه. فلذلك هو تعتبر جملة معترضة او في حكم الجملة المعترضة. فقله - [00:10:50](#)

كان اعتراض ما ما لو سألتك يا طالب العلم ما مقصد الاعتراض هنا؟ التنزيل. لذلك قال هذا مثال على تنزيه الله عن هذه العقائد الفاسدة ومن مقاصده التنبيه ايضاً التنبيه يعني بدي انبهك على فكرة اخشى انه درج الكلام انت لا - [00:11:10](#) تنتبه عليها فتضيع فانه عليها باستعمال الجملة المعترضة كقوله واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف كل ما قدر جميل هذا البيت؟ طيب واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر. وبين الجملة - [00:11:30](#)

فعلم المرء ينفعه احسنتم. هو اراد ان يقول اعلم انه سوف يأتيك ما قدر لك. لكن في منتصف دحش هاي الجملة وهي ايش؟ فعلم المرء ينفعه. اه ما فائدة هذه الجملة المعترضة؟ التنبيه على اهمية التعلم - [00:11:50](#)

العلم سينفعك في يوم ما. في لحظة ما سينفعك العلم وتستفيد منه وتستثمره. فلا تستثقل من حضور مجلس علم ولا تضيع الهمم ولا تشتت حياتك وتضيعها في تفاهات الاعمال. قل وعلم المرء ينفعه. جملة فعلم المرء ينفعه - [00:12:10](#)

معترضة للتنبيه. قالوا ومن مقاصد الدعاء كقول عوف الشيباني وهذا البيت يهتم به لانه نظمه. ذكره والسيوطي المنظومة قبل قليل ايش يقول الشيباني؟ يقول ان الثمانين وبلغتها قد احوج او بلغتها قد احوج - [00:12:30](#)

تستمعي الى ترجمان اذا قلنا وبلغتها ويخاطبك. هو بلغها تمام؟ هو ماذا يقول؟ يقول ان الثمانين ايش عندكم انتوا في النسخة هنا؟ نعم كما قلت لكم هي بلغتها ان هو يدعو هو يدعو لك يا من تقرأ البيت يقول ان الثمانين الله - [00:12:50](#)

يبلغك اياها يا ابني يا فدوء لك. ان الثمانين الله يبلغك اياها قد احوجت سمعي الى ترجمانه. طب ليش تدعي لنا ان نبلغها قد ورطتك. قال قد احوجت سمعي يعني صار سمعي ثقيل واصبحت احتاج لمترجم. واليقظة بالترجمة مش مترجم لغة من لغة. ترجمان - [00:13:10](#)

من يرفع صوته ويقول لي ماذا يقول الناس؟ يقول ان الثمانين اثقلت سمعي فما عدت اسمع. ويدعو لك ان تبلغها ان الثمانين وبلغتها يا بني فهذه جملة اعتراضية دعائية. تمام؟ هي جملة اعتراضية دعائية ان الثماني هي اصل الجملة ان الثمانين احوج - [00:13:30](#)

اسمعي اذا ترجمان هيك اصل التركيب. وضع كلمة بلغتها كجملة اعتراضية دعائية في المنتصف يدعو لك انه ربنا يطول عمرك. هو يعني لا يقصد انك تبلغ الثمانين كحاله يقصد انه ربنا يطول عمرك. تمام؟ مش انت كثير هذا ما تقول انه انت بتقول الكلام تقوله اطلال الله عمرك كذا - [00:13:50](#)

وكذا وهذا كثير ما تستعمله انت في درج كلامك. فقله وبلغتها هذا خطاب للسامع. اعتراض في اثناء الكلام لقصد الدعاء. وما اشبه ذلك. اذا قال وما اشبه مش مثل ايش؟ مقاصد اخرى لم يذكرها في النظم سيذكرها الان في الشرع. قال كالتسلي. التسلي بماذا؟ قال

كالتسلي في قول جرير - 00:14:10

ولقد اراني والجديد الى بلى في موكب طرف الحديث كرامي. اين موطن الجملة المعترضة؟ قال الى بلى يعني كل شيء جديد ما نهايته؟ سيلى وكأنه رأى نفسه في يعني شيء طريف حديث جميل - 00:14:30

فاراد ان يتذكر ويسلي نفسه ويخبر نفسه ماذا؟ انه ما من شيء جديد الا وسيلى هو يسلي ودائما انت لما تكون في شيء جديد وتعلم ان هذا اللقاء بعده فراق فانت تسلي نفسك وتوطنها معنى التسلية ما معنى التسلية؟ هنا مش معنى التسلية - 00:14:50

به معناه العرفي. التسلية بمعنى اللعب لأ. التسلية بمعنى السلو عن الشيء. يعني الالتهاء عنه ومنه اسم طب ما هو معنى ان اسلو عن الشيء خلاص يعني اتقبله اهيب نفسي ابطل نفسي انه سيذهب وسيزول. هذا معنى التسليم - 00:15:10

السلو يعني تناسي هذا الامر والتغافل عنه وليس التسلية من معنى اللعب. طيب فان قوله والجديد الى بلا للتعاها شايف لي التعزي كانه بعزي نفسه. عما مضى من لذة عشرة الاحباب. ولقد اراني والجديد الى بلا. في هنا ولقد - 00:15:30

كما هو يتذكر نفسه سابقا يعني هذا الذي يفهم من كلامه يعزي نفسه عما مضى من لذة عشرة الاحباب. يعني بتذكر حالي لما كنت مع الشباب في مجلس طريف وجديد وكذا لكن خلص الان راح كل شي سنة الحياة مشايخه. الطريف والجديد الى بنا. فهذه الجملة والجديد الى - 00:15:50

قالها تعزية وتسلية لنفسه بعد ان كان في فترة الشباب والمجالس المرححة ثم طالت به الحياة وفقد كل شيء. ايضا قال الاستعطاف قد اتي بجملة معترضة مقصدها الاستعطاف من المقاصد للاتيان من الجملة المعترضة للاتيان القراءة في النظم هي ذكرها في الشرح. الاستعطاف كقول - 00:16:10

المتنبي وخفوق قلب لو رأيت لهيبه. يا جنتي لرأيت آآ هي لو رأيت او ورأيت حسبه من يخاطب نحتاج الرجوع للابيات وغفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنم. اين الجملة - 00:16:30

يا جنتي نعم الجملة الندائية. تمام؟ هو يقول وخفوق قلب لو رأيت لهيبه لرأيت فيه جهنم. هكذا الجملة الشرطية. لو رأيت لهيبه لرأيت فيه جهنم. ويخبر انه قلبه مشتاق لمحبوبته. لذلك الذي يظهر لو - 00:16:50

لو رأيت ان قلبي يخفق ايها المحبوب لك لو رأيت الخفق ورأيت هذا القلب رأيت جهنم مشتعلة فيه شوقا. لكن هو من جميل صنعه ومن تلاعبه الجيد في البديع اتى بالطباق. فقال يا جنتي لرأيت فيه جهنم. شف هذا الجمال في - 00:17:10

يا جنتي يعني ويقول لمحبوبته ويناديها يا جنتي يقول يا جنتي لو رأيت قلبي لرأيت جهنم فيه هذا استعمل النقيضين او الضدين في باب واحد وكان ها هي الجنة التي ستشرق قلبه ويذهب عنه هذا النار التي تتضرم فيه - 00:17:30

جميل. وقال كسير لمحبوبته لو ان الباخلين وانت منهم رأوك تعلموا منك المطالة كثير يأتي بيت جميل واضح ان آآ عزة اتعبته جدا. ولا تريد ان ان توصله ولا ان تسمح له - 00:17:50

بلقاء فماذا يقول لمحبوبته؟ يقول لو ان البخلاء تمام البخل اشكال هناك بخل بالمواد بالمال وهناك بخل قال بخل بالوصال فيقول لو ان البخلاء يا عزة تعرفوا عليك لكنت استاذة لهم لتعلموا منك المماثلة. ولكن - 00:18:10

انه ايش يقول؟ قال لو ان الباخلين وانت منهم هاي الجملة المعترضة. يعني لا تفكري حالك مش من الباخرين. انت رأس من رؤوس الباخرين. بخلت علي والمودة والوصال. لو ان الباخلين وانت منهم طبعا هذا طبعا سواء كلام المتنبي او كلام كثير عزه هو ماذا - 00:18:30

اعطاف سماني ليش استعطاف؟ انه هو لما يقول لما يقول الشخص لمحبوبته انت بخيلة بالوصال. ويستعطفها من اجل ان ترجع لتواصله. صح وكذلك المتنبي لما قال يا جنتي يعني يعني يا ريت انك تكوني جنتي فعلا وتذهبي هذا الحريق الذي في قلبي. فهذه - 00:18:50

يا جنتي وانت مين وهي كلها جملة جمل استعطافية. جمل استعطافية للمخاطب. طيب. فقلوه وانت منهم اعتراض في غاية الحزن. وانا اتفق معك. جميل جدا قال وانت منهم يعني انت لا تظني نفسك مش من البخلاء. قال ومن وقوعه. طب الان هذا مثال على وقوع

الاعتراض بجملة. نأتي الاعتراض باكثر من جملة. قال في القرآن قوله تعالى - [00:19:10](#)

قال فاتوهن من حيث امركم الله. نسائكم حرث لكم. طبعاً هي الايات التي قبلها ويسر وهناك عن المحيض. قل وزرد الزمر. نعم ويسألونك عن المحيض قل واذا فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهروا. تمام؟ ثم قال فاذا تطهرنا فاتوهن من -

[00:19:30](#)

حيث امركم الله الان جملة ان الله يحب التوابين. والجملة الثانية ويحب المتطهرين هاي جمل اعتراضية ليه؟ لان هو فاتوهن من

حيث امركم الله جاء بيان حيث امرنا جاءت تكملة المعنى في الاية التي تليها. نساء - [00:19:50](#)

حرث لكم فاتوا حرثكم انا شئتم. هو ايش ربنا قال؟ فاذا تطهرن فاتوهن من حيث امركم الله. فسئل هل هناك مكان او صورة معينة

لاتيان النساء؟ فالجواب نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم ان شئتم في الاية الثانية هي متممة لمعنى فاتوا من - [00:20:10](#)

حيث وفاتهن من حيث امركم الله حتى لا يتوهم ان هناك صورة معينة للاتيان. فتأتي ان تجد سبحانه الله في المنتصف بين نسائكم

حرث لكم وبين اول الاية تجد ايش؟ جملتين معترضتين ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين. لما ذكر - [00:20:30](#)

التطهر الحسي وهو اغتسال المرأة الحائض. جاء اعتراض لطيف بذكر التطهر المعنوي من الشرك والمعاصي والذنوب والتوبة هي من

اعظم انواع التطهير المعنوي. فهتم؟ فذكر التوبة باعتبارها شكلاً من اشكال التطهير. وذكر التطهير - [00:20:50](#)

عموماً من الاضرار والمعاصي وتزكية النفس. فكان هيك الاعتراض لطيف. انه انت اثناء احكام نساء واحكام حيض ونفاس واتيان

مرأة تلاقي فجأة هكذا جمال النص القرآني. يأخذك لمعنى عقدي. لمعنى سلوكي. ثم يرجعك لاجواء الموضوع. فهذا جميل جدا في

الصنعاء القرآنية. طيب - [00:21:10](#)

ايضا من امثلة الجمل المعارضة الكثيرة اه وقيل يا ارض بلا عماءك الى قوله وقيل بعدا. لان هي لاية قيل يا ارض بلا عنائك ويا سماء

ويا سماء اقلعي. بعدين شو الجملة المعارضة؟ وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي. وقيل بعدا - [00:21:30](#)

قوم الظالمين. ليش اعتبرنا هاي جملة معترضة؟ لانه وقيل بعدا للقوم الظالمين اللي في اخر الاية هي معطوفة على وقيل اللي في

اول الاية ها وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وقيل بعدا للقوم الظالمين. هاي مرتبطة بهاي. في المنتصف ذكرت هكذا جملاء

- [00:21:50](#)

وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وفصل بين القولين مع انهما متعاطفان. فهمنا؟ لماذا اعتبر من قبيل المعارض؟ طيب.

وقوله تعالى ولمن خاف مقام ربه جنتان الى قوله متكئين على فرش. قال فيه اعتراض بسبع جمل - [00:22:10](#)

هذه في حدا معه نسخة اخرى حتى انظر فيها نسخ اخرى اذا اعرب ايش عندكم؟ حالا منه في جميع انه سخاء يعني لم يظهر لي شيء

في لماذا اشترط هنا الحالية؟ واما طبعاً ماذا يكسب - [00:22:30](#)

من المعارضة فباي الاء ربكما تكذبان؟ اعتبرها جمل معترضة سبع مرات وقال من قوله تعالى ولا نخاف مقام ربه جنتان دوات افنان

بعدين جملة معترضة الاموات كذبا فيهما عينان تجريان بعدين جملة معترضة فبأي اذا ربكم ماتوا كذبا فيما مكلف - [00:22:50](#)

فاكهة الزوجان بعدين جبهة معترضة باي احنا قبل شوي كنا نبعتها في التكرار صح؟ والان كما فهي هي تكرار وهي اعتراض هكذا

يريد ان يقول لكنه قال فيه اعتراض بسبع جمل اذا اعرب حالا منه اذا اعرب - [00:23:10](#)

حالا من الان لماذا اشترط هذه قضية يعني ولمن خاف مقام ربه جنتان فباي هذه جملة اذا اعرب حالا منه لم يظهر لي فيها مقصد

يعني تحتاج الى بحث اكثر وبيحثوا انتم اذا وقفتم على شيء لماذا اشترط الحالي هنا؟ اذا اعرب حالا منه يعني اذا - [00:23:30](#)

اعدمت باي اهلكما تكذبان حالا من كل اية قبلها هذا الذي يقصده؟ طيب لو قصد هذا طب لماذا؟ لماذا اشترطت هنا فهذا يحتاج الى

بحث. ثم قال وقد يقع اعتراض في اعتراض. شف هذا الاسلوب. احيانا داخل الجملة المعارضة - [00:23:50](#)

يقع جملة معترضة هذا يسمى اعتراض داخل اعتراض هذا من تفنن العرب ان يقع الجملة المعارضة داخل جملة معترضة اكبر منها

مثال ذلك قال فلا اقسم بمواقع النجوم. الانواع الجملة المعارضة وانه لقسم لو تعلمون - [00:24:10](#)

عظيمة. تمام؟ يقول فقله وانه لقسم لو تعلمون عظيم. هذه الاية اعتراض. صح؟ لانه هي هو ربنا يقول اقسم بمواقع النجوم انه

لقرآن كريم. هذا هو اصل التركيب. اقسام بمواقع النجوم انه - 00:24:30

قرآن كريم لكن قبل ان يأتي بالمقسم عليه فصل بين القسم والمقسم عليه بالجملة المعترضة اراد ان ينبه على عظمة هذا القسم فقال وانه لقسم لو تعلمون عظيم. فجملة وانه لقسم لو تعلمون عظيم جملة اعتراضية كبرى. في داخلها جملة اعتراضية صغرى. ما هي -

00:24:50

لو تعلمون لانه كان بإمكانه ان يقول وانه لقسم عظيم. كمل معنا لكنه ماذا قال؟ قال وانه لقسم لو تعلمون. فجاءت لو تعلمون اعتراض

داخل اعتراض وهذا من ابداع الصنعة. نعم. اه قال الطيبي - 00:25:10

ووجه حسن الاعتراض حسن الافادة. مع ان مجيء ما لا يترقب مع مع ان مجيء ما لا يترقب في انه مشكلة في النص ايضا فيكون الذ.

يقول لك لماذا الجملة المعترضة؟ جملة لذيدة. هو بيقول لك عموما كلام الطيبي. لماذا الجملة المعترضة عموما - 00:25:30

واللذيدة بغض النظر عن مقصدها قال ووجه حسن الاعتراض هذا كلام الطيبي. حسن الافادة مع انك اتيت بشيء هو غير مترقب صح

يعني انت اعطيتني فائدة من الجملة المعترضة دعاء تنبيه تنزيه مش هاي فوائد مع ايش؟ اي مع انها جملة - 00:25:50

الم تكن مترقبة صح؟ ويجعلون لله البنات فجأة قل سبحانه. هو هو السابع مش عم بستنى هاي عم بستنى ولهم ما يشتهون حتى

يعرف تمام الموضوع. فجاءت سبحانه جاء في وقت غير مترقب عملت عنصر - 00:26:10

فاسر بها السامع لانه حصل شيء لم يكن يترقبه. فهتم فكرة الطيبة؟ ان الجملة المعترضة تأتي جملة فجائية غير مترقبة فيتلذذ بها

السامع لانها اتت على غير موعد. مع ايش عندك؟ مع ان ما - 00:26:30

مجيء لايش؟ اكمل. مع ان مجيئه مجيء لما لا يترقب. او مجيء ما لا يترقب. مع ان ان مجيئه مجيء ما لا يترقب. في كلمة مجيء او

محذوفة اذا. اذا ضيفوا هذه اللفظة عندكم موجودة في احدي النسخ. موجود طب احنا يا شيخ نقول لك بعدين - 00:26:50

الشيخ مالك الله يسامحك مع ان مجيئه مجيء ما لا يترقب يعني هو السامع مش مستعد لها فيكون الذ فتكون هيكل لذيدة يعني اجت

على غير موعد. اه كالحسنة تأتيك من حيث لا تحتسب. يعني كالنعمة هيكل كيف هذا واحد يقول لك هسا اليوم الشيخ عمر -

00:27:10

عازمك يا شيخ مالك؟ حسنة بتأتيك من غير ما تتوقع. هذه تأتي لذيدة. واحد يضيق مبلغ الف دينار هكذا. يحكي معك. يعني هاد

الحسنات التي تأتي مفاجأة تسر الباء. طيب وقال قوم الان سيشرح الالبات الاخيرة. يجوز وقوع الاعتراض في اخر الكلام -

00:27:30

يعني الجندي المعترض يمكن تقع في اخر الكلام فقد يجمع اذا اذا وقع الاعتراض في اخر الجملة قد يكون ماذا قد يكون فقد يجمع

التكميل والتزيين حيث لا محل لهما حيث لا محل لهما لكن - 00:27:50

يعني عبارته فقد يجمع التكبير والتذليل يعني حيث كان لا محل لهما من الاعراب. شف هذا الكلام يعني يحتاج الى نظر اكثر لانه قال

هو ايش يقول لك قد يجوز وقوع الاعتراض في اخر الكلام. واذا وقع في اخر الكلام نفس الاعتراض قد يكون ماذا؟ تكميلا وتذليلا

بشرط بشرط. ان تكون - 00:28:10

الجملة التذهيرية والتكبيرية لا محل لها من الاعراب. اذا الجملة التذيلية والتكميلية كان لها محل من الاعراض اذا جملة تذيلية او

التكميلية كان لها محل من الاعراب. بزيط تكون جملة معترضة. يلا سريعا. لأ ليه؟ لانه الجبنة المعترضة لا محل لها. من - 00:28:30

الاعراب. تمام؟ بس هذا والله شف خطر ببالي جاي في قضية الاية اللي قلت لكم خليني افكر فيها. فباي الة ربكما تكذبان؟ قل لمن

خاف لقد هو قال ربي جنتان الى قوله متكنين على فرش فيه اعتراض بسبع جمل اذا اعرب حالا منه - 00:28:50

يعني هو يريد اذا كان انت باي الة ربما تكذبان جملة معترضة احنا قلنا جملة معترضة ابرز صفة ذكرها هو في الجملة المعترضة من

بداية مضحية لا محل لها من الاعراب. هذا اللي مخليني اتردد انه هل هاي العبارة صحيحة؟ فيه اعتراض بسبع جمل اذا اعرب حالا

منه - 00:29:10

ايش كيف يعني اذا اعرب حالا منه؟ طب ما هي اللبنة المعترضة ليس لها محل من الاعراب. فهتم وين المشكلة؟ فانا هذا النص اشعر

بقلقه قوله اذا اعرب حالا منه اظنه يحتاج الى تأكد اولا من النسخ الخطية ثم التأكد من المعنى الذي قصده هنا. طيب - [00:29:30](#)
اه الان لكن وين اشكالي؟ اشكالي في قوله فقد يجمع التكميل والتدين بشرط ان يكون الجملة التكميلية والتذليل لها محلا للاعراب
المشكلة عندي في قضية انه قال قد يجمع يعني قد تكون الجملة المعترضة تكميلية. طب الجملة التكميلية هي جملة ايش؟ لدفع
الايهام. وانت قبل شوي بتقول لي - [00:29:50](#)

في بداية الاعتراض ان الاعتراض ليس من مقاصده دفع الايهام. فهذا قوله فقد يجمع التكميم والتذليل هسه قد يجمع التذليل ما
عندي مشكلة. ما عندي مشكلة. لانه التذليل تأكيد ما عندي مشكلة. لكن المشكلة ان يقول قد يجمع التكميل التكميل - [00:30:10](#)
فائدة رفع الايهام وانت نصت على ان الاعتراض ليس من مقاصده دفع الايهام. فما هي صورة انه يجمع التكميل ان يكون تكميلا
اعتراضا في نفس الوقت. هذا قد يكون مشكل على كلام السيوبي. ثم قال وقال قوم يجوز ان يكون - [00:30:30](#)
ايضا اذا الجملة المعترضة باختصار تصح ان تأتي في اخر الجملة او في اخر المقطع عفوا. الفكرة الاخرى وقال قوم يجوز ان يكون
غير جملة ان يجوز ان يكون الاعتراض بتركيب اضافي. بايجار ومجور. وقال قوم يجوز ان يكون غير جملة. لكن في الائناء -
[00:30:50](#)

فيجامع التتميم والتكميل ما وقع في الائناء. ما معنى هذا الكلام؟ ان الجملة المعترضة يمكن ان تأتي كما قلنا مضافة مضاف اليه او
جار ومجور ممكن. لكن اذا جاءت على صورة التركيب الاضافي او الجار المجور لا تقع في الختام. لابد تقع في الائناء جار في -
[00:31:10](#)

ائناء ان في منتصف الكلام ولا يمكن ان تقع في ختام الكلام. اذا وقعت اذا وقع الاعتراض بجار ومجور او مجرد مضاف ومضاف اليه
هذا لا يقع في الالتاق في تنمة الكلام انما يقع في الائناء فقط. قال وعندئذ يجمع التتميم - [00:31:30](#)
والتكميل مما وقع في الائناء. منرجع بنقول الاعتراض نعم يمكن ان يكون تتيما. لانه مر معناه ان التتميم يقع في ما عندي مشكلة.
الاعتراض يمكن ان يجمع التتميم فتكون اعتراض وتتميم. لكن هل يجمع التكميل؟ هنا السيوطي ذكرها مرتين. اذا - [00:31:50](#)
يتصور ذلك لكن احنا مشكلتنا ان التكميل فائدته رفع الايهام والاعتراض انت نصت لا يكون لرفع الايهام. فهذه فيها اشكالية فيما
يظهر لي والله تعالى اعلم. ثم قال وقد يكون مطنبا بغير ذا من جمل واحرف لها شذى - [00:32:10](#)
بعد ان انتهى من ذكر انواع الاطناب بكل صورها الايضاع بعد الايهام عطف الخاص على العام وعكسه. اه ذكرنا الايغال التذليل
التكميل التكميم ما نحن فيه الان ايضا كل الاعتراض كل هذه انواع - [00:32:30](#)

بعد ان انتهى منها قال وقد يكون الاطناب بغير ما تقدم. كتكثير الجمل. هنا موجود عندكم كتكسير الجمل بس هي كتكثير الجمل
كتكثير صح وهذا من تصليحاتي التي اراها صائبة. كتكثير الجمل يعني ان تكثر الجمل حتى ولو لم تندرج هذا التكثر - [00:32:50](#)
تحت اسم من الاسماء السابقة كتكثير الجمل هو شكل من اشكال الاطناب ممثلة بقوله تعالى ان في خلق السماوات والارض واختلاف
الليل والنهار والفلك تجد بعض ما ينفع الناس وما انزل الله. كل هذه الايات من اول الاية لآخرها هو ماذا؟ قال هو تكثر في الجمل.
قال طولها في سورة البقرة - [00:33:10](#)

طولها في سورة البقرة واطنب فيها ابلغ اطناب ليكون الخطاب فيها مع الثقيلين وفي كل عصر وحين طيب للعالم منهم والجاهل
وللموافق والمنافق. ايضا قال تعالى والذين يحملون عرش من حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون - [00:33:30](#)
به لما قال الذين آآ يحملون عرش من حوله لما قال طب هؤلاء اليسوا مؤمنين ضمنا؟ يعني هم ما داموا يحملون العرش به اليسوا
مؤمنين ضمنا؟ فما فائدة قولك ويؤمنون به؟ ما فائدة هذه الاية؟ او هذه الجملة ويؤمنون به؟ وشي طبيعي كونوا مؤمنين -
[00:33:50](#)

فقوله ويؤمنون به اطناب لان ايمان حملة العرش معلوم يعني تحصيل حاصل. شيء ضمني مفهوم. قال وحسنه طب ما حسنه؟ طب
اه لو سألك اه اذا لماذا ذكره؟ قال اظهار شرف الايمان. وانه شيء عظيم يكفي ان حملة العرش اتصفوا به. اظهار - [00:34:10](#)
وفي الايمان وانه شيء عظيم ويكفي لشرفه ان حملة العرش اتصفوا به. ومما هو قريب من ذلك قوله آآ وويل المشركين الذين لا

يؤتون الزكاة وهم بالآخرة وهم كافرون. الادم ربنا قال في سورة فصلت وهنا للمشركين. ثم ايش قال؟ الذين لا يؤتون الزكاة -

[00:34:30](#)

طب هذا اطناب لانه معروف ان المشركين لا يزكون وان كان الزكاة البعض حملها على التوحيد. لكن على معنى انها الزكاة المفروضة. عندما فسرنا بانها اذا كان مفروضة ما فائدة ان تقول والله هذا المشرك لا يؤتي الزكاة. ما هو مشرك بقول لك. شيء طبيعي الا يؤتي

الزكاة. اه فايش يقول هنا - [00:34:50](#)

نعم المشركين وان كانوا لا يؤتون الزكاة. قالوا وليس في المشركين مزك لكن النكتة حث شف هذا الجمال. حث على اداء الزكاة بجعل ان تارك الزكاة حاله هذا من صفات اهل الشرك. فانت تنفر ان يكون من صفاتك - [00:35:10](#)

فهو من صفات المشركين. فهمت؟ حتى ينفرك من عدم اتيان الزكاة. قال لك المشركين اللي ما بعثوا الزكاة. فانت كمؤمن شو بتحكي؟ اذا انت قصر في الزكاة لا خليني اعطي الزكاة بلاش اتشبهه بالمشركين اللي ربنا ذمهم انهم من اقبح اوصافهم انهم لا يؤتون الزكاة.

طيب - [00:35:30](#)

ثم قال ايضا مثل بقوله تعالى حاميم والكتاب المبين انا جعلناه قرآنا عربيا اللي قال لتناسب القسم والمقسم عليه. يعني هنا لم يظهر لي شيء متيقن اين الاطناب؟ اين الاطناب؟ الا اذا مشى على - [00:35:50](#)

رأي من يرى ان حاميم هي قسم. بعض المفسرين يروا ان الحروف المقطعة قسم. فكانه قال حاميم انا جعلناه قرآنا عربيا. طب لماذا ذكر والكتاب المبين لماذا؟ اقسام بالكتاب المبين قال لتناسب ليحصل التناسب بين القسم والمقسم عليه. المقسم عليه ما هو -

[00:36:10](#)

ان القرآن عربي. فناسب ذلك ان يقسم بنفس القرآن. طب وين الاطناب؟ انا حقيقة نظرت في فيها وفي مجال ايضا تفكر اكثر انتم لكن قلت على هناك من يرى ان الحروف المقطعة هي قسم فتكون حاميم قسم - [00:36:30](#)

اطنب فذكر قسما اخر فقال والكتاب المبين. تمام؟ من باب ماذا؟ اطالة القسم وذكر شيء يتناسب مع سمع عليه ذكر شيء يتناسب مع المقسم عليه لان المقسم عليه هو ان القرآن عربي. فناسب ذلك ان يقسم بالقرآن يعني نعم اطال القسم - [00:36:50](#)

لكن حصلنا فائدة وهي حصون التناسب. اذا كان هذا قصده. اقول اذا كان هذا قصده ولست جازما بذلك. قال ومنه اي ومن صور

الاتيان بحروف التنبيه والصلوات كقول مثلا كثير في القرآن لا اقسام بيوم القيامة لا اقسام بهذا البلد. هذه لا - [00:37:10](#)

باختصار اي حرف في القرآن مثل لا والجار وكذا قيل انه حرف زائد فهو اطناب هذي قاعدة كل حرف في القرآن قيل انه زائف فهو اطناب. طبعا في القرآن حروف زائدة لا معنى لها لا. كل حرف زائد فهو يؤكد - [00:37:30](#)

لا اقسام بيوم القيامة يعني اقسام تقسيما مؤكدا لكن العرب اذا ارادت ان تؤكد القسم سبقتها بلا فلا ليست نافية هنا لا تسمى ما حرف زائد توكيدي للقسم؟ وقس على ذلك فبما رحمة من الله. الباء حرف جر ما زائدة كافة ماء - [00:37:50](#)

ابو العفو ليست كافة ما زائدة لنا فبما رحمة. الحرف عمل وهو فيهما. ذكرت ما ذكرت ما وفائدة ذكرها التوكيد للتوكيد للجر ونحو ذلك فكل حرف سمي حرف صلة او حرف زائد هيك في كتب التفسير ستجدونهم يقولون اما - [00:38:10](#)

ارض صلة او البعض يقول لك حرف زائد والاكثر يقولون حرف صلة. اذا سمعت كلمة حرف صلة ايش يعني في التفسير؟ زائد للتأكيد ويكون شكل من اشكال نعم. اخيرا ختم هذا الباب بقوله وبهما كلامهم موصوف ان كثرت او قلت الحروف بنسبة الى كلام اخر -

[00:38:30](#)

ساواه في المعنى اذا ما نظر ختم بهذين فقال قد يوصف الكلام عموما بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة حروفه وقلته بالنسبة الى كلام اخر مساو له في اصل المعنى. فيقال للاكثر حروفا انه مطنب. وللاقل انه موجز. ما معنى هذا - [00:38:50](#)

يقول لك احيانا الحكم بالايجاز والاطناب قد يكون حكما نسبيا. كيف يعني؟ يكون انا والشيخ مالك كلانا عبرنا عن معنى واحد ممتاز؟ هسا ممكن اكون انا واياك لنا اطنبنا. ركزوا حتى تفهموا الفكرة الختامية - [00:39:10](#)

انا اطنبت ومالك اطنب. بس انا عدد كلماتي واطنابي اكثر من اطناب مالك. فاما يقال يقال كلام مالك اوجز من كلام ابراهيم. فهنا

سمي سمي كلام ما لك ايجاز. مع انه في الواقع في الواقع - 00:39:30

فبالنسبة للمعنى الاصلي هو عنده اطناب. لكن سمي اجازا مقارنة بكلام غيره. فهمتم؟ ونفس الشيء قد يكون العكس انا ومالك كلانا عملنا ايجاز. بس مالك استطاع يعمل ايجاز في الالفاظ اكثر مني. فماذا يقال - 00:39:50

قال ابراهيم اطنب اكثر من ما لك. مع انه فعليا فعليا انا واياه عملنا ايجاز. فهذا ما يسمى بالايجاز والاطناب النسبي ان يقال انه هذا الكلام ايجاز بالنسبة لهذا الكلام او هذا الكلام اطناب بالنسبة لكلام اخر مع ان كليهما قد يكون مثلا - 00:40:10

انا موجز لكن مقارنة بيني وبينه اكون ايجاز واكثر من ايجازي. فيقولون عني مطنّب وعنه موجز. او نقول كلاب انا مطنّب لكن انا اطنابي اكثر من اطنابه. فيقولون مالك كان اوجز. لكن هذا الايجاز النسبي وليس الايجاز الذي نتكلم عنه - 00:40:30

فداء وهو ان تعبر بالفاظ اقل من الالفاظ الاصلية التي يعبر بها عن هذا المعنى. هذا النوع من الايجاز والاطناب الذي ختم به يسمى الايجاز النسبي كلاهما مطنّب لكن واحد اقل اطناب من الآخر. كلاهما موجز لكن واحد اكثر ايجاز من الآخر. فهمتم الفكرة - 00:40:50
فالان مثله بماذا؟ قال كقوله قول ابي تمام يصد عن الدنيا اذا عن يصد عن الدنيا اذا عننا يعني ظهر سؤدد ولو برزت في زي عذراء ناهد. يقول هو يترك الدنيا اذا ظهرت له غاية شريفة ولو - 00:41:10

ظهرت هذه الدنيا في زي امرأة جميلة ناهدة. يصد عن الدنيا ان يتركها ويهجرها ولو برزت له الدنيا في صورة فتاة عذراء جميلة ناهدة يتركها متى؟ اذا ظهرت له غاية شريفة ومقصد عظيم يضحى - 00:41:30

ضحى في سبيله. يقول فهذا البيت من ابي تمام هو بمعنى اه قوله اي قول الشاعر الآخر ولست بنظر الى جانب الغنى اذا كانت العلياء في جانب الفقر. يقول انا لا انظر الى الغنى اذا - 00:41:50

الشرف والفضائل في جانب الفقر. هسا ايش المعنى المشترك بينهما؟ كلاهما مستعد ان يترك الدنيا والرفاه المال والغنى اذا ظهرت له غاية شريفة ومقصد عظيم. صح؟ هذا المعنى المشترك بينهما. لكن ايها كان - 00:42:10

فاقل حروفا قالوا ابو تمام اقل حروفا. وبالتالي صح البيتين ممكن كلاهما يعتبر اطناب. ممكن البيتين كلاهما يعتبر فيه ما عندي مشكلة لكن نقول ابو تمام اوجز من البيت الذي اسفل منه. احنا مش معروف البيت اللي اسفل منه ذكره صاحب البيان والتبيين. لا اعرفه - 00:42:30

صاحبه لكن عموما ابو تمام اوجز من البيت الثاني. صح؟ لكن حكمي على انه اوجز او اكثر اجازة له حكم باعتبار اصل المعنى ولا اختبار النسبية باعتبار النسبية فقط والا فقد يكون ابو تمام اطنبة من حيث النظر الاصلي في هذا الباب. واضح؟ فهذه مقارنة فقط بين - 00:42:50

قال ومنه ايضا قوله تعالى لا يسأل عما يفعل وهم يسألون اذا قارناه مع قول الحماسي وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول. يعني احنا بننكر على الناس وبننهاهم بس ما حدا بقدر يحكي معانا وينكر علينا. يقولون - 00:43:10

هذا مثل قوله لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ان الله لا يسأل عما يفعل والناس يسألون عما يفعلون. الان ايها اوجز؟ نعم الاية اوجز مقارنة بالبيت. فهذا حكم بالايجاز والاطناب باعتبار ماذا - 00:43:30

النسبية يعني باعتبار مقارنة بين نصين. فيقول لك احيانا الاطناب والايجاز قد يستعملان للمقارنة بين كلامين وليس الحكم ابتداء بانه هذا الكلام فيه ايجاز او اطناب. احنا كنا كل ما درسناه سابقا في هذا الباب هو نحكم ابتداء على النص. هل فيه - 00:43:50

ايجاز او اطناب بدون النظر الى كلام الآخرين وانما بالنظر الى الفاظ الاصلية التي يؤدي بها اصل المعنى. صح؟ هون هو بتكلم عن الاطناب الذي يكون في سياق المقارنة بين شاعر وشاعر وبين نص ونص. فهنا قد يكون الامر فهنا كله نسبي كله - 00:44:10
نسبي ولا ينظر انه هل فعلا في اطناب ولا ايجاز لا انا بهمني انه ابراهيم اقصر من مالك ولا مالك اقصر من ابراهيم؟ بغض النظر اصل المعنى هذا كيف يؤدي؟ بغض النظر انا بقارن فقط بيننا الصين وبين كلامين ولا اهتم بماذا؟ باصل المعنى كيف يؤدي فهنا؟ طيب -

00:44:30

فاذا ذكر قدامى وهو احد انواع علماء البلاغة. احد ابرز انواع علماء النقد الشعري من انواع البديع الاشارة وفسرها باللاتيان بكلام قليل

ذي معان جما. وهذا هو نفس الایجاز. یعنی الإشارة في كلام قدامة اذا قرأت كتاب ونقد الشعر هون بنستفيد من هاي الفوائد -

00:44:50

انه بكرة اذا انا فتحت كتاب نقد الشعر لقدامى وقدامى لا يعبر بالایجاز يستعمل بدل الایجاز مصطلح اخر وهو ايش؟ الإشارة. هذه فائدة هيك على الهامش وذكر جماعة منها البسط وفسروه بسط الكلام وتكثيره بلا حشو. هذا هو الاطناب. اه اذا بعض علماء البلاغ

يعبر عن الاطناب بايش؟ بالبسط. هذه - 00:45:10

مصطلحات بتفيدك وانت بتقرأ. لكن تنقطع عندي انه خاص بنوع واحد منه. السيوط بقول لك لأ. البسط بدي اخصه بنوع من انواع الاطنان. بكفي يا زيوت الان خلص بدناش نقرأ اكثر من كذا. لانه السيوطي سيجعل نوعا اخر يسميه ماذا؟ البسط. قال والاطناب

بتكثير الجمل بخلاف الانواع وهو وهو - 00:45:30

اطنابه بتكثير الجمل اللي هو اخر نوع من انواع الاطناب. مش مرة معنا انه هناك نوع من الاطناب اللي هو اطناب تكثير الجمل. ان

في خلق السماوات والارض. هذا ما اعطاهوش اسم. صح؟ - 00:45:50

الان السيوط هنا اعطاه اسم. ايش سماه؟ قال له خلص سمية البسط. اخر نوع من انواع الاطلاق بر معنا في الاية السابقة. لما قال وقد

يكون مطنبا بغير داء. شو مثل - 00:46:00

ان في خلق السماوات والارض. بقول لك هذا ما الهوش اسم. خلص سموه البسطة يا جماعة. ويصلح الحال باذن الله. قال بخلاف

الانواع السابقة. هذا كله وضع له ايعاء كله وضعنا له اسم النوع الاخير ما وضعناوش اسم منسميه البسط. وعلى هذا يكون مقابلا

لايجاز القصر. نعم لانه اجازة - 00:46:10

القصر يقوم على ماذا؟ على ان تقلل بدون ان تحذف. مش هذا ايجاز القصد؟ ان تقلل بدون ما تحذف. فالذي يقابل ايجاز القصر في

باب الاطناب ما يسمى ماذا البسط البسط قال والاطناب بالانواع السابقة سيقابل ايجاز الحذف. اه يعني هو السيوطي يحاول يزيط

لك اياه. بقول لك يا عمي مش احنا الایجاز. قسمنا - 00:46:30

نوعين ايجاز قصر وايجاز حدث. بقول لك خلص اذا الاطناب بنقسمه لنوعين. اطناب بسط وباقي انواع الاطناب البسط بقابل ايجاز

القصر واطناب الحذف عفوا مفيش اطناب حذف. واطناب التذليل والتكميل والايغال والتكميل وهذا - 00:46:50

كله بقابل ايجاز الحذف. بس المقابلة ضعيفة حقيقة يعني يعني ايش علاقة ايجاز الحذف ان تجعل في مقابله كل انواع الاطناب

الاخرى قرا عن المقالة ليست قوية ثم ختم فقال قد انتهى القول في علم المعاني ولله الحمد والمنة وفيه - 00:47:10

واوردها جمعنا يعني بعض المسائل التي اوردها هنا. بعض العلماء اوردها في البديع منهم الطيبي في التبيان واصحاب البديعيات.

وهي اللغات اللي مرمي في باب المسند اليه والخطاب العام والتغليب والاسلوب الحكيم والايضاح بعد الابهام والتكرار والترديد

والتعطف والترجيع وذكر الخاص - 00:47:30

والترجيع مش هو الترجيع والترجيع بالعين وذكرى الخاص بعد العام وعكسه والايغال والتدين والتكمين والاحتراس والتتميم هذه

كلها ذكرها كثير من والله ما في باب البديعيات علم البديع لكن السيوطي فضل ان يذكرها تحت موضوع الاطلاق ونحن ايضا نحمد

الله سبحانه وتعالى ان اعاننا على ختم - 00:47:50

القسم الكبير من هذه المنظومة واعاننا على الوصول الى هذه المرحلة انه ولي ذلك والقادر عليه ان شاء الله اولا يعني طلب الاخوة ان

يكون اختبار كتابي في علم المعاني كاملا. وهذا جيد. وسنعطيكم يعني مدة عشرة ايام جيد ان شاء الله - 00:48:10

لكن هذا لا يعني ان خلال العشر الايام من اشرح مادة جديدة في علم البيان. ساشرع في علم البيان. لكن خلص عليكم ان شاء الله ان

تراجعوا علم المعاني عليكم ان تراجعوا كل علم المعاني. بل حتى من اول المنظومة تقرأونها كم صفحة؟ مئة وتسعين صفحة. تمام؟

طبعا - 00:48:30

اصل الطالب الذي يتابع اول باول ما عنده مشكلة. اليس كذلك؟ اذا منكم تطولوا اكثر بتتناقش مش مشكلة بس عشرة ايام واظنها

جيدة او خمسطعشر يوم جيد. نراجع كل منظومة وكل ما ذكره السيوطي ونختبر بعد ذلك ان شاء الله هنا في القاعة - 00:48:50

والاخوة الاونلاين متابعتنا الحريصين سنرسل لهم الاختبار بصيغة يعني بصيغة ما بغض النظر لكن خلال هذه الايام انا لن اتوقع حقيقة حتى لا نتأخر في القطار. سنشرع ان شاء الله في علم البيع. حقيقة علم المعاني انا اعتبره دائما هو ثلثي البلاغة. اذا انتهيت من علم المعاني وفهمت - 00:49:10

وتشربته يبقى علمي البيان افكاره محدودة يعني حتى هنا ستجدون لعلم البيان لم يزد اكثر عن ستين تسعين صفحة. في كل كلام يعني في كل شرعه علم المعاني مية وتسعين علم البيان كم اخذ معنا؟ من صفحة مية وواحد وتسعين - 00:49:30
صفحة كم يا شيخ؟ يا رب. هذا ميتين واربعين يعني كم خمسين صفحة فقط. كل علم البيان فيه خمسين صفحة. مية وتسعين علم المعاني خمسين صفحة البيان. البديع لا تقلقوا منا ان البديع ليس هو الاساس. البديع هو ملح الطعام. فلذلك مرورنا عليه سيكون مرورنا على الافكار العامة. يعني نفهم - 00:49:50

من مصطلحات لانه ليس يعني تأصيلا لافكار وانما هو التأصيل فيه محدود واكثر ما فيه هو مشكلة كثرة المصطلحات والانواع الا فافكاره سهلة. يعني كله على غرار التدين والتكميل وهذه القصص. نفس الفكرة نفس المنوال. لكن كتأسيس لأ علم المعاني مهم جدا - 00:50:20

نضبط ولذلك سنختبركم فيه. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 00:50:40