

## شرح ألفية عقود الجمان (45) / باب التشبيه (3) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه. وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00

وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين. حياكم الله مع طلبة العلم في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية السيوطي الفية عقود الجمان في في علم المعاني والبيان. وقد انتهی بنا الحديث ووصلنا بحمد الله الى الباب الثاني وهو باب علم البيان. وعرفنا ان علم البيان يقوم على ثلاثة ابواب - 00:00:20

الباب الاول التشبيه والباب الثاني المجاز. بما يندرج تحته من المجاز المرسل والاستعارة والباب الثالث هو الكناية. وشرعنا في الباب الاول وهو التشبيه عرفنا تعريفه وعرفنا اركانه فقلنا ما هي اركان التسبيح؟ اربعة الطرفان المشبه والمشبه به ووجه الشبه واداة التشبيه - 00:00:40

تمام. ثم عرفنا ان البلاغيين من المتأخرین يعني يفصلون كثيراً في اركان التشبيه فيعطونها تقسيمات فمثلاً يقسمون المشبه والمشبه به الى حسي وعقلي. تمام؟ قد يكون وهذا قسمناه الى اربع صور في المجلس السابق - 00:01:00

كلاهما حسيان كلاهما عقليان. الاول حسي والثاني عقلي او العكس. هذا بينما. ثم انتقلنا بعد ذلك الى وجه الشبه. فعرفنا انهم يقسمونه تقسيمات متعددة فما ذكرناها في تقسيماته ماذا؟ اولاً هل هو حقيقي او خيالي؟ تمام؟ هل هو حقيقي - 00:01:20 طبعاً له وجود او شيء خيالي. ثم قسمناه تقسيماً اخر باعتبار هل وجه الشبه صفة تشكل جزءاً من الماهية او صفة زائدة على الماهية. يليس كذلك؟ وهنا نعم جيد اني تذكرت هذا الكلام حتى انبه عليه. انه عندما - 00:01:40

فقسمنا هذا التقسيم او استوقفتنا عبارة في الكتاب انه هل لما قال وهم قسمان وقلنا انا قلت لكم هي فيها شك والاصل بناء على الابيات انه مش قلنا وجه الشبه اما ان يكون صفة جزء من الماهية او صفة زائدة على الماهية - 00:02:00

ليه سميّناها الصفات الذاتية والصفات العارضة؟ ثم قلنا ظاهر الشرح انه قسم كلّا من الصفات الذاتية والصفات العارضة الى ماذا؟ الحسية. الى حسي عقلي عفوا الى حقيقي واضافي ثم الحقيقي قسمناه الى حسه وعقلي. الصحيح ايها الاحبة بناء على الابيات دعوكم من النسخة التي بين - 00:02:20

دي تكون فيها سقط او تحت تحت تصحيف كبير. بناء على الابيات وبناء على نسخ اخرى عدت اليها تقسيم اه الصفاء او وجه الشبه الى واضافي ثم تقسيمه الحقيقي الى حسه وعقلي هذا خاص بالصفات العارضة. تمام؟ وليس في الصفات الذاتية. يعني الصفات الذاتية لا - 00:02:40

تنقسم الى حقيقي واضافي. تذكروا ايش الفرق بين الحقيقي والاضافي؟ قلنا الحقيقي ما كان موجوداً في ذات الشيء وليس متوقفاً على شيء اخر والاضافي هو وجه الشبه الذي يكون وجوده في الشيء متوقفاً على وجود اخر كازالة الحدود. فهذا التقسيم الى حقيقي وايضاً في هذا - 00:03:00

انما يتّأّنى في ماذا؟ في الصفات العارضة. ثم تقسم الحقيقي الى حسه وعقله. وهذا كلام هو الصحيح اصالة. تمام؟ وانما يتوقف فالانسان عندما يرى بعض الشيء المكتوب حتى يتأكد قبل ان يعدل. لانه الصفات الاضافية لا تتّصور ان تكون صفات ذاتية - 00:03:20

الصفات الاضافية التي وجودها في شيء يتوقف على وجود شيء آخر. هل يتصور ان تكون صفة ذاتية؟ الصفة الذاتية هي التي تشكل حقيقة الشيء وما هي وحقيقة الشيء وماهيته لا تتوقف على شيء آخر. لذلك من الامور التي ينبغي ان تعدل في التقسيم الذي ذكرناه المحاضرة السابقة - 00:03:40

هو ان تقصير كما قلنا وجه الشبح اما ان يكون صفة ذاتية او صفة عرضية ما في مشكلة. الصفات الذاتية لا نقسمها. وانما نقسم العرضية فقط الى حقيقي واضافي وال حقيقي يقسم الى حسي وعقلني. تمام؟ اداة مما ينبعه عليه. ثم بعد ذلك وصلنا الى التقسيم - 00:04:00

لوحة الشبه وهو تقسيم وجه الشبه باعتباره واحدا او مركبا او متعددا. وكل هذه الثلاث منها ما هو حسي ومنها ما هو عقلني. يعني هناك كما اشرنا رسمنا على الشاشة. هي واحد او مركب او متعدد - 00:04:20

والواحد اما ان يكون حسيا او عقليا. والمركب اما ان يكون حسيا او عقليا. والمتعدد اما ان يكون حسيا او عقليا او مختلط وبال التالي تكون الصور في هذا التقسيم كم؟ سبعة. الم نقل ذلك؟ تكون الصور في هذا التقسيم سباعية. لانه اما واحد او مركب او متعدد والواحد اما ان يكون حسيا او عقليا والمركب اما ان يكون حسيا او عقليا والمختلط المعنون والمتعدد اما ان يكون اما فقط او عقليا فقط او مختلط هو طبيعته متعدد. وبالتالي في مجال ان يكون بعضها حسي وبعضها عقلني. فكانت الصور سبعة كما - 00:05:00

السيوططي. ثم شرعنا بعد ذلك في تفصيلاتها. فيبين بدأنا بالواحد. بدأنا بالواحد الحسي. يعني ان يكون الشبهي بين المشبه والمشبه به وشيء واحد ليس مركبا ولا متعددا وان يكون هذا الواحد - 00:05:20

محسوس ان يدرك بالحواس. تمام؟ وهنا وضع السيوط قاعدة من يتذكرها قلنا اذا كان وجه الشبه حسيا فيشترط ياشيخ عمر ممتاز اذا كان وجه الشبه حسيا يشترط ان يكون طرفاهم اللي هم المشبه والمشبه به حسيين - 00:05:40

اما اذا كان وجه الشبه عقليا فيجوز ان تكون الاطراف حسية ويجوز ان تكون الاطراف عقلية او يصح ان تكون الاطراف مختلطة. هذا حس سوى ذاك عقلي او العكس. تمام؟ هذه قاعدة ركيز عليها السيوططي. واظن اننا وقفنا الى هذا المكان ثم - 00:06:00

ما اه سنشرع اليوم ان شاء الله في الواحد العقلي. سنشرع ان شاء الله في الواحد العقلي. لكن دعونا يعني نقرأ الآيات حتى يكون الطلاب معنا على دراية اين نحن؟ سابدا من بداية هذا التقسيم. قال سيوطي عليه رحمة الله. واقسمه واحدا مركبا عدد وكلها حسي - 00:06:20

انه عقلي ورد في ثالث مختلفا والحس ثم طرفاهم حسيان والغير اعم فكل ما شبه بالحس صحيح بغيره من غير عكس ووضوح مرادهم بالحس ما افراده تدرك بالحسي وذات اعداده الواحد الحسي حمرة خفي والطيب واللذة - 00:06:40

تولين وفاء في الخد بالوردي وصوت قد ضاعف بالهمس والعبرني نكهة راه شوف رشف هو هكذا ضبطها. نكهة رشف جلدة بالحرير والشيء بمن؟ ثم والشيء بمن؟ هذي كان اخر الكلام عن الواحد الحسي تشبيه الشيء بالمن - 00:07:00

قلنا تشبيه الشيء بالمن باعتباره ايش هذا؟ لما تقول هذا شيء كالمني في ماذا؟ في حالاته اذا هو باعتباره حاسة الذوق باعتباره حاسة الذوق. ثم بعد ذلك انتقل الى الواحد العقلي فقال الواحد العقلي - 00:07:20

كالخلو عن فائدة وجرأة الاهتداء مع استطاب النفس. وهذا اظن حتى هذا شرحناه. مع استطاب النفس فيمن فقد نفعا بمعدوم. تشبيه الفاقد النفع بالشيء المعدوم. باعتبار ما وجه الشبه بينهما. الخلاء - 00:07:40

عن الفائدة الشخص غير النافع في الحياة يشبهونه بالشيء المعدوم. ما وجه الشبه بينهما؟ العراء عن الفائدة هذا لا يفيد وهذا لا يفيد. كذلك وعلم بي فلق وعلم الفلق هو الصبح قل اعوذ برب الفلق. تشبيه العلم بالصبح - 00:08:00

ما وجود شبه؟ الاهتداء هو اصلا ذكر اوجه الشبه اه في البيت السابق كالخلو عن فائدة هذا واول وجه الجرأة الاهتداء استطاب النفس. ما هاي اربعة وجوه شبه. الان سيدركها سيسقطها على كل مثال من الامثلة التي في البيت الذي يليه. انوا فهمتوا ايش - 00:08:20

وبيجي مع اوجه شبه متعددة على طريقة اللف والنشر المرتب. هذا الاصل. تمام. لكنه هل كان مرتبًا فعلياً؟ لا. لانه قلت لكم في الدرس السابق علما بفلق هذا بيت يتعلق بالهدایة. والشخصي بالسبعين تشبیه انسان بالسبعين. فلان اسد. فلان كالسبعين. هذا في ماذا؟ في الجرأة.

وعطر - 00:08:40

خلق تشبیه العطر بالخلق الكريم هذا الاستطابة للنفسية الاستطابة هذا وجه الشبه بينهم. ثم قال وذو ترقب. الان هكذا يعني انتهى من الواحد الحسي والواحد العقلي. ثم سينتقل الان الى المركب الحسي والمركب العقلي. على التسجيل الذي ذكرناه في المحاضرة السابقة - 00:09:00

لكن اظن اني وقفت هنا في تعليقي على شرح السيووفي عند قوله يا رب ومن الثاني ومن الثاني اي من ومن الواحد قلي اظن انا وصلنا في التعليق الى هذه المرتبة ومن الوحيد العقلي وطرفاه حسية حديث الترمذى مثل اهل بيته - 00:09:20  
سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق. اظن حتى علقت على هذا الحديث وقلت هذا وجه الشبه ولكن الطرفان حسينيان  
الان شبه اهل بيته صلى الله عليه وسلم بسفينة نوح. وهذا حسي وهذا حسي. ووجه الشبه - 00:09:40  
ومذكور في الحديث ما هو وجه الشبه العقلي؟ النجاة. من من ركب في السفينة نجا ومن يتبع اهل البيت نجا معنى الحديث ضعيف.  
ايضا هنا حديث ابن ماجة اصحابي كالنجوم. تشبیه النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة الكرام بالنجوم - 00:10:00  
الان الاطراف حسية لأن الصحابة يدركون بالحس. والنجوم تدرك ايضا بالبصر. لكن ما وجه الشبه بينهما؟ الاهتداء الصحابة يهتدى  
باتارهم والنجوم يهتدى بها. فوجه الشبه بين هذا وهذا ووجه عقلي الا وهو الاهتداء. قال السيوطي شبه - 00:10:20  
شبهوا بالسفينة اي شبهوا اهل البيت هذا تعليق على الحديث الاول. شبهوا اهل البيت بالسفينة والنجوم في مطلق حصول النجاة  
والاهتداء وتكلم عن عن الحديثين معا باعتبار ان وجه الشبه في الاثنين تقريبا واحد. يعني وجه الشبه في الحديث الاول وفي  
الحديث الثاني - 00:10:40

يعني تقريبا واحد اللي هو قضية الاهتداء. الاهتداء. طيب وهذا وجه شبه عقلي. ثم قال ومنه اي ومن الوجه ومن الواحد العقلي ومن الواحد العقلي وطرفاه عقليان قول الارجاء في قصيده الشهيره - 00:11:00

نكات في المجد ايسراها. لطف يؤلف بين الماء والنار. قصيدة لطيفة هي حقيقة. يقول اخلاقه نكت في المجد ايسراها يعني اخف شيء يمدح به انه عنده لطف في الاخلاق يستطيع ان يؤلف به بين القلوب - 00:11:20  
المتناثرة تمام؟ ومثل القلوب المتناثرة بایش؟ او بالأشياء المتناثرة. بين الماء والنار ويمدحه فيقول هذا الشخص الذي اخلاقه نكت في المجد. ايسر واحف اخ الخلق من اخلاقه اخف صفة من صفاته انه يستطيع من شدة لطفه ان يجمع - 00:11:40  
بين المتناثرات فيجمع بين الماء والنار لو زرته لرأيت الناس في رجل وادحر في ساعة والارض في داري جميل. يعني انت لو زرت هذا الشخص لرأيت كل الناس اجتمعوا في شخص واحد ولرأيت كل البيوت اجتمعت في بيته. هذا يعني هاي قصيدة لطيفة. لكن وين - 00:12:00

اين وجه الشبه؟ اين اين التشبیه؟ احسنت. بسم الله قال اخلاقه نكت في المجد. الاخلاق شيء معنوي عقلي وعلامات النكت في المجد يعني كيف تقول هذا يعني شيء بارز في المجد الشيء البارز في المجد - 00:12:20

فقال اخلاقه طبعا اداة التشبیه محفوظة التقدير اخلاقه كنكت في المجد. اخلاقه كنكت في المجد. الان الاخلاق شيء عقلي. وعلامات المجد او البروز في المجد ايضا شيء عقلي. ووجه الشبه ما هو؟ النهاية والبروز - 00:12:40  
خلينا نقول يعني كان الاخلاق شيء بارز والنكث شيء بارز او شيء ينتبه له او يلتفت اليه فوجه الشبه شيء عقلي ها الطرفان عقليان ووجه الشبه شيء عقلي وهو النهاية والارتفاع. النهاية والارتفاع - 00:13:00

طيب ومنه ايوه من الواحد العقلي ايضا لكن طرفاه المشبه عقلي والمشبه به حسي قوله كان ثباته للقلب قلب. وهبته جناح للجناح.  
يقول هذا الشخص ثباته قلب للقلب. لأن شبه ثبات هذا الشخص - 00:13:20  
بانه قلب يوجد في داخل القلب. وهذا جميل الكلام. الثبات شيء معنوي ولا شيء حسي؟ طيب. القلب المشبه به حسي ولا عقلي؟

حسي. اذا المشبه عقلي وهو الثبات. والمشبه به حسي وهو القلب. شبهه - 00:13:50  
الثبات هذا الشخص بانه قلب للقلب. يعني كان القلب احتاج قلبا في داخله وهو ثبات هذا شخص وهذا من جميل التشبيه. قال بأنه  
اداة التشبيه هنا بأنه. لانه ادوات التشبيه متعددة كما سيأتي معنا. فيقول ثباته - 00:14:10  
كانه قلب داخل القلب. ووجه الشبه ما وجه الشبه؟ ان القلب وظيفته التثبيت الناس تثبيت الانسان والثبات وهذا الشخص ايضا ثباته  
ثبت غيره. تمام؟ يعني قلب داخل القلب كان هذا - 00:14:30  
القلب الجديد الذي دخل في القلب الكبير سبب له ثباته. وكذلك هذا الشخص ثباته يسبب ثباتا لمن حوله. فوجه الشبه وجه الشبه  
حصول الحزم وتثبيت الناس. ثبات هذا الانسان هو ثبات لمن حوله - 00:14:50  
وجود القلب داخل القلب هو ثبات لمن حوله. كانه قلب داخل القلب - 00:15:10  
القلب الصغير داخل القلب الكبير هو ثبات لقلب الكبير. فهذا وجه الشبح وهو عقلي. قضية ماذا تثبيت للاخرين اذا صح التسمية. التثبيت  
لمن حولك. ثبات هذا الشخص هو ثبات لمن حوله. كانه قلب داخل القلب - 00:15:30  
والقلب الصغير داخل القلب الكبير هو ثبات لقلب الكبير. فهذا الذي يظهر لي اذا وجه الشبه عقلي والطرفان المشبه عقلي تشبه به  
حسبي. والعكس ان يكون وجه في الواحد العقلي والمشبه عقلي وعفوا والمشبه حسي والمشبه - 00:15:50  
عقلي يعني هي عكس الصورة السابقة ان يكون المشبه حسيا والمشبه به عقلي. وهذا قال فيه بيت الشاعر وارض اخلاق الكريم  
قطعتها. جميل. وارض كاخلاق الكريم. ما وجه الشبه بين الارض والاخلاق الكريم؟ ايوه - 00:15:50  
مدينة يعني الواسع والسهولة. الاخلاق الكريمة فيها سعة وسهولة والارض هو اراد ان يشبهها باخلاق الكريم في ساعتها وسهولة  
المشي عليه. الان اخلاقي الكريمة الشخص اللي اخلاقه كريمة. او خليني بدبي اكون دقيق التعامل معه سلس - 00:16:10  
صح؟ او بقول لك هاي الارض المشي عليها سلس كانك بتعامل مع اخلاق كريمة. لانه الاخلاق الكريمة التعامل مع صاحبها يكون  
سلس. فهنا نتكلم عن سهولة سلامة يعني اذا صحت التسليم. اذا طبعا هنا احنا مضطرين نقول شيء واحد لانه قال واحد عقلي. مش  
يعني ما بنفع. يعني هذا ليس من التعداد انما هي - 00:16:30  
الفاظ مترادفة فاذا اردت ان اجمعها في واحد عقلي فاقول سلامة التعامل. هذا ربما اوضح شيء ممكن يعبر به. سلامة التعامل قضية  
سلامة التعامل هذه صفة موجودة في الارض موجودة في صاحب الاخلاق الكريمة. فيقول وارض كاخلاق الكريم وارض - 00:16:50  
الكريم. طبعا. وضح الكلام ايها الشباب. ننتقل الى النقطة التي تليها. قال وقوله تعالى هن لباس لكم انتم لباس لهم. يعني هن كاللباس  
لكم. اداة التشبيه محفوظة. هن كاللباس لكم. وانتم - 00:17:10  
كاللباس لهن طب هنا سؤال وجه الشبه حسي ولا عقلي وجه الشبه تشبيه المرأة باللباس لك وتشبيهك انت باللباس لها وجه الشبه هنا  
من الوحيد الحسي او من الواحد العقلي اصلا. ماذا قال السيوطي؟ قال يحتمل ان يكون حسيا. ان يكون - 00:17:30  
الشبيهي حسي. كيف؟ بحيث ان الرجل والمرأة في المعانقة لباس المشتمل عليك. اذا وجه الشبه على القول الاول وجه الشبه تشبيه  
المرأة باللباس لك وتشبيهك انت باللباس وجه الشبه في شيء حسي وهو ماذا؟ المعانقة. والمعانقة هذا شيء حسي. طب الان احنا دائمًا  
بدك تفهم لما تقول - 00:18:00  
وجه شبه اللي هي صفة موجودة في المشبه به وموجودة في المشبه. هيك وجه الشبه. فالمعانقة هل هي موجودة في المشبه بواو  
اللباس؟ نعم فان اللباس يشتمل عليك فهو يعانيك. وعلاقتك - 00:18:30  
يكون فيها ايضا عنانة. المعانقة موجودة في الثوب لانه مشتمل عليك. وموجودة في علاقتك مع زوجتك لانك تشتمل عليها في  
التعانق. كذلك اذا طبعا الاية الاخرى هي مبنية على الاية الاولى. يعني ايش راح يفرق الموضوع؟ قال ويحتمل ان يكون عقليا. قالوا  
وعقلية. اي هناك - 00:18:50  
احتمال ان نجعل وجه الشبه في الاية عقلي. طب ما هو؟ على معنى ان كلنا منكم يصون الآخر اللي هو الصوم الصون هذا وجه شبه  
عقلي. هل هذا الصون موجود في اللباس؟ نعم. لانه يصونه عورتك. وهل هو موجود في - 00:19:10

المرأة؟ نعم لأنها تصون دينك. فإذا أمان نجعل وجه الشبه حسي وهو المعاشرة واحد حسي. وأما إن نجعل الوجه شبه ماذا؟ عقلي تمام؟ طب الآية هنا اطرافها الحسات هو يدك تتأكد إذا قلت وجه شبه حسي، فـ قاعدة - 00:19:30

قبل ما تفكّر هل الاطراف حسية لانه اذا الاطراف مش حسية او احدها مش حسي لا يصلح ان يكون وجه شبه حسي صح؟ فالسؤال هو الاطراف حسيه في المرة اولى المشهود او المرة الثانية او الثالثة او الرابعة ... اذا صار وجه فعلاً ان يكون وجه

الشیه حسینی - 00:19:50

ان يكون وجه الشبه عقلي. ممتاز. الان سنشرع او ننتقل ان شاء الله الى النوع الثاني. اذا نحن نتكلم عن تقسيم وجه التشبيه الى واحد او مركب او متعدد والواحد ينقسم الى حس، وعقل، وهذا فرغنا منه. الان سنتنقل الى، الثاني، وهو وجه الشبه المركب -

00:20:10

شبـه المركـب هو شـيـء واحـد لـكـنه مـتـرـكـب مـن عـدـة أـجـزـاء وـعـنـاصـر. تـمـام لـانـ الـحـالـة الـأـوـلـى اـذـ بـدـنـا نـسـمـيـه الـواـحـد الـبـسيـطـ. الـنـوـع الـأـوـلـ

لما نقول وجه شبه واحد واحد بسيط يعني واحد مش مركب هذا الذي سنشرح فيه الان هو صحيح شيء واحد لكنه ليس بسيطا هو ماذا؟ مركب من عدة عناصر طب - 00:20:50

نقرأ الآيات ثم نعلم. قال السيوطي عليه رحمة الله. ذو تركب غادة حسية في مفرد طرفاه كالثريا شبيه بالعنقود من كرملي ماء.  
حومته من صوته اذ نظمها وحبه ارض واستدار هقارب الؤبة - 00:21:10

يتخالفا كما الشقيق مر. والزهر في الرباب ليل ديق مر. وحسنه في هيئة بها تقع. حركة بوصف نوج الردا مع تحرك الى جهات فالاول كالشمس. كاللما آفة. كف هـ. حقيقة ما نقه بشـ. كالشمس. - 00:22:00

لأن هذا حكاية بجملة كاملة. فتقول كشمس كالمرأة في كف الاشل. هكذا ينبغي ان تضبط الثاني كالبرق اذا بدا وله كمحفظ القارئ طاقاً وافتتاحاً وهيئة السكة: ربما تاب... يقع - 00:22:20

جلوس البدوي المصطلين ذو تركب الى العقل انتسب. الان كل هذه الابيات عن المركب الحسي. ثم هنا سيبدأ الكلام عن العقلي. بما انه ستكلم عن المركب العقل خالمنا منه خالمنا نذكر في المركب الحسي لانه في تفصيا حقيقة وهو من احما الاشياء ومفرد -

00:22:40

جدا جدا في تفسير القرآن. اه ابن القيم رحمة الله عليه له كتاب في امثال القرآن. اللي هي تشبيهات القرآن واظن هذا الكتاب مفيد لهم: بيد ان: ينتمي . مفهوم التشبيه الذي ينظر علماء الشيعة كيف ينزلون: التشبيه على . آيات كتاب الله سبحانه وتعالى . - 00:23:00

طيب الان اذا سنبداً بالنوع الثاني من انواع الوجه الشبه وهو وجه الشبه المركب. وسنبداً بقسمه الاول وهو المركب كب الحسي.

يقول أسيويحيى في سرطان العصب ال Cranial Nerve 15: إن وجوب المسببي المترتب الممسي.

سلیمان مرتب حسی خصره. سلمه طرفة اصبعت دیدم متهومه. بدم من نقصت لعنتی کیه. سو یعنی المترقبین؛ المتبینه و المتبته به.

خلص دائمًا كلمة الطرفين وبين ما أجيـت معنا الان المراد بها المشبه والمشبه به. فطرفةـه اما مفردان او مركـبـان - ٠٠:٢٣:٤٠

مفرد يعني ليس متركمب من اجزاء هذا معنى الكلمة مفرد هنا - 00:24:00

المفرد من مقدار المعنون والجاء كافية المفردات لبيان مذكرة من احذف

مركبا من اجزاء والمشبه بشينا مركبا. هذه احتمالات واردة. اذا المركب الحسي - 00:24:20

قال بان يقصد آلى عدة اشياء مختلفة فينتزع منها هيئة بان يقصد مش على الى خلوها الى هاي بان - 00:24:40

الى عدة اشياء مختلفة فيها هيئة ويجعلها اما مشبها او مشبها به او احدهما. مفرد والآخر مركب.

بالتالي انت عندك هنا عدة احتمالات. ان يكون المشبه مفرد والمشبه بمفرد. ان يكون المشبه - 00:25:00

مركب والمشبه بمركب. ان يكون احدهما مركب. والثاني هي الاربع صور. دائمًا رح تيجي معك دائياً قضية الاربع صور انت بتتكلم عن طرفين. اه اذا المهم انت بتتكلم عن وجه شبه تركيبي حسي والاطراف لها عدة احتمالات من حيث الافراد والتركيب. ممتاز -

00:25:20

على قوله ان المركب ان يقصد الى عدة اشياء مختلفة فينتزع منها هيئة. هذى سيأتي معنا بعد قليل امثلة عليها ستفهم ان شاء الله بشكل ما معنى ان يكون المشبه او المشبه به مركب مش يكون متهمون من يعني لما تقول خد كالورد - 00:25:40

هنا المشبه ايش؟ خب بس شيء واحد مش سورة انت اصطنعتها مركبة من عدة عناصر لا والوارد نفس الشيء الورد شيء واحد ليست صورة انت ركبتها من عدة عناصر مختلفة ركز قال المركب انت تذهب الى اشياء مختلفة - 00:26:00

انت بتجمعها مع بعضها وبتعطيني مشهد نهائي. هذا المراد بالتركيب هنا لانه واحد بيقول لي طب يا شيخ الوردة مركبة. ما هي فيها ساق ولا المراد بالمركب هنا كما سيظهر من خلال الامثلة. اشياء هي متفرقة في الوجود. انت جمعتها في مشهد واحد وخرجتها -

00:26:20

هيك صار مركب وليس المراد بالمركب ان تكون يعني نفس الشيء مصنوع من مادة واحدة. لا مثلاً لما نقول الخد الخد في خلايا وفيه شعر وفيه كده ممكن فما تقوليش الخد مركب ولا تقوليش الورد فيها ساق وفيها داخلي هكذا وفيها اوراق خارجية هي - 00:26:40  
مرتبة احنا قلنا ما بنتكلمش عن التركيب بالمعنى في العلوم الحياتية. تركيب المعنى البلاغي. طيب حتى لا يختلط ذلك عليك. لانه الان ممكن يختلط عليك في المثال الاول الذي سيأتي او الثاني. قال فمثال المركب الذي طرفاه ايش؟ مفردان. طبعا - 00:27:00

اخوانى الله يكرمكم كما قلت يعني لو انت لم تحفظ علمي المعانى بعد ولم تنتهي منه ممكن انصحك انت تحفظ معاي في علم البيان لانه كثرة التشابيه او كثرة عفوا التقسيمات والانواع ستجعلك تشعر انه مش مسيطر على الموضوع. كما اقول لك وهذا شيء -

00:27:20

معنا اذا لم تحفظ في موضوع كله تقسيمات اذا لم تحفظ انا بقول لك ستفقد السيطرة. فهذه الابيات يعني لو انك الان اشتغلت في حفظ باب التشبيه. كونك قصرت في حفظ شيء من علم المعانى. لو انك اشتغلت حفظها بالتشبيه فقط من باب انك تشعر انه مسيطر - 00:27:40

الامور في التقسيمات هذا بريحك وانت بتتمشى معي. لانه انا عارف الان ممكن بعضكم دخلت عنده حسي وعلقلي واضافي وعقيقى وتخيلي وكذا. دخلت في بعضها البعض لكنه كثرة ما مرت معنا لابد تحفظ الابيات. وانا اقول لك لن تستطيع ان تضبط هذه التقسيمات -

00:28:00

بدون حفظ الابيات. هناك يعني قسم من العلم مبناه الحفظ. يعني في علوم تربط معك تعتمد فيها على فهمك وتحليلك. بمشي الحال بس هذا النوع من العلوم المبني على التقسيمات المتفرعة والمترتبة هذا لا يصلح فيه يراعكم الله الا الحفظ. تمام؟ ننتبه -

00:28:20

طيب قال فمثال الان سنتكلم عن وجه تشبيهه مركب حسي والاطراف مفردة والاطراف مفردة. ماذا قال؟ قالوا وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى. كعنقود ملاحية من حينها نورا. وقد لاح في الصبح الثريا. الثريا مرت معنا في قصيدة مين يا جماعة؟ معلق معلقة امرئ القيس. صحيح؟ مر معنا - 00:28:40

الثريا مجموعة نجمية واظن اني صورتها لكم اذا تذكروا بعثنا صورتها تذكروا كيف صورة اه المجموعة الثريا تشبه عنقود العنبر. من يتذكر شكلها هكذا كان شكلها هكذا يعني بيدي لكم بهذه الصورة هي تشبه ماذا؟ عنقود العنبر. والعرب تميز ذلك. العرب في الصحراء وينظرون الى السماء الصافية. فكانوا - 00:29:10

تعرفون ان شكل هذه المجموعة النجمية يشبه عنقود العنبر فهذا ما قال الشاعر؟ يقول وقد لاح في الصبح يعني يقولون الثريا

تخرج يعني عند اخر الليل في بداية الفجر. وقد لاح في الصبح الثريا. طيب كيف كان - 00:29:40

صورة نجمة الثريا في السماء قال كما ترى قال كانك ترى عنقود ملاحية حين نور كانك ترى عنقود عنب فشبهه الثريا بماذا؟  
بعنقود عنب. طيب الان سؤال مش ممكن واحد يقول لي طب شيخ - 00:30:00

كيف جعل المشبه مفردا؟ اليه المشبه وهو الثريا؟ سلسلة نجمية مركبة من عدة نجوم اليست هي مركبة فكيف جعل المشبه مفردة؟  
كذلك عنقود العنبر. اليه العنقود مركب من مجموعة من الحبات - 00:30:20

فبقول لك هنا انت عدت الى التركيب بالمعنى العلمي وليس التركيب بالمعنى البلاغي المراد هنا. نعم عنقود العنبر ومجموعة من  
الحبات على عنق والثريا مجموعة من النجوم لكن ليس هذا هو التركيب الذي قصده هنا. شو قصد بالتركيب؟ ييجي معنا بيت بشار  
بن برد بعد قليل ان شاء الله - 00:30:40

فاهم شو المراد؟ التركيب كما قال اشياء متفرقة في انت جمعتها وشكلت منها مشهد. هذا المراد بالتركيب. اما شيء واحد حتى لو كان  
هو في في العالم الخارجي يعني هو بطبيعة مرکب من عدة اجزاء هذا يبقى ضمن المفرد. يبقى عنقود العنبر - 00:31:00  
المفرد انه في العالم الخارجي شيء واحد. مش اشياء مختلفة انا جمعتها وخرجت منها شيئا. نفس اشي الثريا هي شيء واحد مجموع  
في واحد وليس انا من صنعت التركيب لست انا هو هكذا في الخارج شيء واحد مرتبط الاجزاء. وهذا يعتبر ضمن المفرد. برکز عهذا  
حتى لا - 00:31:20

عليك. طيب. اشقي شبه الثريا لأن السيوط يفصل. قال شبه الثريا بعنقود عنبر. لما اعطوا ايش وجه الشبح؟ احنا قلنا الان نتكلم الان  
بديسش اياك تضلوك في الاطراف والان رکز عوجه الشبه ووجه الشبه مرکب. حسي مرکب محسوس. الان رح يرکز عليه هو قال -  
00:31:40

هذا هو الوجه الشبه ما سيقوله الان. اكتب عليه وجه الشبه الان السطر الذي سننشره الان. قال لم؟ حواه من الهيئة ها الهيئة يعني  
الصورة الهيئة يعني الصورة. الحاصلة من تقارب الصور البيض المستديرة - 00:32:00

غار الصغار المقادير في المرائي اي في العيون يعني هي صغار المقادير في العيوب. على الكيفية الكيفية المخصوصة يعني الشكل  
اللي انت بتعرفوه هادا الشكل اللي رسمت لكم اياد، تمام؟ الذي يظهر امامكم. لا هو شديد الافتراض - 00:32:20  
ولا هو شديد الانضمام. لأن هو رکز قال كعنقود ملاحية حين نور. يعني عنقود العنبر هو شبهه بعنقود العنبر في هاي اللحظة. الان  
عنقود العنبر قبل نضوجه بتكون الحبات مش ملتصقة ببعضها البعض - 00:32:40

صح؟ بتكون لانه زاتها حصارم صغيرة لحظة التنوير. بتكون لسا لسا يعني شفتو نور العنبر او النور تبع العنبر اذا احدكم  
رأه تكون ايض وهكذا مش ملتصق بخلاف العنبر لما يكتمل. عنقود العنبر لما يكتمل نضوجه - 00:33:00  
خلص حبایته اصلا ما لهاش دخل في شكل الثريا. انه حباته خضراء او سوداء. يا عيني اخضر يا عنبر اسود. وحباته ملتصقة. فهو لما  
قال كعنقودهم حين نورها قيمة حين نور مهمه. انه لا يشبه بمطلق عنقود العنبر. هو يشبه بعنقود العنبر في لحظة التنوير اللي هي  
الحالة الاولى له. وهذا - 00:33:20

يكون نوره نوره ايض ولا يكون هناك التصالق بين النور لا في فجوات يعني واضحة للرأي بالعين فهو شبه الثريا او شبه  
الثريا ايش لونها؟ نجوم بيضاء. فبده يكون في الجهة المقابلة اشي ايض. ها - 00:33:40

تمام؟ شبه النجوم البيضاء التي ليست ملتصقة تماما ببعضها وليس متفرقة تماما وانما على شكل هندسي لا هو بعيد بعيد ولا هو  
ملتصق. وعلى هذه الكيفية المخصوصة شبهها بعنقود العنبر حالة تنويره. حيث يكون هناك نقاط بيضاء - 00:34:00

وليس ملتصقة متفرقة. فهمتم؟ اذا لا شديد في الافتراق ولا الانضمام الى المقدار المخصوص من وعرض  
فنظر الى اذا اشياء اذا وجه الشبه هنا وجه الشبه ليس واحد بسيط لا هو لما شبه الثريا بعنقود - 00:34:20

العنبر عند التنوير هو وجه الشبه صورة مركبة واحد مرکب هاي الصورة المركبة من شيء ليس شديد الافتراق ولا شديد الانضمام جاء  
على صورة هندسي. هو اخذ كل هذا المشهد المرکب فجعله وجه تشبيهه بين هذا وهذا. فهمتم؟ فهذا - 00:34:40

نسميه المركب او الواحد المركب. اذا اردت ان تقول وجه التشبيه شيء واحد لكنه مركب من عدة اجزاء لاحظها المتكلم عندما شبهه عدة عناصر لاحظها المشبه عندما تكلم. تمام؟ اللي هي الحاصلة من - 00:35:00

الصور البيض المستديرة الصغار المقادير على الكيفية المخصوصة التي هي لا شدة الافتراء والانضمام الى مقدار مخصوص من طول وعرض هو اخذ كل هذا فاعتبره وجه تشبيه. واضح؟ فهو صح شيء واحد في النهاية لكنه مركب من عدة عناصر. طيب. والطرفان - 00:35:20

المفردان وهما الثريا والعنقود. قال ومثال الذي طرفاه مركبان اه الان رح نوخذ وجه تشبيه مركب حسي والطرفان مركبان. هذا البيت بدك تهتم فيه لانه بشار بن برج وهو من اهم الامثلة التي يعني يتواتأ البلاغيون على ذكره. بل حتى بشار - 00:35:40 اعجبه هذا البيت يعني يقول يعني كما سيأتي معنا ان بشار لمبرد حسد امرى القيس على بيت كان قلوب الطير رطبا بسلة داو قناة لدى وكرها العنب والخشف البالى. فقال حسدت امرى القيس على هذا البيت حتى اعاني الله على قول هذا - 00:36:00 البيت او وفقني الله الى قول هذا البيت. شف هذا البيت الذي يعتبر لطيف حقيقة في مبناه. ايش يقول بشار بن برد؟ لأن مثار النقع فوق رؤوس واسيافنا ليل تهاوى كواكب. لأن مثار النقع فوق - 00:36:20

نفوتنا واسيافنا اسيافنا طبعا منصوبة. لأنها معطوفة على مثار. مش معطوفة على الرؤوس. تمام؟ يقول لك كان مثارا نقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكب. حبة حبة حتى نهى هذا التشبيه. المشبه - 00:36:40 الان عندنا مشبه ومشبه به ووجيه تشبيه وشيك التحليل نبدأ بالمشبه ايش المشبه؟ شبه حالة حركة الكلام عن المعركة. في المعركة احصنة. وهذه الاحصنة تثير الغبار. فهو يعطيك المعركة في احتدامها. كيف صورة المعركة في احتدامها؟ وشف هنا كيف المشبه مركبة - 00:37:00

راح تفهم شو يعني ان يكون المشبع والمشبه بمركب؟ انه جاب عدة عناصر شكل بها المشبه. استعمل عدة عناصر في تحديد المشبه جاب الغبار. وهو مثار فوق رؤوس المحاربين. لأن النقع هو الغبار - 00:37:30

مثار النقع فوق رؤوسنا. فاتي بالغبار وهو مثار مع حركة المقاتلين والخيول وبسبب تعرفوا الان اربع الا ايش تكونوا شاهدوا لكم فيلم من الافلام المعارك. كيف يصبح الغبار الى السماء؟ اثناء خضم المعركة. فيقول لك الغبار - 00:37:50

غبار الارض اصبح فوق رؤوسنا وايش؟ واسيافنا اه هو بده يوظف شغليتين. الاسياف لونها بيض لا مع خلينا نقول وفي الضي لامع. ممتاز؟ فالان تخيل لي هذا المشغول لك لأن الغبار المثار فوق رؤوس المقاتلين مع - 00:38:10

سياف ها الغبار والاسياف ركب هذا مع هذا. ركب هذا مع هذا حتى يعطيك ما هو المشبه. المشبه راه اذا مشهد درامي خلينا نسميه. مشهد الغبار وهو يثار ودخلت فيه الاسياف اللامعة البيض. طبعا - 00:38:30

عن الغبار لما يثار بيعمل نوع من الضباب والظلام. والاسياف اللامعة كانها اشياء لامعة في ثنايا ظلام او او سحب متراكمة. اشياء لامعة لانك تلاحظ السيف هيك مش هيك بتلاقي السيف سيف نازل هيك - 00:38:50

طالع هيك وسيف داخل كذا فهي اشياء طالعة ونازلة كما يقولون تصدع وتنزل لامعة في ثنايا منطقة مظلمة هذا المشبه لسه كل هذا كلامنا عن المشبه. نيجي على المشبه به ما هو؟ ليل تهاوى كواكب. ليل - 00:39:10

تساقط فيه الشهب. اظن هذا واضح. ليل لما ترى ليلي كثيرة سقوط الشهب. شهاب نازل من هون وشهاب نازل من هون وشهاب نازل من هنا. بتحس ان الليلة السوداء فيها هكذا خيوط بيضاء تصدع وتنزل. بسبب الشهب التي تتهاوى - 00:39:30

جميل فهذا يعني استعدبه النقاد انه كيف شبه صورة الغبار في الحرب فوق رؤوس المحاربين وقد اظلمت الدنيا بسبب كثرة الغبار. وهناك اشياء لامعة وسط هذا الغبار. وهي السيف التي تصدع - 00:39:50

شبها بماذا؟ بليل مظلم تتهاوى فيه مازا؟ الشهب البيضاء. اذا واضح وما وجہ الشبه؟ وجہ الشبه هو هذه الصورة المركبة حصل اشياء بيضاء تصدع انزل في ثنايا شيء مظلم. هذا موجود في مازا؟ في الغبار والسيوف. السيف اللامعة البيضاء في جوانب الغبار المظلم - 00:40:10

وموجود في الليل الذي تنهوى كواكبه. سواد مظلم فيه بياض يتتساقط. فإذا أولاً فهمتم كيف الأطراف مركبة لأن هو ما قال شبه الغبار باللبا، لا، هو شب المشبه عبارة عن - 40:40:00

الغبار بالليل لا. هو شب المشبه عبارة عن - 00:40:40

صورة مركبة صورة الغبار وفي ثنایاه السيفون. والمشبه به صورة مركبة. سورة الليل وفي ثنایاه الشهب. سورة منتزعها من عدة اشياء حتى خرجت. ووجه الشبه هي ماذا؟ هو اللمعان او الامور البيضاء المتساقطة والتي - 00:41:00

حتى خرجت. ووجه الشبه هي ماذا؟ هو اللمعان او الامور البيضاء المتساقطة والتي - 00:41:00

لتصعد وتنزل في ثنايا عالم مظلم محيط بها. قال لما فيه من الهيئة الحاصلة من سقوط اجرام الاجرام اكتبوا الشهب. اجرام مشرقة مستطلبة. لما الشهاب بنزا، بشكا، هك هكذا. متناسبة - 00:41:20

مستطيلة. لما الشهاب ينزل يشكل هيكل هكذا. متناسبة - 00:41:20

المقدار متفرقة في جانب شيء مظلم. فهو مركب. اذا مم. اه لا لا عفواانا قلت لكم اكتبوا فوق الاجرام الشهب لا هو اراد بالاجرام  
اضفها الشهب والسموف لانه هه الا. بتكلم عن: ماذا عن: وحه الشهه ووحه الشهه لازم يكون: - 40:41:00

اضيفوا الشهب والسيوف لانه هو الان يتكلم عن ماذ؟ عن وجه الشبه ووجه الشبه لازم يكون - 00:41:40

خروا كلمة الشهب لكن اضيفوا عليها السيف. قصد الشهب في المشبه به والسيوف في - 00:42:00

تمام؟ لانه هنا يتكلم عن وجه التشبيه وجه التشبيه هذى بكم تفهموا مني هاي العبارة لما تأتى تذكر وجه التشبيه لازم كل شيء صفة عامة يصلح اسقاطها على المشه و يصلح اسقاطها على المشه به. يعني، ما ينفع تأثى بالفظة - 00:42:20

عامة يصلاح اسقاطها على المشبه ويصلح اسقاطها على المشبه به. يعني ما ينفع تأني بالفظة - ٠٠:٤٢:٢٠

تختص بالمشبه او تختص بالمشبه به لازم لما تذكر وجه التشبيه تذكر صفة عامة يصلح اسقاطها على المشبه والمشبه مثل العلة الاصلية مش العلة ف علم الاصوات هـ و صفات ظاهر منضسط يصلح اسقاطه على الاصوات و يصلح اسقاطه على 00:42:40

الاصولية مش العلة في علم الاصول هي وصف ظاهر منضبطة يصلح استقاده على الاصل ويصلاح اسقاطه على - 00:42:40

الفرع كذلك هو وجه الشبه. وصف يصلاح اسقاطه على المشبه وعلى المشبه به. جميل؟ فلذلك الاجرام هنا تشمل الشهب في المشبه به السيف المشيبة ثم قال، وكذا الطرفان، اي، وكذا الطرفان، مركبان، وكذا الطرفان، مركبان، ليه؟ لأنه لم يقصد ركزوا في، هذا -

السيوف المشبهة ثم قال وكذا الطرفان اي وكذا الطرفان اى مرکبان وکذا الطرفان مرکبان ليه ؟ لانه لم يقصد رکزوا في هذا -

كلام. تشبيه الليل في المشبه به بالنقع اللي هو الغبار في المشبه. ولم يقصد تشبيه التي في المشبه به بالسيوف. و مش عم بشبه واحد مقابلا، واحد. لأن عم بشبه صورة مركرة بصورة مركرة - 00:43:20

مقابل واحد. أ. وعم بشهه صورة مركبة بصورة مركبة - 00:43:20

وهذا مهم جدا تتقنه لانه يقع فيه اختلاف. وهذا سيأتي معنا حتى في قوله تعالى مثلا مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. فلما ما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم. اه هنا البعض حاول ان يجعل العلاقة بين المشبه والمتشبه به انه علاقة واحد يواحد -

00:43:40

**يقول، شب فيه ظلمات ورعد وبرق يعني حتى ارسلها على الشاشة لتفهيمه اكثر - 00:44:00**

لماذا ورکز على هذا الموضوع؟ لأنه يحصل فيه خلاف حقيقي حتى بين المفسرين. انه هل التشبيه هنا عناصر المشبه والمشبه به هل هو مركب ولا مشترك واحد على صورة المتعدد فلما قالوا ربنا سبحانه - ٢٠: ٤٤- ٤٥

هو مركب ولا مش مركب واحد على صورة المتعدد. فلما قال رينا سحانه - ٢٠:٤٤:٥٥

او قصید من السماء فيه ظلمات يا رب. ظلمات ورعد وبرق. وصيـبـ الصـيـبـ طـبـعاـ هو المـطـرـ الـانـ الـبعـضـ ايـشـ بيـجيـ بـعـملـ ؟ بـعـضـ  
المفسـرـ ماـذـاـ يـقـوـاـ ؟ يـقـهـاـ الصـبـ هـهـ الـابـهـاـنـ والـوحـ - 00:44:40

المفسرين ماذا يقول؟ يقول الصيب هو الايمان والوحى - ٠٠:٤٤:٤٠

خلينا نقول الوحي عفوا الصيب هو الوحي. ويقول لك الظلمات والرعد والبرق اه مثلا الرعد يقول هو الوعيد والبرق هو الوعد يعني باعتبار ان البرقة انا رأة فهذا الوعيد بالحنة والرعد هو شيء مخيف فهذا الوعيد بالنار وبأي - 00:45:10

باعتبار ان البرق انارة لهذا الوعد بالجنة والرعد هو شيء مخيف فهذا الوعيد بالنار ويأتي - 10:45:00

يا رب انا نسيت ايش قال بعضهم فيها. سبحان الله ونسبيت. يا رب. البعض قال نعم الظلمات هي حالة الكفر والنفاق التي كانت موجودة عند نزول الوحي .. التي، كانت موجودة عند هؤلاء القوم. ظلمات الكفر - 00:45:40

موجودة عند نزول الوحي. التي كانت موجودة عند هؤلاء القوم. ظلمات الكفر - 00:45:40

والنفاق اذا اردنا ان نقول اه فالبعض هكذا يتعامل مع هذا التشبيه يجعل الصيب قابل للوحى والظلمات مقابل النفاق والكفر والرعد مقابل الوعيد والبرءة. الان ابن القيم مثلا في اعلام المؤمنين - 00:46:00

مقابل الوعيد والبرق مقابل الوعد. الان ابن القيم مثلا في اعلام الموقعين - 00:46:00

بومبورد هون انه هي عنده ابن القيم يقول لك يا اخي لا تيجي تعطيني للصيб اشي والظلمات اشي تخليها هيكا انت جزأه. وجعلته اعدت - 00:46:20

الى التشبيه المفرد التشبيه الواحدة. انه خلص جعلت كان هناك داخل الاية خمس ست تشبيهات. شبه الوحي يلام مع وجه الشبه بين الوحي والصيб؟ هذا تشبيه. بعدين شبه الكفر بالظلمات مع وجه الشبه بين الكفر والظلمات؟ طيب - 00:46:40  
وشبه الوعيد بالرعد. ما وجه الشباب تحتاج هنا ان تحلل اربع تشبيهات. من سلك هذه الطريقة هو جعلنا نقع في اربع تشبيهات ما جعل الاية طبعا هذارأي بعض المفسرين وفيه جمال وفيه كذا وستجدونه كثيرا. لكن ابن القيم يقول لك لا احنا ليش وعليكم السلام ورحمة الله شيخ عمر - 00:47:00

ليش نخلي اربع خمس تشبيهات؟ لا ان تقول ان المشبه هو المنافق حال نزول الوحي عليه وما يسمعه فيه من الوعيد وشبه المشبه صورة مركبة. المنافق الذي يستقبل الوحي ويسمع - 00:47:20  
ما فيه من الوعيد والوعيد ماء المشبه به الانسان السائر تحت مطر شديد في ليلة مظلمة فيها رعد وبرق. ايهم اجمل؟ انا حقيقة ارى الثاني اجمل انه انت خلص اختصرناه في تشبيه واحد بدل ما نخلي اربع تشبيهات - 00:47:40  
اختصرناه في تشبيه واحد المشبه صورة مركبة والمشبه به صورة مركبة ووجه الشبه نجعله ايضا صورة بايش نقول وجه الشبه؟ نعم انت بذلك تأتي وجه شبه كما قلنا وصف عام يصلح ان - 00:48:00  
تنزل على المشبه به والمشبه. حالة التردد. نقول حالة التردد اه حالة التردد والترقب والخوف مع وجود بارقة امل. لازم تزيد هاي لانه في عندك برق. حالة التردد والخوف. مع وجود مبشرات وامل وعاد انت بذلك تتخد - 00:48:20  
موقعك. هاي الصورة حالة التردد والترقب مع وجود امل في جهة معينة. موجودة في الذي يمشي في الايش؟ المطر في مظلمة فانه في حال التردد وخوف مطر شديد وظلمة ورعد والمطر قد يكون خير من جهة لكن - 00:48:40  
بسبيب الظلم اها المطر خير. لكن بسببي الظلمة وصوت الرعد في حالة من الخوف والتردد. صح؟ وفي احيانا تأتي ما ينير هذه الظلمة وهو البرق. وتستطيع ان توظفه في مشيك. كذلك القرآن خير ها خير - 00:49:00

بل الكافر والمنافق في حالة تردد ان كانت اية الاية طبعا بتتكلم عن المنافقين هي. فالمنافق في حالة تردد وخوفه يسمع القوارع والتهديدات وفي جانب من الخير وهو جانب ما يسمعه من ماذا؟ من الوعيد. طبعا هذا حتى هذه قضية الوعيد انا ممكن - 00:49:20  
اصلا احذفها وممكن شخص يقول لي لا يا شيخ. البرق مش اشاره للوعيد. اذا بدبي امشي مع ابن القيم انه اقول له مركب لأ خلي البرق هو جزء من المشهد المخيف - 00:49:40

يعني خلص فش داعي تقول تعتبر انه البرق هو بارقة الامل. لأ خليها جزء من الخوف العام. انه هو رجل ماشي في ليلة مظلمة رعد وبرق وكذا والمطر وهو الغيث يتنزل عليه. فالمطر نعم هو رمز الخير ولكن العناصر الاخري اللي في المشهد رمز الخوف. فهذا موجود في الذي - 00:49:50

يمشي تحت المطر مع هذه العناصر موجود في الذي يستقبل القرآن مع وجود حالة النفاق عنده والتردد وعدم التصديق. فهمتم؟  
فهذا مثال على تشبيهه مركب وعناصره المشبه والمشبه به ايضا مركبات. يعني يمكن تصيفه هنا - 00:50:10  
مع بيت بشار ابن برد لانه هو نفس الفكرة. عندك مركب لكن هنا سيبقى قضية لا ننتبه لا لابس ركزوا. هذا اه لن يصلح في الواحدة الحسي عفوا في المركب الحسي. هذا يصلح في ماذا؟ يعني وجه الشبه هنا. وجه الشبه في بيت بشار بن برد - 00:50:30  
حسبي وجه الشبه في الملاحية قبل قليل احسه يعني وجه الشبه هنا حسي احنا اذا قلنا وجه الشبه حالة التردد والخوف فهنا سيكون من قبيل المركب العقلي وليس من قبيل المركب الحسي. لانه دائمآ بذلك تدقق كثير في هاي الامور. صح - 00:50:50  
الطرفان مركبان لكن وجه الشبه لا يندرج تحت المركب الحسي هنا. ليندرج مع النوع الذي سيأتي معنا المركب الايش؟ العقلي ابني ركبت صورة معنوية. التردد والخوف مع استقبال الوازع. هذه حالة التردد والخوف التي - 00:51:10  
يعيشها المنافق القرآن هو عفوا ما هو الغرض من كل هذا التشبيه في سورة البقرة؟ تشبيهه رسم صورة لنفسية المنافق. رسم نفسية

المنافق حال استقباله للقرآن. فهذا شيء عقلي معنوي وليس من الاشياء المحسوسة والله تعالى اجل واعلم. طيب - 00:51:30  
دعوني اعود الان الى ما نحن فيه. اذا قال وكذا الطرفان اي مركبان لانه لم يقصد تشبّهه الليل يعني مش يعني لو انت قلت ان الشاعر  
اراد ان يشبه الليل بالغبار ويشبه الكواكب او يشبهه 00:51:50

السيوف بالكواكب انت هون رجعت الواحد عملت تشبّهين داخل البيت مش تشبّهه واحد جاء صار زي الاية صار عندك تشبّهه وعدت  
الى النقطة الماضية ان يكون وجه الشبه واحدا. او يقول لك لأن هنا ليس المراد صناعة اكثر من تشبّهه - 00:52:10  
داخل البيت هو تشبّهه واحد لكن اطرافه مركبة. فهمتم؟ يعني انت بامكانك تجعل البيت من عدة تشبّهات زي ما عمل بعض  
المفسرين في الاية وبامكانك تجعله لأنّه هو تشبّهه واحد مركب الاطراف. وهذا الثاني اجمل. بدل ما تفرقوا الى تشبّهات كثيرة خلية  
تشبّهه واحد لكنه - 00:52:30

مركب الاطراف. قال وكذا الطرفان لانه لم يقصد تشبّهه الليل بالنفع على حدة وتشبّهه الكواكب بالسيوف لحالهم. وبالتالي صاروا  
تشوّهين. لأنّه هو عمد الى تشبّهه صورة السيوف وقد سلت من اغمادها وهي تعلو فوق الرؤوس وتنزل وتتجيء وتذهب - 00:52:50  
تضطرب اضطراباً شديداً وتتحرك بسرعة هكذا السيوف هذه صورته في المعركة الى جهات مختلفة وعلى احوال تنقسم بين  
الاعوجاج وسيف نازل هيك وسيف معوج وسيف نازل مستقيم. كل هاي الصورة المعوجة زي ما بحکواها. طيب تنقسم بين  
الاعوجاج والاستقامه والارتفاع والانخفاض مع التلاقي - 00:53:10

احياناً بتدخل السيوف ببعضها والتدخّل والتصادم والتلاحم. هذا كلّه في جانب المشبه. في جانب المشبه به قال وكذا في جانب  
المشبه به في ان الكواكب في تهاويها اثناء الليل تواقعوا وتدخلاً واستطالة ممكّن الشهاب تلتقي مع بعضها - 00:53:30  
فتخطي شهاب يدخل في شهاب ممكّن اشي نازل مستقيم شهاب نازل بالعرض. فهي نفس الصورة المختلطة. ويحكى عن بشار  
ابن برد انه قال لما هو ايش بحكي بشار بن برضه انه قال نقطتين رأسيات جزاه الله خير المحقق لما سمعت قول امرئ القيس كان  
قلوب الطير - 00:53:50

طبعاً هو ما اكمله كان الانبغي على المحقق ان يخبروا كان قلوب الطير رطباً وياباساً وكرها العناب  
والحشف البالي لدى وكرها العناب والحشف الباري. هنا امرئ القيس يشبه ماذا؟ بماذا؟ امرئ القيس يتكلّم عن طائر - 00:54:10  
العقاب لما يأتي يذهب لما يأتي بطعم لابنائه. قالوا طائر العقاب اذا يصطاد قلوب الطيور. هذا هذا الطائر من شرسته اذا  
اصطاد يصطاد ايش يا شيخ عمر؟ قلوب الطيور - 00:54:30  
تخلص الطيور الصغيرة. فيأتي بقلوب الطيور ليطعمها لاطفاله وصغاره. فاحياناً صورة هذا الطائر العقاب اخذ يعني صاد مجموعة من  
قلوب الطيور ووضعها في وكره في عشه فانت اذا نظرت في عش طائر العقاب ووجدت القلوب موجودة فيه ستتجد قلوب - 00:54:50

جديدة الان اصطادها يعني حديثة الاصطياد وستتجد قلوب اصطادها منذ فترة فستكون يابسة. فهمت علي شوفوا الصورة المؤلمة  
طائر العقاب طبعاً انت بدك تدرس القصيدة كلها لكن انا بعطيك الخلاصة هنا. طائر عم يصطاد قلوب - 00:55:20  
الطيور ويجمعها في اعشاشه اما ليطعم اطفاله او حتى ليأكله انا مش فاهمني يعني وبدى اطعميهما لمين بده يأكلها هو ولا بده  
يطعميهما لاطفاله المهم فعاد الطائر اذا نظرت في وكره يعني في عشه ستتجد هذه القلوب التي اصطادها. بعضها حديث الاصطياد  
فيكون رطباً - 00:55:40

وبعضاً قديم الاصطياد فسيكون يابساً. فشبه هذه القلوب الرطبة الحديثة الاصطياد بایش؟ بالعناب العذاب الرطب. وشبه القلوب  
اليابسة التي ستراها بالحشف البارد. بتعرفوا الحشف التمر الرديء مرة معنا هذا فيكم حتى - 00:56:00  
في كتب الحديث. التمر الرديء الحشف يقول لك تمر رديء يابس. فيقول انت اذا نظرت في وكر هذا الطائر ستتجد قلوب الطيور اللي  
تصطادها منها ما هو رطب ومنها ما هو يابس فالرطب شبهه بالعناب في الشطر الثاني واليابس شبهه - 00:56:20  
بالحشف في الشطر الثاني. طبعاً هذا اعتبروه من يعني ابداع امرئ القيس. كيف استطاعت يا اخي تخيل هذه القلوب وهي موجودة

داخـل الوـكـل العـقـاب وـانـك فـي مـنـهـا رـطـب وـفـي مـنـهـا يـاـسـ وـانـك يـعـني اـبـدـاع فـي طـرـيقـة صـنـاعـة وـفـي بـيـت وـاحـد يـعـني اـخـتـصـر كـلـ هـالـحـفـلـة وـكـاـ هـالـلـمـ فـي سـتـ وـاحـدـ بـشـار - 00:56:40

حسد امرئ القيس او غبطة على هذا البيت قال يا اخي هذا ابداع. قال كأن قلوب قال لم يستقر لي قرار حسدا له اي لامرئ قيس حتى قلت هذا البيت اللي شرحته قبل قليل كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه خلاص يعني - 00:57:00

فقلت هيئ اذا اعتبرت نفسي ردت الصاع لامر القيس. جميل. قال ومثال الذي طرفاه مختلفان. الان سننتقل اذا ذكرنا مثال على المركب الحسنى الذى طرفاه مفردان. وذكرنا وجه الشبه مركب حسى وطرفاه مركبان. الان سننتقل - 00:57:20

الى وجه الشبه المركب الحسي وطرفاه مختلفان. مختلفان شو يعني؟ يعني احدهما مركب والآخر مفرد قال بان يكون الاول مفرد والثاني مركب او العكس يعني كما مر مثلا ايش مثال الاول مفرد والثاني مركب؟ قال مرة - 00:57:40

على رماح من زيرجد. هذا بذك تحفظه من اهم الشواهد يعني الله بعينك احفظ هذا - 00:58:00

طبع حالك شوي. تمام؟ لانه هذا من الشواهد المهمة. لانه يكثروا الاستشهاد به على قضايا متعددة. احنا مثلنا به في اي موضوع سابقا مصر الخيرية. لا. اد احسنت اللي هو ايش عفوا؟ ايش قلت - 00:58:20

في اي موضوع اول يعني بي ايها تكون حافظ. هذا البيت يستدل به في الكلام عن تقسيمات المشبه والمشبه به. لما قلنا ان المشبه والمشبه تشبه به يكونان حسيان او عقليان وعدهما حسي والآخر عقلي في هذا التقسيم اثناء تعريفنا ما المراد بالحسي؟ قلنا الحسي -

اما ان يكون كله شيء محسوس او ان تكون مادته محسوسة ولكن الصورة النهائية متخيلة. وقلنا متخيل هو جزء من اجزاء الحسي.  
فلمما اردنا ان نذكر مثلا على آآخيالي الذي هو صورة من صور الحس ذكرناه هذا البيت. وهو تشبيه - 00:59:00

لاحظ المشبه به. اعلام ياقوت احمر. والزبرجد اخضر. فهل هناك - 00:59:20

سؤال يا شيخ هل هناك في الوجود الخارجي اعلام من الياقوت على رماح من زيرجد؟ لا صحيحة؟ فهناك نتكلم عن اعلام الياقوت  
نشرنا على رماح من زيرجد عن مثال على الحس الخيالي. اه هون استشهد بهذا البيت على قضية - 00:59:40

آخرى وهى ماذا؟ وهذا من حسن صناعة طالب البيت اه طالب البيت. طالب العلم منسق. طالب العلم المنسق لما يجد بيت استشهد به على افكار عديدة بحث البيت في اول الكتاب في القشرة الخارجية بقول لك هذا البيت ما دام الشيخ قال لنا انه - 01:00:00

المركب الحسي وجه الشبه المركب الحسي اذا كان احد اطرافه مركبة. هكذا يفعل الطالب الملصق اللي بده ما - 01:20

تضييع الأفكار منه. أما الطالب الذي فقط يعتمد على ذاكرته سيندم مع مرور الزمان. المهم هنا اين موطن الشاهد في هذا البيت في  
في القضية التي نحن فيها؟ شبه شقائق النعمان والمشبه هنا اذا مفرد صح؟ وردة - 01:00:40

شبيهها بمشبه به مركب. لأن المشبه به هنا مجموعة من الأشياء المترفرقة انا من قمت بتركيبها وهي الياقوت صورت على صورة علم وعلقت على ماذا؟ على رمح من زبرجد. فهنا المشبه به - 01:01:00

المشبه به مركب والمشبه مفرد ووجه الشبه ماذا؟ وجه الشبه. لازم يكون مركب حسي شو وجه الشبح؟ لا احنا قلنا هو قال وكان محمر الشقيق وانت حتى تعرف بذك البيت كامل. اذا تصوب او تتصعد. اعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد. وجه الشبه هي -

01:01:20

صياغة وجه التشبيه - 01:01:50

انك تأتي بصفة عامة موجودة في المشبه والمشبه به. وجود شيء يصعد وينزل مع هبوب الريح عليه. وهذا موجود في الصورة الاولى وفي السورة الثانية. في المشبه والمشبه به. تمام؟ يقول السيوطي كما - 01:02:20

مرة في تشبيه الشقائق النعمان باعلام الياقوت نشرنا على رماح من زيرجد في الهيئة الحاصلة من نشر اجرام حمر مرسوطة على رؤوس اجرام خضر مستطيلة. فالمشبه مفرد وهو الشقيق والمشبه به مركب. لكنه انا - 01:02:40

انه اغفل في وجه التشبيه ذكر اذا تصوب او تتصعد. النزول والعلو. يعني هو اقتصر في صياغته لوجه التشبيه الهيئة الحاصلة من نشر اجرى من حمر مرسوطة على رؤوس اجرام خضر مستطيلة. هسا هي صحيح موجودة في صورة شقائق النعمان على الساق الاخضر موجودة في - 01:03:00

اعلام الياقوت على رماح من زيرجد لكن يجب اضافة عنصر الحركة. اللي اهتم ايضا الشاعر بذلك. وهو اذا تصور ولا هذه ذكرها هكذا لم تذكر هكذا عبثا كانه فيرأي احاول انا يا رباه طيب - 01:03:20

آ قال وعكسه يعني ان يكون المشبه مركبا والمشبه به مفردا عكس الصورة السابقة يعني ايه اربع صور؟ يا هذا مفردي هذا مفردي هذا مركب يا هذا مركب يا الاول مفرد والثاني مركب يا الاول مركب والثاني مفرد اليه كذلك؟ وفي وفي كل الصور وجه - 01:03:40

شبه ما هو؟ مركب حسي. تمام؟ فقال وعكسه اذا بدك تفهم يعني وعكسه. عكسه ان المشبه مركب والمشبه به مفرد. تشبيه نهار مشمس شابه زهر الربا بليل مقمر في قوله ترى يا نهارا مشمسا قد شابه زهر الروبا فكانما هو - 01:04:00

كيف هذا يكون المشبه ما هو؟ المشبه مركب من شك اتفقنا الان. المشبه صورة الشمس في النهار معها لما تحكي مركب بدك تجيب العناصر. الشمس في النهار مع ازهار الربى. هي عناصر التركيب. هذه الصورة التي - 01:04:30

لها. الشمس في النهار مع ماذا؟ مع زهر الربى. شبهها بشيء مفرد وهو ماذا ليل مقمر. يعني خلص ما فش عناصر. المشبه به صورة حسية موجودة في الخارج بدون ما نجمع شيء الى شيء. ليلة قمرها موجود - 01:05:00

هذا ليس تركيبا يسمى هذا شيء واحد انه هكذا هو في الخارج ما ركبت عدة وهكذا الليلة طالعة قمرها هذا شيء واحد فالمشبه به مفرد وهو الليلة المقمرة. طبعا هنا ما وجده الشبه؟ يعني هو لم يذكر باوجه الشبه برأيكم. احسنت - 01:05:20

هو هي مشكلة اتنا نحاول ان نتخيل الصورة. انا لم يظهر لي شيء واضح اجزم به. لكن كان يعني ظهور الربى او زهر الربى يعني مثلا الاجواء الاماكن التي يوجد فيها هذا الزهر كأنه يعيي الاجواء فيصبح الشمس كأنها كقرص - 01:05:40

قمر يعني كيف القمر في جانب اشياء مظلمة كأن هذا الزهر عندما تكثر نوره او يعني يغطي المكان كأنه يصنع من القتام خلينا نقول او الدكن في السماء وتكون الشمس تظهر وتبدو من خلاله - 01:06:00

كانها ماذا؟ كانها قمر في جوانب الليل المظلم. لكن هذا يحتاج ان نتصور حقيقة كيف هذه الاماكن التي يكون فيها زهرة لأن الليل المظلم القمر في ليلة مظلم وواضح يعني شيء منير في جانب الظلام. فانت بدك تنقل هاي الصورة شيء المنير - 01:06:20

في داخل عتمة الى صورة الشمس الطالعة في النهار في مكان فيه زهور الربا. هل هذا هل هذه الزهور تسبب نوع من الغيوم يعني خلينا نسوى الغبار غبار طلعها غبار طلعها. يسبب شيء من الكتمة في الجو بحيث يكون هذا - 01:06:40

المكان الذي فيه شمس مع زهور كأنه عتمة فيها شيء من النور ممكن. يعني هذا الذي ظهر لي وان كنت يعني لست تمام الاستيقاظ. قال ومن بديع المركب الحسي او الان سيفضيف فكرة اجمل يعني الان شف كيف العلماء - 01:07:00

شعراء خاصة هذا الذي ينتفنن فيه اكتر واكتر الشعراء المولدون. الشعراء المولدون الذين لا يحتاج بشعرهم على اللغة وائل الشعراء المولدين بشار بن برد الذي مر علينا قبل قليل. هو فصاعدا هو ومن جاء بعده المتبنبي وابو تمام والبحترى - 01:07:20

كل هؤلاء يسمون من الشعراء المولدين. هؤلاء طوروا هذه الصناعة. تمام؟ لكن احيانا هناك تطوير او اضافات جميلة وهناك اضافات فيها اكتر واكتر. فقال ومن بديع اي اي ومن الابداع في المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها - 01:07:40

الحركة. سواء قرنت بشيء من اوصاف الجسم كالشكل واللون او جردت تا لا يراد غيرها. ولا بد حينئذ من اختلاف حركات الى جهات مختلفة له ليتحقق التركيب. ما معنى هذا الكلام؟ يقول وما ابدأ طور وابدعا في موضوع المركب الحسي ان يكون وجه - 01:08:00 المركب الحسي اه مش احنا بنقول وجه مركب حسي من ضمن تركيبة تكون هناك عناصر من حركة ان يكون هناك عناصر حركة وهذا حقيقة انا ما اصلا اعتقدته في البيت السابق وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او - 01:08:30

يقول لك من جمال المركب الحسي انه ما يكون فقط والله شبه الشريا بعنقود العنب عند تنويره وجه شبه المركب كنحسو شو هو مجرد الشكل وال الهيئة. فش فيه عنصر حركة. ما جعلت في عنصر ايش؟ حركة. تمام - 01:08:50

اه الان كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وجه الشبع كان ايش؟ حركة السيف في الجانب لماذا؟ مظلم. هسة في جانب حركة. حل. فهذا ممكن اعتبره مما فيه حركة. لذلك قال ومن بديع المركب الحسي ما يجيء في الهيئات - 01:09:10

تقع عليها الحركة انك تجعل المركب الحسي وجه الشبه. المركب الحسي مش صورة ساكنة. لا. صورة فيها ايش حركة فيها عنصر الحركة وليس اي حركة لا قال حركة هو اضافة بعدها تحت الى جهات مختلفة - 01:09:30

يعني تشعر انها حركة فيها اضطراب. حركة هون وهون وهون عاليمين وعلى الشمال. وليس حركة راتبة مستدامة الى جهة ما لا حركة الى جهات مختلفة. سواء قرنت هذه الحركة اثناء ادخالها في وجه - 01:09:50

الشبه قرنت بعناصر شكلية ولوئية او لأ كانوا خلص مجرد شيء يعني اشكال مركبة اه الوان مركبة بدون ادخال اقوم على الشاشة حتى افهمك اكثر واكثر. ان يكون - 01:10:10

الان حنتكلم عن وجه الشبه المركب الحسي. تمام؟ الان اما ان تجعل انت مجرد شيء يعني اشكال مركبة اه الوان مركبة بدون ادخال عنصر الحركة فيها. واما ان تجعلوا لأن فيه عنصر الحركة. تخلي جزء من - 01:10:30

هذا المركب الحسي عناصر حركية. وهي العناصر الحركية التي هي اصبحت مركب حسي بامكانك انك تجعل المركب الحسي هو فقط عنصر حركي. فش فيه اي قضية اخرى من الشكل واللون. لذلك قال او تجعل حركة - 01:11:00

مع اهتمامك ان يكون جزء اخر من المركب الحسي الشكل واللون الموجود داخل او في ثنايا هذه الحركة. لذلك العنصر الحركي اما مع اضافة شكل او لون او نحو ذلك من الامور المحسوسة او جردت قافشة قال جردت يعني خلص اقتصرت ان يكون - 01:11:20

المركب الحسي هو فقط الحركة. بدون ان يكون جزء اخر منها الاشكال والالوان الموجودة داخل المشهد. وهذا من الابداع انا اشوفهم كيف بفصلوا وقادعين البيانات في اوجه التشويه بشكل عميق. بهتموا انه يدقق في الكاميرا حتى يوصل انه وجه - 01:11:40

شبه هون من ايش بنى؟ شوف هذا التدقيق هو الذي يصنع الملكة ايه الشباب. هو اللي بخليلك انسان فاهم ايش يعني علم لا يا عم وما معنى ابني استطيع ان اعبر عن المعنى بطرق مختلفة في الوضوح؟ هذه ذائقه وملكة يجب انك تتقنها لكن لا تتقن - 01:12:00

الا ما هذا التدقيق اللي بتعامل فيه علماء البيان مع موضوع التشبيه. احنا خلاص اتعلمنا في المدارس انه ايش؟ خلص واجهوا التشبيه كذا ومشي الحال. لأ ما بزبط مشي الحال. بدك تقريبي الكاميرا او العدسة حتى تكبر وجه التشبيه وتحلل عناصره الدقيقة. لتفهم هذا الوجه مما - 01:12:20

ركبت فهم لاحظوا كيف درسو بعض اوجه التشبيه فوجدوا ان البعض يجعل المركب الحسي مبني على عنصر بركة وممكن يضيف على عنصر الحركة اشكال والوان وممكن خلص يقتصر على عنصره الحركة وحده. الان نأخذ امثلة ونطبق عليها. لاحظوا ماذا قال - 01:12:40

طبعا اه ركزوا على الكلام الاخير ان الحركة المقصودة هنا حركات قال ايش قال؟ الى جهات مختلفة له ليتحقق التركيب. يعني حركة ليست حركة دائمة. قالت انه الحركة الدائمة لا يمكن اصلا ان نجعلها مركب حسي - 01:13:00

الحركة الدائمة الراتبة اللي خلص يعني باتجاه واحد ما فش فيها عنصر تركيبي خلص هي حركة. شبه هذا الشيء بهذا الشيء بحركة فقلت مثلا لو قال آآ محمر الشقيق كاعلام الياقوت في الارتفاع. اصل الارتفاع هاي حركة واحدة - 01:13:20

ما فيش فيها تركيب. ركزتوا؟ هذا مهم جدا التدقيق في هذا الكلام. ليس المراد عنصر الحركة مجرد حركة واحدة. الحركة الواحدة لا تصلاح ان تكون مركب حسي لأن هي شيء واحد. هاي تكون ضمن الواحد الحسي. الحركة الواحدة هاي تدخل في في الواحد الحسي.  
احنا بنتكلم هون عن مركب حسي صح - 01:13:40

فبدها تكون حركات مختلفة حتى يصلح ان يركب منها شيء تركيب حسي يصلح ان يركب هيئة مجتمعة منها ستهمنون ان شاء الله.

قال فالاول كقولي ما المعنى فالاول؟ الحركة التي اضاف اليها عنصر - 01:14:00

عنصر الحركة المضطربة ها. او المختلفة المضطربة او المختلفة. ربما كلمة مختلفة ادق شوي هنا - 01:14:20 كالشكل او اللون. هذا مثال الحالة الاولى ان يكون المركب الحسي مبني على عنصر الحركة. الحركة طبعا المضطربة خليني اقول

عنصر الحركة المضطربة ها، او المختلفة المضطربة او المختلفة. ربما كلمة مختلفة ادق شوي هنا - 01:14:20

وجه الشبه اللي هو مركب حسي مبني على حركة مضطربة مختلفة مع اضافة عنصر اخر مع وهي عنصر قد يكون شكلي. فهنا لاحظ  
هذا البيت وهذا البيت ايضا بدك تحفظه. لانه مثل اعلام الياقوت. تشبيه الشمس - 01:14:40

01:14:40 هذا البيت وهذا ايضا بذك تحفظه. لانه مثل اعلام الياقوت. تشبيه الشمس -

نراه في كف الاشل رح يأتي معنا في قضايا بلاغية كثيرة. تشبيه الشمس بالمرأة في كف الاشل. هذا اول مرة يأتي معنا هيدي معنا ان شاء الله لاحقا في قضايا اخرى. قالوا والشمس كالمرأة في كف الاشل. الان حتى تفهم هذا البيت لازم تتخييل بدها شوية هيكا -

-شاء الله لاحقا في قضايا اخرى. قالوا والشمس كالمرأة في كف الاشل. الان حتى تفهم هذا البيت لازم تخيل بدها شوية هيكا -

01:15:00

تعمل عقلك بكفي الان تلقي. شخص الله يعافينا ويعافيكم اشن. لو خليته يحمل مرأة. كيف راح يكون وضع المرأة في يده. لأن

مضطربة. يعني هو يده ما فيش فيها اعصاب يتحكم بالمرأة. مثلوها اليد المشلولة - 01:15:20

فش فيها اعصاب بيت العصب فيها صح؟ فلو ابني اتيت الى شخص اشل ووضعت مرأة في يده قالوا المرأة ستكون هكذا شايفين

حركة يدي هكذا مضطربة؟ شف هم كيف بتتخيلوا هذه المشاهد؟ المرأة لن تستقيم على حال ان هو ما عنده عصب - 01:15:40

يسسيطر يمسكها هكذا بثبات. فالمرأة ستبقى في كف الاشل تتموج هكذا وبالتالي اذا عكست ستعطيك انعكاسات ايش؟ متعددة ستعطيك اضطراب في المشهد. فيقول لك الشمس في تموجها على مثلا ارض او على بحر. وتموج اشعتها هكذا تشعر. قال كالشمس

في المرأة في كف الاشد - 01:16:00

والشمس كالمرأة في كف الاشل. شبه اشعة الشمس. احيانا في وقت الظهيرة. واحيانا في بعض الظواهر الجوية تكون اشعاتها مضطربة شبه الشمس في اضطراب اشعتها بماذا؟ بمرار تعكس نورا وهذه المرأة في كف شخص ماذا؟ اشل. فبقول لك تصور مرأة في

كف شخص اشهد كيف انعكاسات الضياء ستعطى - 01:16:30

فيها مضطربة ليست تسير في جهة واحدة لا انعكاسات مضطربة متعددة. فشبه الشمس في حالة اضطراب باشعتها لعامل من العوامل بمن؟ بمرأتها. فالشمس أصبحت كالمرأة. الشمس كالمرأة. فهو شبه شمس بالمرأة بس ايش؟ مش اى مرأة. لاحظوا كالمرأة في كف

الاصل انه هنا يتم عنصر التشبيه. الشمس - 01:17:00

ضررت الاشعة كالمرأة المضطربة الانارة بسبب وجودها في كف شخص اشنل. هنا ما وجه الشبه؟ لو سألك اين وجه الشعب وجه الشبه مركب حسي وهو عنصر حركي. حركة الامواج او الاشعة - 01:17:30

01:17:30 مركب حسي وهو عنصر حركي. حركة الامواج او الاشعة -

اضطرب هكذا يميناً وشمالاً. حركة حالة عدم الاستقرار لذلك ماذا قال؟ السيوطي شفشت نفسه قال قال لما فيه من الهيئة لا وطبعاً هنا

في حركة الاحظ بس دخل عنصر. عنصر اخر مع ايش هي - 01:17:50

دخل عنصر شكلي. الاستدارة. انه مرآة كأنهم في ذهنه لما يتكلمون عن المرأة. يتكلمون عن شيء مستدير المرأة عندهم تكون دائرة.

فالشمس دائرة والمرأة دائرة. فإذا وجه الشيه مركب حسي من حركة مع - 10:18:01

ها حركة مضطربة زائد اضافة عناصر من الشكل الذي قال الهيئة الحاصلة هذا هو وجه الشبه استدارة مع الاشراق والحركة السريعة

المتعلقة من تموج الاشراق لتموج الاشعة تيري الشعاع كأنه يهم بان ينحيط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع عن

الانقضاض - 01:18:30

اه يعني هو لسه تعمق اكتر مني انه بقول لك ان انت الان لما تكون المرأة هيك بتكون الاشعة في اعلى امتدادها لما تضطرب ايد الاشل

01:19:00 بتنزل المرأة للأسفل فايშ يحدث شعاع ببنقبض. وهذه فيزياء انتوا اشطر مني يعني تمام؟ يعني في حركة الاشعة - انه لما تكون هكذا كيف يكون اشعة مبسوطة ثم تقبض. يقول لك كذلك الشمس المتر الى ربه كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكتاً؟ - كيف اشعتها تمتد ثم مع امتداد حركتها يمكن تنقبض عن مناطق وتزداد لمناطق فاذًا هو يتكلم عن حركة الاشعة المضطربة في -

01:19:20

شمس لاي سبب من الاسباب مش موضوعي الان. مع حركة اضطراب الاشعة في المرأة لانها مضطربة في كف اشل. شبه هذه الصورة هذه الصورة ووجه الشبه حركي. اللي هو زي ما قال لك. حركة الاشعة السريعة اللي فيها تموج وتنبس وتنقبض واشي بروح -

01:19:40

هذا هذا معنى الحركة المضطربة. حركة الاشعة. واضاف معها عنصرا شكليا وهو الاستدارة. هذا يتم به الكلام. طيب. واما مثال الثاني وهو ان يكون اقتصر فقط على الحركة المختلفة بدون النظر الى اي قضايا شكليه -

01:20:00 اولويات قال فكان البركة مصحف قارن فانطباقا مرة وانفتاحا. هذا اسهل ممكن يكون. يقول البرق الان بتعرفوا البرق؟ كيف يجي البرق؟ ومضة تنتشر في السماء ويتراجع. هيک مش هيک بتشعر انت كانه -

01:20:20

لحظة معينة قال هكذا انتشرت وكأنها ترجع يعني كأنها تنطلق من نقطة واحدة فتنشر خلف النجوم او عفوا خلف السحب فتعطيك اشاره في الافق ثم بعد ذلك كانها تعود. قال كذا هذه الحركة شبهها ايش؟ يشبه حركة البرق -

01:20:40

وهو ينطلق من نقطة وينفتح هكذا في الافق. ثم يعود كانه الى نفس النقطة التي ينطلق منها بحركة من يفتح المصحف ويغلقه يقول هكذا يكون تفتح. الانفتاح انتشار البرق. في الافق ثم تغلق -

01:21:00

انغلاق عاد المرق الى النقطة. طب انت لا تحاكم العرب على قواعد فيزيائية وعلمية. انت هو يتخيلاها هكذا. ويقول لك البرقى. قال فكان البرق مصحف قارئ القرآن. مصحف قارئ يعني. فانطباقا مرة وانفتاحا. الذي يقرأ القرآن -

01:21:20

يفتح القرآن ويغلق. يفتح ويغلق. فهو يشب هكذا هو الشاعر هكذا احب. انت عجبك ما عجبك مشكلتك. الشاعر هكذا احب ان يتخييل حركة البرق كأنه شيء يفتح هكذا في الكون فيضيء ما كل الافق ثم يغلق. اذا -

01:21:40

وجه الشبه ماذا؟ يلا من يعطيني وجه شبه بدقة واحنا بدننا نكون دقيقين. من يعطيني وجه شبه بدقة هنا. وجه شبه كب حسي مبني على عنصر الحركة المضطربة فقط. ما في عنصر حركي. عفوا ما في عنصر اخر من الشكل او اللون. اه عمر -

01:22:00

ایوه ثم ما توقف لازم تكمل. الانغلاق احسنت حركات متباعدة لان هو احنا قلنا الحركة الواحدة لا تصلح ان تكون مركب حسي. لو قلت شبه الانتشار بفتح المصحف وسكت خطأ. انت هذا واحد حسي. الحركة الواحدة واحد حسي. احنا بنتكلم عن مركب حسي. فعليك ان تأتي بحركتين فصاعدا -

01:22:20

فالكلام تقول انطباق وانفتاح وجه الشبه بين المصحف الذي يغلق ويفتح الذي يتشير ويعود هي حركة متباعدة متضادة. حركة الانطباق والانفتاح حركتين مختلطتين متباعدة لذلك هو مركب لانه بيtalk عن حركتين متابعتين مش حركة واحدة. وواحدة باتجاه هذا وواحدة بالاتجاه المختلف. فهمتم؟ فلذلك هذا واحد -

01:22:50

مركب حسي اعتمد على عنصر حركة مختلفة. ولم يقصد اي عنصر اخر من بين المشبه والمشبه به في الشكل او اللوم لما هي فقط قضية حركة. طيب ثم قال وجه الترکیب ان المصحف يتحرك في حالي الانطباق والانفتاح الى -

01:23:20

في الانطباق الى هذه الجهة وفي الانفتاح الى الجهة الاخرى. في كل الى جهتين في كل حالة. في حالي الانطباق الانفتاح الى جهتين في كل حالة عفوا الى جهة بخلاف كان هناك في اشكال في النص -

01:23:40

التركيب ان المصحف يتحرك في حالي الانطباق والانفتاح الى جهتين في كل حالة الى جهة بخلاف في كل حالة الى جاء وهكذا. آآآ ان المصحف يتحرك في حالي الانطباق والانفتاح الى جهتين وفي كل حالة الى جهة يعني الى -

01:24:00

اكتبا الى جهة مختلفة. يعني في حالة الانطباق هكذا. وفي حالة الانفتاح هكذا. قال بخلاف يعني عكس حركة الراحة والسمم الان

الراحة بتحرك حركة مضطربة ولا نفس الحركة نفس الاتجاه فهذه لا تصلح ان تكون مركب حسي - 01:24:20  
الرحي لا تصلح ان تكون مركب حسي لانها باتجاه واحد فيصلح ان تكون واحدا حسيا. هذه امور بذك تحسن التفريق بينه. واضح يا جماعة اه كذلك السهم السهم اذا انطلق مش يعني ما بروح هو حركة واحدة. باتجاه بصيب ما بصيبش - 01:24:40

مثلا قال فلا تركيب فيها شايف قال حركة الراحة وحركة السهم لا تركيب فيها لاتحاد ايش يعني الاتحاد ها اكتب لانها اي الى جهة واحدة ما فيها اختلاف او اضطراب. وقد يقع انتهينا من هي الفكرة. ثم الان راح يطور على قضية التركيب. القضية - 01:25:00

خيرة. ايش قال؟ وقد يقع التركيب في ماذا؟ وقد يقع التركيب في هيئة السكون. وهذه لطيفة. انه احنا عادة الحركة لما تقول حركة يعني في انتقال تمام من جهة الى اخرى. مش هذه الحركة ان ينتقل الجسم من جهة الى اخرى - 01:25:20

لكن مما طوروه اخيرا كل شي يقبل التطوير عندهم. ان وصلوا الى انه قال ممكن نجعل الحركة في هيئة سكون وهذا غريبة ان تجعل الحركة في هيئة السكون. ما معنى هذا الكلام؟ قال وقد يقع التركيب في هيئة السكون - 01:25:40

هذا بذك تفهمه ما فيش مجال انه نقرأ البيت حتى نحاول تخيل ماذا يقصدون. كقول المتنبي في صفة الكلب قال يceği جلوس البدو المصطلح باربع مجدولة لم تجد لي. طيب. الان - 01:26:00

هلرأيتم صورة بدوي يجلس في صحراء في ليلة باردة امام نار موقدة احسنتم كيف يكون رافع رجليه للعلى وواضع يديه على ركبتيه. صح اظنكم تخيلتم حتى في الافلام والمسلسلات حتى في - 01:26:20

تجدون هذه الصورة صورة اناس اجتمعوا على نار في ليلة مظلمة. كيف يكون جالسي مع شدة البرد؟ يكون رافع قدميه الى الاعلى تواضع يديه على ركبتيه. تمام؟ اللي دخل بالاركان الاربعة مش قادة البيت. الاعضاء الاربعة كلها مجتمعة. الاقدام مرفوعة - 01:26:40

الركب مرفوعة الى الاعلى ويديه تكون هكذا زام نفسه كامشها مشان البرد. فيقول صورة هذا الكلب يتكلم عن كلب المتنبي صورة هذا الكلب في اقعائه كصورة بدوي يجلس على نار يصطلي بها وقد وضع اخذ يده ركبتيه بهذه الصورة - 01:27:00

طبعا وهو يصف صورة هذا الكلب في الواقع. طبعا الكلب لما يوقيع تعرفون صوت الكلب لما يقع؟ يعني متخييل صورة في ذهني وهو يعني هكذا يعني وضع اقدامه ويديه بجانب بعضه البعض. هو هكذا يتخييل كيف مش احنا قلنا - 01:27:20

هو يتكلم عن البدوي اجتمع يديه مع ركبتيه. كذلك الكلب الكلب لما يقع هكذا يقف انا مشكلتي مش شاطر في راسي والله يا شيخ عمر ولا كان رسمت لك اياها - 01:27:40

يعني طيب استنوا شوية نشووف. لا مش هتبزبط كده. يا اخوانى خليني حتى ما يعني ما اجيبيش العيد. خليني على ما اعرفه. المهم صورة الكلب لما يقع اظنها يعني هكذا. تخيل كلب واقف في حالة - 01:27:50

وواضع يديه مع قدميه كله ملتصق ببعضهما. فهذا حالة البدوي الذي على النار وقد الصق يديه بركتبته وانكمش. فهو الان هذه الصورة سؤال هل هي صورة حركية فيها انتقال ولا صورة ساكنة؟ هي صورة ساكنة لكن الحقوقها بنوع - 01:28:10

يعني كانه يعتبر السكون نوع من انواع الحركة هنا. اعتبروا حركة بس مش حركة انتقالية. لا هي حركة في طريقة وضع الاية دي فوق الاقدام. وان كانت حركة لا يوجد فيها اضطراب وذهاب وعود كما كان قبل قليل. حركة سكونية قال لما فيه من الهيئة الحاصلة - 01:28:30

وقال السيوطي من وقع من موقعي عفوا كل عضو منه في اقعائهن شف الكلب اين مواطن يديه وقد في لحظة الایقاع قال فان لكل يعني يديه وقدميه موقعا خاصا معروفا وهذه صورة الكلب. قال وللمجموع - 01:28:50

والآن والمحصلة النهائية من صورة هذا الایقاع هناك صورة خاصة تم تأليفها من تلك المواقع اي من طريقة وضع القدمين واليديين موقع اي موقع سقوط الاعضاء كل منها على الاخر. قال وكذا صورة جلوس البدوي عند اصطلائه بالنار - 01:29:10

على الارض. فاذا الصورة الحركية هنا ليست صورة فيها عناصر متغيرة او متقلبة وانما هي صورة حركية مبنية على السكون كما قال وضع الايدي فوق الاقدام هذه الصورة موجودة في المصطلح موجودة في الكل - 01:29:30

لدرجة انه صلح ان يشبه الكلب بالبدوي المصطلح في هذه الصورة. تمام؟ فهي صورة حركية لكن ليست بالحركة التي شرحناها قبل قليل. حركة مضطربة الى جلالة هي حركة ساكنة. اهتموا فيها في اه كيف وضعت الالايات فوق الاقدام؟ طيب. وهذا كما قلت من يعني - [01:29:50](#)

ضد احترافهم في هذه الصنعة رحمة الله عليهم. طيب يا رب. اه اذا نقرأ الالايات التي تكلم فيها نعود نقرأ الالايات التي تكلم فيها السيوطي عليه رحمة الله عن المركب الحسي خلص هكذا انتهينا من المركب الحسي قال وذو - [01:30:10](#) غدا حسية في مفرد طرفاہ كالثريا في مفرد طرفاہ. تمام؟ يعني فيما طرفاہ لا يحقننا لما نتكلم عن المركب الحسي عليك ان ترتب امورك هناك اربع صور. لانه اما ان يكون الطرفان مفردین او مرکبین او - [01:30:30](#) واحدهما مركب والآخر مفرد. فهو مشى على هذا المنوال فقال وذو تركب يعني وجه الشبه المركب غدا حسيا اي في صورة منه يكون حسيا. غادة حسية في مفرد طرفاہ. كالثريا شبهت كالثريا متعلقة بالبيت - [01:30:50](#) الذي يليها. يعني كنجم الثريا شبه بالعنقود من كرم لكن كما قلنا شبه العنقود من كرم في حالة تنويره. لما ووجه الشبه لما حورته لها حورته من صورته اذ نظم. يعني صورة آآ العنقود عند تنويره - [01:31:10](#)

لما نظمت يعني خلقها الله اذ نظم يعني خلقها الله كصورة الثريا وهي منظومة على هذه الهيئة التي طبعا ذكرناها في الشرح قبل قليل. اذا شبه بالعنقود من كرم الكرم والعنب. تمام؟ الكرم ما هو؟ العنبر هذا تعرفونه احد اسماء العن - [01:31:30](#) شبه بالعنقود من كرم لما؟ لماذا شبه هذا بهذا؟ لما حورته لما حورته من صورته اذ نظم. اذا الصورة يعني احنا كما قلنا هكذا سورة الثريا. وهكذا صورة عنقود العنبر. فتكلم هنا عن الصورة المنظومة - [01:31:50](#) ثم تكلم عن التفاصيل التي داخل هذه السورة ها شف لاحظ تكلم عن الصورة الشكلية النهائية وتفاصيل داخل هذه الصورة وحبه ابيض واستدار فان داخل هذه الصورة الهرمية للثريا وللعنقود هناك صورة اشياء بيضاء مستديرة هنا وهنا - [01:32:10](#) واحبه ابيض واستدار وقارب الرؤبة والمقدار اي في عين الناظر في عين الناظر هو متقارب في حجمه لأن النجوم الثريا صغيرة كالنقط والنور الذي يظهر يكون صغير كالنقط فهو مقارب في الرؤبة هنا وهناك. وقارب الرؤبة - [01:32:30](#) والمقدار والمقدار اي الحجم. طيب. وما تركب لا ننتقل الى الحالة الثانية من المركب الحسي وهو ما تركب طرفاہ. المركب بنحس الذي اطراfe المشبه والمشبه به مركبة. كقولي اخذ من قول - [01:32:50](#)

بشار ممثلا لذا هو اتنى لبيت بشار ضمنه في المنظومة لكن اصلاح فيه وغير حتى يصلح تضمينه له. كقوي من قول بشار بشار ابن برد ممثلا لذا والنفع فوق رؤوسنا والسيوف ليل تهاوى شبهه وتخطفوا. تختطف يعني تتتساقط - [01:33:10](#)

قال بجامع ما الجامع؟ قال بجامع هذا طبعا هو هذه جمالية هاي المنظومة. انه السيوطي بيحفظك المثل وبعطيك وجه الشبه بس احفظ انا ناظم لك حتى المثل بس احفظ. قال بجامع السقوط في اجراني. مشرقة طويلة الاجسام. تناسبت - [01:33:30](#) اقدارها مفرقة بتكون مفرقة سقوط الشهب وكذلك السيوف. في جنب شيء مظلم متسلقة. يعني هي هكذا وجه الشبه في صورة الليل مع الشهب وفي صورة السيوف مع الغبار. مضم لك وجه الشبه. وما تختلف النوع الثالث وجه الشبه الحسي - [01:33:50](#)

الذي اطراfe متخالفة احدها حس مركب والآخر مفرد او العكس. وما تختلفا كما الشقيق من. خلص اختصر قال كما مر معك سابقا يعني كاليت الذي تكلم عن الشقيق. اللي هي وكأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصاعد. اعلام ياقوت - [01:34:10](#)

نشرنا على رماح من زيرجد. فيبيت الشقيق هو مثال على مفرد شبه بمركب. واما العكس وهو مثال شبه بمفرد قال والزهر في الريا بليل ذي قمر. وهذا مثال على مركب بمفرد كما مر معنا في الشرح. ثم قال - [01:34:30](#)

بعد ان انتهى من هذه السور الأربع قال وحسنـه يعني وما يحسنـ هذا المركب الحسي ويجعلـه افضل وحسنـه وجـمالـه في هـيئة في صورة بها تقع حـركة مع وصف او جـريدة. مع وصف او جـرد فيـقول - [01:34:50](#)

وجمالـية المركـب الحـسي ان يحصلـ بـهـيـة مـركـبة من ايـشـ؟ من حـركة. وهذه الحـركة اـما ان تكونـ تـرنـ ايـضا بـوصـفـ من شـكـلـ او لـونـ كما قـلتـ لكمـ عـلـى الشـاشـة او مجـرـدة حـركة هـكـذا. رـكـبـ منهاـ هـذـا المـركـبـ الحـسيـ - [01:35:10](#)

ولكن هذه الحركة ما شرطها؟ قال مع تحرك الى جهاد. يعني هذا كانه ضابط الحركة. حركة متعددة او ليست حركة في اتجاه واحد تحرك الى جهات. فالاول يعني الصورة الاولى وهي الحركة التي معها وصف من شكل او - 01:35:30

ولون كالشمس عفوا كالمرأة في كف الاشد. وهذا شف جمالية انه احنا عم نقرأ السيوطي مع نظمه انه بخلي خلص انت فاهم الابيات. انه حتى اذا نسيت معنا البيت خلص في الشرح مباشرة انت رح تشبك معه لانه هو السيوطي - 01:35:50

حرف ماشي مع ابياته. مش عم بستطرد يعني في العادة. قال والثاني وهو ان يكون مقتضرا على الحركة فقط. كالبرق اذ بدا ولا مصحف القارن طباقا وانفتاح. اللي هو البيت اللي شرحناه قبل قليل. قال وهيئة السكون ربما تلي. يعني وربما تأتي ايضا - 01:36:10

اه هيئة السكون مثلا على هذه الحالة حالة الحركة. وذكر البيت الذي ذكره المتنبي يقعى جلوس البدوي اي المصطلح اذا جعلت ابني للمعلوم البعض هنا الشيخ ابو مالك العوضي قال يقعى جلوس البدوي المصطلح لكنني الافضل ان تقول يقعى - 01:36:30

انه يتكلم عن كلب اي كلبه يقعى كما يقعى البدوي الموسطالي. طيب خلونا سمعوني لازم اكمل المقطع الاخير حتى اختتم المتعلقة بالمركب قال وذو تركب الى العقل انتسب. كمثل حرمان انتفاع مع تعب. في مثل في مثل اليهود - 01:36:50

والحمل للتوراة والاسفار وراعي في تعدد ما يحصل. دعونا الان من هنا اه سينتقل بعد ذلك الى وجه شبهه المتعدد وجه الشبح دقique يا رب يا رب خليني اذا اقرأ الابيات كاملة ثم بعد ذلك اذا اعلق حتى يعني اختتم انا افضل هذا الكلام. اذا قال وذو تركب العقل انتسب كمثل حرمان كفاف مع تعب في مثل - 01:37:10

اليهود بالحمار والحمل للتوراة والاسفار وراعي في تعدد ما يحصل به اذا اسقط منه خلل وذو تعدد من الحس كما شبهه فنا في صفاتيه بفن وضده من بالغراب في الحذر شبه طيرا والسفاد والنظر. والثالث التشبيه للانسان بالشمس في الحسن ورفع الشأن. وربما يؤخذ وجه - 01:37:50

للشبيه من التضاد لاشتراك الضد فيه لقصد تملح او التهكم كوصفه مدخلا بحاتم. شوفوا هاي الابيات سهلة يعني لذلك لن اطيل في شرحها يعني التقسيمات كانت طويلة في المركب الحسي. اما المركب العقلي وكذلك المتعدد وجه الشباب المتعدد ما فيه كلام كثير. قال - 01:38:10

اه المركب العقلي من وجه الشبه؟ ما مثاله؟ اه كان يكون وجه الشبه حرمان الانتفاع بابلغ نافع واعظم نافع مع تحمل التعب الشديد في تحصيله. هذا مثال. المركب العقلي في الشخصي مات عشان ترتاحوا. بس خلص اعطاك صورة عليه وافهم المثال. قوله تعالى في تشبيهه - 01:38:30

اليهود وهم لا ينتفعون بالتوراة مع انهم قرأوها ودرسوها. يشبههم بماذا؟ كمثل الحمار يحمل اسفارا. يقول قال سبحانه تعالى مثل الذين والتوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. الان آا اين المشبع وain المشبه به؟ اليهود الذين قرأوا - 01:38:50

ما بتحكي اليهودي وتسكت غلط. وجه اليهود الذين قرأوا التوراة ولم ينتفعوا بها. المشبه به الحمار الذي يحمل على ظهره شيئا مثقالا. وجه الشبه انك تعبت في تحصيل شيء ولكنك - 01:39:10

الم تنتفع به فالحمار تعب في حمل الكتب ولم ينتفع بها واليهود تعبوا في دراسة التوراة ولم ينتفعوا بها. ووجه الشبه هنا مركب عقلي وبين وجه التركيب؟ ها وجه التركيب انه من عنصرين. درست زائد لم انتفع - 01:39:30

درست وتعبت مش بس لو قلت درست وتعبت هذا عقلي واحد واحد عقلي لكن كيف صار مركب عقلي اه درست لأ درست وتعبت زائد عدم الانتفاع. الاثنين درست وتعبت انا واحد زائد عدم الانتفاع ها ركب - 01:39:50

عليه. فهذا لذلك اصبح مركبا عقليا وهذا موجود في المشبه والمشبه به. قال وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من اكثر. كما اذا انتزع من الشطر الاول في قوله - 01:40:10

كما ابرقت قوما عطاشا غمامه فلما رأوها اقشعـت وتجلت لوجوب من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطعم بانتهاء مؤيس فليراعـي فيختلوا باسقاط المعنى ماذا يريد ان يقول هنا؟ نعم هو - 01:40:30

وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد فيقع الخطأ في اثناء عملية انتزاع وجه الشبه. يعني وانت عم بتحصل سبعة اخطأت لوجوب

انتزاعه من اكثـر. قال وراء اليهودية قال في البيت السابق. وراعي في تعدد ما - 01:41:00

ايحصل به اي ما يحصل به اذا اسقط منه خلل وراعي في تعدد وربما ينتزع وجه من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من ايـش ؟  
من اكـثر كما اذا انتزع من الشطر الاول من قوله كما ابرقت قوما عطاشا غمامـة فلما رأوها - 01:41:20

اقـشعـت وتجـلتـ لـوجـوبـ اـنتـزـاعـهـ مـنـ الجـمـيعـ .ـ فـانـ المـرـادـ التـشـبـيـهـ بـاتـصالـ اـبـتـدـائـيـ مـطـمعـ بـاـنـتـهـاءـ مـؤـيـسـ .ـ اـهـ نـعـمـ .ـ يـعـنيـ الـاـنـ سـبـحـانـ اللهـ خـطـرـتـ فـيـ بـالـفـكـرـةـ .ـ هـوـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـ مـاـذـاـ اـيـهـ الـكـرـامـ ؟ـ يـرـيدـ اـنـ 01:41:50

يـقـولـ اـحـيـاـنـاـ الـاـنـسـانـ يـسـتـعـجـلـ فـيـ اـسـتـخـالـصـ وـجـهـ الشـبـحـ قـبـلـ مـاـ يـكـمـلـ قـرـاءـةـ الـكـلـامـ كـامـلاـ .ـ تـامـ الـاـنـ هـذـاـ بـيـتـ مـرـكـبـ مـنـ شـطـرـيـنـ صـحـ ؟ـ فـلـوـ اـنـكـ قـلـتـ لـوـ اـنـكـ وـقـفـتـ مـعـ الشـطـرـ الـاـولـ لـاـ - 01:42:10

وـقـفـتـ مـعـ الشـطـرـ الـاـولـ وـلـمـ تـقـفـ مـعـ الشـطـرـ الثـانـيـ فـقـلـتـ كـمـ اـبـرـقـتـ قـوـمـاـ عـطـاشـاـ غـمـامـةـ وـبـدـأـتـ تـفـكـرـ فـيـ وـجـهـ الشـبـهـ يـعـنيـ هـوـ شـبـهـ حـالـةـ بـحـالـةـ .ـ الـاـنـ حـالـةـ الـمـشـبـهـ مـشـ مـذـكـورـ فـيـ بـيـتـ فـيـ هـنـاـ .ـ هـوـ اـقـتـصـرـ عـلـىـ الـمـشـبـهـ بـهـ .ـ تـامـ - 01:42:30

قـالـ كـمـ اـبـرـقـتـ قـوـمـاـ عـطـاشـاـ غـمـامـةـ .ـ الـاـنـ لـوـ اـنـتـ وـقـفـتـ مـعـ هـذـاـ الشـطـرـ الـاـولـ لـكـانـ الصـورـةـ الـتـيـ اـتـزـعـ عـصـورـةـ مـاـذـاـ ؟ـ حـصـولـ الـاـمـلـ 01:42:50

لـوـ وـقـفـتـ هـنـاـ وـبـدـأـتـ اـسـتـخـلـصـ وـجـهـ الشـبـهـ رـاحـ تـخـطـأـ .ـ لـيـهـ ؟ـ لـاـنـكـ سـتـحـصـلـ وـجـهـ الشـبـهـ مـاـذـاـ ؟ـ اـنـهـ قـوـمـ كـانـ .ـ فـيـ قـمـةـ الـيـأسـ وـجـاءـهـمـ مـاـذـاـ ؟ـ شـيـءـ مـبـشـرـ باـقـتـرـابـ الـفـرـجـ .ـ طـبـ بـالـلـهـ عـلـيـكـ هـذـاـ قـصـدـ الشـاعـرـ ؟ـ لـاـ .ـ لـوـ اـكـمـلـ الـبـيـتـ الثـانـيـ - 01:43:10

لـفـهـمـتـ الـمـرـادـ كـامـلاـ .ـ اـنـتـ الـاـنـ اـخـطـأـتـ لـاـنـكـ اـسـتـعـجـلـتـ فـيـ اـسـتـخـرـاجـ وـجـهـ الشـبـهـ قـبـلـ الـاـكـمـالـ .ـ اـهـ بـدـكـ تـكـمـلـ .ـ اـيـشـ قـالـ ؟ـ فـلـمـاـ رـأـوهاـ اـقـشـعـتـ وـتـجـلتـ .ـ اـهـ الـلـيـ هـوـ اـيـشـ ؟ـ لـمـ وـصـلـتـ الـلـقـمـةـ لـلـثـمـ وـقـالـوـاـ هـاـ هـيـ مـطـرـتـ رـاحـتـ - 01:43:30

الـغـيـمةـ .ـ اـقـشـعـتـ وـتـجـلتـ .ـ فـعـادـوـاـ الـىـ قـمـةـ الـيـأسـ وـالـاحـبـاطـ .ـ لـوـ اـنـكـ قـدـ وـقـفـتـ مـعـ الشـطـرـ الـاـولـ لـلـاعـطـيـتـ شـبـهـ خـاطـئـ اـنـ قـوـمـ عـطـاشـ رـأـواـ غـمـامـةـ اـبـرـقـتـ اـهـ مـمـتـازـ سـرـرـنـاـ بـذـلـكـ .ـ فـهـوـ كـانـكـ سـتـخـرـجـ وـجـهـ شـبـهـ مـنـ حـالـةـ مـاـذاـ - 01:43:50

لـطـيـفـةـ مـحـبـوـبـةـ الـىـ النـفـسـ حـالـةـ السـرـورـ وـالـفـرـجـ باـقـتـرـابـ الـفـرـجـ .ـ خـطـأـ لـيـسـ هـذـاـ وـجـهـ الشـبـهـ .ـ وـجـهـ الشـبـهـ كـانـ عـلـيـكـ اـنـ تـكـمـلـ الـبـيـتـ الثـانـيـ لـتـسـتـخـلـصـهـ وـهـوـ مـاـذـاـ ؟ـ اـنـهـ اـقـتـرـابـ حـصـولـ الـاـنـفـرـاجـ فـاـذـاـ بـكـ تـعـودـ الـىـ الـيـأسـ .ـ بـدـكـ تـكـمـلـ هـذـاـ الـكـلـامـ .ـ فـاـذـاـ بـكـ تـعـودـ الـىـ الـيـأسـ .ـ فـاـذـاـ - 01:44:10

وـجـهـ الـخـطـأـ الـلـيـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ السـيـوطـيـ هـنـاـ قـالـ وـرـاعـيـ فـيـ تـعـدـدـ مـاـ يـحـصلـ بـهـ اـذـاـ اـسـقـطـ مـنـهـ خـلـلـ هـيـ الـفـاعـلـ لـلـفـعـلـ يـحـصلـ .ـ وـرـاعـيـ فـيـ تـعـدـدـ يـعـنيـ لـمـ يـكـونـ الـكـلـامـ مـتـعـدـدـ مـنـ عـنـاصـرـ كـثـيرـةـ - 01:44:30

اـيـاـكـ اـنـكـ تـسـلـطـ الـضـوـءـ عـلـىـ عـنـصـرـ وـاحـدـ وـتـقـفـ عـنـدـهـ مـعـ اـنـ الـلـازـمـ اـنـ تـنـظـرـ الـىـ كـامـلـ الـعـنـاصـرـ حـتـىـ تـسـتـخـلـصـ وـجـهـ الشـبـهـ .ـ فـهـمـتـ ؟ـ لـمـ يـكـونـ التـشـبـيـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ عـنـاصـرـ مـتـعـدـدـ الـوـرـاعـيـ فـيـ تـعـدـدـهـ - 01:44:50

يـعـنيـ فـيـ تـعـدـدـ يـعـنيـ لـمـ يـكـونـ التـشـبـيـهـ فـيـ الـمـشـبـهـ وـالـمـشـبـهـ بـهـ مـبـنـيـ عـلـىـ عـنـاصـرـ مـتـعـدـدـ سـوـاءـ فـيـ الـمـشـبـهـ اوـ فـيـ جـهـةـ مـشـبـهـ بـهـ بـدـكـ تـنـtroـيـ فـيـ اـنـتـاءـ عـمـلـيـةـ اـسـتـنـبـاطـ وـجـهـ الشـبـهـ - 01:45:10

لـاـنـكـ قـدـ تـقـتـصـرـ عـلـىـ بـعـضـ الـمـشـهـدـ فـتـأـتـيـ بـوـجـهـ شـبـهـ قـاـصـرـ فـيـ خـلـلـ .ـ وـلـكـ لـوـ اـتـيـتـ بـالـمـشـهـدـ كـامـلاـ بـكـلـ عـنـاصـرـهـ اـهـ سـتـعـرـفـ وـيـنـ وـقـعـ خـلـلـ .ـ فـالـاـنـسـانـ اـذـاـ وـقـفـ كـمـ اـبـرـقـتـ قـوـمـاـ عـطـاشـاـ غـمـامـةـ اـعـطـانـيـ وـجـهـ الشـبـهـ .ـ قـلـتـ لـهـ خـطـأـ .ـ لـيـهـ - 01:45:30

لـاـنـ الـمـقـرـاتـ الـبـيـتـ الثـانـيـ فـهـمـتـ شـوـ بـدـهـ يـقـولـ الشـاعـرـ .ـ هـوـ لـاـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ عنـ حـالـةـ اـمـلـ .ـ هـوـ يـرـيدـ بـالـعـكـسـ انـ يـجـسـدـ حـالـةـ الـيـأسـ شـفـ

كـمـ كـانـ وـجـهـ الشـبـهـةـ خـطـأـ اـنـ اـسـتـخـلـصـتـ وـجـهـ الشـبـهـ هـوـ الـاـمـلـ لـمـ وـقـفـتـ مـعـ الـبـيـتـ الشـطـرـ الـاـولـ وـلـمـ تـكـمـلـ الشـطـرـ الثـانـيـ - 01:45:50

لـكـنـ لـمـ قـرـأـتـ الـكـلـامـ كـامـلـ اـهـ فـهـمـتـ .ـ وـجـهـ الشـبـهـ هـوـ لـيـسـ زـرـعـاـ لـلـاـمـلـ بـلـ هـوـ تـجـسـيـدـ لـلـيـأسـ وـالـاحـبـاطـ .ـ فـهـذـاـ مـعـنـىـ يـقـولـ وـرـاعـيـ فـيـ تـعـدـدـ

يـعـنيـ لـمـ يـكـونـ نـعـيـدـ قـرـاءـتـهـ وـرـبـماـ يـنـتـزـعـ وـجـهـ الشـبـهـ مـنـ مـتـعـدـدـ يـعـنيـ مـنـ مـشـبـهـ - 01:46:10

اوـ مـشـبـهـ بـهـ مـتـعـدـدـ مـرـكـبـ مـنـ عـنـاصـرـ كـثـيرـةـ .ـ مـشـ قـلـنـاـ اـحـيـاـنـاـ قـدـ يـكـونـ الـمـوـجـبـ اوـ مـشـبـهـ بـهـ .ـ مـرـكـبـ مـنـ عـنـاصـرـ كـثـيرـةـ .ـ فـلـمـاـ طـبـعـاـ هـذـاـ

الـكـلـامـ وـرـاعـيـ فـيـ تـعـدـدـ لـاـ يـتـعـلـقـ بـالـمـرـكـبـ الـعـقـليـ فـقـطـ .ـ صـحـ هـوـ ذـكـرـهـ فـيـ الـمـرـكـبـ الـعـقـليـ لـكـنـ هـوـ خـتـامـ كـلـامـهـ عـنـ الـمـرـكـبـاتـ .ـ سـوـاءـ - 01:46:30

الحسي او المركب العقلي. اكتب انه صح ذكره مع المركب العقلي في الشرح. بس انت خايف انك تفهم انه هذا الكلام متعلق بالمركب العقل .. لأن هذا الكلام هذا اللي اكتب - 01:46:50

العقلی. لأن هذا الكلام هذا البيت اكتب - 01:46:50

يتعلق بالمركب الحسي والمركب العقلي. السيوطى عم يعطيك ختام فائدة. انه سواء كان وجه الشعب مركب حسي ولا مركب عقلي.  
يدك تنتبه لا الاطراف اللي هم المشه والمشيه به. لما وخاصة متى ؟ لما يكون الاطراف او احدها متعدد يعني . - 01:47:00

يعني اذا كان المشبه والمشبه به مركب من عناصر متعددة بذك تنتبه لما تستنبط وجه الشبح. لانه انت ممكن تغفل عن اي شئ؟ عن وجه الشبح انه الازم يؤخذ من العناصر المتعددة ذى ما معناها شيئاً اذا بد اناقش السؤال لما - 01:47:20

في ذكرك لوجه التشبيه لأنك لم تنتبه الى قضية تصوب او تصعد لانها جزء من مشهد الاعلام التي تتحرك وتضطرب عند اتیان الريح.

فلمما بدك تستخلص وجه الشبه منه بدك ايش تكون مركز. حتى لا تغفل تحصل وجه شبه في خلل ما مش كامل بل قد يكون مش

قال وربما ينزع وجه الشبه من متعدد. كلمة متعدد حتى تفهمه اكتب تحتها. اي ان يكون المشبه او المشبه به مركبا من اشياء متعددة

هذا الذي يحصه لك المتعدد. ان يكون احد الاطراف او كليهما وركب كما مر معنا قبل قليل في المركب الحسي. فهنا يقع الخطأ بسبب ما - 01:48:40

لوجوب انتزاع وجه الشبه من ماذا؟ يعني كانه يقول من جميع الصورة هي كلمة من اكثر ربما مش واضحة كثيراً لكتني افهم ما دون ان يقول. يعني عليك ان تنتزع وجه الشبه من كامل المشهد. وليس من جزء - 01:49:00

وجه الشبه قاصراً كما قال إذا انتزعت وجه الشبه من الشطر الأول ولم تكمل الشطر الثاني فهذا طبعاً هذا البيت كله لم يذكر فيه المشبه هذا البيت كله ذكر فيه فقط المشبه به. بدأ اعطيك مثال انه كيف انت ممكناً ما تقرأ المشبه به كاملاً فيحصل خلل في

استنباط وجه الشبه. قال لوجوب - 01:49:20

تشبيه صورة معينة الله اعلم بها لانه ما ذكر لي المشبه بصورة ماذا؟ ابتداء مطعم - 01:49:40

طمع فانتهى ببیاس. قال فلیراعی حتى لا يختل وجه الشبه باسقاط المعنى. ثم قال - 01:50:00

بكون عندك مش وجه واحد ولا وجه شبه مركب. لأن وجه الشبه تكون ماذا؟ نقاط متعددة. عمر يشبه محمد في ماذا - 01:50:20

**المركب والمتعدد؟** المركب هو شيء واحد لكنه مركب من عدة عناصر. المتعدد لا - 01:50:40

اما ان يكون في اشياء حسية كان اشبه محمد بخالد طول وعرض لون وشكل هاي كلها اشياء حسية كاللون والطعم - 01:51:00

عن محبوبته قال اه حكت عدل البيت بيتي خطأ عندكم حكت لينا ولونا واعتدالا ولحظا قاتلا - 01:51:20

سمر الرماحي يعني محبوبته حكت يعني شابهت. محبوبتي شابهت لينا مش قولينا شبهت في لينها ولو نها واعتدا خصرها ولحظها الجميل ولكنه لحظ حاد قاتل يعني لحظة ماذا؟ شابهت ماذا؟ الرماح السمر. شبه محبوبته بالرماح السمر. في ماذا؟ فيكم

شغله؟ واحد - 01:51:40

تألئنها. اثنين لونها ثلاثة اعتدال قدها خصرها. اربعة نظرتها الحادة. وهذه موجودة في الرماح السمر لونها اسمر وهي لينة الممسك ومحبطة ليست سميكة و يعني اذا ضربت قتلت كانه يقول بس هو طبعا قوله لحظة قاتلا ويقول والله هذه حبيبي مرعبة. اذا نظرت اليك نظرة قتلت يعني من شدة - 01:52:10

يعني كما يقتل السمار فهذا الوجه الرابع يعني بدق تنتبه منه. طيب. اذا يشبه محبوبته بماذا تكليمها ولوانا واعتدالا ولحظة قاتلا. هذا مثال على التعدد ووجه الشبه كله حسي. لانه اللين واللون واعتدال - 01:52:40

الخصم والنظر ولحظة هذا كله امور حسية فلا دعو تعدد حسي. وقد تكون كلها امور عقلية. كتشبيه شيء بشيء في ماذا في حدة النظر ايش مر معنا مثال ذلك في المعلمات؟ احكم حكم فتاة الحي اذ نظرت هو اراد من النعمان ابن - 01:53:00

تندر ان يكون كزرقاء اليمامه في ماذا؟ في في بصيرته وحنكته. تمام؟ كحدة النظر. بس هذا مثال على شبه واحد بس هو احنا بدنانيجي متعدد يعني هذا مثال بس على قضية حدة النظر. بس احنا الان بده يجي عقلي متعدد. حدة النظر وكمال الحذر واحفاء الصفات والعياذ بالله الفاحشة - 01:53:20

في تشويه طائر بالغراب لما تقول هذا الطائر مثل الغراب. الغراب من صفاته حدة النظر. لذلك مش بقول لك يصرخ الامتعة. تمام؟ وكمان الغراب حذر ويقول ان الغراب فيه صفة سيئة انه يعني ينزو على الاننى ولكن ماذا؟ يخفي فساد هذا السلوك - 01:53:40 خلقي الذي يصدر منه. فاذا اردت ان تشبه طيرا فيه هذه الاخلاق بالغراب تقول هذا الطير كالغراب. اذا قصدت تشبيهه في هذه العناصر الثلاث في حدة نظره وكمال حذره واحفاء صفاده. طيب وكقول ابي العلاء والخل الخل من هو؟ مش - 01:54:00 خلوا الخل الصديق والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيفها مع الكدر. جميل هذا البيت ايش عناصر المشابهة؟ بيا بدبي وجه شبه متعدد عقلي. ووجه شبه متعدد عقلي. شبه الخلة الصديق الحبيب بالماء - 01:54:20

في ماذا؟ في شغلتين. ها عشان هيك متعدد. الشغالة الاولى ايوه لما يكون قلبه صافي يعني يظهر لك ما عنده من الحب والانس وكذا. ولما يكون قلبه عليك مكرد لا يظهر لك ما في قلبه من ما ما يخبيه عليك. يقول لك الخل كلمة الماء لما يكون صافي بتعرف شو في وراءه. صح صافي. ولما يكون - 01:54:40

الماء متكرر يخفي ما في داخله. فيقول كذلك الصديق. لما يكون قلبه صافي تلاقيه في انبساط وبيحكي لك ويظهر ما عنده. لما يكون مزاجه متكرر عليك مش مبسوط منك يخفي ما في عوائله. طبعا هاي صفة ممدحة وانه يكون في غوايله - 01:55:10 يعني رأيك هل هنا هو يمدح الخل ولا يذم في قضية يخفي؟ اقول قد يكون فيها مدح له. يعني الانسان الصديق الحق ما يكون في حالة صفائه يظهر لك ما عنده وكون. ولما يتكرر من كمال حبه لك لا يعني - 01:55:30

يبوح بقول لك يا فلان انا عتبان عليك وكذا يعني يغلق هذا الجرح على نفسه ولا يظهره. وهذا من كمال الخل حقيقة. انه اذا طبعا اذا كان عيب فيه اذا كان العيب فيي بنصحني لكن المراد انه مثلا اذا تكرر مزاجه علي لموقف مش عبقة خلص تكرر ما عجبه شيء - 01:55:50

يظهر لك ذلك باختصار لا يلومك لا يعاتبك يخفي ما في نفسه. واما اذا وجد منك ممدحة او كذا او شيء يحبه اسره واظهره لك هذا وجه الشباب. طبعا وجه الشباب اذا من عنصرين. العنصر الاول اظهار ما في الضمائر حال الصفاء. والعنصر الثاني اخفاء ما في الضمائر في حال الكدر. وان كان هذا - 01:56:10

قد يناقش هل هو من اه يعني المتعدد او المركب لكن يمكن ان يكون متعدد؟ لا يمكن نقول. طيب. والمختلف ايش عن المختلف ان يكون وجه شبه متعدد بعضها حسي وبعضها عقلي هذا معنى مختلف. مش احنا قلنا اذا كان وجود شبه متعدد عنا ثلاثة حالات ان تكون كل واحد - 01:56:30

ومثل بالبيت السابق وكلها عقلية ومثل بيت اه ابي العلاء وقضية الغراب او يكون بعضها عصي وبعضها عقلي قال والمختلف كحسن الطلعة ونباهة الشأن في تشبيهه انسان بالشمس. لما اقول والله فلان عمر كالشمس. في ماذا؟ في شغلتين. وواحدة حسية - 01:56:50 انه طلعته حلوة منيرة. والثانية معنوية انه النباهة انه شيء مرتفع بارز لا يخفي على احد. حسن الطلعة حسي والنباهة نباهة الشأن

01:57:10 معنوي عقلي نعم وقد ينتزع وجه الشبه من التضاد وهذا من الاشياء الجميلة من نفس التضاد -

لاشتركا الصدرين فيه ثم ينزل منزلة المتناسب بواسطة تم تلميح. عفوا بواسطة هي مكتوبة عندكم ايش؟ هي مش تلميح حطوا الميم  
قبل اللام تلميح. تلميح من الملاحة والتلميح من اللمحات - 01:57:30

هو لا ي يريد اللهم يريده الملاحة اللي هي النكتة او الشيء المستعذب. بواسطة تملح طبعا هنا وفي البيت ترى عندك حتى في النسخة عندكم في خطأ ابو مالك العوضي احسن لما عدل الخطأ. بواسطة تملح اي تحسين او تهكم اي سخرية واستهزاء. مثال - [01:57:50](#)  
تقول لواحد جبان والله فلان هذا اسد فلان اسد تمام؟ انت مهو كيف بتقول عنه اسد؟ قال طبعا ما وجه الشبه؟ الضدية لانه هنا علاقة يعني الشجاعة ليست موجودة في المشبه - [01:58:10](#)

باليك الموجود فيه ما هو؟ الجن. فانت عندما قلت فلان اسد هذا تشبيه يقصد به. اما الفكاهة او الاستهزاء وهذا نستعمله واحد بخيل تقول فلان بحر ما شاء الله وهو عمره ما اعطي دينار. هنا وجه الشبه يسمى - 01:58:30

يقولون وجه الشبه هذا ختم به هذا. وجه الشبه ايش هو؟ الضدية في صفة معينة. هيك تقول. وجه الشبه الضدي في بصفة معينة.  
 طب كيف جمعت بينهما؟ يعني كيف جمعت بين شيئين متضادين في صفة؟ قال نزلتهما منزلة المتناسبين - 01:58:50

جمعت بينهما على شكل من اشكال ماذ؟ التهكم او التملح. تمام؟ هم في الاصل متضادين في هذه الصفة لكن نزلتهم منزلة المتناسبين على قصد التملح. يعني اني بدی اعمل فکاهة في المجلس او او ارید ان - 01:59:10

الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:59:30