

شرح ألفية عقود الجمان (55) / باب التشبيه (4) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. حمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00

وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد نعهده في التعليق على الفية عقود الجمان. في علم المعاني والبيان العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائما في باب التشبيه من ابواب علم البيان وهو الباب الاول من ابواب هذا الفن - 00:00:20

وفي المجلس السابق تكلمنا عن تقسيمات اوجه الشبه. قلنا علماء البلاغة عندما يتحدثون في التشبيه يتكلمون عن تعريفه اولا ثم يتكلمون عن اركانه الاربعة. وما هي اركانه الطرفان المشبه والمشبّه به؟ ووجه التشبيه - 00:00:40

اداة التشبيه ثم يتكلمون بعد ذلك عن اغراض التشبيه. يعني ما هي المقاصد التي تقصد في التشبيه؟ بعد ان يتكلموا عن اركانه عن كل ركن على حدة وما يتضمنه كل ركن من التقسيمات ينتقلون بعد ذلك للحديث عن اغراض التشبيه. ولا اخفيكم ان هذا - 00:01:00

المتأخرون اطالوا فيه في موضوع التقسيمات على صورة جعلت كثيرا من الطلبة ينفر منه. اطالوا الكلام في التقسيمات مع انهم كان بإمكانهم ان يختزلوها اكثر واكثر. مع ذلك جيد ان الطالب يقرأ ما ذكره العلماء ينظر فيه ويفهم ما - 00:01:20

في معانيه لكن جيد ايضا ان يكون لك نظرة ناقضة. انه هل نحن نحتاج الى هذا الكم؟ يعني اليوم ان شاء الله سيأتي معنا اقسام التشبيه. يعني ستجدون كما كثيرا من التقسيمات كان بإمكاننا ان نختزلها وان ندخل بعضها في بعض. عموما هذا الذي يوجد عندنا الان. وسنقرأ ان شاء الله الفصل الذي يتعلق بما - 00:01:40

بادوات التشبيه. الان الكلام تكلمنا عن الطرفين تكلمنا عن وجه التشبيه. الان سنتكلم عن اداة التشبيه. قالوا السيوطي علي رحمة الله. اداته الكاف ومثل وكأن. والاصل في الكاف وما اشبه ان. تلام مشبها به وربما - 00:02:00

ماتوا لا سواه مثل الدنيا كما. قلت ولا يكون مثل الا في ذي غرابة وشأن جل. وربما يذكر فعل لن ينبئ عنه فان كانا مريد القرب علمت زيدا اسدا والمبعد حسبته قلت وذا منتقد. هذه الابواب - 00:02:20

اذا تتكلم عن اي موضوع عن موضوع ادوات التشبيه. فهنا اراد السيوطي ان يتكلم عموما ما هي الادوات التي تستعمل في اسلوب يعني الان كما قلنا عندما تلحق المشبه بالمشبه به ينبغي ان يكون هناك اداة اما ظاهرة وهذا هو الاصل وقد تحذف وتكون مقدرة - 00:02:40

ما اسلفنا؟ فيقول في شرحه اداة التشبيه الكاف وهي ام الباب كما يقولون. محمد كالقمر زيد كالاسد. فالكاف هي الام في هذا الباب. ايضا كلمة مثل. هند مثل سعاد. هذا الثوب مثل هذا - 00:03:00

توبة. فكلية مثل اداة من ادوات التشبيه. كان كان محمدا قمر كان التي هي من اخواتنا. فهذه ايضا من ادوات تشبيه. قال اذا اداة التشبيه الكاف ومثل وكأن ونحو ذلك مما يشترك من - 00:03:20

مصدر المماثلة والمباشرة. يعني كل ما يؤخذ من المباشرة والمماثلة ويشترك منها من الافعال والاسماء هذا ايضا يستعمل كاداة من ادوات التشبيه مثل كلمة نحو هذا الثوب نحو هذا الثوب هذا تشبيه. نقول نحن - 00:03:40

كذلك كلمة شبه هذا الثوب شبه هذا الثوب. وهذا الهاتف شبه هذا الهاتف. وهذه المسألة شبه هذه المسألة. فهذه كلها تعتبر من ادوات التشبيه. لكن هنا اه السيوطي ذكر فائدة واخذها من الطيب هو فعليا. وهو ان اداة - 00:04:00

تشبيهه مثل قالوا لا تستعملوا الا اذا كان التشبيه فيه نوع غرابة. يقول ولا اعمل مثل يا رب. ولا تستعمل المثل الا في ماذا؟ قال الا في حال او صفة لها شأن. يعني يكون التشبيه في شيء في شأن وعظمة خلينا نقول او اهمية - 00:04:20

جيد وفيها غرابة. اذا اداة التشبيه مثل الان انت ربما في اوساط ابتدائية يمكن تقول للطالب انتيني بتشبيه فيأتيك بالتشبيه يقولها محمد مثل زيد. استعمل كلمة مثل. الان الطيب يرى ان هذا يمكن ان يقبل ربما في الاعمار الابتدائية - 00:04:50

وفي الدرس الابتدائي في البلاغة لكن لما يتقدم طالب علم البلاغة ليدرس تلخيص المفتاح عليه ان يعرف ان كلمة مثل الاصل انها لا تستعمل في الباردة البسيطة وانما تستعمل في التشبيهات البليغة العالية. جيد. ثم الان سينتقل - 00:05:10

الى فكرة اخرى. قال والاصل في الكاف وما اشبهها من ادوات التشبيه كلفظ النحو والشبه والمثل. آآ بخلاف التماثل والتشابه بخلاف ماذا عندكم في النسخة تماثل وتشابه وتكافأ او تماثل وتشابه وتكافأ اذا كانت على صورة الامر ان يليه المشبه به - 00:05:30

حفظا او تقديرا. الان هو يقول آآ ادوات التشبيه باختصار على نوعين. ادوات التشبيه يأتي بعدها مباشرة المشبه به. وهذه سهلة واضحة. محمد كالاسد بعد الكاف ما الذي ذكر المشبك محمد نحو زيد بعد نحو ذكر المشبه به. محمد شبه زيد محمد مثل عمرو - 00:06:00

لفظ الكاف او النحو اه او الشب او المثل المتعارف انه يأتي المشبه به اما منصوبا او المنصوبا زيد كالاسد. مقدرا كما في قوله تعالى او كصيد من السماء. فيه ظلمات ورعد وبرق. تمام - 00:06:30

لماذا جعله مقدرا؟ لان علماء التفسير يقولون الله لم يشبه المنافقين بالصيب. الصيب هو المطر. وانما المراد تشبيه المنافقين باناس اصابهم صيب. فاذا هناك كلمة محذوفة بعد كاف تقديرها حالهم كذوي صيب هكذا قالوا كذوي صيب كذوي اي كاصحاب طيب - 00:06:50

فالمشبه به هم الذين يسبغون في الصيب وليس هو الصيب. فالمشبه به مقدر في السياق. فهتمم قل هذه حالة تقديرية او كمثل ذي او ذوي كذوي اكتبوا ذوي صيب لان الله يشبه جماعة المنافقين بجماعة - 00:07:20

اصحاب صيب ثم قال ولا استبعد ان تكون الواو ساقطة في النسخة اصلا يعني. طيب. وربما اه الان احنا قلنا كاف والنحو والشبه والاصل يأتي بعد ايش يا مشايخ؟ المشبه به لفظا او تقديرا لكن قال احيانا وهي قليلة - 00:07:40

يمكن الا يأتي المشبه به بعدها. هذا قليل. لذلك قال وربما يليه غيره. يعني في بعض الاحايين نعم قد تأتي هذه الادوات ولا يليها المشبه به. مثال ذلك حتى نفهم قوله تعالى في سورة يونس او سورة الكهف واضرب - 00:08:00

قبلهم مثل الحياة الدنيا كما ان انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيمًا تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرة. هنا الله شبه الحياة الدنيا بماذا؟ اذا اردت انك تمشي على الظاهر - 00:08:20

جاءت الكاف اذا بعد الكاف هو المشبه به. فسيقول الطالب مستعجلا شبه الدنيا بالماء. واضرب له مثل الحياة الدنيا كماء انزلنا. قال لكن من دقق في التشبيه عرف ان المشبه به ليس الماء. وانما المشبه به النبات المذكور في - 00:08:40

داخل السياق واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض. فلو همة التشبيه ستعرف ان المشبه به حقيقة ليس الماء. النازل من السماء بل النبات الخارج من الارض. وانظروا ماذا قال السيوطي - 00:09:00

ليس المراد تشبيه الدنيا بالماء بل تشبيه حالها في بهجتها وما يعقبها من الهلاك بحال ايش النبات الذي ينتج من الماء الحاصل من الماء كيف يكون اخضر ثم يبسس فتطيره الرياح - 00:09:20

ثم يكون حطاما. ففي هذه الحالة اه ما بدك تنخدع بدكش تستعجل. المشبه به لم يأتي بعد الاداة مباشرة. جاء في السياق. وهذا بالتالي يعتمد على مقدار فهمك واستيعابك للمراد من المثل. واضح؟ قال الان انتهينا من هذه الفكرة - 00:09:40

الان وربما لم يكمل الكلام انتهى الان سينتقل لفكرة اخرى لكن لازم انا اكمل الكلام. في المقابل هناك ادوات تشبيه هكذا تكتب في

المقابل هناك ادوات تشبيه يأتي بعدها ايش؟ المشبه. وليس المشبه به. العكس. يعني قلنا في ادوات تشبيه - 00:10:00

بوضعها اللغوي ان يأتي بعدها المشبه به. مثل الكاف ونحو الشبه. هناك ادوات تشبيه لا بطبيعتها يأتي بعدها المشبه مثلا ان زيدا قمر

كان ما الذي جاء بعدها؟ المشبه وهو زيد. والمشبه به جاء متأخرا. كذلك ما ذكره قال بخلاف التماثل - 00:10:20

التشابه والتكافؤ اذا كانت هكذا تقرأ. اقول يماثل زيد عمرا. هنا ما الذي جاء بعد الفعل؟ هنا التشبيه الفعل. طبعا هنا انتبه سريعا

ادوات التشبيه بعضها حروف. مثل الكاف وكان بعضها اسماء. مثل نحو وشبه بعضها افعال - 00:10:40

مثل يشابه ويمائل. فادوات التشبيه قد تكون حرفا. قد تكون أسماء قد تكون فعلا. هذا بدك تنتبه له. لكن هو نسميها جميعا ايش؟

ادوات. خلص هي ادوات. فهنا لما نقول بخلاف التماثل والتشابه والتكافؤ. ايش يعني؟ لما قال قبل اسطر بخلاف التماثل - 00:11:00

والتكافؤ. ان التماثل لفظة لو قلت يماثل زيد عمرا. ما الذي جاء بعد الفعل يماثل؟ المشبه يكافئ زيد عمرا يكافئ هذا الثوب ذلك الثوب

الذي جاء بعد يماثل يكافئ يشابه ماذا جاء؟ جاء المشبه. فاذا هذا شيء واضح - 00:11:20

اظنه لكنهم يبهون عليه لتفهم انه احيانا اداة التشبيه يأتي بعدها المشبه وحيانا يأتي بعدها المشبه به بحسب طبيعتها. تمام ثم ختم

ما يتعلق بادوات التشبيه بهذه الفكرة. فقال وربما يذكر فعل ينبأ - 00:11:40

عن التشبيه فيؤتى في التشبيه القريب بنحو علمت زيدا اسدا بل على التحقيق انه فعلا فعلا كذلك. ويؤتى في التشبيه البعيد بقولك

حسبت زيدا اسدا الدال ليس على التحقيق والجزم - 00:12:00

التحقيق عن الجذب. هنا حسبت ها شو شو الفرق بين علمت وحسبت؟ علمت تستعمل في الجزم اللي هو سماها التحقيق. وحسبت

وظننت تستعمل في ولا تستعمل في التحقيق ثم قال هكذا قال في التلخيص يعني هذه الفكرة من وبين اتي بها السيوطي؟ من الاصل

وهو متن التلخيص. قال واعترض بان - 00:12:20

في مثل كون هذه الافعال تنبئ عن التشبيه نوع خفاء يعني هذا كلام مش واضح. ياقزوينه. والظاهر ان الفعل ينبئ على محال

التشبيه في القرب والبعد وان الاداة محذوفة مقدرة لعدم استقامة المعنى بدونها - 00:12:40

اه اذا وقع خلاف في هاي المسألة. البعض او القزويني في التلخيص قال احيانا تستعمل بعدك. الان ساشرح كلام القزوينه ثم نشرح لا

من الطرف الاخر. القزويني ماذا يقول؟ هناك بعض الافعال تذكر وتتضمن في داخلها معنى التشبيه - 00:13:00

هذا المعنى قول انها تنبئ عن التشبيه يعني هي في الاصل ليست افعال تشبيهية. علمت وحسبت هل افعال تشبيهية؟ هل فيها مادة

شبه والمثل لا هي ليست افعال تشبيهية. لكن يقول في بعض السياقات قد تنبئ يعني كأنها تتضمن تتضمن في داخلها تشبيهها -

00:13:20

فعندما اقول علمت زيدا اسدا اه تشعر بقول لك القزوينه تشعر انه ماذا؟ انه علمت هنا حملت في بطنها تشبيهها. ولا يوجد يعني خلاص

هي نفسها كأنها حلت محل اداة التشبيه. فهمتم؟ يعني هو لماذا يذكرها هنا؟ كان عالم - 00:13:40

انتوا حملت في بطنها تشبيهها فاصبح الفعل علمت هنا محل اداة التشبيه. وآآ نفس الاشي حسبت زيدا اسدا الفعل حسب كان في بطنه

تشبيه فاصبح يحل محل اداة التشبيه. هكذا يرى القزويني. طبعا متى تستعمل - 00:14:00

علمت زيدا اسدا ومتى تستعمل؟ حسبت زيدا اسدا. قال اذا كنت متيقنا واثقا جازما بتشبيهك تقول علمت لان علم للجزم. واذا كنت

يعني ها يعني ترى الامر بعيدا لكنك تحمله ولو على وجه البعد. ظننت وحسبت. هذا يعني هو الفرق بين علمت وحسبت - 00:14:20

في هذا السياق لكن عموما هل وافق اه العلماء او غير القزوين القزويني في هذه الفكرة؟ حقيقة السيوطي ايش يقول؟ واعترض على

القزويني بانه ان تقول ان علم وظن تحل محل اداة التشبيه بعيد. وفيه خفاء. وانما ايش نقول؟ نقول - 00:14:40

علم وحسب في هذا السياق هي تنبأ يعني هي ليست تحمل في بطنها تشبيه كيف عبروا؟ هي قالت عن حالة تشبيه موجودة. وتكون

اداة التشبيه محذوفة مقدرة ستقول لي ايش الفرق بين القول الاول والقول الثاني؟ القول الاول قول القزوين هو يرى ان علم وحسب

هي اصبحت اداة التشبيه. وحلت محلها - 00:15:00

القول الثاني هو يقول لك نعم السياق فيه تشبيه. لكن لا نقول ان علم وحسب حلت محل اداة التشبيه. لا هذا صعب. وانما قال تنبئ

عن حال التشبيه. يعني هي قرينة ان هنا هنا في هذا السياق في تشبيهه - 00:15:30
طب وين اداته؟ محذوفة. النتيجة النهائية كلاهما متفق على وجود تشبيه. لكن الخلاف في التنظير هل علم وحسب حلت محل الاداء
ام علم وحسب قرينا على وجود اداة محذوفة؟ هذا هو ملخص الخلاف - 00:15:50

بينهم طيب وهذا القول الثاني الذي الذي اعترض هو الطيبي السيوطي جدا جدا محتفي بالطينة. اذا تلاحظون وفي المنظومة في
اقواله في تعليقاته في انتقاداته للغزويني واضح انه محتفي بالطيب وهذا يتضمن او يعني يجعل الطالب يحتفي ايضا بهذا الكتاب
كتاب التبيان العلامة - 00:16:10

من اهم كتب البلاغ. ولذلك حتى من يريد يقرأ حاشية الطيب على الكشاف للزمخشري عليه قول ان يقرأ على الحاشية وينظر فيها
طبعا اعظم حاجة على الكشاف عليه ان ينظر في ماذا؟ في كتاب الطيب في التبيان. لان الطيبي وهو يعلق على الزمخشري يعلق بناء
على مصطلحاته وتقسيماته هو - 00:16:30

فبدك تكون انت مطلع على تقسيمات الطيبة ومصطلحاته بعض الطلاب يقرأ مباشرة في الحاشية وهو لا يعرف اراء الطيب البلاغية. لأ
خطأ على شرح على الكشاف للزمخشري في تفسير القرآن انما تقرأ بعد قراءة مصطلحاته ومعرفة مذاهبه البلاغية. طيب عموما هكذا
00:16:50 -

نكون انتهينا من اداة التشبيه. يا ريت كل الامور مثل اداة التشبيه لطيفة وخفيفة. طيب ننتقل الان الى ماذا؟ بعد ان الان هكذا يكون
انتهى من الكلام عن ايش؟ عن ادوات عن اركان التشبيه جميعا. تكلمنا عن الطرفين وتقسيماتهم. تكلمنا عن وجه الشبه وتقسيماته.
تكلمنا - 00:17:10

ماذا؟ عن اداة التشبيه والكلام الذي يدور حوله. الان سيتكلم في ماذا؟ مقاصد التشبيه او اغراض التشبيه. يعني متى عربي يأتي
بالتشبيه. ماذا يكون مقصده؟ العربي عندما يأتي بالتشبيه. ماذا يكون مقصده من تشبيه شيء بشيء - 00:17:30

هذا ما سندرسه الان لكنك ستكتشف بعد انتهاء هذا الفصل اننا سنعود الى الفصل الختامي اقسام التشبيه مرة اخرى وسيعود فيذكر
لنا تقسيمات في وجه الشبه والاطراف. فستكثر عليك هذه التقسيمات مرة اخرى بسبب هذا الفصل - 00:17:50

ختامي عموما دعونا فيما نحن فيه. نقرأ ماذا قال السيوطي اداته الكافور ومثل وكأن والاصل في الكافرين وما اشبه ان تلام مشبها
بي الاصل في الكهف وما اشبهها وهي النحو والشبه ان تولى اي ان يأتي بعدها المشبه - 00:18:10

ولا مشبها به وربما في بعض الاحايين تولى سواه كما قلنا فيه بعض الامثلة القليلة قد يأتي بعد غير المشبه به مثل الدنيا كما اعطاك
اشارة للمثال. اللي هو واضرب لهم مثلا الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء. ثم قال - 00:18:30

قلت قلت يعني هذا زيادة على ما في القزويني. قلت ولا يكون مثل الا في ذي غرابة وشأن جل. هنا السيوطي اعطاك فائدة اخذها من
الطيب وهو ان اداة التشبيه المثل لا تستعمل كاداة تشبيه الا في ماذا؟ في شيء غريب عظيم جليل الشأن. جيد - 00:18:50

ثم قال وربما يذكر فعل ينبأ عنه. ينبئ عنه هذا رأي القزويني. معنى الانباء ان الفعل اكتب معنى الانباء ان الفعل حل محل اداة
التشبيه باختصار ينبئ عنه فان كانا مريد القرب وهو - 00:19:10

علمت زيدا اساسا. واما ان كان التشبيه بعيدا ليس مجزوما. لذلك قال والمبعد المبعد يعني الذي ليس مجزوما به. تقول حسب ثم قال
قلت وذا منتقد. قال السيوطي ورأي القزويني منتقد. من الذي انتقد؟ الطيبي في التبيان. تمام؟ فهمتم الابيات - 00:19:30

الان سننتقل الى اغراض التشبيه قال فصل غرضه يعود للمشبه في اكثر الامر وفي اقله. بيان امكان ال وكذا قدر وتقرير لها وكل ذا
يقضي بان الوجه في المشبه به اتم وهو اشهر به. وفيه - 00:19:50

لنقد ثم للتشويه وزينة والظرف كالتشبيه للفحم ذي الجمر ببحر مسك وموجه من ذهب ذي سبكي ووجه ظرف كونه يبرز في ممتنع
او قل في الذهنية في ولمشبه به الغرض عنه. اما - 00:20:10

من بانه اتم. وذاك في المقلوب او للاهتمام كجائع شبه خبزا بالتمام. اظهار مطلوب وكل فاذا الحاق ناقص بغير يحتذى. وقد يراد
الجمع للشئين في امر ولم ينظر لنقص او وفي - 00:20:30

العدول للتشابه وذكره التشبيه من صوابه. طب هذا فصل مهم حقيقة ومفيد هذا من الفصول المفيدة والمهمة التي ينبغي على طالب علم البيان ان يفهمها وهي اغراض التشبيه. التشبيه ايها الكرام - [00:20:50](#)

اما ان تعود فائدته الى المشبه ويكون هو المقصود او ان تعود فائدته الى المشبه به ويكون المشبه به هو المقصود هذا تأسيس. تمام؟ العربي عندما يأتي بالتشبيه اما ان تكون فائدة التشبيه - [00:21:10](#)

مصلحة المشبهة والكلام يحوم حوله او تكون فائدة التشبيه لمصلحة المشبه به والكلام يحوم حوله لكن يا ترى ما هو الاصل؟ ان تكون فائدة التشبيه المشبه او للمشبه به؟ للمشبح. فالاصل ان فائدة - [00:21:30](#)

تشبيه كل المشبه. الان هل يمكن تأتي المشبه به؟ نعم. لكن هذا فرع وليس اصل في باب التشبيه. تمام؟ لذلك ماذا قال في اول بيت غرضه يعود للمشبه في اكثر الامر وفي اقله. يعني في الاكثر والاعلى فائدة التشبيه - [00:21:50](#)

يكون متعلقا بمن؟ بالمشبه. الان اراد ان يبين ما هي هذه الاغراض التي تعود للمشبه فقال في شرحه عليه رحمة الله الغرض من التشبيه ما معناه وسيشرح لك ما معنى كلمة الغرض؟ لما يقول لك الغرض من التشبيه - [00:22:10](#)

شو معنى كلمة الغرض من التشبيه؟ قال الغرض من التشبيه هو ما يقصده المتكلم من ايراده. يعني انت ايها المتكلم لما اوردت التشبيه لماذا اوردته؟ ماذا كنت تقصد؟ تمام؟ الغرض من التشبيه هو ما يقصده المتكلم من ارادة - [00:22:30](#)

فهذا الغرض وهذا المقصود عائد الى المشبه غالبا وقد يكون في بعض الاحايين يعود الى المشبه به فنبدا بما هو غالب. قال فالاول وهو ان يكون الغرض يعود الى المشبهين. قال فالاول على وجوه اما - [00:22:50](#)

حتى تعرف هذه المقاصد التي تعود الى المجمع. قال اولها اما بيان امكان الوجود. احيانا انا اشبه شيء بشيء ويكون مقصدي بيان ان المشبه ممكن ان يكون موجود كما ان المشبه به موجود. فكل - [00:23:10](#)

تشبيه ايش فائدته؟ اريد ان اؤكد للسامعين ان المشبه يمكن ان يوجد في الخارج. طبعا هذا الامكان ان قد يكون امكان حقيقي وستكتشف انه يمكن يكون امكان ادعائي على سبيل المبالغة. لكن هذا هدفه. تمام - [00:23:30](#)

المهم هدفه ان يقول ان هذا الشيء ممكن ان يوجد في الخارج. طيب. طب متى هذا؟ متى برأيكم؟ متى يمكن ان تعمل هذا؟ اه هذا يستعمل اذا كان المشبه بطبيعته الناس تستبعد جدا ان يكون موجود في الخارج - [00:23:50](#)

وانت بدك تفكر بالمنطق هون. انا متى يكون مقصدي من التشبيه اثبات امكانية وجود المشبه؟ اذا كان المشبه بطبعه يستبعد وجوده في الخارج. يعني مش ممكن تقول لي خد كالورد وتقول لي هذا لامكان الوجود غلط. لانه ند موجود ولا احد يستبعد وجوده. فانت بدك تشوف - [00:24:10](#)

تكون المشبه شيء مستبعد الوجود فيريد المتكلم ان يثبت امكانية وجوده. قال بان يكون المشبه امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه. الهاء هاي الزائدة شيلوها. يمكن ان يخالف فيه اي يمكن ان يأتي انسان وينكر وجوده. ان يكون - [00:24:30](#)

وشبهوا امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه. اي ان يأتي شخص ينكر وجوده. ويدعى امتناعه. فيأتي المتكلم فيستشعر له ان يأتي بشاهد على امكانية وجوده باستعمال التشبيه. شوفوا هذا المثال الجميل. كقول المتنبي وهو يمدح احد امراء - [00:24:50](#)

ايش يقول؟ فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال. جميل هذا البيت المتنبي يقول لهذا الرجل يقول انت ايها الامير اصبحت جنسا مختلفا عن الناس. فالسامع استنكر - [00:25:10](#)

كيف ليس هو من البشر؟ كيف يكون هذا الامير من جنس اخر ومن طينة اخرى؟ فالمتنبي يقول اتستنكرون ذلك ان يكون انسان يعيش معنا لكنه من طينة اخرى. اعطيكم شاهد يؤكد امكانية ذلك. قال فان المسك - [00:25:30](#)

بعض دم الغزالي المسك ذو الرائحة الطيبة من اين اخذ؟ الم يستخلص من الدم ذي الرائحة الكريهة؟ فهل يستبعد وجود انسان يمشي معنا لكن طينته مختلفة اذا كنتم تنكرون ذلك فأسأطيكم ما يؤكد امكانية الوجود. اذا - [00:25:50](#)

ما هو كون الامير اصبح من جنس اخر او من طينة اخرى. طبعا هذا قلت لكم الدعائي شوي بس مش مشكلة. المشبه ان الامير من طينة اخرى لما كان هذا مستبعدا ومستغربا اراد ان يثبت امكانية وجود ذلك يا شيخ محمد. فقاسه على حالة - [00:26:10](#)

اخرى موجودة فيها جاء شيء عذب من طينة شيء كربه. وهو استخلاص المسك من دم الغزال مش المسك يؤخذ من دم الغزال قال
فان تفوق الانام وانت منهم اين التشبيه؟ تشبيه طبعاً هنا الاداة محذوفة لكنه مفهوم ضمناً فان الان قال - [00:26:30](#)
هو كانه يقول فانت كالمسك الذي هو بعض دم الغزال. اداة التشبيه محذوفة لكنها مقدرة. فانك كالمسك الذي هو بعض دم غزالي.
يقول السيوطي فانه لما ادعى ان الممدوح فاق الناس حتى صار اصلاً برأسه وجنسا بنفسه - [00:26:50](#)
وكأنها كان هذا الظاهر ممتنع. العوام يقولون كيف هذا اصبح من جنس اخر؟ اليس هذه من مجازفاتك؟ ايها المتنبي احتج المتنبي
لهذه الدعوة وبين امكانها بان شبه هذه الحال بحال المسك الذي هو في الاصل ماذا هو من - [00:27:10](#)
الدماء ولكنه ترفع عنها. المسك الذي هو من الدماء ثم ترفع عنها واصبح ذا رائحة طيبة. هذا المراد قال ثم انه لا يعد يعني بعد ذلك
المسك مع انه اصله من الدماء هل يعد بعد ان اصبح مسكاً وله رائحة؟ هل احد يقول هذا دم؟ لا اصبح الناس يقولون مست -
[00:27:30](#)

قال ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم. والتشبيه فيه
ايش قال؟ ضمني لا صريح زي ما قلنا لانه اداة التشبيه مذكورة لا. فالتشبيه في هذا البيت ليس صريحاً لان اداة التشبيه - [00:27:50](#)
فله قال والتشبيه ضمني لا صنيع. طيب اه اذا عرفنا الصورة الاولى او الغرض الاول من اغراض التشبيه التي تعود الى المشبة وهو
اثبات امكانية وجوده في الخارج. اثنيين المقصد الثاني بيان حال المشبه بانه على اي وصف - [00:28:10](#)
من الاوصاف اريد ان ابين حال المشبه للسامعين ما صفته؟ وعلى اي صورة هو في الخارج فاشبهه بشيء اخر صفته في الخارج
معلومة لدى السامعين. واضح؟ قال كما في تشبيه ثوب - [00:28:30](#)

اخر في السواد اذا كان السامع على علم بالمشبه به دون المشبه. تمام؟ يعني مثلاً انا اكون اشتريت ثوب فاقول لك والله يا شيخ عمر
تري انا اليوم اشتريت ثوب جديد كذا وكذا ورائع بتقول لي كيف لونه؟ فقل لونه كلون ثوبك - [00:28:50](#)
الان هو عرف صفة الثوب الذي اشتريته لانني شبهته بالثوب الذي هو يلبسه ويرتديه امامه. فهنا انا بينت له حال المشبه من خلال
قياسه على المشبه به. عرفتم هذه وهذه فكرة واضحة وهذا كثير ما تحتاج اليه احياناً بعض اللوان - [00:29:10](#)
مهما جلست توصفها يا اخي السابغ بقول لك شو هاللون هذا. بتقول له يا اخي والله اللون ايش؟ بشبه هذا اللون. مش هيك بتعمل
في البيت؟ بشبه هذا. خلص هذا بيانه الحق اسمه - [00:29:30](#)

هذا اسمه بيان قال اذا طيب لذلك ان لم يذكر له مثال لكثرتة وفشوه بين الناس. السبب الثالث او المقصد الثالث اذا الثاني بيان
الحال. الثالث بيان القدر. يعني بيان المقدار. تمام؟ بيان المقدار. وهذا ايضا واضح - [00:29:40](#)
لانه الاشياء تتفاوت في مقاديرها كما قال قوة وضعفا وزيادة ونقصانا. تمام؟ فانت مثلاً اذا اردت تقول والله هذا الكأس كم فيه من
الماء؟ او انا اشتريت مثلاً انا اشتريت مثلاً كمية من المياه او الحليب او اللبن. فانت سألتني كم - [00:30:00](#)
هي اللي اشتريتها الان ربما انا مش يعني مش قادر اقول لك والله هي لتر لتر ونص مش محدد. فايش بقول لك؟ كميتها ككمية
هذا الوعاء اللي امامنا نفس الفكرة السابقة بس اللي هون مش بيان صفة بيان ايش؟ مقدار انه انا اشتريت شيء من السوائل او
اشترت شيء - [00:30:20](#)

باي شيء له مقدار وانت تقول لي كم مقدار ما اشتريت؟ فانا حقيقة ما اعرف يعني كم لتر هو بالتحديد. فاتي اشبهه بشيء انا واياك
نعرف كم مقداره. بقول لك والله اشتريت بشيء يشبه مقدار هذا. ويكون هناك شيء مثلاً امامنا او شيء - [00:30:40](#)
تعارف عليه عند الناس او اقول لك اشتريت بمقدار كتتك الماء اشتريت كمية لبن كتتك ماء. اه تنك الماء اشي متعارف عليه فرضت
بيننا كم يسع؟ انا بقول اشتريت كمية لبن كتتك ماء. انا هنا بينت لك المقدار من خلال التشبيه. لذلك قال - [00:31:00](#)
بيان قدر اه اه حال المشبهين من حيث القوة والضعف والزيادة والنقصان. طبعاً كما قال يعني قد تكون القضية الاضطراب قد تكون
قوة وضعف يعني بتقول لي مثلاً اشتريت ضوء كم قوة هذا؟ الان هنا مش لتر لا وهنا مثلاً والله هاظا اشتريت لك ضوء زي قوة
هذا - [00:31:20](#)

قوة الاشعاع مثلا تاعته. تمام؟ بتقول لي كم فوائد؟ بقل لك يا خي انا مش مهندس كهربا بعرفش كم فوائد بس. قوة اشعاع الضوء الذي اشتريته كقوة هذا فهنا ايضا مقدار من حيث القوة والضعف. وهذه فكرة سهلة لا تحتاج الى كثير. قال مثلا من الام قال كما في تشبيهه ثوب - [00:31:40](#)

ثوب اسود بالغراب. يقول لك والله اشتريت ثوب اسود اسود فحمة. كالغراب. هنا اردت ان ادل على مقدار سواده انه السواد لدرجة انه اصبح يشبه بالغراب الاسود. طيب. وكقول الشاعر فاصبحتم الليل الغداة كقابض - [00:32:00](#)

على الماء خائته فروج الاصابع. يلا مين يعطيني كيف هذا البيت يتكلم عن مقدار فاصبحت الليلة كقابض على الماء خائته فروج الاصابع. يلا حللوا لي هذا البيت واخبروني ماذا قصد بالتشبيه - [00:32:20](#)

واحنا شوية دائما اه بدي اياكم تركزوا احبابنا على التفكير. يعني علم البيان وعلوم البلاغة عموما ما بنفع تضلك في حالة بدك تتعود تقرأ الابيات وحدك وتتعب في التفكير فيها والتحليل. وليس دائما تطلب الشيء الجاهز. نقول فاصبحتم الليل - [00:32:40](#)

الغداة كقابض على الماء خائته فروج الاصابع. فالان بنقول لك يا شيخ محمد وين المشبه به اه كقابض على الماء خائته فروج الاصابع. طبعا انا ايضا هو فهم القضايا البلاغية يعتمد اولاً على مقدار قدرتك على فهم الابيات. صح؟ يعني انت لو جلست من هون للصبح وتحاول تستخلص فكرة من بيته انت مش فاهم البيت - [00:33:00](#)

ما راح تستفيد. فانت اولاً حاول تفهم البيت اجتهد. احنا ليش ندرس معلقات؟ حتى تعرفوا شو فائدة دراسة المعلقات. رفع الذائقة لدى ان هو يصح له قدرة على تحليل الابيات ومعرفة مقاصد الشعراء. الان هو يتكلم عن محبوبة اسمها ليلي - [00:33:30](#)

هذه المحبوبة تخلف معه ولا تريد وصاله. وكلما كانها اعطته عهداً خدعته. فيقول اصبحت مع ليلي كحال شخص قابض على الماء. القابض على ما تخيل هكذا بيدك. واضع يدك على الماء. هل - [00:33:50](#)

تستطيع تمسك الماء لو من هون لبكرة الصبح ضليتك تعمل كذا وتعمل كذا وتعمل كذا الماء سيخرج من ايش؟ من فروج الاصابع فبقول لك حالة بالتالي هو لما يقول علاقتي مع ليلي في مواعيدها ووصالها كانسان قابض على الماء كلما - [00:34:10](#)

فقبض خرجت ماؤه من فروج اصابعه. وجه الشبه ما هو؟ هو اذا بدك تقول مقداره اذا يشبه شيء شيء بالمقدار. لذلك ذكر بيتنا هو يتكلم عن مقدار اليأس والاحباط الذي وصل اليه. وهذا مقدار - [00:34:30](#)

مقدار التفلت ممكن برضو اما مقدار يأس واحباطه. مقدار اليأس والاحباط من الحصول على الشيء. هذه الصورة موجودة في المشبه به لان الماء دائما طالع من بين اصابعه. وموجودة في المشبه وهو صاحبنا اللي ليلي ما هي راضية تعطيه المواعيد الصحيحة. فاهتم؟ فاذا ما هو المقدار - [00:34:50](#)

مقدار لا يتعلق بشيء محسوس بشيء معنوي. مقدار اليأس وهذا بالتالي بيوسع كلمة المقدار عندك. المقدار قد يكون من الاشياء المحسوسة وقد يكون مقدار حزن مقدار يأس مقدار احباط. كلمة المقدار عامة في سياقها. تمام؟ ثم قال المقصد الرابع - [00:35:10](#)

شيخ محمد من مقاصد التشبيه التي تعود الى المشبه. تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه اه ان يكون المشبه اريد ان تقرير عن تأكيد. اريد ان اؤكد صورته في ذهنك واثبتها - [00:35:30](#)

خلص الفكرة ايش؟ التقرير والتقوية للمشبه في ذهنك. كأني انت عارف الصورة هنا. انت مش جاهل بها بس انا بدي ازيدها تثبيت. بدي ازيدها تقرير في عقلك الباطن. قال كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن - [00:35:50](#)

على الماء. انسان يبسعى وبسعى وبطلع بكثير في الحياة. لكنه لا يثمر ذلك فيه. طالب علم بطلب العلم غلط وباسس خاطئة بتعب بتعب بتعب وبحصلش على نتيجة. هذا يشبه بمن؟ كالراقي ما عدا الماء. ايش عن الراقم؟ الكاتب على الماء. تخيل انك بتكتب على

مي - [00:36:10](#)

اللي من هون الى عشر سنوات بتضلك تكتب عالبحر. هل فيه شيء سينتج؟ لأ تتعب لكن من دون فائدة. كذلك طالب العلم الذي لا يسلك المسالك الصحيحة في التعلم. يتعب يتعب ويحفظ ويحضر دورات لكن يعني ان شاء الله حصل ثواب عند رب العالمين لكن ما

تقول كانتاج - [00:36:30](#)

دنيوي لم يحصل ثمنه. تمام؟ فاذا اه فلما يأتي الحديث وان كان رفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح كما مر معنا في جمع بين المفاضلة. حديث مثل الذي يتعلم العلم في صغره كالنقش على الحجر. ومثل الذي يتعلم العلم في كبره كالذي يكتب على الماء -

00:36:50

لا في تشبيهين صح؟ كلاهما ايش المقصود منه لو سألتك؟ الان عندك مقاصد هل المراد ان كان الوجود؟ لا. هل هو بيان حال شيء مجهول في ذهن السامع لا المشبه مفهوم لدى كل السامعين المشبه هنا الكل يعلم وجوده الكل يعلم صورته في الخارج - 00:37:10 الكل يعلم يعني القضية مش هنا لا الاول ولا الثاني ولا الثالث. لا القضية ان المراد بالتشبيه ترسيخ هذه الصورة المؤلمة في اه ذهن السامع. صورة الرجل الذي يتعب ويتعلم العلم على كبر. وبيتفلت منه كصورة من يرقم على - 00:37:30

الماء فهنا هي ترسيخ لصورة المشبه والا المشبه ربما كل من يقرأ الحديث يفهمه. لان سورة معلومة كذلك مثلا ان التعلم في الصغر كالنقش في الحجر. المشبهة والتعلم في الصغر. هل احد لا يعرف وجوده؟ هل احد يجهل صورته؟ الكل يفهم هذا. فلماذا شبهته؟ ما

00:37:50 مقصدك من -

ما مقصدك من التشبيه؟ اقول ان ارسخ قيمة التعلم في الصغر. وان ارسخ ان التعلم في الكبر تأخر لا ينبغي ان يصل الانسان او

يسوف الانسان في التعلم حتى يأتي وقت الكبر وهكذا. طيب. اه - 00:38:10

آ وقال ابن العميد ذي ملة يأتيك اثبت عهده كالخط يرسم في بسيط الماء. ذي ملة اي الملة هي الطريقة في العادة لكن هذا يحتاج ان نعرف ما هي الابيات السابقة واللاحقة. لكن عموما الملة هي الطريقة. كانه يقول هذا الرجل صاحب طريقة يأتيك افضل - 00:38:30

وعهده كانسان يخط على الماء. نفس الفكرة السابقة. بده يخبرك انه هذا انسان طريقته في الحياة خاطئة. غير منتجة. ما في منه فائدة ايه ده؟ كانسان يرسم على الماء هو نفس التشبيه السابق. طيب قال صاحب التلخيص مين صاحب التلخيص؟ السكاكة. سكاكة

اه روح روح يا شيخ عالييت. يلا - 00:38:50

ايوا الله يرضى عليك تمام ماشي وامشي لك اياها. قال صاحب التلخيص وهذه الاغراض الاربعة اللي هي ايش؟ اللي ذكرناها ان كان الوجود اه بيان الحال بيان المقدار والتأكيد. هذه الاربعة تقتضي يعني تتطلب ان - 00:39:10

وجه التشبيه في المشبه به اتم. يعني لازم تكون وجه الشبه في مشبه به اتم من وجوده في المشبه. حتى يصلح القياس والتشبيه.

هاي على طريقة اصول الفقه. مش بقول لك العلة لازم تكون موجودة - 00:39:30

في الاصل بتمامها وفي الفرع بتمامها بس هون بيقول لك في باب التشويه لازم يكون وجه الشبه اللي هو مش قلنا صفة موجودة في المشبعة والمشبعة به بس لازم يكون في المشبه به اتم في كلمتين بدني اياك تحفظهم الان. اتم - 00:39:50

اشهر بدنا نحفظ هدول الكلمتين اتم حصوله اتم منه حصوله في المشبه واشهر في العرس من وجوده في شبح شغلتيين. هذا هكذا

يقول القزويني. وهذه الاغراض الاربعة يعني حتى فعلا تحقق غرض من هذه الاغراض. يقول - 00:40:10

ان وجه التشبيه يجب ان يكون وجوده في المشبه به اتم وان يكون المشبه به بوجه الشبه اشهر. طيب اذا الان لما قبل شوي قال

المتنبى فانتفق الانام وانت منهم فان مسك بعض دم الغزال - 00:40:30

خلينا نطبق كلام الغزويني. ما وجه الشبه؟ ان الشيء قد يستخرج منه شيء مغاير له هاي كفكرة عامة. وجه الشبه ان الشيء يستخرج

منه شيء مغاير. هاي الصورة ان استخرج شيئا - 00:40:50

طاير من الشيء السابق وجودها في المسك ودم الغزال اتم واشهر من وجودها في وهو هذا الامير الذي يمدحه. صح؟ طيب. لما

شبهت ثوبي بثوبك في الصفة في اللون عشت مش قلت قبل ان اشتريت ثوب قلت لي كيف لونه؟ قلت له والله ثوبي كهذا الثوب. هنا

ايش يقول القزويني؟ لازم يكون المشبه - 00:41:10

اتم واشهر في ماذا؟ في وجه التشبيه وهو اللون. راح يجي الان انتقاد لانه راح تقول لي لا ليش في هاي الحالة ليش؟ راح يجي

انتقاد هسا لكلام القصدير بس امشي معي. فالقزوين بحكي اذا شبهت ثوب بثوب في اللون لازم يكون المشبه به ايش - 00:41:40

اتم في الصفة اللي هي وجه الشبه واشهر به. طيب. كذلك في المقدار اذا قلت الزجاجة اللي عندي الكمية اللي فيها كما في هذه

الزجاجة لازم يكون المشبه به اتم واشهر. وكذلك في التقرير والتأكيد. لما لما قلنا الذي يطلب العلم - 00:42:00

الكبر كالراقم على الماء لازم يكون المشبه به اتم واشهر يعني وجه الشبه. فالمشبه باتم واشهر. هاي وجهة نظر مين ؟ القصبي مین
اللي انتقد؟ سعادة افتزاني في المطون. قال لا كلامك فيه نظر. ايش قال سعد الدين؟ يقول والتحقيق - 00:42:20

ان غرض هذا الان ساضيف بعض الكلمات مني حتى تفهم. والتحقيق ان غرض التشبيه اذا كان بيان الامكان او بيان الحال الاول او
الثاني اذا كان المقصود من التشبيه الغرض الاول او الثاني اللي هو بيان امكان الوجود في الخارج او بيان الصفة في الخارج فهذان
الغرضان - 00:42:40

لا يقتضيان الشهيرة. يعني لا يقتضيان ان يكون وجود وجه الشبه في المشبه به اشهر من وجوده في المشبه. مين اللي قال لك ذلك؟
تمام؟ اذا كان الغرض من التشبيه بيان ان كان - 00:43:00

الشيء في الخارج او بيان صفته من الذي قال انه يجب ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر من المشبه لحتى ليصح القياس ويتم
الاحتجاج في الاول ويعلم الحال في الثاني. يعني هذا كله كلام واحد. قال والتحقيق ان - 00:43:20

بيان الامكان والحال لا يقتضي الشهيرة. ايش معنى الشهيرة؟ ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر اللي هو كلام القزوين
والتحقيق ان بيان الامكان هو الحال لا يقتضيان الشهيرة حتى يصح القياس. ويتم الاحتجاج في الغرض الاول اللي هو بيان الامكان
في - 00:43:40

او حتى يعلم الحال في الغرض الثاني. هذا كلام مش صحيح. بالتالي شو بقول لك؟ انا ممكن شبه شيء بشيء لاثبات امكانية الوجود
ويكون المشبه به ليس مشهورا. مين اللي قال؟ كذلك لما شبهت ثوبي بثوبك قلت والله اشتريت ثوب كهذا - 00:44:00
كهذا الثوب المشبه به من الذي قال انه اشهر من المشبه؟ مين اللي زعم انه يجب ان يكون كذلك؟ فهو يقول للقزوين كلام غير صحيح
غير دقيق اشتراطك ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر. بالنسبة للغرض الاول والثاني. طيب - 00:44:20
قال وكذا بيان الاله بس لاحظوا هو هنا انتقد اشتراطه للشهيرة. لكن لم ينتقد القزوين اللي ايش؟ للتمام. انتقد الشهيرة. قال لا يشرف
ان يكون اشهر. واما ان يكون اتم فهذا لم - 00:44:40

ينتقده. قال ما عندي مشكلة فيه. ليش؟ لانه شوفوا الصورة الثانية. قال واما الغرض الثالث وهو ان يكون الغرض من التشبيه. بيان
المقدار فهذا لا يقطع ايش؟ الاتمية. بل ان يكون المشبه به على حد ونفس مقدار المشبه اصلا. لا - 00:45:00
زياد ولا نقص. ليتعين مقدار المشبع على ما هو عليه. وهذا كلام علمي صحيح. انه انت لما قل لي انا اردت بالتشبيه بهذا المقدار. ثم
بتقول لي بعد ذلك يا قزويني انه لازم يكون المشبه به اتم من المشبه. طب وانا عم بين مقدار - 00:45:20
كل هاي الزجاجة فيها من اللتر كهذه الزجاجة. كيف بده يكون المشبه به اتم؟ مش لازم يكونوا متساويين؟ كيف يجب ان يكون به اتم
الا يشترط التسوية بدون زيادة ولا نقصان حتى يكون التشبيه في المقدار صحيحا ودقيقا فاشترط الاهمية - 00:45:40
لم يوافق عليه في الغرض الثالث. قال واما تقرير التقرير والتأكيد اللي هي الحالة الرابعة. قال فهذا نعم هذا يقتضي الامرين جميعا.
وهو ان وجه الشبه يجب يكون في المشبه به ماذا؟ اتم - 00:46:00

اشهر تمام؟ اتم واشهر قال لان النفس الى اتم والاشهر اميل فالتشبيه به لزيادة التقرير والتقوية اجدر. ثم ختم السيوطي فقال والى
ذلك اشترت في المنظومة بقولي وفيه نقد. راح نيجي نقرأ الابيات ونعلق عليها. فاذا ملخص كلام التفتازاني ما هو؟ انه بالنسبة للغرض
الاول والثاني - 00:46:20

تختزاني يقول لا تشترط الشهيرة. وانما هذا ظاهر كلامه. وبالنسبة للغرض الثالث وهو المقدار لا تشترط الا تنمية وانما قال تشترط
الشهيرة فقط. واما بالنسبة للغرض الرابع وهو التقرير والتأكيد اه نعم بوافك يا قزويلي - 00:46:50

يشترط ماذا؟ الاتمية والاشهيرة. تمام؟ يعني القزويني هو في الاغراض الاربع اشترط الاتمية والشهيرة تختزاني فصل قال لك الغرض
الاول والثاني فقط التمام. واما الاشعرية لا وافكك. وبالنسبة للغرض الثالث العكس. الاهمية - 00:47:10

وليست الشهيرة. وبالنسبة للغرض الرابع؟ قال نعم بوافك للشهيرة والتمام. شف وبالنسبة للغرض الرابع انا بتفق مع التفتازاني. اه

بس بالنسبة للغرض الاول والثاني والثالث يعني ممكن يناقش في قضية حتى في الغرض الاول والثاني لماذا يعني انت قلنا بالنسبة للغرض الاول والثاني - [00:47:30](#)

قال لا تشترط الاشهرية لكنه لم ينتقد قضية ايش؟ التمام. طب برضه التمام يعني ليش؟ لازم يكون المشبه به اتم من المشبه الا يكفي ان يكون ايضا متساويين؟ الا يكفي ان يكونا متساويين حتى اقول هذا الثوب كهذا الثوب؟ هو يعني - [00:47:50](#)

لما ذكر حتى هو لم يذكر مثال اصلا يعني على القضية الثانية. وانا اقول هذا الثوب كهذا الثوب في الصفة عموما لما اقول هذا الثوب كهذا الثوب في الصفة اللي هو بيان الحال. انا بتفق انه لا نحتاج الى الاشهرية لكن حتى التمام. لماذا انتم تشترطون - [00:48:10](#)

ان يكون وجه الشبه اتم في المشبه به. لماذا لا يكونان متساويين؟ عن هنا فقط اثير نقاش. لا يستطيع ان اجزم لست في مقام هؤلاء الكبار لكن تبقى هذه تدور في ذهني. يعني قضية التمام لماذا انت لم تنتقدها ايضا في كلام الغزوين؟ هل فقط الاشهرية تنتقد هنا - [00:48:30](#)

طيب ايضا بالنسبة لليوم الثالث وهو انه في بيان المقدار لا نشترط الاهمية. لكنه سكت عن ايش؟ الاشهرية فكانه قال الاشهرية ماذا تقصد بالاشهرية هنا؟ الا يكفي ان يكون السامع يعرف المشبه به؟ حتى يتم - [00:48:50](#)

تمثيل ولا يشترط ان يكون مشهورا بين الناس. يعني اذا كنت تقصد الشهرة بين الناس فاحيانا لا احتاجها. يكفي ان السامع يعرف المشبه به حتى اعرف المقدار ان في النهاية هدفي ان السامع يعرف المقدار. سواء قارنته بشيء معروف عند الناس او يعرفه هو وحده وليس مشهورا - [00:49:10](#)

سكوتك عن الاشهرية وعدم انتقادها في الصورة الثالثة. ايضا يحتاج الى بحث ونظر. تمام؟ واما الصورة الرابعة فانا اتفق معهم. انه لحتى يحصل التأكيد والتقرير اي نعم لازم تكون الصورة وجه الشبه في المشبه به اتم واشهر حتى يحصل زيادة التأكيد. فلما شبهنا - [00:49:30](#)

الذي يطلب العلم ولا ينتفع بالراقب على الماء نعم هنا وجه شبه اتم واشهر لان بذلك يحصل تعميق وتقرير وتأکید للفكرة في ذهنه السامع. واما الواجهة الثالثة فانا ما زلت يعني في طي النقاش فيها. اه يا عمر - [00:49:50](#)

لم يشترط في بيان الامكانيات الشعور. في بيان من الامكان؟ قال لا نعم. واشترط ولكن ظاهر كلامه واشترطت تمام ليس المفترض ان تكون ايضا موجودة لانه اصلا اشترطنا كنا بين الكلمة وهو - [00:50:10](#)

مهو احيانا ايش بقول لك؟ يعني لما انت تقصد في فان اتفق الانام وانت منهم فان المسك بعض من غزال. يحتاج ان يكون مشهورا. الا يكفي ان هذه وجهة نظري اذا تفتزان ما اعرف اذا هو يفكر بهذه الطريقة - [00:50:30](#)

ان هو يقول لك يكفي ان يكون الشيء معلوم الوجود عند السامع. لما اريد ان اثبت ان هذا الشيء ممكن وجوده قياسا على شيء موجود في الخارج. الا يكفي ان يكون السامع يعرف ذلك؟ لماذا يحتاج ان يكون مشهور ومعروف عند جميع الناس او اغلب الناس - [00:50:50](#)

الا يكفي معرفة المخاطبين بذلك؟ نعم؟ لا ان يكون مش الاشهر مغاراتا بالمشبه. الاشهرية انه هذا وجه معروف مشهور بهذا الشيء. قال قال وان يكون المشبه به بوجه الشبه اشهر واعرف بوجوده نعم من وجوده في المشبه به. لكن هو نعم بالمقارنة بالمشبه لكن هو يتكلم عن - [00:51:10](#)

الشهرة وكلمة شهرة يقتضي ان يعرفه عامة الناس وغالب الناس. هذا معنى ان يكون اشهر من المشبه اشهر عند من؟ ماشي ان يكون وجه الشبه في المشبه به اشهر من المشبه. صح. عند من - [00:51:40](#)

عند الناس عند السامعين اذا كان يقصد عند الناس عموما فلا قضية الشهرة لا تشتري يكفي ان يكون معروف ومشهورا عند من؟ السامعين. اما اذا قصد الشهرة عند السامعين فقط اذا كنت هذا تقصد عند السامع فنعم يجب ان يكون معروف - [00:52:00](#)

ومشهورا عند السامع. فاذا القزوبنة لما قال لا يقتضيان الاشهرية ليصح القياس. كأن تفتزاني يقول لا يقتضي ان يكون مشهورا عند عامة الناس يكفي ان يكون معروفا له السامع. اما اذا كان القزويني لما اشترط الشورى يشترطها فقط عند السامع - [00:52:20](#)

ليس العبرة بعامة الناس فاذا سيكون الخلاف بين القزوين والتفتازان خلاف ايش؟ لفظي. لانه التفتازان انتقد الاشهرية معناها التعارف على بين الناس. اذا كان المقصود القزويني الاشهرية فقط عند السامع بغض النظر عن معرفة الناس بذلك او لا. فليس هذا سيكون -

00:52:40

الذي انتقده التفتازاني. وسيكون الخلاف بينهم اكثر ان يكون خلاف لفظي. فهنا سنحتاج ان نعرف ماذا تقصد بالاشعرية؟ هل تقصد عند السامع ولا تقصد الشهرة العامة ان يكون وجه الشبه فالمشبه به اعم من المشبه عند عامة الناس وفي ذهان عموم من يقرأ هذه الابيات. فهمت؟ فهنا - 00:53:00

نحتاج ان نناقش ماذا تقصد بالاشهرية؟ عند من؟ اذا كنت تقصد عند السامعين فلا اظن انك تختزاني يخالفك لانه اذا اردت ان اثبت ان هذا الشيء ممكن وجوده كهذا الشيء لازم يكون المشبه به. وجوده في الخارج اوضح لدى السامع ولكيف شبهت به - 00:53:20 فهذه الفكرة ام تحتاج حتى الى تحليل اكثر لمقاصد القزويني ومقاصد في تحديد مفهوم الاشهرية. لكن عموما انتم فهمتم وجهة نظر التفتازاني ويبقى الباب مفتوح يعني في هذه الموضوع. تفضل محمد. اذا شو اسمه اذا جعلنا الاشهرية مقارنة يعني ما بين - 00:53:40 المتشبه به والمشبه. نعم. فهذا يطلب ان يكون المشبه فيه نوح. لان اشهر افعال المفاضلة. طيب. وهذا لا لا لا دعك من ذلك. لانه افعل التفضيل قد تأتي على غير بابها. مش مشكل يعني مش دائما افعال التفضيل تقتضي ان يكون حتى المشبه فيه شهرة - 00:54:00 فمممكن يكون المراد ان الشهرة فقط في الطرف الاخر. ما في مشكلة بتزبط. طيب يعني هذا نقاش سريع ولا اريد يعني وحتى السيوطي قال وفيه نقدا. يعني السيوطي قال انه المسألة فيها نقاش يعني القزويني حكى شغلة وانتقدوا تفتزاني والنقاش سيبقى مفتوحا بين المتذوقين بين المتذوقين - 00:54:20

المسألة فيها جانب كبير من الذوق الشخصي. طيب. اه الان سننتقل الى المقصد الخامس والسادس من مقاصدي التشبيه التي الى المشبه. قال اه قصد تشويه المشبه اي تقبيح في عين السامع او تزيين - 00:54:40 لذلك جعلهم اثنين مع بعض. الخامس والسادس باختصار اكتبوا التشويه او التزيين. يعني حتى نختصر على انفسنا مسافة. المقصد الخامس والسادس التشويه هذا الخامس. والتزيين هذا ايش؟ السادس. قال ليرغب - 00:55:00

عنه يرغب عنه ايش يعني؟ يكرهه هذا تشويه او ليرغب فيه احبه. فالتشويه لترغب عنه. حذف يعني اظنك انت بتعرف اذا قلت رغبت عن الشيء كرهته ورغبت فيه احببته فرغبت عنه هذا يعود الى التشويه ورغبت فيه يعود الى ايش؟ التزيين. لذلك في قوله تعالى وترغبون ان تنكحوه - 00:55:20

لما حذف ربنا حرف الجر اختلف المفسرون. فبعضهم قال وترغبون عنان تنكحوهن كرها. وبعض المفسرين قال وترغبون هنا في ان تنكحوهن حبا. لما حذف ربنا حرف الجر اختلف التفسير. ترغب عنه ليس ترغب في عكس تماما. وهذا يعني - 00:55:50

قال كما في تشبيه الان سيعطيك مثال على التشويه ثم مثال على التزيين. مثال التشويه قال كما في تشبيه وجد وجه مجدور وجه معباً بالجدري بالحبوب بماذا؟ بسلحة جامدة قد نقرها الديكة - 00:56:10

السلحة احبابي الكرام البعض يقول هو يعني قاذورات تخرج من البطن. واذا جمدت اصبحت جامدة ثم جاء الديك فنقرها. كيف يصبح شكل هذا السلحة الجامدة؟ اذا جاء ديك فنقرأها هكذا - 00:56:30

طبعاً هذا تشويد للوجه. يعني هو اراد ان يشوه الوجه المعباً بالجدري فشبهه بشيء قدر باختصار جاء اديك فعمل في ماذا؟ نقرات. تشويه. طيب هده الله. ثم قال في المقابل في المقابل نفس - 00:56:50

هذا الوجه او وجه قريب منه مثلاً وجه اسود من اصحاب البشرة السوداء تريد ان تجمله فايش تقول؟ وجه اسود كمقلتني الظبي. هسه السواد في مقلتني الظب جميل ولا جميل ومرغوب ويتغزل به. فاذا قلت وجه اسود كمقلا الظبي - 00:57:10

ما زينته. شف نفس الفكرة. يعني انت باختصار الشيء الواحد اما ان تستطيع ان تجمله في اعين السامعين وتستطيع ان تبغضه في اعين ولا في اذان؟ في اعين وفي اذان مش مشكلة. الشيء الواحد يمكن ان تبغضه وتشوهه ويمكن ان تزيينه وتحليه. صح؟ نفس

الشيء - 00:57:30

وهنا قال ابن الرومي فهذا مثال ليس مثال على بسموه تأسيس لهي الفكرة. الذي سينقله عن ابن الرومي ليس مثلا لان الانسان البليغ قادر على ان يشوه الشيء وقادر على ان يزين وهو نفس الشيء. قال تقول - [00:57:50](#)

هذا مجاز النحل تمدحه. وان تعب قلت ذا قيه الزنابير. يعني نفس هذا الشيء العسل العسل يقول لك العسل بامكانك انك تزينه لدى السامعين فتقول هذا مجاز النحل وبامكانك ان تقول هذا قيه زنابير حشرات نفس العسل شف انت كيف لما سميته - [00:58:10](#) جاز النحل او شبهته بمجاز النحل كتشبيها له بقيه الزنابير؟ هذه الفكرة. وهذا للاسف كثير ما يستعمل في وسائل الاعلام اليوم نفس الواقع عم تفتح على قناة رباط وجهاد وكذا. وفي وقناة اخرى ارباب وسفك دماء. هي نفس الفكرة لكن هذا يزينها - [00:58:40](#) ويصورها بطولها وذاك يشوهها ويظهرها انها اجرام فهذا من عمل السحرة ومن عمل الاعلام وان من البيان لا سحرا. الشيخ قال ان بعض شراح الحديث قالوا ان من البيان لسحر ماذا قصد به النبي صلى الله عليه وسلم. البعض قال قصد به الذم على ان المراد ان - [00:59:00](#)

صاحب البيان يمكن ان يسحر عقول السامعين فيشوه لهم الجميل ويزين لهم القبيح من المعتقدات والافكار هذا معنى ان من البيان لسحرا على من رآه ذما. طيب. اه اذا واضح التشويه والتزيين ما بدي اطول فيه واضح - [00:59:20](#) السابغ الاستظراف. يعني ان تأتي بشيء ظريف. ما معنى الاستظراف؟ انك تأتي بشيء ظريف. هكذا تستظرفه النفس وتحب ان يكون المقصد ان ان يستظرف ويستلمح المشبه ان يستظرف ويستلمح المشبه. قال كما في تشبيه فحم فيه جمر - [00:59:40](#) ببحر من المسك موجه الذهب. المسك لونه ايش اسود المسك اسود فبحر من المسك يعني بحر اسود موجه ذهبي الان شف هذا التشبيه اكيد كلكم شويتموا في حياتكم صح؟ حطوا الفحم ايش بكون الفحم؟ اسود. واشعل النار في بعضه. وهفف عليه كده - [01:00:00](#)

بين ايش؟ في كانه لون ذهبي احمر في فحم اسود مش هيك هو الشواء انت بتكون حاط فحم اسود وتشعل السطح العلوي منه. فالسطح العلوي لما يبدأ يجمر خاصة لما تفعله يبدأ يجمر. هيك بقول لك تخيل - [01:00:30](#) اسود وعلى رأسه الطبقة العلوية منه ماذا؟ ذهب. شبهه بعض الشعراء بماذا؟ ببحر اسود امواج ذهبية اه تشبيه الفحم بما على سطحه من النار الذهبية بماذا؟ ببحر اسود امواجه العلوية ذهبية. فهتمم وجه التشبيه؟ الشر تشبيه كامل. ما المراد من هذا التشبيه يا شيخ عمر؟ قال الاستظراف. يعني - [01:00:50](#)

انك تخلي صورة المشبه محبوبة ظريفة شباهت وبحر اسود وعليه امواج ذهبية. هيك فيقول لك هذا استظراف. قال وجه ظرفه وهو انك ابرزت الشيء في صورة ها هذي فكرة برضه زيدوها على كلامي انه ابرز الشيء الموجود في الخارج - [01:01:20](#) وهو المشبه في صورة مشبه به ممتنع وجوده في الخارج. لان المشبه به بحر اسود عليه امواج وهذا موجود في الخارج يا جماعة. هاي كاعلامي ياقوت النجير هاي نفس الفكرة. خيالية. هذا خيالي. اعلام ياقوت نشرنا - [01:01:40](#) نفس الفكرة لانه هذا خيالي. فيقول ابراز الشيء الموجود في الخارج في صورة الشيء الممتنع عادة لانني شبهته ببحر اسود وجوه ذهب. قالوا وقد يكون الظرف ارضا يا رب. لكون المشبه به يعني من اين انت الظرافة ايضا - [01:02:00](#) ليس فقط لانك شبهت الموجود بالمتنع لا من جهة اخرى ايضا. قال لكون المشبه به اصلا نادر الحضور في الذهن اما مطلقا نادرا حضوره اصلا هو ناس لا تفكر به كالمثال المذكور قال - [01:02:20](#)

كالمذكورة كالمثال المذكور فان بحر اسود امواجه ذهبية في حدا عمره فكر فيكم فيه. وانتم زغار وانتم كبار عمره ما حدا فكر فيه اصلا. يعني هو كل هاي الصورة احد بفكر فيها في العادة. او ان يكون المشبه به نادر الاستحضار بجانب - [01:02:40](#) المشبعة يعني في مشبهات بها لا تستحضر اصلا الا في النادر هي بطبيعتها. وفي مشبهات بها لا هي تستحضر لكن ما احد في العادة يستحضرها مع المشبه. يعني في هذا الظرف. يعني ما حدا بقدر يربط بينها. باختصار - [01:03:00](#) عدم استحضار الربط عدم او ندور استحضار الربط بينها وبين المشبه. يعني اقول لك تشبيه الرجل الشجاع بالاسد هذا الاستحضار والربط نادر ولا معروف؟ معروف. تشبيه الشخص الجواد بالبحر. نادر ولا معروف؟ معروف. لكن - [01:03:20](#)

في احيانا اشياء المشبهة به لحاله معروف. والمشبهه لحاله معروف. بس النادر ايش؟ الشبك بينهم. نادر ما حدا ما بفكر فيه الا الاذكياء. فهنا ماذا ذكر مثالا عليه؟ قال كقول ابن المعتز هذا مثال على الربط النادر. ولا زوردية - [01:03:40](#)

بعد جائزنا اسم زهرة يعني عندهم. تزهو بزرقته وسط الرياض على حمر اليواقيت هاي الوردة اللي هيك اسمها وانا مش عارف صورتها بسيطة بقول لك بنفسجية. في الاعلى وتحتها احمر لذلك قال الياقوت قلنا ايش؟ على - [01:04:00](#)

ياقوت حمراء فالياقوت دائما اذا شفت كلمة ياقوت يعني اشي احمر. فهو يقول وهذه ورد بنفسجية في رأسها وتحتها حمار. اما تحتها يعني الذي اعتقده لا يقصد الساق هنا انها حمراء. لا يقصد تعرفوا بعض الورود رأسها العلوي بنفسجي - [01:04:20](#)

ولكن باقي الاوراق اللي تحتها حمراء. فهو عم بشبه هذه الوردة الحمراء بس رأسها العلوي شو؟ بنفسجي. لماذا يشبهها قال كانها وضعاف القطب تحملها اللي هي العيدان تحملها اوائل النار في اطراف كبريتي. تخيل انك اشعلت عود كبريت كيف يكون اللهب على عود الكيار؟ عود كبريت - [01:04:40](#)

ضعيف في اعلاه لهب. وكيف يكون شكل اللهب؟ احمر والفوق بنفسجي صح؟ او ازرق يعني مبالغة البنفسجي. صحيح فبقول لك تخيل شف هذا التشبيه الجميل. عود الكبريت النحيل وعلى رأسه نار. النار اسفلها احمر ورأسها - [01:05:10](#)

يميل الى البنفسجي. شبه هذه النبتة التي رأسها بنفسجي وتحتها اوراق حمراء ويحملها قضيب يعني عود اه خفيف بكبريته. اشتعلت فيها النار فرأسها بنفسجي وتحتها نار حمراء والكبريتة نحيلة. فهذا - [01:05:30](#)

وين الكلام؟ الكلام استحضار صورة الكبريتة التي مشعلة بالنار بجانب هذه زهرة هذا نادر. استحضار هاي الصورة بجانب هاي الصورة نادر وان كان المشبه به وهي الكبريتة كلكم بعرفة. في عدوى الكبريت؟ قال هو غريب - [01:05:50](#)

ليس مثل البحر المسك من اموال ذهب والقصص هاي. هذيك فش حدا بيعرفها اصلا. او ما حدا يستحضرها. لكن هنا المشبه به مستحضر لكن الغرابة والندور في شبكه وفي ربطه - [01:06:10](#)

المشبه. اه محمد. ماذا احسنت؟ جميل. دليل كخضروف الوليد امره تتابع كفيه. ما قاله امرئ قيسي معلقته لما شبه ماذا؟ سرعة سيره وضربه او مشى سرعة سيره مع ضربه على الارض تتابع في اثناء الركض - [01:06:20](#)

شبهه بما قلنا دريري اللي هي اللعبة التي يلعب بها الطفل فريرة الاطفال الصغار. جميل احسنت. فكر تفكير جيد وانا احب بالتفكير. طيب. قال فان سورة اتصال النار باطراف الكبريت لا ينظر حصولها في الذهن عامة. آآ كما يندر - [01:06:40](#)

بحر المسك الموجه ذهبي لكن يندر حضورها عند حضور زهرة البنفسج. هاي سمع لك اياه الزهرة هاي. سماها زهرة ايش البنفسج هيك اسمها قال فيستظرف يعني بتشعر انه والله التشبيه فعلا جميل وحييته. انه فعلا بعض التشبيهات يا اخي بتستمتع بها - [01:07:00](#)

كأن الثريا علقت في مصامها بامراض الى صم جندل يا اخي بتشعر فعلا البيان جميل لما لكن لما يحسن الانسان الاتيان بصورة التشبيه الجميلة ثم قال قال ويحكى ان جريرا جرير تعرفوا جرير قال انشدني عدي - [01:07:20](#)

يقول عرف الديار توها فاعتادها من بعد ما شمل البلاء ابلادها يعني هذه هذا مطلع القصيد الوقوف على الاطلال فلما بلغ عدي الى قوله يزجي اغنى كان ابرة روقه ما معنى روقه؟ يلا بدي اشوف توظيفكم للمعلقات انا بشرح معلقات عشان تيجوا هونا ما - [01:07:40](#)

الرواق وان مرت معنى كلمة الرواق. ايوة ايوة ها ومرت معنى كلمة الرواق في الزمن الجميل يعني ما صارهاش بعيد كثير. الرواق القرن مش قلنا القرن فظل يعجم اعلى الرواق منقبضا في حال كاللون صدق غير ذي اول - [01:08:10](#)

معلقة نابغة ذبياني. الثور اللي قتل هذا ضمران وضمران صار معلق عليه. هذه فائدة الحفظ اخواني للمفردات. انه تسعفك ذاكرتك اه هذه مرت معي في معلقة. هو الان في المهم هذا الرجل اللي وعدي في اثناء قصيدته كانه يتكلم عن ديار المحبوب - [01:08:30](#)

ان فيها غزال اغن يمشي كأن ابرة روقه اعلى قرنه بتعرفوا الغزالان الها قرون بعضها ما شاء الله قرونه بتكون حفلة يعني. ما شاء الله. فيقول كهذا الاغن الصغير الذي يمشي يركض - [01:08:50](#)

تغني ومرح يقول كان ابرة روقه يقول جرير لما وصل عدي الى الشطر الاول قال رحمته وقلت وقع سقط. هذه قصة جميلة. عشان تعرف الشعراء كيف بتذوقوا؟ قال انا عم بسمع الاعداء وهو عم بنشد امامي. فلما - [01:09:10](#)

الى قوله يسجي اغم كأن ابرة روقه يعني اعلى روقه رحمته قلت المسكين رحمته يعني قلت تورط ما صعبة هاي شو بدك تشبه ابرة روقه يعني اعلى قرن الغزال بايش بدك تشبهه؟ بالله عليك فيقول جرير رحمت - [01:09:30](#)

عاديا قلت سقط ما راح يعرف يكمل الشطر الثاني. طلع عادي اشطف من الجرير. فايش قال؟ قال فلما بلغ قول اهل شو قال الثاني قلم اصاب من الدوام ذاتها. جميل. شايفين هذا القلم؟ ضعه في ذوات الحبر الازرق - [01:09:50](#)

ضعك قديما كان عندهم هادا الحبر يوضع في دواء ويوضع فيه الريشة او القلم. فيقول كأن رأس القلم في دواء وارتفع فماذا سيظهر؟ عليه علامة زرقاء فهو يريد ان يقول ان قرن - [01:10:10](#)

الغزال عليه لون كأنه اسود كانه مشط ازرق اللي يقول اسود لانه الحبر الاسود. قديما. قرنه اعلاه وعليه سواد نقطة شف كيف ربط بينها وبين ايش؟ شيء غريب. ربط بينها وبين قلم او ريشة وضعتها - [01:10:30](#)

هكذا في محبرة ورفعتها فيكون اعلاه ماذا؟ عليه نقطة سوداء. فبقول لك ماذا قال جرير؟ قال فاستحال الرحمة حسدا حسدته. انا قبل شوي قلت وقع اشطر مني. فحسدته كيف استطاع ان يربط بين هذين الشئين - [01:10:50](#)

قضية انك تضع قلم في محضر هذا معروف. بس الشبك ان تربط هذه الصورة اخواني هذا فن الجاهليين. هذا فن الجاهلين لما يخرج لكم اليوم شخص اشتهر مقطوع وهذا الاخ الموريتاني الذي خرج وقال ان المتأخرين اقوى من الشعراء الجاهليين لان الصرع ازدادت ورد - [01:11:10](#)

كثير من الافاضل من المشايخ والمهتمين بالثقافة حتى تعرفوا ضعف الصنعة عنده. المتأخرون اكثروا من التشبيهات. لكن ما المتقدمين احكم في صناعة التشبيه لقدرتهم على ربط شيء بشيء لما يقول لك امرئ القيس وليل كموج البحر ارحى سدوله - [01:11:30](#)

هذا مين قالوا من المتأخرين؟ سورة الليل المليء بالهموم والتعاب وبنزل شوي شوي. فقلت له لما تبطى بصلبه واردف اعجازا ابي لكل. اعطيني واحد من كل المتأخرين اتي بسورة الليل في لحظة انقشاعه بصورة الجمل في لحظة تهممه للنهوض. ان تربط - [01:11:50](#)

بين الاشياء المتباعدة مش هذا اللي قلناه التقريب في التشبيه هو احد اعمدة الشعر بتذكروا الزمن الجميل لما شرحنا اعمدة الشعر وكان من اركان الاعمدة المقاربة في التشبيه هذا هو هون. هون الان احنا عم نشرحه في البلاغة. هو ان تأتي الى مشبه به معروف لكن - [01:12:10](#)

احضاره بجانب مشبه نادر جدا. فتشبهك بينهما هذه قدرات عالية جدا. هذه قدرات عالية جدا. هذا معنى المقاربة في التشبيه اللي احنا تكلمنا عنها في عمود الشعر. هون الان اين؟ عم ندرسها في البلاغة. فهتم؟ يا رب. فقال - [01:12:30](#)

استحالت الرحمة حسدا له لانه رآه حين افتتح التشبيه بذكر ما لا يحضر له شبه في بادئ الفكرة. يعني هو الجرير شو اللي صار لما اراها كأن ابرة روقه قلت ورط ما فيش اله هذا تشبيه في الخارج صعب. قال وحين رآه ظفر باقرب - [01:12:50](#)

بصفة من ابعد موصوف يعني ابعد موصوف اللي هو القلم. صفته وهو على رأسه الحبر. هذا اقرب اشي يمكن تشبه به اعلى القرن لما يكون رأسه عليه نقطة سوداء. عجيب فعلا قمة التشابه من اشياء - [01:13:10](#)

بعيدة الربط في الذهن هذا ابداع. هذا هو الابداع الذي ابداع فيه امرئ القيس وغيره ممن سار على هذا المنوال. طيب قال واما القسم الثاني لا ننتهينا من القسم الاول وهو ان يكون مقاصد التشبيه لمصلحة ايش؟ المشبه. الان سننتقل للقسم الثاني. اكتبوا - [01:13:30](#)

واما القسم الثاني اكتبوا ما معنى القسم الثاني؟ وهو ان يكون مقاصد التشبيه لصالح المشبه به. ان تأتي بتشبيه ومقاصده تتعلق بايش بالمشبه به. قال وهو ما يعود من الغرض الى المشبه به. هو المقصود في كلامك وليس المشبه. وهذا نادر. او ليس بدناش نقول نادر - [01:13:50](#)

قليل. قال فهذا مرجعه اما ها هذا واحد لايهام ان المشبه به اتم من المشبه اتم اللي هي قضية التمام اللي اتكلم عنها القزويني. مش القزويني قال الاصل ان يكون المشبه به اتم واشهر من المشبه - [01:14:10](#)

وانتقدوا التختزاني قبل شوي. فهنا سنركز على موضوع التمام. ركزوا على كلمة اتم. قال ان يكون المتكلم لم غرضه ان توهم ان المشبه به اتم في وجه الشبه اتم في وجه الشبه. اكتبوا هاي. ايها ان المشبه - [01:14:30](#)

هذه اتم في وجه الشاب يقول لك خلص مكتوبة مكتوبة خلاص وضحت. انا لاني ما اكملت الفقرة. ان المشبه به اتم من المشبه في وجه شبه وذلك في ماذا؟ في التشبيه المقلوب هذا مر معنا قبل فترة يأتي معكم اشياء اسمه التشبيه المقلوب اللي هو - [01:14:50](#)

الاصل ان يكون هذا مشبه وهذا مشبه به لكني عكسته. فجعلت المشبه مشبه به. وجعلت المشبه به هو المشبه عكسته قلبته. التشبيه المقلوب يقوم على فكرة اساسية وهي ما ذكره السيوطي هنا. ركزوا في هذا الكلام - [01:15:10](#)

التشبيه المقلوب يقوم على فكرة اساسية وما هي هذه الفكرة؟ ايها السامع ان المشبه الذي اصبح مشبها به اتم في وجه الشبه من المشبه به الاصيل الذي اصبح الان مشبه - [01:15:30](#)

فهمتوا؟ فهمتوا يا شيخ عمر وظلنا. الان عندك مشبة مشبهة. عكست مكانهم. شو قصدت بهذا العكس ان اوهمك ايها ان المشبه اللي صار هو الان مشبه به اتم في وجه الشبه من ايش ؟ من المشبه لان العادة كما ذكر - [01:15:50](#)

خزونية قبل قليل العادة ان المشبه به اتم في وجه الشبه. صح؟ فاذا جعلت المشبه مكان المشبه به انا خدعت السامع ان المشبه الذي اصبح الان مشبها به هو الاثم وان كان في الحقيقة وفي الواقع ما الاثم المشبه به الاصيل الذي هو الان - [01:16:10](#)

في هذا المثال مشبه. لاحظوا هذا المثال. اذا وقال وذلك في التشبيه المقلوب بان يجعل الناقص اللي هو المشبه مشبها به. قصدا الى ادعاء الاكمل. ها اللي هو الايهاام كانك تدعي انه اكمل ولكن في الواقع وليس كذلك. لكن هذا نوع من انواع المبالغة. العرب تحب المبالغة - [01:16:30](#)

وهذا شكله من اشكال المبالغة. كقول الشاعر كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح جميل هذا واضح يهز الذنب بشكل كبير يا شيخ عمر. فاراد الان في العادة العادة الاصل انه وجهي - [01:17:00](#)

خليفة هو المشبه والمشبه به الصباح. فانت تشبه وجه الخليفة في وضاءته. وانه منوه بالصباح لان الصباح هو اتم واشهر على طريقة الغزونية في وجه الشبه في النور. فالعادة ان يشبه - [01:17:20](#)

بالصباح لكن هذا الشاعر لانه متقن في النفاق الاجتماعي عكس القضية. فقالوا الصباح كأنه وجه الخليفة ما شاء الله. عكس لانه يريد ان يوهمك ان وجه الخليفة اصبح اصلا في النور فيشبه به غيره - [01:17:40](#)

وليس فرعا وهذه جميلة حقيقة دعك الان من النفاق الاجتماعي دعنا نعود الى الجمال وجميل هذا التفكير ان جعلت وجه الخليفة اصلا الصباح هو الملحق به وليس هو العصر. وهذا على سبيل المبالغة. طيب. قصد ايها ان وجهه وجه الخليفة اتم من الصباح في الضوء والضياء - [01:18:00](#)

يقول الشاعر في طلعة البدر شيء من محاسنها. هذا اجمل لسة. لانه بعيد عن النفاق. هذا حب. في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقضيب القضيب اللي هو ماذا؟ القضيب الرمح. نصيب من تفنيها. اه هو يريد - [01:18:20](#)

الاصل ان المحبوب وجهها يشبه بالبدر. وان قدها وخصرها يشبه بقضيب الرمح. فقضيب الرمح هو الاصل والبدر هو الاصل لكنه عكس. شبه طلعة البدر بوجهها. ايها بان وجهها اصل والبدر هو الذي - [01:18:40](#)

به. وجعل القضيب الرمح يشبه بخصرها. فجعل اصل خصرها اصلا في الرقة قضيب يقاس عليه وان كان العادة هو ماذا؟ عكس ذلك. وهذا كله على سبيل المبالغة والمراد به كمال التشبيه والمبالغة - [01:19:00](#)

وفيه ليحلم ولطيف صراحة هذا يستوقفه الانسان قال فان العادة ان تشبه الطلعة يعني طلعة المحبوبة بماذا؟ بالبر وان يشبه قدها وهو خصرها بماذا؟ بقضيب الرمح. لكن هذا عكس. قال فعكس مفضلا حسن طلعتها - [01:19:20](#)

البدر وفضل انه جعله اصلا. ومفضلا خصرها على القضيب. قضيب الرمح. طيب. قال ابو العلاء المعري ظلمناك في تشبيه صبغيك

بالمسك. شوفوا انتم مع قراءة في كتب البلاغة ستعرفون كثير من رموز التشبيه. يعني احنا قلت لكم الياقوت - [01:19:40](#)
لما يأتي في التشبيه لانه لونه ايش؟ احمر. الزبرجت اخضر المسك. احيانا يشبه برائحته احيانا الرائحة معروفة لكن اللون كثير من
الطلاب ايضا لونه اسود فهنا لما شبه الصدغين بالمسك بماذا؟ باللون - [01:20:00](#)

اضغي معهما الشعر هذا يا اخوان وفي الفقه هذا يذكرونه. هذا الشعر الذي في جانبي الجبين. الشعر الذي في جانبي الجبين اللي
داخل عجبينة كانت سموه شو؟ الصبغ. فيقول ظلمناك لما شبهنا صدغيك في سوادهما بالمسك الاسود. ليش - [01:20:20](#)
كانه يريد ان يقول كان يجب ان يشبه المسك الاسود بصدغيك. مش يصبح صدغيه بالمسك الاسود. لكن سامحنا ايها الامير وقاعدة
التشبيه نقصان ما يحكي. ايش يعني؟ هو لماذا اعتبر تشبيه صبغيه - [01:20:40](#)
في سوادهما بالمسك عيب. ها اعيدوا السؤال. لماذا اعتبر تشبيه وصدغي الخليفة بالمسك ظلم وعيب. طب على سبيل الاستظراف.
ليه؟ اه يا محمد. احسنت. قال لان القاعدة في باب التشبيه ان - [01:21:00](#)

المشبه انقص من المشبه به. فانا لما شبهت صدغيك بالمسك كانني اقول على قاعدة التشبيه ان ان الصدغين انقص من المسك لذلك
الحقناه والا الاصل ان اقول المسك كصبغيك. وهذا شكل من اشكال المداينة الجميلة - [01:21:20](#)
شاهد الفؤاد ديك ابو العلاء المعري نظم لك قاعدة التشبيه. القاعدة في التشبيه هو كما ذكر القزويني وان كاد ناقشه التفتازاني.
المعروف التشبيه ان المشبه يجب ان يكون انقص في الصفة من ماذا؟ والمشبه باتم واشهر. مش قلناه اتم واشهر بشكل طيب. وكان
فيها نقاش طويل - [01:21:40](#)

قال اذا اذا هذا هو السبب الاول او الغرض الاول عفووا. الغرض الاول من اغراض التشبيه التي تعود الى المشبه به. ما هو؟ مين
يعطيني اياه باختصار الغرض الاول من اغراض التشبيه التي تعود المشبه به. ايوه محمد. مشبه به يعني ايهام ان - [01:22:00](#)
المشبه به اتم. اذا كان المشبه به حقه في الاصل ان يكون مشبه. هيك بتحكي. ايهام ان المشبه به اتم اذا كان المشبه به في الاصل من
حقه ان يكون مشبه وليس مشبه به. وهو بين قوسين انت اصلا ممكن تحفظها. التشبيه المقلوب. احيانا بعض الكلمات مفتاحية -
[01:22:20](#)

خالص تشبيه مغلوب. هي بتوصل لك كل الفكرة. طب الهدف الثاني. قال من مقاصد التشبيه التي تعود المشبهة به ايضا لبيان الاهتمام
بالمشبه به انك تأتي بالمشبه به لانك يعني اخترته دون ما سواه لانك مهتم بهذا المشبه به. قال كانسان جائع - [01:22:40](#)
القصة العجيبة او اللطيفة. قال كانسان جائع. انسان جائع بشوف كل الدنيا رغيغ خبز. فلما يريد ان يشبه دينار دائري يقول لك والله
حديناك رغيغ الخبز. لما يشوف الشمس بيقول لك والله قرص الشمس كرغيغ الخبز. لما يشوف اه كل شي يراه ايش؟ رغيغ خبز
ليه؟ لانه جوعان - [01:23:00](#)

اه مش بقول لك ان واحد لما يكون جائع يرى الدنيا كلها رغيغ خبز. هنا لماذا هو يشبه كل شيء برغيغ الخبز؟ يقول ويريد ان يظهر
لك اهتمامه. لماذا؟ برغيغ الخبز. كيف انت تكون جوعان وبذك واحد من الشباب يجيب لك اكل؟ بتقول والله يا اخي شفتك دجاجة
ما شاء الله - [01:23:20](#)

ولماذا شفتوا كالدجاج؟ يعني بدك اياهن يجيب لك سدر معين ولا شي معين. طيب. قال فان الاشرار والاستدارة قال كتشبيه الجائع
وجها آآ بالبدر في الاشرار او كالبدر عفووا كالبدر مش بالبدر. كتشبيه الجائع وجها - [01:23:40](#)
في الاشرار والاستدارة بالرغيغ. يعني هو وجه الاصل ان يشبه بالبدر. لانه مثل البدر في الاشرار والاستدارة. لكنه لم يأت بالبدر بدل
ما يقول وجه كالبدر قال وجه كرغيغ الخبز. ها مع انه الاصل انه يعني تقول كالبدر لكن ذكر رغيغ الخبز لجوعه - [01:24:00](#)
قال ويسمى هذا ماذا؟ اظهر المطلوب. كانك انت ايها المتكلم حقيقة انت مش هامك الوجه اللي هو المشبه. يعني لماذا هذا جعل من
مقاصد المشبهة به؟ لانه انت فعليا مش هامك المشبه. ولا لو انت هامك المشبه لطلبت له اعلى اوجه التشبيه. صح؟ انت هامك -

[01:24:20](#)

ايش هون المشبه به. فلذلك الحققت به دون ما سواه. اظهر المطلوب. قال ولا يحسن هذا النوع وهذا القصد الا في مقام الطمع. يعني

متى اصلا يجوز للشاعر او المتكلم ان يقصد هذا ان يأتي يد المشبه به لانه - 01:24:40

مو مطلوب اذا كان يطعم في حصول المشبه به له. يعني يريد كما قلت انت بتحكي والله رأيته كالدجاجة لانك طمع عان انه يشتري لك دجاج. رأيته كالحبذ والله ما شاء الله وجهك انك طمعان انه يأتيك برغيف خبز. فهنا ماذا ذكر مثالا على ذلك؟ قال كما روي ان
الصاحب - 01:25:00

ابن عباس وهذا معروف الصاع بن عباد في الشعر. مدح قاضي ساجستان بقوله وعالم يعرف بالسجزي. تمام؟ صدق زي يعني كانه
نسبة الى سجستان او شيء من ذلك. وقف عند الشطر - 01:25:20

الاول وسكت وأشار الى الندماء الى الجلساء جلساء القاضي قال لهم احفظوا بس الشطر الاول وخلوني واقف قال وأشار الى الندماء
من الندماء؟ هم الجلساء اللي بكونوا في مجلس القاضي. باجازه هذا النصف. انه يعني خلوني اوقف عند الشطر الاول - 01:25:40
قال فلما انتهت النوبة الى شريف كانه يعني انا مش عارف شو النظام قديما قال انت النوبة هو الدور. لما انتهى الدور الى يعني هو
كانه المجلس فيه هناك من يتناوب على حضوره. كانه هكذا. المهم وصل للمجلس اجى الدور لشخص - 01:26:00

ريف محترم جواد كريم اجا دوره حتى يجلس في مجلس القضاء. هنا ابن عباد اكمل الشطر الثاني قال الى النفس من الحبز. اكمل
الشطر الثاني امام الجلساء. طمعا في ماذا؟ ان يحصل منه طعاما او شيئا - 01:26:20
شهيا. يعني هو لو اتى باشي اعطى اشهى من الذهب يعني اذا جا تضرب رغيف خبز يا زلمة من الشريف. اطلب لك شغلة ادسم. بس
خلص هاضا اللي طلع معك. قال اشهاها. قال لا - 01:26:40

بدك ترجع للشطر الاول وعالم يعرف بالسجزي اشهى الى النفس من الحبز. تمام؟ فهو يعني بالتأكيد تأكيد هو مش عم برفع من شأن
المشبه. لما تقول والله هذا العالم اشهى من الحبز. واضح انه هو بده - 01:26:50

يوصل رسالة انه يريد عطاء او يريد شيئا او يريد خبزا. فذكر الشطر الثاني لما جاءت نوبة الشريف لان الشريف اذا سمع هذا البيت
قال هذا البيت لا يصدر الا من جائع. ولا يصدر من شاعر. لانه الشاعر لا يشبه العالم بالخبز الا في وضع صحي كحاله - 01:27:10
قال فامر قال فامر باحضار المائدة. الشريف قال يا عمي جيبوا لي وهذا صحن رز. امر باحضار المائدة قال عرف ان هذا الشاعر جائع.
ثم فهذا الذي ذكر من جعل احد الشيئين مشبها والاخر مشبه به انما يكون اذا اريد الحاق الناقص بالزائد حقيقة او - 01:27:30
وادعاء نحن قلنا التشبيه اذا قاعدته ان المشبه انقص من المشبه به. فانت تلحق الناقص بالزائد. هاي الفكرة الختامية. هذا هو الاصل
ان قاعدة التشبيه كما ذكرها ابو العلاء المعري في بيته. قاعدة التشبيه ان المشبه انقص من المشبه به. طب انت اذا شبهت تلحق
الناقص بالزائد - 01:27:50

مشاكل الفكرة وهي نفسها اللي نص عليها القزويني قبل شوي ان يكون المشبه به اتم واشهر. طيب اه قال هذا هو هذا هو الاصل. قال
فان اريد هاي حالة استثنائية. قال لكن اذا اردت الجمع بين شيئين في امر من - 01:28:10
من دون ان تقصد الى كون احدهما ناقصا والاخر زائدا. سواء وجد ام لا يعني وجد في الخارج او لا يعني قد يكون هذا قصده. سواء
وجد اولي فالاحسن ترك كلمة التشبيه - 01:28:30

او استعمال اسلوب التشبيه المعروف الى استعمال التشابه ولفظة التشابه. ليكون كل من الشيئين مشبع ومشبه به في نفس الوقت
احترازا من ترجيح احد المتساويين. ايش معنى هذا الامر؟ اه انتبهوا معي - 01:28:50
احنا قلنا قاعدة التشبيه على طريقة الخزوينية اغلب البلاغيين. ما هي؟ ان المشبه انقص. والمشبه به اكمل وبناء على هذا المتبادر الى
اذهان السامعين انك اذا قلت محمد كالاسد وخد كالورد الاصل ان المشبه - 01:29:10

وانك تريد الحاقه في المشبه به. لكن بقول لك احيانا انا كمتكلم لا اكون قصدي ان المشبه انقص والمشبه به لا انا يكون قصدي ان
اخبر ان هذين الشيئين يجتمعان في صفة. او يجتمعان في اي امر - 01:29:30

من امور الحياة فقط هذا قصدي. ان اخبر هذا الثوب وهذا الثوب يجتمعان في انهما من الكتان. او هذا الكرسي وهذا الكرسي
يجتمعان في انهما من الحديد. بس انا ما بدي اشبه. يعني باختصار ما في ناقص وكامل وانا بدي الحق الناقص بالكامل. لأ. هناك

هناك شيان انا اريد انهما يجتمعان في صفة من الصفات. فهنا بقول لك البلاغية ايش يقول البلاغيون؟ انتبه. اذا لا تستعمل اساليب التشبيه صريحة لانك اذا استعملتها اذا قلت هذا الكرسي كهذا ايش راح يكون متبادر؟ انه هذا الاصل اتم وهذا انقص - 01:30:10
صح؟ فاذا بدك تجمع بين شيئين في صفة بدون انه واحد انقص وواحد اكمل فيقول لك اعدل الى استعمال لفظة التشابه وليس الى استعمال التشبيه الصريح. ايش يعني نظرة التشابه؟ طبعا نقول يتشابه هذا الثوب بهذا الثوب - 01:30:30

تقول او يشابه هذا الثوب هذا الثوب. قال مصطلح التشابه بالتحديد مصطلح بضيع مين مشبه مين المشبه به؟ اذا قلت يشابه هذا الثوب ذلك الثوب هون انت ما بتعطي انطباع للسامع - 01:30:50
ان كليهما كل واحد فيهم يصلح ان يكون مشبه ومشبه به. تعطيه انطباع. لفظة التشابه تعتق الانطباع للسامع انه لا يوجد اصل وفرع. وانما كل واحد منهما يصلح ان يكون مشبه - 01:31:10

ومشبهها به. شف هذا البيت حتى تفهم اكثر. قال تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي المدام هي الخبر. تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي. فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب العين شو بتسكب؟ دموع سائل والموجود في الخمر سائل طيب قال فمن مثل ما - 01:31:30
في الكأس اللي هو السائل عيني تدمع اللي هو سائل الدموع يعني باختصار هو يشبه الدموع بسائر يشبه دمعه بالخمر السائل. قال فوالله ما ادري ابالخمر اسبلت؟ جفوني ام من عبر - 01:32:00

كنت اشرب جمير. هو يقول شوف البيت الثاني. يقول فانا مش عارف. شو اللي صار الدنيا دخلت ببعضها عندي. انا مش عارف وانا اه جفوني اسبلت خمر ام انا وعم بشرب من الكأس عم بشرب - 01:32:20

وبدل الخمر يعني كأن الاماكن تبدلت وهذه قضية ان الاماكن تبدلت. وانا مش عارف الدنيا دخلت ببعضها. كانه عيني صارت تنزل خمر صرت اشرب دموع العكس صارت الامور. فاهتم؟ كأن هو الاصل انه هو بشرب كأس من خمر وعينه عم بتنزل دموع. فيقول اختلط - 01:32:40

الامران كأن الامور دخلت في بعضها. فكأن عيني اصبحت هي اللي بتنزل خمر بدل دموع. والكأس اصبحت طعمها دمع بدل خمر فانعكست الامور. تمام؟ فكانه يقول تشابه دمعي عائلي. الفكرة تشابه دمعي ومدامتي. استعمال لفظة التشابه - 01:33:00
دمعي ومدامتي. تشابه هذا الثوب وهذا الثوب. فتشابه دمعي ومدامتي اختلطوا ببعض. تشابه اختلطوا ببعض. كل واحد فيهم يصلح ان يكون مشبه ويصلح ان يكون مشبهها به. ومقصودك ان تدل على ماذا؟ على اشتراكهما في صفة وهو السيولة او الانهماز او - 01:33:20

وشابة ذلك قال لما اعتقد التساوي بين الدمع والخمر ترك التشبيه الصريح الى التشابه. اذا البلاغيون يفرقون بين التشبيه والتشابه. التشبيه هو كل ما مر معنا. التشابه استعمال مفردة التشابه. مفردة التشابه يعني كانه - 01:33:40
موقوفة عندما تختلط الامور ولا تريد ان تحدد مركزيا مين المشبه مين المشبه به. تأتي مصطلح تشابه ليش التشابه؟ لانه على صيغة شو؟ تفاعل تفاعل تدل في علم الصرف على المشاركة بدون تمييز وتفضيل - 01:34:00

طيب يا رب. نصلي ان شاء الله ثم ننتقل الى اقسام معلق على ابي يطيب معلق على الابيات ثم الصلاة وش قال؟ قال غرضه يعود للمشبه غرض التشبيه يعود للمشبه في اكثر الامر وفي اقله بيان اماكن وحال وهكذا قدر - 01:34:20
تقرير لها هاي اربعة. وكل ذا يقضي بان الوجه في المشبه به. المشبه به. دير بالك اربط البيت اول الشطرة تامر. يقضي بان الوجه في المشبه به اتم وهو اشهر وهو اشهر به. يعني التمام والشهرة. ليه نص عليها - 01:34:50

القزويني وناقشوا فيها تف تزانى وفيه نقد خلص هذا الكلام انتقدوا التفتزاني على الخزوينة ثم بده يكمل ثم للتشويه وزينة الخامس والسادس. والظرف اللي هو سابع. ثم ذكر مثال الظرف والظرف كالتشبيه للفحم ذي - 01:35:10
ببحر مسك وموجه من ذهب ذي سبك. ايش وجه الظرف هنا؟ قال وجه ظرف كونه يبرز في ان يبرزوا في ممتنع ان المشبه به ممتنع في العادة كما مر معنا. وجه ظرف كونه يبرز في - 01:35:30

تاني علم او قل في الذهن يفي. يفي يعني يأتي اي ان اقل اتيانه وحضوره في الذهن. او قل في الذهن وقلنا هذا اما ان يكون مطلقا او ماذا؟ ان يكون المشبه به لا يأتي مع المشبه. وان كان معروفا عموما هذا له - [01:35:50](#)

صورتان كما مر معنا. ثم انتقل للحالة الثانية للقسم الثاني وهو ان يكون الغرض للمشبه به. وللمشبه به الغرض عم. يعم الغرض المشبه به في بعض الاحايين. طب ما هي الاغراض؟ اما لئيه من بانه اتم. وذاك في المقلوب اي في - [01:36:10](#)

تشبيه المقلوب. وذاك في المقلوب او للاهتمام. الغرض الثاني كجائع شبهها خبزا بالتمام شبه وجهها تاما بالخبز. كبه وجهها تاما برغيف خبز مستدير. هذا معنى بالتمام اي بوجه تام في الاستدارة والتعلق - [01:36:30](#)

شوف بيعمل خبز ثم قال وهذا ماذا يسمى؟ اظهار مطلوب يسمى اظهار هذا النوع الثاني وهو الاهتمام كما مر معنا في شيء يسمى اظهار المطلوب انه انا يا عمي بدي خبز. اظهار مطلوب وكل اذا وكل اذا اي كل هذه الاغراض التي - [01:36:50](#)

ذكرناها سواء للمشبه او للمشبه به. يعني بعد اظهار مطلوب تضع فاصلة انه الان سيبدأ بفكرة ختامية وكل وكل هذه الاغراض اسم اشارة يعود على الاغراض. وكل هذه الاغراض اذا الحاق ناقص بغير اي بغير ناقص يعني بكامل هذا مفهوم - [01:37:10](#)

مخالفة الحاق ناقص بغير يحتذى اي يراد ويقصد. وقد يراد الجمع للشيء الاية. اما الصورة هذه الاخيرة وهو الجمع بين في امر ودون دون قصد التفاضل بينهما. وقد يراد الجمع للشيئين في امر ولم ينظر لنقص او وفي. يعني - [01:37:30](#)

ولم ينظر لنقص او كمال وتمام. ففي هذه الحالة قال في الاحسن. اه كلمة الاحسن تدل ايها الاحبة على الوجوب ولا على الاستحباب عن الاستحباب. فلو انك جمعت بين الشئيين غير المتفاضلين بلفظ بالالفاظ المعتمدة للتشبيه. كالكافي - [01:37:50](#)

مثلي هل هذا حرام؟ ارتكبت كبيرة من كبائر البلاغة؟ لا. لكنك خالفت الحسنى. بس. فاهتم؟ فاستمالوا التشابه وليس لازما في هذه المسألة لكنه مستحب. فالاحسان العدول للتشابه. وذكره التشبيه من صوابه. طيب هكذا نقول انتهينا من - [01:38:10](#)

على هذه الابيات وان شاء الله بعد الصلاة لابد ننهي ان شاء الله اقسام التشبيه لمنهي الكلام في باب التشبيه ويكون موضوعنا في الجلسة القادمة في الحقيقة والمجاز والله تعالى اعلم - [01:38:30](#)