رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية عقود الجمان)75(/ باب التشبيه)6(- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في مجلس جديد - 00:00:00

نعقد في مدارسة الفية عقود الجمعة في علم المعاني والبيان مع العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال قائما في الباب الاول من ابواب علم البيان الا وهو باب التشبيه ووصلنا الى الافكار الختامية في هذا الباب - 00:00:20

ونحن نسير في افياء اقسام التشبيه. وصلنا الى هذا الفصل اقسام التشبيه. طبعا هذا الفصل هو جعله كالتتمة. والا فهو قد ذكر سابقا معنى التشبيه واركان التشبيه واقسام كل ركن من هذه الاركان ثم ذكر الغرض من التشبيه - 00:00:40

عاد مرة اخرى ليذكر اقسام التشويه وهذه الاقسام هي ايضا بالتأكيد متعلقة بماذا؟ بالاركان. يعني هي اقسام للاركان. وهذا جعل فيه نوع من التشاعر مما يقتضي من طالب العلم المتابعة الجيدة والحفظ كما قلنا فانك لن تنبل في باب التشبيه حتى تحفظ - 00:01:00

هذه التقسيمات من خلال النظم. جيد. حتى نستغل الوقت اه نحن ذكرنا في اقسام التشبيه في هذا الفصل مجموعة من التقسيمات ووصلنا الى تقسيم وجه الشبه الى غريب او عفوا مجمل - 00:01:20

وانتهينا حتى من المجمل المفصل انتقلنا الى الغريب الجميل والمبتذل القريب. ما يسمونه البعيد الغريب والقريب المبتذل وهذا عند قوله رحمة الله تعالى عليه قال آآ وباعتبار الوجه تمثيل غدا منتزعا من عدد وقيدا بكونه غير الحقيق يوسف وغير تمثيل له مخالف. هذا تقسيم وجه الشبه - 00:01:37

الى تمثيل وغير تمثيل. وقلنا حقيقة هذا لا داعي له نكتفي بما ذكر سابقا من تقسيم وجه الشبه الى واحد ومركب ومتعدد. تمام ثم قال ومجمل ما وجهه لم يذكر فظاهر وذو خفى بالنظر فمنه ما من وصف طرفيه عار او مشبه او وصف كل ذكر - 00:02:07

وغيره مفصل هذا تقسيم اخر لوجه الشبح الى ايش؟ الى مجمل ومفصل قلنا ما معنى وجه الشبه المجمل عندهم؟ هو الذي لم ووجه شبه الذي لم يذكر الذي يسمونه مجمل يقسمونه الى مجمل ظاهر يمكن ادراكه سريعا بمبادئ الرأي ومجمل خفي - 00:02:27

يحتاج الى ماذا؟ الى تأمل لذلك قال فظاهر وذو خفاء بالنظر. فمنه ما هو ظاهر ومنه ذو خفى بالنظر اي يحتاج الى نظر وتأمل لتدركه ثم قال فمنهما من وصف فمنه هذا الخفي منهما من وصف طرفيه عرى او مشبه - 00:02:47

الوصف كل ذكر قسمه الى ثلاثة اقسام ما ذكر فيه وصف المشبه والمشبه به حتى يساعدك على الوصول الى وجه الشبه ما ذكر فيه آآ الوصف المشبه به ولم يذكر في المشبه ما عري من كليهما يعني لم يذكر الوصف لا مع - 00:03:07

مشبه ولا معا مشبه به. فقوله فمنهما من وصف طرفيه عرى اي عري عن وصف المشبه وعن وصف المشبه به او مشبه او عري المشبه يقصد المشبه. المشبه يقصد به الطرف الاول وهو المشبه. او كان المشبه عاريا عن ذكر وصفه - 00:03:27

مفهوم المفهوم ان المشبه به ذكر معه الوصف. او وصف كل ذكر او وصف كل ذكر اي انه ذكر الوصف المشبه وفي المشبه به وهذه الصور الثلاث كلها تحت المجمل. والمجمل الغريب اذا اردنا ان نقول لانه المجمل الغريب او - 00:03:47

الخفية عفوا المجمل الخفي هو الذي يحتاج الى مساعدة حتى تستطيع الوصول اليه فيساعدك المتكلم اما بذكر الوصف في المشبه المشبه به او بذكر الوصف فالمشبه به. واذا اراد ان يخفي ليخفي تماما فلا يذكر لا وصفا مشبه ولا في المشبه به. بعد ذلك - 00:04:07

قلنا قال والمبتلى من عند قوله والمبتذل هذا دخول في تقسيم جديد. من عند قوله والمبتذل هذا الدخول في التقسيم الثالث وهو تقسيم وجه الشبهي لا مبتذل قريب والى بعيد غريب. فقال والمبتذل ما هو وجه الشبه المبتذل؟ قال فيه الى مشبه به انتقل - 00:04:27

انتقل اي الذهن من الذي انتقل؟ يقصد ذهن السامع. وجه الشبه الذي يسمى مبتذلا هو الذي ينتقل الذهن فيه ها اعيد ترتيب البيت. ووجه الشبه المبتذل هو الذي ينتقل الذهن ذهن السامع فيه الى المشبه به - 00:04:47

من غير تدقيق اي من غير حاجة الى ماذا؟ الى تدقيق. طب رح تقول لي ايش الفرق بين هذا وبين اللي ذكرته قبل شوي انه المجمل ينقسم الى ظاهر وخفي. لأ بنقول قبل شوي هو بتكلم عن تقسيم وجه الشبه الى مجمل لم يذكر فيه وجه - 00:05:07

شبه والى مفصل ذكر فيه وجه الشبه. واعطاك معلومة ان المجمل الذي لم يذكر فيه وجوه الشبه ممكن يكون وجه الشبه ظاهر ممكن يكون بس بغض النظر هو مبتذل مش مبتذل مش موضوعه. هون احنا بنتكلم عن ماذا؟ عن قضية اخرى. انه هل وجه الشبه - 00:05:27

بغض النظر هو مجمل ولا مذكور بهمنيش. هل وجه الشبه مبتذل؟ متى يكون وجه الشبه مبتذل؟ بقول لك اذا الكل بعرفه مش نحتاج الى تعمق ونظر عوامل المسلمين يفهمونه. قال هذا يسمونه مبتذل. لماذا؟ كانهم ممتهن. الكل مشى عليه. الكل - 00:05:47

بيفهموا. فيقول لك هذا يسمى مبتذلا. وتعريفه هو الذي ينتقل فيه الذهن الى المشبه به من غير الحاجة الى تدقيق. وغيره يعني وغير المبتذل ماذا يسمى؟ الغريب. قال وغيره الغريب. ومتى يكون وجه الشبه غريبا؟ واظن اننا وصلنا الى هذه الجزئية؟ قال - 00:06:07

اذ وجهه في ظاهر اذ وجهه في ظاهر اذا قلت غيري قريب بتكون غيري مع التظاهر واذا قلت غير قريب يكون للوجه. هنا الشيخ ابو مالك العواضي يقول غير قريب. فيكون كلام عن النبي يعني اذ وجهه - 00:06:27

غير قريب في ظاهر اذ وجهوا في ظاهر غير قريب. يعني وجهه في الظاهر ليس قريب. وهذا هو فيما يظهر لي ان اغيره وليس غيري. اذ وجهه في ظاهر يعني وجهه في الظاهر او وجهه ليس - 00:06:47

قريبا بل يحتاج الى ماذا؟ الى تأمل وسبب ذلك لكثرة التفصيل هذا احد الاسباب او مشبه به على الندور او لكون المشبه به يحضر نادرا في اذهان السامعين اما ندورا - 00:07:07

او ندورا اذا قرن بالمشبه. طيب دعونا نقرأ ماذا قال السيوطي في شرحه؟ يا رب لا حول ولا قوة الا بالله. طيب. انا اظن انني وصلت الى اي حر اطنعش. طيب. قال يعني حتى نقرأ الفقرة من بدايتها - 00:07:27

وينقسم ايضا وجه الشبه اه الى قريب مبتذل والى بعيد غريب صح؟ ثم قال فالاول وهو القريب المبتذل ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر. ليه؟ لظهور وجهه اي وجه الشبه في بادئ الرأي. لكونه امرا - 00:07:57

اجماليا وقلنا ما معنى اجمالي؟ نعم شيء واحد شيء واحد بسيط. الاجمالي هنا اي لا يوجد فيه تفاصيل لا يوجد فيه تفاصيل كأنه شيء واحد شيء واحد. ما بدي اقول ليس مركب. قد يكون الشيء اجمالي مركب بس حتى - 00:08:17

تركيبه مش معقد فربما غير مركب قد تكون عبارة مش دقيقة ولو اطلقتها المرة الماضية. خليني اقول الاجمالي الذي ليس فيه تفاصيل كثيرة. هل ان يكون بسيطا لا تركيب فيه هذا يعني يحتاج الى نظر فان بعض المركبات ايضا نستطيع ان نقول اصبحت قريبة مبتذلة - 00:08:37

حتى ولو كان وجه شبه مركب قد يصبح مع الوقت قريبا مبتذلا قال فان الجملة اسبق الى النفس من بالتفصيل يعني من الاسباب التي تجعل وجه الشبه قريبا مبتدلا عدم وجود تفاصيل كثيرة فيه. لماذا؟ قال لان وجه الشبه اذا لم يكن - 00:08:57

في تفاصيل كثيرة يكون ادراكه اسرع من لو كان في وجه الشبه تفاصيل كثيرة الشيء لم يكن فيه تفاصيل انت تحتاج ان تقف على التفاصيل واحدة واحدة لتفهمها. اما لما يكون شيء واحد هكذا سريع يقول لك الشيء السريع الواحد يكون ادراكه بغير كلفة. اذا قال - 00:09:17

فان الجملة اسبق الى النفس من التفصيل. لان الشيء يدرك اجمالا اولا انت تدركه على وجه مجمل ثم ان امعنت النظر تفاصيله. طيب.

اذا السبب الاول قلنا للغربة عفوا للابتذال. السبب الاول للابتذال ما هو؟ كون الشيء جمليا. هاي حطينا - 00:09:37
رقم واحد ثم قال او هذا سبب اخر لكونه مبتدلا ان يكون فيه تفاصيل لكنه ايش؟ مع غلبة حضوره المشبه به في الذهن. فيه تفاصيل لكن آآ المشبه به يغلب حضوره في الذهن. قال ككون التفصيل - 00:09:57
مع غلبة حضور المشبه به في الذهن. اما يحضر مطلقا وقلنا حضور المشبه به مطلقا يعني ما معنى الاطلاق هنا اي بدون الحاجة الى استحضار المشبه. قلنا ما معنى الاطلاق هنا؟ حضور المشبه به مطلقا اي هو في الوضع الطبيعي دون الحاجة الى استحضار - 00:10:17
المشبه به حاضر. ليه؟ قال لانه يعني الحس يتعامل معه بشكل مستمر. في هيك ادوات منزلية في اشياء حياتية يوميا معك صح؟ مثلا مثل الجوال مثل المرآة بالنسبة للفتاة يعني في اشياء لا تتخلى عنها. فلما يكون الشيء حتى ولو كان - 00:10:37
تفاصيل لكن المشبه به حاضر في الذهن مطلقا لتكراره على الحس فهذا يجعل نوع من الابتذال عندهم. قال كتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة. قلنا اين التفصيل هنا؟ لانه في اكثر من طرف استدارة - 00:10:57
واستنارة هذا يجعل وجه الشبه مفصل. وجه الشبه مفصل اللي فيه عنصران عنصر الاستدارة وعنصر الاستنارة. والمرآة مجلوة وهي المشبه به حاضرة دائما في الحس عند الناس. فهنا اعتبر الاستدارة والاستنارة وجه شبه - 00:11:17
مبتذل ما السبب؟ قال لحضور المشبه به بشكل مستمر في حياتي السامعين. لانه شيء يدرك بالحس على وجهه الاستمرار او يكون المشبه به يحضر في الذهن كثيرا ليس مطلقا بل عند استحضار المشبه في اشياء بقول لك يا اخي اول ما تشوفها بتذكرك باشي ثاني مش هيقول لك في شيء اول ما تشوفه بيذكرك بشيء ثاني - 00:11:37
بتقولوا والله هدول بشبهوا بعض دايما بس اشوفهم بتذكرهم الاثنين مع بعض. فبقول لك بعض المشبه به يكون كثير الاستحضار اذا قرن بالمشبه ومثل على ذلك بالجرة الصغيرة فانك كلما اتيت الى الجرة الصغيرة تذكرت الكوز - 00:12:07
بالكوز في اي في اي طبعا ما وجه الشبه؟ شغلتين المقدار مقدار ما تستوعبه من الليترات والشكل طبعا انا مش مستحضر للشكل اللي عندهم يعني لكن المهم بده يمشي الحال. قال وانما كان مبتذلا هذا النوع الثاني من الانواع المبتذل قال وان - 00:12:27
انما كان مبتدلا مع ان فيه تفاصيل. ليه؟ قلنا لمعارضة التكرار. التكرار عن الحس هذا بالنسبة لوجه للمشبه به المطلق الذي يحضر بشكل مطلق لكثرة مراجع الحس والقرب وهو هدف الحالة الثانية المشبهة به الذي يكون قريبا من المشبه دائما. قال لان كثرة التكرار على الحس او القرب بين - 00:12:47
والمشبه به كأنه ابطل ابطل التفصيل. التفصيل هيك قلنا الاصل ان التفصيل يعمل لايش؟ غرابة لكن متى يبطل مفعول التفصيل؟ اذا اصبح هذا التفصيل مع مشبه به طبيعته اما دائما حاضر في الذهن لكثرة مروره على الحواس يوميا او لان المشبه به دائما او - 00:13:17
قريبا آآ او كثيرا ما يقرن مع المشبه. فوجود كثرة التكرار او القرب بينه وبين المشبه جعل وجه الشبه ان كان فيه تفصيلا ركز جعل وجهه وان كان فيه تفصيلا جعله ماذا؟ مبتذل. شوف هذا تدقيق في تحليل الامور. هذا تدقيق عالي جدا - 00:13:47
من علماء البلاغة في تحليل ما الذي يحصل؟ ما الذي يجعل هذه الاشياء مبتذلة في ذوقنا بينما تكون اشياء اخرى فيها تفصيل؟ يا اخي محبوبة لنا رائعة فهذا التحليل يقولون نفسي. كيف اقول لك ترى هذه التحاليل ليست تحاليل لغوية. هذا انا اعتبره تحليل نفسي لطبيعة - 00:14:07
العقل البشري في التفكير وهذه عظمة علمائنا. انه بقول لك الشيء اللي انت بتدركه بالحواس خلص بيصبح بالنسبة الك معتاد. الشيء الذي انت دائما تتذكره مع شيء اخر مع الوقت تصبح تعتاد. هاي تحليلات نفسية للغة العربية. وهذا من عظيم ما يمكن - 00:14:27
اظن ممكن رسالة جامعية تكتب في مثل هذا الموضوع. كيف ان النفس والعقل وطريقة التفكير الانساني تؤثر في انتقاء لغة واختيارها هذا من اظن لمن يهتم بالدراسات الجامعية ويريد يكتب رسالة ماجستير ودكتوراة انا ما اعرف اذا كتب فيها ولا لا لم اتوقع لم اقف - 00:14:47

لكن اظن مهم جدا ان تدرس هذه القضية. كيف ان العرب وعلماء البلاغة من المتأخرين ايضا لما بنوا هذا العلم كانوا في تعليلاتهم يركزون كثيرا على ماذا؟ على الامور النفسية. ابتذكروا عامل نفسي كنا دائما نذكره في باب علم المعاني - 00:15:07
اما الشيء الذي يأتي بعد الابهام يكون اجمل واكثر رسوخا في النفس من الشيء الذي يعطى مباشرة. شف هذي كلها تدقيقات في علم النفس بعتبرها بنى عليها العرب لغتهم. وهذه نقطة جميلة جدا لو تبحث وتترى من الباحثين. كيف فكر العرب وهم يتكلمون - 00:15:27
بالكلام في طبائع النفوس وطريقة تلقيها للجمل. طيب يا رب. هيك بنكون انتهينا كما قلنا من الشبه القريب المبتذل. اليس كذلك؟ طيب بسم الله. ننتقل الى النوع الثاني وهو وجه الشبه البعيد الغريب المحبوب - 00:15:47
ما الذي في المقابل؟ اه بعد ان عرفنا ما الذي يجعل وجه الشبه مبتذلا؟ الان سنسأل ما الذي يجعل وجه الشبه بعيدا كان غريبا محبوبا قال والبعيد ما لا ينتقل فيه الفكر من المشبه الى - 00:16:07
المشبه به هي اضافات منا حتى تفهم ماذا يقول. لان هو بناء على تعريف القرية بدك تعرف البعيد. فقال والبعيد ما لا ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به الا بعد ماذا؟ فكرة ونظر وتدقيق. ليه؟ قال لخفائهم وبعيد - 00:16:27
في خفاء لخفائه. طيب ما الذي يجعل وجه الشبه بعيدا غريبا وبالتالي يكون محبوبا اكثر للمتذوقين؟ قال واحد كثرة التفاصيل. تمام؟ كثرة التفاصيل فقلنا عموما عموما اصلا التفصيل الاصل يجعل وجه شبه بعيد - 00:16:47
وانما في الصورة الماضية كان مبتدلا لانه عارضه التكرار والاغتراب. فهنا قال عاد الى الحاجة الاصلية الذي اول يجعل وجه الشبه بعيدا غريبا وجود كثرة في تفاصيل وجه الشبه. ها. ان يكون وجه الشبه في كثرة تفاصيل. الان لما يقول كثرة تفاصيل - 00:17:07
اما ان يكون وجه شبه متعدد زي ما مر معناه او اقول يكون وجه الشبه مركب بس مركب من تفاصيل كثيرة. اثرونا بدنا نركز لما يقول ان يكون فيه كثرة تفاصيل. احنا طبعا بدي اياك هنا تستحضر معاي التقسيم السابق انه وجه - 00:17:27
رقم واحد بسيط او مركب او متعدد. فلما يقول لك وجه الشبه فيه كثرة تفاصيل تقول اما لانه مركب بس مركب من تفاصيل كثيرة هي التي شكلت هذا المركب او لانه متعدد. لانه من النوع المتعدد. فاي وجه شبه - 00:17:47
في كثرة تفاصيل الاصل ان يكون بعيدا غريبا. ومثل على ذلك بماذا؟ بالمثال الذي قلت لكم سيتكرر مرارا وتكرارا. والشمس مرآة في كف الاشل. قال كما سبق تقريره فهذا لا يحتاج لانه واضح في تفاصيله. وين التفاصيل مشايخنا؟ انه كما قلنا هو - 00:18:07
لماذا شبه الشمس بالمرأة في كف الاشل؟ طبعا هنا في اكثر من جزئية وانت بدك تدقق ستجد اكثر ان هم دائما اذا بتلاحظ الشمس دائرية والمرأة دائرية. يعني واضح انه الشمس والمرأة عندهم في عنصر شبه من حيث ايش؟ الدائرية. هذا - 00:18:27
لازم اذكره انه جزء من التفصيل. ثانيا الاضطراب في الاشعة. انه المرآة لما تكون في كف اشل بتكون مش متوازنة. فبتكون هكذا كما قلنا لكم فاشاعتها مضطربة. تمام؟ فيقول هكذا الشمس. الشمس اشعتها تمتد يعني هو هم يعبرون عن هذه - 00:18:47
يعني الاشعة التي تخرج من الرآة مضطربة لانها في كف اشل. هم يعبرون بهذه الحالة عن اضطراب اشعة الشمس. لما ذكر ما معنى الاضطراب يقصد به النجاعة الشمس احيانا تمتد ثم مع الظهيرة بترجع ثم بعد ذلك تمتد في الجهة الاخرى. فبتشعر كأن الشمس مرآة في كف اشل. فهمت كيف هم بفكروا ؟ بقول لك الشمس في الصباح - 00:19:07
اشعتها بتكون في الشرق وتعمل كذا ثم تبدأ تقلص. شوي تجدها ذهبت في الظهيرة. بعد الظهيرة عند الزواج تبدأ تظهر في جهة اخرى. فكأن فكأنها بسبب اختلاف اماكن اشعتها كأن الاشعة مضطربة. فهذا اذهبهم الى صورة ايش؟ مرآة في كف اشعة. بتكون هكذا - 00:19:27
فتأتي هكذا لانها غير متوازنة في يده. فاذا هو تشبيه الشمس بالمرآة في كف الاشل في الاستدارة وفي جهة ماذا؟ اضطراب الاشعة فهذا هذه التفاصيل الكثيرة جعلت وجه الشبه اه والله غريب وبعيد. طيب هذا السبب الاول. السبب الثاني للغرابة قال او لندور - 00:19:47
حضور المشبه به. اه اذا قبل شوي كان من اسباب الابتذال ايش؟ كثرة حضور المشبه به. هنا العكس من اسباب الغرابة ندور حضور

المشبه به. لبعد المناسبة لبعد المناسبة بينه وبين المشبه - 00:20:07
مثال ذلك مثل ما مر معنا في الدرس الماضي تشبيه الازهار البنفسج وهي داخل الاوراق الحمر على عودها الاخضر بماذا؟ بالكبريتة التي اشعلت عليها نارا واعلى النار يكون قريب من اللون البنفسجي او الازرق - 00:20:27
فبقول لك استحضار الكبريت. ها استحضار الكبريت المشعلة بالنار. بجانب زهرة البنفسج بعيد عن الذهن وهذا الذي جعل وجه الشبه بينهما بعيدا غريبا رائعا انه استطاع من اشياء متباعدة ان يصنع ما - 00:20:47
تشبيها استطاع الشاعر من اشياء متباعدة ان يصنع تشبيها وهذه ايش؟ براعة. وهذا يجعل وجه الشبه ماذا؟ قال آآ لبعد المناسبة بين المشبه والمشبه به. اه شف اه بدي اياك تفكر بشيء حتى تعرف يعني هو لانه هو بيألف بشكل - 00:21:07
مستعجل السيوطي بقدم وباخر. احنا لما قلنا وجه الشبه المبتذل بسبب ايش؟ بصورته الثانية والثالثة قلنا وجه الشرع يكون مبتدرا اما لحضور المشبه به في الذهن مطلقا او لحضوره اذا ذكر المشبه. مش قلنا صورتين صح؟ اما حضور المشبه - 00:21:27
في الذهن مطلقا او حضور المشبه به اذا ذكر المشبه. هون نفس الفكرة بس بالعكس مما يجعل وجه الشبه بعيدا ان يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن مطلقا في الحالة الاصلية او نادر الحضور اذا ذكر مع المشبه - 00:21:47
فهنا هو قدم الصورة الثانية ان يكون المشبه به نادرا الحضور اذا ذكر المشبه. ثم عاد فقال او ان يكون اه المشبه به نادرا الحضور مطلقا. لذلك قال او مطلقا. شال او مطلقا - 00:22:07
تكتب او ان يكون المشبه به هو بطبيعته نادر الحضور في العقل الانساني. لماذا ما الذي يجعل المشبه به؟ نادر الحضور في العقل الانساني. قال ان يكون مثلا وهميا. وهنا الوهمي على ما عرفناه - 00:22:27
ابتداء شيء لا يدرك باحدى الحواس لعدم وجوده في الخارج لكنه لو وجد لكان مدركا باحدى الحواس ومثلنا حينئذ لذلك بانياب الاغوال تذكروه لما قلنا شبه رمحه امرئ القيس بماذا؟ ومسنونة زرق كانياب اغوال. فانياب - 00:22:47
اقوال كمشبه به وحده دعك من المشبه. انياب الاغوال كمشبهة به وحده. هل هو مشبه به كثير الحضور على الذهن؟ لا وبطبيعته اصلا وهمي مش موجود. فشيء طبيعي ان يكون قليل الحضور على الذهن. اذا هو في هنا عكس الترتيب في الاعلى يعني بدي اياك - 00:23:07
تقارن تكون جيد وفاهم لما تقارن بين المبتذل وبين بعيد. اعطيني شيخ القلم من الحقيبة. بسم الله احيانا قد تكون الكتابة تقتصر علي كثير من الجمل. تمام يا رب احضر لي الكاميرا احضر لي الكاميرا. يعني كانك تقول هكذا انا احب ان اعرف الطالب كيف يتعامل مع المسائل - 00:23:27
والوجه الشبه اما يكون مبتذل واما يكون يعني هاي من تقسيمات وان يكون ماذا؟ غريب. فتقول ما سبب الابتدال؟ اما الاجمال واما حضور المشبه به. حضور المشبه به مطلقا هو حاضر لكثرة تكراره في الحس او مع المشبه لكثرة حضوره مع المشبه. شايفين هذا في المبتذل - 00:23:57
عكسه في الغريب تماما. بتقول الذي يجعل وجه شبه غريب عكس الاجمال ايش يا مشايخ؟ بالتفصيل. فيقول اما اذا اما التفصيل الذي يجعل وجه الشبه غريبا اما التفصيل وهذا عكس النقطة الاولى الاجمال او ماذا؟ هنا قلنا حضور المشبه به. او خليني اقول عفوا كثرة حضور المشبهين - 00:24:27
كثرة حضور المشبة. هنا العكس ندرة حضور المشبه به. ونفس اشي تقسيمها اما مطلقا كما لو كان وهميا اللي ذكرناها او ايش؟ نظرة حضوره مع المشبه. هيك انا لما ارتب المعلومة - 00:24:47
الطريقة بفهمها. اما اذا بدك تضلك تقرأ في الكتاب بما فيه احيانا من تقديم وتأخير انا بقول لك يا طالب العلم ستبقى مبعثر الافكار. اي فكرة فيها تفصيل تعلم في حياتك العلمية شجرها. اي فكرة فيها تفصيل وفيها اشياء متقابلة تعود انك ماذا تفعل - 00:25:07
تشجرها لانه هذا راح يجعلها تزبط عندك. تحكم في الذهن. تفهمها. واجه الشباب مبتذل غريب مبتذل اجمال او كثرة حضور. وكثرة الحضور اما مطلقا او مع المشبه غريب اما بسبب التفصيل او ندور الندور اما مطلقا او مع المشبه. هيك باذن الله ما بتنساها. واما

قرأتها بالنسبة الك خلص المخيلة واضحة. طيب - 00:25:27
اذن اه مما يجعل الان احنا نتكلم الذي يجعل ندرة حضور المشبه به مطلقا. احنا في هاي الجزئية قال ان يكون المشبه به نادر الحضور مطلقا لكونه وهميا هذا سبب. او لكونه مركبا عقليا. هذا ايضا يسبب ماذا - 00:25:47
ندرة في حضوره المركب العقلي لانه هو اصلا مش محسوس بالعقل. فما بالك يكون عقلي ومركب اوه تصعبت ومثاله مر معنا سابقا مثال اليهود في في سورة الجمعة. مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها - 00:26:07
كمثل الحمار يحمل اسفارا كان وجه الشبه مركب عقلي اذا بتذكره وهذا يحتاج منكم مراجعة. فاذا كان وجه شبه مركب عقلي ايضا هذا يجعل عفوا اذا كان اه هنا عفوا حتى اكون دقيق شوية - 00:26:27
لا لا خلينا دقيق حتى اصلح التفصيلات وذلك اما لكثرة التفصيل او لندور حضور المشبه لكونه وهميا طيب او مركبا عقليا كما تقدم في مثل اليهود. من هنا المركب العقلي وجه الشبح. واحنا بنتكلم عن المشبه به هنا. يعني قبل شوي انياب - 00:26:47
الاغوال الوهمي ما هو؟ المشبه به. مش وجه الشبه. لما نزل قال او مركبا عقليا اه دعونا نتأكد من كلامه ايش المركب العقلي هنا؟ في مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. هنا - 00:27:17
المشبه به ليس عقلي. المشبه به يعني محسوس الحمار عليه كتب. شيء يدرك باحدى الحواس يعني مركب حسي صح ولا مش معروفة الصورة لكنها حسي. احنا لما ذكرنا هذا المثال اللي هو نفسه اتى به كمثل ذكرناه في ماذا - 00:27:37
في وجه الشبه المركب العقلي مش المشبه به المركب العقلي. انتم فاهمين وين المشكلة؟ انه هو الان بيقول لك ان يكون المشبه به نادر الحضور مطلقا. ليه ؟ قال السبب الاول ان يكون المشبه به وهميا. هسعي فهمناها. هذي ايش ؟ فهمناها. ان يكون وامينا - 00:27:57
هي النعم هنا المشبه به وهمي انياب الاغوال. ثم قال او مركبا عقليا. او مركبا عقليا كما تقدم في مثل اليهود. طيب. خلونا دقيقة نعود الى ما ذكره هو اه في - 00:28:17
كب في الدرس الماضي لما تكلم عن الاطراف المركبة. قال التشبيلة واقسام ننظر ماذا قال؟ يعني حتى انظر ما الذي اتى به يا رب اه والشمس كالمرآة مقيدة المشبه به. قال وما في مركب مركب بان يكون كل ما نفره. طيب - 00:28:37
هذا ما راح يصبح معانا. طب دعونا نعود الى المركب العقلي. دعونا نعود الى عندما نتكلم عن المركب العقلي. لانه هذي الجزئية مهم جدا ان ان نحررها اه كما هي يا شيخ ممكن تطفي هنا. اه اطفئ كأن عندك تسجيل هنا مفتاح - 00:28:57
في صوت اذان او شيء من ذلك؟ نعود صفحة ميتين وواحد قال صفحة ميتين وواحد لما تكلم عن المركب العقلي قال المركب العقلي وذو تركب اذا العقل انتسب كمثل حرمان انتفاع ما تعب. المركب العقلي من وجه الشبه كحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه - 00:29:17
يا رب نعم؟ ذكرها مرة اخرى هذا المثل صفحة مئتين وين ذكره؟ ينقسم الشباب نعم باعتباره وجه شبه مركب. اه هذا هذا هو بحد ذاته ما يدعي هذا الموضوع. يعني هنا يحتاج الى تأمل اكثر لانه لما قال اذا خلص نعود الى ما نحن فيه. ثم قال ان يكون المشبه به - 00:29:37
نادر الحضور مطلقا نادر الحضور مطلقا لكونه وهميا. او مركبا عقليا كما تقدم في مثل اليهود اظن هذا الكلام يحتاج الى نظر. يعني ما ادري اليا سبق قلم منه الان - 00:30:07
احنا بنعرف نعم المشبه به والمشبه مر معنا في الدرس السابق ان المشبه الاطراف تقسم الى مركب ومفرد مشان يمرت معنا في الدرس السابق لكن هنا انت قلت المشبه به مركب عقلي. سؤال في هذا المثل مثل تشبيه اليهود بالحمار يحمل - 00:30:27
هل الحمار الذي يحمل اسفار مركب عقلي ولا مركب حسي؟ مركب حسي. فقد يكون سبق قلم اقول قد يكون سبق قلم من السيوط انه ذكر مثال اليهود. لانه هو سبحان الله مع كثرة التقسيمات احيانا خلص مركب عقلي ذهب باله الى وجه الشبه - 00:30:47
فذكر مثال اليهود كونه ابرز مثال على وجه الشبه المركب العقلي. بس انت هنا يا سيوطي انت مش عم تتكلم عن وجه الشبه. انت

هون عم تتكلم عن ايش المشبه به بالتحديد وفرق بين وجه الشبه وبين المشبه به. يعني هذا يتطلب اصلا منك دقة. انه قد تكون الاطراف حسية - 00:31:07

شبه عقلي اليهود وهم يقرأون الكتاب ولا ينتفعون به. طيب حمار كتبا هنا المجبر المجبه به حمار يحمل كتبا ووجه الشبه بينه وبين اليهود. هنا الاطراف حسية لان اليهود محسوسون - 00:31:27

والحمار يعمله اصفارا محسوس ووجه الشبه بينهم مركب عقلي. فالتدقيق هنا يجعلني اتوقف مع السيوطي. هل يد السيوط هنا فذكر مثالا ليس بدقيق وهذا متوقع كثرة كلامه عن المركب العقدي المركب العقلي بروح ذهنك على مثل اليهود لك - 00:31:47

انت هنا ركز انت لا تتكلم عن وجه الشبه. انت تتكلم عن المشبه به. فاولا اتيت بالوهم. وهنا قصدت بالوهم ايش؟ المشبهة به هذا صحيح. ثم انتقدت ان يكون المشبه به مركب واحنا مر معنا المركب. فعلا الاطراف قد تكون مركبة. ويريده مركب من اي نوع - 00:32:07

عقلي فاقول له مثلا اليهود ما بزبط. يحتاج الى مثال اخر. باختصار مثل اليهود ما بزبط. يحتاج الى شبه به عقلي. يحتاج الى مشبه به ايش يا مشايخ؟ عقلي. اما مثل اليهود لا - 00:32:27

اراه صحيحا هنا لان المشبه به حسي والموجه الشبه هو العقلي. فهمتم وين اعتراضي؟ طيب. ننتقل عن هذا. قال او ان ها المشبه به عطفا هو كله بيعطفوا على بعضه مركبا خياليا وهادا صح اللي هو البيت اللي ذكرناه - 00:32:47

ايران كأن محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من المشبه به مركب ايش خيالي لان المشبه به ما هو؟ علم ياقوت على رمح من زبرجد. وهذه صورة مركبة وقلنا خيالية لانها في الاصل - 00:33:07

صورة كاملة مش موجودة لكن مادتها التي تركبت منها موجودة. هذا تعريف الخيالي. فهنا المشبه به خيالي. فاذا لما قال وهمي صح لما قال خيالي صح لكن لما مثل المركب العقلي اظنه يعني زلة اليد بي ولا السيوطي عالم كبير لكن لا اظن هذا المثال يصلح الذي اتى به هنا - 00:33:27

اذا اه قال او مركبا خياليا كما في تشبيه الشقيق باعلام ياقوت او ايش؟ السبب الرابع من اسباب اه عدم حضور المشبه به الا على الندور على وجه الاطلاق ما هو؟ ان يكون - 00:33:47

قليل التكرار على الحس. احنا قبل شوي لما قلنا من اسباب كثرة حضور المشبه به مطلقا. ايش قلنا؟ لما قبل قليل لما كان في وجهه شبه المبتذل وتكلم عن كثرة حضور المشبهة به مطلقا. قلنا ما هو السبب؟ كثرة واقراره عن الحس. هنا العكس. من اسباب ندور حضور - 00:34:07

المشبه به مطلقا قلة تكراره عن الحس. شف كيف بتتعاكس الافكار. قلة تكراره على الحواس اي انك قليل هو شيء محسود اه شيء بطبيعته محسوس لكنني قليلا ما اتعامل معه بحواسي. مثل ماذا؟ عاد فمثخ من البيت مرة اخرى - 00:34:27

قال هنا الشمس كالمرأة في كف الاشل مثل به قبل قليل المبتذل. شف الغرابة هنا انه بقول لك هذا التشبيه والشمس كالمرآة في كف الاشل قبل قليل ذكره على انه مبتذل. صح؟ لا ذكر هنا كتشبيه الشمس قبل اسطر - 00:34:47

كتشبيه الشمس بالمرآة اه اه عفوا صح ولا لا؟ ذهب كتشبيه جسم المرأة المجلوة اه بس ليست في كف الاشل. نعم. ذهب الذهن لانه في المبتذل تلقى تشبيه الشمس براءة مجلوة لكنني اذ ظننت انه اتى به في الكف الاشل. جيد. اه دعوني اذا على ما نحن فيه. قال وقلة التكرار على - 00:35:17

الحس كقول الشاعر والشمس كالمرآة في كف الاشد. نعم ذكرناك قبل قليل على انه نعم بعيد لكثرة ماذا؟ التفاصيل التي فيه لكثرة التفاصيل في طبعا كثرة التفاصيل وين؟ بدي هون اشوف بدك تكوني تمشي هون معي بالمسطرة. احسنت - 00:35:37

كثرة التفصيل في وجه الشبه. او حضور المشبه به. ولما او ندرة حضور المشبهة به هنا اصبح نتكلم عن حضور المشبه به وحضور المشبه به اما ان يكون نادرا مع المشبه او ان يكون نادرا مطلقا. وحضوره نادرا مطلقا اما لكونه وهم - 00:35:57

او لان المشبه به مركب عقلي او لان المشبه به اه مركب خيالي او لان به قليل التكرار على الحس. وعاد فمثل بنفس المثل والشمس

كالمرآة في كف الاشل. لان المشبه به وهو - 00:36:17
شمس اه عفوا وهو المرآة في كف الاشل المشبهة به وهي المرأة في كف الاشهر. بالله عليكم عمرك في حياتك شفت مرآة في كف اشل؟ بقول لك رح تموت وانت عمرك ما شفتها - 00:36:37
اصلا ففعليا المشبه به نادر نادر حضوره في حواسك. صح؟ تشبيه الشمس بمرآه في في الاجل. سؤال وجود مرآة في كف اشل اللي هو المشبه به. هل هذا صار معك في الحياة؟ هل عمرك شفت هذا مشبه به؟ فيقول فربما يقدر الرجل دهره - 00:36:47
يعني يعيش الانسان ويموت ولا يتفق له يعني لا يصدف انه رأى مرآة في كف اشل. فاذا فعلا المشبه به نادر جدا الحضور فالغرابة ها فالغرابة فيه يعني اذا هذا المثل اللي هو الشمس كالمرآة في كف الاشل - 00:37:07
لو سألتك وجه الغرابة والبعد فيه حصل من كم جزئية؟ من جزئيتين لكثرة التفاصيل كما ذكر او قبل قليل. ولندرة في حضور المشبه به لذلك قال فالغرابة فيه اي في هذا المثل بالتحديد من جهتين من جهة الندور اي ندور حضور المشبه - 00:37:27
به في الذهن. اثنين ومن جهة كثرة التفاصيل اللي مرت معنا قبل قليل. قال والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف اي اثنين فصاعدا. اه هون قبل قليل احنا كنا في اشكال ماذا قصد بالاجمال وماذا - 00:37:47
قصد بالتفصيل صح؟ هون عرف لك ماذا قصدت بالتفصيل. قال المراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من ماذا من وصف اما الاجمال ان يكون خلص شيء واحد. التفصيل قال اني هذا معنى التفصيل اذا قال كثرة التفصيل. وهذا وهذا - 00:38:07
سيجعلنا نفهم ما هو الاجمال؟ الاجمال ان ينظر في وصف واحد. طب لما يقول ان ينظر في وصف واحد هل المركب يمكن ان يكون وصف ولا لا يمكن ان يكون وصف واحد؟ هل يعتبر المركب يمكن ان يعتبر وصفا - 00:38:27
واحد ولا خلص التفصيل يقتضي التعدد لزاما ان يكون وجه شبه متعدد. انه ايش قال؟ والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف. بس هاي العبارة برضه شوي مجملة. لما تقول ان ينظر في اكثر من وصف. هسا انا في وجهي شبه المركب انا انظر في اكثر من وصف - 00:38:47
لكنها جميعا ركبت صورة واحدة. تمام؟ زي ما مر معنا في تشبيه العنقود العنب. بماذا؟ او تشبيه الثريا في السماء بعنقود العنب. مش هذا قال مركب حسي؟ هسا هذا مركب حسي بس في اكثر من وصف عم بنظر فيه. ويمكن ايضا ووجه - 00:39:07
شبه متعدد ايضا ينظر فيه في اكثر من وصف. فقوله والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف. هل يشترط ان يكون وجه الشبه متعددا حتى يصدق علي هذا التعريف؟ ام يمكن ان يكون مركبا من اوصاف عديدة؟ فهمتم وين انا بناقش؟ فاقول الذي يظهر لي لا. انه كلاهما يصلح - 00:39:27
انه يدخل تحت المفصل. فالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف. اقول سواء كان مركبا او متعددا لان المركب فيه اكثر من وصف لكنها مركبة في صورة واحدة. والمتعدد هذا واضح انه اكثر من وصف. فقوله والمراد بالتفصيل - 00:39:47
ان ينظر في اكثر من وصف اكتبوا كلامي واذا ظهر لكم خطأي في المستقبل خطئوا لي. الذي يظهر لي ان قوله اكثر من وصف يشمل المركب لانه فيه اكثر من وصف ويشمل المتعدد. طيب لذلك قال ان ينظر في اكثر من وصف المراد - 00:40:07
الاكثرية هنا من الاكثرية؟ الناس بيقول لك اقل الجمع ثلاثة بس بقول لك لا المراد بالاكثرية ايش؟ اثنان فصاعدا اثنان صاعدا شوفوا لما قال وكثرة التفصيل ان ينظر في اكثر من وصف هذا يعني واضع في النظم انه - 00:40:27
وانتقار الى ماذا؟ الى تأسيس فكرة. قال وكثرة التفصيل ان ينظر فيه. الان اه بدي ارجع انا واياكم خطوة يا رب بدنا نرجع خطوة حتى نشرح الابيات بالشكل الصحيح. قال وكثرة التفصيل ان - 00:40:47
في اكثر من وصف واوجها يفي عرفها اخذوك بعضا وتدع بعضا وان تعتبر الكل ومع. كثرته فهو البليغ ثم قال والغريب لبعده وقد يجاء في القريب. فهو البليغ هو الغريب لبعده. نعم. لا - 00:41:07
خليني اعود لجزئية. سامحني لازم اذهب الى الشاشة. حتى نفهم مراد السيوطي لانه هو حقيقة في الشرح كلامه غير واضح. لكن في الناظم كلامه اوضح الان نحن قلنا وجه الشباب من يكون مبتذل واما ان يكون غريب صحيح؟ طيب قلنا مجلس شباب - 00:41:27

متى يكون مبتذل اذا كان مجمل او كثرة حضور المشبه به؟ طيب اوجه الشبه متى يكون غريب؟ ارجعوا للشرع ماذا قال اول اشي ما هي اسباب ما هي اسباب الغرابة؟ قال كثرة التفصيل او ندور حضور المشبه - 00:41:47

ركزوا الان في الكلام انه راح نعيد بناء على هذا. اذا الغرابة اما لكثرة التفصيل او بدور حضور المشبه به. هيك اتفقنا؟ طيب. الان بعد ما خلص هذا التفصيل رجع بده يفهمك شو يعني كثرة التفصيل - 00:42:07

يعني بعد ما بين لك الغرابة اسبابها عاد فاراد ان يبين يا شيخ عمر ما معنى كثرة التفصيل وما صورها تمام؟ فقوله في الابيات وكثرة التفصيل هذا عودة منه ورجوع الى اول سبب - 00:42:27

من اسباب الغرابة لانه ايش قال؟ قال اذ وجهه في ظاهر غير قريب. ثم ايش قلنا؟ لكثرة التفصيل او حضور مشبها به على الندور اللي صار انه هو فصل في الثاني. فصل في ندرة حصول المشبه به. فصل فيها - 00:42:47

خلفي تفاصيلها بعدين رجع للكلام عن ماذا؟ ماذا اقصد بكثرة التفصيل؟ رجع كانه بده يوضحها اكثر واكثر فقال كثرة التفصيل ما هي؟ الان عرفها. قال اول اشي ماذا اقصد بالتفصيل؟ قبل ما نجي نقول ما معنى كثرة التفصيل؟ خلونا - 00:43:07

افهم شو هو التفصيل اصلا. فقال لك اقصد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف اي اثنين فصاعدا صح؟ هذا معنى التفصيل. قال وكثرة التفصيل ثم قال والمراد بالتفصيل. مشان قال في الشرح ان ينظر في اكثر من وصف اي اثنين - 00:43:27

قاعدا ثم قال وله وجوه. قوله وله وجوه فاعرفها. ايش يعني؟ يعني كثرة التفصيل لها طب ايش هاي الوجوه؟ بدنا نرتب اللي عندكم التشجير النهائي اخر المحاضرة على سنذكره هنا. كثرة التفصيل لها وجوه فعرفة. ايش هي؟ شوف شو قال في النظم. قال وكثرة التفصيل ان ينظر فيه. اكثر من وصف - 00:43:47

الان هذا معنى التفصيل اصلا التفصيل ان ينظر في اخر الوصف ثم قال واوجها يفي ان يأتي على اوجه واشكال. ايش هي هاي الاوجه قال اعرفها. هنا ايش قال في الشرح؟ قال من جهة ان تأخذ بعض الاوصاف. يشوف هذه الواو موجودة في نسخة - 00:44:17

بس اقرأ على الله عندي نسختك وله وجوه فاعرفها. اقربها في نسختك. قبل قال ولكثرة التفصيل طالب ما في نسختك لانه عندك مخطوطة اخرى شوفوا سريعا. يا رب يا رب - 00:44:37

ان يأكلوا بعضهم ان يأخذ فش اصلا كلمة ومن جهته. هذه كلمة ومن جهتي انا شاعر انها هي اللي عاملة دربكة. فيها خطأ. في النسخة التي عندكم ومن جهة بتشعر انه كأنه بربطك بفكرة سابقة - 00:45:17

خطأ ومن جهة لا. الان هو قال التفصيل هو ان ينظر في اكثر من وصف. وهذا اللي هو كثرة التفصيل له اوجه فاعرفه ايش قال في الشرح وله وجوه ترى هذي مش فاعرفها. الان وصلت للنتيجة الحمد لله انا اظن انني ساحقق الكتاب مرة اخرى - 00:45:37

لانه هو ايش قال عندك في النظر؟ ايش قال في النظم؟ في النظم عندك. اعرفها اخذوك بعضا وتدع. نعم الان وصلنا الى النتيجة جزى الله خيرا ويحقق عنا خير الجزاء. قال وله وجوه اعرفها ممكن تقول من جهة ان تأخذ بعضها - 00:45:57

ممكن ويمكن تكون اعرفها ان تأخذ بدون حتى كلمة من جهتي. هيك احنا بنكون الحمد لله وصل احنا بنوخد جهد في شغلتين. في الشرع وفي التحقيق عمر عدل عدل عندك يا شيخ عمر. النسخة الصحيحة قال اذا والمراد بالتفصيل ان ينظر في اكثر من وصف اي اثنين فصاعدا - 00:46:17

وهذا كثرة التفصيل له وجوه. بتحط نقطتين رأسيات او فاصلة منقوطة اللي بدك اياه. ثم تقول اعرفها ان تأخذ بعض الاوصاف. هذا الكتاب ايها الاحبة يحتاج الى تحقيق. انا اقول لكم يحتاج ان يصدر مرة اخرى بتحقيق جديد - 00:46:37

لانه رديء جدا يعني الكتب مثل هذه الكتب لا يصلح حقيقة ان تقرأ من مثل هذه التحقيقات الرديئة لانها عم خد من وقتك ومن ذهنك وتكتشف في النهاية انه في شيء خطأ. وهذا يضيع الوقت على الطالب احيانا كنت في بعض في الفقه وفي بعض الكتب خاصة هاي الكتب - 00:46:57

المتنية اللي بتكون الكلمة فيها دقيقة. يا اخي بشوف كلام متناقض. في الفتوى يعني في كل واحد كتب الحنابلة في المبدع وغيرها.

بترجع بتقرأ النص مرتين ثلاث اربع ما هي راضية تنحل. بروح على يعني بعد ساعة ساعتين ثلاث بتكتشف انه المحقق حادث لا. اختلف الحكم تماما يعني - 00:47:17

حرام صار حلال. فللاسف بعض التحقيقات الرديئة بتستنزف من وقت طالب العلم. فانا مش مع الاغراق الكثير في تتبع التحقيقات لانه انه احيانا بتصير مضيعة وقت لكن في الكتب العلمية الاساسية لا والله مطلوب. لانه انت يعني ترى كحجم الاشكالات المعرفية التي تخرج لما - 00:47:37

كون الكتاب الذي تقرأ منه ضعيف التحقيق وبوصل لك معاني مغلوطة. المهم فيقول اذا هذه عدلناها ان تأخذ بعض الاوصاف. فهمنا؟ يعني كثرة التفصيل ابهى صورة فيها واقوى صورة فيها ها بتحط هون - 00:47:57

واحد الصورة الاولى ان تأخذ بعض الاوصاف من المشبه به وتترك بعضها. ومثلنا على ذلك البيت الذي قرأناه واظن انكم فهمتموه حملت رديني كأن سنانه سنا لهب لم يتصل بدخانه. فهنا ماذا حصل - 00:48:17

شبه طرف رمحه بماذا؟ بضوء بلهيب خلينا نقول شبه طرف بماذا؟ بلهيب بلهيب نار في ماذا؟ ما وجه الشبه؟ في لازم يكون اثنين فصائل قلنا لازم يكون في تفصيل يعني اثنين فصاعدا - 00:48:37

لما تقول لي وجه شبه غريب لكثرة التفصيل ها لما تقول لي وجه شبه غريب لكثرة التفصيل شو معناته يا جماعة؟ لازم هو قبل شوي قال لك التفصيل انك تحكي اثنين فصاعدا. لازم يكون وجه الشبه يا عمر اثنين فصاعدا. لذلك هو لما شرح السيودي شو قال؟ - 00:48:57

شبه طرف رمحه باللهب. في ماذا؟ في شغلتين. الشكل اللي هو الشكل المثلثي واللون ولا معا ؟ يعني اعطاك ثلاثة كمان. بس اه ايش ستان ايش استثنى؟ واستثنى الدخان. فهذا معنى قولي انه هذا من اجمل واعلى - 00:49:17

طرق التفصيل ان تأخذ من المشبه به بعض صفاته كالشكل واللون واللمعان وتترك بعض الصفات الدخان لذلك قال سنا لهب لكنه بهذا الشرط لم يتصل بدخان يستثنى صفة الدخان فيه. فيقول هذا جميل وهذا من من اغرب - 00:49:37

من اغربها. طيب. ثانيا ايش قال عندك ثاني؟ اقرأ والله يا شيخ من نسختك. بعد ان قال اه وترك الاتصال بالدخان ونفاه ايوة. سريعا سريعا يا شيخ. اه. اللهب فاعتبر في الله بشكل ولون ولمعان وتركه؟ اعتبره لله الشك واللمو واللمعان وترك الاتصال بالبخاري وانا فاهم. طيب بعدين؟ وان يعتبر الجميع وان - 00:49:57

ها وان اه الان شرع في الصورة الثانية من صور كثرة التفصيل لانه ايش قال في المنظومة؟ وكثرة التفصيل ان ينظر في اكثر من وصف واوجه يفي ان يأتي على اوجه اعرفها اخذك بعضا وتدع بعضا. هاي السورة الاولى - 00:50:27

الصورة الثانية وهي اقل منها مرتبة ان تعتبر جميع الاوصاف. ايش قال؟ وان تعتبر الكل. فهذه وان مش ولم لا ولو ان هذه ايش؟ وان الصورة الثانية من صور كثرة التفصيل قال ان تكتب هكذا عندك في التشجير ان تعتبر جميع الاوصاف - 00:50:47

وشبه او ذكر مثالا لهذه الصورة ماذا؟ ايش قال؟ كما شبه الثريا بالعنقود فانه اخذ من عنقود العنب في وقت تنويره اللون الابيض للنور تقارب لكنه ليس على وجه التلاصق. الشكل الهندسي يعني باختصار - 00:51:07

خد كل ما يتعلق بصفات عنقود العنب عندنا عند نوره. في المثال اللي ذكرناه في المحاضرة السابقة. فهنا تشبيه الثريا بعنقود العنب لانه اعتبر في عنقود العنب جميع اوصافه. بينما قبل قليل تشبيه سنان الرمح باللهب لم يعتبر كل - 00:51:27

لاوصاف اللهب اعتبر بعضها وترك الدخان. فيقول لك هذا صورة اخرى من صور التفصيل لكنك في هذه الصورة الثانية اعتبرت ماذا اعتبرته الجميع. طيب. قال وان تعتبر الكل ومع كثرته. قال وما - 00:51:47

كثرته فهو البليغ. والغريب لبعده وكثرة التفصيل ان ينظر في اكثر من وصف وآآ اوجه اعرفها ان تأخذ بعضا وتضع بعض ثم وان تعتبر الكل ومعه. ثم قال وان تعتبر الكل ومع كثرته مع كثرة - 00:52:07

هذه التفاصيل والتراكيب ها احنا بنتكلم عن عن كثرة التفصيل صح؟ لانه يقول لك ولما تكون التفاصيل اكثر واكثر لما تكون التفاصيل اكثر واكثر في وجه الشبه وهذا يعتمد ان يكون من المشبه به نفسه في تفاصيل - 00:52:27

الكثيرة ان يكون المشبه به نفسه فيه تفاصيل كثيرة. اذا اصبح وجه الشبه في تفاصيل اكثر واكثر. وهذا يعتمد على ان المشبه به في في تفاصيل اكثر واكثر هذا يزداد به التشبيه بعدا وغرابة ومثل على ذلك بقوله ماذا - 00:52:47

ومثل على ذلك بقوله قال وكلما كان التركيب من امور اكثر واكثر كان التشبيه ابعد. من الذهن ابلغ لغرابته ولان نيل الشيء بعد الطلب بعد الطلب اي بعد ان تتأمل في التفاصيل اكثر واكثر يكون الذ النفس كقوله تعالى انما مثل الحياة - 00:53:07

الدنيا الى قوله تعالى كأن لم تغن بالامس. ففي هذا ففي هذه الاية في سورة يونس يقول في هنا عشر جمل وقع التركيب من وقع التركيب طبعا هنا يقول عن التركيب في المشبه به. والذي قاد الى تركيب في وجه الشبه مما جاد وجه الشبه تفصيلا وغرابة - 00:53:27

فانها عشرة جمل وقع التركيب من مجموعها بحيث لو سقط منها شيء لاختل التشبيه. اذ المقصود تشبيه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها واغترار الناس بها بحال ماء نزل من السماء وانبت انواع العشب وزين بزخرفه بزخرفها وجه الارض كالعروس اذا اخذت الثياب - 00:53:47

وهنا ايش قلنا؟ هذا تشبيه داخل تشبيه. هو شبه الدنيا بالنبات وشبه النبات الذي هو يزين وجه الارض بالعروس التي لبست فستان عرسها. تمام؟ كالعروس اذا اخذت الثياب الفاخرة حتى اذا طمع اهلها فيها وظنوا انها مسلمة من الجوائح اي من العيوب اتاها - 00:54:07

رأس الله فجأة فكأنها لم تكن بالامس. طيب. يا رب اما بيت ابن المعتز فهذا شرحناه قبل قليل لا داعي لتكراره. فاذا هكذا يعني ظهر لنا صحة هذه الابيات وشرحها بهذه الطريقة والصواب. اذا وكثرة التفصيل ان ينظر في اكثر من وصف واوجها يفي - 00:54:27

وياخدوك بعضا وتدع بعضا وان تعتبر الكل ومع كثرته فهو البليغ. يعني ومع كثرته فهو البليغ اي ما ازدادت الكثرة وازدادت التراكيب ازدادت البلاغة والغرب. ومع كثرته فهو البليغ والغريب. لبعده اي لبعده - 00:54:57

في الذهن فيحتاج الى عمل ذهن اكثر وما يحتاج الى عمل ذهن اكثر يكون تحصيله بعد الجهد والكد الذ. كما قال قبل قليل ان فهمتم؟ طيب. ثم قال وقد يجاء في القريب بنكتة تغربه كذكري شرط - 00:55:17

وما محصن ذو حصر. طيب. هذي فكرة سيختم بها الكلام عن وجه الشبه الغريب والمبتذل. ايش يقول لك الان رح يرجع لوجه الشبه المبتذل القريب. الان سيعود الى وجه شبه المبتذل القريب. بده يعطيك معلومة فيه. ايش يقول لك - 00:55:37

قال وقد يتصرف في التشبيه القريب. يعني قد يكون احيانا وجه الشبه فعلا قريب ومبتذل بس انت طارتك تعمل لك هكذا شغل حركة بسيطة في التشبيه فتنقل وجه الشبه من كونه قريب مبتذل الى - 00:55:57

جميل ها قد يكون وجه الشبه مبتذلا قريبا. لكن بذكائك ودهائك وحسن تصرفك يمكن ان تنقله لتجعله بعيدا غريبا. اذا وقد يتصرف في التشبيه القريب بما يجعله غريبا ويخرجه عن الابتذال. مثال ذلك قال - 00:56:17

ذكري مثلا شرط تأتي باسلوب شرط اثناء التشبيه. ويسمى هذا التشبيه الايش؟ المشروط. التشبيه الذي تضمن شرطا كقول الشاعر عزماته مثل النجوم ثواقب. لو لم يكن للثاقبات افول قال فتشبيه العزم بالنجم مبتذل تشبيه اصحاب العزائم بالنجوم اما عزائمهم - 00:56:37

عالية جدا كما ان النجوم عالية جدا هذا معروف يعني ليس شيئا غريبا ان تشبه الهمم اللي بقول لك همم عالية كالثريا او همته عند الثريا فتشبيه الهمم العالية والعزائم العالية بالنجوم العالية هذا مبتذل لكن وين الجمال؟ قال الا ان - 00:57:07

ان اشتراط عدم الوفول اه اخرجه الى الغرابة. ايش يعني؟ الان النجوم هل تغيب نعم فلما تقول فلان عزمه كالنجوم هذا التشبيه مبتذل بس هو عمل فيه حركة خلاه جميل شو هو؟ قال - 00:57:27

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افود. يعني عزماته تستحق ان تشبه بالنجوم. لولا ان النجوم تأفل وهذا يجعلها ليست كاملة في العلو. واما صاحبنا فعلوه كامل دائما لا يأفل ولا يغيب - 00:57:47

اذا هو لو قال عزمه العالي كالنجوم وسكت ماشي مفهوم بس مش اشي كبير لكن هو عمل حركة اضافة الشرط وهو لو لم يكن هذا هو

الشرط. طبعا هنا الشرط غير جازم منه شرط. لو لم يكن للثاقبات اي للنجوم - 00:58:07
الثاقبات افول. فبقول انت همتك عالية مثل النجوم. لولا ان النجوم ايش؟ تأثر وتغيب. فكأنه استدرك صفة معيبة في النجوم لكنه لا يريد ان يجعلها في همة هذا الامير او هذا الصاحب. انه انت همتك كالنجوم بس انتبه ترى - 00:58:27
نجوم فيها عيب انها بتغيب واما انت فعزيمتك لا تغيب. اشارة لهاي الفكرة عمل نوع حركة في التشبيه. زادته هذا نقلة من كونه مبتذل الى كونه غريب جميل بعيد. فهمتوا؟ كيف ان اضافة الشرط نعم تفضل - 00:58:47
ممكن صحي لسانك خطرت في ديني وانا بتكلم انه اخذ من النجوم صفاتها واستثنى صفة الافود احسنت. ليس فيه تفصيل. اه احسنت هو يعني لماذا لا يمكن ان نجعله من كثرة التفصيل لانه وجهي الشبه واحد - 00:59:07
شبه علو همته بعلو النجوم ولكنه جعله من قبيل الجميل اضافة الشرط. لكن هي احسن من نفس الفكرة انه هو واستثنى من النجم الصفة السلبية اللي فيه. كما انه لما شبه رمحه باللهب استثنى في قضية الدخان. طيب. بس استثناء الدخان - 00:59:27
كان هناك لعدم وجوده في الحس. اما هنا فاستثناؤه للافول لانها عيب. ستكون اذا كانت في يعني لو اللهب لو لو الربع بطلع منه دخان مش مشكلة بس هي مش موجود في الحس. فلذلك استثناء. هنا لماذا استثنى قضية القفول؟ لاني اصلا عيب لو كانت في ماذا - 00:59:47
مشبه اللي في الامير الذي يمدحه. تخيل انك تمدح امير انه انت كعالية بس بتقفل. هذه ما عادت يعني مدح. اصبح ماذا؟ ذما وكقول الاخر يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا. لو كان طلق المحيا يمطر الذهب والدهر لولا - 01:00:07
لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا. ما وجه الشرع هنا نبهوا هذا الامير الكريم بماذا؟ بصوب الغيث. الصوب هو المطر. الصوب ما هو؟ المطر - 01:00:27
فيقول يكاد يحكيك. يحكيك ايش يعني؟ يشابيك من المحاكاة. وهذه اداة التشبيه اصلا الفعل حاكى يحاكي. يقول محمد يحاكي زيدا. ايش يعني يحاكي؟ يشابهه. فهذه اداة التشبيه. فيقول هو يريد ان يمدح اميرا فايش بقول له؟ يكاد يشابهك المطر. لحظة انسكابه الهامر. ايش وجه الشبه بينهما؟ كثرة العطاء - 01:00:47
طب بالله عليك تشبيه الانسان المعطاء بالمطر الغزير اليس هذا مبتذل؟ معروف في كل الاشعار ان الرجل كثير العطاء يشبه بماذا؟ بالمطر المنهمر. صح؟ طب كيف سينشف هنا ماذا حركة فعلها؟ نقله من مبتذل الى غريب. قال - 01:01:17
يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبة اي يشبهك المطر المنسكب. لو كان طلق المحيا يمطر الذهب فشوف اسلوب الشرط اه قال انت يحاكيك المطر المنهمر المنسكب الجود والكرم لو لو كان وجهك الجميل يمطر ذهبا فستكون المحاكاة على اتمها - 01:01:37
اضافة هذا الشرط هنا اقصد. احسنت. اضافة هذا الشرط يعني هو قال انت يحاكيك صوب الغيث منسكبا بس بشرط ها. انا بقول لك انت بتشبه الغيث المنهمر بس بشرط. اذا كان وجهك بمطر ذهب. طب اه يعني ايش بدك - 01:02:07
من الاخر يعني زي ما تقول يعني من الاخر ايش بدك؟ بدك مصاري فبقول له يعني انت يحاكيك ايها الامير الغيث المنسك بس بهذا الشرط. اضافة هذا الشرط هنا عمل نوع من الجمالية انت شفت حتى انت هيكا استعذبته. صح؟ شفت البيه صار اجمل. اما لو قلت والله انت بتشبه لغاية المنسكب هذه معروفة الكل - 01:02:27
يأتي بها. قال لسة ما خلصتش الكلام. شف البيت الثاني جميل. ويكاد يحاكيك ايضا الزمن لو لم يخن. والدهر لو لم يخن. والشمس لو نطقت. والليث لو لم يصد والبحر لو عذب. جميل. جميل جدا صلاح على البيت الثاني. اجمل بين البيت الاول. ايش بقول له؟ والبيت الثاني فيه اربع اربع ادوات شرط - 01:02:47
قال هذا بدك تعطفه على البيت الاول. وايضا هيك يقول وايضا يحاكيك الزمن. بس في هناك عيب في الزمن. اه انه يخون. فانت تشبه الزمن بس لولا انه الزمن بخون. فكأنه يريد ان يستثني هذا الصفة السلبية - 01:03:17
في الزمن على صورة الشرط استثناها على صورة الشرط. وانت تشبه الشمس لكن فيها عيب الشمس انها ايش؟ ما بتحكيه بس انت بتحكي وانت تشبه الليل. بس في عيب في الليل انه ممكن ينصاد وانت ما حدا بصيدك ايها الحاكم. وتشبه البحر. بس في عيب -

01:03:37

في البحر انه مالح وانت عذب. فشف اضافة الشروط هنا. يا اخي عملت حركة جميلة في البيت. يعني وانت تحاكي الدهر لولا لكن لولا لان الدهب يخن لقلت انك الدهر. بس في عيب في الدهر عشان هيك بديش اشربك في الدهر يعني كانه لو لم يخن. وانت تحاكي الشمس لولا صفة سلبية في الشمس انها ايش - 01:03:57

لا تنطق وانت تشبه الليث لولا صفة سلبية في الليل لانه يمكن اصطياده وانت تحاكي البحر لولا صفة سلبية البحر مالح وان تعد فاضافة هذه الحركات الشرطية كلها صنعت جمالا فنقلت وجه الشبع من مبتذل الى غريب. تمام؟ لما تشبه انسان بالشمس - 01:04:17

مهو كل الناس تتشبه بالشمس هو بس الامير لما تشبه انسان بالبحر مبتذل. بس انت اضافة لو لم مثلا لو نطقت اه لو عذب عملت ماذا؟ الجمالية ونقلتني الى الغرابة. وقوله لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء - 01:04:37

ما معنى هذا الكلام؟ لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا. هنا ايضا يقول هذا الوجه هو صحيح كالشمس كشمس النهار لم تلقى هذا الوجه هو بشير لوجه الامير لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا. شمس فاعل والوجه مفعول به مقدم. لم تلق شمس نهارنا هذا الوجه. اي لم تشاركه في - 01:04:57

صفات تمام لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء ما معنى هذا الكلام؟ قال فتشبيه الوجه بالشمس مبتذل. كل الناس الجميلة والوجوه دائرية تشبه بالشمس. قال الا ان حديث الحياء وما فيه من الدقة والخفاء اخرجه الى ماذا؟ الى الغرابة. لانه نقول الا بوجه - 01:05:27

ليس فيه ماذا؟ قال لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا ها لم تلقى هذا الوجه وجه الامير شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء ما معنى هذا الكلام الا بوجه ليس فيه حياؤه؟ ممكن الشمس ليست حية انها ترفع عن الشريك. احسنت ان الشمس دائما ظاهرة بارزة للجميع - 01:05:57

تمام ووجهك انت ايضا ليس في حياة انك شخصية قوية ووجهك دائما صاعد للجميع وبارز فهذا كيف قل لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء. ويمكن ان يقال انه يريد ان يقول ان وجه الامير اعلى من شمس النهار - 01:06:27

قال لم تلقى هو لما نفى كانه يقول لم تلقى شمس النهار هذا الوجه الا بهذه الصفة وهي صفة ماذا والبروز وعدم هذا كأن وجه الامير يعلو وجه الشمس من حيث الجمال والاضاءة ووجه الشبه - 01:06:47

بينهما شيء واحد. لم تلق شمس النهار وجه الامير الا في ماذا؟ في وجه ليس فيه ماذا؟ حياؤه. طبعا هو يريد ان يشبه وجه الامير بالشمس لكن ساقه على هذه الطريقة اللي بتشعر كأن هي طبعا ليست شر. طب لاحظ هنا ما في اسلوب شرط. بس فيه معنى الشرط - 01:07:07

فيه معنى الشرط. كانه يقول انه انت تشارك الشمس بل انت تفوق الشمس ولكن انك تشاركها في ماذا؟ بان وجهك بارز ظاهر للجميع. لا ينغض عن احد حياء او ما شابه ذلك. كما ان الشمس بارزة ظاهرة - 01:07:27

للجميع. طيب حتى لا اطيل في هاي النقطة خلص الامثلة الاخرى سيذكر مثال مثالين ثلاث اربعة. عفوا ثلاث امثلة اقرؤوها وحدكم لوجه الشبه المبتذل الذي ينتقل الى وجه شبه غريب بسبب الصنعة التي فيه قال فان اخذ مع التشبيه الان ساقرأ معنى كل قيد من القيود - 01:07:47

زاد حسنا وكمالا. قال فان اخذ عندك اقرأها بالله هذا النص. فاذا اخذ مع التشبيه معنى كل خير من قيود زاد حسنا وكمالا ومما يخرج الجمع بين عدة تشبيهات. طيب اذا خلينا نقرأ هنا انه هذا كلام يتعلق بالبيت - 01:08:07

سابق فان اخذ مع التشبيه معنى كل خير. خلينا هنا. قال ومما يخرج الى الحسن ايضا ومما يخرج الى الحسن الجمع بين عدة تشبيهات. يعني احيانا قد يكون التشبيه مبتذل ممتاز؟ لكنه يخرج الى الحسن والغرابة بسبب ماذا؟ انه مجموعة تشبيهات جاءت مع بعض في نفس السياق - 01:08:27

فجعلتهم تنتقل هذا الاجتماع هذا الاجتماع هي كل تشبيه على حدة فيه ابتذال. لكن لما اجتمعت التشبيهات مع بعضها البعض ايش صار؟ صار في نوع من الغرابة ومشهد جميل. فنقلتها الى البعد والغرابة. فيقول ومما يخرج الى - 01:08:47

ان تجتمع عدة تشبيهات كل واحد منها على حدى مبتذل لكن بمجموعها في نفس المكان عملت اي وجبر بعضها بعضا اصبحت غريبة بعيدة ومثل بقول الشاعر انا من خده وعينيه والثغر ومن ريقه البعيد المرامي بين - 01:09:07

ورد ونرجس وتتالي اقحوان وبابلي المدام. جميل شبه الخد في حمرته بالورد وشبه العينين في البيت الاول بالنرجس في البيت الثاني وشبه الاسنان في الثغر بالاقحوان الابيض مر معنا كثيرا وشبه ريقها - 01:09:27

الجميل بماذا؟ بخمر بابلية. كم تشبيه؟ هسه تشبيه الخد بالورد بالله عليكم وليس مبتذل اي من اول الكتاب هو بشبه الخد بالورد. لكن ما الذي جعله جميل؟ انه هو جمع اربع تشبيهات في سياق واحد. فكل تشبيه على وحده مبتذل لكن لما اجتمع - 01:09:47

المشهد الكامل اصبح رائعا فائقا. كانه ينتقل في حديقة من الورود مع خمر. قال كاني بين ورد ونرجس واقحوان ومعي ماذا؟ خمر دابلية كانه يرفل في بين ورود. وكل وردة تعبر عن عضو في المحبوب - 01:10:07

فالورد يعبر عن الخد. والنرجس يعبر عن العين الاقحوان وردة الاقوان تعبر عن الاسنان فهذا علم الجمال مع انه كل واحدة منها على حدة مبتذلة ثم قال وباعتبار في الان انتهينا من الابيات السابقة دعوني اعود - 01:10:27

قراءتها سريعا هون من عند قوله يا رب قال وقد يجاء في القريب بنكتة كذكر شرط القريب قد يصبح بعيدا اذا ذكر معه شرط. وقد يجاء في القريب بنكتة تغريه - 01:10:47

كذكر شرط وما محسن ذو حصر. ايش يعني هو محسن وذو حصري؟ يعني وليس هذا فقط هو السبب الوحيد الذي تنقل القريب ليصبح بعيدا بل هناك اسباب اخرى ذكر منها السيوطي في شرحه سبب. وهو ان تجمع التشابيه مبتذلة - 01:11:07

بجامع بعضها البعض فلكثرتها تصبح ماذا؟ غريبة بعيدة. فاقول لك اياك ان تحصر سبب انتقال القريب الى البعيد فقط الشرط فانت لست محسنا ولا محسن ذو حصر. انت لست اه محسنا اذا حصرت سبب الانتقام - 01:11:27

قال فقط في ذكر الشرط بل هناك اسباب كثيرة تنقل القريب الى البعيد. هو نفسه السيوط ذكر سببا منها. وهو جمع تشبيهات بجانب بعضها البعض فهمتم؟ ما معنى وما محسن ذو حصر؟ اي ليس محسنا الذي حصر هذا الانتقال في سبب واحد. ثم قال - 01:11:47

اه وباعتبار في الاداة تخزل مؤكد وما عداه مرسل. وباعتبار غرض فان وفى افادة كان يكون اعرف بوجه في حاله المشبه به او بالغت او بالغ التمام في ذي سببه او حكمه ليس مخاطب جحد فذاك - 01:12:07

مقبول وما عداه رد. سابعا هذه ابيات فش فيها افكار كثيرة اصلا يعني وحتى تعطي نصف صفحة. قال وينقسم التشبيه كبار اداته آآ الى مؤكد مش على الهين. فيها خطأ في النسخة. وينقسم التشبيه باعتبار اداته الى تشبيه مؤكد. ما - 01:12:27

والتشبيه المؤكد وهو ما حذفت فيه اداة التشبيه. هذا خلص بسموه مؤكد. كقوله وهي تمر مرة السحاب. وهي تمر مرة كالسحاب فاستحذفت اداة التشبيه. اي تشبه زيد الاسد اللي مر معنا. زيد الاسد. اذا حذفت اداة التشبيه هادا ايش بسموه؟ تشبيه مؤكد - 01:12:47

لانك زدت التشبيه قوة وتأكيدا لما حذفت اداة التشبيه لما ارجوا من التشبيه مؤكد لانك بحذف اداة التشبيه زدت التشبيه قوة كانك جعلت زيد هو نفس الاسد. صح؟ بخلاف لو ذكرت الاداة لا هنا انت اه - 01:13:07

اه ابعدت في التشبيه قليلا. فالتشبيه المؤكد هو الذي تحفظ منه الاداء كقوله تعالى ويمر من اصحاب اي مثل السحاب. والى مرسل وهو ما لم تحذف فيه الاذى. اذا هذا - 01:13:27

خلص باختصار ينقسم التشبيه باعتبار الاداة الى تشبيه مؤكد وتشبيه مرسل شو التشبيه المؤكد؟ ما حذفت منه اداة التشبيه. شو التشبيه المرسل ذكرت فيه اداة التشويه. واضح. قال وباعتبار غرض فان وفى. قال ينقسم التشبيه باعتبار الغرض احنا مرنا على اغراض التشبيه صح؟ قلنا اغراض التشبيه - 01:13:37

في العادة تعود الى المشبه وقد تعود الى المشبه به. الان هنا بشكل عام يقول ينقسم التشبيه باعتبار غرضه وقصده الى تشبيه مقبول

ومردود فالاول وهو المقبول هو الوافي بافادة الغرض اللي فهمك المقصود منه تماما. كان يكون المشبه به اعرف شيء بوجه - 01:13:57

للتشبيه في بيان الحال او اتم شيء في الحاق الناقص بالكامل. تمام؟ او ان يكون وجه التشبيه مسلم الحكم عند المخاطب في بيان الامكان او مساويا له في بيان ايش - 01:14:17

ما احنا قلنا ايش اغراض التشبيه؟ مش اغراض التشبيه يا بيان الحال. يا بيان المقدار يا بيان امكانية الوجود. يا بيان صفة الشيء صح؟ ثم اضفنا التشويه والتزيين. الاغراض التي تعود الى المشبه. في الزمن الجميل قبل خمس سنين شو حكينا عنها؟ مش هي يا - 01:14:37

امكانية الوجود يا بيان الحال يا بيان الصفة عفوا اي عفوا اذا يا بيان امكانية الوجود يا بيان الحال يا بيان المقدار يا زيادة التقرير والتأكيد يا التشويه او التزيين صح؟ فهنا هو عم ووضعت قزوين القاعدة العامة - 01:14:57

وهو ان المشبع يجب المشبه به يجب يكون اتم واشهر من المشبه. مش قلناه حتى ناقش التفتازاني. قلنا القاعدة اللي ذكرها القزويني المشبه به يجب يكون اشهر واتم في وجه الشبه من المشبه. فهذا معنى قوله هنا فالاول - 01:15:17

وهو المقبول فالاول هو الوافي بافادة الغرض. كان يكون المشبه به اعرف يعني اشهر انت خلص بدك تركز عالكلمتين اعرف واشهر. طبعا القصداني انتم عرفتوا كيف اصلا يعني ناقش هادا الموضوع. بس عموما خلينا ماشيين معنا هنا. كان يكون - 01:15:37

تشبه به اعرف اه بوجه التشبيه اذا كان مقصدي بيان الحال. اذا كان مقصدك بيان الحال مش قلنا لازم يكون المشبه به اعرف من المشبه ولكيف بدي ابين حاله؟ قال او اتمها استعمل كلمة اتم. اذا كان قصدي ماذا؟ الحاق الناقص بالكامل اللي هو زيادة - 01:15:57

تقرير اللي هي الصورة الرابعة زيادة التقرير. الحاق الناقص بالكامل هذا يحتاج الى ان يكون المشبه. وهذا باتفاق الجميع. باتفاق الطفزاني والغزويني. طيب اه او يكون اه المشبه به مسلم الحكم عند المخاطب في بيان الامكان - 01:16:17

وهذا سماه القزوينة برضه ايش؟ تمام وشهرة. بس التفتزاني ناقشه قال ما بش ضروري التمام والشهرة بكفي انه المخاطب بامكانية وجود المشبه به حتى اقيس عليه المشبه. بس هو القزوينة ما سمى ان يكون مسلما عند المخاطب اشترط نفس الاشي التمام - 01:16:37

الشهرة فيه. انا لما ناقشته ومع التفتزاني قلنا لا يشترط التمام والشهرة بل يكفي ان يكون مسلما عند المخاطب. ولا يشترط ان يكون في تمام الشهرة عند اذا باختصار هذا على رأي التختزاني كأنه ان يكون مسلم الحكم اذا كان المراد بيان الامكان او ان يكون مساويا له اذا كان - 01:16:57

مراد بيان القدر. هون السيوطي ما مشى عكلام القزوين. اكتبوا ملاحظة. هنا السيوطي مشى على طريقة التختزاني. انه اشترط التمام وين في حالة الصورة الرابعة الحاق الناقص بالكامل. لكن في امكانية الوجود او بيان المقدار لم يشترط - 01:17:17

التمام والشهرة وانما اشترط في بيان امكانية الوجود ان يسلم المخاطب الحكم واشترط في بيان المقدار وجود المساواة. فهنا مشى في تقسيمه على طريقة التختزاني. طيب. قال واما النوع الثاني هو الغرض المردود. وهذا ما اختل فيه شرط من الشروط - 01:17:37

والمردود بخلافه مثاله تشبيه الشيء بالمسك في الرائحة فانه مقبول لان المسك اعرف الاشياء الان آآ هذا مثال ماذا يقول؟ لان المردود بخلافه حط فاصلة. لانه هون راح يشكل عليك. والمردود بخلافه حط فاصلة. مثاله الضمير في مثال - 01:17:57

يعود على المقبول الان. مثال المقبول لا سيعطي مثال على الاول. تشبيه شيء رائحته جميلة في ماذا؟ بالمسك في رائحة؟ قال هذا صح ليه؟ لانه احنا عادة المسك عندنا اشهر شيء يشبه به الرائحة الجميلة. صح؟ فاذا اردت بيان الحال بيان - 01:18:17

الصفة فهنا اعرف شيء في صفة عطر المسك. فالحاق اي شيء بالمسك يكون مقبولا. قال لان المسك اعرف واشهر الاشياء فيها. طيب. ولكن لو ان شيئا اسود قلت هو كالمسك وقصدت في السواد - 01:18:37

مع انه المشبه به نفسه قال يكون التشبيه مردودا. شف لو قلت هذا الجوال كالمسك. قلنا ايش وجه سيدي قال لك في ثوابه بنقول ما

بزبط. تشبيهك مردود. ليه؟ لان المسك ليس اشهر صفاته - 01:18:57
تمام؟ هذا يقولونه لو شبه انسان بالاسد قلت محمد كالاسد. قلت لك في ماذا؟ في رائحة فمه. يقولون اسد رائحة فمه كريهة ابخر الفم. فقالوا لو قال فلان محمد كالاسد فقلنا له ما شاء الله تمدح شجاعة محمد؟ قال لا ليس قصدي الشجاعة - 01:19:17
وانما قصدي محمد كالاسد في رائحة الفم الكريهة. بنقول له تشبيهك غلط. ليه؟ لان الاسد ليس مشهورا برائحة الفم الكريهة وليس مشهورا الحاق كل رائحة كريهة بفم الاسد. الاسد ايش اشهر صفة فيه؟ الشجاعة. فاذا بدك تشبه بالاسر بتشبه بصفاته المشهورة - 01:19:37
اما ما بتشبه بصفة ما حداش عارفها الا اثنين ثلاث. فلذلك يقول لك تشبيه الرائحة الجميلة بالمسك صحيح. لان المسك علم في الرائحة الطيبة لكن تشبيح شيء بالمسك في السواد مردود. لان السواد ليس مشهورا في المسك. وانما ما المشهور بتشبيهه بالسواد؟ الغراب - 01:19:57
تشبيه لاحظوا كم كم بيت مر معنا يشبه فيه الظلام واللون الغامق وماذا؟ بالغرف. الغراب هو المثل المشهور في ماذا؟ في طيب قال لان المسك اعرف الاشياء في ماذا؟ الرائحة. ولو شبه به شيء في السواد لكان مردودا لان المسك ليس معروفا من هذه الجهة - 01:20:17
قال عبدالباقي اليمني في كتابه بتعرف عبد الباقي اليمني مر معنا سابقا في فكرة تذكروا احد علماء البلاغة. اللهم الا ان يذكر الغرض مصرحا به. اه له وجهة نظر شو بقول لك؟ لو شبهت انسان بالاسد في رائحة الفم الكريهة بقول لك يجوز في حالة واحدة ان تنص على وجه الشبح. هذا - 01:20:37
نظر عبدالباقي فيها خلاف البعض بقول لك حتى لو نصيت عوجه الشبه. غلط. عبد الباقي لا حاول يعني يخرج يعني وجهة نظر معتدلة. قال اذا قلت محمد الاسد فيه رائحة فمه بقول لك خلص ما عنا مشكلة اصبح التشبيه مقبولا. اما اذا لم تذكر هذه الصفة الغريبة يبقى مردودا. فاذا يقول عبدالباقي اليمني اللهم - 01:20:57
الا ان يذكر الغرض اللي هو وجه الشبح. مصرحا به كقول القائل اشبهك المسك واشبهته واحد يتغزى في محبوبته. يقول اشبهك المسك. المسك بشبهك. وانت بتشبهيه. طيب واشبهته في ايش - 01:21:17
في لونه يقول انت بتشبهي المسك في ماذا؟ في لونه يعني لون محبوبته شو؟ اسود. طيب. قائمة قاعدة لا شك اذ لونكما واحد انكما من طينة واحدة. يعني كأنه احب فتاة سمراء - 01:21:37
تمام؟ ترى البيت جميل. هو يقول هو احب فتاة سمراء. فجعل المسك هو الذي يشبهها في الرائحة الطيبة فهي الاصل والمسك الفرع وهذا تشبيه مقلوب. ثم لما اتى للون عيب يقولها انت الاصل في السواد - 01:21:57
كمان فيفتي لا قال وانت اشبهت المسك في ماذا؟ في السواد. لما شبه محبوبات الان هو في البداية شبه المسك بها فالرائحة الطيبة فجعلها اصل. والمسك فرع وهذا تشبيه مقلوب فخم. طيب لكن لما اراد - 01:22:17
ان يشبهها به في الصواب قال وانت تشبهينه في السواد. يعني هو يشبهك في الرائحة لكن انت تشبهينه في السواد. شبه لونها الغامق بماذا؟ بسواد المسك. ونص على وجه الشبه. فهمتوا؟ هون وجه الشاهد. انه قال واشبهته في لونه. كلمة - 01:22:37
تحته ضعوا تحتها خط لانه بين وجه الشبه بينها وبين المسك لما قال انت تشبهينه في ماذا؟ في اللون. لما ذكر وجه الشبه بنقول خلص منمشي لك اياها انك شبهتها بالمسك في لو لم يقل في لونه ما زبط المثل. لان المسك ليس اشهر شيء في السواد. قال لا شك اذ لونكما - 01:22:57
واحد انكما من ايش؟ طينة واحدة. يعني انت وطينة طينتك وطينة المسك واحدة. شو يعني طينة واحدة الحمد لله. ايه؟ من مادة واحدة ممكن وهذا قد يكون ايضا مبالغة. اي انكما من مادة - 01:23:17
واحدة ممكن يقول من طينة واحدة في التفوق اللي هو كما ان المسك يفوق الدماء التي يختلط معها فانت تفوقين البنات. الذين انت بينهم تفوع رائحة يعني المادة اللي هي نفس الفكرة التي قالها ممكن. طيب - 01:23:37

يا رب اعلاه في القوة حذف وجهه والة او ذاك مع مشبه فحذف وجه او اداة هكذا وقد عن قوة خلاف ذا. بدنا نختم الباب يعني نوقف على بيتين خاتمة اسمها. فمش راح ينفع نوقف عندها. الان خاتمة باب التشبيقة وتقدم ان اركان - 01:23:57
فيها اربعة صح؟ هذا عرفناه مشبه مشبه به ووجه شبه واداة تشبيه. قال فالمشبه به يجب يكون مذكور دوما. شف في باب التشبيه لا يجوز حذف المشبه به ابدا. فالمشبه به مذكور قطعا. واما المشبه فيمكن ان يكون مذكورا صراحة. واما - 01:24:17
ان يكون محذوفا مقدرا وهذا امر معناه ان المشبه قد يقدر. طيب وعلى التقديرين فوجه الشبه اما مذكور او محذوف وعلى التقادير فالاداة اما مذكورة او محذوفة فهي ثمان مراتب. واعلاها في القوة - 01:24:37
والمبالغة والمبالغة اكتب الواو ما حذف فيه والوجه والاداة فقط. نحو زيد او مع حذف المشبه نحو اسد. اذا اخبرت عن انسان امامك. فالتقدير زيد الاسد. سريعا وين القلم ذهب - 01:24:57
يعني الخارطة الاخيرة التي نحتاجها في باب التشبيه هي خلاص هذا التشبيه عندك مشبه وتقول هذا لا يحذف. وعندك ماذا؟ مشبه. وهذا قد يذكر وقد ايش؟ يحذف. وهنا بتفرع. واذا ذكر وجه الشبه - 01:25:17
قد يذكر ووجه الشبه قد يحذف. واذا حذف المشبه فايضا وجه الشبه قد يذكر ووجه الشبه قد يحذف. بترجع هون وبتقول وجه الشبه اذا ذكر فالاداة اداة فيه قد تذكر وقد تحذف. هون نفس الشيء تذكر تحذف وهنا - 01:25:47
نفس الشيء تذكر تحذف وهنا نفس الشيء تذكر تحذف بدك تعمل هذا الهرم. تمام؟ فكم صورة صفها هون؟ قال اذا بدي امشي هيك هذا واحد اثنين ثلاثة اربعة وهنا اربعة - 01:26:17
كم راح تصير؟ ثمانية. فهمتم؟ وقال لك ثمان مرات وشو التمن مراتب؟ المشبه الان المشبه به لا يحذف. فش داعي دخلوا في القسمة. دايما مذكور المشبه به. هي العبرة ايش؟ ان المشبه قد يذكر وقد يحذف. صح؟ طيب. اذا ذكر المشبه فوجه الشبه - 01:26:37
قد يذكر وقد يحذف. طب اذا ذكر فاداة التشبيه قد تذكر وقد تحذف. طيب بترجع هون والمشبه اذا ذكر ها حذف وجه الشبه تمام قد يذكر الاداة وقد تحذف. فهاي صفت اربعة في هاي الجهة. ونفس الاشي اربعة في الجهة المقابلة فصفت - 01:26:57
ثمانية صور. شو اعلاها؟ هاي الثمان صور بدك تكتبها زي هاي الطريقة. بتبلش بالمشبه بعدين وجه الشبه. بعدين بالاداء. شو في المبالغ اعلاها واجملها ايش قال؟ قال اعلاها في القوة ما حذف فيه الوجه - 01:27:17
اداته فقط يعني ان يذكر المشبه ويحذف الوجه والاذى اللي هي الصورة على رسمتي في اللوحة هاي الصورة. ان يذكر المشبه ويحذف وجه الشبه وتحذف الاذى. هاي الصورة او ومثلها في المرتبة ايضا في المبالغة ان يحذف المشبه - 01:27:37
نفس الكلام السابق بس مع حذف المشبه. يعني اعلى صور التشبيه ان يذكر المشبه مع حذف وجه الشبه والاداة او تحذف الثالثة. اللي هي في هاي الصورة. يحذف المشبه ويحذف في وجه الشبه وتحذف الاذى. من السور الثمانية هذول اعلى صورتين - 01:28:07
تذكر المشبه وتحذف الوجه والاداة؟ او تحذف الثلاث وجه الشبه والوجه وايش المشبه ووجه الشبه والاذى مثل الحالة الاولى زيد اسد. زيد اسد. ايش المحذوف؟ الاداة ووجه الشبه. طيب اذا كان زيد امامي قائم فقلت لكم جميعا - 01:28:27
اسد ايش قصدي؟ هذا اسد. فالمبتدأ محذوف والخبر اللي هو المشبه ابي مذكور لكن المبتدأ محذوب بس مقدر في السياق طبعا انتبه. فهنا تكون حذفت المشبه ووجه الشبه والاذى. ففي كلا الصورتين هذا يعتبر اعلى شيء ثم قال - 01:28:47
ويليه ايش المرتبة التي تليها؟ مع حذف الوجه فقط او حذف الاداة فقط او مع حذف المشبه شو يعني؟ يعني ويلي هذا في القوة ان يكون المشبه مذكور طبعا ووجه الشبه مذكور والاداء - 01:29:07
او الهلال بالاحمر ها لا ركز معي ان يكون المشبه مذكور ووجه الشبه مذكور والاداء محذوفة او ان يكون المشبه مذكور تمام؟ ووجه الشبه محذوف بس الاداة مذكورة. لا خلاص - 01:29:27
الله! اللوحة نعجة. اكثر من هيك بكفي. الان ذكر قال ويليه ايش؟ ثلاث صور. او حتى هي فعليا بطلع اربعة. ما هي ان يكون المشبه اكتبوا ان يكون المشبه مذكور ووجه الشبه مذكور والحذف في الاداء فقط او ان يكون وجه الشبه مذكور - 01:29:47
ووجه الشبه هو ان يكون المشبه مذكور ووجه الشبه هو المحذوف والاداة مذكورة. تمام؟ او ايش؟ هذولا الصورتين نفسهم بس وين؟

مع حذف المشبه. يعني مع ذكر المشبه في صورتين. ان يحذف وجه الشبح او تحذف الاداة - 01:30:07
ونفس الصورتين هذول بس مع زيادة ايش؟ حذف المشبه يعني ان يحذف المشبه مع الاداة او يحذف المشبه مع وجه الشبه فقط. فكم صورة اذا انت ليهم؟ اربعة. اذا في صورتين هم اعلى اشي اللي ذكرناهم قبل شوي. بعدين بيجي بعديهم - 01:30:27
كم صار من الثمانية رايح ؟ ثمانية. اول اشي طيرنا اثنين جعلناهم اعلى اشي. بعدين طيرنا كمان اربعة الان جعلناهم او المرتبة الثانية اربعة زائد اثنين ستة. ضايل الثنتين هذول ادنى اشي بدهاش يعني كثرة تفكير. اذا هاي الثمان صور في صورتين اعلى اشي منهم. بعدين - 01:30:47
اربعة في نفس المستوى بعدين اخر ثنتين في ادنى مستوى. لذلك قال ويليه مع حذف الوجه فقط او بالاداة فقط. ويكون طبعا وجه المشبه مذكور او هذول الثنتين مع حذف المشبه في الجهة الاخرى فبصير عندك اربعة. قال وهو معنى قولي هكذا نحو زيد كالاسد - 01:31:07
كالاسد ونحو فزيدا كالاسد شو المحذوف؟ فقط وجه الشبح ونحو اه كالاسد مثلا عمر قدامي فقلت كالاسد هنا حذفت المشبه وحذفت وجه التشبيه وبقيت اداة التشبيه. فهي تعتبر من الدرجة الثانية. طب سؤال لكم ليش هاي الدرجة الثانية مش درجة اولى؟ يعني انتم فاهمين شو فلسفة الدرجات هاي - 01:31:27
اه ايش هو؟ احسنت لما نحذف الاداة احنا بنجعل كما قال مش قلنا اذا قبل قليل مش قلنا ينقسم باعتبار حذف الاداء الى مؤكد ومرسل. وقلت لكم لماذا التشبيه اللي حذفت منه الاداة مؤكد؟ لانك جعلت المشبه به كانه عين المشبه - 01:31:57
حدث الاداء بخلي المشبه به كأنه عين المشبه. وحذف وجه الشبه برضه بينسيك انه في تشبيه بنسيك انه في تشبيه كأنه هو هو. فلما تحذف انت وجه الشبه والاداة انت كانك دمجت المشبه داخل المشبه به - 01:32:17
هذه مبالغة. عرفتوا ليش حذف الوجه والاداء ابلغ من ذكرهم؟ طيب فاذا ذكرت احدهما خلص نزلت انت درجة فاذا ذكرت كل اركان التشبيه هذا اضعف التشبيه. انه فش اشي محذوف. فهمت علي؟ فانت كلما كان هناك حذف اكثر باختصار - 01:32:37
كل مكان ابلغ هي القاعدة كل ما كان حذف اكثر لذلك ابلغ صورة قبل شوي كانت ايش؟ اما ان يذكر المشبه ويحذفوا الاثنين او ايش يحذف كله المشبه والوجه ولا هذا بس المشبهة به اوعك تقرب عليه. هذا لا يحذف. فهمتم؟ طيب - 01:32:57
لذلك قال كالاسد في مقام الاخبار عن زيد ونحو قولك زيد اسد في الشجاعة ونحو اسد في الشجاعة. هي اربع سور اللي هي الحالة الثانية مثل لها. اه ثم قال ولا قوة لخلاف ذلك. اللي هم اخر سورتين لا قوة لهما ولا قوة لخلاف - 01:33:17
في ذلك اللي هم اخر سورة مذكورة لا قوة لها. بان تذكر الاداة والوجه اما مع شبه او بدونه. هذا لا يعتبر قويا اصلا. يعتبر هو يعني شيء بسيط. نحو زيد كالاسدي في الشجاعة ونحو كالاسد في الشجاعة. خبرا عن زيد. لان - 01:33:37
القوة اما لعموم وجه الشبه ظاهرا او لحمل لعموم وجه الشبه ظاهرا فلم تحتج الى ذكره يقصد فلم تحتج الى ذكره او لحمل المشبه به على المشبه كانه هو هو فحذفت الاداء. يعني ما الذي يجعل - 01:33:57
تشبيه قويا قال ان يكون وجه الشبه كانك تدعي وضوحه وتجليته انت لا تحتاج الى ذكره فحذفته او انك تريد ان تجعل المشبه كانه هو هو عين المشبه به فلم تذكر الاذى. فحذف وجه الشبه وحذف - 01:34:17
في الاداء يزيد التشبيه قوة بدي اياك تفهم هدول النقطتين. قال فما اشتمل على الوجهين جميعا يعني فما اشتمل على حذف الوجه والاداة فهو في اية القوة وما خلا عنهم عن الوجهين جميعا ما خلا عن الوجهين هو الذي ذكر فيه الوجه والاداء فهذا لا قوة فيه. واما - 01:34:37
اشتمل على احدهما اللي هو ذكر الوجه او ذكرت الاداة فهذه الحالة الوسط. فهذا تفصيل الاوجه الثمانية وهذا ختام كلامنا في باب المشبه في المحاضرة التشبيه عفوا في المحاضرة القادمة نتكلم عن ماذا؟ ايش لا لا الفائدة هذه لكم - 01:34:57
يعني هو فقط اختصار لما ذكره ما فيها شيء جديد ها؟ نشرح البيتين نعلق عليهما قال اعلاه في القوة حذف وجهه والة هنا بس من فوق بتكتب مع بقاء المشبه حتى تفهم الشطر الثاني او فمع - 01:35:17

مشبهي لانه قال اعلاه في القوة اعلى اوجه التشبيه حذف وجهه والى ان يحذف الوجه والالة معا اما مع بقاء المشبه واما المشبه مش هيك حكينا ؟ فاذا اعلاه في القوة حث وجه والة. الصورة الاولى اللي بيتكلم فيها مع بقاء المشبه. ثم قال او فمع المشبه - 01:35:37
او حذفت الوجه والآلة مع حذف المشبه. ثم قال فحذفاء فهاي مهمة جدا هنا تحفظها. لان هاي تفيد الترتيب. فاء في اي فيليه في القوة فحذف وجه فقط او اداة فقط هكذا شأني هكذا اي على النمط السابق - 01:35:57
يعني حتف وجه او حذف اداة مع بقاء المشبه او حذف وجه او اداة مع حذف المشبة. فقوله هكذا اي على الطريقة السابقة. انه في الطريق في اعلى المراتب ذكرنا سورة يذكر فيها المشبه. وذكرنا سورة - 01:36:17
فيها المشبه صح؟ فبقول لك وفي المراتب المتوسطة انت تحذف الوجه فقط او تحذف الاضاة فقط وهذا كالطريقة السابقة اما مع ذكر واما محث المشبه ثم قال وقد خلا عن قوة خلاف داء اللي اخر الصورتين فش فيهم قوة خلت عن القوة تماما لماذا؟ لان - 01:36:37
انك ذكرت فيها ماذا؟ كلا الوجهين. ذكرت وجه الشبه واداة التشبيه فابتعدت جميعا كثيرا عن مبالغة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. نكمل ان شاء الله بعد الصلاة ندرس المعلقات - 01:36:57