

شرح ألفية عقود الجمان (06) / العلاقات في المجاز المرسل

والاستعارة- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه. كما يحب ربنا ويرضى والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى اله وصحبه ومن لهنجه اقتفى حياكم الله ايها الكرام. في مجلس يتجدد بنا في التعليق على الفية عقود - 00:00:00 في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه وهو نظم لكتاب التلخيص للعلامة القزويني وهو اهم كتاب في في علم البلاغة عند المتأخرين. وقد انتهى بنا الحديث في باب الحقيقة والمجاز الى تقسيم المجاز الى مجاز مرسل ومجاز - 00:00:20

الاستعارة وعرفنا الفرق بين المجاز المرسل ومجاز الاستعارة. فالمجاز المرسل دعونا نعرف مجاز الاستعارة لانه اسهل مجاز الاستعارة هو الذي تكون العلاقة فيه بين المعنى اللازم والمعنى الملزوم المشابهة. واما اذا كانت العلاقة بين المعنى اللازم والمعنى الملزوم غير الاستعارة - 00:00:40

من العلاقات الاخرى فهذا يسمى المجاز المرسل. وهنا وصلنا الى قول الناظم عليه رحمة الله في بيان امثلة المجاز المرسل كاليه في القدرات والتسمية بالجزء او بالكل او بالالة او سبب مسبب حال محل مجاور ال له عنه انتقل. ثم قال والاستعارة فتحقيق - 00:01:00

انتقل بعد ذلك ليؤصل مفهوم الاستعارة مرة اخرى. وكنا قد وقفنا في شرعنا او في تعليقنا بآرك الله فيك. في تعليقنا على اه كلام السيوطي وصلنا عند بيان انواع العلاقات في الاستعارة. فذكرنا النوع الاول وهي - 00:01:20 ماذا قاله في النظم كاليه في القدرة فاطلاق اليد على القدرة قلنا هذا مجاز علاقته ماذا؟ هو لم يضع علاقة واضحة قال ومثال المرسل كاليه في النعمة والقدرة واصلها الجارحة اطلقت عليهما لان النعمة منها اي من اليد تصدر والقدرة بها اي باليد تكون - 00:01:40 لكن انا اقول تحقيق هذا لا يخرج عن كونه ما يسمى بعلاقة الالة. لا يخرج عن كونه ماذا؟ علاقة الالة. فلا داعي تفصل عنها لانه سيذكر علاقة الالة بعد قليل في النظم وفي الشرح. طيب. وقفنا عند المثال الثاني وهو ماذا قال؟ قال - 00:02:00 اه وكاستعمال الجزء في الكل. من انواع المداد المرسل او من انواع العلاقات في المجاز ترسل ان يطلق الجزء ويراد الكل. تمام؟ ان تطلق الجزء وتريد الكل. ومن ذلك قوله تعالى مم - 00:02:20

في قوله تعالى او كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم. قال سبحانه يجعلون اصابع ابيعهم في اذانهم. قال العلماء بالتأكيد هم لم يدخلوا كل الاصبع في الاذن لان كامل الاصبع لا يسع داخل الاذن - 00:02:40 وانما المراد انه ماذا؟ ادخلوا الانامل لكن هذا ربما بالعكس هذا مثال على اطلاق الكل وارادة الجزء الصحيح. نحن نريد اطلاق الجزء وارادة الكل هذا امثلته كثيرة. من امثلته ان يطلق السجود ويراد به الصلاة. كما قال او الركوع ويراد به - 00:03:00 صلاة. كما قال سبحانه وتعالى لبني اسرائيل واركعوا مع الراكعين. يعني ايش؟ صلوا مع المصلين. فاطلاق الركوع وارادة الصلاة به او ارادة السجود وارادة الصلاة به هذا ماذا يسمى؟ اطلق الجزء واراد الكل - 00:03:20

هنا سؤال هل يجوز ان اطلق اي جزء من اجزاء الشيء واريد به الكل؟ لا هذي مهم تفهمه. لا يجوز ان اطلق اي جزء واريد به الكل.

الجزء الذي تطلقه وتريد به الكل لابد وان يكون - 00:03:40

جزءا اساسيا من الكل لا يصلح الاستغناء عنه. تمام؟ اعيد فاقول في علاقة اطلاق الجزء وارادة الكل الجزء الذي ساطلقه واريد به الكل لابد وان يكون جزءا اساسيا من الشيء لا يمكن الاستغناء عنه. اما ان اتي الى - [00:04:00](#)

كجزء ثانوي ثانوي يمكن الاستغناء عنه فاطلقه واريد به الكل هذا لا يصح على قواعد العرب تمام؟ لذلك ماذا قال في الشرع؟ قال وكاستعمال الجزء في الكل اذا ها اذا كان له مزيد اختصاص بالمعنى - [00:04:20](#)

الذي قصد بالكل. تمام؟ يعني يكون هذا الجزء له مزية مزية اختصاصية عالية بهذا الكل. فهو ليس كاي جزء اخر تمام؟ كاطلاق العين على الربينة. الربينة من هو؟ الجاسوس. الان الجاسوس لماذا يسمى عينا - [00:04:40](#)
لانه اهم اشي في الجاسوس ايش هو؟ عينه. هل هل احد يرسل جاسوس اعمى يا جماعة؟ ما في حدا يرسل جاسوس اعمى. فالجزء الاهم خلينا نقول الجزء الاهم في الجاسوس ليست يده ولا رجله لذلك هل سمعت احد يسمى الجاسوس يدا؟ لا لانه اهم شيء في -

[00:05:00](#)

اهم جزء في العين حتى يتجسس بها. فتطلق العين ويراد بها الكل كل الجاسوس. تمام؟ هذا من اطلاق خذ جزء ارادة الكل اطلق العين واراد بها الكل والكل هنا من هو؟ والجاسوس. طيب. اه ومثل له في الايضاح يعني القزويني - [00:05:20](#)
في شرحي طبعا لما دايما لما تسمع كلمة الايضاح اديك تعرف هو شرح الغزويني على التلخيص. الايضاح هو شرح القزويني نفسه على كتاب التلخيص. ماذا مثل له قال بقوله تعالى قم الليل. يلا ما الشاهد فيه؟ يلا ايها الشباب. واين الشاهد؟ اين الجزء واين -

[00:05:40](#)

كل يلا سريعا. يلا مش مشكلة هو ايش اطلق القيام واراد الصلاة. اطلق القيام قم يعني صل لما قال قم الليل يعني صل الليل. اطلق القيام واراد الصلاة. والقيام جزء من الصلاة. طب لماذا ذكره؟ لانه جزء اساسي. جزء - [00:06:00](#)

اساسي في الصلاة لا يستغنى عنه. تمام. نعم. بالنسبة لاطلاق العين على الجاسوس يعني انا كنت اظن المعاني تمام بس انت الان بتتكلم في هاي الحالة. يعني نحن نتكلم العين لفظ مشترك لكن هنا في هذه الحالة في اطلاق - [00:06:20](#)
على الجاسوس فهذا بحث خاص باحد اطلاقاته. نحن نبحت هنا باحد الاطلاقات وليس بالعيب بالمفهوم المشترك الكلي. لانه العين عم تطلق على الذهب تطلق على الماء على ومنها هذا. طب اطلاقها على الجاسوس لماذا؟ على من سبيل او من قبيل اطلاق الجزء وارادة الكل. طيب. اذا فاطلق القيام وهو جزء الصلاة - [00:06:40](#)

عليها اي على الصلاة. لماذا؟ قال لانه اي لان القيام اظهر اركانها. لان القيام اظهر اركان الصلاة واهمها طيب وعكسه الان نأتي الى العكس اللي هو مثلته انا قبل قليل اللي هو ان اطلق الكل واريد الجزء. هذه علاقة اخرى عكس العلاقة السابقة. قال - [00:07:00](#)
عكسه ان اطلق الكل وارادة الجزء. ومثلنا هذا الذي مثلته له قبل قليل يجعلون اصابعهم في اذانهم يجعلون اصابعهم في اذانهم اطلق الكل وهو الاصبع واراد جزءه وهي الام له. صح؟ اطلق الكل واراد الام له لان الذي يدخل في الاصبع هي فقط في الاذن - [00:07:20](#)
كامل فقط. طيب. اه وكحديث مسلم اه ابن الحجاج قسمت الصلاة بيني وبين عبيد نصفين. اطلق واراد الفاتحة. شف اهمية ادراك المجاز. بدون اخواني ما تعرف اللغة العربية والبلاغة ترى لا لن تفهم - [00:07:40](#)

كتاب السنة ولن تدرك معاني الالفاظ. فلما يقول صلى الله عليه وسلم قسمت الصلاة بيني وبين عبيد. كثير من الناس يقول لك ايش يعني قسمت الصلاة يعني الركوع والسجود لا هو اطلق الصلاة ككل واراد الفاتحة كجزء. طب لماذا؟ لان اهم شيء في الصلاة ايضا ما -

[00:08:00](#)

الفاتحة فلما تطلق الكل وتريد الجزء هي نفس الفكرة. يجب ان يكون هذا الذي اطلقت عليه الكل جزء مهم في الصلاة. صحيح يعني لما تطلق الكل وتريد به الجزء ينبغي ان يكون هذا الجزء الذي قصده بالكل جزءا مهما وليس جزءا ثانويا. طيب - [00:08:20](#)
اه طيب العلاقة التي تليها قال وتسمية الشيء باسم الله هذه علاقة الرابعة. اذا العلاقة الاولى اللي اخذناها او هي الاولى انا جعلتها من جنس الرابعة. قال اطلق اليد واراد القدرة. اطلق الجزء واراد الكل. اطلق الكل واراد الجزء. اطلق الالة - [00:08:40](#)
لكن الاولى اجعلوها مع الرابعة. لانها حقيقة تعتبر من قبيل الالات. ان اطلق الشيء او تسمية الشيء باسم الله. نحو قوله تعالى واجعل

لي لسان صدق. سيدنا ابراهيم ماذا دعا الله؟ قال يا رب اجعل لي لسانا صدق. طيب ما معنى اجعل لي - 00:09:00

قال المفسرون الثناء. يعني اجعل لي ثناء. طب لماذا عبر عن الثناء باللسان؟ لان اللسان يعني اته صحيح اذا اجعل لي لسان صدق يعني اجعل لي ثناء يا رب حسنا بين الناس. ممتاز. طب لماذا عبر عن - 00:09:20

باللسان ما هي العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي؟ علاقة الالة. لان الثناء اته اللسان. جميل؟ طيب ماذا قال بعد ذلك؟ العلاقة التي تليها السببية السببية نحو قولك راعينا الغيث - 00:09:40

ان تطلق اسم معنى السببية اكتبوا فوقها ان تطلق السبب وتريد المسبب. انني اطلقت السبب وارادت ما المسبب كقولك رعت الغيث. طب سؤال انت بترعى الغيث ولا بترعى النبات الذي يخرج الغيث - 00:10:00

انت بترعى النبات الذي يخرج الغيث. فهنا اطلق الغيث واراد النبات. ما هي العلاقة السببية. ايش عن السببية؟ ان الغيث هو سبب في خروج النبات. ولا كيف يخرج النبات بعد امر الله؟ اللي هو بسببه وهو الغيث. فلذلك - 00:10:20

يسمى علاقة اسرابية اطلق السبب وهو الغيث اراد المسبب الناتج. وهو النبات والعلاقة السببية. او العكس التي العلاقة التي تليها مسببية وهو ان تطلق النتيجة وتريد السبب. هذه العكس ان تطلق النتيجة وتريد ماذا؟ السبب الذي سببها كقولك - 00:10:40

امطرت السماء نباتا. طب هل السماء تمطر نباتا؟ نقول اطلق النبات وهو النتيجة. واراد به السبب وهو المطر. فالنبات هنا المراد به المطر. طب ما هي العلاقة؟ بتقول المسببية. اطلق النتيجة وهي النبات واراد سببها - 00:11:00

وهو المطر اظنها واضحة. طيب. اه العلاقة التي تليها ان تطلق الحال وتريد اه قال او حال اي ما يحل في ذلك الشيء. نعم اطلق الحال في المكان واراد اللي هو المكان هذا ما يسمى اطلاق الحال الحال بالتجديد اللام. من حل لا يحل فهو حال. ان تطلق الحال في المكان - 00:11:20

وتقصد نفس المكان. كيف ذلك كقوله تعالى واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله ففي رحمة الله اطلق الرحمة واراد بها الجنة. لماذا؟ لان الرحمة تحل في الجنة فهو اذا اطلاق الرحمة وارادة الجنة بها من باب ماذا؟ اطلاق اسم الحال في المكان وارادة نفس المكان. جميل - 00:11:50

واضح؟ طيب. ما بعده او العكس هيك شو لاحظوا العلاقات الطرفية كثير من التعاكس. ان تطلق المحل وتريد هاي بالعكس ان العلاقة التي تليها ان يطلق المحل ويقصد الحال فيه. ومثل له بقوله تعالى فليدعوا - 00:12:20

نادية النادي هو المكان المجلس الذي يلتقي فيه الاصدقاء. فقله فليدعوا نادي هل اراد الله المعنى الحقيقي فليدعوا المجلس لا اراد فليدعوا الذين يحلون في المجلس. فاطلق النادي وهو المكان واراد الحاليين فيه - 00:12:40

وهم الجلساء. فهذا مثال ذلك. طيب. العلاقة التي تليها علاقة المجاورة. وهذه كثيرة في لغة كاطلاق الراوية على المزايدة وهي في الحقيقة لي البعير. لان البعير هو ماذا هو الذي في الحقيقة يسمى راوية. ثم بعد ذلك اصبحوا يطلقون الراوي على المزايدة والجرة التي توضع فوق ظهر البعير - 00:13:00

حتى كانوا يعبثون فيها الماء ويضعون فيها. اطلاق الراوية على المزايدة التي توضع فوق ظهر البعير مع عنا الراوية هي في الحقيقة للبعير هذا ما جاز علاقته ايش؟ المجاورة لان المزايدة مجاورة للبعير فهي فوق ظهره - 00:13:30

تمام؟ فاذا المزايدة الراوي هي في الحقيقة ايش؟ البعير. ثم اصبحت تطلق على ايش؟ على الجرة التي توضع فوق ظهر البعير. ليه بتقول العلاقة المجاورة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. كذلك الغائط مش دائما بقول لك في الفقه الغائط الغائط هو في - 00:13:50

الحقيقة ماذا؟ المكان المنخفض من الارض. ثم اصبح يطلق مجازا على الخارج من الانسان. طب لماذا؟ ما هي العلاقة التي تربط بين الخارج من الانسان والمكان المنخفض. علاقة المجاورة لان العرب كانت في العادة اذا ارادت ان تقضي حاجتها تذهب - 00:14:10

والى المكان المنخفض. فقضاء الحاجة والمكان المنخفض في بينهم مجاورة. وقس على ذلك الكثير من اشكال المجاز. ممتاز؟ طيب. ايضا من العلاقات قاتل الذي ذكرها اطلاق الشيء وارادة ما يؤول اليه. ان تطلق الشيء ولا تقصده وبل تقصد ما - 00:14:30

قولوا اليه في المستقبل كقول صاحب السجن اني اراني اعصر خمرًا. تمام؟ طبعًا هنا وبدأ بالصورة المعاكسة هو ان تطلق المآل وتريد الاصل نفس الاشئ العبارة غير واضحة اكتبوا او ما يؤول اليه ان تطلع - [00:14:50](#)

هنا بدأ لما قال اني ارى نعصر خمرًا احنا بنقول اطلق الخمر واراد العنب الذي ماذا؟ يعصر ليصبح خمرًا. فاذا وماذا هنا ان تطلق ما يؤول اليه الشئ وتقصد به حاله قبل المآل. ان تطلق ما يؤول اليه. هذه قريبة - [00:15:10](#)

من قضية السبب والمسبب يعني هي فيها نوع تشابه. قريبة من فكرة السبب والمسبب. لكن هنا هي مش علاقة سببية. علاقة ما هو الاصل وما هو المآل لانها مش سببية ما سموها سببية فقط من هذه واللي هي نفس الفكرة تقريبا انه في نتيجة وفي اصل. فان تطلق النتيجة - [00:15:30](#)

اللي هو المؤول اليه وتقصد ما السبب اذا بدنا نسميه الحالة قبل المآل. هذا مثاله اني اراني اعصر خمرًا سؤال هل الخمر هو الذي يعصر؟ ولا العنب حتى يصبح خمرًا؟ اذا هو اكيد معصرش الخمر. فاطلق الخمر وقصد عصير العنب - [00:15:50](#)

الذي سيؤول الى خمر فاذا الخمر هنا مجاز هي ما سيؤول اليه الشئ اطلقها واراد السبب او بالحالة الاصلية قبل المآل ممتاز اي عصيرا يؤول الى الخمر او العكس نفس هاي نفس الاشئ فيها علاقة متعاكسة وهو ان تطلق الشئ قبل - [00:16:10](#)

وتريد به مآله. ثم قال مثاله واتوا اليتامى اموالهم. صح؟ واتوا اليتامى ام سؤال هل اليتيم يعطى ماله؟ خرينا يعني نبنى الفكرة. اليتيم انما يطلق على الشخص قبل البلوغ. اذا - [00:16:30](#)

الانسان وكان فاقدا لوالده او والديه لا يسمى يتيمًا بعد البلوغ. طيب اذا فهمنا اليتيم لا يكون الا قبل البلوغ الذكرى الثانية متى يعطى اليتيم ماله من قبل وليه؟ اذا بلغ صح؟ اذا بلغ لابد يبلغ. اذا حقيقة - [00:16:50](#)

اليتيم وهو يتيم لا يعطى ماله. اليتيم لا يعطى ماله حتى يصبح غير يتيم. حتى يزول عنه اسم اليتيم. فلما قال ربنا واتوا اليتامى اموالهم اذا بالتاكيد هنا اليتامى مجاز. اطلق اليتامى واراد به ماذا - [00:17:10](#)

بالغين الذين تجاوزوا سن اليتيم. صحيح؟ اطلقت لان اليتيم قال واتوا اليتامى اموالهم. طب في الشريعة اليتيم لا يعطى ما له فكيف ربنا يقول واتوا اليتامى اموالهم؟ اه نقول هنا مجاز. اطلق اليتيم اراد ماذا؟ البالغ الذي زال عنه اسم - [00:17:30](#)

طب لماذا سماه يتيمًا؟ باعتبار ما كان عليه. يعني كيف سمى البالغ الذي زال عنه اليتيم؟ كيف سماه يتيمًا؟ نقول باعتبارهم ايش ما كان عليه. طب سؤال هيك سريع. لماذا ما اتى بالمعنى الحقيقي؟ لو هيك اردت اتأمل الآية. ليش ربنا استعمل المجازنا؟ لماذا ما قال - [00:17:50](#)

واتوا بالغين الذين زال عنهم اليتيم اموالهم. ليش ما قالها صراحة؟ ليش قال واتوا اليتامى اموالهم؟ مع انه الان عرفنا انه كلمة يتيمنا مجاز وان المراد من بلغ وزال عنه اليوتوب. احسنت جميل. حتى يجعل نوع من الشفقة والحرص ان يعطوا اموالهم - [00:18:10](#)

لما تسمع واتوا اليتامى اموالهم. كلمة اليتيم بتخلي الانسان الولي يتقي الله في هذا المال ولا يتلاعب به ويؤديه كاملا ففيها نوع حث على الاعطاء صح؟ فهذه ملحظة يجب ان ينبه عليه. جميل. اه قال فهذه عشر علاقات - [00:18:30](#)

اذا كم علاقة الى الان درسنا؟ عشرة في كتب البلاغة المطولة وكذلك حتى في كتب اصول الفقه يوصلون الى خمسة وعشرين والبعض الى ثلاثين علاقة. لكن هذه العلاقات اللي ذكرها العشرة هي الاكثر انتشارا حقيقة. هذه العلاقات العشرة هي الاكثر انتشارا. نعود نقرأها مرة اخرى من المنظومة - [00:18:50](#)

طب خرينا نعددها في المنظومة. قال كاليد في القدرة آ كاليد في القدرة هذا واحد اثنين والتسمية بالجزء والتسمية بالجزء هذول مع بعض كاليد في القدرات والتسمية بالجزء هاي اثنين - [00:19:10](#)

او بالكل يعني ان تسمى الشئ باسم جزئه. او ان تسمى الشئ باسم كله. هذا معنى والتسمية بالجزء. اذا كاليد في القدرات والتسمية بالجزء او بالكل او بالالة او سبب مسبب حال محل مجاور ال له - [00:19:30](#)

وهيك عشرة عنه انتقل. فعلا كلامك صحيح. لو اه اليد الان هم في المنظومة احدعش. هم في المنظومة ايش؟ احدعش فلماذا لم يعد كاليد في القدرة؟ هل يمكن ان يكون هو مشى معنا؟ انه خلص اطلاق اليد على القدرة من قبيل الالة. اقول هذا منطقي - [00:19:50](#)

سليم. وبالتالي على طريقتنا التي ذكرناها ستكون عشرة. واليد في القدرة ندخلها في قضية الالة. ندخلها في قضية الالة الله تعالى
اجل واعلم. هكذا نكون انتهينا من المجاز المرسل. اتضح ايوه. اها. في مثلاً - [00:20:10](#)

كويسين على اعتبارهم. نعم. نعم. النص نفسه. يعني هم حتى قيل في بعض الروايات قيل في بعض الروايات ان نساء المؤمنين لما
سمعوا اطول كن يدها صارت كل واحدة تقيس يدها لكنهم لما عرفوا ان زينب بن - [00:20:30](#)

شماتة رضوان الله عليها ولم تكن اطولهن يد العرب وان المراد المعنى المجازي. ومر معنا قضية اقطع لسانها مبارح عند اه انا نسيت
انه مرت معنا. لما قال لما الخنساء انشدت الحجاج فقال اقطع لسانها. فاراد خادم الحجاج انه يذهب يقطع - [00:20:50](#)
لسانها فعلاً فقال له يرحم والديه قالت له الخنساء ترى هو قصد ماذا؟ اعطني المكافأة. تمام؟ فهنا السياق السياق هو الذي يحكم
السياق هو الذي يحكم لذلك ما عندنا مشكلة ان اختلف انا واياك انه هل اراد المعنى الحقيقي او المجازي؟ لانه فهمي للسياق قد
يختلف عن فهمي - [00:21:10](#)

ولا كيف يعني اختلفت مدارك العلماء في الفهم والتفسير. اختلاف المدارك في قضية فهم المجازات وانواع المجازات وهذا الكلام على
حقيقته ومجازه كل هذا يبقى محتملاً والكلام فيه اجتهادي ما دام القرين من داخل النص. نحن مشكلتنا القرينة التي تكون فلسفية -
[00:21:30](#)

عقلية لان الفلسفة الاغريقية لا تريد حمل الايات تستفاد على ظاهرها. هذي مشكلتي معك. اما انه الحقيقة والمجاز هي واردة في
القرآن مشتملة ويعني شيخ الاسلام ابن تيمية كما قالوا يعني او كما قال بعض المحققين المعاصرين ان من اخر اقواله انه عاد فافر
بالمجاز. وان كان المشهور عنه الان - [00:21:50](#)

انهم دائماً في البحوث العلمية انه ممن عارض المجاز ابن تيمية لكن ابن تيمية يعني قيل انه في اخر امره عاد فافر بالمجاز لانه في
النهاية سميت حقيقة سميت مجاز كما قال ابن قدامة في روضة الناظر. يعني الخلاف يصبح يعني خلاف اضطراري يعني او لا قيمة
له - [00:22:10](#)

اما في النهاية الكل متفق على الصورة النهائية. الكل متفق على المخرج النهائي لكن الاختلاف في طريقة التعبير. الاختلاف حصلت
حقيقة في طريقة التعبير عن الفكرة وليس في مضمونها وفحواها. والاشكال مع فرق المبتدعة انا اعتقد ليس في المجاز. وان كان
يعني اذا قضت في الصواعق - [00:22:30](#)

المرسلة ستجد انه احد الاركان الاربعة التي هدمها ابن القيم هي فكرة ماذا؟ هذا المجاز. كانت احد الصواعق ومرسلة بناه على انه
اركان البدع يعني ما هي الاركان التي قام عليها البدع؟ منها فكرة المجاز. فحاول ان ينسفوها لكن كما قلت هي الحقيقة يعني -
[00:22:50](#)

يعني ابن تيمية انصح هذا عن انه رجع في اخر اقواله. ثانيا ان الخلاف في حيث تأصيل فكرة المجلس كتأصيل يقرب ان
لفظية يقرب اقول انه انا عارف سيمع كلام البعض ويقول لك لا انتم مش عارفين شو اصل فكرة ابن تيمية ويبدأ يطرح لك حفلة
كاملة. لكن انا ما افهمه - [00:23:10](#)

انه يقرب ان يكون ليس خلافاً حقيقياً في اصل الفكرة وانما يعني كيف يعبر عنها. طيب وشيخ الاسلام رحمة الله يعني كان من منهجه
انه اذا اراد ان ينسف بدعة يحاول ان ينسبها من جذر جذور ومن اصل الاصول يعني ليس كحالنا نيجي نتعامل مع الجزئيات لأ لعقله
الكبير الواسع رحمة الله عليه - [00:23:30](#)

يحاول يتتبع هاي الفكرة كيف نشأت في ذهن الخصم. يبدأ يتتبعها جزئية جزئية حتى يصل الى رأس الهرم فينسفه. الان تيجوا وراء
قضية هو رآها ان رأس الهرم. فحاول ان ينسبها ويحولها الى فكرة اخرى. طعم اجتهاد ونظر وتقعيد وتأصيل رحمة الله عليه. لكن هل
بالضرورة - [00:23:50](#)

ان توافق شيخ الاسلام في نصف هذه الفكرة؟ لأ. يعني انت لست حتى لو كنت على طريقة اهل السنة. لست ملتزماً، بل كثير من علماء
اهل السنة والجماعة كانوا يفتون المجاز - [00:24:10](#)

فهذه فكرة اجتهادية وكلام شيخ الاسلام يبقى اجتهادا في هذه المسألة. طيب ثم قال الان سنعود خلاص المجاز المرسل ما لنا علاقة فيه يا جماعة. خلصنا في فكرتنا وفهمنا بدنا نرجع للاستعارة لان هي صلب الكلام فيها صلب الكلام فيها. فيقول يا رب والاستعارة فتحقيق - 00:24:20

وهي مجاز لغوي نثبت ان حقق المعنى ان حقق المعني بها في الحس او عقل ومن جعلها عقلا ابوا كذب تماز بالتأويل ثم ان لم تشب وصفا فلا تأتي علم. ثم قال واشطرت لها قرينة فواحدة - 00:24:40

كاسد يرمي ترا فصاعدا. طب نكمل هنا ولا نشرح؟ خلاص خيلنا قرينة فواحدة كاسد ان يرمي ترى فصاعدا ثم نختم عند قوله كان تعافوا العدل والايمان فان في ايماننا نيرانا. حتى نمشي مع السيوط في شرحه. الان - 00:25:00

اه الاستعارة ايها الكرام كتقشير اساسي تنقسم الى استعارة تصريحية واستعارة مكنية هذي هذا اهم تقسيم للاستعارة هو سيقسم اقسام لكن اهم تقسيم للاستعارة هو ماذا؟ تقسيمه الى استعارة تصريحية حقيقية واستعارة ماذا؟ مكنية. بدأ بماذا؟ بالنوع الاول.

قال فالاستعارة والاستعارة - 00:25:20

فماذا قال؟ فتحقيقية. يقول السيوطي في شرعه الاستعارة لها اقسام باعتبارات وتقدم على ذلك ان الاصح انها مجاز لغوي. الان استعارة بقول لك لها تقسيمات لكن قبل ما ندخل في التقسيمات كفكرة عامة يجب ان نتفق عليها. وطبعا هي ليست اتفاقية اصلا. هم يقولوا يجب لكنها ليست اتفاقية. مسألة خلافية - 00:25:50

وهي ان الاستعارة شكل من اشكال المجاز اللغوي. مش هيك حكينا احنا قبل شوي مجاز اللغوي علاقته ماذا؟ المشابهة. لذلك قال الاصح انها مجاز اللغوي. لما تسمع كلمة الاصح وانها مجاز لغوي ايش بعطيك هذا انطباع؟ انه في خلاف. بس انا بدي اياك انت كطالب - 00:26:20

تدرس الخلاف كدراسة لكن حاليا خلك على المشهور. هي مجاز لغوي وهذا الذي يفتي به اكثر البلاغيين. اذا فالاصح انها مجاز لغوي علاقة المشابهة ليه؟ قال لانها موضوعة للمشبه به لا للمشبه. ولا - 00:26:40

لاعم منها. ايش يعني؟ يعني لفظ الاسد موضوع لايش في الحقيقة؟ للمشبه به الاسد لم يوضع للمشبه اللي هو الرجل الشجاع. ولم يوضع بشكل عام ليشمل كلا الجنسين الحيوان المفترس - 00:27:00

الشجاع لـ الاسد موضوع للحيوان المفترس. فبالتالي اطلاقه على الرجل الشجاع هيك بقول لك انه البعض الذي ينازع في ان الاستعارة مجاز لغوي هو ماذا يفعل؟ يأتي يقول لك لفظة الاسد ليست - 00:27:20

موضوعة للحيوان المفترس. بل هي موضوعة للاعم. ايش معنى للاعم؟ يعني موضوعة بصورة عامة لتدخل فيها الحيوان المفترس وليدخل في الرجل الشجاع. فالسيوطي من البداية بقول لهم لأ. قال لانها اللفظ المستعار موضوع حقيقة - 00:27:40

مشبه به الاسد وضع لايه يا مشايخ؟ للمشبه به الحيوان المفترس هذا وضعه الحقيقي. فان تقول انه موضوع المشبه اللي هو الرجل الشجاع او لما هو اعم اي ليشمل كلا الامرين حقيقة مش صحيح. هذي وجهة نظر الجمهور. فاذا استعملت الاسد اللي هو حقيقة -

00:28:00

الحيوان المفترس واردت به الرجل الشجاع هذا مجاز. انتهي. اذا هي مجاز لغوي. قال في الاسد في لقولك رأيت اسدا يرمي هو موضوع حقيقة لايش؟ للسبع. اللي هو الحيوان المفترس. السبع اللي هو الحيوان المفترس. لا للشجاع ولا لمعنى - 00:28:20

اعم منها ليشمل هذا وهذا كالحیوان الجریء مثلا. الان كلمة حيوان جريء هذا على ماذا حقيقة؟ اه هذا يصدق عن الاسد ويصدق على الانسان القوي لانه حيوان جريء. طبعا حيوان بمعنى حياة. حيوان بمعنى حياة. لو قلت - 00:28:40

حيوان جريء صح حيوان جريء يشمل الحيوان المفترس اللي هو بيسموه اسد وبشمل الحيوان الناطق الشجاع اللي بسموه فحيوان جريء بقول لك السيوطي انا ما عندي مشكلة تقول انها بتشمل هذا وهذا. بس اسد لأ. اسد خاصة بالحيوان المفترس - 00:29:00

المعروف. جميل؟ طيب. آ اذا ولا لمعنى اعم منهما كالحیوان الجریء مثلا ليكون اطلاقه عليهما حقيقة اطلاق الحيواني عليه كما ان الحيوان او الحيوان الجريء بعرفش اذا النسخة فيها سقف يطلق عليهما. قال وهذا معلوم بالنقل عن ائمة اللغة قطعا - 00:29:20

اه يعني انت كيف عرفت يا سيوطي ويا قزويني ويا غيركم انه الاسد هي فقط موضوعة للحيوان المفترس. وانها حقيقة لا تشمل الشجاع كيف عرفنا ما هي الوسيلة؟ قال النقل. الوسيلة التي عرفنا بها هي هذه مش امور ذوقية. او كل واحد سامحونا على كيفه يعني انه هذه - [00:29:40](#)

عليها لا هذا بابه النقل عن ائمة اللغة. فقال وهذا معلوم بالنقل عن ائمة اللغة. قطعاً رواية عن جيل حتى وصلت الينا. قال فبالتالي اذا عرفنا ذلك قال فاطلاق الاسد على الشجاع على الرجل الشجاع. اه هو اطلاق - [00:30:00](#)

له على غير ما وضع له حقيقة. مع وجود قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي وهو الحيوان المفترس. وهذا تعريف في المجاز.

طيب هذا هو القول الاول وهو الصحيح ان الاستعارة مجاز ايش؟ عقلي. القول الثاني وقيل الان اكتب هنا - [00:30:20](#)

القول الثاني وقال بعضهم انها مجاز عقلي. ها مش مجاز لغوي. البعض قال ايش هي مجاز عقلي بتذكروا المجاز العقلي شو هو؟

اخذناه في باب الاسناد الخبري اسناد الشيء الى غير من هو له. طب كيف يعني فسروها؟ هدول اللي قالوا انه - [00:30:40](#)

استعارة لا لا مش مجاز لغوي هي مجاز عقلي. كيف بنوا هاي الفكرة؟ وقيل مجاز عقلي بمعنى ان التصرف فيها امر عقلي لا لغوي. لانها

لا تطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه - [00:31:00](#)

به فكان استعمالها فيما وضعت له. فتكون حقيقة لغوية ليس فيها غير نقل الاسم وحده وليس نقل الاسم المجرد استعارة. لانه لا بلاغة

فيه بدليل الاعلام المنقولة فلم يبق الا ان تكون مجازا - [00:31:20](#)

ماذا يريد ان يقول؟ قال اذهب معي الى الشاشة يا شيخ. يا رب. طب الان بدي اياه اول شي تنتبهوا على قضية. اللي قارنها مجاز

عقلي لم يقصدوا المجاز العقلي بالمعنى الذي شرحناه سابقا. اسناد الشيء الى غير من هو له. هيك احنا عرفنا - [00:31:40](#)

العقلي سابقا اسناد الشيء الى غير من هو له. واللي ايش قصده بالمجاز العقلي؟ هنا في هذا السياق اللي قال الاستعارة مداز عقلي

قصد انه هذه الاستعارة التصرف فيها والوصول اليها ليس من جهة اللغة. وانما من جهة العقل. فهمتم - [00:32:00](#)

هذا قصده بالمجاز العقلي ان الاستعارة التصرف فيها وفلسفتها ليست متعلقة باللغة وانما فلسفتها متعلقة بجهد ذهني عقلي بجهد

ذهني عقلي. ايش هو هذا الجهد يا شيخ عمر؟ بقول لك هذا الجهد هو ان الذي يريد ان يستعير يبجي بقول لك الان - [00:32:20](#)

في الاصل ايش كانت حيوان مفترس. ممتاز؟ فالذي يريد يفعل استعارة يتصرف ذهني بلفظة الاسد. فبقول لك الاسد كانت ابتداء

موضوعة فقط للحيوان المفترس. الان بدي اتصرف فيها بدي اخليها ايش؟ موضوعة لشغلتين. للحيوان المفترس. والرجل -

[00:32:40](#)

الشجاع فهو ماذا فعل؟ نقل ركزوا على كلمة نقلة لانها استخدمها السيوطي كثيرا. نقل كلمة سد من وضعها الاول وهو الحيوان

المفترس فوسعها لتصبح تشمل جنسين تشبه تشمل الحيوان المفترس - [00:33:10](#)

ويدخل تحتها المشبه اللي هو ايش؟ الرجل الشجاع. دخلناه تحتها. ففعليا الذي ساق العملية ماذا نقل الذي صار هو عملية نقل نعيد

نقلها عبارة اخرى نفهمها. قال وقيل مجاز عقلي بمعنى ان التصرف فيها هو - [00:33:30](#)

وتصرف عقلي الجهد في عملية الاستعارة وليس في اللغة. وانما في جهد ذهني. ما هو؟ قال لانها لا تطلق على يعني اللفظ المستعار

وهو الاسد لا يصح اطلاقه على الرجل الشجاع ركزوا في هذا الكلام. الاسد لا يطلق على - [00:33:50](#)

الرجل الشجاع استعارة الا بعد ادعاء دخوله اللي هو المشبه اللي هو الرجل الشجاع الا بعد ادعاء دخول للرجل الشجاع اللي هو بين

قوسين المشبه يعني بتضلها تنتقل. في جنس المشبه به. بحيث اصبح الاسد زي ما حكينا. كان - [00:34:10](#)

يطلق على الحيوان المفترس اصبح الان يطلق على شغلتين بس هذا طبعا ايش؟ كلمة ادعاء وحت تحتها خط. ادعاء. فهي عملية

ادعائية وليست عملية حقيقية حيحتها تحت خط لان هي محور هنا. اذا لانها اي الاستعارة لا تطلق على المشبه اي اللف - [00:34:30](#)

الاسد لا يطلق على الرجل الشجاع الا بعد ادعاء دخوله اللي هو الرجل الشجاع في جنس المشبه به. نعم الادعاء ليس حقيقة انما انا

بدعي ادعاء اني الرجل الشجاع دخل هون بس هي اللي هو زي رئيس سكاكة اذا بتذكره. اللي سماه الداخل حقيقة والداخل -

[00:34:50](#)

اذا بتذكره لما ناقشنا كلام السكاكي انه كيف تلاعب شوي في تعبير المجاز واعطى رأي آخر. فالكلام هذا قريب. طيب. قال لي انا رجل قالوا ما شبه الا بعد ادعاء دخوله في الجنس المشبه به فكان استعمالها فيما وضعت له فتكون حقيقة لغوية - [00:35:10](#)

وياه اه فبقول لك انا لما وسعت كلمة الاسد ركزوا معي لما وسعت كلمة الاسد فاصبحت تشمل الرجل الشجاع اذا اصبح الان الان اطلاق الاسد وارادة الرجل الشجاع حقيقة ولا مجاز؟ حقيقة. فهمتوا شو اللي صار؟ هو - [00:35:30](#)

بقول لك انت ابتداء كانت الاسد موضوعة للحيوان المفترس. لما اجت تعمل استعارة انت وسعت الاسد. فاصبح الاسد يشمل الحيوان المفترس هو رجل الشجاع بالتالي اصبح اطلاق الاسد على الرجل الشجاع هيك اصبح ايش؟ رجع انه حقيقة لغوية. طب انا مش موافق عهذا بس انا بدي اتفهم وجهة نظرهم. انا مش - [00:35:50](#)

وافق هذا الكلام. بس انا بدي امشي معهم حتى نفهمهم وصلوا. اذا فكان استعمالها بالتالي فيما وضعت له لما لما تطلق الاسد على الرجل الشجاع هو اصبح استعمالا للاسد فيما وضع له. بس اكتب هنا فيما وضع له ثانيا. وليس اولاً فيما وضع له ايش؟ ثانيا بعد التوسعة - [00:36:10](#)

وانه اولاً لم يوضع لذلك. اذا فكان استعمال الاسد في الرجل الشجاع استعمال فيما وضعت له بعد التوسعة. هيك حطها كعبارة جانبية فتكون حقيقة لغوية ليس فيها غير نقل الاسم وحده. يعني بقول لك اذا انت انت ما زلت في مساحة الحقيقة اللغوية. بس شو اللي - [00:36:30](#)

قلت امتي؟ عملت عملية نقل. شو يعني النقل؟ يا سالم؟ النقل يعني كان الاسد للحيوان المفترس اصبح شو؟ بشمل شغلتين بدل شغلة وحدة بس انت هذا اللي عملته. طب شو هاد النقل هو مجاز؟ لغوي يعني واحنا اصلاً يعني هو انا اصلاً يعني من اخطاء هذا القول هي عملية النقل هي اللي حصل فيها تجوز - [00:36:50](#)

انت يعني هذا يعني هذا يلغي المجاز اللغوي؟ المجاز اللغوي هو اصل النقل. نقلت اللفظة من معناها الذي وضع له ابتداء الى معنى جديد. سميته ادعاء دخول المشبه به تحت جنس المشبه به ولا لأ هذا كلام يعني لا حقيقة له ان يجعل القضية لغوية. يعني هو يقول لك العملية فقط - [00:37:10](#)

والا بقي حقيقة لغوية مش صحيح. هو النقل الذي سبب اصلاً ماذا؟ الانتقال من الحقيقة اللغوية الى المجاز اللغوي. هو نفسه النقل. فانت ليش معتبر النقل يعني ليس مؤثراً. هنا هي الحبكة. هو اعتبر عملية النقل هذه ليست مؤثرة في الانتقال من الحقيقة اللغوية الى المجاز اللغوي. فهمت؟ - [00:37:30](#)

لو كان هذا هو حقيقة لغوية لما احتجت الى النقل. احتياجك الى النقل هو اكبر دليل انه في تجوز. بس انا بدي امشي معهم. ايش قال؟ اه قال فتكون حقيقة اللغوية ليس فيها غير نقل الاسم وحده - [00:37:50](#)

والان هو بده يدافع الان شف هو بده يدافع عن وجهة نظره. فيقول وليس نقل الاسم المجرد استعارة لانه لا بلاغة فيه. بدليل الاعلام المنقولة. اه هو يقيس عملية النقل هنا لحدث في لفظة الاسد على النقل في - [00:38:10](#)

اعلام ايش؟ المنقولة. يعني مثلاً واحد سميته اسد. لانه بتعرفوا فيه. الفيديو بن مارك. الاعلام هناك اعلام ارتجالية هو العالم الذي لا يطلق اول ما استعمل استعمل للانسان. زي الم يسموها المعلمة المنقولة شو العلامة المنقولة؟ اللي هو يكون اسم حيوان. اسم شجرة اسم كذا فتطلق بعد ذلك علماً على شخص. هاي بسموها الاعلام - [00:38:30](#)

يعني واحد اسمه اسد من وين جنبنا هذا الاسم؟ هل هذا ابتداء كلمة الاسد استعملت علماً على الناس لأ هي اصلاً اسم للحيوان المفترس بعد ذلك اصبح الناس تستعملها كاعلام. فيقول لك في الاعلام المنقولة زي الاسد. هذه الاعلام المنقولة فيها مجاز - [00:38:55](#)

بقول لك لا ما فيها مجاز. تمام؟ لانه هو كان صح الاسد اسمه حيوان المفترس ثم بعد ذلك نقلته مجرد نقل فجعلته علماً على شخص. وهذا لا مجازاً بس هذا ما هو سؤال هذا ليش لا يعتبر مجاز؟ يسمى في البداية نعم؟ في البداية يعني لانني هنا انا ما قمت يعني - [00:39:15](#)

فش علاقة بين لازم وملزوم. المجاز فكرته وجود علاقة بين لازم وملزوم. فاطلاق الاسد على الرجل شجاع هو مبني على ماذا؟ على

وجود المشابهة بين الرجل الشجاع والمعنى الحقيقي للأسد الحيوان المفترس. اما مجرد نقل - [00:39:35](#)

علم كان اسم لحيوان ولا اسم لشجرة ولا اسم لنجم وحدة اسمها شمس مثلاً. واحدة اسمها ايش ؟ شمس. وهي وجهها كحلي يا شيخ تمام؟ طب هي الشمس بيضا وهذا الكحلة اذا لما سموها شمس اذا هو لم يعتبروا اي علاقات بين المعنى اللازم والملزوم. صح؟ ما هي سوداء - [00:39:55](#)

اذا هو لم يعتبره علاقة بين اللازم وانما هو مجرد نقل. فهو بده يقيس اللي بصير في الاستعارة. بالاعلام المنقولة. فاهتم؟ هو يقول لك في الاعلام المنقولة الست انت تنقل اسم آآ شمس اسم قمر اسم حائط اسم كذا وتجعل علما على الاشخاص. بدون ما يكون في مجاز - [00:40:15](#)

بقول له كلامك صح الاعلامي ومنقولة فش فيها مجاز. لانني لما قمت بالنقل لم لاحظ علاقة بين لازم وملزوم. صح بمشي معك وانما هي مجرد اعلام منقولة بس هون اللي صار مش هيك اللي صار هونا لما نقلت كلمة الاسد من الحيوان المفترس. فوسعت دلالتها على طريقته وادخلت الرجل الشجاع - [00:40:35](#)

انا هنا ايش؟ انا لاحظت علاقة بين المعنى الجديد والمعنى القديم. فالقياس خطأ. فاهتموا ليش القياس خطأ؟ وعم بقيس هاي الفكرة على فكرة الاعلام منقولة منقول للاعلام ومنقولة فش فيها مجاز لانه لم يلاحظ لم يلاحظ علاقة بين المعنى اللازم والمعنى الملزوم. اما هنا لوحظت العلاقة بين الرجل الشجاع - [00:40:55](#)

والحيوان المفترس والا لم يتم هاي التوسعة التي انت اتيت بها. فيقول لك اذا وليس نقل الاسم المجرد استعارة لانه لا بلاغة ففيه بدليل الاعلام المنقولة يرحمك الله. فلم يبقى الا ان تكون ماذا؟ فلم يبق الا ان تكون مجازا عقليا. طبعا هنا - [00:41:15](#) وليس نقد الاسم المجرد استعارة هذي احتاج ان اتأكد من اللفظة. اخشى ان تقول وليس نقل الاسم المجرد اه مجاز لغوي لانه لا بلاغة في يعني هذه تحتاج فقط الى ان اتأكد من النسخة لكن انا فاهم ماذا يريد ان يقول في الجملة. قال فلم يبق الا ان تكون الاستعارة مجازا - [00:41:35](#)

تمام يعني هو اذا ايش بقل لك بقل لك الخلاصة هذا مجاز عقلي الاستعارة مجاز عقلي ليش؟ لان تصرف فيها ليس تصرف في اللغة. تصرف في العقل. كيف يعني تصرف في العقل؟ زي ما قلنا. قال انت لما بدك تستعير شو بتعمل؟ هيك هو خطواته. انت لما - [00:41:55](#)

بتستعير شو بتعمل؟ بتيجي على الاسد الحيوان المفترس. انت بدك تستعير هذا الرجل الشجاع. بتروح بتنقل الاسد وبتوسع مدلولها. بتكون للأسف تطلق على الحيوان يفترس بالرجل الشجاع خلص عملية نقل مع توسعة. فلما نقلت وسعت قال اصبح الاسد اذا يطلق على الرجل الشجاع شو؟ حقيقة لغوية - [00:42:15](#)

والذي حدث فقط هو ماذا؟ عملية النقل. عملية النقل هذا تصرف عقلي. ها عملية نقل الاسد من هنا الى هنا هذا تصرف ايش؟ عقلي وليس تصرف لغوي وبالتالي الاستعارة صفت ايش؟ مجاز عقلي. انا هي تصرف - [00:42:35](#)

عقلي نقلت هذا من هون وخليته هيك. واما في النهاية في النهاية الاسد في في الاستعارة يطلق حقيقة على الرجل الشجاع. هذا الكلام كله خطأ هيك وجهة نظر بس هذا الكلام مش صحيح. هو ولا ولا انت بهاي الطريقة خلص تستطيع ان تستغني عن كل المجاز. وكل شي بتقول خلص نقلنا - [00:42:55](#)

ووسعنا وخلص امشي مع ابن تيمية اذا بدك خلص حقيقة لغوية لانه انت توسعت بتقول النقل هذا ليس تجوزا وهي مجرد عملية ذهنية الاسد يطلق على الرجل الشجاع حقيقة لغوية. فاذا هو مجاز عقلي بس. اما في اللغة هو حقيقة. وليه سماه - [00:43:15](#) عقلية لان عملية النقل هي تصرف عقلي وليس تصرف لغوي. هذا الكلام مش صحيح لكن بدنا نشرحه. ثم قال قال وردة الان سيوطي بده يرد عهدا الكلام ورد بان هذا الادعاء ادعاء دخول المشبه تحت - [00:43:35](#)

آآ نفخ الاسد مثلا قال لان هذا الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له. يعني انت لما تقول الاسد اصبح يطلق على الرجل الشجاع. حقيقة لغوية قال هذا كلام ما هو صحيح. مين اللي قال؟ قال ورد بان هذا الادعاء لا يقتضي ان تكون كلمة الاسد مستعملة

فيما وضعت له عندما تطلق على - 00:43:55

الرجل الشجاع للعلم السابق بان اسد في قولنا رأيت اسدا يرمي مستعمل في الرجل الشجاع وهي موضوع حقيقة لايش للصبع يعني الكل يدرك هذا من داخله. قال ان الاسد مستعمل هنا في الرجل الشجاع والموضوع له في الحقيقة اي في الاصل هو ماذا؟ هو السبع هذا شيء لا يمكن ان - 00:44:15

انك تلغيه من داخل الانسان. طيب. فقولني وهي مجاز لغوي اثبتوا وقولي اه ان حقق الان معترض بيني وبين قولي الان هنا دعوني بس اجلس حتى انظر ماذا يقول هو في شرحه يا رب. بسم الله - 00:44:35

نعم؟ لا لا هو نعم هو يتكلم عن جملة معترضة ان حقق المعني بها في الحس او عقل. ومن جعلها عقلا ابوا يا رب لكن حتى ننظر يا رب هو اذا يقول وقولي وهي مجاز لغوي اثبت وهي مجاز - 00:45:05

لغوي اثبتوا يقول هذا معترض. اي في بعده جملة معترضة. ما هي؟ وهي قولي يعني كما عندكم في ان حقق المعني بها في الحس او عقل ومن جعلها عقلا ابوا. يعني هو عمل شوية تداخل. الان قوله ان حقق المعني بها في الحس او - 00:45:35

عقل هاي لسا حط لها عجنب. هاي حطها عجنب لسا الان بدنا نشرحها. ثم قال ومن جعلها عقلا ابوه هذه تكلمة للفكرة هيك بده يقول لك انه هو اضطر انه يقدم ويأخر شوي في الابيات. فقلوه والاستعارة فتحقيقية. تمام؟ الان سنتكلم مش عن الاستعارة - 00:45:55

المكنية اسعار المكنية هذي خلوها عجنب. انا اتكلم عن اسعار التحقيقية. طيب. الان قدم اول اشي معلومة عامة في كل الاستعارات. وهي ان الاستعارة ماذا؟ وهي مجاز لغوي اثبتوا وفي البيت الثاني على الشطر الثاني تكلمة الموضوع ومن جعلها عقلا ابوي يعني ومن جعلها مجازا عقليا - 00:46:15

فقد اعترض عليه. طب قولك قبل ومن جعلها عقلا ابو ان حقق المعني بها في الحس او عقل قال هاي جملة معترضة موضوع ثاني. خلص انقلوها معاي الان راح نتكلم عليها. فهتم؟ فصار شوية تداخل في الابيات لعل يعني الضرورة النظامية والشعرية اوقعته في هذا - 00:46:35

فهمنا؟ اذا هو يريد ان يخبرك انه يا جماعة وهي مجاز اللغوي اثبتوا تكلمتها ومن جعلها مجازا عقليا ابوا كلامه وفيه جملة معترضة واقعة بينهم ايش هي؟ ان حقق المعني بها في الحس او عقل قالها فقط جملة معترضة ما لها علاقة بالموضوع. الان بدنا ايش - 00:46:55

الان بدنا نفهمها. طيب. اذا الان قال ثم الاستعارة قد التحقيقية قد تقيد بالتحقيقية. الان سيعرف ما هي الاستعارة التحقيقية ان قال ان حقق المعني بها في الحس او عقل. فهذا تعريف للاستعارة التحقيقية. الاستعارة التحقيقية ما هي الان؟ خلصنا - 00:47:15

موضوع الاستعارة هل هي مجاز لغوي ولا مجاز عقلي والصحيح انها مجاز لغوي؟ دعونا من هاي الفكرة نذهب الان الى تعريف الاستعارة التحقيقية فقال ثم الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية. هناك استعارة تحقيقية. ما هي؟ قال وهي ما تحقق معناها حسا - 00:47:45

او عقلا وهي ما تحقق معناها حسا او عقلا. طب كيف ذلك؟ قال فمثال الاول وهي الاستعارة التي تحقق معناها حسا كقولك رأيت اسدا يرمي فان اسدا هنا استعارة تحقيقية لماذا؟ لان معناه - 00:48:05

المجازي وهو الرجل الشجاع هذا شيء يدرك بماذا؟ بالحس. صح؟ الرجل الشجاع مش هذا اشي احنا بنحسه في الخارج من حيث نراه بابصارنا. فباختصار كأنه يريد ان يقول لك اذا كان المعنى المجازي للاستعارة شيء - 00:48:25

محسوس في الخارج او كان المعنى المجازي للاستعارة شيء معقول يدرك بالعقل وليس بالحس نوعين يدخلان تحت الاستعارة ماذا؟ التحقيقية. هذه الفكرة مش الاستعارة هي مجاز لغوي. في معنى مجازي. بتشوف المعنى المجازي. اذا المعنى المجازي - 00:48:45

شيء يدرك باحدى الحواس هنا نقول الاستعارة حسية. واذا كان يدرك بالعقل وليس بالحواس تكون ماذا؟ عقلية وكلاهما سواء بالحسي او العاقل يدخل تحت الاستعارة ماذا؟ التحقيقية. سهلة الفكرة يعني لا يوجد فيها شيء كبير. طيب اذا فاطلاق - 00:49:05

اه الاسد اذا كان معناها رجل الشجاع الرجل الشجاع هذا شيء يدرك باحدى الحواس. ومثال العقل قولك ابدت نورا شخص قاعد كلا

وكذا وكذا وشيخ وبعطي ادلة بعد ادلة بعد ادلة. فالطالب انبهر بشيخه فقال تكلمت نورا او ابدت نورا. الان هنا اطلق - [00:49:25](#)
واراد به المعنى الاستعارة المجاز اللي هو ايش؟ الحجة. طيب. اطلاق النور على الحجة. الحجة الان هل هو شيء محسوس يدرك
بالسمع او بالبصر او كذا ولا الحجة هو امر معنوي. قالوا الحجج العقلية هي امور هي بذاتها قبل ان تسمعها. تقول لي طب انا سمعتها -
[00:49:45](#)

الحجة قبل ان تسمع هي كحجة. الحجة قبل ان تسمعي ما دا هي شيء في العقول وليس شيئا محسوسا باحدى الحواس الخمس.
فهذا مثال على استعارة في امور عقلية لان المعنى المستعار له اللي هو المعنى المجازي معنى عقلي. قال فان الحجة عقلية لا حسية.
مش قال السيوطي - [00:50:05](#)

قال فانها تدرك بالعقل ومنه قوله مثال على العقل ايضا اهدنا الصراط المستقيم. الصراط المستقيم ما هو؟ استعارة للاسلام الاسلام
اللي هو المعنى المجازي للصراط المستقيم هل الان الصراط معناه الحقيقي الطريق الواسع الذي يبلغ - [00:50:25](#)
وسمي ساق لانه يبلغ المارين فيه لسعته. ولكن المعنى المجازي للصراط المستقيم شو هو؟ الاسلام. الشيخ المراد اهدنا الصراط
المستقيم. طيب هنا المعنى المجاز واو الاسلام هل هو شيء حسي ولا شيء عقلي؟ معنوي يعني؟ شيء يحس اه عقلي معنوي مش شيء
يدرك به احدى الحواس. طيب. اي الدين الحق وهو امر محقق عقلا - [00:50:45](#)

هو اصله اي اصل معنى الصراط الطريقة الجادة. يعني الطريقة التي يسلكها الناس. فالصراط طبعا يكون لها معاني كثيرة. الطريق
المسلوكة الجادة يعني السلوك الطريق الواسع الطريق الذي يتلج من يمشي فيه كل هذا يطلق عليه الصلاة. طيب فالاستعارة ما
تضمن تشبيه معناه بما - [00:51:05](#)

جعله رجع يعرفنا الاستعارة مرة اخرى. وهذا فهمناه. ما احنا قلنا الاستعارة مجاز علاقته شو؟ المشابهة في شوية تكرار زائد هون في
بعض الامور الاستعارة اكيد هي ماذا؟ هي مجاز علاقته المشابهة. اشبه المستعار - [00:51:25](#)

له بالمستعار منه. طيب وتفارق الكذب في ماذا؟ بالتأويل ونصب القرينة على ارادة خلاف الظاهر وهذا ايضا فهمناه سابقا انه حتى
يصلح اي مجال سواء استعارة ولا مجال مرسل مش قلنا المجاز يحتاج الى قرينة والا يصبح كذب. يعني هو بقول لك - [00:51:45](#)
فقلت رأيت اسدا وقصدت به الرجل الشجاع بتقول كذبت. لانه الرجل الشجاع ما اسموش اسد. بقول لك ما الفرق بين الكذب
والاستعارة قال انه الكذب بكونش في قرينه. فبتقول اه والله هذا الرجل كذب. قال رأيت اسد وهو ما شافش اسد. شاف رجل شجاع.
طب لو قال رأيت اسدا يرمي بتقول له كذبت؟ اه عفوا يخطب - [00:52:05](#)

يقول له كذبت؟ لا لانه القرينة دلت على انه لم يكذب. وانه قصد بالاسد ماذا؟ الرجل الشجاع. هاي فكرة سهلة يعني بس ما الفرق بين
المجاز والكذب؟ بتقول فرق ان المجاز في قرينة والا سيصبح كذبا. اذا وتفارق الكذب بالتأويل ونصب القرينة على ارادة خلاف
الظاهر. انت اتيت - [00:52:25](#)

بقريئة تدل على انك قصدت بالاسد الرجل الشجاع. وهذه القرينة اما ان يكون امرا واحدا في السياق كقولك رأيت اسدا يرمي. فاين
قريئة كلمة يرمي كلمة واحدة هي القرينة. واحيانا اكثر. قال واحيانا قد تكون في الكلام قرينتين وثلاث واربع وخمس. قد تكون
مجموعة قرائن - [00:52:45](#)

كقول بعض العرب فانت هذا بك هو الذي ذكره في نظمه. فان تعافوا العدل والايمان فان في ايماننا نيرانا. ايش يعني هذا كلام تقوله
للكفار اذا بدكمش العدل والايمان فان في ايماننا ايش؟ سيوف ستسلط على رقابكم - [00:53:05](#)

جميل؟ اي فاطلق النيران ها وين موطن الشاهد؟ كلمة نيران. النيران ما المراد بها؟ السيوف اطلق النيران واراد بها السيوف فان في
ايماننا نيرانا قال السيوطي اي سيوفا تلمع كشعل النيران. وهذه - [00:53:25](#)

استعارة لانه ما هيك سؤال. النار معناها الحقيقي ما هو؟ هذا الشيء المحسوس الذي نراه. طب اطلاق النار على السيوف اللامعة. ما
علاقته؟ تعالوا في الامام اخوانا شبابنا. اطلاق في الامام - [00:53:45](#)

سريعا سريعا. اطلاق النيران على السيوف اللامعة ما لماذا؟ ما علاقته؟ المشابهة في ماذا في اللعان لانه قال سيوف تلمع كشعل

النيران. العلاقة بين المعنى المجازي وهي لمعاني السيوف. والمعنى - 00:54:05

الحقيقي وهو لهيب النيران علاقة المشابهة. اذا استعاطة دايمًا في الاستعارة ركز. ابحث عن علاقة المشابهة لازم تكتشف اين المشابهة؟
لما نتكلم عن علاقة مشابهة والاستعارة مبنية على التشبيه مش هيك حكيًا؟ فنقول شبه لمعاني السيوف بماذا - 00:54:25

بلهيب النيران. شبه لمعان السيوف بلهيب خاصة لمعاني السيوف. اخواني لما تكون الشمس جاية عليها. لما تكون الشمس جاي بتكون فعلا تشبه لهيب النيران. طيب اذا شبه لمعان السوق بشعر النيران. طب اين القرينة؟ ها الان هو الكلام اصلا عن القرينة. وقلنا هنا في اكثر من قرينة. مش قرينة واحدة. قال - 00:54:45

تعلق قوله تعافوا بكل واحد من العدل والايامن او فتعلق هذي صيغة امر فتعلق قوله تعافوا بكل واحد من العدل والايامن قرينة على ان المراد بالنيران السيوف. لدلالته على ان على - 00:55:05

انه دواب هذا الشرط او لدلالته على ان جواب هذا الشرط تحاربون وتلجأون الى الطاعة بالسيوف اذا رفضتم العدل والايامن طبعًا تعافوا يعني ترفضوا. وماذا يريد ان يقول؟ يقول هنا في قرينتين. طبعًا هو كيف وجد القرينتين؟ قال تعافوا العدل. هاي قرينة -

00:55:25

وتعافوا الايمان هاي قرينة. تمام؟ واعتبر قال انك قال الفعل تعافوا. متعلق بامرين كل واحد منهم قرينة على ان المراد بالنيران هنا ماذا؟ السيوف. لذلك قال فتعلق الفعل تعافوا العدل اولا ثم بالمعطوف وهو الايمان ثانيا كل واحد يصلح ان يكون قرينة مستقلة يعني

لو قال فان - 00:55:45

العدل فان في ايماننا نيرانا. انت راح تفهم ان النيران هنا ايش؟ السيوف. ولو قال فان تعافوا الايمان وحده. فان في ايماننا نيرانا. انت راح تفهم مراد بالنيران ايش ايضا؟ السيوف. فلما جمع بين العدل وبين الايمان نقول كل واحد منهما قرينة على ان المراد بالنبي -

00:56:15

نيران ماذا؟ السيوف وان كان بإمكانه يأتي بمثل امثال اوضح لو قلت لك مثلاً رأيت اسدا يرمي عفوا آ رأيت اسدا ان يخطبوا يقودوا السيارة. بتقول هنا الاسد ايش؟ الرجل الشجاع. كم قرينه؟ قرينتين. انه يخطب هاي - 00:56:35

احداث ما في اصل بيخطئ وما في اسد يقود السيارة. فهذا قد يكون مثال اسهل يعني هو جاب مثال شوي بدك تركّز فيه. لو قلت رأيت اسدا يخطب ويقود هذا مثال على اكثر من قرين وبإمكانك تجيب اربع خمس قرائن على الموضوع. طيب. قال اه - 00:56:55
ها قد وقد يستدل بمعان ملتزمة اي مرتبطة بعضها ببعض يكون الجميع قرينة لا كل واحد ايش يعني هذا الكلام؟ معنى هذا الكلام اخواني باختصار ان القرين مثلها مثل وجه الشبه. اذ بتذكروا لما قسمنا وجه الشبه الى - 00:57:15

ومركب ومتعدد ويقول لك نفس الشيء القرينة. القرينة قد تكون واحد بسيط قد تكون واحد مركب من عدة امور. وقد تكون اشياء متعددة فهو ذكر مثال على الواحد البسيط رأيت اسدا يرمي ثم ذكر مثالا على القرينة المتعددة ثم الان سيذكر مثال على القرينة اذا

كانت - 00:57:35

واحد مركب نفس وجه الشبه بالزبط. لما قسمناه واحد مركب متعدد. فهذا معنى قوله وقد تكون القرينة واحدة لكنها ملتزمة اي بعضها البعض فيكون الجميع قرينة واحدة. لا كل واحد من هذه المعاني على حدة. فهتم؟ طيب - 00:57:55

معنى قوله في اول الايات الآتية او يستدل بمعان تلتئم. سيأتي معنا في الذي يليه. طيب ما موطن الشاهد او سيعطيني الان مثال مثال على قرينة واحدة بس مركبة قال وصاعقة من نصله ينكفي بها على ارؤوس الاقران خمس - 00:58:15

حائبي. تمام؟ هو يقول الان نصل هذا الرمح بخمسة وهو ممسوح بخمسة اصابع ينزل على ماذا؟ على خصومه. تمام؟ هو يعني يصور صورة فارس او انسان يقاتل مسك الرمح بخمسة اصابع. ونزلها على رأس اقرانه يعني اقرانك في المعارك على رأس العدو. الان وبين

وجه الاستعارة - 00:58:35

واين القرينة المركبة؟ قال استعار السحاب للانامل للاصابع. تمام؟ لانه قال خمس سحاب يعني خمس انامل خمس اصابع استعار

الصحابه لانامله وجعل القرين ما هي؟ صاعقة من يعني كيف عرفت ان السحاب هنا ركز - 00:59:05

كيف عرفت ان السحاب مراد به ماذا؟ الاصابع. في قرينة. انه السحاب شو معناه الحقيقي الغنم فاطلاق السحاب على الاصابع هذا مجاز. علاقته المشابهة مشابهة الاصابع وهي نازلة بالصحابة هو هاجم على الارض او على مكان معين. تمام؟ هي مشابهة في الهجوم. طيب فالسؤال اذا السحاب معناه الحقيقي - [00:59:25](#)

الغيوم التي في السماء. طيب ومعناها المجازي هنا في هذا السياق الاصابع الخمس لعلاقة المشابهة في الهجوم. بس الان تركز انت اي مجاز بدك علاقة وايش؟ قرينة. احنا الان منتكلمش عن العلاقة خلص العلاقة فهمناها. انا بدى ادور عالقرينة المركبة. وين القرينة؟ التي صرفت السحاب - [00:59:55](#)

من معناها الحقيقي الى المعنى مجازي. قال قرينة مركبة. ما هي؟ قال وجعل القرين صاعقة. من نصل سيفه على رؤوس الاقران اللي هم المحاربين اعداءه. ثم عدد الانامل لما قال خمسة. يعني كلمة خمسة. مع كلمة - [01:00:15](#)

ماذا؟ نصل السيف ورؤوس الاقران يقول لك كل هذه ملتئمة مع بعضها البعض هي التي جعلتني افهم ان المراد بالسحاب هنا الاصابع. تمام؟ لما اتى بكلمة سيف نصل السيف ورؤوس الاقران مع عدد - [01:00:35](#)

نعمل مقال خمسة هذي كلها بقول لك هو هنا لم يعتبر كل واحدة قرينة على حدة اعتبرها كلها مجتمعة مع بعضها البعض تدل لكنني شخصيا اقول لو جعل كل واحد منها قرينة بزبط. يعني انا يعني لا يشترط ان تفكر بالبيت بالطريقة اللي بفكر فيها السيوطي -

[01:00:55](#)

لو قلت كلمة خمسة لحالها دلت وكلمة رؤوس الاقران دلت وكلمة نصل السيف دلت برضه طب شو المشكلة؟ انا حقيقة لا ارى مشكلة. فالسيوطي يعني ادعى ادعاء هنا قد توافقه وقد تناقشه. ثم قال هيك انتهينا من كلام عن ان القرين يا جماعة قد تكون واحد بسيط ومركب - [01:01:15](#)

متعدد ثم قال ولا تكون الاستعارة في الاعلام علما. ليه؟ لان الاستعارة تقتضي عموما ادعاء دخول مشبه ادعاء حطوا كلمة ادعاء. لانها تقتضي عموما ادعاء آآ تقتضي ادعاء دخول المشبه في جنس - [01:01:35](#)

به على وجه الادعاء بجعل افراده اي كأنك تجعل اللفظ المستعار تجعل افراده قسمين متعارف وغير متعارف اللي هي نفس الطريقة اللي تكلمنا عنها اكثر من مرة طريقة السكات. قال ولا يمكن ذلك ترى هو شوف الجميع متفق على هاي الفكرة. انه الاستعارة فيها -

[01:01:55](#)

بس احنا بنختلف انه هذا ماذا سيترتب عليه في التعريفات او في التقسيمات او كذا لكن الكل متفق ان الاستعارة فيها دخول المشبه في جنسي المشبه به. الكل متفق على هاي الفكرة. جميل؟ وانه يصبح اللفظ المستعار ينقسم افراده الى - [01:02:15](#)

اطراف حقيقية واطراف غير متعارف عليها الدعائية. هذا كفكرة عامة ما عندنا مشكلة فيها. المهم لان الاستعارة تقتضي ادخال المشبه في جنس مشبه بها. بجعل افراده اي افراد اللفظ المستعار قسمين متعارف وغير متعارف. ولا يمكن هذا الادعاء وهاي الحفلة كلياتها -

[01:02:35](#)

ولا يمكن ذلك في العلم. ولا يمكن ذلك في ماذا؟ في العالم. لانه العالم كفكرة في اللغة العربية يقتضي ايش؟ التشخيص. شف اسماء الاجناس بتقدر توسعها زي ما بدك تلعب فيها زي ما بدك. لانها تدل على ايش؟ على افراد في الخارج. لكن العلم بطبيعته يقتضي -

[01:02:55](#)

التشخيص شو يعني؟ يعني لا يدل الا على شخص واحد. لا يمكن انك توسعه وتدعي دخول المشبه في افراده. هو حقيقته لا يقبل الا فردا واحدا وهو المسمى به. فيقول وهذا لا يمكن ان يكون في الاعلام لان العالم يقتضي التشخيص. شو يعني التشخيص -

[01:03:15](#)

لا يدل الا على واحد فقط فلا يمكن ان تجري فيه هذه عملية التوسعة اللي بدك اياها وتخلي اله افراد متعارفة وافراد غير متعارفة. هذا لا يمكن ان ينفذ اين ايها الكرام في الاعلام. جميل. قال ولا يمكن ذلك في العالم لانه يقتضي التشخيص ويقتضي ايضا منع

الاشتراك. بقول لك انا - [01:03:35](#)

حدا يدخل معي. العالم ما بسمح ادخال افراد حتى ولو ادعاء. وحتى ولو ادعاء ما بقبل. طيب. قال وهو بالتالي ينادي الجنسية يعني العلم يختلف تماما عن اسم الجنس. اسم الجنس اسد سماء شمس قمر. اسماء الاجناس اتوسع فيها زي ما بدك. وادخل متعارف وغير - [01:03:55](#)

متعارف الامر سهل. اما الاعلام لا لا العالم يقول لك انا لشخص واحد وامتنع عن استقبال اي ضيوف اخرين. امتنع عن استقبال اي ضيوف اخرين. لذلك هو ينافي الجنسية. يعني ينافي اسم الجنس. قال لاقتضاها اسماء الاجناس لا هي بطبيعتها تقتضي العموم. وبطبيعتها - [01:04:15](#)

تناول افراد بالتالي بإمكانك انك توسع اسماء الاجناس. لذلك الذي يصلح للاستعارة اسماء الاجناس. باختصار. وليس الاعلام. هاي الفكرة اللي ويعطيك اياها. الذي يصلح للاستعارة اسماء الاجناس وليس الاعلام. الا نوع واحد من الاعلام سيستثنيه الان. قال فان - [01:04:35](#)

تضمنت الاعلام نوع وصفية كحاتم الطائي وقص ابن ساعدة مثلا هاي اضافة مني كحاتم الطائي فانه علم اصبح يعامل معاملة اسم الاجناس. ليه ؟ باختصار. اخواني بعض الاعلام اشتهرت بصفات في - [01:04:55](#)

تاريخ فاصبح هذا العلم رمز على فكرة تشبه اسم الجنس. فاز لما تقول فلان حاتم شو يعني قصدك حاتم؟ الجواب. فحاتم الطائي لما عرف ففي التاريخ بالجوهر اصبح حاتم وان كان في الاصل على من؟ لكنه يعامل معاملة اسم الجنس. كانه اصبح اسم جنس - [01:05:15](#)

الجود فهمتم؟ فبعض الاعلام لانها عرفت عبر التاريخ بصفات ومراجل ومروءات اصبح يمكن معاملتها معاملة ماذا؟ اسماء الاجناس كحاتم الطائي فانه علم لكنه يتضمن الوصف بالجود. ونادر هذا انه اسم شخص لا اعرفه يوصف بالبخل عبر التاريخ. فلما تقول فلان ما ادري على ايش بخيل. سحبان معروف سحبان وائل - [01:05:35](#)

المعروف بايش؟ بالفصاحة. اذا قلت والله فلان سحبان وائل شو يعني قصدك؟ فصيح. فهؤلاء صحيح اعلام لاشخاص لكنها لما اشتهرت بصفات اصبحت هذه الاعلى كانه ايش؟ اسماء اجناس. فجاز الاستعارة بها. جاز استعمالها في الاستعارة. فتقول - [01:06:05](#)

هذا حاتم الطائي جالس معنا في الغرفة. تمام؟ وهذا سحبان جالس معنا في الغرفة. هنا استعرضت سحبان من صاحبها الاصلي واطلقتها على هذا الشخص اللي يجلس امامي. هاي الاستعارة شو اللي جوزها؟ مع انه الاعلام قلنا لا يصلح الاستعارة فيها. انه لان هذا العلم بالتحديد له - [01:06:25](#)

مميزات اصبح يمكن معاملته معاملة يمكن ان اعامله معاملة اسماء الاجناس. طيب. فجاز ان شخص بها فاقول عنك انت وانت الان في القرن الواحد والعشرين اقول عنك حاتم الطائي. بس انت عارف شو قصدي بهذا التشبيه في الجود والكرم. قال فيتأول - [01:06:45](#)

فيها الوضع اه طب حتى يجوز الاستعارة في هاي الاعلام المشهورة لابد ان نتأول نتأول تأولا. اما حاتم كان اسم جنس وضع للجود. ونادر كانه اسم جنس وضع للبخل. وصحبان اسمه جنس وضع للفصاحة. تمام - [01:07:05](#)

سواء في الرجل المعهود اللي هو اول اللي هو سحبان الحقيقي او لكل من يشبه به بعد ذلك فكانها فكانها كما قلنا اصبحت اسماء ما اجناس. واضح؟ طيب. هيك بنكون انتهينا من هذا القسم. نقرأ الان قال والاستعارة فتحقيقية وهي مجاز لغوي - [01:07:25](#)

اثبتوا ان حقق المعني بها في الحس او عقل طبعها هنا ان حقق المعني لها في الحس او عقد هذا تعريف الاستعارة التحقيقية بعدين رجع فقال ومن جعلها عقلا ابوا. فهمنا الاعتراض. ثم قال من كذب تماز بالتأويل ثم. كيف ما هو الفرق بين الاستعارة بل - [01:07:45](#) بين كل المجاز حقيقة هذا مش خاص بالاستعارة. ما هو الفرق بين المجاز والكذب؟ انك تحتاج الى علاقة وقرينة. حتى يحصل مجاز والا سيكون كذبا اذا قال من كذب تماز بالتأويل اي تتميز الاستعارة عن الكذب تماز اي تتميز. تتميز الاستعارة عن - [01:08:05](#) كذب بماذا؟ ان الاستعارة لازم في علاقة وقرينة. واللي وش هون سماه التأويل في تأويل ينبني على وجود علاقة وقرينة من كذب

تماز بالتأويل ثم يعني وبناء على ذلك ان لم تشب وصفا فلا تأتي ها ان لم تشب وصفا فلا - [01:08:25](#)

تأتي علم يعني اذا كان اللفظ المستعار ليس اسم جنس ما فيه معنى الوصفية اللي يقصد اسم الجنس فلا اه اللام دشاف وصفا فلا تأتي. فلا تأتي. نعم. حاتم على شيب لمصر - [01:08:45](#)

يعني هو نعم هو يريد ان يقول ماذا؟ خليني ارجع اشرح هذا الشطر. قال ان لم تشرب وصفا فلا في علم يقول بناء على ذلك بناء على ذلك مشايخ ما دامت ما دامت الاستعارة ما دامت الاستعارة تحتاج الى تأويل - [01:09:05](#)

فهذا يقتضي ماذا؟ يقتضي عندنا ان الاستعارة لابد ان تكون في اسماء الاجناس مش هيكل قلنا ان الاستعارة لابد تكون في اسماء فلا يجوز ان تأتي في الاعلام الا في الاعلام التي شيب فيها شيب بمعنى الوصف. فهمتم - [01:09:25](#)

يريد ان يقول ان لم تشب وصفا فلا تأتي علم. هذا البيت فيه تقديم وتأخير. فلا تأتي علم ان لم يشب هذا العلم معنى الوصفية. فهمتم كيف يرتب هذا البيت؟ من كذب تماز بالتأويل. هاي خلصنا. ثم - [01:09:45](#)

آ لا تأتي علم ان لم يشب العلم بمعنى ماذا؟ الوصفية فكأنه يريد ان يقول ان الاستعارة لا تكون الا في اسماء الاجناس طبعا هنا يعني سيأتي معنا الاستعارة في اسماء الاجناس هاي بيسموها الاستعارة الاصلية. وسيأتي معنا استعارات تبعية في الافعال والحروب -

[01:10:05](#)

سيأتي معنا ان شاء الله. لكن انا بتكلم انا عن الاستعارة الاصلية اللي في الاسماء. واما في الافعال والحروف سيأتي معنا تسمى استعارة تبعية. عموما فالاستعارة انما تكون في الاسماء في اسماء ايش؟ الاجناس. فلا تأتي الاستعارة في الاعلى ها فلا تأتي في

الاعلام الا في العلم الذي - [01:10:25](#)

طيب بالوصف كحاتم وسحبان وغيرها. فقلوه ان لم تشب وصفا فلا تأتي علم بدك تقدم متأخر فتقول فلا تأتي على من؟ ان لم يشب العلم بوصف بان يكون فيه دلالة على وصف الجود او البخل او الفصاحة. واما ما عدا ذلك فالاصل ان - [01:10:45](#)

الاعلام لا يؤتى فيها بالاستعارة ثم قال واشترط لها قرينة فواحدة ان القرينة قد تكون واحدة كاسد يرمي ترى فصاعدا فصاعدا يعني اثنتان فاكتر كان تعافوا العدل والايمن فان في ايماننا نيرانا او يستدل بمعان - [01:11:05](#)

تلتئم اللي هي القرينة المركبة. فذكر القرينة الواحدة القرينة المتعددة من اثنتين فصاعدا او القرينة المركبة. او يستدل بمعاني ان تلتئم هذا كلام عن القرين الايش؟ المركبة وعرفنا المثال الذي ذكره على القرينة المركبة. طيب. ثم قال - [01:11:25](#)

او يستدل بمعان تلتئم وباعتبار الطرفين تنقسم الى الاتفاقيات ان يجتمعا في كابينين وذو العناد امتنع وما بضد والنقيض ثم قال وما بضد والنقيض استعمل ذا تهكم وتلميح وما بضد والنقيض استعمل ذات تهكم وتلميح جلاء. الان هذا تقسيم اخر سيأتي معنا -

[01:11:45](#)

تقسيم اخر من تقسيمات الاستعارة. طبعا زي ما قلنا الاستعارة اهم تقسيماتها الاستعارة التصريحية والمكنية. لكن في تقسيمات اخرى فقال تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين شو الطرفين؟ عاد درسناه المرة الماضية. المستعار من؟ المستعار له. احنا قلنا - [01:12:15](#)

استعارة ثلاث اشياء مستعار من؟ مستعار له واللفظ المستعار. فالمستعار من اللي هو المشبه به والمستعار له المشبه والمستعار هو اللفظ. فيقول تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين اللي هم المستعار منه والمستعار له اللي هو المشبه به هو المشبه حتى يسهلها عليه -

[01:12:35](#)

الى وفاقية بان يكون اجتماعها اجتماع المشبه والمشبه به في شيء ممكنا في الواقع طبعا هذا تقسيم اقرب لطريقة المناطق. انه اذا كان المستعارون هو المستعار له يمكن اجتماعهما في الخارج فهذا يسمى استعارة وفاقية - [01:12:55](#)

اذا كان المستعار من والمستعار له لا يمكن اجتماعهما في الخارج وهذا متى يكون؟ اذا كان ضدين او نقيضين. ما هي الاشياء التي لا تجتمع في خرج الشيخ عمر في نفس الوقت الضدان ابيض واسود. قائم قائم جالس. هل يمكن الشخص يكون قائم جالس في نفس

الوقت؟ عند اهل - [01:13:15](#)

اليقظة لا يجوز لكن الاخوان الصبية ممكن. تمام؟ لا يجوز. وقائم جالس ضدين اسود ابيض ضدين فالاضداد والنقيض الاشياء

المتناقضة لا يمكن ان تجتمع مع بعضها في نفس الوقت في الخارج. فيقول لك اذا كان المستعار له والمستعار منه. يمكن اجتماعهما في الخارج فهذا تسمى استعارة ايش - [01:13:35](#)

وفاقية تمام؟ كقوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه. فنقول الميت هنا كناية عن ماذا استعارة استعارة للي ليش؟ للكافر للكافر الضال والحي استعارة لايش؟ للمؤمن اليقظ. تمام طب هل يمكن الانسان ها هل يمكن ان يكون الانسان ضال وميت في نفس الوقت؟ هل يمكن اجتماع هذا في الخارج؟ نعم فابو جهل ميت - [01:13:55](#)

الان وهو ظال صح؟ فالمستعار منه والمستعار له يمكن اجتماعهما في الخارج. لانه قلت الميت مستعار لايش؟ للضال. هل يمكن يكون شخص في نفس الوقت ميت وضال؟ نعم يمكن. فابو جهل الان ميت وضال. وهل يمكن الشخص يكون مهتدي وحي في نفس الوقت؟ نعم فكل اهل - [01:14:25](#)

امام الاحياء الان هم مؤمنون وهم احياء. فاجتمع هنا هذه الاستعارة يمكن فيها اجتماع مستعار منه والمستعار له في الخارج في نفس الوقت. استعار آآ الاحياء من جعل الشيء حيا للهداية التي هي الدلالة على ما ينشر المطلوب والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شخص - [01:14:45](#)

في الخارج وهذا كثير. والمقابلة هذه تسمى ماذا وفاقية. اما اذا كان المستعار منه والمستعار له لا يمكن اجتماعهما في الخارج هذه ماذا يسمونها فعل مبالغة عنادية كأنهما متعانداً مش متفقين مع بعضهم اذا كان المستعار منه - [01:15:05](#)

المستعار له لا يمكن اجتماعهما في الخارج فهذه تسمى عنادية بان يكونا ضدين بان يكونا ضدين او نقيضين. مثال ذلك كاستعارة المعدوم للشخص الموجود العديم الفائدة. بتعرف بعض الطلاب في القاعة بتقول والله هذا - [01:15:25](#)

عدم مع انه موجود صح ولا؟ طب ليش عدم؟ لانه لا فائدة منه. سؤال المعدوم المعنى هيك مباشرة دايم بدك تترجم في دماغك الاستعارة هيك. بتقول المعدوم شو المعنى الحقيقي له؟ صفات. لأ المعدوم ما المعنى الحقيقي له؟ الذي غير موجود في - [01:15:45](#) طيب المعنى المجازي له الشخص الموجود في الخارج الذي لا نفع له. طب ما هي العلاقة؟ المشابه هناك عن استعارة. ما وجه الشبه بين الشخص الموجود الذي لا فائدة منه هو الشخص والشئ المعدوم عدم الفائدة عدم الانتفاع العراء من الفائدة هاي هذي وجه المشابهة هيك بتكون انت ترجمت - [01:16:05](#)

استعارة سريعا. فالان بقي عليك ان تقول هل المستعار منه والمستعار له يمكن اجتماعهما في شخص في الخارج؟ بان يكون الشخص نفسه مع وموجود لا فائدة منه مش ممكن. هل يمكن يكون شخص هو في نفس الوقت الان الان هو معدوم - [01:16:25](#)

وموجود لكن لا فائدة منه. مش ممكن. ويا معدوم يا موجود. فهذا مثال على ماذا؟ على استعارة عنادية. اطرافها لا يمكن اجتماعها في الخارج طيب وعكسه اعني استعارة الموجود لمن عدم. او استعادة الموجود لمن عدم - [01:16:45](#)

وفقد وبقيت اثاره الجميلة التي تحيي ذكره. كذلك يمكن نقول الشافعي موجود بيننا. النبي صلى الله عليه وسلم موجودا بيننا. طب هنا ان استعرت كلمة موجود وارتدت العكس هذا هذا معاكس تماما هاي الاستعارة - [01:17:05](#)

قلت النبي صلى الله عليه وسلم موجود بيننا. الشافعي موجود بيننا. هنا اطلقت الموجود على شخص ماذا؟ ما معنى المجازي لها هنا معدوم الذي بقيت اثاره. فكلمة موجود معناها الحقيقي الذي له وجود في الخارج. ومعناها المجازي المعدوم الذي بقيت - [01:17:25](#)

اثاره تمام؟ هنا لما اقول الشافعي موجود بيننا انا قصدت ماذا؟ المعنى الاستعاري انه معدوم واثاره باقية. وهنا نفس الشيء المستعار منه والمستعار له لا يمكن اجتماعهما في الخارج. لان الموجود في الخارج - [01:17:45](#)

ثقة لا يمكن ان يكون هو في نفس الوقت معدوم واثاره باقية. صح؟ شخص موجود في الخارج. هل يمكن في نفس الوقت ان يكون هو موجود في الخارج ويكون في نفس الوقت - [01:18:05](#)

معدوم من الخارج واثاره باقية موجود يا معدوم. طيب لذلك قال انت يعني بامكانك تأتي باكثر من مثل على هاي الفكرة. قال ومن ومن انواع ومن انواع اه الاستعارة العنادية ما يسمى الاستعارة التهكمية والاستعارة التمليلية. هذي كلها من انواع - [01:18:15](#) العنادية وهما ما استعمل فيه ضد او نقيض. اصلا العنادية كلها تقوم على استعمال الضد والنقيض لكن آآ يقول هنا من امثلة الاستعارة

العنادية ان يكون المقصود بها التهكم بشخص ما معنى التهكم؟ الاستهزاء - [01:18:35](#)

او يكون قصد بها التمليح. شو يعني التمليح؟ يعني ننكت والظرفة والامور طيبة يعني. تمام؟ فمثال التهكم قوله تعالى للكفار بشرهم بعذاب اليم. سؤال يلا هيك سريعا بدك تترجم. البشارة شو معناها الحقيقي؟ الاخبار بالخير. وهنا في الاية - [01:18:55](#)

اراد بها المعنى المجازي الاخبار بالشر. طب سؤال هل يمكن ان يكون يعني الشيء خيرا وشرا من واحدة من جهة واحدة. من جهات متعددة ممكن بس من جهة واحدة لا يمكن فهنا في عناد بين الطرفين. لذلك قال - [01:19:15](#)

لان هنا قال فبشرهم بعذاب اليم. الان العذاب الان. الان البشارة تكون بالخير. هل يمكن ان يكون الشيء المبشر به من جهة واحدة خير وشر؟ لا هو يا خير من جهة واخر يا شر. فبالتالي يقول هنا انذرهم - [01:19:35](#)

استعيرت البشارة وهي في الاصل الاخبار بما يسر وقصد بها ايش؟ الانذار. الانذار بماذا؟ بما يربح او بما يغيب للانذار الذي هو ضده بادخال النذارة ادعاء تحت جنس البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء. فانت هكذا - [01:19:55](#)

تقول البشارة معناها الحقيقي الاخبار بما يسر. ومعناها المجازي الاخبار والانذار بما يربح. وهذا مناقض لهذا. هذا ضد هذا. الانذار ضد الاصرار. هذا ضد هذا تماما. هذا ضد هذا. فاذا هي ماذا؟ هي عنادية. طب ما - [01:20:15](#)

المراد بقوله تعالى لماذا لماذا تتعين هذه؟ فبشرهم بعذاب اليم ما المراد؟ ان يتهكم بالمنافقين والكفار. لذلك ما قال فانذرهم بعذاب كيف اقول لك بشر سالم بن مراسب. شو قصدي؟ ان شاء الله سلامة غيرك بس الفكرة حتى فاهمها. شو يعني بشر ساهم بانه راسب؟

اتهم - [01:20:35](#)

تمام؟ بشر الفاشل او الذي لم يدرس بالفشل. بتهكم. فهذا نوع من انواع العنادية. طيب ومن امثال التهكمية ان ترى انسانا جباناً

فتقول جاء الاسد وتخسف ماذا؟ الانسان الجبع طب الاسد معناها - [01:20:55](#)

الحقيقي ايش؟ الحيوان المفترس. وهنا وهنا معناها ايش؟ هنا بالمفرد. لا هنا الرجل الجبان هنا هنا واحد جبان قاعد امامي. فقلت

والله جاء الاسد. طب هنا انت اطلقت الاسد على ماذا؟ على الرجل هنا - [01:21:15](#)

هي صاحب اسد تطلق على لكن هنا اطلقت على ماذا؟ على الرجل الجبان. هنا انت اطلقتها لكن على سبيل ماذا على سبيل التلطيف

وفيها تحكم بيني وبينك يعني. بس هو سماها ماذا؟ على سبيل التمليح والتنكيت. فقالوا وكقولك رأيت اسدا وانت لا - [01:21:35](#)

تريد رجلا شجاعا وانت تريد به رجلا ماذا؟ جباناً على سبيل التمليح والظرف. فيعني ما عم نمزح يعني كذا وكذا. تمام؟ تفضل لا

يجتمع الاسد الشجاعة والجبن لا يجتمعان. فالاسد رمز الشجاعة خلينا نقول هيك. والجبن مختلف تماما عنه - [01:21:55](#)

تداعبوا الجبن لا يجتمعان في شخص يا شجاع يا جبان. فهذه وجه العنادية واعتبرت شكل من اشكال التبليغ. ثم قال تقسيم اخر

للاستعارة. قال وباعتبار جامع قسمين فداخل او ليس في الطرفين وان خفى غريبة وان بادی عمي الا بتصريف شدى - [01:22:15](#)

ان اه خلينا نرجع على الابيات السابقة طيب. ثم قال او يستدل بي معان تلتئم هذا على قبل الموضوع السابق ثم قال وباعتبار

الطرفين تنقسم اي الاستعارة كما ان التشبيه له تقسيمات باعتبار طرفيه تذكرها هذا - [01:22:35](#)

كلام. كما ان التشبيه له تقسيمات باعتبار طرفيه فالاستعارة لها تقسيمات باعتبار طرفيها. لذلك قال وباعتبار الطرفين تنقسم الى

الوفاقية ان يجتمعا في ممكن ان يكونا يقبلان الاجتماع. ان يكون اجتماعهما في - [01:22:55](#)

شيء ممكن. قال وفي المقابل وذي العناد امتنع. اذا الى الوفاقية ان يجتمعا في ممكن وذي العناية ادي امتنع. يعني امتنع اجتماعهما.

اذا تنقسم الاستعارة الى وفاقية يمكن الاجتماع واه اه عنادية - [01:23:15](#)

يمنتع الاجتماع ثم قال وما بضد والنقيض استعمل ذات تهكم وتمليح جلى. قال والعنادية التي تكون فيها العلاقة بين المستعار منه

وله علاقة الضدية او علاقة التناقضية. فهنا لماذا تستعمل في العادة - [01:23:35](#)

اما للتهكم بالشخص الامامي او للتمليح والظرافة. فيقول لك وما بضد والنقيض استعمل. يعني اذا كانت العلاقة بين المستعار منه وله

او اللي هي لا يمكن اجتماعهما في الخارج وهي الضدية والنقيض. فبالتالي ماذا؟ فهذا يعتبر من قبيل التهكم او - [01:23:55](#)

والتمليح. طبعا كانه هنا لما ينص هو في هذه الحالة على الضدية والنقيض. هل هو يتصور ان تكون العنادية؟ يعني هذا سؤال خطر

في ذهني. هل هو يتصور ان يكون هناك - 01:24:15

عناد في غير الضدية والنقيض يعني انت ملاحظين هو يشرف عنه قال فاذا كانت العنادية في الضد او النقيض هذا يكون اما لقصد التهكم او بالتمليح. طب هو سؤال العنادي عموما هل يمكن ان يكون الطرفان متعاندين وليس متضادين او - 01:24:25 فهمتم سؤالي؟ هل هناك صورة اخرى يمكن ان تأتي فيها العنادية؟ ولا تكون العلاقة علاقة ضدية او يكون العلاقة بين الاقصى الطرفين ضدية او نقيض هذا يحتاج الى نظر لانه الاصل في علم المنطق الذي لا يقبض الاجتماع وماذا؟ اما الضدين او النقيضين. والعدم والملكة اصلا شيخ الاسلام - 01:24:45

مدخلها تحت الاضاد يعني قال ما فيش داعي ان نجعل قسم مستقل اسمه العدم والملكي. فهذا الكلام يعني يوحي كانه كانه كانه هناك نوع اخر غير ضدية والنقيضية تدخل تحت العنادية لكنني يعني لا اعرف شيئا اخر الا ان يبحث وينظر فيه. ثم قال وباعتبار جامع - 01:25:05

قسمين فداخل اوليس في الطرفين. وان ثم قال فان خفا غريبة وان بدا عامية الا بتصريف شدى يقول تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع. الجامع هو ايش؟ اي ما قصد حراك الطرفين فيه. اللي هو الشيء الذي وقعت فيه المشابهة بين المستعار منه والمستعار له. وجه الشبح يعني كما - 01:25:25

بالمعنى العام يعني باعتبار الجامع بين المستعار منه المستعار له اللي هي الجزئية اللي وقعت فيها التشابه. تنقسم الاستعارة باعتبار الجامعي وهي منطقة التشابه الجامعي ما قصد اشتراك الطرفين فيه الى ما هو داخل في مفهوم الطرفين كحديث خير الناس - 01:25:55

رجل ممسك بعنان فرسه في سبيل الله كلما سمع هيئة او فرعة طار على متن فرسه فالتمس القتل والموت رواه مسلم. يلا وبين الشاهد؟ سريعا عارف الحديث وان الاستعارة في الحديث. مين اللي قال؟ احسنت. الظاهر انك طائر هي طارة الفعل - 01:26:15 تمام طارة اطلقت على من؟ على المجاهد الذي كلما سمع صيحة للجهاد اخذ فرسه وذهب اليها اذا طار معناها الحقيقي ما هو يا ابا محمد؟ الطيران بالالجنة. هذا معناه الحقيقي. ومعناها المجازي ما هو؟ باعتبار اسم الجنس. السرعة - 01:26:35 في الانتقال الى اراضي والمعامع والجهات كلما سمع صيحة. طيب ما هو وجه الشبه؟ اللي هو الجامع. ما الجامع بين المجازي والمعنى الحقيقي. المعنى الحقيقي عصفور يطير. والمعنى المجازي رجل ينتقل بحركة سريعة من ارض - 01:26:55 الى ارضه. الجامع الصلاة. الجامع الحركة السريعة. الجامع الحركة السريعة. هنا يقول رواه مسلم عن ابي هريرة الهيئة الصياح يوزع منها استعارا استعار الطيران للعدو مش تقرأها العدو الله يرضى عنك. استعار الطيران للعدو اللي هو الركض السريع. استعار الطيران - 01:27:15

للعدو وهو الركض السريع والجامع بين العدو والطيران قطع المسافة بسرعة. طيب السرعة اللي هي الجامعة اتفقنا عليها الان هي داخل في ماذا؟ داخل في الاطراف في المستعار من؟ والمستعار له. بتعرف هذا التشبيه شو هذا التقسيم شو يشبه - 01:27:35 بتذكروا لما قسمنا وجه الشبه الى ما هو من من الصفات الذاتية والصفات العرضية هو هذا نفسه. لما قسمنا في باب التشبيه وجه الشبه وجه شبه من الصفات الذاتية التي لا تخرج عن حقيقة او صفات عرضية طارئة هو نفس التقسيم في الاستعارة بس بكرره - 01:27:55

في عبارة اخرى نفس التقسيم يعني ان يكون الجامع داخلا في الطرفين اي في حقيقتهم اي كانه يقول من صفاتهما الذاتية فهو داخل في العدو وهو داخل في الطيران الا ان السرعة تكون في الطيران اقوى. النوع الثاني الجامع الذي ليس داخل - 01:28:15 غير داخل يعني من الصفات العرضية يكتب غير داخل في الطرفين اي من صفاتهما العرضية. كاستعارة الاسد لرجل الشجاع لان الشجاعة هل هي من الذاتية للاسد ولا الصفات العرضية على طريقة المناطق؟ من الصفات العرضية على طريقة المناطق. قال لان الشجاعة عارضة الاسئلة داخلة في مفهومه فهذا - 01:28:35 نفس ونفس التقسيم اللي مر معنا في التشبيه. ان وجه الشبه ينقسم الى وجه شبه. ذاتي ووجه شبه عرضي. فتقول الجامع في

الاستعارة جامع ذاتي وجامع عربي. لذلك لن اطيل فيه. ثم قال تقسيم اخر للاستعارة. وتنقسم ايضا الى عامية مبتذلة وهو -

[01:28:55](#)

كما يظهر الجامع فيها نحن رأيت اسدا يرمي وخاصة غريبة او خاصة غريبة هو ايش قال هنا؟ وان بدا عامي. طيب. وخاصة غريبة وهي ولا يظهر الا بدقة هذا بشبه ايش في باب التشبيه؟ تقسيم وجه الشباب مجبور معنا تقسيم وجه الشبه الى مبتذل صح مبتذل

قريب - [01:29:15](#)

آأ غريب بعيد نفس التقسيم هو استنساخ باختصار. اخواني الاستعارة مبنية على التشبيه. نفس التقسيمات اللي وردت في التشبيه وسترد معنا في ماذا؟ في الاستعارة لان الاستعارة استنساخ مش اكثر. اذا يقول السيوطي وباعتبار جامع قسمين فداخل وليس في

الطرفين - [01:29:35](#)

ان خفائي فان كانا الجامع غريبا يحتاج الى دقة او كثرة تفصيل او او حتى يفهم فهذا يسمى الجامع الغريب وان بدا وكان ظاهرا تسمى عامية اي مبتذلة نفس التقسيمات اللي مرت سابقا. قال وان بدا عامية والعامية نفس مش هناك في وجه - [01:29:55](#)

كنا نقول ان وجه الشبه القريب المبتذل يمكن ان يصبح بعيدا من خلال التصرف نفس الاشياء قال هنا نفس الاشياء الاستعارة العامية التي يكون مبتذلا يمكن ان يصبح غريبا بماذا؟ بالتصرف فيه. قال الا بتصريف شرع. يعني وان بدا وجه الشبه او - [01:30:15](#)

وان بدا الجامع فان الاستعارة تكون عامية. الا اذا كان هذا الجامع البادي تم التصرف فيه الا بتصريف شدة الا اذا تصرف فيه هيك عملت لك بعض البهارات بعض الحركات الخفيفة نقلته من كونه عاميا واضحا الى غريب - [01:30:35](#)

طيب وخاصة وهي ما لا يظهر الا بدقة كقولك او كقول الشاعر يصف فرسا بانه مؤدب ان احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيمة الى انصراف الزائر. ايش يعني وان احتبى قربوسه بعنانه؟ علك الشكيم الى انصراف الزائر - [01:30:55](#)

يقول لك هذا فرس مؤدب يا شيخ حسن. فرس مؤدب ما بغلب صاحبه. اذا صاحبه اجا عنده زوار فهذا صاحبه يضع العنان على القرموس القربوسي والسر. برج العنان اللي هو الحبل على سرجه. والفرس يصبح ماذا يعلك هذا العنان - [01:31:15](#)

ما بصير يقول بدي اكل ما بصير يغلبه بده يصير يتحرك حركات. انه حتى يطلب الطعام لا يبقى يعلك في العنان. يبقى يعلك في العنان حتى يروح بقول لك يا عذاب دار على فرس مؤدب. واذا احتابوسه بعنانه علك الشكيمة الى انصراف الزائر. يبقى هذا الفرس

يعلك - [01:31:35](#)

كالزمام يعلك يعلك يعلك يعني بدبر حاله باختصار. حتى يذهب الزائر بعدها ذلك ينادي على صاحبه بان يطعمه. قال شبه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج قربوس السرج قال هو مقدم السرج منطقة معينة في السرج مقدمة. ممتدا - [01:31:55](#)

الى جانبي فم الفرس بهيئة وقوع وقوع الثوب موقعه من ركبة ماذا؟ هو عفوا انا حتى اختصر عليه. كل الاستعارة في هذا في كلمة واحدة احتبى. كل الاستعارة في كلمة احتبى لان الاحتباء حقيقة ما هو؟ على طريقة اخوانا اليمينية مش على طريقتنا المعروفة.

الاحتباء عند اخوانا - [01:32:15](#)

اليمن هذا مشهور وهو في اللغة احنا الاحتمال عندنا ترفع رجلك وتحط عليهم ايديك بس عند اخوانا في اليمن كنت اشوفها في المدينة يكون في معه ماذا حبل يعني اما شماغه او شيء يربط بها قدميه بعد ان يرفعهما الى ظهره. صورة وضع الحبل او شماغ او

قطعة القماش - [01:32:35](#)

على الاقدام بعد رفعها ووضعها خلف الظهر تشبه صورة الخيل لما تمسك عنانه وترميه على يقول لك نفس الصورة صورة المحترى مثل سورة اه الخيل عندما تضع عنانه وترجعه الى قربوسه - [01:32:55](#)

هذا موطن الاستعارة. استعارة قال شبه هيئة وقوع العنان على مقدم السرج بهيئة وقوع الثوب موقعه من ركبة من الركبة اللي هو الثوب يغسل به الثوب الذي تم اللف به. وامتدا الى جانب ظهره. قال ثم استعار الاحتباء وهو ان يجمع الرجل ظهره وساقه بثوب -

[01:33:15](#)

بثوبين اللي هي عادة كانوا يجمعوه بشماغ او شيء من كده. لوقوعي استعار هذه الصورة لوقوع العنان في الشرق. فجاءت الاستعارة

غريبة يعني هذا مثال على الاستعارة غريبة صراحة يعني حلوة ولطيفة. كيف جاب صورة الاحتباء اللي بتكون في الانسان وجعلها

استعارة - [01:33:35](#)

بصورة العنان الذي يلقي على قربوس السرج. طبعاً اللي هو مش متخيل القربوص مش متخيل العنان وهذا مش راح يفهم الاستعارة اصلاً. طيب قال وقد يتصرف في الاستعارة العامية بما يجعلها غريبة. زي ما صار معنا في التشبيه. كقولك اخذنا باطراف الحديث

بيننا وسالت - [01:33:55](#)

باعناق المطية الابطاح هذا تذكره. ترى هذا مر معنا ونحن ايه؟ في مقدمة المرزوقي مر معنا ونحن ندرس مقدمة المرزوقي في الادب وكيف ان الجرجاني وكل العلماء استحسناوا اللهم الا ابن قصيبة وتياره الذين لم يستحسنوا الى الجرجان واكثر العلماء - [01:34:15](#)

استحسنوا هذه الاستعارة وسالت باعناق المطية الابطاحة. الان هي في الاصل عامية مبتذلة. لانك ان تقول سال الوادي هذا الكل بيعرفه كلمة سال الوادي هي استعارة تمام ولكن الكل يعرفه لان الذي يسير ليس الوادي الذي يسير هو الماء الذي في داخل الوادي -

[01:34:35](#)

فأ هذه الاستعارة ايها الكرام مبتذلة معروفة لكن هنا لما تصرف فيها لما تصرف فيها جاء التصرف جميلاً واصبحت انتقلت من عامية الى غريبة. اين التصرف؟ قال استعار سيلان السيول الواقع - [01:34:55](#)

في الابطاح والوديان استعاره لايش؟ لسير الابل. الحفيد. اذا هو في الحقيقة استعار سيلان في الوادي وجعله لسير الابل سيرا حثيثاً بكمية كبيرة داخل الوادي. تسير سيرا سريعاً في غاية - [01:35:15](#)

فكان الابل وهي بتمشي سريع هكذا كانها ماء صح؟ تخيل هكذا تنظر لمشي الجغرافيك وترى ابل بكميات ضخمة وهي تسير سيرا سريعاً. بتشعر كانها ماء يسيل في داخل الوادي. فاستعار سيلان الماء داخل الوادي لسيل الابل الكثيف - [01:35:35](#)

فسيرا حثيثاً في غاية السرعة. ومشتغل على لين وسلاسة. طيب. واصل تشبيهه السير السريع بالسيل يعني ان نقول انه السير السريع يستعار له لفظ السيل هذا مبتذل الكل بعرفه مش يعني فلتة اللي اتى بهاي الفكرة يعني. استعارة السيل - [01:35:55](#)

السير السريع هذا مبتذل ومعروف وظاهر وانما حسنه في هذا البيت ما هو؟ اسناد السيلان ليس الى الماء. ها حصن الاستعارة هنا

اسناد السيلان الى ماذا؟ الى الابطاح اسناد الفعل الى الابطاح وليس الى ماذا - [01:36:15](#)

الى الابل لأن شوف اذا انت بدك تستعير السيلان اللي هو للماء الأصل ان تقول شبه ثيلان شبه سيلان الابل في الوادي بسيلان الماء في الوادي. صح؟ فاذا كان الاصل ان يقول وسالت الابل في الابطاح - [01:36:35](#)

كما يسيل الماء فيها. فالفعل سال حقه ان يسند الى الابل. لان الاستعارة وردت بين الابل والماء. فالاصل هكذا سالت الابل في الابطاح كما يسيل الماء في الوادي. انا ارجع لكم للتشبيه حتى ننتقل للاستعارة. فالاصل - [01:36:55](#)

تشبيهه. سالت الابل في الابطاح كما يسيل الماء. ثم حذف المشبه ثم حذف ماذا المشبه به وهو ماذا؟ الماء. طيب اذا حدث المشبه به الاصل ننتقل الى ماذا؟ الاستعارة مكينة مش استعارة تصريحية. اذا استعارة المكينة عكس الاستعارة التصريحية بنقول هو ماذا فعل؟

هو صح - [01:37:15](#)

احنا في الاستعارة اخواني بدنا ننتبه في الاستعارة التحقيقية احنا ما الذي نبقية؟ المشبه ولا المشبه بايه؟ احنا نلقي المشبه به.

فالاصل انه ما حدث الابل اعناق المطية كان الاصل يعني في اعناق المطي مش يحذف الماء. انه هو التشبيه. سال اعماق المطية في

الابار - [01:37:45](#)

كما يسيل الماء. اذا كان الاصل انه يحذف اعناق المطي مش يحذف ماذا؟ الماء. لكن هو فعلياً ماذا فعل؟ وصعد في الماء لكنه لم

يحذف المشبه به. لا عمل نوع اخر من المجاز وهذا ذكاؤه. هذا اللي خلى البيض جميل. حذف المشبه - [01:38:05](#)

وهو الماء لكنه عمل مباشرة نوع اخر من المجاز. مجاز عقلي. اذا هنا في استعارة وفي مجاز عقلي بانه اسناد السيلان الى ايش الى

الابطاح اللي هي الوديان. مع ان الذي يسيل هو الماء الذي في الوديان. فهو عمل استعارة زائد مجاز عقلي - [01:38:25](#)

الاستعارة كانت ابتداء انه شبه الابل وهي تملأ الوادي سيلاناً وسرعة بماذا؟ بالماء. ثم بعد ذلك حتى الفكرة ويقعد البيت في جمال

اعمل ماذا؟ مجاز عقلي فبدل ان يسند السيلان للماء اللي هو المشبه به حقيقة اسند - 01:38:45

سيلان الى ماذا؟ الى الوادي. اسند السيلان الى الوادي. وهذا ما جعله يبقي اعناق المطية هنا ولا يحذف المشبه هذا الذي جعله يبقي المشبه ولا يحذفه انه خلص انتم فهتمم مبنى الاستعارة بس انا بدي اعمل استعارة وفي نفس الوقت بدي اعمل ماذا - 01:39:05

مجاز عقلي. اضافة المجاز العقلي هي التي جعلت البيت جميل. اذا لذلك قال حيث اسند الفعل الى الاباطح الى الوديان ولم يسندها الى اعناق الابل مع انها هي المشبعة حقيقة. حتى طب ماذا استفدت انا لما قال سال الوادي؟ لما تقول سال الوادي - 01:39:25

اقوى بكثير بكثير من ان تقول سالت الابل في الوادي لانك تقول سال الوادي زي فجرنا الارض عيوننا. كأن الوادي كله كله فهي تفيد امتلاء وزخم وكثرة وكثافة ابلغ بكثير من لو قلت سال الماء في الوادي. اليس كذلك؟ سال الوادي مجاز - 01:39:45

عقلي ابلغ من سال الماء سال الماء في الوادي. اقف اليوم عند هذا القدر ان شاء الله ونكمل في الجلسة القادمة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:40:05