رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية عقود الجمان)26(/ الاستعارة التمثيلية ، ومراتب الاستعارة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام - 00:00:00

في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله عليه. وما زال حديثنا قائما في باب الاستعارة بنوعها الاول استعارة تصريحية. وآآ - 00:00:20

بعد ان انتهينا من المجاز المفرد بعد ان انتهينا من المجاز المفرد او الاستعارة خليني اقول التي تنسب الى مجاز المفرد سينتقل الان الى نوع من الاستعارة لطيف. وهو ما يسمى بالاستعارة التمثيلية. لان الاستعارة التصريحية - 00:00:40

بصورتها الطبيعية التي اخذناها سابقا انه كلمة اه تستعار اللازم للمعنى الحقيقي لها. هذه الاستعارة الطبيعية وهي من انواع المجاز المفرد. الاستعارة التي سيتكلم عنها في ابيات معدودة هي ما يسمى الاستعارة التمثيلية. الاستعارة التمثيلية الاستعارة المركبة ومن الاستعارة لا تكون في لفظة اه - 00:01:00

اه استعارتها لمعنى اللازم. لأ هنا الاستعارة تكون في مجموعة الفاظ لها معنى حقيقي في سياق. وانا استعرتها لمعنى اخر وانا استعرتها لمعنى اخر نقول مشابه لهذا المعنى الحقيقي لها مشابه لهذا المعنى الحقيقي - 00:01:30

لها. قالها السيوطي عليه رحمة الله قد يضمر اه عفوا. اما المركب فما يستعمل فيما بمعنى قد يمثل مبالغا وسميت تمثيلا مطلقا او سالكا السبيلا. فان فشاك ذاك الاستعمال فمثل - 00:01:50

تغييره محال والمستعار منه في كليهما لذي تحقق وفرض قسما. تمام. اذا هذا نوع جديد يطلق عليه الاستعارة التمثيلية وسنجد ان قسم منه المطور هو الذي اصبح يعرف في الكتب الادب العربي - 00:02:10

الامثال هو الذي اصبح يعرف في كتب العدو العربي بماذا؟ بالامثال بعد ان طور. فيقول السيوطي في شرحه لهذه الابيات. اما المركب اما المركب هو هذه عطف على ماذا؟ وقد يقول تفصيل لماذا؟ الان نحن قلنا ان المجاز قسمه آآ السيوطي - 00:02:30

طبعا طبعا للقصويني من بداية هذا الباب قسمه الى مجاز مفرد ومجاز مركب. تذكرون؟ ولما قلنا المجاز المفرد قسمناه الى مجاز مرسل واستعارة. هكذا كنا نقول المجاز مجاز مفرد ومجاز مركب. المجاز المفرد قسمناه بحسب طبيعة - 00:02:50

العلاقة اما الى مجاز مرسل او استعارة. الان ننتقل الى المجاز المركب. المجاز المركب يسمونه استعارة تمثيلية ممتاز المجاز المركب يسمونه استعارة تمثيلية ويسمى ايضا ماذا تمثيل ويسمى ايضا ماذا؟ التمثيل على سبيل الاستعارة. كم اسم له؟ ها؟ مجاز مركب. هذه - 00:03:10

الاولى له يسمى مجازا مركبا. يسمى تمثيل. يسمى التمثيل على سبيل الما ذا الاستعارة ويسمى مجازا مركبا فهذه اربعة اسماء له. ومعانيها واحدة. احيانا معرفة الاسماء العديدة يساعدك على معرفة المصطلح في مختلف تقلباته في كتب البلاغ. يعني ايش فائدة تعرف انه يسمى مداز مركب يسمى استعارة تمثيلية يسمى تمثيل. يسمى تمثيل - 00:03:40

على سبيل الاستعارة. معرفتك بهذه الاصطلاحات العديدة يساعدك ان تفهم آآ قد يكون مصنف معين استعمل هذا المصطلح. مصنف

اخر استعمل مصطلحا اخر اخر فتعرف ان المقصود شيء واحد. طيب هذه الانواع وهذا نوع باسمائه المتعددة كيف شرحه السيوطي؟ قال المجاز المركب لاحظ - 00:04:10

سيعرفه. قال المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي. هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي. اذا نلاحظ ان في المجاز المركب نحن نتكلم عن ماذا في المجاز المركب نحن نتكلم عن ايضا علاقة المشابهة. لذلك هو حقيقة شكل من اشكال الاستعارة. اننا نتكلم عن علاقة ايش - 00:04:30

ها هكذا قال السيوطي المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه تمثيل. ايش يعني تشبيهة تمثيل؟ قال بان يكون وجهه اي وجه الشبه منتزعا من متعدد والهدف ما هو قال للمبالغة في التشبيه. دعونا بس سريعا نحلل هذا الكلام. قال المجاز المركب عندي انا لفظ ها عندك لفظ - 00:05:00

مستعمل له معنى اصلي. هذا اللفظ المستعمل وهنا لاحظوا اللفظ المستعمل لن يكون كلمة واحدة. سيكون مجموعة من الكلمات هو صح لفظ مستعمل لكنه من باب يعني التوضيح مباشرة هي مجموعة من الكلمات او تركيب خليني مسلا هذا التركيب له - 00:05:30

ومعنى اصلي هو المعنى الحقيقي. ساستعمل هذا التركيب في معنى جديد مشابه للمعنى الاصلي كانتم الفكرة؟ اذا عندي تركيب معين له معني اصلي. ساخذ هذا التركيب واستعمله في معنى جديد مشابه - 00:05:50

للمعنى الاصلي. تمام؟ ويسمى هذا التشبيه تشبيه المعنى الجديد. بالمعنى الاصلي يسمى ايش؟ تشبيه تمثيل ليه؟ قال لانه سيكون وجه الشبه وجه الشبه هنا بين المعنى الجديد والمعنى الاصلي وجه الشبه مركب. بتذكر لما تكلمنا في وجه الشبه في باب التشبيه انه هناك وجه شبه واحد بسيط وواحد مركب ومتعدد - 00:06:10

هنا وجهي شبه مركب من هذا النوع. العلاقة بين المعنى الاصلي للتركيب والمعنى الجديد له علاقة المشابهة لكن هذا الوجه الشبه بينهما بطبيعته سيكون ماذا؟ وجه شبه مركب. هيك بتكتب سيكون وجه - 00:06:40

مركبا لذلك قال بان يكون وجهه اي وجه الشبه بين المعنى الجديد والمعنى الاصلي منتزعا من متعدد. كلمة تزعل من متعدد يعني مركب وجه الشبه مركب. والهدف ما هو؟ طب لماذا هذا التركيب اخذناه من معناه الاصلي - 00:07:00

ومنحناه للمعنى الجديد المشابه للمعنى الاصلي. قال للمبالغة في في التشبيه وتمكين الصورة اكثر واكثر في نفس السامع. الان سيعطيك مثال يتضح لك المقال باذن الله. قال كان يقال للمتردد في امر. اي انسان في الحياة العملية احنا بنشوفه متردد في اتخاذ القرار. ماذا - 00:07:20

تقول نقول فلان يقدم قدما ويؤخر اخرى مش هيك بتقول لما تقول انك انت متردد ايش بتحكي اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. الان هذا تركيب اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. اليس هذا - 00:07:40

طب ما معناه الاصلي الحقيقي؟ معناه الاصلي ان انسان يقدم رجله الى الامام ويؤخر رجله الى الخلف. هذا هو المعنى الحقيقي الاصلي لكننا اخذنا هذا التركيب واستعرناها شوف هذه هي استعرناه من معناه الاصلي واطلقناه على معنى جديد. مشابه - 00:08:00

المعنى الاصلي ما هو هذا المعنى الجديد؟ هذا المعنى الجديد الشخص المتردد في اتخاذ القرار. الشخص المتردد نقول يقدم رجلا ويؤخره اخرى. فهمنا الان كيف هنا حدثت الاستعارة. التركيب له معنى اصلي وله معنى جديد. وهناك مشابهة بين المعنى الاصلي والمعنى - 00:08:20

جديد ما هي المشابهة؟ قال شبه صورة تردده في ذلك الامر يعني في قراره بصورة تردد من قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا. وتارة لا يريد الذهاب فيؤخر اخرى. فاستعمل في الصورة - 00:08:40

الاولى الاولى هنا سورة المتردد في الامر. الكلام الدال على السورة الثانية. اللي هي الصورة الثانية هي المعنى الاصلي. اكتب. الصورة اللي هي المعنى المجازي الجديد. والصورة الاولى الثانية عفوا قال الصورة الثانية يقصد بها المعنى الاصلي. فاستعمل في الصورة الاولى الكلام الدال على سورة ماذا - 00:09:00

الثانية. جيد. قال ووجه التشبيه ما وجه التشبيه؟ ووجه التشبيه؟ هلأ الوجه التشبيه اللي هو الصورة المشتركة ركز وجه التشبيه اللي هي الصورة المشتركة بين المعنى الاصلي والمعنى الجديد وهو لابد يكون وجه مركب مش قلنا وجه التشبيه هنا مركب ما هو - 00:09:20

قال الاقدام تارة والاحجام اخرى. هذا وجه الشبه منتزع من عدة امور ووجه التشبيه وهو الاقدام والاحجام اخرى منتزع من عدة امور ويسمى الان خلاص انتهى الكلام هنا. جيد. يرحمك الله. فاذا وجه الشبه بين المعنى الاصلي والمعنى المجازي ما هو - 00:09:40

وجه الشباب بينهما الاقدام والاحجام. قد يكون هذا في الاقدام وقد يكون في الاراء والعقول والافكار. جيد طيب ثم قال الان تضع نقطة هنا سنبدأ فقرة جديدة ويسمى هذا المجاز ماذا؟ التمثيل على سبيل الاستعارة مش قلنا - 00:10:00

لكم من اسمائه ايش؟ التمثيل على سبيل الاستعارة. ويسمى ايضا والتمثيل مطلقا. ايش يعني والتمثيل مطلقا؟ اي بدون تقييده انه على سبيل الاستعارة. اذا هذا يسمى استعارة تمثيلية يسمى تمثيل يسمى اه تمثيل على سبيل الاستعارة كلها جائزة. جيد. اه بدون - 00:10:20

على سبيل الاستعارة ثم قال نحن نركز شو شو قال ومتى فشى كلمة فشى نضع تحتها خط ومتى فشى يعني انتشر في العرف وفي واقع الناس استعمال نوع معين من انواع المجاز المركب على سبيل الاستعارة فانه يسمى - 00:10:40

ماذا؟ مثلا اذا هكذا ساسألك سؤال التمثيل متى يصبح مثلا؟ اذا فشل استعماله. وبالتالي كل امثال العربية التي تعرفونها هي في الحقيقة ايش؟ تمثيل فشى استعماله. هيك تقول تمثيل فشى استعماله. التمثيل اذا - 00:11:00

لم يفشوا استعماله يبقى اسمه التمثيل ولا يتطور الى انه مثل. متى يتطور التمثيل يصبح مثلا اذا فشل استعماله واشتهر ممتاز طيب لذلك قالوا متى فشى استعمال المجاز المركب على سبيل الاستعارة؟ سمي مثلا. قال ولاجل كون المثل - 00:11:20

هو تمثيل فشى استعماله على سبيل الاستعارة لا تغير الامثال. من القواعد في باب النحو تدرس كثيرا ان الامثال لا يجوز يجوز تغييرها والتلاعب بالفاظها حتى مثلا لو كان المثل اول ما اطلق على ذكر بعدين حبيت اطلقه على انثى - 00:11:40

يبقى بصيغة الذكر لو كان المثل على صيغة المثنى وخاطبت به واحدا يبقى على صيغة المثنى. كان لجمع وخاطبت به يبقى على صورة الجمع. الامثال لا يجوز العبث بها حتى ولو كانت تضربها انت لاناس لا ينطبق عليهم - 00:12:00

المثل من الناحية النحوية من حيث الافراد او التثنية او الجمع او ما شابه ذلك. فهمت؟ الان سيفهمك اياها اكثر واكثر. قال اه لا تغيروا الامثال لماذا لماذا الامثال لا تغير؟ سيشرح لك اياها الان سيفلسف لك اياها. قال لان الاستعارة يجب ان تكون لفظ يجب ان يكون لفظ المشبه - 00:12:20

به المستعمل في المشبه. صح؟ انت في كل فكرة الاستعارة عموما اني اتي اللفظ المستعار الموجود للمشبه به واخذ للمشبه. فهنا لازم التزم بالمحافظة على اللفظ المستعار. ما دام المثل هو تمثيل اذا هو استعارة. قاعدة - 00:12:40

دعارة يجب المحافظة على اللفظ المستعار على صورته. فلذلك لا يجوز العبث بالامثال وتغييرها باي شكل نحوي. او ذكور او انوثة او افراد او تثنية او جمع. طيب قال لان الاستعارة يجب ان تكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه. قال فلو غير المثل فلو - 00:13:00

غير المثل لما كان لفظ المشبه به لو انت تلاعبت بصيغة المثل ما عاد هو اللفظ المستعار فعليا اليس كذلك؟ فلا يجوز ان تعبث بالصيغة. فلو اذا لو غير المثل يعني لو تم التلاعب به بصيغته من اجل ان يوافق الواقع - 00:13:20

اذ لما كان هو فعلا هو اللفظ المستعار المشبه به فلا يكون عندنا استعارة فلا يكون عندنا تمثيل. ولهذا لا يلتفت في الامثال الى مضاربها. ايش يعني مضاربها؟ يعني معانيها الجديدة التي ستضرب فيها الامثال. تمام؟ انا مثلا قلت لك - 00:13:40

لهذا الان سيطرح لك السيوطي مثال. لما تقول لشخص كسول الصيف ضيعت اللبن. انا اخاطب ذكر اخاطبك يا شيخ عمر. لانك فرطت كذا مش بقول لك بضرب فيك المثل شو بقول لك؟ الصيف ضيعت اللبن. قلنا ليش قلت ضيعتيه؟ مش لازم ضيعتها؟ بقول لك لأ. المثل اول - 00:14:00

مرة استعمل في كلام العرب كانت قصته مع انثى. اول ما استعمل كانت قصته مع مين؟ مع انثى. فكان الخطاب له انثى. الصيف ضيعت اللبن. فاذا اردت ان استعمل المثل مرة اخرى مع اي شخص مذكر اثنين جمع يبقى بهذه الصيغة. الصيف ضيعتي اللبن - 00:14:20

ولا يعبث به ابدا. مش بنقول والله اريد ان اجري اصلاحات عالية ما بنفعش. لا يجوز اجراء اي اصلاحات على المثل. تمام؟ قال اذا فلا يلتفت في الامثال الى مضاربها ما معنى المضارب؟ الاسقاطات التي ساسقطها في الواقع. اسقاطات التي ساسقطها - 00:14:40

في الواقع. تذكيرا وتأنيثا افرادا وتثنية وجمعا لا يلتفت الى كل هذا. بل انما ينظر في مواردها. ما معنى مواردها؟ او اول مرة استعمل فيها او يعني السياق الاولي الذي ورد فيه هذا اللفظ. مواردها اول مرة ورد فيه هذا اللفظ. كما - 00:15:00

يقال للرجل الذكر الصيف ضيعت اللبن بكسرة تاء الخطاب لانه هذا المثل هو في الاصل كان مخاطبة لمين؟ لامرأة الفكرة هذي مشايخ الامثال لا يعبث بها. طيب. ثم نبهت من زيادتي يقول السيوطي على ان المستعار منه في التمثيل - 00:15:20

مثل التمثيل والمثل الحقيقة المثل هو نوع مطور من التمثيل مش اكثر يعني فما هي وترت. المستعار منه في التمثيل والمثل قد يكون محققا واقعا وقد يكون مقدرا مفروضا. الان انتم بتذكروا عناصر الاستعارة ولا نسيتوها - 00:15:40

ايش العناصر الاستعارة؟ مستعار من وهو المعنى الاصلي. والمستعار وهو اللفظ. والمستعار له وهو المشبه ممتاز كلامه هنا يتعلق باي عنصر من العناصر الثلاث المستعار منه وهو المعنى الاصلي. ركزوا. مش اللفظ نتكلم انا عن - 00:16:00

المعنى الاصلي. يقول المعنى الاصلي للمثل او التمثيل هذا من تقسيمات السيوطي. يقول لك المعنى الاصلي له قد يكون معنى حقيقيا يعني له وجود في الخارج. وقد يكون المعنى الاصلي معنى خرافي لا وجود له في الخارج وانما توهمه الناس - 00:16:20

توهما متوقع شوفوا الامثلة الان. قال فمثال الحالة الاولى الان لاحظوا انه هو كانه جعل التمثيل اشي والمثل اشي. فسيأتي في الحالة الاولى الى صورة المحقق سيأتي بمثال على التمثيل ومثال على المثل. الان بدي اياك تكون فاهم انت انه شو الفرق بين التمثيل والمثل؟ المثل هو تمثيل - 00:16:40

لكنه الفكر انه فشى بس الفكرة انه ماذا؟ فشى مش اكثر من كذا. طيب قال فالاول المثال على حالة التحقيق قال فالاول في كقوله تعالى واعتصموا بحبل الله. هو قال اعتصموا بحبل الله هذا تمثيل. لماذا؟ طبعا تمثيل - 00:17:00

معناه الاصلي محقق في الواقع. اول تمثيل الان اعتصموا بحبل الله وما المراد بها؟ ان يتمسك الانسان بدين الله سبحانه هذا هو المعنى المقصود لكن ما هو المعنى الاصلي لهذا التركيب؟ اعتصم بحبل الله. ما هو المعنى الاصلي؟ امسك بالحبل - 00:17:20

امسك بالحبل لكن اضافة لفظ الجلالة هو القرينة التي بسببها عرفنا انه ليس المراد حبل حقيقي وانما المراد حبل ماذا لكن اعتصم بالحبل بدون لفظ الجلالة قلت لك اعتصم بالحبل اعتصم بالحبل معناه الحقيقي ما هو - 00:17:40

ان تمسك حبلا متدليا. اليس كذلك؟ طيب. هذا المعنى الحقيقي الاصلي مسك حبل متدلي. هل هو معنى له وجود في الخارج ولا خرافي موجود في الخارج ياما اكثر الاحباب المتدلية. فاذا هنا المعنى الاصلي لتركيب اعتصم بالحبل المعنى الاصلي - 00:18:00

اللي موجود في الخارج فهذا سماه السيوطي ماذا؟ محقق. المعنى الاصلي محقق. طيب قد شبه استظهار العبد بالله ووثوقه بحماية الله له والنجاة من المكاره. باستمساك الواقع في مهواة يعني في بئر او حفرة بحبل وثيق مدلل - 00:18:20

من مكان مرتفع امن انقطاعه. فهو اذا اعتصم بالحبل هو طبعا طولها السيوطي لكن احنا فاهمين السياقات انكم تفهمون بحبل الله نتمسك بدين الله واعتمد على الله وهو ما شابه ذلك. فشبه هذه الصورة بهذه الصورة. تمام؟ ثم استعار اللفظ الموضوع للمعنى الاصلي - 00:18:40

للمعنى المجازي. واضح؟ تفضل. اعتصم بحبل كلمتين. ها اعتصم بالحبل. اعتصام بالحبل طيب ثم قال وامثلة السورة الاولى في المثل قال ومن ومن المثل ها المثال الاول كان في ايش؟ في التمثيل. سؤال ليش الاول جعلوا تمثيل - 00:19:00

ايش مثل؟ لانه اعتصم بالحبل لم يفشوا. يعني لم يفشوا ليصبح مثلا اذا في يوم من الايام فشع واصبح مثلا ما عنده مشكلة لكنه لم يفشوا حتى يصبح مثلا. قالوا اما مثاله في الامثال قول النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا. قال هذا يضرب في

استحسان - 00:19:20
وايراد الحجة البالغة. لما يكون انسان منطقه ممتاز ويعرف ايراد الحجج. وانت انبهرت في اداءه ايش تقول؟ يا اخي ان من البيان لا سحر. هسا شف ان من البيان لسحرا انا بوافقه انه اصبحت مثل. صح هي في اصل حديث نبوي لكنها فشى استعمال او اصبحت تستعمل عادة في السياقات للادباء - 00:19:40
والله ان من البيان لسحرا. تمام؟ هي مثل لكن اه هل هو يعني يعني انا ربما اقدم رجلا واؤخر اخرى الصيف ضيعت اللبن واضح. لكن ان من البيان لسحرة يعني هو يريد ان هو لماذا جعلها مثلا - 00:20:00
لان النبي باعتبار انه هذا اللفظ قاله النبي صلى الله عليه وسلم كله كتركيب في سياق معين كله كتركيب قالوا في سياق معين ثم نستعمل احنا كل هذا التركيب مرة اخرى في حياتنا لكل خطيب مسقع مفلق. تمام؟ بقول لك هذا التركيب اول من قاله النبي صلى الله عليه وسلم - 00:20:20
ثم اصبح هذا التركيب مثل الامثال كله اصبح يطلق عندما نرى خطيبا مفلقا. اليس كذلك؟ فهذا وجه ماذا؟ طيب ان من البيان لسحرا. ما معناه الاصلي يعني ان من البيان كلاما يأخذ باالباب. لما النبي صلى الله عليه وسلم قال ان من البنيان سحرا. طبعا انتم عارفين ان الخلاف هل هو مدح ولا ذم؟ انا مش راح ادخل في الموضوع. هو حملوا عليه - 00:20:40
مدح. فراح امشي على انه الحديث مدح. ان النبي صلى الله عليه وسلم قاله وهو يمدح ان البيان منه ما هو بليغ جميل. ممتاز. الان ان من البيان ان السحر معناه الاصلي وهو ان البيان فيه ما يأخذ باالباب ويذهب بها. هل هو معنى موجود في الخارج؟ نعم معنى موجود في الخارج وحقيقي. هاي هي الفكرة - 00:21:00
اللي بتهمنا هنا. طب نذهب الان قال والصورة الثانية. الصورة الثانية ما هو ان يكون المعنى الاصلي خيالي وهمي. تمام؟ معنى خيالي وهمي لي يسمى مقدرا مفروضا. قبل قليل ايش قال؟ وقد يكون المعنى الاصلي للتركيب مقدرا مفروضا. مثل بقوله تعالى انا اعرضنا - 00:21:20
على السماوات والارض والجبال فابين ان يحملنها. تمام؟ دعونا حتى نزبط الامور على الشاشة. هو تحليل للاية مهم جدا في فهم مراد السيوطي نشوفكم على حالة مغربية. يا رب. تمام. الان عندنا الاية ان عرضنا - 00:21:40
الامانة على السماوات والارض والجبال. فابين ان يحملنها. طيب. الان لازم نركز ما هو المعنى الاصلي وما هو المعنى التمثيلي؟ اللي هو المجازي. المعنى الاصلي لجملة عرضت امانة على السماوات والارض والجبال ما هو؟ انه في امانة حسية - 00:22:00
طلب من السماوات والارض والجبال ان تحملها. ها. هناك امانة. حسية طلب من السماء ونحوها حملها. هناك امانة هذا المعنى الاصلي. طب ما هو المعنى التمثيلي؟ يعني هذا المعنى الاصلي اتينا باالفاظ التي تعبر عنه واستعرناها - 00:22:30
معنى تمثيلي ما هو المعنى التمثيلي؟ عرض التكليف على السماوات والارض والجبال. فيكون المعنى التمثيلي هو عرض التكليف على السماوات والارض والجبال. وشعور السماوات والارض والجبال بثقل هذه هي المهمة. هذا معنى فابين ان يحملن وانت حتى تكمل المشهد. فابينا ان يحملنها. يعني شعرت السماوات والارض بعظم هذه المسؤولية. فالحمل ليس حملا - 00:23:00
حقيقيا بل هو المسؤولية الملقاة على العاتق. فاذا نعم بهذا التصور نتفق مع السيوطي ان المعنى الاصلي هناك امانة حسية طولبت السماوات والارض والجبال بحملها وقالت لا احملها لانها ثقيلة. المعنى التمثيلي هي عملية عرض التكليف وحمل الشريعة على المخلوقات - 00:23:30
وانها كلها شعرت بثقل التكاليف الا الانسان انه كان ظلوما جهولا حملوا يتدبسوا. تمام؟ طيب جيد يا رب هذا طبعا وجعل هذا من قبيل التمثيل لانه هذا لم يفشوا حتى يصبح مثلا - 00:23:50
طبعا هنا هي الفكرة الاخيرة اللي احنا لازم نركز عليها. الفكرة الاخيرة الفكرة الاخيرة انه احنا اصلا لماذا اتينا بكل هذه الحفلة؟ احنا ايش بنتكلم السيول ان يكون المعنى الاصلي مقدر فرضي ولا وجود له في الخارج. فكرة عرض امانة حسية على سماوات وارض وجبال هل هي صورة - 00:24:10

موجودة في الخارج اللي هو المعنى الاصلي. لأ هي صورة فرضية تقديرية. لانه احنا بنتكلم مش قلنا قد يكون المعنى الاصلي له حقيقة في الخارج. وقد يكون فرضي تقديري. هذا اصلا - 00:24:30

التقسيم اللي بيتكلم عنه السيوطي. فهنا المعنى الاصلي وهو وجود امانة حسية تعرض على السماء والارض والجبال ويقال لها هذا بقول لك معنى فرضي وتوهيمي وليس معنى حقيقي موجود في الخارج. هذا كلام صحيح. طيب. اه واما الحالة - 00:24:40

قال ومثال التقدير التوهيمي في الامثال قالوا ومن المثل كقول العرب طارت به العنقاء. العنقاء طائر خرافي العنقاء طائر لا وجود له خرافي اخترعته العرب لاي شيء ذهب ولا يعود. يقول لك هذا شيء ايش؟ طارت به العنقاء - 00:25:00

اي شيء ذهب ولا يعود يقولون طارت به العنقاء فالعنقاء طائر لا وجود له اصلا في الحياة. وانما اخترعته العرب وادخلوه في قصصهم طيب لما نقول طارت به العنقاء. ما هو المعنى الاصلي لهذا اللفظ؟ المعنى الاصلي انه هناك طير اسمه العنقاء طار بهذا الشيء - 00:25:20

هل المعنى الاصلي له وجود في الخارج؟ لا كله خيال وهم. ما هو المعنى التمثيلي؟ كل شيء ذهب ولن يعود. فتقول له طارت له العنقاء. فهنا المثل معناه الحقيقي لا وجود له في الخارج وانما هو فرضي. ومعناه المجازي مفهوم لدى السامعين. لذلك قال - 00:25:40

طارت به العنقاء يقال لكل شيء طالت غيبته. وغلب على ظن انه لن يعود. وليس للعمقاء عمل فيه ذكر. تمام؟ يعني العنقاء لا طارت في اشي ولا اشي انا بقول لك كلياتها قصة خرافية لكن اصبحت مثلا يجري على الالسنة. ذكر ذلك الطيبي ذكر ذلك مين؟ العلامة الطيبي في كتابه التبيان - 00:26:00

جيد. اذا هكذا نكون انتهينا من الاستعارة التمثيلية. قال نقرأ الابيات سريعا. اما المركب يعني اما المجاز المركب اما ركبوا فما يستعملوا. فيما بمعنى الاصل قد يمثل. يعني المجازر مركب ما تعريفه - 00:26:20

ما يستعمل ما نشرحها هنا باالفاظ المركبة التي تستعمل في معنى يماثل ويشابه المعنى الاصلي. فهمتوا بالتركيب؟ يعني اما المجاز المركب ما اسم مبهم. لازم دايما فما يستعمل ما يعني الفاظ مركبة تستعمل فيما ها. برجع اكرر ما مرة اخرى. ايش يعني فيما؟ يعني في معنا مجازر - 00:26:40

جديدا قد يمثل يعني يعني مشابه للمعنى الاصلي مماثل للمعنى الاصلي. فهمت؟ كيف يفك البيت اما المجاز المركب فالفاظ مركبة تستعمل في معنى جديد مشابه مماثل للمعنى الاصلي. طيب فيما بمعنى الاصلي قد يمثل. على سبيل ايش ؟ المبالغة. يعني ما الفكرة اصلا من كل المجازر مركب؟ المبالغة في اثبات الصورة في ذهن السامع - 00:27:10

مبالغا. طب ما اسماؤه؟ وسميت تمثيلا مطلقا اي بدون قيد. وسميت تمثيلا مطلقا او سالكا ايش يعني؟ يعني اما ان تسميه تمثيلا او تسميه تمثيلا على سبيل الاستعارة. هذا معنى سالكا السبيلا اي تمثيل - 00:27:40

على سبيل الاستعارة مش قلنا هذه اسماؤها؟ نعم. يعني سالكا سبيل الاستعارة اي على نفس فكرة الاستعارة لان الاستعارة تقوم على التشبيه والمجاز المركب يقوم ماذا؟ عن التجويد يعني بتلاحظوا المجاز المفرد في نوعين مجاز مرسل واستعارة. المجاز المركب نوع واحد استعارة فقط. المجاز المركب - 00:28:00

ومش دائما استعارة. واضح؟ المجاز المفرد نوعين. مجاز مرسل واستعارة. المجاز المركب دائما ما هو؟ استعارة. قال فان فشى كذلك الاستعمال يعني التمثيل اذا فشى استعماله فمثل اصبح ماذا؟ مثل اي فهو مثل تغييره محال - 00:28:20

لا يجوز العبث بالامثال. ثم قال والمستعار منه في كليهما. والمستعارة منه يعني المعنى الاصلي. المستعار من؟ المعنى الاصلي سواء في كليهما ايش؟ في التمثيل او المثل. في كليهما اي والمعنى الاصلي في التمثيل او المثل لذي تحقق - 00:28:40

فرض قسم قسم لحقيقي وفرضي على ما ذكرناه وشرحناه قبل قليل. واضح مشايخنا؟ طيب. ننتقل الان. قال فصل قد يضمر التشبيه في النفس فلا يذكر شيء من ذواته خلا مشبها ثم لهذا يثبت ما اختص - 00:29:00

القرينة فسمد التشبيه بالمكنية عن ها وذا الاثبات تخييلية. احبابنا الكرام ساذهب الى الشاشة الان اه قلت لكم اهم يلا يا شيخ عمر

اهم تقسيم اهم تقسيم في باب الاستعارة ما هو؟ طبعا هنا خلص راح نرجع للاستعارة المفردة. الاستعارة التمثيلية - 00:29:20
على جنب جزاه الله خير الله يسهل عليها. راح نرجع الان لايه؟ الاستعارة المفردة اللي احنا درسناها سابقا. الان الاستعارة ايها الكرام قلت لكم اهم تقسيم له وتقسيمه الى ايش؟ استعارة تصريحية واستعارة مكنية. الان سيتكلم عن المكنية. اذا اهم تقسيم في الاستعارات - 00:29:40
وتقسيم الاستعارة الى ايش؟ تصريحية ومكنية. ما الفرق بين الاستعارة كل اللي اخذناه سابقا استعارة تصريحية. الاستعارة التصريحية ما الفرق بينه وبين المكنية؟ ايوه. احسنت في الاستعارة التصريحية كارول مشبه به فقط. صاحبنا نحكيه رأيت اسدا يخطب. ما هي نفس المثال فش غيره. رأيت اسدا يخطب. انا ماذا ذكرت؟ المشبه ولا - 00:30:00
المشبه به. لانه هو المراد رأيت رجلا كالاسد يخطب. فاذا قلت رأيت اسدا يخطب انا ذكرت فقط المشبه به اليس كذلك؟ اذا تقول احفظوا لي جيدا لانه شوي كمان شوية سكاكة راح يهجق الدنيا. فخلونا خلوكم معاي لحتى - 00:30:30
آآ تحفظ انه المفاهيم المشتهرة. اذا التصريحية ما ذكر فيه المشبه به. تمام وحتى اضيف وجاءت قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الحقيقي للمشبه به وانما المعنى الاستعارة المجازي. واضح؟ اذا الاستعارة التصليحية يذكر المشبه به - 00:30:50
جاءت مثلا جاء شاب جميل تقول رأيت قمرا. تمام؟ رأيت قمرا في الغرفة. رأيت قمرا في الغرفة ما هو؟ رأيت شابا كالقمر في الغرفة حذفت المشبه وابقيت المشبه به. وكلمة في الغرفة هي القرينة التي دلتني على ان القمر لم تقصد به المعنى - 00:31:20
الحقيقي وانما قصدت به المعنى المجازي. صح؟ مش هيك كنا نفسروه؟ طيب. الان راح نتكلم عن الاستعارة المكنية. الاستعارة المكنية عكس تماما الاستعارة التصحيحية الاستعارة المكنية هي التي يذكر فيها المشبه ويحذف المشبه به. لكن يذكر - 00:31:40
شيء من لوازم المشبه به في الجملة. اذا في الاستعارة الركنية عكس تماما. يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع ذكر ماذا؟ شيء من لوازم المشبه به لتفهم الاستعارة. تمام؟ نأخذ مثال عليها - 00:32:00
المثال المشهور انشبت المانية اظفارها خلاص مشوا لي اياها. انجبت المنية اظفارها. مش هيك دايما نحكي لشخص مات خاصة اذا يعني مات بصورة غليظة وعنيفة انشبت المنية اظفارها. هنا ما اصل التركيب؟ هذا هو السؤال ما هو اصل هذا التركيب - 00:32:30
شبه هيك يقول اصلهم دائما احفظها الاستعارة دائما هي تشبيه. سواء تصريحية ولا مكنية. الاستعارة دائما ايش هي؟ تشبيه مطور التشبيه لازم يذكر فيه المشبه والمشبه به. الاستعارة التصريحية يذكر المشبه به. الاستعارة المكينية يذكر المشبه. هيك قسمها في ذهنك - 00:33:00
طيب فالان دائما ارجع للاصل عليك ان تعود للاصل فنقول ما هو الاصل؟ انشبت المنية اظفارها تقول شبه المنية المنية هي الموت. شبه الموت باسد ينشب اظفاره في فريسته. انشب المنية الموت في - 00:33:20
طبعا نقول انقضاض على الانسان حتى نذكر هاي الحيثية شبه الموت وهو ينقض على الانسان ويتلفه باسد او سبع ان انشب اظفاره في فريسته. ممتاز. الان اذا وين المشبه؟ المنية. وين المشبه به - 00:33:40
اسد طب في الجملة الاسد موجود ولا راح؟ الاسد انحذف. الاسد انحذف مش مذكور. اذا انحذفنا المشبه به. بس ايش خلينا خلينا لوازم يعني متعلقات واشياء لها علاقة بالمشبه به. شو هي؟ الفعل انشب والاظفار - 00:34:00
انشب هذا للاسود وليس للموت. والاظفار هاي من لوازم الاسود وليست من لوازم الموت. فانا حذفت شبه به صح وهو السبع او الاسد. لكنني ابقيت لوازمه مع المنية حتى يفهم السامع - 00:34:20
ان هنا استعارة. ولا كيف بدي اعرف انه في استعارة؟ لازم يكون في ايش؟ بقاء للوازم المشبه به. فانشبت واظفارها هي ماذا؟ هي اللوازم وان كان هم في العادة لما يذكرون اللوازم يركزون على الاظفار. باعتبارها واضحة جدا ان الظفر هو ماذا؟ لان اكيد الاموات - 00:34:40
مش اظفار وانما هذا من بقايا يعني كأن المشبه به مات. الله يسهل وبقيت بقايا له. بقاياه هي الاظفار. اه لوازم التي تبقى في الجملة. لوازم المشبهة به التي تبقى في الجملة لها اسم في هذا العلم. ماذا تسمى؟ تسمى استعارة - 00:35:00

هيك الها اسم خاص فيها. اللوازم تسمى استعارة تخييلية الاظفار هنا اصطلح البلاغيون على تسمية ماذا؟ استعارة تخيلية. بتعرفوا ايش سموه استعارة تخيلية؟ قالوا لانه انت لما حكيت انشبت المنية اظفارها جعلت السامع يتخيل ان الموت له اظفار. وان كان هذا ليس حقيقة. تمام؟ فكلمة - 00:35:20

اظفارها هي التي جعلت السامع الامامي عم يتخيل هذه الصورة. وكأن المنية لها اظفار تشعبت. فاللوازم بتعمل دائما تخييل تجعلك تتوهم خيالا ان المني لها اظفار وتريد ان تنقض. لذلك دائما اللوازم تسمى - 00:35:50

ومن هنا نشأت القاعدة عند جمهور البلاغيين لا يوجد استعارة مكنية الا ومعها استعارة تخيلية. هذه قاعدة لا يوجد استعارة مكينية الا ومعها استعارة تخييلية. مين يحكي لي ليش؟ خلص مفهومة لانه اصبحت ليه؟ ليش هيك القاعدة تقول - 00:36:10

احسنت لانه لا يوجد استعارة مكينية الا فيها لوازم. لا يمكن توجد استعارة مكنية بدون لوازم. واللوازم هي التخييل. فهمتم؟ مش قلنا الاستعارة الماكينة لازم يذكر فيها شيء من لوازم المشبهة به. فما دام لا بد نذكر شيء من اللوازم في الاستعارة المكنية. اذا وهاي اللوازم سميناها استعارة تخييلية - 00:36:30

اذا لا يوجد استعارة مكنية الا ومعها استعارة تخيلية عند الجمهور. واضح مشايخنا؟ طيب. طيب الان هنا السؤال الخطير الحساس هل الاستعارة المكنية؟ سؤال هل فيها مجاز ولا لا؟ الان احنا استعارة تصريحية بالاتفاق هي مجاز - 00:36:50

النوع الثاني من المجاز المفرد مش قلنا المجاز المفرد ينقسم الى مجاز مرسل واستعارة. اه وقع خلاف كبير حقيقة بين البلاغيين. هل المكنية هل هي فعلا هي تحت باب المجاز زي هزه الاستعارة التصريحية؟ صاحبنا القزويني صاحب الاصل بيقول لك هذه ليست - 00:37:10

مجاز. ليش ؟ بقول لك هذه ليست مجاز. ليه ؟ بقل لك كلمة المانية هنا ركزوا معي حتى تفهموا ليش هو لا يراها يقول كلمة المنية. هل هي على معناها الحقيقي ولا على معنى مجازي؟ انشبت المنية اظفارها. هل هي على المعنى الحقيقي ولا المجازي - 00:37:30

حقيقي. طيب كلمة الاظفار هنا هل المراد بها الاظفار حقيقة؟ ولا المراد بها معنى اخر غير مجازر الاظفار اسأل القزويني يقول الاظفار هنا ما زالت على معناها الحقيقي. ليه؟ لانه - 00:37:50

هي لوازم المشبه به. يقول هي ما زالت على معناها الحقيقي وليس المراد بالاظفار شيء اخر. لانه هي لوازم المشبه به محذوف. فبيقول لك المنية على معناها الحقيقي والاظفار على معناها الحقيقي. اذا هنا ما فش مجاز. طب ولا ايش هذا هو؟ قال - 00:38:10

هذا عبارة عن ماذا؟ تشبيه مضمر. هيك سماه. سماه ايش؟ تشبيه مضمر. فجعل الاستعارة المكنية نوع من انواع من الباب الاول. قال تشبيه مضمر. ليش سماه تشبيه مضمر؟ قال لانه انت اضمرت المشبه به واداة التشبيه - 00:38:30

وذكرت فقط المشبه ولازم من لوازم المشبة. فهمتم؟ بقول لك اذا هي اصلها انجبت المانية اخذت روح هذا الانسان او في حال انقضاضها على الانسان هي كالاسد الذي له اظفار. حذفت انت ايش؟ اداة التشبيه. حذفت المشبه - 00:38:50

به وابقيت المشبه ولوازم المشبه به. فقال لك هذا تشبيه مضمر. هذا مش ما لهوش علاقة في كل باب الحقيقة والمجاز تمام هذي وجهة نظر مين؟ القزويني صاحب الاصل. لذلك دعونا نقرأ سريعا ساعود الى المجلس - 00:39:10

ايش قال في بداية هذا الفصل؟ ايش قال؟ قد يضمر التشبيه في النفس. شف شف يقال قد يضمر التشبيه في النفس. اذا هو واضح القزويني من البداية الاستعارة المكنية تشبيه مضمر في النفس. شفتوا شو قال؟ قد يضمر التشبيه في النفس - 00:39:30

الا يذكر شيء من ذواته يعني من اركانه التشبيه المضمر هو تشبيه حذفت اركانه يعني معنى الا الا ايش؟ مشبها الا المشبه فهو المذكور. ثم لهذا يثبت اي ثم لهذا المشبه - 00:39:50

يثبت ايش؟ ما اختص بالاخر اللي هو لوازم المشبه به. ثم لهذا المشبه يثبت ما بالاخر اللي هي لوازم المشبهة به. فالقرينة يعني هذه اللوازم هي ايش؟ هي القرينة على وجود ماذا - 00:40:10

على وجود تشبيه مضمر وليس على وجود مجاز. ركز القزوين هنا ما بعترف في انه في طيب بسم الله. اذا وهما عند صاحب التلخيص حقيقتان لغويتان. كما كلمة المنية هي على معناها الحقيقي. وكلمة الاظفار على - 00:40:30

الحقيقي وحتى كلمة انشبت حتى انشبت ترى ما فشي فيها على فكرة صاحب الترخيص حتى انشبت هي على معناها الحقيقي. طيب. فهما لغويتان كلمة حقيقتان لغويتان تعود على ماذا؟ على التخيلية والمكنية. فهمتم؟ طيب. غير داخلتين في قسم المجاز لانها لم - 00:40:50

تستعمل في المشبه به. لانها لم تستعمل في المشبه به. وذلك ان يضمر لانها لم تستعمل فالمشبه به يقصد نعم يقصد كلمة المنية كأنه ليس المراد بها المشبه به وهو الاسد. وانما المنية على معناها الحقيقي - 00:41:10

اذن غير داخلتين في قسم المجاز لانها لم تستعمل في المشبه به. وذلك ان يضمر التشبيه في النفس فلا يصرح بشيء الان هو سيشرح لك ما معنى الاستعارة المكنية؟ الان هذا من عند قوله وذلك هذا خلص بداية شرح من لمفهوم الاستعارة المكنية. قال وذلك - 00:41:30

ان يضمر التشبيه في النفس فلا يصرح بشيء من اركانه سوى المشبه. ويدل على ذلك التشبيه. اذا القرين هنا ما وظيفتها يا جماعة القرينة هنا ما وظيفتها؟ هل القرينة هي قرينة مجاز؟ لا. القرينة هنا وظيفتها فقط الدلالة على وجود تشبيه مضمر. لذلك قالوا يدل على ذلك التشبيه مضبر في - 00:41:50

النفس بان يثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به اللي هي اللوازم. فيسمى ذلك كالتشبيه المضمر ماذا يسمى؟ استعارة بالكناية. ومكنيا عنها. اذا لو كم اسم؟ تشويه مر بصير وبصير تسمي استعارة بالكناية. ويساء ان تسمى استعارة ها مكنيا عنها يصح ان - 00:42:10

الاستعارة ماكينية عنها الضمير في عنها يعود على ماذا؟ على الاستعارة. استعارة مكني عنها. اذا ويسمى ذلك مضمر استعارة بالكناية ويسمى استعارة مكنيا عنها. له ثلاثة اسماء. لماذا؟ لماذا سمي كيناي ها؟ لماذا اختير له - 00:42:40

اسم الكناية او الاستعارة المكني قال لانه لم يصرح به الاستعارة لم يصرح بها. ليش ؟ انت متى تكون صرحت؟ ليش هاي سميت مصرحة وهذيك مكنية. الاستعارة المصرحة انا صريح انا اخدت لفظ المشبه به واعطيته للمشبه. وذكرته رأيت اسدا يرمي في - 00:43:00

شعار المكيمية لأ انا كأني خبيت الاستعارة لما حذفت المشبه به خبيت الاستعارة وابقيت لوازم المشبه به لتدل وجود تشبيه. فلذلك قال لانه لم يصرح به لم يصرح به يعود على اللفظ المستعار. هيك اكتب. لانه لم يصرح به اي باللفظ المستعار - 00:43:20

اللي هو بين قوسين المشبه به. لانه لم يصرح به اي باللفظ المستعار اللي هو بين قوسين المشبهة به. بل دلل عليه على اللفظ المستعار المشبه به بذكر ماذا؟ بذكر خواصه ولوازمه. مفهوم الكلام كده؟ طيب. ويسمى اثبات - 00:43:40

ذلك الامر المختص هو بيسمي اللوازم الامر المختص. السيوطي بيسمي اللوازم المشبهة بايش بسميها؟ الامر المختص. انا سميتها لوازم وهكذا ويسمى اثبات ذلك الامر المختص بالمشبه به اللي هي اللوازم للمشبه استعارة تخييلية. اثبات اللوازم - 00:44:00

للمشبه به مع المشبه اسمه استعارة تخيلية. ليه؟ قال لانه قد استعير ها ليه سميها استعارة؟ ها ليه سموها استعارة؟ ركزوا هنا ليش قلنا الاظفار هي استعارة قال لانه استعير للمشبه ذلك الامر المختص بالمشبه به. انت استعرت الاظفار - 00:44:20

اللي هي للاسد استعرت لمين؟ للمنية. طيب وسميت تخييرية كما قلنا ليه؟ لانه خيال. يعني المانية هل الها اطفالها؟ هو نوع من التخيل الذهني. قال وبه يكون كمال المشبه به وقوامه في وجه الشبه. اه هاي - 00:44:40

ايش تركز فيها؟ ايش هي؟ اللوازم التي لوازم المشبهة به. التي تذكر مع المشبه مش اي لوازم لوازم المشبهة به التي تذكر مع المشبه مش اي لوازم. لازم تختار اللوازم اللي الها علاقة بموضوع التشبيه. يعني - 00:45:00

ينفعش واحد يقول انشأ اه مثلا عن المنية الاسد اله كثير صفات. ولوازم صح؟ منها مثلا انه ابخر الفم مثلا او انه اله اربع رجلين. بنفعش تقول انجبت المنية ارجلها. باعتبار ايش؟ الاسد ما هو اله ارجل. وهاي من لوازم الاسد. بقول لك بزبطش - 00:45:20

لوازم التي ستختارها مع المشبه هي اللوازم التي لها علاقة بموضوع التشبيه. هذا قيد مهم الاظفار لها علاقة ليش؟ لان انا بتكلم عن المنية انها تأخذ الانسان اخذا وتفسده افسادا. كما ان السبع باظفار - 00:45:40

ومخالبه يفترس الفريسة ويأخذها. فالاظفار والانشاب هذه اللوازم هي التي تتناسب مع موضوع التشبيه اللي بين ايدينا. اما تروح

تقول لي انت شبهت المنية ارجلها؟ شو بدي انجبت المنيات؟ حتى بزبطش. تمام؟ او صارت المنية بارجلها تقول لي. والله الاسئلة - 00:46:00

جسد يسير وله ارجل. هاي لوازم الاسد. بقول لك هاي لوازم بس ما لهاش علاقة. بالموضوع اللي احنا فيه. اما انشأ واظفار اه والله هاي الها علاقة بالموضوع الذي نحن - 00:46:20

نتناوله في هذا التشبيه لذلك هذه قاعدة. اللوازم التي تختار ويكون كمال المشبه به وقوامه في وجه الشبع بهذه اللوازم قال لتخييل لماذا سميت استعارة تخييلية؟ قال لتخييل اي قال وسميت تخييلية - 00:46:30

لتخييل ان المشبه في الذهن الان انت لما صورت لك المنية الها اظفار في خيالك شو صار في خيالك؟ كان في الخيال اصبحت من جنس السباع ومن جنس الاسود من جنس المشبه به. وهو السباع والاسود. ثم مثل بالبيت واذا المنية انشبطت - 00:46:50

صارها الفيت كل تميمة لا تنفع. وهذه من اه طبعا عينية ابي ذئب الهذلي وهي من افخم اشعاره. ولعل الله يعطينا عمر لنشرحها. ثم قال مثلا شبه في نفسها الان واذا المنية انشبت اظفارها راح يحلل لك السيوطي هذا البيت. قال شبه في نفسه تشبيه مضمر. المنية بالسبع - 00:47:10

الاسد في اغتيال النفوس قهرا وغلبة من غير تفرقة بين وضرار. يعني المنية لما تختار انسان تختار خلص اي انسان ممكن يكون انسان منيح وانسان عاض الموت. زي السبع بوكل اي واحد بغض النظر ازا عاطل ولا منيح. نفاع او ضرار. قال - 00:47:30

فاثبت لهذه المنية الاظفار التي لا يكمل ذلك الاغتيال في السبع بدونها. تحقيقا المبالغة في التشبيه فتشبيه المنية بالسبع اه تشبيه المنية بالسبع استعارة مكنية كناية. واثبات الاظفار لها الالمانية يسمى - 00:47:50

تخييل وكل من لفظي الاظفرة ركز هاي في هاي القاعدة. وكل من لفظي الاظفار واحد والمينية اثنين حقيقة في معنى يعني المنية في هذا البيت ما زالت على معناها الحقيقي. والاظفار على فكرة القزوينة ما زالت على معناها الحقيقي - 00:48:10

هنا في نزاع حقيقة هذه الاظفار ما زالت على معناها الحقيقي هنا في نزاع. البعض يقول لك لا الاستعارة المكنية هي من قبيل المجاز الاظفار ليست على معناها الحقيقي. ما دامت الاظفار ركبت للمنية فهي ليست على معناها الحقيقي. هذي وجهة نظر اخرى ستجدها عند البلاغيين - 00:48:30

انا بيهمني القصبين الان لانه صاحب الاصل. القزوبيني يرى ان الاظفار ما زالت على معناها الحقيقي. الرأي الاخر شو بقول له؟ بقول له لأ. ما دمت انت ركبت اظفار للمنية اذا هون الاظفار ما عادت على معناها الحقيقي. اصبحت نوع مختلف من الاظفار. فيجب ان يبقى في مجاز لكن - 00:48:50

وين هو؟ في الاظفار مش في المنية. سيكون في اللوازم. ومن هنا البعض قال لا. هذا ليس مجرد تشبيه. فيه نوع من الاستعارات لكن مش في لفظ المنية في اللوازم. المهم القزويني يرى وكل من هي حقيقة مستعملة في معناها الموضوع - 00:49:10

له ابتداء وليس في الكلام اذا مجاز اللغوي. اذا الاستعارة المكنية على طريقة القزوين احفظ فيها مجاز لغوي. ما فيها مجاز لغوي. ولا ايش هي ليه مغمر ممتاز؟ خذ هذا المثال الاخر. ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية - 00:49:30

انطقوا ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالي بالشكاية انطقه. يعني اذا انا نطق لساني الحقيقي بشكر برك فلسانه طحالي يشكوك لسان حالي يعني وضعي يشكوك. اين الاستعارة المكنية؟ يلا مين يعطي؟ مين فهم الاستعارة المكنية؟ يقول لي وين المثال - 00:49:50

اين الاستعارة المكنية في هذا البيت؟ لسان حالي احسنت. يلا اعطيني عناصرها. يلا مش على طريقة زوينة. شابها ماذا؟ بماذا؟ في لسانه حالي شبه ماذا؟ شبه الحال شبه الحال بماذا؟ باللسان. طبعا - 00:50:10

لا لا شبه الحال عفوا حسن بانسان خلينا نقول شبه الحال التي تظهر عليه ثان له لسان. وحتى اكون ادق وادق شبه الحال من جهة تعبيرها عن الواقع بانسان له لسان يعبر به عن الواقع. حتى يكون الكلام دقيق. شبه الحال من جهة انها تخبر بمعلومات - 00:50:30

كثيرة انا ممكن اطلع على الشيخ عمر بدون ما يحكي من حاله افهم كثير اشياء انه الدين زهقان بيخلص الدرس انه اشياء يعني

اشياء كثير ممكن يفهم منها فالحال تخبر بمعلومات فيقول الحال من حيث دلالتها على معلومات شبهها بانسان له لسان يعبر - 00:51:00

طيب شو اللي صار بعدين؟ حذف المشبه به وهو ايش؟ الانسان. وابقى لوازم الانسان وهو ايش؟ اللسان صح؟ فاصبح واتى بها على فاللوازم جاءت المضاف يعني والاستعارة المكنية جاءت وين؟ المضاف اليه. فلسان حالي - 00:51:20

تقول حالي استعارة مكنية ولسان اللي هو المضاف استعارة تخيلية. اللسان استعارة تخييلية والحالة مكنية هي فيها. فهمتم؟ وعلى ذلك فقس. شبه الحالة بانسان متكلم ما هو وجه الشبه؟ قال في الدلالة على المقصود كما ان الحال تدل على - 00:51:40

مقصود فاللسان يدل على المقصود. وهو استعارة بالكناية فاثبت لها اي للحال اللسان الذي به قوام الدلالة في الانسان الانسان اكبر اداء انت تعبر بها عن نفسك ما هي؟ لسانك. فكان ذكر اللسان هو اللازم الذي يذكر دون غيره. بنفعش مثلا اقول ورجل - 00:52:00

والله باعتبار ان الرجل من لوازم الانسان. ويقول لك ماشي الرجل من لوازم الانسان بس ايش ؟ ما لهاش علاقة بموضوع التشبيه بدك يجيب لي اللازم اللي اله علاقة بموضوع التشبيه - 00:52:20

طيب هيك بنكون انتهينا من الاستعارة المكنية فش فيها افكار كثير لكن المشكلة وين راح تيجي معنا؟ مع السكاك. السكاكي يعني كل كلام بنحطه على جنب في تقزيمات الاستعارة لتصريحية ومكنية وتخييلية. وبنيجي على الان انتم افهموا هذا الكلام. السكاكة رح نسمعه نفهم شو بده وننساه - 00:52:30

السكاكة شو رح نعمل؟ رح نسمع نفهم وننسى. لانه رح يوترك اذا اكثر من هيك يعني. نعم. اكثر من مرة اه اكثر مرة سوينا انه السكاكي اله طريقة اخرى في التفكير. طيب سريعا نقرأ قال والاستعارة لدى يوسف ان يوسف مين هو؟ صاحبنا السكان - 00:52:50

والاستعارة لدى يوسف ان تذكرا ما من طرفي التشبيه عن عن يعني ظهر. مريدا الاخر بادعاء دخول ما شبيه باختفاء في جنس مشبه به وقسم الى مصرح ومكني فما ينوى مجبه فقط مصرحة وعكس - 00:53:10

المكني قول رجح والتبعية اليها ردا. وشيخنا مين شيخنا؟ مش قلنا الكافيه. يقول عكس اجدى وفي الحقيقة يأتي تمثيل دخل لديه والتخييل عكسه جعل. طيب ايش معنى هذا الكلام؟ سريعا. الان انتم طبعا فهمتوا هذا التقسيم - 00:53:30

ان الاستعارة عموما الان كل الاستعارة عم نرجع نعمل ابتداء. باعتبار هذا التقسيم الاستعارة تنقسم الى تصريحية وايش؟ مكنية. ايش يعني تصريحية يلا شو معنا تصريحية ما يذكر فيه المشبه به الاستعارة المكنية؟ ما يذكر فيه المشبه والمكنية - 00:53:50

لازم يكون معها ايش؟ تخيلية صح؟ فانت الان حافظ هاي الامور في استعادة تصريحية في استعارة مكنية وفي استعارة تخيلية والاستعارة المكينية الاستعارة الداخلية. هيك شرح القزوين وهيك ماشيين البلاغين للان. السكاكي له نظرة اخرى في كل هاي التقسيمات. سريعا. ماذا قال؟ قال هذا الفصل - 00:54:10

يقول السيوطي عقدته في بيان مذهب السكاكي. في كامل الاستعارة واقسامها. فعنده ما ما ما مفهوم الاستعارة اصلا عند السكاكين قال فعنده ان الاستعارة ان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الاخر المتروك - 00:54:30

مدعيا دخوله هنا في غلط في نسختكم. اكتبوا عليها عدلوا. مدعيا دخول المشبه احذفوا به. مدعيا دخول المشبه في ماذا؟ في جنس المشبه به. به تذكر هناك مش في الاولى. ممتاز؟ اذا الان شو تعريف الاستعارة عند - 00:54:50

السكاك لك الاستعارة فكرتها سواء النوع الاول او الثاني ان تذكر احد طرفي التشبيه وتقصد ايش الاخر فاذا قلت رأيت اسدا يرمي انا اطلقت الاسد واردت به ايش؟ المشبه اللي هو الرجل. هون - 00:55:10

انا واياه متفقين مع القزوين. طيب. في الحالة الثانية انشبت المنية اظفارها على رأي القزوين المانية كانت على معناها الحقيقي عاد رئيس سكاكي لا. انه هو ايش بقول لك؟ الاستعارة ان تذكر احد الطرفين مريدا الاخر. تمام - 00:55:30

متحمس مستثمر للسكاك فلازم وقف. جيب الكاميرا هونا. السكاكة ايها الكرام ايش بقول لكم؟ الاستعارة ما هي؟ ان تذكر احد الطرفين وتقصد الاخر. ففي الاستعارة التصريحية انت ايش عملت؟ ذكرت المشبه به وقصدت المشبه. وهذا احنا واياه متفقين عليه - 00:55:50

صح؟ رأيت اسدا يرمي انا استعملت ذكرت المشبه به وقصدت مين؟ واضح لهون؟ او وين الخلاف راح يصير؟ في المكنية لانه على تعريفك للاستعارة هو قدم تعريف عام شامل ان تذكر احد الطرفين وتقصد الاخر. فاذا في الاستعارة المكنية عنده ماذا حصل؟ انت - 00:56:10

اطلقت المشبه واردت المشبه به. فبناء على ذلك المنية انت اطلقتها واردت بها ماذا؟ الاسد وهذا اكبر خلل صار عند السكاكة. من هون بلشت المشكلة. انه هو ايش بقول لك؟ انه في الاستعارة المكينية انت - 00:56:30

اطلقت المشبه واردت المشبه به. هونا قالوا له بس وقف. هذا كلام مش صحيح. هل المنية اصبح معناها لان هنا المنية شبهت بالاسد صح؟ فالمشبه به بالاسد. انت اطلقت المنية واردت الاسد. هل المنية في بيت فانشبت المنية اظفارا؟ هل المنية - 00:56:50

اراد بها الاسد؟ هل المنية هنا مراد بها الاسد؟ القزوينة شو قال لك؟ المنية على معناها الحقيقي. السكاكة يقول لك لأ المنية اصبحت بمعنى الاسد يا سكاكي. طب ما انت اكيد رجل عالم كبير. قال هي بمعنى الاسد ادعاء. فانا ادعيت ان الاسد اصبح مفهوم واسع - 00:57:10

والمنية اصبحت فردا من افراد الاسد. تمام؟ كانه الاسد في الخارج له افراد. من افراده اصبح ايش؟ المانية على سبيل طبعا ايش؟ الادعاء. قالوا له انت عجبت الدنيا بهاي الطريقة وترتها. جيد؟ فاذا لاحظوا ماذا قال. اذا - 00:57:30

اذا الاستعارة ان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الاخر المتروك المتروك يعني المحذوف. مدعيا دخول المشبه في جنس المشبه فهمتوا كيف هو يوم ظل الموضوع؟ اذا لو سألتك الخلاف بين القزوين والسكاك ابتداء وين راح يكون؟ في المكنية. لانه هو يجعل المشبه - 00:57:50

اطلق واريد به مشبه به. اذا لو سألتك الاستعارة المكنية عند السكاكي مجاز ولا حقيقة؟ مجاز. هذا اذا الاستعارة عند القزوين ايش؟ حقيقة لغوية. مش هيك اخدنا قبل شوي عند السكاكة ايش؟ مجاز. طيب - 00:58:10

كما تقول في الحمام اسد وانت تريد الرجل الشجاع؟ اي انه هذا الرجل الشجاع اصبح من جنس الاسود فتثبت له ما يخص المشبه به وهو اسم الجنس. يعني انت لما قلت في الحمام اسد هو ايش بيقول لك - 00:58:30

انت مباشرة جعلت المشبه بواظ الاسد يشمل ماذا؟ ها وسعت دلالته فاصبح المشبه فرد من افراده. فالرجل الشجاع اصبح فردا من افراد ماذا؟ الاسود. جيد؟ ثم حذفت الرجل الشجاع واطلقت الاسد واطلقت الاسد عليه. وهذا - 00:58:50

معنى قوله وانت تريد الرجل الشجاع انه من جنس الاسود فتثبت له ما يخص المشبه به وهو ايش؟ اسمه اسم اسم الجنس فانت الرجل الشجاع اطلقت عليه اسم الجنس مباشرة وهو الاسد. يعني فتثبت له ما يخصه هنا مش اللوازم. هنا في الاستعادة التصريحية - 00:59:10

تعطي كل الاسم اللي هو كل اسم المشبه به اعطيته للرجل الشجاع. الان هذا مثال التصريحية. ادي احنا مش مختلفين فيه بنمشيه ما عناش مشكلة مع السكاكين المشكلة في النوع الثاني اللي هو ايش؟ قال وكما تقول اه ركز هنا. انشبت المنية اظفارها. تريد بالمنية السبع - 00:59:30

هون بنقول غلط. يعني انا بكتبها بحكيها بعنف حتى تفهمها. هون الخطأ. نحن لم نرد بالمنية السبع. على طريقة القزوينة انا الان مع القزمين يا جماعة فراح امشي معه. القزومين بيقولوا انا لم ارد بالمنية السبع. انا شبهت المنية بالسبع بس ولم ارد بالمانية هنا ايش - 00:59:50

السبع السكاكة لأ بقول لك لا يا عمي انت بدك تقصد بالمنية السبع. انت قصدت بالمنية السبع كيف؟ قال بادعاء السبعية لها بتدعي الصبعية لا بدك تجعلها فرد من افراد المشبه به. فتثبت لها كيف؟ فبالتالي ستثبت لها ما - 01:00:10

يخص السباع وهو الاظفار. فبقول لك انت لم تجعل المنية لها اظفار الا بعد ان ادعيت ان المنية من افراد السباع. فبعد ذلك اعطيتها الاظفار. فهمتوا كيف السكاكة بيفكر ؟ طيب. وتسمي المشبهة به مذكورة - 01:00:30

او متروكا هو المستعار منه. واللفظ هو المستعار والمشبه احذفوا به في اخطاء. والمشبه بدون كلمة به المشبه هو المستعار له. هسا

هذا متفقين عليه. احنا شو عناصر الاستعارة عنا؟ حكيناها قبل شوي. مستعار له اللي هو المشبه. ومستعار من؟ اللي هو المعنى - 01:00:50

المشبه به والمستعار هو اللفظ. هو بقول لك يعني السكاكين معنا في هاي القضية انه انت عموما السكاكة اختصروا الامور قال لك الاستعارة هي ان تطلق احد الطرفين وتقصد الاخر سواء كانت مم تمام؟ اها معذرة معذرة يا اخوانا - 01:01:10

الاستعارة ان تذكر كيف عرفت انت ما شاء الله؟ اه عبدالرحمن دخل. الاستعارة ان تذكر احد الطرفين وتقصد الاخر والاستعارة لها ثلاثة اركان استعار له ومنه اللفظ المستعار. اذا خلافنا الاساسي وين مع السكاكين يا جماعة؟ في الاستعارة المكنية. السكاكية يراها مجاز - 01:01:30

لماذا؟ لانه يرى ان المنية هي اصبحت اطلقت واريد بها السبع الاسد. ادعاء ثم بعد ذلك الاظفار القزوينة قبل شوي ايش بقول لك؟ بقول لك لأ. المانية هي المانية. وانا شبهتها بالاسد تشبيه وهذا تشبيه مضمر في النفس. وذكر - 01:01:50

الى اللوازم فقط للدلالة على التشبيه. فاهمين انتم الفرق بين وجهتي النظر؟ طيب. قال لسا ترى السكاكي لسا ما خلصت الامور نمشي معه ثم قسم الاستعارة الى مصرح بها ومكني عنها. ممتاز. يعني احنا الاستعارة انه نفس الاشي. مصرح وايش؟ ومكني. بس خلونا - 01:02:10

نشوف التعريف. قال ثم فسر الاولى وهي المصرح بها بان يكون المذكور من طرفي التشبيه وماذا؟ المشبه به والمحذوف ايش هو المشبه وافقنا ولا ما وافقنا؟ وافقنا برضه ماشيين معه لانه التصريحية عندنا ما يذكر فيه المشبه به. ممتاز. وفسر - 01:02:30

ثانية بالعكس بان يكون المذكور المشبه والمحذوف المشبه به. لهون موافقنا. بس وين مشكلته هون؟ على اه هنا بلش يخالفنا من عند كلمة هنا على ان المراد بالمنية في انشبت المنية اظفارها هو السبع. هون بنقول له لا بس - 01:02:50

احنا بنوافقك انه في المكنية ذكرنا المشبه وعرفنا المشبه به. بس ما بنوافقك ان المنية هنا المراد بها ايش؟ السبع. المانية ما زالت منية على معناها الحقيقي. طيب. بادعاء السبعية لها بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص - 01:03:10

مشبه به. تمام؟ يعني كأن ذكر الاظفار هي التي دلتنا انك قصدت بالمنية معناها المجازي وهو السبع. يعني هنا القرينة القرينة هنا اللي هي الاظفار هي قرينة مجاز عند السكاكي. صح؟ لانها تدل على ان المانية ليست على معناها - 01:03:30

الحقيقي وانما على معنى السبوعية. واما عند القزوين فالمنية القرين الاظفار قرينة ايش؟ مش قرينة مجاز. مش هيك حكينا؟ قرينة تشبيه فقط كل هاي فوارق بدك تكون مدركها بين رأي القزوين ورأي السكاكي. حتى تكون انت فعلا تماما فاهم الفرق بين الرأيين. ثم قال - 01:03:50

فقد ذكر المشبه وهو المنية واراد به المشبه به وهو السبع وهذا غلط طبعا بس احنا ماشيين. ورد ورد الان بدأ السيوطي يرد بدأ السيوطي يرد قال له لا يا عم وقف هون ورد ذلك على السكاكة بان لفظ المشبه فيها وهو المنية - 01:04:10

تعمل فيما وضع له قطعا وهو الموت. يعني يا سكاكي كلامك مش صحيح. المنية هنا قطعا معناها الموت المعنى الحقيقي. وليس معناها واضافة الاظفار قرينة تشبيهها بالسباع المضمرة في النفس. قال وهو - 01:04:30

في تفسيره الاستعارة بذكر احد الطرفين مرادا به الاخر. يعني اذا احنا فهمنا الاستعارة المكنية على ان المنية على معناها الحقيقي هيك احنا بنكون ايش؟ ضربنا اصلا تعريف السكاكة للاستعارة لانه - 01:04:50

هو السكاكي ماذا عرف الاستعارة؟ نرجع عالصفحة السابقة قال الاستعارة ان تذكر احدا الطرفين مريدا به الاخر. كل تعريفك بالاستعارة غلط. اذا ليه؟ لانه الاستعارة التصريحية هي التي يذكر فيها المشبه به ويراد به المشبه - 01:05:10

لكن في المكنية على طريقتك انت مزبوط بس على طريقتنا احنا ما بزبط. لانه على طريقة السكاكي الاستعارة المكينية اه ذكر واريد المشبه به. بس عطريقة القزوينة لم يذكر المشبه مرادا المشبه به بل هو تشبيه مضمر. فاذا على طريقتنا طريقة - 01:05:30

تعريف الاستعارة اللي قدموا السكاكة كله غلط. مين يحكي لي ليش الغلط؟ اه. لانه ما بنذكر بس طرف واحد. لأ لسة. في كلاهما انت ذاكر طرف واحد. على طريقة القزويني ليش تعريف السكاكة خطأ - 01:05:50

راح يكون اه ركبه ركز في الالفاظ هو ما السكاكة ماذا عرف الاستعارة؟ ان تطلق احد الطرفين مريدا كلمة مريدا بها الاخر. السعادة في التصريحية صح يا سكاكي متفقين معك. بس في المكنية غلط ما احنا صرنا - 01:06:10
الغلط لانه انت لم تطلق المشبه مريدا به المشبه به. بس السكاكة بقول لك ايش ؟ لأ انت اطلقته مشبه فالسكاكي هو كلامه مضطرد ما عندوش اضطراب. احنا نقضنا له تعريفه من خلال تصورنا للكناية. اما هو كلامه مطرد السكاكة. لانه هو خلص يعتقد انه حتى المكنية انت - 01:06:30
اطلقت المشبه مريدا بها الطرف الاخر. لكن على كلامنا نحن بنقول له كل تعريفك للاستعارة احنا رافضينه. وتصورك للاستعارة المكنية رافضينه. احنا متقين معك هون بس في الاستعارة التصريحية بس تعني فكرة الاستعارة غلط وتعريفك للاستعارة المكنية غلط. طبعا هو تعريف الاستعارة غلط لانه مبني على فهم من الاستعارة المكنية اصلا. طيب - 01:06:50
لذلك ماذا قال؟ ومن هنا اذا فهذا ينافي تفسيره الاستعارة اصلا بذكر احد الطرفين مرادا به الاخر. يعني فهمنا نحن الاعارة المكنية ينافي يعني خليه بيجي يقول لك ينافي يسقط اكتب ينافي يسقط تعريف السكاكي - 01:07:10
استعارة بانها ذكر احد الطرفين مرادا به الاخر. طيب. الان لسا هالسكاكة تطورت الامور معه. قال واختار العلامة السكاك رحمه الله رد التبعية. هو انا بدي اياك تكون متذكر معاي تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعية. شو الاستعارة التبعية؟ قلنا الاستعارة التبعية التي - 01:07:30
تكون في الافعال والمشتقات والحروف. طبعا زي نطقت الحال شرحناها في الدروس السابقة. اختار السكاكي ان الاستعارة التبعية ترد الى الاستعارة المكنية. السكاكة شو وجهة نظره؟ اي استعارة تبعية طغى الماء اللي حكيت عنها يا شيخ عمر. نطقت الحال - 01:07:50
كلياتها ايش اعمل فيها؟ ما فيش اشي اسمه استعارة تبعية هيك. الاستعارة التبعية هي ايش ؟ استعارة مكنية. ليه ؟ بجعل قسما منها بجعل قرينتها مكنيا عنها وجعل التبعية قرينة المكني عنها - 01:08:10
مين يجاوبني عن هذا يفك اللغز هذا ونعطيه جائزة. هاي العبارة شو معناها مشايخ؟ مين يفهم السيوطي هنا طيب نوخذ مثال عالاستعارة تبعية حتى ما يذهب الوقت. نطقت تذكر هذا المثال؟ تذكر هذا المثال استعراضه. قلنا وين الاستعارة؟ هاي استعارة تبعية لنا في الفعل. صح؟ فقلنا الاستعارة تكون - 01:08:30
المصادر في اسماء الاجناس ثم بعد ذلك تسريف الافعال. فاستعار النطق هيك كنا نحكي. استعارة تبعية ها استعارة تبعية والله ما اعرف شو اللي كتبته خليني ارجع امسحه. طيب استعارة تبعية في نطقة. ليه ؟ وين الاستعارة؟ اطلق النطق واراد به ماذا؟ الدلالة - 01:09:00
مش هيك بدنا نحكي الاستعارة ما هي؟ اطلق النطق واراد به الدلالة. كيف عرفت انه في وين القرينة؟ ارجعوا عالاسعارة معناها الاصل زي رأيته اصلا يخطب وين القرينة؟ قرينة الاستعارة؟ الحال اللي هو الفاعل - 01:09:30
هل الحال تنطق؟ لا. فاذا كيف عرفت انه نطق فيها استعارة؟ في قرينه. ممتاز؟ فهذه قرينة الاستعارة قرينة الاستعارة التبعية. ممتاز. اذا الاستعارة كنا درسناها الاستعارة تبعية في الفعل نطق اطلق النطق واراد الدلالة ثم صارت الى الفعل نطق. جيد؟ والدليل والقرينة على هاي الاستعارة ما هي؟ - 01:09:50
الفاعل. هي القرينة التي عرفنا انه لم يرد بنطق المعنى الحقيقي. وانما اراد المعنى المجازي. هاي عن وضعها الطبيعي. الان شو بقول لك؟ والله شايفين هاي الاستعارة التبعية؟ هذي يعكسها هي خليها استعارة مكنية. كيف نعكسها نخليها مكنية؟ بقول لك مش انت حكيت انشبت مانية - 01:10:20
هي نفسها نطقت الحال. شو الفرق بين انشفة المالية ونطقت الحل؟ مش تستطيع تقول ها بقول لك شوف السكاكة كيف الطاولة بقول لك انت ليش عملت استعارة تبعية ووترتونا يا قزوينة وجماعتك؟ خلينا نخلي نطقت الحال زيها زي انشبت المانية. بنقول ايش - 01:10:40

شو بدك يعني؟ قال احكي شبه الحالة بانسان ينطق. ممتاز. شبه الحال بانسان ينطق. حذف المشبه به وابقى المشبه وهو الحال ولازم من لوازم المشبه اللي هو ايش؟ ينطق. فلما قلت انت نطقت الحال بالله عليك ما هي نفسها نفسها انشبت مانية؟ هيك انسى. حذفت المشبه به - 01:11:00

وابقيت المشبه مع لوازم من لوازم المشبه به وهو ينطق. فصارت نطقت الحال. فبقول لك اذا الاستعارة التبعية راحت ولا اجت هي نوع من انواع الاستعارة الماكينة بس تطلع بالعكس انت ليش اعتبرت استعارة تبعية؟ لانه انت كان التركيز عندك على نطقة. لكن لو انك ركزت على كلمة الحال وخليتها محور النقاش - 01:11:30

كان خليتهم استعارة مكنية. فانت كانك اذا نظرت اليها من هنا هكذا ستجعلها تبعية لكن لو اتيت من الجهة الاخرى ونظرت الى الحال وجعلت محور النقاش ستقول انها مكنية. فبيقول لك اذا التبعية هي نوع من المكنية ونطق هي الاستعارة التخييلية. فاصبحت نطق هي ايش؟ التخييل - 01:11:50

اصبحت منطقة هي الاستعارة التخييلية. طيب ماشي. بدنا نشوف الان شو النقاش اللي راح يصير هنا. قال اذا وجعل السكاك التبعية هي ماذا؟ قرينة المكني عنها. اذا عفوا واختار السكاكين. واختار السكاكين. واختار - 01:12:10

السكاكي ان ترد الاستعارة التبعية الى الاستعارة المكنية وتجعل الاستعارة التبعية قسما من اقسامها. طيب. بجعل قرينتها ايش يعني قرينة الان؟ يعني بجعلي قرينة الاستعارة التباين. انا الاستعارة التبعية هي في الفعل نطقها. ركزوا معي حتى تفهموا الجملة هاي. الاستعارة التبعية في الفعل ايش - 01:12:30

منطقة. وين القرينة؟ الحال. لازم تكتب مثال حتى تفهم ماذا يقصد. اذا الاستعارة التبعية في الفعل نطق. قرينة هاي الاستعارة ما هي؟ هي الفاعل الحال نطقت الحال الفاعل. السكاكي ماذا يقول؟ اجعل هذه القرينة اللي هي كلمة الحال - 01:12:50

اجعلها هي المكنية اجعلها هي الاستعارة المكنية. طيب واجعل الاستعارة التبعية اللي هو الفعل نطقها هي الاستعارة المكينة اللي هي التخييل. بس اعكس بقول لك انت كنت بتطلع من هون لهون. اطلع من هون لهون. اجعل الاستعارة مش في نطقها. اجعلها في كلمة الحال - 01:13:10

واجعل نطقها هي التخييل. وخلصنا. اذا هو بس عكس النظر. هو شف كلامه انا ما عنديش مشكلة في كثير يعني في في نوع من المنطق فهي الجزئية فينا المنطقية بس خلينا نمشي مع سيوت اشقاء. قال وجعل التبعية يعني الاستعارة التبعية هي التي تصبح قرينة للاستعارة المكنية يعني هي - 01:13:30

التخيل. ففي نطقت الحال جعل القوم القوم يقصد مين احنا الغزوينة وجماعتنا. جعل الغزويني نطق استعارة مكنية عن دلة صح مش احنا قلنا اذ نطق هي استعارة عن الفعل دل وقلنا القارئين هو الفاعل الحال. طيب وهو حقيقة الحال يعني كلمة الحال - 01:13:50

هنا نطقت الحال كلمة الحال على معناها الحقيقي حتى عنا. وانما المجاز عنا وقع في ماذا؟ في نطق. والحال وهو حقيقة. وهو وهو الان اذا القوم هكذا قالوا وهو وهو يعود على السكاكين يعني. واما السكاكي واما السكاكي طب بس خلونا نمشي هسا انا - 01:14:10

مشيت مع السكاكة وافقته قلت له ماشي يا سكاكي يعني كلامك فيه وجهة نظر انه بدال ما نطلع من هون لهون ممكن نتطلع بالعكس بس شو راح يكون الفرق بيني وبينك؟ الاستعارة المكينية - 01:14:30

السكاكة شو مشكلتها؟ انه يرى الحال ليس على معناه الحقيقي. يرى ان الحال اصبح فردا من افراد الانسان اللي هو المشبه به لانه هو ايش مش قلنا شبه الحالة بانسان ينطق. والحال على طريقة السكاكة سيكون فرد من افراد الانسان. وبالتالي اصبحت الحال هنا مجازا - 01:14:40

على طريقتي السكاكي. لذلك وهو يجعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم اللي هو الانسان بين قوسين الانسان تصبح نسبة النطق الى الحال هي قرينة الاستعارة اللي هي التخييل على طريقتنا. طيب. وانما طب ليش السكاكة عمل كل هاي القصة - 01:15:00

ليش جعل الاستعارة التبعية جزء من الاستعارة المكنية وريح حاله؟ قال وانما اختار ذلك ايثارا للضبط وتقليل الاقسام قال لك يا عمي انا ليش ما بنعطي ارى تصريحية والتصريحية تنقسم الى اصلية وتبعية. بقول لك يا عمي انتم كثرتوا يا قزوينة تقسيماتكم. خلينا

نخفف تقسيمات. خلص ما فيش اشي اسمه استعارة تبعي - 01:15:20
والايش نعملها؟ قال خلاص خليها مكنية وانظروا دائما بالطريق اللي انا بنظر فيها. فهمتم؟ فهو بيقول لك بدال ما تقول لي استعارة اصلية وتبعية خلي الاستعارة صورة منصور الاستعارة المكنية وخلصنا. اذا السكاكة وصلاحة بحترمها هذه وجهة النظر يعني تقليل الاقسام مطلوب. بس ايش المشكلة؟ قال ورد - 01:15:40
بلش السيوطي يرد عليه. ورد بانه ان قدر التبعية حقيقة لم تكن ماذا؟ تخيلية لانها مجاز عنده حيث جعلها من اقسام المصرحة. هي وين مشكلة السكاكي؟ السكاكي طيب آآ اسمحوا لي هذا الرد راح اعدله شوي. خلونا نكمل اراء السكاكة لانه حتى نفهم هذا الرد من السيوطي في هاي المسألة راح - 01:16:00
ينبني على انه نفهم شو الاستعارة التخيلية عند السكاكي. خليني اقفز بالسطرين. طيب. وامشي معه. وينها قال روحوا الان على كلمة واما المصرحة. روحوا على كلمة بعد خمس ست اشطر كلمة ام المصرحة نقفز. خلوني هونة بعدين راح ارجع مع - 01:16:30
السيوطي حتى ننقد. قالوا واما الاستعارة التصريحية. اه احنا قلنا السكاكي هو ابتداء بوافقنا في الاستعارة التصريحية انها ايش احنا والسكاكة من تقييم الفساد الصلاحية؟ اه متفقين. انه اطلق المشبه به واريد المشبه. احنا متفقين بس شو وين صارت المشكلة؟ ان السكاك قسم - 01:16:50
شعار التصريحية التي ذكر فيها المشبه به قسمها الى تحقيقية وتخييلية طيب قال لك التصريحية بقسمها الى ايش؟ تحقيقية وتخييلية. طيب. وفسرت تحقيقية بما تقدم من تفسيرها. شوف التحقيقية بتذكره قبل اه ثلاث دروس فسرنا التحقيقية ارجعوا ارجعوا ها. ارجع خمس صفحات ست صفحات الاستعارة التحقيقية. او هنا صفحة - 01:17:10
اه ميتين وعشرين والاستعارة التحقيقية شف في اخر الصفحة اه اخر اربع تشطر في الصفحة. اخر اربعة اسطر. قال ثم الاستعارة قد تقيد بالتحقيق. اخر اربع اسطر اول واحد فيهم من الارق الاربعة - 01:17:40
ثم الاستعارة قد تقيد بالتحقيق وهي ايش؟ وهي كل استعارة تحقق معناها حسا او عقلا. ايش يعني؟ قال فالاول قولك رأيت اسدا فان الاسد. يعني دعارة تحقيقية هي التي يكون المشبه به معناه الاصلي محقق في الخارج حسا او - 01:18:00
عقلا زي فكرة الفرض والتقدير المرظوعنا قبل شوي. بس الان الاستعارة التحقيقية ما هي؟ هاي مرت معنا راسكم درستوها. قال هو الاستعارة التي يكون المشبه به معناه الاصلي له وجود في الحس. او له وجود في ماذا؟ في العقل. طيب - 01:18:20
في السكاكي يتفق معنا. لكن شو شو عمل السكاكي؟ لاحظ. يجي عالاستعارة التصريحية قسمها الى ايش ؟ تحقيقية وتخيلية قال لك التحقيقية زي ما انتم عرفتوها. ما عنديش مشكلة. هي الايقونة المشبه به معناه الاصلي له وجود في الحس او في العقد. طب شو معنى التخيلية عندك؟ اه - 01:18:40
شوفوا شوفوا. اذا المفصلة التحقيقية بما تقدم من تفسيرها اكتبوا رقم الصفحة حتى ما تنسوهاش. وعد منها التمثيل يعني السكاكة كمان الله يجزاه الخير. الاستعارة التحقيقية عدى منها ايش؟ شايفين التمثيل اللي درسناه قبل شوي اللي هو المجاز المركب - 01:19:00
قال لك دخلوا لي اياه برضه مع ايش ؟ مع مع التحقيقية. دخلوا لي اياه مع التحقيقية. هاي بتهمنيش كثير. هاي ما بتهمني كثير. خلونا نشوف شو التخيلية. قال ورد - 01:19:20
بانه مستلزم للتركيب المنافي للافراد فلا يصح عده من الاستعارة التي هي من اقسام المجاز المفرد. يعني هذا رد سريع من هالسيوطي السيوطي قال له لأ ما اسمحلكش تدخل التمثيل مع مع التحقيقية. ليه ؟ قال لك انه تقسيم الاستعارة الى تحقيقية وتخيلية هذا في المجاز المفرد - 01:19:30
واما اما التمثيل هو مجاز مركب مش هيك درسناه قبل شوي مجاز مركب. بقول لك انت عم بتخلط الامور. التمثيل مجاز مركب. واحنا هون عم نتكلم على المجاز المفرد الاستعارة كلها اساسا من انواع المجاز. يعني هل المجاز المركب اسمه استعارة؟ فعليا لا. هو اسمه يا تمثيل. يا تمثيل - 01:19:50

على سبيل الاستعارة. تسميته استعارة استعارة حقيقة مرفوضة عندهم. انا صح قلت لكم استعارة تمثيلية. بس لو بدك تيجي لكلامهم هم برفضوا المجازر المركب يسمى استعارة بقول لك المجازر مركبة يا تمثيل يا تمثيل على سبيل الاستعارة بس ما تسميها استعارة. فايش بقول له السيوطي هنا؟ قال ورد بان المجاز المركب اللي هو التمثيل - 01:20:10

يستلزم التركيب والتركيب ينافي الافراد فلا يصح عد التمثيل اللي هو مركب من الاستعارة. لان الاستعارة من اقسام المجاز المفرطة هاي طريقة البلاغية. الاستعارة من اقسام المجاز احفظوها ترى معلومة مهمة عندهم. ان الاستعارة لا توجد في المركبات والتمثيل على سبيل - 01:20:30

استعارة بس هو مش استعارة. طيب. ورد بقى الان سبنا من هذا الكلام نرجع وفسر التخييرية هذا بهمني الان. شو لانه قال حقيقية وتخييلي قال وفسرت تخييلية بضد تفسيري للتحقيقية. احنا ايش قلنا التحقيقية؟ ان يكون المشبه به معناه الاصلي له وجود في الحس او في - 01:20:50

التخيلية ان يكون المعنى الاصلي ليس له وجود في الحس او في العقل وانما هو ماذا؟ وهم مجرد ماذا؟ وهم ومرت معنا قبل شوي اللي هي قضية الفرضي والتقديري زيها في التركيب في نفس فكرة الفرض التقديري اللي مر معنا قبل شوي في المجاز المركب. المهم ان يكون - 01:21:10

وهم كيف ذلك؟ قال اذا وفسر التغيير بضد تفسير التحقيقية وهو يا رب. وهو ان يكون المعنى الاصلي للمشبه به لا حقيقة له لا حسا ولا عقلا. بل هو صورة وهمية محضة. خيال بس - 01:21:30

كلفظ الاظفار كيف كنفظظ الاظفار؟ طب الاظفار ما الهاش حقيقة؟ اه ركز ايش يقصد؟ قال فانه لما المانية شبهت بالسبو ركز في الاغتيال اخذ الوهم في تصور المنية كانها سبع. فاخترع لها العقل اختراعا - 01:21:50

ووهما ان الموت له اظفار. ثم اطلق عليها لفظ ماذا؟ الاظفار. فتكون ماذا؟ تصريحية لا مكنية ايش يعني؟ يعني الاستعارة التخييلية هذي اكتبها عندك. عند السكاك ليست مرتبطة بالاستعارة المكنية - 01:22:10

الاستعارة التخييلية عند السكاكي مرتبطة بالاستعارة التصريحية. ليش؟ ركزوا شو قال؟ قال انت تصورت ها تصورت المنية سلام ورحمة الله. تصورت المنية الموت انه ماذا؟ سبع. مش انت على طريقة - 01:22:30

مش انت جعلت المنية فرد من افراد السباع مش هيك مرة معنا لما تصورت المنية انها فرد من افراد السباع وكانها فرد منه. اصبحت تتخيل وتخترع لها في الذهن اظفار. تتخيل موت وله ماذا؟ اظفار. جيد. اه بل هو - 01:22:50

سورة الكلف فانه لما شبه المنية بالسفر اذا اخذ الوهم في تصويرها بصورة ماذا؟ السبع. فاخترع لها صورة مثل صورة الاظفار. ثم اطلق عليها لفظ ماذا؟ الاظفار. فالاظفار اذا هنا على كلامي. ركزوا معي. فالاظفار على كلام السكاك - 01:23:10

هي نوع من انواع ماذا؟ الاستعارة التصريحية الذي حذف فيها المشبه وبقي المشبه به شو هي؟ لانه هو ايش بقول لك؟ الان الاظفار ها الاظفار معناها الحقيقي موجود اين في السبع لكن هنا انت ماذا حصل؟ بقول لك انت جعلت المنية فردا من افراد السباع ثم تخيل - 01:23:30

يلتنها الفاظا عفوا تخيلت لها اظفارا. فاستعرت فاستعرت الاظفار. استعرت الاظفار التي هي حقيقة في السباع واعطيتها لمن؟ على سبيل الوهم والخيال المنية. بس خلونا نشوف كيف سينقض هذا الكلام. قال فاخترع لها صورة مثل صورة الاطفال - 01:24:00

ثم اطلق عليه لثلث الاظفار فتكون الاستعارة التخييرية من التصريح لا من المكني لانه اطلق اسم ركز هون شو شو قال لانه اطلق فاسم المشبه به اكتب المشبه هنا في عكس برضه في خطأ هون. لانه اطلق اسم المشبه به وهو الاظفار المحققة - 01:24:20

المشبه احدف كلمة به من الثانية لانه اطلق اسما مشبه به وهو الاظفار المحققة على المشبه الاطلاق وهو صورة وهمية ها وهمية شبيهة شبيهة بصورة الاظفار المحققة بصورة الاظفار المحققة. اذا هو ايش يرى؟ اذا يرى ان الاظفار الها معنى حقيقي. وانت لما اثبتها للمنية - 01:24:40

انا اظفار جديدة لكنها اظفار جديدة ايش؟ وهمية خيالية جعلتها بمنزلة الاظفار الحقيقية. اذا ركز هنا اذا وهي صورة وهمية حيث

شبه الاظفار المحققة الموجودة في السباع بالاظفار الوهمية التي تخيلها الالمانية. والقرينة على هذا - 01:25:10
هذه الاستعارة اضافتها للمني يعني ايش الدليل؟ ان الاظفار هنا ها ما هو الدليل على ان الاظفار هنا مش قلت لكم هي مجاز عنده وليست حقيقة مش قلنا السكاكة عنده كلمة الاظفار هنا مجاز وليست حقيقة. ليه؟ لانه هو يرى الاظفار ليست على معناها الحقيقي - 01:25:30
اللي هي الاظفار بمعنى المخالب. هي صورة وهمية خيالية تم اضافتها الى ماذا؟ الى المنية فهي فهنا في دعارة تصريحية هنا في استعارة تصريحية بس شو نوعها؟ تخيلية. وليست استعارة تصريحية تحقيقية - 01:25:50
والفرق بين التحقيق والتخيير قضية الحس والعقل انها هنا موجودة وان هنا قضية الوهم والخيال. فكلمة اظفارها هي ماذا؟ استعارة تصريحية وكلمة المنية استعارة مكنية بتشوف كيف السكاك يتدخل الامور ببعضها هو فعليا. انه هو اللوازم عنده احنا احنا اللوازم - 01:26:10
شو كنا نسميها؟ استعارة تخيلية والمانية كنا نسميها استعارة مكنية وشو عمل؟ لأ. قال لك المنية صح استعارة مكنية بس طبعا فسرها. بشكل اخر غير تفسيرنا واللوازم هي ليست تخييل بمعنى الذي انت يعني هي بقيت تخييل عنده حتى اكون دقيق هي بقيت - 01:26:30
عنده لكنه ليس التخييل الملازم للاستعارة المكنية. بل هو تخييل احد انواع الاستعارة التصليحية. وبالتالي صاحبنا هو يتخيل وجود استعارة تخيلية بدون وجود استعارة مكنية. بخلافنا احنا احنا قلنا ايش؟ كل - 01:26:50
حارة مكنية معها استعارة ايش؟ اما السكاكي ما عنده مشكلة ان تكون هناك استعارة تخيلية بدون وجود استعارة ايش؟ مكينية. ليه؟ لانه هو ما ربط مفهوم الاستعارة التخييرية بالمكنية. ربط مفهوم الاستعارة التخيلية بايش؟ بالتصريحية. وجعلها مباشرة مقابل للتحقيقية وريح نفسه. فقال لك الاستعارة - 01:27:10
هي اي استعارة يكون مبناها على الوهم والخيال. اي استعارة مبناها على الوهم والخيال. بخلاف الاستعارة التحقيقية. بالتالي في استعارة تخيلية ويمكن يكون معها مكنية وفي استعارة تخييلية ومش ضروري يكون معها مكنية. لاحظوا كيف - 01:27:30
بالسيوطي. قال لانه اطلق اسم المشبه وهو المشبه به وهو الاظفار المحققة على المشبه. وهي صورة وهمية شبيعة بصورة الاظفار والقرينة اضافتها الى المالية. اذا فالتخييلية ويركز هنا. قال طب شو الخلاصة؟ ان الاستعارة التخييلية عنده هي عند السكاكي قد توجد بدون - 01:27:50
عارت المكنية وهو مخالف لتفسير غيره من العلماء على ما فيه من ايش؟ من التعسف. يا زلمة انت تعبتها يعني بقول لك يا سكاكي تعبت الامور بهذه التفسيرات بكثرة الاعتبارات التي لا حاجة اليها ولا دليل عليها. يعني هون هل منقول انه كلام السكاكة غلط - 01:28:10
هسه انت هاي في النهاية امور اصطلاحية. انا ما بقدر اجي احكي للسكاكة انت غلطت. لما جعلت الاستعارة التخيلية من انواع التصريعية. ما هي كل اصطلاع والكل ماشي بس انت ايش؟ ثقلتها ودخلت الامور ببعضها واصبحت الاستعارة التخيرية. احيانا معها استعارة مكنية واحيانا معهاش. وجعلت - 01:28:30
تخييمية هي نوع من انواع التصريحية. لأ لأ سامحنا. كل كلامك عالراس والعين بس بنحطها عجنب وخلينا عاللي كنا فاهمين الله يرضى عنك. كل كلام السكاكي بس بدي اياك تفهمه الان انه التخيير عنده هو جزء من القسم من اقسامه التصريحية. وقد توجد استعارة تخيلية مائلة - 01:28:50
ممكن توجد سعادة تقييدية بدون ماكينين انه ما ربط مفهوم التخييل بالمكنة ربط مفهوم الاستعارة التخييلية بايش؟ مجرد ان يكون يعني التخييل عنده مقابل التحقيق بس ما كان ثابتا حسا او عقلا يمكن ان يثبت حسا وعقلا والتخييل ما لا يمكن ان تموت له حسا ولا عقلا. ممتاز؟ فتربط هذا بهذا. والان هل - 01:29:10
استعارة تخييرية يمكن يأتي مع اماكنية ممكن. ممكن تيجي استعارة تخييلية. وليس اصلا هناك يعني الاستعارة التخييرية يمكن تأتي

فقط مع التصريحية وبدون وجود استعارة مكنية مجاورة لها. هون الاستعارة التخييرية اللي جاءت على طريقة السكاكي نصيبك - 01:29:30

وجاءت معها جنبها استعارة مكنية لكن هل هذا ملازم عند السكاكين؟ بقول لك لا. لكن كما قلنا هذه طريقة السكاكة في التفكير انت غير ملزم بها. وانا بنصحك زي ما - 01:29:50

السيوطي ارجع للطريقة الاولى انه يا عمي خلص في استعارة مكنية لازم معها استعارة تخيلية. الاستعارة التبعية الاستعارة التبعية. حاب نوع مفرد خليها. حاب تفهم الاستعارة التبعية على انها شكل من اشعال الاستعارة المكنية ممكن. بس هذا الجزء اللي انا ما شرحته صح؟ - 01:30:00

راح اشرحه المرة القادمة نعم قفزت عنه وقفزت عنه لانه بده وقت واظن انا يعني تجاوزنا المدة المطلوبة منه صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:30:20