رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية عقود الجمان)36(/ ختام الكلام عن الاستعارة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

نبدأ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وها نحن نخطو خطواتنا الاخيرة الى انهاء علم البيان بحمد الله - 00:00:20

سبحانه وتعالى وقبل ان ادخل في موضوع مجلس اليوم وهو الحديث عن عن حسن الاستعارة والتفاضل بين مراتب الاستعارات ساعلق على فقرة قلت لم اشرحها في ختام الدرس الماضي ولم يسعفنا الوقت قل ساعود اليها ثم انطلق في مجلس اليوم. هذه - 00:00:40

الفقرة تتعلق في التعليق على فكرة ذكرها العلامة السكاكي عليه رحمة الله. وهي انه جعل الاستعارة التبعية ترد الى الاستعارة تذكر انها السكاكي له وجهة نظر معينة بل وجهات نظر. من ابرز وجهات نظره ماذا كان؟ هو انه قال ان الاستعارة التبعية مثل نطقت - 00:01:00

يقول بدل ما نقول نطقت الفعل واستعارة فيه تبعية من النطق واستعارة من النطق للدلالة على الدلالة انه هي النطق استعارة من الدلالة. فقال بدلا من ان نعتبرها استعارة تبعية دعونا نرجع لها استعارة ايش؟ مكينة. كيف؟ قال نأتي الى الفاعل وهو الحال - 00:01:20

نقول الحال هو المشبه. شبه الحال بانسان متكلم. ثم حذف المشبه به وابقى المشبه على طريقة الاستعارة هدفا مشبه به وهو الانسان المتكلم وابقى المشبه وهو الحل وآآ ابقى شيئا من لوازم - 00:01:40

شبهي به وهو النطق. وابقى شيئا من لوازم المشبهة به وهو النطق وهو فعل نطق. تمام؟ فهذه وجهة نظره. حتى انشبت مثلا شو المثال انه الشورى على الاستعارة المكينية انشبت ايش بقول لك؟ يا اخي المانية شبه المنية بالسبع فحذف السبع وهو المشبه به وابقى - 00:02:00

قيم لوازمه وانشبت. فنطقت الحال مثل انشبت المانية. فقال لماذا نجعل استعارة تبعية؟ اجعلوها كلها استعارة ماذا؟ مكنية. طيب الان السيوط يبين انه ما هي وجهة نظر السكاكة؟ ان نقلل التقسيمات في الاستعارة. يعني هاي الشيخ عبد الله بيقول لك تعبتونا في التقسيمات. فوجهة نظر - 00:02:20

السكاكي انه بدل ما نعمل انه في موضوع اسمه استعارة تبعية. وفي اشي اسمه الكناية. انت حقيقة تستطيع ان تفهم الاستعارة التبعية على انها شكل من اشكال الكناية بنظرة معينة بينت في الدرس الماضي. لكن هنا السيوطي رد عليه. هاي الفقرة اللي احنا قفزنا عنها. قال السيوطي ورد. شوفوا بنعمل كلمة - 00:02:40

اذا وانما اختار ذلك ايثارا للضبط وتقليلا للاقسام. يعني السكاكة لو سألتك سؤال السكاكي لماذا جعل الاستعارة التبعية ضمن المكنية؟ ما هو جوابك؟ ولم يجعلها قسما مستقلا؟ قال ايثارا لتقليل التقسيم - 00:03:00

بدلا من ان نرجع لتبعية واصلية ونجعل كناية بما ما دام هيك بقول لك السكاكة. ما دام يمكن ان افهم الاستعارة التبعية بشكل من الاشكال على انها استعارة مكنية خلص نخليها استعارة مكنية واريح دماغي. فهمتم طريقته؟ السيوطي ماذا رد عليه؟ السيوطي قال ورد رد كلامه - 00:03:20

بانه ان قدر الاستعارة التبعية حقيقة لم تكن ماذا؟ تخيلية لم تخييلية. لماذا؟ لانها مجاز عنده. اه. الان انا اصلا ليش قفزت عن هاي الفقرة؟ قلت لكم بدي اشرح الفقرة الاخيرة - 00:03:40

حتى نفهم وجهة نظري السكاكي في التخيلية بعدين نرجع هون. السكاكي ايش وجهة نظره في الاستعارة التخيلية مين يتذكر؟ فاخر دوس بلاغة السكاكة اين وضع الاستعارة التخييلية؟ ضد تكسير الحقيقية. احسنت، جعلها اذا قسما من اقسام الاستعارة التصريحية بتذكر السكاكي قسم - 00:04:00

والاستعارة التصريحية الى حقيقية وتخيلية. طيب اذا كان السكاكي يجعل الاستعارة التخييلية قسما من اقسام تعمل استعارة التصريحية اذا هي مجاز عندك الاستعارة التخيلية. اه لانه التصريحية مجاز باتفاق الجميع. وانت يا سكاكي متفق معنا ان الاستعارة - 00:04:20

التصريحية ما جاز وجعلت التخيلية نوع من انواع التصريحية اذا التخيلية عندك ايش؟ مجاز بخلاف القزوينة احنا عندنا التخيلية مش لانه عندنا التخيلية ليست من اقسام التصريحية. تذكروا انجبت منية اظفارها قلنا اظفارها حقيقة ولا مجاز على وجهة نظر القزويني - 00:04:40

والسيوطي واللي احنا بنشرحه. حقيقة. فالتخيلية عند القزويني وعند السيوطي وعندنا وما نفتي به هو انها حقيقة. بس عند السكاكي لأ السكاكي جعلها مجاز ليه لانه جعلها قسم من اقسام التصريحية. فهنا السيوطي مسكها عليه قال له تعال تعال. قال له انت بدك - 00:05:00

تقول ان الاستعارة التبعية ها اذا الاستعارة التبعية عندك يا سكاكي. اللي هي تذكروا معي المثال اني سنشرح عليه. نطقت الفعل نطق استعارة تبعية لانه فعل. فبيجي السيوطي بيسأل السكاكي. الفعل نطق اللي احنا بنقول انه استعارة تبعية - 00:05:20

تمام انت بالنسبة الك هو الان هو حقيقة ولا ما جا اذا هل نطق هنا حقيقة استعملت على معناها الحقيقي ام هي مجاز عندك؟ فايش قال؟ قال اذا قدر التبعية اكتب المثال الفعل نطق. اذا اذا قلت انها حقيقة الفعل هنا نطق بمعنى نطق باللسان - 00:05:40

فهذه لن تكون تخيلية. اذا قلت نطق الفعل نطق حقيقة في هذا المقام وليس مجاز. اذا لن يكون الفعل نطق تخييلا او استعارة تخييلية. ليه؟ يلا اللي فيهم كلام راح يقول لي - 00:06:00

لان الاستيك تقول لان الاستعارة التخيلية مجازر عند السكاكي وهو يقول الفعل نطق له على معناه الحقيقي اذا مستحيل يكون الفعل نطق استعارة خيرية على هذه الطريقة. طيب الى ماذا سيؤدي هذا؟ قال اذا قدرنا ان الاستعارة التبعية حقيقة فانها لن تكون تخيلية اكتب على - 00:06:20

يكذب على رأي السكاكي لانها اي لاكتب لان الاستعارة التخييلية عند السكاكين مجاز كما اخذنا في الدرس في السابق لانه جعل التخيلية قسم من اقسام التصريحية. ممتاز. حيث جعلها من اقسام المصرحة لانها مجاز - 00:06:40

حيث جعلت تخيلية قسم من اقسام الاستعارة التصريحية وسماء المصرحة المفسرة بذكر المشبه به وارادة المشبه لان الارادة احنا عرفنا الاستعارة التصريحية عند الجميع اصلا هي عند الجميع ان تذكر المشبه به وتريد المشبه. رأيت اسدا يخطب. ذكرت المشبه بما هو الاسد وقصدت المشبه - 00:07:00

هو الرجل الشجاع. فاذا لان اي لان الاستعارة التخييرية مجاز عند السكاك لانه جعل الاستعارة الداخلية من اقسام الاستعارة ايش؟ التصريح المفسرة يعني المعرفة ايش المستصيحية؟ ايش تعريفها؟ الاستعارة التصريحية تفسر وتعرف بان تذكر المشبه به وتحذف المشبه - 00:07:20

الاستعارة المعروفة اللي هي استعارة المعروفة. وحينئذ لا تكون المكني عنها مستلزمة وذاك باطل بالاتفاق اذ لا توجد مكنية بدون

تخييرية قطعا. ماذا يريد ان يقول؟ الان هو انطلق من فكرة معينة. ما هي يا شباب؟ احنا قلنا في قاعدة في المجلس السابق اللي حضر معنا المجلس السابق. الاستعارة الكنائية يجب ان يكون - 00:07:40

مع استعارة تخيلية. ممتاز؟ حتى تفهموا هذا الرد بدك تمشي معاي خطوة بعد خطوة. احنا ذكرنا في القاعدة المجلس السابق قاعدة. بقول لك السيوطي حتى هو سوف ينقذ الاتفاق هنا. بالاتفاق اي استعارة مكينية لازم يكون معها استعارة ايش؟ تخيلية. ممتاز هاي القاعدة الاولى حتى تفهم هذا الرد - 00:08:10

طيب اذا قلنا الان السكاكين ماذا فعل؟ السكاكي رد الاستعارة التبعية قالت ما في داعي نقول استعارة تبعية نرد الاستعارة التبعية الى ماذا؟ الى الاستعارة المكنية. فالان ماذا سيلزم؟ نقول للسك اذا كنت ستجعل الاستعارة التبعية من الاستعارة المكنية - 00:08:30

اذا يجب تطبق عليها قواعد الاستعارة المكنية. شو قواعد الاستعارة المكنية؟ لا يوجد استعارة مكينية الا ومعها استعارة تخيلية خذ للسكاك تعال اذا انت تريد ان تجعل الاستعارة التبعية نوعا من انواع المكنية لازم يكون عنا استعارة تخيلية. بدك تجيب لنا اياها - 00:08:50

طيب فبدأ يناقش السيوطي ايش الحلول عند السكاكي للاستعارة الداخلية؟ قال للسيوطي ان تجعل الفعل نطق هو التخييل ما بزبط اذا جعلنا نطق حقيقة. اذا قلنا الفعل نطق على معناه الحقيقي لا يصلح ان يكون هو الاستعارة التخيلية. ليه - 00:09:10

ان الاستعارة التخيلية عند السكاك لازم تكون ايش؟ مجاز لانه جعلها من اقصى التصريحية. طب اذا قال السكاكي لا الفعل نطق انا عندي يا مجاز اه فلا اشقى ركز. قال وان قدرها مجازا يعني اذا قدرها اكتب الضبيجة واجعل الاستعارة التبعية. الفعل - 00:09:30

وان قدر الفعل نطق لي الاستعارة باي مجازا فستكون استعارة ضرورة ويحتاج الى القول بها عديها في ماذا؟ في الاقسام. يعني اذا رجعت حكيت لا لا خلص الفعل نطق مجاز. اذا صار هو استعارة تبعية. فرجعت اعترفت بالاستعارة - 00:09:50

انت مش انت بدك تهرب من جعل تقسيمات متعددة؟ جبرا عنك راح ترجع تعترف بالاستعارة التبعية. ارجع ارسمها على الشاشة حتى نفهم ولا مفهومة شو شايفين بس انا هادا السلك مش عارف كيف بدي اعقدني. طيب. سريعا احاول لف يا شيخ عبد الله الكاميرا. يعني حتى - 00:10:10

يكون الكلام مفهوم اكثر يا اخي ما اعرفش انه الشعور بتأنيب الضمير لما تحسس حالك انك بعض الطلاب مش فاهمين شعور طبيعي. طيب نطقت الحال. احنا قلنا في الاستعارة التبعية ان الفعل نطق فيه - 00:10:30

طبيعية ليش ؟ لانه الاستعارة الاصلية تكون في الاسماء الاجناس. واما في الافعال والاسماء المشتقة والحروف والاستعارة ايش ؟ تبعية. فالفعل نطق عند اللي هي احنا الغزويني والسيوطي ومن نتبع طريقتهم. في استعارة تبعية هنا. بتذكروا شو وجهة نظر السكاك - 00:10:50

حكى ايش ؟ يا اخي بدال ما تخلوها استعارة تبعية حولوها لكناية. كيف نحليها كناية؟ قال انتم اطلعوا عالفاعل اول اشي. قولوا شبه الحال بانسان تمام شبه الحالة بانسان متكلم. فحذف المشبه به وهو الانسان المتكلم وابقى المشبه وهو - 00:11:10

ولكنه على قواعد الكنايات ترك شيئا من لوازم المشبه به وهو النطق. ممتاز. فمنيجي بنقول ممتاز بدك تفكر هيك يا سكاكي مشان تقلل التقسيمات حلو بس بدنا نشوف مشكلة معينة. الفعل نطق الان في قاعدة بنقول يا سكاكي في عنا قاعدة ما هي القاعدة - 00:11:30

اذا انت بدك تخليها استعارة مكنية لازم يكون معها استعارة تخيلية. ممتاز؟ قال له ممتاز بوافقكم لانه هي بالاتفاق هاي القاعدة. هي لو ما كانتش متفق عليها السيوطي لا يستطيع يلزم السكاكة لعندكم. هو بقول لك بالاتفاق لما قالوا بالاتفاق اذا فش حدا خالف ادينا سكاكي. انت خاضع للقاعدة تبعتنا. الاستعارة - 00:11:50

هي تحتاجي ايش يا شيخ مالك؟ الاستعارة الاستعارة الكنائية تحتاج الى استعارة تخييلية معها. فقلنا له تعال يا زكاكي نبحث وين الاستعارة التخييلية عندك ما فش عندك مجال الا الفعل نطق. ممتاز. الفعل نطق هل يصلح ان يكون استعارة تخييرية على قاعدة السكاكي نفسه؟ قال له تعال. اذا قلت ان - 00:12:10

نطق حقيقة ها انه على معناه الحقيقي فش فيه تجوز وان المراد بالنطق هنا النطق باللسان فهذا الفعل نطق لا يصلح ان يكون تخيلا. ليش؟ لان درسنا في الدرس السابق ان التخييل عند السكاك هو مجاز. فاذا نطق على معناها الحقيقي مش رح - 00:12:30
ازبط مع السكاكة تكون تخيل. طيب اذا قال لا لأ نطق انا عندي اياها مجاز. مو قل اذا عندك اياها مجاز بدك تخليها استعارة خيرية خليها بس فعليا هو هذا نوع جديد هو نفسه الان هاي الاستعارة التخيلية هي نفسها الاستعارة التبعية هي نفسها انت ما عملتش اشي جديد - 00:12:50
انه انت كان اسمها استعارة طبيعية بس انت سميتها استعارة ايش؟ تخيلية وعندك الاستعارة المكنية. يعني انت حقيقة ماذا ستفعل؟ اثبت استعارة مكنية وهذي لو خليتها مجاز راح تسميها استعارة تخيلية احنا بس بنسميها استعارة تبعية لم تفد شيئا انت ما عملتش حاجة جديدة - 00:13:10
اذا جعلتها مجاز ممتاز اما التخييل ركزوا اما الاستعارة التخييلية عند القزويني والسيوطي ونحن نمشي معهم هل هي حقيقة ولا هاي بدك تحفظها. اللي هي لانه هو رح تفتي به انت في حياتك العلمية. الاستعارة التخيلية هل هي حقيقة ولا مجاز؟ حقيقة - 00:13:30
احفظها انشبت منية اظفارها. مش طول الدرس السابق بدنا نحكي الاظفار هنا اللي هو التخييل. بشو على معناه الحقيقي؟ ليه؟ لانه عند القزوية هنا في اصلا مش استعارة كل استعارة المكنية عند القزوينة شو هي قلنا؟ هي حقيقة مش مجاز. قلنا الاستعارة المكنية عند القزويني عبارة عن ماذا - 00:13:50
فيه مضمر وانه شبه المنية بالاسد ثم حذف الاسد وهو المشبه به وابقى شيئا من لوازمه وهو ايش؟ التخييل. فالتخييل اللي هي كلمة الاظفار بسموها. يسموها استعارة تخييلية. بس يركز هي حقيقة. هاي بدك تكتب هيكا بالحرف - 00:14:10
الاستعارة التخيلية على ما سنفتي به مش في حياتنا العلمية هي حقيقة. هذا الفرق الاساسي بين القزوينة والسكاكة بالسكاكة الاستعارة التأخيرية مجاز عند الجمهور لاستعارة هي حقيقة على يعني فكلمة اظفارها على معناها الحقيقي - 00:14:30
يقصد بها ماذا؟ اظفار السبع. يقصد بها اظفار السبع نفسها ولا يوجد فيها تجوز. هذا هو الرأي الذي يفتى به. راح تلاقي اراء اخرى. برجع بقول لك بس خلص طب هذا الرأي بانه رأي القزويني ومشى عليه الاكثر بعديه. فانت بتوحد يعني نظرتك العلمية بدل ما نضلك مشتت. واضح مشايخنا؟ اذا اه - 00:14:50
فاختصار السكاكي لا فائدة من رده الاستعارة التبعية للاستعارة المكينية. ليش؟ لانك اذا جعلتها مكينية وقلت ان نطقت حقيقة فانت جعلت المكنية لا يوجد معها تخييل وهذا باطل باتفاق الجميع. وان جعلتها مكنية وقلت نطق على هي - 00:15:10
مجاز وهي التخييل ونقول اذا انت جعلت مجاز وتخييل فهي احنا انت بتسميها تغيير احنا بنسميها استعارة تبعية فانت ما عملتش حاجة جديدة انت سميت استعارة داخلية احنا سميناها ايش ؟ استعارة تبعية فانت لم تجد حالة جديدة. تمام؟ يعني فباختصار هو لن يفعل شيئا مفيدا - 00:15:30
كثيرا. لكن هنا شف شو قال اه الكافيزي وقال شيء. الان السيوط شو بقول؟ العلامة الكافيه. جميع العلامة الكافية ايه دي؟ شيخ السيوبي. شيخ السيوطي عكس الطاولة على السكاكة شو قال؟ قال لو قيل برجوع الاستعارة المكنية الى التبعية - 00:15:50
لكان اولى لكونها اظهر من ماذا؟ من الكناية. يعني الاستعارة التبعية اظهر فيها معنى الاستعارة من الاستعارة ركنية. الاستعارة التبعية معنى الاستعارة فيها اظهر من الاستعارة المكينة. لانه الاستعارة المكنية شو قلنا هي في الحقيقة؟ تشبيه - 00:16:10
اما الاستعارة التبعية هي استعارة استعارة فعليا. فهمتم؟ طب شو معنى العلامة الكافي يجي الان بدك تفهم الفرق بين رأي السكاكي ورأي الكافيجي اذا السكاكي شو بقول لك الاستعارة التبعية خلينا نعتبرها استعارة مكنية وننظر الى وين؟ الى الفاعل. فيقول هنا استعارة مكنية وهذا ايش؟ تخييب - 00:16:30
مشكلته في التأخير اتورط في السكاكة. الكفيلة شو بقول لك؟ بقول لك لأ بالعكس. كل اشي انتم بتخلوه استعارة مكنية على انه استعارة ايش ؟ تبعية. كيف؟ انشفت منية. انشبت منية. خلينا على انشبت مالية. مش قلنا المنية الان - 00:16:50
استعارة مكنية وانشب والاظفار هي ماذا؟ لازم من اللوازم اللي سميناها تخييل. ممتاز؟ فبقول لك الكافية اجي انا ولو بدي اما اكون

مكان السكاكة مدى العكس. بقول بدال ما تخون العلمانية استعارة مكنية. وانشب هو التخييل لا اعمل العكس ارجع على الاستعارة التبعية - 00:17:10

قل انشب زي نطقت الحامل انشب فيه استعارة تبعية تمام صور هجوم الموت وسرعة الموت وانقضاض الموت على الانسان بماذا؟ بالانشاد ها شبه هجوم الموت وسرعة بماذا؟ بالانشاب. للاظفار. فماذا فعلنا؟ حذفنا المشبه وابقينا - 00:17:30

شبه به. تمام؟ لكننا لم نقل الانشاد اشتققنا منه الفعل. انشب فاصبحت استعارة تبعية في الفعل انجب والقرينة على وجود الاستعارة التبعية هو ايش ؟ هو الفاعل. انها بحاول افهمهم قدر المستطاع كيف ينظر انه وين الخلاف هون ؟ - 00:18:00

خلاف بين الكافيجة والسكاكي انه نتطلع على الفاعل ولا عالفعل. الكاكي شو وجهة نظره؟ اطلع عالفاعل هو الاستعارة المكنية وخلي الفعل تخييل. الكافي يجي بقول اعملي العكس لأ. اتطلع الفعل. فخلي الفعل - 00:18:20

في استعارة تبعية وخلي الفاعل هو المجاز هو عفوا هو القرينة. والغي الاستعارة المكنية. فهمت شو بحكي لك هذا؟ بقول لك الغي الاستعارة المكنية. خلي الاستعارة تبعية في الفعل. وخلي الفاعل وهو المنية ايش؟ قرينة على وجود الاستعارة والغيلة المكنية كلياتها. وبتزبط معه - 00:18:40

فعليا السكاكة لا بقول لك العكس خلينا نخلي الفاعل هو الاستعارة المكنية ونخلي الفعل هو ايش؟ ما بنخليهوش استعارة تبعية نخليه ايش طب يا سكاك اذا خليته تخييم مش رح يزبط عندك هذا رد السيوطي. لانك اذا جعلته تخييل بنيجي بنقول لك نطق على معناها الحقيقي ولا المجازي؟ اذا قلت على معناها الحقيقي راحت عليك - 00:19:00

ليه ؟ لانه التخيير عندك مجاز. اذا قلت لأ هي ايضا هنا في مجاز. بنقول لك اذا جعلت مجاز وتخييل في نفس الوقت بنقول لك انت ما عملتش اذا اشي كبير لانه اذا جعلت مجاز تخيلي انه التخييل عندك مجاز احنا عنا اياه مش مجاز. بس لانه عندك مجاز انت سميت استعارة تخيلية واحنا بنسميها استعارة تبعية - 00:19:20

يعني ما استفدتش حاجة كبيرة. هذا هو ملخص الرد. والنقاش في هذه الجزئية. طيب سننتقل الان الى الفصل اه الاخير او قبل الاخير خلينا نقول في باب تشبيهات والمجاز وما شابه ذلك من قبل ان ننتقل الى الكناية. وهو يتكلم عن ماذا؟ خلص هيك احنا بنكون خلصنا كلام عن الاستعارة بانواعها - 00:19:40

وصورها الان فقط سنذهب الى المفاضلة. احنا الان كم نوع من انواع الاستعارة درسنا؟ يلا مين يعطيني هيكا ؟ نظرة سريعة خليني اعطي لك ايش بتطلع بدون ملتزم اه الان الاستعارة عموما الان دعكم من كلام السكاكي الله يسهل عليه نرجع للكلام الطبيعي كلام الخزويني - 00:20:10

صاحب الاصل الاستعارة اقسامها الاساسية تصريحية ومكنية والمكنية لابد يكون معها استعارة ايش؟ تخيلية تمام؟ هذا كلام عن الاستعارة في المجاز المفرد. واما الاستعارة في المجاز المركب فايش كنا نسميها؟ التمثيل. الاستعارة التمثيلية او - 00:20:30

التمثيل او التمثيل على سبيل الاستعارة. تمام؟ يعني خليني برضو اطلع على الشاشة حتى نخلص امورنا سريعا. يعني الاستعارة التي تذكر في كتب البلاغيين اساسا التقسيم الاساسي ان نقول الاستعارة اذا تقول اذا كان في مجاز مفرد - 00:20:50

فتنقسم الى تصريحية ومكنية وهاي المكنية معها ايش؟ تخييل خلاص يعني استعارة تصليحية استعارة مكنية وتخيل مع مكنية. واما في المجازر مركب ايش هو نوع واحد فقط لا غير. مجاز مركب بسموه - 00:21:10

تمثيل والبعض يسمي تمثيل على سبيل الاستعارة. ممتاز؟ هذا اهم تقسيم تفهم ليا ان الاستعارة اما في مجاز مفرد او مركب. اذا كانت المجاز المفرد فتنقسم تصريحية. او مكنية والمكنية لازم يكون معي - 00:21:30

شيخ عمر السلام ورحمة الله. تخيل. فهذه المصطلحات هي اكثر مصطلحات تتكرر في كتب التفسير والشعر والادب وكذا. يا استعارة تصريحية استعارة مكنية استعارة تخيلية استعارة تمثيلية. هاي لذلك بقول لك هذا اللي بدك تهتم فيه. الان في تقسيمات نعم لاستعارة تهكمية ولا وفاقية هذه - 00:21:50

في جزئية فرعية مش اساس الكلام. اما اساس فهمك لباب الاستعارة ان تخرج من هذه الدورة وقد فهمت التفريق بين انواع

الاستعارات الاربع. استعارة تصريحية استعارة مكينية استعارة تخيلية استعارة ايش؟ تمثيلية ها ونرتب لكم اياها كمان تقولوا هناك اربع استعارات لازم تحفظها - 00:22:10

استعارات اه واحد استعارة تصريحية. استعارة مكنية استعارة تخيلية واستعارة تمثيلية بسموها اللي هي بنسميها تمثيل. او التمثيل على سبيل الاستعارة. طيب. مين بقدر يعرفهم يلا سريعا؟ يلا شو الاسعارات التصريحية - 00:22:30

بتعريف بلدي سهل بناء على ما فهمته شو الاستعارة التصريحية؟ هاي رسالة رأيت اسدا يخطب خلاص ها رأيت اسدا يخطب شو اللي صار على التصريحية اسد تذكر مشبه به وتحذف المشبه مع وجود قرينة على المجاز. تمام؟ يعني هيك اعملها اكتبيا - 00:23:00

مجاز ذكر المشبه به وحذف المشبه. طيب استعارة مكنية عمر شو اللي صار هيه انشبت منية اطفالها. اكتبوا هون حتى رأيت اسدا يخطب هذا مثال ها حتى يبقى مع المثال الثانية المكنية ايش هي؟ المشبه به وذكر واحد خلص حذف المشبه به وذكر - 00:23:20

بالعكس شوف الإستعانة المكنية عكس التصريحية. بس ايش الفرق؟ انه بدك تنتبه انه على طريقة الخزوينة انه الاستعارة المكينية هي حقيقة ليست مجاز وانما هي تشبيه مضمر في النفس. هادا الجزئية بدك تفهمها. بس احنا باللغة السهلة ايش بنقول ؟ اذا بتمشي عرئيس سكاكين بيجي حتى. هون احكي ماذا؟ اول - 00:23:50

شعار المكنية هيك بتكتب هي حقيقة. ذكر المشبه وحذف المشبه به. مع ذكر لازم من لوازم المشبه به. الاستعارة التخيلية ما هي؟ هيكا بتكتب. هي حقيقة. انا اظن التقسيم راح ينفعك يعني هو - 00:24:10

اكتب هي حقيقة وهي ماذا؟ هي اللازم ها واحد المذكور في الاستعارة المكنية حكينا ما في تخييل الا مع استعارة مكنية. والتخييل هو اللازم. فاذا الاستعارة التخييرية هي حقيقة ايضا وهي اللوازم المذكورة مع الاستعارة المكنية. اما - 00:24:30

الاستعارة التمثيلية فهي ماذا؟ اللي هو التمثيل اللي اخذنا وهو يكون في المركبات ان يكون مركب ذكر في شيء فاخذه والى صورة مشابهة له. بستطيع اقول لك هكذا ايضا اكتب هكذا. والله ما عنديش وسع هناك. سمعوني راح اجي هون. اكتب هي مجاز. عادي هي مجاز - 00:24:50

وهو نفس الشيء ذكر المشبه به وحذف المشبه لكن في المركبات. سميه في المركبات لانه لما اقول الصيف ضيعت اللبن هذا المشبه به صح؟ وضعته في مكان جديد مكان المشبه شبه الرجل الذي يضيع وقته في - 00:25:10

وقتك يعني بماذا؟ بامرأة بتلك المرأة التي ضيعت في الصيف جهدها. فهو فعليا نفس هو يعني صيغته نفس صيغة ايش؟ الاستعارة التصريحية المجاز الاستعارة التمثيلية هي تعريفة مشابه لتعريف الاستعارة التصريحية. بس شو الفرق بينه وبين الاستعارة التصريحية؟ انه الاستعارة التصريحية في المفرد - 00:25:30

رأيت اسدا يخطب والاستعارة التمثيلية في المركبات. واشهر امثلتها الامثال العربية كلياتها. تمام؟ اذا الاستعارة التصريحية مجاز الاستعارة المكنية حقيقة الاستعارة التأخيرية حقيقة الاستعارة التمثيلية مجاز. تمام؟ هيك اول اشي. بعدين بتجيب تعريفه. الاستعارة التصريحية كذا وكذا. دعارة المكنية كذا وكذا الاسعار الداخلية كذا - 00:25:50

الاستعارة تمثيلية كذا وكذا. تذكر مثال على كل وحدة هيك انا بعتبر حالي خمرت المعلومة. اذا انت لسه الى الان لا تستطيع ان تعرفها معناتها هي مش مضبوطة عندك واضح؟ لازم تعرف وتأتي بامثلة عليها. تمام؟ وانا بنصحكم بكتاب علي الجارم البلاغ الواضحة في امثلة كثير. على الاستعارات حتى تبدأ تطبق عليه - 00:26:10

الان انا ليش طبعا اهتميت اذكر لانه الان سنفاضل بين هذه الانواع الاربعة. ايهما افضل وايها اعلى؟ فقال السيوطي عليه رحمة الله الحسن في التخيير بحسب المكني والتمثيل وذي الكناية وذي التحقيق ان يرعى الذي في وجه تشبيه زكن. ولا يشم ريحه لفظا - 00:26:30

هو ان يجلوه ولا يكونوا كاالغاز عنه. تمام؟ فلا يقال فلا يقال اسد ترى وان قاود تشبيه حتى سيار طرفيه كالوحيد مثل العلم والنور فاستعارة ذو حتم. الان هو يتكلم - 00:26:50

هذه الانواع التي ذكرناها على الشاشة اكثر بلاغة. احنا ذكرنا اربعة. ايها اكثر بلاغة. فماذا قال السيوطي في شرحه؟ هذا فصل في شرائط حسن الاستعارات عموما. متى تكون هذه الاستعارات ابلغ من بعضها البعض؟ قال فالاستعارة التخيلية حسنها بحسب - 00:27:10

ابي ايش؟ حسن الاستعارة المكنية ليش؟ الاستعارة التخيرية مثل الطفل اللي بيتبع امه يا اخواني. الاستعارة التخيلية مثل الطفل اللي بيتبع امه اذا كانت الاستعارة المكنية جميلة فالاستعارة التخيلية ستكون ماذا؟ جميلة وقوية. اذا كانت الاستعارة المكنية ضعيفة فالاستعارة التخييرية - 00:27:30

اللي تابع لها ستكون ماذا؟ ضعيفة. لذلك قال الاستعارة التخييرية قوتها وحسنها بحسب ايش؟ اكتب قوة الاستعارة المكنية هو شوف احيانا بيسميها استعارة مكينية. احيانا بيسميها المكنية عنها. اختلاف المصطلحات انا عارفة شو عم بضيعكم. فانا بحاول ارجعك لمصطلح واحد حتى نوحد الكلام - 00:27:50

قال ايه تكتب الاستعارة التخييرية قوتها وحسنها بحسب قوة وحسن ايش؟ الاستعارة المكنية. هذه قاعدة حفظناها؟ طيب. قال لان انها لا تكون الا تابعة لها اي الاستعارة التخيرية هي دائما تابعة للمكنية. قال وليس لها في نفسها ايش عندك في نسختك - 00:28:10

وليس لها في نفس الامر تشبيه بل هي حقيقة. وليس لها في نفس الامر هيك عندك؟ نعم وليس لها في هو بزبط برضه ما عندنا. وليس لها في نفسها تشبيه - 00:28:30

هي ماذا؟ حقيقة ايش يعني؟ احنا شو حكينا الاستعارة التأخيرية حقيقة ولا مجاز؟ هذا معنى ليس لها في نفس يعني هي ليست مجاز حتى نبدأ نحاكمها على المجاز انه المجاز يتفاوت في جماله صح؟ الاستعارة التخيلية هي مجاز ولا حقيقة؟ ما احنا حكينا حقيقة. اذا ما فش فيها تفاوت - 00:28:40

لانها حقيقة وهذه مرت بمعنى الحقيقة لا تفاوت فيها. وانما التفاوت في اساليب البيان يظهر وين؟ في المجاز بشكل حكينا. فاذا قالت فهي وهي وليس لها في نفسها تشبيه يعني هي ليست في نفسها مجاز باختصار بل هي حقيقة وبالتالي ما دامت حقيقة لا تفاضل فيها باعتبار ذاتها - 00:29:00

انما حسنها بحسن متبوعها. ايش متبوعها يعني؟ احسن اللي هي مكنية احسنت وانا بدي اشوفك فيهم ولا لأ ؟ بعض الطلاب بس تحط الكلمة اه بضيع. كلمتين وعاد نجيبه من جديد. طيب. قال واما الاستعارة التحقيقية اللي هي ايش؟ الاولى هاي التصريحية. التحقيقية والتصريحات - 00:29:20

عندنا اعتبروها بنفس المعنى. ممتاز؟ واما الاستعارة التحقيقية وهي التصريحية عندنا لفوق اول وحدة. والاستعارة التمثيلية وهي رقم اربعة. شايف ذكرهم مع بعض لانهم نفس التعريف. ليش دكر واحد؟ ليش ذكر الاستعارة التصريحية التحقيقية والاستعارة المكنية؟ اه عفوا التمثيلية. لانه نفس المفهوم ان تذكر - 00:29:40

به وتحذف المشبه. قال واما الاستعارة التحقيقية اللي هي التصريحية هنا. والتمثيلية فحسنها برعاية جهات حسن التشبيه بان يكون وجه الشبه شاملا للطرفين والتشبيه وفي للطرفين والتشبيه عفوا والتشبيه معطوفة على - 00:30:00

للطرفين بان يكون وجه الشبه شاملا للطرفين لأ لأ لأ في عندي خطأ في الكتابة النسخة فيها خطأ نسخة الكتب العلمية فيها خطأ اه واما الاستعارة التحقيقية والتمثيلية فحسنها برعاية جهاد وحسن التشبيه بان يكون وجه الشبه شاملا للطرفين - 00:30:20

تشبيه واث بافادة الغرض. هذي انت نسختك سيدي. اما احنا نسخت من الكتب العلمية سامحنا. قال والتشبيه قواف بافادة الغرض عدله. والتشبيه واف في افادة الغرض. ايش يعني؟ بقول لك اما الاستعارة التصريحية الاولى والاستعارة التمثيلية متى - 00:30:40

نحكم عليها بانها حسنة قوية وانها ضعيفة قال بناء على التشبيه اللي هو اصلها. لانه اصلا شو اصل الاستعارات هاي ؟ تشبيه. لأ شو اصلها؟ ما هي تشبيه؟ فبقول لك حتى تحكم انه هاي الاستعارة سواء تصريحية ولا تمثيلية قوية ولا ضعيفة لازم ترجعها لاصلها. ترجع تحلل شو هو - 00:31:00

تشبيه اصلا شو عناصره من المشبه والمشبه به؟ اذا كانت التشبيه العلاقة بين المشبه والمشبه صحيحة ووجه الشبه منطقي وافاد

التشبيه غرضه اذا الاستعارة التي ستكون مبنية على هذا التشبيه ستكون قوية. واما اذا حللتها الى عناصرها التشبيهية - 00:31:20
فكان التشبيه ركيكا ضعيفا ووجه الشبه بين المشبة والمشبه به غير منطقي او التشبيه لا يؤدي اغراضه المقصودة منه. احنا درسنا اغراض التشبيه. فعند سيكون الاستعارة المبنية على هذا التشبيه ستكون ماذا؟ ضعيفة. اذا شوف كيف نبسط الافكار جيدة. ترى الافكار سهلة واضحة. الاستعارة التخييرية حسنها - 00:31:40
بحسب ايش؟ قوة الاستعارة المكينة. هيك انت بدك تلخص كل هاي الفقرات لخصها بالقواعد اللي بقول لك اياها. الاستعارة التخييرية حسنها وقوتها بحسب جمالية الاستعارة المكنية القاعدة اثنين الاستعارة التصريحية والاستعارة التمثيلية قوتها بحسب قوة التشبيه التي بنيت عليه. فاذا كان التشبيه قويا كانت الاستعارة المبنية عليه قوية. واذا كان - 00:32:00
تشبيه ضعيفا من حيث الغرض او وجه الشبع كانت الاستعارة مبنية عليه ايش؟ ضعيفة. ممتاز؟ طيب الان سيضيف عناصر الان اذا قلنا اساس حسن الاستعارة التمثيلية والتصريحية قوة التشبيه صح - 00:32:20
لكن الان شف كيف سيدخل عناصر اخرى. قال والا تشم بعد ان عرفنا انه اساس قوة الاستعارات التمثيلية والتصليحية قوة الشبه لكن هناك عوامل اخرى لها علاقة بقوة الاستعارات هذه. ما هي؟ قال والا تشم رائحة التشبيه من جهة - 00:32:40
اللفظ لانه يبطل الغرض من الاستعارة وهو ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به. لما في التشبيه من الدلالة على ان المشبه به اقوى من المشبه. هذي فكرة ثانية. اذا العامل الثاني في الحكم على قوة الاستعارة التصريحية والتمثيلية ما هو - 00:33:00
قدرتك على عدم اظهار المشبه. قدرتك على عدم اظهار المشبه والا تشمه رائحة في الكلام كل ما كنت اقوى على الا تشم رائحة المشبه في الكلام كل ما كانت استعارتك التصريحية والتمثيلية اقوى. ليش - 00:33:20
انه فكرة الاستعارة هي تقوم على ماذا يا عمر؟ على الغاء المشبه وتسليط الضوء على المشبه به هيك. وكأن بها اصبح فردا من افراد المشبه به ادعاءا. فعندما اقول رأيت اسدا يخطب انا ادعيت ان - 00:33:40
رجل شجاع ادعاء اصبح فردا من افراد الاسد. لذلك استعرت له الاسد. يجب ان تحافظ على سرية المشبه. كأن لا لا يذكر شيء من الا القرينة الاساسية التي تدل على المجاز. رأيت اسدا يخطب. لو قلت رأيت اسدا يخطب كلمني بعد الصلاة وحاورني واخذت - 00:34:00
ويقول لك يا عمي هيك انت افشلت الاستعارة. ليه؟ لانك ذكرت كثيرا من ماذا؟ من لوازم المشبه. فرائحته طلعت. راح تقول لي ما هي رائحته طلعت كلمة يخطب بقول لك انا عارف انه ريحته طلعت من كلمة يخطب. بس انا محتاجة ليخطب. ليش يا عمر؟ لانها القرينة. ما فش عندي مجال. لكن ما بعد - 00:34:20
حاول لا تكثر من ماذا؟ من ذكر لوازم المشبه حتى لا تظهر رائحته كل ما استطعت ان تخفيه تخفيه لذلك سيكون افضل لذلك مرة معنا ان الاستعارة المرشحة افضل من الاستعارة المجردة والمطلقة. تذكروا شو الاستعارة المرشحة؟ الله نشوف مين الشباب بتراجع - 00:34:40
الله يعطيكم العافية. تذكروها لاستعارة المرشحة هو ان يذكر شيئا من لوازم المشبه به اكثر واكثر. صح؟ والاستعارة المطلقة الا يذكر شيئا لا من لوازم المشبه ولا المشبه به. والاستعارة المجردة بالعكس ان يذكر شيئا من لوازم ايش؟ المشبه. هذا اخذناه في الاسعار التصريحية - 00:35:00
اخدنا راجعوا الدروس السابقة. اخدنا في تقسيمات الاستعارة التصريحية هناك تقسيم وهو تقسيمها باعتبار اه هل مرشحة او مجردة او مطلقة. وقلنا المرشحة ان يكثر المتكلم من ذكر لوازم المشبه به. وهذا سيجعل المشبه - 00:35:20
يختفي اكثر واكثر صح؟ لما اقول لك رأيت اسدا يزأر ومخالبه ظاهرة وخطب خطبة قوية واياه. اصل انت عرفت ان قصدي بالاسد مين ؟ رجل شجاع. لكن ذكرت اشياء كثيرة من صفات ايش ؟ الاسد الحقيقي. فهذا تسمى ترشيح - 00:35:40
كانني اخفيت قدر المستطاع المشبه وجعلتك تعتقد لوهلة انني اتكلم عن من؟ عن اسد حقيقي. فذكر لوازم المشبه به كثيرا كثيرا هذا يسمى ترشيح هذا اقوى شيء ليه؟ لاني جعلتك تتناسى المشبه كأنه قد نسيته. اما التجريد بالعكس التجريد عكس الترشيح -

00:36:00

هو ان تذكر لوازم المشبهة فتقول رأيت اسدا يخطب كلمني بعد الصلاة واشتريت انا واياه قفيزا من بر ثم زهب الى بيتي. يا زلمة خلص يحكي رجل شجاع يعني انا بطل اسد. انت اوضحت المشبه بطريقة عنيفة. صح؟ فبقول لك ايهما ابلغ؟ لا احد شو قال؟ والا تشم رائحة التشبيه؟ يعني - 00:36:20

المشبه منسي تماما. من جهة الالفاظ وان كنت تعرف انه في تشبيه من جهة العقل. لماذا؟ قالوا لانه يعني لو كانت رائحة التشبيه وذكر المشبه واضح بطلنا الغرض من الاستعارة. انا اصلا ليش جايب الاستعارة؟ حتى ادعي ان المشبه اصبح من عائلتي المشبه به. فاذا ينبغي الا اذكر المشبه - 00:36:40

فانت اظهرت رائحته كانك ذكرته فابطلت الفائدة من الاستعارة. قال والتشبيه بعتنا. طيب انه يبطل الغرض من الاستعارة اللي هو ايش الغرض من الاستعارة؟ ادعاء واكتب وهو ادعاء دخول المشبه في جنس هذا الغرض من استعارة. طيب لما في التشبيه - 00:37:00

من الدلالة على ان المشبه به اقوى من المشبه. عندك هكذا النص حبيبنا. اقرأ من عندي لانه يبطل الغرض من الاستعارة يا شيخ مالك. شوف نسختك. لانه الغرض والاستعارة بالدعاية الدخول المشبه بالجنس المشبه به. طيب. لما في وصف لما في التشبيه من الدلالة على ان المشبه - 00:37:20

اقوى من يعني هو يقصد بهذا السطر انه التشبيه اصلا عموما يقوم على ماذا؟ ان تشبه به اقوى من المشبه لذلك الحقد المشبه به ما جعلت المشبه به اقوى من المشبه. تمام؟ بنيت التشبيه على ذلك. ثم بنيت الاستعارة على ماذا؟ على ادخال المشبه - 00:37:40

ادعاءا واجعله فردا من افراد المشبه به. لان المشبه به هو الاقوى. هو الاعلى في هذه الصفة التي وقع فيها التشبيه. يعني انا لما قلت الرجل الشجاع دعاء ساجعله يا عمر فردا من افراد الاسد. لماذا؟ لانه الاسد هو الرمز في الشجاعة. صح؟ هو الاقوى هو اعلى مثل. بالتالي اجعل كل المشبهات - 00:38:00

كأنها فرد من افراده اذا اردت ان احول التشبيه الى استعارة. طيب. اذا هذه اذا هاي النقطة الثانية هي التي تزيد من جودة الاستعارة. اذا شو النقطة الاولى في جودة الاستعارة التصريحية والتمثيلية؟ شو النقطة الاولى؟ يعني لو سألتك ما معايير - 00:38:20

جودة في الاستعارة التصريحية والتمثيلية. النقطة الاولى احسن جودة التشبيه الاصلي نفسه واحد. اثنين انه بعد ان ترى جودة التشبيه تنتقل الى نفس الاستعارة فتتأكد من عدم وجود رائحة التشبيه. وانك استطعت ان تخفيه تماما في رحم الاستعارة. هذا مهم جدا حتى نمدح - 00:38:40

ثالثا قال واكلوا هاي ثالثا وان يكون الشبه جليا لئلا تصير الاستعارة من باب الالغاز والتعمية صح؟ قال ماشي. قال ان يكون ماذا؟ الشبه جليا. حقيقة هل هذا معيار ثالث؟ ولا يمكن ادراجه تحت المعيار - 00:39:00

الاول يعني هو جعلهم عيارا ثالثا لحسن الاستعارة وهو ان يكون وجه الشبه بين المشبه والمشبه به واضح مفهوم لكل من يقرأ ولا يكون الغاز. يعني ما حداش فاهم شو ايش للشبه. هسة حقيقة انا لا اعتبر هذا الشيء نقطة ثالثة. انا اعتبرها داخل ايش؟ في النقطة الاولى وهي ماذا؟ ان حسن - 00:39:20

استعارة مبنيا على قوة التشبيه. فاذا كان التشبيه وافيا من جملة وفاء وفيته. ان يكون وجه الشبه واضحا لا الغاز فيه. فالنقطة ثالثة نقول تعود الى النقطة الاولى. وهي قوة التشبيه. مثال ذلك. لو قلت لك يا شيخ محمد رأيت اسدا يخطب. انت شو فهمت هاي الاستعارة - 00:39:40

مبنية على تشبيه صح؟ تشبيه ايش ؟ تشبيه اي انسان. مين هو يعني؟ انت رأيت اسدا يخطب تشبيه اي انسان احسنت الخطيب الشجاع. انت مش مش خطيب تابع للحكومة. الخطيب الشجاع. طيب. فاذا كان - 00:40:00

الشجاع شبه بالاسد. اذا كيف عرفت اني بتكلم عن الخطيب الشجاع؟ لما في الاسد من معنى الشجاعة. احسنت. يعني هذا تلقائي انت فهمته طيب فاذا قلت لك لا والله انا مش قصدي اشبه الخطيب الشجاع بالاسد. قصدي اشبه الخطيب الذي له رائحة فم كريهة -

00:40:20
الاسد بتقول لي ليش ؟ بقول لك الاسد معروف انه ابخر. صح هيك قلت لك انا اكثر من مرة. الاسد ابخر. فاذا قلت لي انا لما قلت رأيت اسدا يخطب قصدته اخو الخطيب الذي رأى انه - 00:40:40
ورائحة كريهة بماذا؟ بالاسد. ايش بنقول لك؟ استعارة فاشلة. بقول لك استعارة ايش؟ ليش فاشلة؟ لانه وجه الشباهة ملخص تعمية. ما حدا فاهم هذا الكلام على طرائق العرب. فلذلك قال كما لو قيل شف رأيت اسدا يخطب او ما شابه ذلك. مرادا به - 00:40:50
انسانا ابخر اكتب الابخر صراحة صاحب رائحة الفم الكريهة لان الاسد ابخر فيقول لك لو شب ما بنفعش تأجي لي بهاي الاستعارة. قال فان وجه اشبه بين الطرفين خفي. في هذه الحالة طب سألتك سؤال في هذه الحالة اذا كان وجه الشبه غير مألوف؟ شف - 00:41:10
يقول لك لا مشكلة عندنا انك تقول ان تشبه انسانا بالاسد باعتبار رائحة الفم. بس هون في عندي شرط ما هو احنا ما عنا مشكلة ان تشبه انسانا بالاسف في ضيعة الفم بس في شرط. لا ان يكون تشبيه مش استعارة - 00:41:30
وان تنص على وجه الشبح لازم شغلتين. يعني لو قلت رأيت رجلا كالاسد في رائحة الفم ما شيء صح. ليه؟ لانه ما استعملت الاستعارة لان الاستعارة مبنية على الوجه الشبه الاعلى. فانت اذا بدك تستعمل وجه شبه خفي غير واضح بدك تحولها - 00:41:50
الى تشبيه وتنص على وجه الشبه. تقول رأيت رجلا كالاسد في رائحة الفم. وهذه سيأتي معنا هي الحالة التي يجب فيها التشبيه ولا يجوز الذهاب الى الاستعارة. لو سألتك متى يجب التشبيه ولا يجوز الذهاب الى الاستعارة؟ تقول اذا كان وجه الشبه خفيا ملغزا فاذا - 00:42:10
استعملت الاستعارة لن يظهر يتعين التشبيه وان تنص على وجه الشبه. لذلك شو قال السيوطي هنا؟ قالوا كما لو قيل رأيت اسدا وتقصد به الانسان الابخر فان وجه التشبيه بين طرفين خفي. ايش قال؟ شوفوا شو قال حط تحتوها ثلاث خطوط - 00:42:30
فان وجد التشبيه بين الطرفين ايش؟ خفي. فايش قال بعدها؟ فيتعين التشبيه. في هاي الحالة لا يجوز تعمل استعارة. يتعين للتشبيه حتى تذكر وجه الشبه ونفهم ماذا الذي تريده. وضحت؟ فيتعين التشويه حينئذ ولا تحسن الاستعارة - 00:42:50
هنا كانه لما ذكر الحالة التي يتعين فيها التشبيه اراد ان يستفيد ويوظف الى انتقال الى ماذا؟ الى حالة يجب فيها معاكسة تماما ولا يجوز فيها التشبيه. هل هناك حالات اخواني يجب فيها الاستعارة ولا يوجد فيها التشبيه؟ اه. معاكسة تماما - 00:43:10
قال فان قوي الشبه بين الطرفين جدا جدا جدا حتى اتحد او كانهما اتحدا. كالعلم والنور وكتشبيه العلم بالنور وتشبيه الشبهة العقلية بالظلام. حينئذ يشغل تعينت الاستعارة ولا يحسن التشبيه على طرائق العرب. ليه ؟ قال لان لا يصيرك تشبيه الشيء بنفسه. فلا يقال عند - 00:43:30
فهم مسألة حصل في قلبي ماذا؟ عفوا فيقال فيقال عند فهم مسألة يعني ربنا فتح عليك فهمت مسألة اردت انك تأتي بعبارة بلاغية. ايش بتقول يا عمر؟ حصل في عقلي نور. هل يجوز ان اقول حصل في عقلي - 00:44:00
كالنور لأ. هسا شف انتم في حياتكم العملية لما يقول لك المعلم في المدرسة اعطيني مثال نسمح للاطفال او الشباب الناشئين يقول لي هذا مثال على التشبيه. هو كتشبيه تشبيه. بس العرب ما بتتكلم هيك. فرق بين ان تأتي بمثال وبين ان تأتي بشيء على لسان العرب - 00:44:20
صح؟ فرق تأتي بمثال نعم لو قلت رأيت آآ عندي حصل في قلبي علم كالنور وقال الطالب هذا على التشبيه انت في ورقة الاختبار مش راح تحط له غلط. انت مضطر تحط له صح. لكن الطالب اللي في مرحلتكم بحط له غلط. بقولوا هذا ليس تشبيها - 00:44:40
وتشبيه كادوات لكن العرب لا تقول هذا. لماذا؟ لان العلاقة بين المشبه والمشبه به واضحة جدا وجه الشبه. فلما وجهي شبه واضح جدا ومستهلك بسموه. تمام؟ لذلك حقيقة حقيقة لو قال شخص صح يا شيخ عمر لو قال شخص رأيت رجلا شجاعا - 00:45:00
يمكن الاسد يخطب عبر الجملة غلط. ليه؟ لانه مستهلك جدا تشبيه الرجل الشجاع بايش؟ للاسف ما بستعمل التشبيه. لازم استعمل استعارة لازم لو قال الطالب رأيت رجلا شجاعا كالاسد يخطب وقل له الجملة غلط. ليه؟ لانه تشبيه الرجل الشجاع بالاسد مستهلك -

00:45:20
المستهلك الكل بعرف العامي والصغير والكبير واللي بعرف بلاغ واللي بعرفش بلاغة. الكل يفهمه. فلما تأتي هنا بتشبيه في شيء مستهلك بنقول لك غلط حالة الارتباط بينهما واضح جلي فتتعين الاستعارة في هذه الحالة. ترى هذي معلومة مهمة جدا. من حيث ذوق البلاغ وفهم طرائق العرب في البلاغ - 00:45:40
طيب بسم الله لذلك قد تقول حصل في قلبي نور ولا تقول حصل في قلبي علم كالنور. اذا فالخلاصة خلاصة. فالخلاصة فالاقسام ثلاثة. ايش عندك بعد ذلك؟ ما يحصل في الاسلام. ما - 00:46:00
الكاف زائدة عندكم. الاقسام ثلاثة ضعوا نقطتين رأسيتين واحذفوا الكاف. الاقسام ثلاثة الاول ما يحسم وفيه التشبيه والاستعارة. ايش يعني؟ اول اشي ما يمكن فيه استعمال التشبيه وما يمكن فيه استعمال ماذا؟ الاستعارة - 00:46:20
مثل ايش مثلا ممكن نقول ما يحصل فيه ما يحصل فيه الاستعارة. هو هو اغلب صراحة الاغلب من هذا النوع وسبحان الله الان ايش مثلا ممكن ما يحصل فيه مثلا رأيت فتاة كالقمر بزبط صح؟ ورأيت قمرا في بيتنا - 00:46:40
بزبط صح؟ لانه يعني لم يصل للاستهلاك لمرحلة اللي رأيته اسدا. فلو قلت رأيت فتاة كالقمر ورأيت قمرا في بيتنا مرة استعملت تشبيه مرة استعملت استعارة بزبط. طيب؟ هذا يحسب فيي هذا ويحصل فيه هذا. طب لكن متى استعمل هذا؟ ومتى استعمل هذا؟ هذه ذكرتها لكم - 00:47:00
بشرح المعلقات. متى اقول رأيت فتاة كالقمر ومتى اقول رأيت قمرا؟ ذكرت في معلقة امرئ القيس. متى الان هو قال لك الحالة الاولى الخلاصة ان الاقسام ثلاثة حالة يجوز فيها التشبيه والاستعارة بيصير تحكي هكذا ويجوز تستعمل هذا وذكرت لكم مثالا - 00:47:20
رأيت امرأة كالقمر ورأيت قمرا في بيتنا. تمام؟ لكن متى برجح التشبيه؟ ومتى برجح الاستعارة؟ مع انك اليهما جائز. لكن متى برجح هذا؟ ومتى رجع هذا اه يا محمد خاص. اه ترجح التشبيه يعني اذا اردت اه ان تبقي ذكرى للمستقبل. احسنت. ابقي التشبيه - 00:47:40
اذا اردت ان ابقى ابقي ذكرى الفتاة حاضرا. وان لا تغيب في المشهد. لذلك امرئ القيس في اغلب معلقة استعملت تشبيه ما الاستعارات. تمام؟ حتى وليل كموج البحر ارقى سدوله. تشبيه. ليه؟ لانه هو يريد ان يبقي صورة مشبع حاضرة - 00:48:00
بده يركز عليها. فاذا اردت ان تركز على صورة المشبه لتبقى حاضرة في ذهن المتلقي تستعمل التشبيه. واما اذا كان هدفك الاسمى والاعلى التركيز على الاستعارة ليس وجهي ليس المشبه مهما جدا جدا ان يذكر فانك ستسعى من الاستعارة. هذا التفاضل بينهما والا فهذا جائز وهذا جائز. الحالة الثانية ما يتعين فيه - 00:48:20
التشبيه ما هي هذه الحالة؟ يلا الان شرحناها. متى يتعين التشبيه؟ هسا حكيناه المشايخ. متى مش قلنا في حالة يجب فيها تشبيه ما هي؟ اه عمت. اذا غضبوا اذا غمض وجه الشبه. اذا اصبح وجه الشبه غامضا جدا فيتعين التشبيه حتى اذكر وجه الشبح. طيب - 00:48:40
الحالة الثالثة قال ومن يتعين فيه الاستعارة ما هي مالك؟ واضح جدا واضحا جدا مستهلكا. بين المشبه والمشبه به. هنا يتعين ماذا الاستعارة سقف الخط شغال يا شيخ؟ طيب. هذي ترى هذي فكرة مهمة هذي لازم تحفظها جيدا. متى يتعين التشبيه؟ متى يتعين الاستعارة؟ متى يجوز الامراض؟ - 00:49:00
واذا جاز الامران متى افضل هذا ومتى افضل هذا؟ انا بعتبرها من المفاصل المهمة في التذوق للكلام العربي. الان هذا كله فيما يتعلق بماذا؟ كل هذا الكلام اللي شرحناه فيما يتعلق بالسعادة التصريحية والاستعارة ايش؟ التمثيلية. اذا الخلاصة ان الاستعارة تخيلية حسنها بحسن - 00:49:20
الاستعارة المكنية وان الاستعارة التصريحية والتمثيلية حسنها بحسن التشبيه الا تشم رائحة التشبيه. ها. حسنها بحسن التشبيه تسمى واما القضية الثالثة وانه لا يكون هناك الغاز فهذا قلنا يعود الى النقطة الاولى. لذلك جمعنا امورنا. نيجي عالنقطة الاخيرة. احنا

تكلمنا اذا عن التصريح - 00:49:40
والتمثيلية والتأهيلية. شو ضل؟ المكنية. النقطة الثانية او الثانية الثانية. فقال واما الاستعارة المكنية فهي كالتحقيقية ايضا يعني كالتصريحية في ان حسنها يكون بماذا؟ ايضا برعاية حسن التشبيه. لان المكنية شو هي يا اخواني؟ مش قلنا تشبيه - 00:50:00
فنفس رجال استعارة مكنية جمالها بحسب جمال التشبيه الذي بنيت عليه. زيها زي التصريحية. لانها تشبيه مضمر قد تقدم الان هيك انتهينا ثم قال الان انتهى من يعني حقيقة لو هو يعني جعل الكلام عن المكنية مع التصريحية كان - 00:50:20
انتصر على نفسه لان هي نفس الفكرة الاعتماد على حسن التشبيه. طيب لكن الفرق بينها وبين التصريحية ما هو؟ انه التصريحية في معيار ثاني فيها ان لا تشم رائحة المشبه. هسا هذا في المكنية مش ممكن. لانه المكنية مبنية على ماذا؟ على ذكر المشبه. المكنية مبنية على ذكر المشبه - 00:50:40
مستحيل الا تشم رائحته. ثم انتقل فقال وقد تقدم ان الترشيحية ابلغ من التجريدية والمطلقة. هسه خلص الحمد لله اني شرحتها قبل شوي حتى اريح منها. اه ذكرت لكم الان طبعا هذا اكتب هذا يتعلق بالاستعارة التصريحية. هذا يتعلق بالاستعارة التصريحية وهو ان الاستعارة التصريحية الترشيحية - 00:51:00
ابلغ من المجردة والمطلقة. ايش الفرق بين المجردة والمطلقة؟ المطلقة هي التي لم يذكر فيها لا لوازم المشبهة ولا المشبهة به. المجردة هي التي ذكر فيها لوازم والترجيعية هي التي ذكر فيها لوازم المشبه به. وذكرت لكم الامثلة قبل قليل رأيت اسدا يزأر مادا اظفاره يخطب - 00:51:20
ترشيحية هاي اعلى لانها مبنية على تناسي المشبه. واما التجريدية والمطلقة فهي اضعف. وفعليا ايهما اقوى برأيكم المطلق ولا التجريديون ما ذكرش هاي المعلومة بس انت لازم تفهمها. يعني بالعقل والمنطق. ايهما ستكون اقوى يا عمر في الاستعارة؟ الترشيحية التجريدية ولا المطلقة؟ التشريع - 00:51:40
ليه؟ احسنت المطلقة ستكون اقوى من التجريدية ليه؟ لاني لا ذكرت هذا ولا ذكرت هذا. يعني لا ذكرت شيئا من المشبه ولا ذكرتوا شي من لوازم المشبه به. اما اضعف اشي رح تكون التجريدية لانني اتيت بلوازم مشبه فظهرت رائحته - 00:52:00
استعادت تصريحية تقوى كل ما خفيت الرائحة. طبعا كما قلت هذه التقسيمات الثلاث تشريعية تجريدية مطلقة في التصريحية. طيب. ويمكن اعتبارها في تمثيلية حقيقة لا لا مانع من اعتبارها في التمثيلية. اذا فالترشيح من شرائط اذا حسن الاستعارة التصريحية ها اكتبوا. فالترجيع من شراء الحسن - 00:52:20
استعادة التصريحية. وقد ذكر الطيبي في هذا الفصل وقد ذكر الطيبي وقد ذكر الطيبي في هذا وقد ايش عندك النقطة وقد ذكره عندك؟ لا وقد اكمل في هذا الفصل اه وقد ذكرت نعم هنا اذا جملة جديدة وقد ذكر الطبي في هذا الفصل وتقدم ايضا معنا - 00:52:40
ماذا ذكر الطيبي وتقدم يعني الطيبي في هذا الموطن فصل محسنات الاستعارة هذا الفصل شو بسموه في البلاغة؟ محسنات الاستعارة الطيبة في هذا الفصل في كتابه التبيان ذكر شيئا نحن ذكرناه لكن ليس هنا. ذكره القزويني في اه تقسيمات الاستعارة وفي تقسيمات - 00:53:00
تشويه. ما هو هذا الشيء المشترك؟ وهو ان الاستعارة والتشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه غريبا بعيدا احسن من ماذا؟ من الذي يكون فيه وجه شبهي قريبا تذكر في تقسيمات التشبيه لما قلنا التشبيه الذي وجه الشبه فيه قريب مبتذل او مفصل بعيد. في الزمن الجميل - 00:53:20
قبل خمس سنين برجع بقول لكم انا عارف المراجعة التي عندكم ما اقواها. فيقول اه ويتقدم ايضا ان الاستعارة الغريبة يعني يكون وجه الشبه غريبا بعيدا اقوى من الاستعارة والتشبيه الذي يكون وجه الشبهي قريبا مبتدلا. والتفصيلية التي يكون وجه الشبهي فيها مفصلا اقوى من الذي يكون وجه الشبه - 00:53:40
تذكر تقسيمه الى اجمالي وتفصيلي. اخواني لازم مراجعة ها. لازم نراجع. المراجعة مع الحفظ. انا بقول لك بدون ان تحفظ حقيقة

ستتبخر المعلومات في اسرع وقت. هذه العلوم مبنية على الحفظ. يعني ما في الها حل. يعني كثرة مراجعة كثرة دراسة - 00:54:00
شهر شهرين ثم سيتفلت. الله بعينك. احفظ. بتعرف لو تحفظ كل يوم خمس ابيات. احفظ. مش مشكلة لو انهيت بعد فترة. لكن عالاقل بتتكلم عن علم خمس ابيات عيدها عشرين ثلاثين مرة. احفظ فكل حافظ امام. طيب. وذكره الطيبي هنا ايضا. وزاد ان تكون شفنا دخل في كلام الله يسامحه - 00:54:20
كنت افضل ان يذكره بهذا المثل لكن سبحان الله. وذكر الطيبي ايضا ما هو؟ ذكر الطيبي ان الاستعارة اقرأ عندك ايضا ان النسخة اظن فيها مشكلة قال اه وذكر الطبيب في هذا المسجد وتقدم ايضا ان الغريب احسن من القليل والتفصيلي احسن من وذكره الطيبي هنا وزادت وزاد هسه كلمة وزاد - 00:54:40
اقرأ وزاد ايش؟ وزاد اه ان تكون التشكيلية مؤكدة بمعنى المشاركة. مؤكدة عندكم؟ مؤكدة. نعم. بمعنى المشاهدة كقوله تعالى ان الذين يضيعونك فانما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم. حقيقة هذا الاستدلال بهذه الاية على هذه الفكرة مشكل لان هو متعلق - 00:55:00
عقلية الاحيان من الاشاعرة والمهتريدية. يد الله فوق ايديهم. النقاش هنا يد الله حتى افهمك ايش يعني ان تكون التخيلية مؤكدة للمشاكلة. اه يد الله فوق ايديهم. الان في اراء تفسيرية عند الاشاعرة والمعتزلة وغيرهم في شرح هذه الاية - 00:55:20
لكن على طريقتهم وين الاستعارة التخيلية لانه الاستعارة التخييلية مبنية على ايش يا مشايخ؟ انه في استعارة ايش ؟ وين الاستعارة المكنية في يد الله فوق ايديهم والان الى استعارة المكينية يعني ذكر المشبه وحدث المشبه به. وين المشبه؟ خطيرة هاي - 00:55:40
هنا سيكون كلام حقيقة انا اعتقد لا يليق لكن راح نشوف يعني كيف فكروا فيها. قالوا والمشبه هو الله لفظ الجلالة لفظ الجلالة والمشبهة بهم من؟ الصحابة الذين بايعوا. جيد؟ حذف المشبه به وهم الصحابة الذين بايعوا. وابقى شيئا من لوازيهم وهو - 00:56:00
واليد واضافها الى الله. بتعرف قضية انه ما بدهمش يثبتوا لله وما شابه ذلك. هسا انا ما عنديش مشكلة ان تقول هاي الاية تدل على التوثيق وليس المراد منها اثبات صفة اليد. انا كنقاش ما عندي مشكلة لانه انا عندي ايات كثيرة ونصوص كثيرة. تثبت صفة اليد. غير هذه لكن ان يكون النقاش بهذا المستوى انا حقيقة - 00:56:20
ان تقول الله انجبت من هي اظفارها نفس الفكرة الله هو المشبع لفظ الجلالة يقول لفظ الجلالة مشبعة حتى نقول من باب الادب هنا لفظ الجلالة والمشبه به من هم؟ الصحابة الكرام. ما راح اعبب اكثر من هيك حتى احتراما لمقام الله سبحانه وتعالى. لفظ - 00:56:40
سهلة مشبهة والمشبه به من؟ الصحابة الكرام حذف المشبه به على نفس قواعد الكناية. وابقى شيئا من لوازمه وهو اليد قديش يسمعها هنا؟ استعارة ايش؟ ايش اسم اليد؟ استعارة ايش؟ من هاي الاربعة؟ تخييرية ما هي اللازم تخيلية. طب وهاي الاستعارة التخييرية ايش يقول لك؟ وهي مؤكدة - 00:57:00
كده لمعنى المشاكلة. ايش المشاكلة؟ انه قبل قبل قوله يد الله فوق ايديهم ايش كان الكلام؟ عن البيعة. ان الذين يبايعونك. طب البيعة تمت بايش بالاية دي. فالشعار التخيلية تشكل ماذا؟ اه مؤكدة لمعنى المشاكلة. يعني مؤكدة لمعنى البيعة - 00:57:20
قال يعني هي قريبة ومتناسبة مع معنى التبايع المذكور قبلها. ان ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله. فالكلام كله عن البيعات والبيعات انما تكون بماذا؟ بالايادي. فلما جاءت الاستعارة المكنية وبقرينتها الاستعارة التخريبية هي اليد جاءت - 00:57:40
الاستعارة التخييلية مؤكدة لمعنى البيعة. تمام؟ وكان نوع من المشاكلة التناسب خلينا نسمي فيقول لقد تأتي الاستعارة التأخيرية مؤكدة لتناسب في السياق. باختصار. لكن هذا المثال يعني لو انه اتى بشيء اخر افضل والله. لانه - 00:58:00
نقاش كبير يعني قولك ان الله شبه لفظ الجلالة بالصحابة وحدفا مشبه به وابقى شيئا من لوازم. كل هذا حتى لا نقول بمسائل الصفات ليس هكذا يعني يتعامل القرآن بهذه الطريقة. ايش عندك بعد الاية بالضبط شيخ مالك؟ اكد بقوله يد الله بعد التخييل بمعنى المشاكلة

فيه يبايعه - 00:58:20
اكد بقوله يد الله انك بعد التخييل. اه. لمعنى المشاكلة. في يبايعونك كلمة بعد التغيير الحقيقي لا يعني البست علي لاني لم اجد عبارة اخرى في هذا السياق لانه اليد هي موطن التخييل كما ذكر الشراح يعني في - 00:58:40
قالوا اليد هي موطن التخييل. فقال فاكد بقوله يد الله بعد التخييل لمعنى المشاكلة يبايعونك. يعني الان يد الله سقوط اليد هي هي التخييل وهي المؤكدة لفكرة المشاكلة الموجودة في ماذا؟ في يبايعونك. خلينا نسوقها بهاي الطريقة حتى تكون مفهومة - 00:59:00
اكثر العبارة. طيب ايضا من المحسنات يعني خلص ساقتصر على هذا في تعليقي على هاي الاية. ايضا من المحسنات التي ذكرها الطيبي قالوا ان يكون في عدة استعارات. يقول الطيبي كلما كثرت الاستعارات في الكلام حسن الكلام. ومثل على ذلك في قوله تعالى ماذا - 00:59:20
وضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بانعم الله. فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون. طيب الان وين الاستعارات الكثيرة في هذه الاية؟ قال اول استعارة وضرب الله مثلا قرية - 00:59:40
اطلق القرية واراد ماذا؟ اهلها. طبعا. لكن حقيقة هذا ليس استعارة. لماذا هذا من قبيل ما سيأتي بعد قليل معنا المجاز التغييري. انه ضرب الله مثلا اهل قرية حذف المضاف - 01:00:00
وجاو على المضاف اليه معه واسأل القرية التي لكن هو اعتبره توسع فيه واعتبره من قبيل الاستعارة قال استعار القرية للاهل استعار القرية لاهلها على سبيل الكناية لكن حقيقة هذا لا يظهر لي انه استعارة استعارة تقوم على التشبيه مشاكل - 01:00:20
استعارة هل شبه اهل القرية بالقرية؟ يعني بعيد هذا الكلام. فانا هذا اقول هو مجاز. من قبيل المجاز التغيير الذي سيأتي معنا بعد قليل طيب لكن وين الاستعارات فيما بعدها؟ قال والذوق استعار اكتب استعار الذوق للكسوة على التحقيقية يعني استعارة تحقيقية - 01:00:40
هي تصريحية. الان لاحظوا هذا الجمال في هذا المصدر. الاية جميلة. قال فاذاقها الله لباس الجوع. تشعروش انه في اشي غريب في سياق الاية طب اللباس هذا شيء يلبس. اليس الاصل كان يقال فكساها الله لباس الجوع. طيب اذاق - 01:01:00
الله لباس الجوع تشعر انه الذوق ايش علاقته باللباس؟ كان الاصل ان يقال فكساها الله لباس الجوع. هيك الترتيب المنطقي تسأل لماذا الله عز وجل جل في علاه لم يقل فكساها وانما قال فاذاقها. مع ان الاصل في السياق ان نقول فكساها. طبعا هي حتى لو - 01:01:20
كانت كساها هي كساها برضه فيها مجاز لكن عدل عن المجاز المتوقع اللي هو كساها الى مجاز غير متوقعة والاستعارة غير المتوقعة وهي ايش؟ فاذاقها. لانه سياق سياق لباس لباس الجوع. ايش قال السيوطي؟ استعار الذوق للكسوة. اذا هنا في - 01:01:40
تبعية في الفعل اذاقها اطلق الذوق واراد الكسوة. ثم نزلت تعارة للافعال. اذا استعار الذوق والمراد به ماذا؟ الكسوة. اللي هو ان يكسوه. فهذه استعارة تبعية لماذا عدن وعدل عن الفعل كساها؟ مع انه المتوقع في السياق لان الاذاقة اقوى في الادراك - 01:02:00
من اللمس. حاسة الذوق اقوى من حاسة اللمس. الكسوة هذا شيء يكون يدرك بحاسة اللمس. واما ذوق هذا باللسان وهذي اعلى من حاسة اللمس. فعبر الله بماذا؟ فاذاقها الله لباس الجوع. ايها تشعر يا شيخ عمر انها - 01:02:30
الما او تصويرا للالم. اقول لك اذقتك الجوع ولا كسوتك الجوع؟ تشعر انه اذقتك الجوع اشد الما من مجرد ايش ؟ البستك الجوع. مع ان اللباس يدل على الاشتمال والاحاطة. لكن الذوق كادراك والشعور شعوري - 01:02:50
اعلى. تمام؟ انت لما الشيء يلامس بدنك ملامسة اكثر شعورا به ولا لما يأتي على طرف لسانك وتذوقه؟ لما يأتي على طرف لساني واذوقه يكون اكثر شعورا به. فاذا عبر بالذوق بدلا من الكسوة لانها اكثر احساسا بالمشاعر. طيب - 01:03:10
وهناك استعارة اخرى واهية اللباس. الان هو احنا اصلا كل هذه الاية اتينا بها على مثال على ايش؟ كثرة الاستعارات في سياق واحد انه هذا يزيد النص جمالا. فهو اعتبر انه القرية فيها استعارة. اعتبر انه ذكر الذوق فيه استعارة. اعتبر انه ذكر اللباس - 01:03:30
بس في استيعاب فعلا اللباس هنا لباس الجوع هاي استعارة. استعارة تصريحية يلا مين يعطيني شو قصة تشبيه فيها لباس الجوع.

اين المشبه واين المشبه به؟ حللي شو عناصر الاستعارة. ارجعها للتشبيه. بهدوء بهدوء بهدوء - 01:03:50
تأكد من اجابتك قبل ان تجيب. اللباس هو المشبه به. ما هو المشبه؟ بدنا نفكر يا اخوان هو ما فيش قلقان لسه. يعني انت ربما قربت بايش هي لباس الجوع. الجوع لما يركبك ايش ببين على جسدك - 01:04:10
اللي هي النحول الاصفرار فنقول اثار الجوع التي تظهر على بدن الانسان شبهها باللباس كناية يعني ما المراد بعد التشبيه؟ كانها اشتملت عليك اشتمالا. اثار الجوع من اصفرار البدن والنحول - 01:04:40
ضعف والمرض كل هذه الاثار شبهها باللباس ما وجه الشبه؟ يلا هيك عناصر التشبيه هيك بدك تفكر. وجه الشبه بين هذه الاثار وبين اللباس والشمولية. فكما ان اللباس يحيط بك ويشتملك فهذه الاثار شملتهم من رأسهم الى اخمص قدميهم. دلالة على كثرتها جيدة - 01:05:00
ثم حذف المشبه وهو الاثار وابقى المشبه به وهو اللباس. هاي هي التشبيه. وانتقل الى استعارة. تمام؟ لذلك قال واللباس للجوع. اكتب يعني هذا واللباس للجوع واستعار اللباس لاثار الجوع. بدنا نعدل شوي على عبارة السيوطي. السيوطي فاهم بس اختصر الكلام - 01:05:20
نقول واستعار اللباس لاثار الجوع. اكتبوا عناصر التشبيه. شبه اثار الجوع من الاصفرار وو بلباس يشتمل على الانسان اوجه شبه الاحاطة والشمود ثم حذف المشبه والقى المشبه به. شف هاي العبارات كل ما استعملتها اكثر كل ما فهمت اكثر. وكل ما كنت تحليلي تفصيلي وكل ما كنت - 01:05:40
تدرك اكثر لعمق هذه الامور البيانية. فهمتم؟ فهو بده يقول لك انه هاي الاية اجا فيها ثلاثة تشبيهات. او عفوا ثلاث استعارات. بس انا ما وافقته على الاولى اللي هي - 01:06:00
قرية للاهل انه لا اراها استعارة. طيب نكمل البيتين الاخيرين بعد الصلاة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. سنصلي اخوانا ثم نعود الى باذن الله - 01:06:10