

شرح ألفية عقود الجمان (56) / علم البديع - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الكرام في مجلس جديد من -

00:00:00

صديقي على الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائماً مستمراً ايها الاحبة في ختام باب المجاز وهو الباب الثاني من ابواب اه او عفوا في نهاية باب الكناية وهو الباب الثالث من ابواب -

00:00:20

ان البيان ووصلنا الى الابيات الاخيرة حقيقة. وصلنا الى الابيات الاخيرة من كل ما يتعلق بعلم البيان في كتاب الخزويني وهو تلخيص وما نظمه السيوطي عليه وصلنا الى قول السيوطي عليه رحمة الله وكون هادي والمجازي ابلغا -

00:00:40

من ضد هذين اتفاق البلاغة والاستعارة من التشبيه اذ قوة المجاز لا تليه قلت وذو التمثيل باستعاراتي ابلغ منه لا بلا استعارة وبلغ الانواع تمثيلية مكنية بعد فتصريحة وبعدها كناية وقد علا ذو نسبة فصفة فما خلا. وهذه الثالث من قسم الخبر -

00:01:00

قل ففي انشاء ذي التشبيه قر. اذا هذا الفصل الاخير دعوني اسميه يتكلم فيه عن ماذا؟ عن اي انواع بيان اعلى. نحن قلنا ايها الكرام ان البيان على ثلاثة انواع. التشبيه والمجاز بنوعيه بل بانواعه -

00:01:30

لان المجاز قسمناه مجاز مفرد ومجاز مركب. والمجاز المفرد قسمناه الى مجاز مرسل والى استعارة. ثم انتقلنا الدرس الماضي الى الباب الاخير من ابواب علم البيان الا وهو ماذا؟ الكناية. فالآن بناء على كل ما تم تعلمه سابقاً. اي هذه الانواع اولى واعلى -

00:01:50

في الاستعمال فماذا سيقول السيوطي في التعليق على هذه الابيات؟ يقول السيوطي في شرحه اطبق البلاغة على ان المجاز من الحقيقة والكناية ابلغ من التصرير. يقول قاعدة عامة اطبق البلاغة يعني كانه ينقل -

00:02:10

جماعة على ان في باب البلاغة استعمال المجاز ابلغ من استعمال الحقيقة. فقولي مثلاً ان رأيت رجلاً شجاعاً يخطب ورأيت اسداً يخطب ايها اقوى من حيث البلاغة. رأيت اسداً يخطب -

00:02:30

اجمل وابهى واقوى من رأيت رجلاً شجاعاً يخطب. كذلك استعمال الكناية التي درسناها البارحة ابلغ من التصرير. فقولي زيد كريم ابلغ ام قول زيد كثير الرماد ابلغ؟ قولي زيد كثير الرماد ابلغ. فإذا القاعدة العامة يقول -

00:02:50

اطبق البلاغة على ان المجاز ابلغ من الحقيقة. وعلى ان الكناية ابلغ من وان الكناية ابلغ من التصرير. لماذا؟ لا سباتك فكرة تساعدك على فهم لماذا كان هذا ابلغ؟ اعمق من حيث البلاغة. قال لان الانتقال فيه -

00:03:10

ما لان الانتقال فيهما يعني في المجاز وفي الكناية. الضمير فيهما يعود على المجاز والكناية. لان انتقال فيهما من الملزوم الى اللازم. فهو كدعوى الشيء ببينة. اذ وجود الملزوم يقتضي -

00:03:30

وجود اللازم. انتهت انتهي التعليم. ما معنى هذا الكلام؟ لان هذه فكرة الملزوم واللازم انا شرحتها كثيرة في موضوع المجاز والكناية. لكن عموماً دعوني اعطيكم هذا المثال باختصار لفهموا ماذا يريد ان يقول. اذا قلت رأيت اسدا -

00:03:50

يخطب المثال المشهور نكرره كثيراً رأيت اسداً يخطب الاسد معناه الحقيقي ما هو حيوان مفترس. والمعنى اللازم من معانيه اللازم الشجاعة. صحيح؟ فالمعنى الحقيقي بين قوسين بنسميه الملزوم المعنى الحقيقي شو بنسميه؟ الملزوم. فإذا قلت انا رأيت اسداً

يخطب المعنى -

ال حقيقي الملزوم هو الحيوان المفترس. والمعنى اللازم هو الشجاعة. فإذا قلترأيت اسدًا يخطب أنا في الحقيقة انتقلت من المعنى
الملزوم اللي هو المعنى الحقيقي إلى المعنى اللازم. أليس كذلك؟ انتقلت من المعنى الملزوم إلى اللازم - 00:04:40

لم أقصد حقيقةرأيت اسدًا أنا لم أقصد الحيوان المفترس. هل عندما قلترأيت اسدًا أنا قصدت الحيوان المفترس؟ ولا قصدت
المعنى المجازي للاسدية وهي الشجاعة في خلينا نقول الرجل الشجاع نقولها الرجل الشجاع هنا أنا انتقلت إلى المعنى المجازي وهي
الشجاعة. فإذا فكرة - 00:05:00

المجاز تقوم على ماذا؟ على أنني انتقل قال من الملزوم إلى اللازم. أنا تركت المعنى الحقيقي للاسد وهو الحيوان المفترس وانتقلت
إلى المعنى اللازم وهي الشجاعة هذا الذي أريده. كذلك في الكناية عندما قلت كثيرة الرماد ما هو المعنى الحقيقي لكثيرة الرماد -
00:05:20

كثرة الرماد بسبب الطبخ. أليس كذلك؟ هذا هو المعنى الحقيقي الملزوم. لكن ما هو المعنى اللازم لكثرة الرماد؟ الكرم. فانا عندما يقول
زيد كثيرة الرماد أنا قصدت المعنى اللازم انتقلت من المعنى الحقيقي إلى اللازم. والفرق طبعاً بين المجاز والكناية لأنه في المجاز لا
يجوز ارادة المعنى الحقيقي - 00:05:40

شكلاً من الأشكال أما الكناية فيجوز مع ارادتك لللازم ارادة المعنى الملزوم. لكن عموماً هذا ما يهمني هنا وهذا معنى قوله لأن الانتقال
فيه ما في المجازي والكناية وانتقال من من ايش لايش؟ من الملزوم إلى اللازم. فالاسد أنت قلت من معناه الحقيقي الملزوم الحيواني
المفترس إلى المعنى اللازم وهو الرجل - 00:06:00

الشجاعة التي تتطبي على الرجل الشجاع. وكثيرة الرماد انتقلت من معناها الحقيقي وهي كثرة الوقود والسكن في المنزل. إلى
معناها اللازم وهي الكرم. فيقول هذا الانتقال من الملزوم إلى اللازم أبلغ من التصريح باللازم مباشرة. يعني كيف يعني التصريح باللازم
مباشرة - 00:06:20

أبلغ من قوله لو قلترأيت اسدًا يخطب مش انت قلتها هي أبلغ من قوله رأيت رجلاً شجاعاً
يخطب أنا هنا استعملت ايش - 00:06:40

نشر الكلام بدون استعمال أي انتقالية. لو قلت زيد كريم أنا هنا استعملت الكلام صريح بدون أي كناية. أيهما أبلغ أني أعطيك أيها
كوجبة سريعة أم استعمل عملية الانتقال من الملزوم إلى اللازم حتى أوصل الفكرة إليك؟ ماذا يقول السيوطي؟ قال لأن الانتقال فيه
مائي في المجاز - 00:06:50

كناية من الملزوم إلى اللازم. طب ايش يعني؟ يعني ما هي ما هو الأثراء الذي وقع؟ ما هو الأثراء؟ الذي وقع؟ قال فهو كدعوة الشيء
ببينة. أذ وجود الملزوم يقتضي وجود اللازم. ايش يعني هذا الكلام؟ أذ هو كدعوة الشيء ببينة - 00:07:10

أنا الان حقيقة أريد ان اصف انسان انه شجاع هذا الخطيب اللي خطب على المنبر أريد ان اصفه بأنه ماذا شجاع. فإذا قلترأيت
شجاعاً يخطب أنا أعطيتك أيها مباشرة بدون كانه ببينة ودليل على الشجاعة - 00:07:30
لكن لو قلترأيت اسدًا يخطب دعيت أنه اسد والاسد فيه الشجاعة. ممتاز. طيب لما قلت لك زيد كريم هو ادعاء أنه كريم. لكن بقول
لكثيرة الرماد زيتية في بيته رماد كثير - 00:07:50

أنا أعطيته الكرم مع دليل على وهو كثرة الرماد. فهمتم ما معنى قوله؟ فانت إذا انتقلت من الملزوم إلى اللازم أنت كدعوة الشيء ببينة
أي كانك لما دعيت له الكرم اتيت ببينة وهو كثيرة الرماد المعنى الحقيقي لكثيرة الرماد - 00:08:10

ولما دعيت له أنه شجاع كانك اتيت ببينة لما جعلته ماذا؟ على طريقة الاستعارة فرداً من أفراد الاسود بقل لك أنت إذا استعملت
الاستعارة أو نعم إذا استعملت المجاز بتنوعه أو إذا استعملت الكناية بتنوعها أنت كانك - 00:08:30

تبث الشيء ببينته. يعني تثبت الشيء بدليله. كيف أنتي ما قلترأيت رجلاً شجاعاً يخطب؟ أنا دعيت الشجاعة. صح مجرد ادعاء. لكن
لما قلترأيت اسدًا يخطب كانك جعلته فرداً من أفراد الاسود. وهذا دليل - 00:08:50
على الشجاعة. ولما قلترأيت رجلاً كثيرة الرماد أنا ما قلترأيت رجلاً كريماً وسكت. كريماً هذا الدعاء وبين البينة أنه كريم؟ وبين

البينة؟ لكن لما قلت رأيت رجلا كثيرا رماد كأني ايش عملت؟ اعطيتك البينة انه كريم وهو ماذا؟ كثرة الرماد. وبالتالي يقول لك -

00:09:10

هذه وجهة بلاغة وجه لماذا البجاز اعمق من الحقيقة؟ كأنك تأتي بالدليل به. لماذا الكناية ابلغ من التصريح؟ كانك تأتي بها جيد ثم قال وما اطبق عليه البلغاء الان ايضا هذا نكمي ان الاستعارة ابلغ من التشبيه هذه -

00:09:30

كلها قواعد عامة. المجاز ابلغ مني الحقيقة. الكناية ابلغ من التصريح. القاعدة الثالثة ما هي ؟ ايهمما ابلغ في الاستعمال؟ ان استعمل الاستعارة ولا التشبيه؟ مع ان طبعا الاستعاضة انت بتعرفوا اصلا هي مبنية على التشبيه. فايهمما ابلغ ان استعمل الاستعارة ام استعمل اصلا وهو التشبيه؟ قال واطبق البلغاء. طب هذه لان هي معطوفة على الجملة السابقة -

00:09:50

ان الاستعارة ابلغ من التشبيه. ليه؟ قال لانها مجاز والتشویه حقيقة. زيد كالاسد هذا فش فيه مجال هذا كله حقيقة. بينما رأيت اسا يخطب هذا مجاز. والمجاعة يعني انه ايش بقول لك؟ هاي القاعدة الثالثة -

00:10:10

فهي فرع عن القاعدة الاولى. شو القاعدة الاولى؟ بيا مشايخ. المجاز ابلغ من الحقيقة. مش هيك القاعدة الاولى. ما الذي سبترفع منها القاعدة الثالثة الاستعارة ابلغ من التشبيه لان الاستعارة من قبيل المجاز والتشبیه حقيقة ما في مجاز. فهي اذا فرع عن القاعدة الاولى. جيد -

00:10:30

لان هذه الاستعارة مجاز وهو اي التشبيه حقيقة. طب الان ما معنى قولنا الان ساشرح لك فكرة؟ ما معنى قولنا؟ ان مثل الحقيقة ابلغ من كلمة ابلغ. ما معنى قولنا ان الكناية ابلغ؟ ما معنى ابلغ؟ هل معنى ابلغ انها تعطي معنى لا يعطيه الجهة الاخرى -

00:10:50

لما نقول المجاز ابلغ من الحقيقة. هل هذا يعني ان المجاز يعطيني معنى لم تعطه الحقيقة؟ يعني لو قلت رأيت اسا يخطب رأيت رجلا شجاعا يخطب. هل رأيت اسا يخطب اعطيني معنى جديد او زائد لم تعطيني ايه الحقيقة لما قلت رأيته رجلا كريما رأيت

رجلا كثير الرماد. هل رأيت كثير الرماد -

00:11:10

اعطيني شيء معنى زائد على رجل كريم ماذا قال؟ قالت المراد وهي قاعدة ضعه فاصلة قبلها حتى تعرفوا ان هذه الفكرة جديدة بس يريد ان فهمك اياها. والمراد بالبلاغية ما هو؟ قال افاده زيادة تأكيد للاثبات ومباغة -

00:11:30

في الكمال في التشبيه. اذا كنا مثلا نتكلم عن التشبيه. لا لا زيادة في المعنى. لا توجد في المعنى الحقيقي او في او في التشبيه. يعني لما نقول المجاز ابلغ من الحقيقة لا يقصدون ان المجاز يعطيني معنى لا يعطيني ايه الحقيقة. لما نقول الكناية ابلغ من التصريح -

00:11:50

لا يعني هذا ان الكناية تعطيني معنى لا يعطيني اياها تصريح. وانما المراد الابلاغية ما هو ايش قال؟ زيادة تأكيد. ها هذا معنى انه ابلغ. يعني انه فيه زيادة تأكيد للفكرة. فالحقيقة بتعطيك الفكرة بدون تأكيد. المجاز كانه بتعطيك الفكرة نفسها بس بايش؟
بتأكيد -

00:12:10

التصريح رأيت رجلا كريما اعطاك الفكرة بدون تأكيد. رأيت رجلا كثيرا رمى اعطاني ايه مع ايش؟ مع تأكيد لانه مش قلنا هو كدعوة شيء ببيته فهو كأنه يؤكّد ولكنه ركز لا يعطي معنى جديدا لم يفيده التصريح او الحقيقة او التشبيه. كذلك نقول الاستعارة -

00:12:30

وابلغ من التشبيه. ليس لانها تعطي معنى جديدا لا يفيده التشبيه. رأيت اسا رأيت رجلا كالاسد ونفس المعنى. لكن هي ايش؟ اب اه زيادة تأكيد. ليش استعارة زيادة تأكيد اول شي انها مجاز ولان في التشبيه انت ثبتت قيامك شيء على شيء لكن في الاستعارة انت تدعى ان المشبه اصبح فردا من -

00:12:50

وهذا ازيد في التأكيد اعمق فقط هو عميق وزيادة تأكيد وليس زيادة معنى. طيب ثم الان راح نرجع نكمي القواعد شف يعني كانه استطرد وبعددين راح نرجع نكمي. القاعدة الرابعة التمثيل على سبيل الاستعارة ابلغ منه لا على سبيل الاستعارة. كما قال الغزوين في في الایضاح -

00:13:10

الآن التمثيل على سبيل الاستعارة ما هو؟ مين يتذكر؟ التمثيل على سبيل الاستعارة ما هو؟ المجاز مرکب المجاز المرکب اللي هو

سميتها الاستعارة التمثيلية اللي درسنا هي نفسها. المجاز المركب الاستعارة التمثيلية هو اللي قلنا هو ماذ؟ هو التمثيل على سبيل -

00:13:30

استعارة. كل الامثال العربية. الصيف ضيغت البن. انت تقدم رجلا وتوخر اخرى. هذا يسمى تمثيل على سبيل الاستعارة. لكن ما الذي يشكل عليك او عند بعضكم. التمثيل ليس على سبيل الاستعارة. ما هو التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة - 00:13:50
قال هل اخذنا تمثيل نحن ليس على سبيل الاستعارة؟ في المجاز المركب لما درسناه قبل محضرتين او ثلاث قلنا المجاز المركبة اللي هو الاستعارة التمثيلية كله تمثيل على سبيل في عارة. ما هو التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة؟ اه حقيقة الطالب هنا المتمكن من المراجع جيدا سيدذكر مرة ادنا اخذنا - 00:14:10

تمثيل في باب ماذ؟ التشبيه. بدي ارجعكم عليها اقول لها خلص ليش تضيعوا معنا؟ خلينا نرجع شو رأيكم. حتى نعرف ما الذي يقصده بكلمة التمثيل ليس على سبيل الاستعارة. نرجع لباب التشبيه اخر موضوع في التشبيه اللي هو اقسام التشبيه. نرجع نرجع. بسم الله - 00:14:30

صفحة ميتيين وعشرة. بفتح صفحة ميتيين وعشرة في الشرح. عند قول السيوطي في اقسام التشبيه قال وباعتبار الوجه اي في الابيات تقرأ الابيات. وباعتبار الوجه تمثيل غدا. هذا تمثيل في باب التشبيه صح؟ اه فالتمثيل مر معنا مرتين من التمثيل باعتباره احد انواع اوجه الشبه وانظروا - 00:14:50

ايش قال؟ ينقسم التشويه باعتبار وجهه الى تمثيل وغيره. وقلنا ايش وجه الشبه الذي يكون تمثيلا؟ ما كان وجه الشبه وصفا منتزا من متعدد. اه باختصار اخواني التمثيل اللي درسناه في التشبيه هو نفسه - 00:15:20

اللي درسناه في الاستعارة التمثيلية بس شو الفرق بينهم؟ انه التمثيل اللي درسناه في التشبيه هو تشبيه. يذكر المشبه ويذكر المشبه به ووجه الشبه صورة مأخوذة بالمتعدد. اما التمثيل الذي درسناه في الاستعارة يعني باختصار التمثيل الذي درسناه في الاستعارة هو - 00:15:40

هو اصل التمثيل اللي درسناه في التشبيه. مش احنا قلنا الاستعارة مبنية على التشبيه؟ فالتمثيل اللي درسناه في الاستعارة. لما اقول الصيف ضيغت البن مثلا. مش بنقول شبه الانسان الذي لا يتعب ولا يعمل في وقت الجد بالمرأة التي ضيغت جهد البن في وقت الصيف والاجتهد في تحصيله - 00:16:00

لما اقول انت تقدم رجلا وتوخر اخرى. مش هادا اخذنا استعارة تمثيلية. حول لي اياه لتمثيل طبيعي. ايش راح تقول؟ راح ترجع لباب التمثيل اللي في باب التشويه. اخو شبهه - 00:16:20

الانسان المتردد في رأيه فيعود ويقبل بالرجل الذي يقدم رجلا ويؤخر اخرى. فاذا التمثيل على سبيل الاستعارة هو اللي اخذناه في المجاز واما التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة هو اصل المجاز المركب وتكتب وهو الذي اخذناه في باب - 00:16:30
عندما تكلمنا عن تقسيم وجه الشبه فكان وجه الشبه ينقسم الى تمثيل وغيره والتمثيل هو وجه شبه المركب. باختصار المجاز المركب اللي هو الاستعارة على سبيل التمثيل على سير الاستعارة. اصله التمثيل اللي اخذناه في ماذ؟ في باب التشبيه - 00:16:50
لكن شو الفرق بينهم؟ انه التمثيل في باب التشبيه انت ذكرت المشبه والمشبه به لانه تشبيه. اما في التمثيل الذي على طريق الاستعارة ما هو؟ هو انت فقط ذكرت مشبه به لانه الاستعارة كلها الذكر المشبه به. صح؟ فهذا مهم جدا لانه حقيقة يعني القزوينة في الايضاح لم يشرح - 00:17:10

ايش يعني التمثيل على سبيل الاستعارة؟ ابلغ من التمثيل ليس على سبيل الاستعارة. فالطالب اللي مش شابك كل الافكار مش راح يفهم شو هو التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة - 00:17:30

خلص الدوا كرش حافظ الابيات مش راح يخطر بباله انه اخذنا التمثيل في باب التشبيه. فهو برجوك على باب التشبيه. هو اصلا مش قال لك قبل شوي الاستعارة ابلغ - 00:17:40

التشبيه؟ صح؟ فهذه اصلا من فروعها. لانه التمثيل على سبيل الاستعارة هاض مجذ. اليه كذلك؟ والتمثيل الذي ليس على سبيل

- الاستعارة هذا ايش؟ تشبيه. والاستعارة ابلغ من التشبيه هي فرع للقاعدة السابقة لكنه نص عليها بهذا الوضوح. فهمتم؟ مهم جداً

00:17:50

انه هذى لن تجد احد شرحها سامحونى يعني. هذى ما راح تيجي لحد يشرح لك اياها. اذا ما اخذتها مني. راح تضل ضائع انه شو هو التمثيل لديه ليس على سبيل الاستعارة؟ تكتب التمثيل ليس على سبيل الاستعارة - 00:18:10

هو الذي اخذناه في اقسام التشبيه ان وجه الشبه يكون تمثيلا وهو الوقود المتعدد وهو اصل التمثيل الذي على سبيل الاستعارة
اكتب وهو اصل التمثيل الذي على سبيل الاستعارة ان التمثيل الذي على سبيل الاستعارة مأخوذ من تمثيل ليس على سبيل الاستعارة
الى هو التمثيل الذي على طريقة التشبيه - 00:18:20

فهمتم؟ حتى ممكن تكتب هكذا التمثيل الذي على سبيل الاستعارة ابلغ من التمثيل الذي على طريقة التشبيه. هيك ممكن تحكي. مزيوط ردوا معك ثم قال الان قالوا ابلغ انواع الاستعارة التمثيلية معلومة جديدة قاعدة جديدة كما ذكره المخسرى فى الكشاف -

00:18:40

وأبلغ أنواع الاستعارة التمثيلية كما يؤخذ من الكشاف وأبلغ أنواع ايوه هكذا وأبلغ أنواع الاستعارة. اه الان عندنا الاستعارات احنا ذكرنا طحنة صح مشايخ المرة الماضية مبارح تصريحية ومكتبة وتخيلية - [00:19:00](#)

وممثليـة صـح ؟ فـايـش يـقول لـك هـنـا ؟ أـبـلـغ أـنـوـاع الـاستـعـارـة التـمـثـيلـية . الـلـي هـو الـمجـاز الـمـرـكـب . بـعـدـين اـيـش بـيـجي بـعـدـه الـمـكـنـي الـاسـتـعـارـة
الـمـكـنـيـة اـنـشـبـت مـنـيـة اـظـفـارـها . ثـم بـعـدـيهـا اـيـش ؟ التـصـرـيـحـيـة . طـبـعا التـخـرـيـبـيـة فـش دـاعـي يـحـطـها فـي التـصـنـيف لـيـه ؟ اـنـهـا تـابـع -
00:19:20
الـمـكـنـيـة لـأـتـأـي وـحـدـهـا فـش دـاعـي يـحـطـها فـي التـصـنـيف . فـهـي أـبـلـغ مـن التـصـرـيـحـيـة . صـرـح بـذـلـك الطـيـب لـاـشـتـمـالـهـا عـلـى مـاـذا ؟ لـمـاـذا الـمـكـنـيـة
انـشـبـت مـنـيـة اـظـفـارـها أـبـلـغ مـن التـصـرـيـحـيـة قـالـ الطـيـبـي لـاـشـتـمـالـهـا عـلـى الـمجـازـالـعـقـلـيـ . ماـ المرـادـبـالـمجـازـالـعـقـلـيـ ؟ التـخيـيلـاحـسـنـتـ . اـكـتـبـ
00:19:40
الـمجـازـالـعـقـلـيـ

ليس الذي اخذناه في باب علم المعاني وهو اسناد الشيء الى غير من هو له لانه المجاز العقلي له مفهومين اللي اخذناه في علم المعاني اسناد الشيء الى غير من هو له. مش هذا هو المقصود. اذا بتذكروا لما اتكلمنا عن الكناية حكى لك الاستعارة المكنية عفوا. لما تكلمنا عن الاستعارة المكنية واحد بده يخربط بين: الكناية والاعارة المكنية - 00:20:00

لما اتكلمنا عن الاستعارة المكنية قال الاستعارة المكنية يوجد فيها مجاز عقلي. افتكروا السيوط سابقا. وقال المراد بالمجاز العقلي هنا ليس ما اخذناه في علم المعاني لا المراد للعجز العقلي اللي هو التخييم. شو يعني التخييم؟ لما تقول انشفت منية اظفارها. انت هنا تتخينا. المنية وakanha دكت لها - 00:20:20

اظفار، هذا سموه مجاز عقلي هنا. لانه المنية على معناها الحقيقي. والاظفار على معناها الحقيقي. فما ضلش الا انه المجاز وين هون ؟
عقل، قالوا ينسمه. شو المحاز العقل ؟ كانك اوهمت السامع ان المنية لها اظفار الاسد - 00:20:40

او همته ايهاما. فالمجاز العقلي نكتب هنا وماذا؟ ايهام السامع بان المنيه لها اظفار الاسد. هذا هو مراد المجاز العقلي هنا. فبقول لك الكناية فيها محاز عقل .. واما الكناية التصريحية فتش، فيها استعمال، المحاز العقل .. فمن هنا - 00:21:00

طلبتي بوظائف من اهل العلم المكنية على التصريحية. طيب ثم قال ومطلق الاستعارة القاعدة التي تليها. ومطلق الاستعارة ابلغ من ايش الكتابة. الكتابة اللي اخذناها اميراح. اطلاق اراده اللازم والملزم. ومطلقة الاستعارة ابلغ من ايش؟ من الكتابة. سم الله -

00:21:20

كما قال الشيخ بهاء الدين السبكي انه الظاهر ليه ؟ قال لأن الاستعارة يعني كالجامعة بين كنایة واستعارة . قال لأنها الجامعة بين كنایة واستعارة . شف هذا دعوه منه التعلبا . شوفوا التعلبا . بعده اسها . وهو الاصوات . قلت قال السبطة . لأن الاستعارة ايش . اخوان .

00:21:40

مجاس والكتابية شو هي؟ قال بخلاف الكتابية. الكتابة لما تقول كثير الرماد مش المعنى الحقيقي مراد مع ارادة ما انك تقصد المعنى اللازم بهذه، ايضا من فروع قاعدة شو؟ ان المحاذ يبلغ من الحقيقة لان الاستعارة محاذ والكتابية حقيقة، فش داعي للتعديل اذا قريرها -

00:22:00

السبكي. طيب. ثم قال الشيخ بهاء الدين السبكي الان وابلغ انواع الكنية. الان دخلوا في الكنية. الكنية ثلاثة اقسام زي ما درسنا البارحة واجمل واقوى ابلغ انواع الكنية الكنية التي يقصد بها النسبة. ثم الكنية التي يقصد بها الوصف ثم الكنية التي تكون عن ماذ؟ عن الموصول - 00:22:20

ان ثلاثة اقسام كما اخذنا البارحة. اللي هي اخر وحدة اعلى وحدة بعدين الثانية بعدين الاولى. بترجع الرجوع. طيب. ثم نبهت ايضا على ان التشبيه. طيب هيك انتهينا من قواعد الترجيح اذا سريعا اعطيوني القلم بالله اغلبك من الشنتة. وجيب لنا الكاميرا هنا. يا رب - 00:22:40

بس الله رضي الله عنك. اذا عموما ما هي القواعد التي يجب ان نلخصها قواعد التفضيل. في علم البيان. هيك بدبي اسميها انا. القاعدة الاولى ما هي؟ المجاز ابلغ من الحقيقة. وهذه - 00:23:00

منها يتفرع قاعدتان منها. ما هي؟ يلا. مين فيها؟ اللي فيهم كلامي قبل شوي رح يعرف. يتفرع منها قاعدتان ان الاستعارة احسنت الاستعارة ابلغ من التشبيه؟ واه هست ذكرنا هسا اخر وحدة. اخر وحدة ذكرناها. لا الاستعارة ابلغ من الكنية. ما احنا ذكرناه - 00:23:30

الخير الاستعارة ابلغ من الكنية. ممتاز اذا القاعدة الاولى المجاز ابلغ من الحقيقة تفرع قاعدتان القاعدة الاولى ان الاستعارة ابلغ من التشبيه ليش؟ لان الاستعارة مجاز والتشبيه حقيقة وان الاستعارة ابلغ من الكنية لان الاستعارة مجاز والكنية - 00:24:00
حقيقة. ممتاز؟ نيجي عالقاعدة الثانية. ما هي؟ الكنية ابلغ. من التصريح تمام؟ القاعدة الثالثة التفضيل في الاستعارات داخل باب الاستعارة ايها اقوى الاستعارات اقواها التمثيلية. سامحوني انا بحط النقاط مش منتبيه - 00:24:20

بعدين الاستعارة المكنية بعدين التصريحية. خلص بتضبط القاعدة بهای الطريقة والكتنيات ايش ترتيبها من حيث القوة؟ اما الكنية اقواها النسبة ثم الصفة ثم الموصوف. يعني الاستعارة التي يقصد بها النسبة ثم - 00:24:50
استعادت يراد بها الصفة ثم الاستعارة التي يراد بها الموصوف. هاي خلاصة كل الباب. دائمًا رتب افكارك. لا تخلي المعلومات سابحة. تمام؟ واذا استطعت بتدخل اشي داخل اشي وظهر لك ارتباط اربط. هكذا انت اقتصرت على نفسك قواعد التفضيل في علم البيان. ممتاز تفضل. خليني اجلس شيخنا عمر - 00:25:20

عبدالله؟ اه. لا. الكنية حقيقة. ليه؟ لانه لا يوجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي ايش فكرة المجاز؟ لازم قرينة تمنع ارادة هاي مش موجودة في الكنية. بسم الله. طيب الفكرة الاخيرة نقرأها سريعا. قال ثم نبهت من زياتها - 00:25:40
بان التشبيه والاستعارة والكتنيات. يعني كل ابواب علم البيان. التشبيه والمجاز والكتنيات كله هل يعتبر من قبيل الخبر ولا من قبيل الانشاء؟ بتعرف الخبر ما احتمل الصدق والكذب والانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب. فقال كلها من قبيل الخبر كلها انا بشبه انا عم بخبرك - 00:26:00

والخبر يحتمل ايش؟ يعني ممكن يكون صادق ويكون كاذب. وانا عم بستغير عم بخبرك. رأيت اسدا يخطب. هل يمكن اقولها صادقة او كاذبة؟ ممكن نفس الاشي الكنية محمد كثير الرماد. خبر تحتمل التصديق واحد يقول لك كذبت. واحد يقول لك صدقت عادي - 00:26:20

قال على خلاف وقع في التشويه في خلاف التشبيه بعض قال لا انه انشاء. من جهة انه لا يقبل التصديق عند على رأي بعضهم. حكاه الشيخ تقي الدين السبكي في - 00:26:40

واختار السبكي يعني بعد ان ذكر الخلاف لا انه خبر عما في نفس المتكلم من التشبيه. كما ان حسبت خبر عن ماذ؟ عن يعني اذا قلت حسبت محمدًا صادقا. هل هذا خبر ولا انشاء يا عمر؟ حسبت محمدًا صادقا. هذه الجملة خبر ولا ان شاء؟ خبر - 00:26:50
البعض بيقل لك كيف خبر انت يعني خبر يعني يحتمل الصدق والكذب. انت عم تخبرني عن ايش؟ قال حسبت محمد صادقا او كذا ما يعرفش حاجة كده. آآانا اخبرك عما في حسبان يعني. انا اعتقاد ان محمدًا جاء. انا - 00:27:10

ان محمد صادق انا اعتقاد ان زيدا كاذب وهكذا تمام؟ فاذا قلت حسبت كيف سينتجه التصديق والتکذيب لحسبه؟ وبين المشكلة يعني واحد بخبر يقول لك حاسبت كذا. بتقدر تقول له لا انت كاذب في حسبته. فايش بقول لك؟ نعم يمكن توجيه الصدق والكذب اليه. من جهة مازا؟ ان هو اعطاك معلومة عن - 00:27:30

اعتقاده انا لما قلت حاسبته يعني اعتقادي كذا. هسا فعلا ممكن يكون هو صادق في هذا ممكن يكون كاذب ممكن ما يكون هذا اعتقاد فاذا قال رجل اعتقادي كذا انا احسب كذا الا يمكن ان تصدقه انك لا الله انت كاذب فيما انك تعتقد كذا او - 00:27:50 تصدق او تكذب في هذا يمكن التصديق والتکذيب في هذا. تقول انت صادق انك تعتقد هذا. لا انت كاذب انت لا تعتقد هذا. ممكن. فيقول لك نفس الاشي التشبیه. اذا قلت محمد - 00:28:10

هسا انا ماشي انا بعتقد انه محمد كان اسد. فممکن ان اقول له مازا؟ انت صادق في هذا والاعتقاد والتصور وممکن اقول ايش؟ كاذب شو يعني صادق او كاذب؟ يعني هذا الاعتقاد هذا مطابق للواقع فيكون صادقا ما تقول اعتقادك هذا صادقا تشبیه هذا صادقا يعني - 00:28:20

مطابق للواقع. واذا قلت تشبیهك هذا كاذبا يعني ايش؟ مخالف للواقع. قلت محمد كالاسد وانا شايف محمد كالارنب. فاذا يعني انت بتحكي محمد محمد كالاسد بس كلامك مش مش مطابق للواقع ما فيش في اي شيء مطابق للأسد. يعني بشجاعة وانما هو كالارنب. فيقول لك هذا يقبل النقد. اذا اه على خلاف في التشويه - 00:28:40

السبكي انه خبر عما في نفس المتكلم من التشبیه عما اضمره. يعني هو شبه هذا بهذا يقبل ان يصدق انه مطابق للواقع او يكذب. قال تبكي ولا يختلف الحال في ذلك بين كان ولا الكاف. يعني بغض النظر ايش كانت اداة التشبیه المستعملة؟ كانت اداة التشبیه كان كانت الكاف - 00:29:00

غير ان كان صريح فيه كان صريح في التشبیه. انك صريح انك ايش يعني فيه؟ يعني صريح انك تتكلم عن اعتقادك الباطني. لما قلت كان محمدا قمر. كان محمدا قمر. كان صريح في انك تتكلم عن مازا - 00:29:20

عن اعتقادك الداخلي. طب الكاف شو قال؟ غير ان كان صريح في مازا؟ انك تخبر عن اعتقادك الداخلي في هذا التشبیه. من جهة ان موقعها ان تقوی التشبیه حتى يتخيّل او يكاد يتخيّل ان المشبه هو المشبه به. واما الكاف فهي محتملة له. يعني - 00:29:40 للتشبیه اصلا محتملة له وللأخبار عن المماثلة الخارجية كقولك هذا مثل هذا بسم الله. ما معنى وان الكاف محتمل له؟ وللإخوة الكاف لما يقول محمد محمد كزید. قال الكاف محتملة هنا له اي للتشبیه. وانا - 00:30:00

وللأخبار عن مازا؟ عن المماثلة الخارجية. ايش عن المماثلة الخارجية هنا يعني احسنت يعني انا لما اقول محمد كالقرم شف هذا واضح انه تشبیه وان وانه شيء تخيلي لكن لما اقول هذا الثوب لهذا الثوب هذا يحتمل ان يكون مماثلة خارجية مش فقط تخيلية صح - 00:30:30

ما بنفع يعني كأنه شف كانا اذا استعملتها فهي مباشرة تشبیه على سبيل التخيّل ان هذا عليك ان تتخيّل انه مثل هذا التخيّل لأن هذه الفتاة قمر لأن محمدا سراج منير وهكذا. اما الكاف - 00:31:00

يمكن ان تقصد بها التخيّل يعني التشبیه على طريقة التخيّل ان محمد محمد كالاسد واحيانا في سياقات معينة قد تستعمل كاف ولا تقصد بها التخيّل بل تقصد بها لا انه في مطابقة خارجية بينهم. اقول مثلا لها لو جبت كاسة ثانية مثل هاي الكاسة خطيبتهم الشنتين ايش بقول لك؟ هاي - 00:31:20

كهذه. هسا انا مش عم بقول لك يعني زي محمد كالاسد. بقول لك تخيل محمد كالاسد. لا لا هو هذي. مواصفاته الخارجية مثل هذه الكاسة في المواصفات الخارجية. هو بيقول لك لأن اذا استعملتها هي لا تحمل الا على التخيّل. يعني تشبیه يقوم على فكرة تخيل ان محمد - 00:31:40

قد اخذ من صفات الاسد او محمد اخذ من القمر او هند اخذت من الشمس. لكن الكاف لا احيانا تستعمل للتخيّل محمد كالقرم واحيانا تستعمل للدلالة على التطابق الخارجي. اصلا بين هذين الشيئين. ما فيش داعي يتخيّل. لا وهاي كهذه. وهذا التلفون كهذا التليفون

وهكذا - 00:32:00

ويقول لك الكاف محتملة. تمام؟ واما كانا فهي واضعة لا ليس لها الا خيار واحد وهو ان يكون ماذ؟ طبعا الكاف سواء كانت تشبيه على طريقة تخيل او في الواقع هو كله تشويه يسمى. بس هو بقول لك الكاف فيها اكتر من خيار. اما اكأن متحمسة لان تكون على ما فيهما - 00:32:20

التخيل لكن هذه الفكرة ليست اساسية يعني عندي في الشرح انا بهمني ان تعرف ان جميع انواع هذا الباب من التشبيه والمجاز والكتابية كلها خبر وليس انشاء. هاي الخلاصة اللي احنا بتهمنا فعليا في هذا المقام. يعني خلاصة هذا الفصل تحفظ لهذه القواعد. هذه القواعد تحفظ لي ايام - 00:32:40

وتعرف انه كل هذا الباب باب البيان بانواعه كله من قبيل الخبر للانشاء. هيئ نكون انتهينا من باب البيان. وجزاكم الله خيرا. دعونا الان ننتقل الى باب البيت. افضل شيخ محمد - 00:33:00

سريعة. هذا الامر امر الثاني. نعم. واخذنا يعني في معيار تحية الصدق والكذب. نعم اه. نظري الى الواقع. ما هو الواقع هو حتى الوجдан هو واقع. انت ممكن تكون انت تقول انا بعتقد كذا. ممكن يكون - 00:33:10

صادق انك بتعتقد كذا فيكون مطابق لواقعك انت. ممكن تكون كاذب. فانت جزء من الواقع. ووجودك جزء من الواقع الخارجي. وجودك هو جزء من الواقع الخارجي لا يفصل عن حبيبه. فهمت؟ طب دعوني اقرأ الآيات الاخيرة حتى نعلم عليها قبل ان ننتقل. ثم قال وكون هذه هذه اشارة لكتابية - 00:33:30

لانه هي اخر اشي تحدث عنه. وكونه هادي كون الكتابية والمجاز. وكون هذه والمجاز ابلغ من ضد هذين ضد هذين ايش؟ يعني الكتابية ابلغ من التصريح والمجاز ابلغ من الكتابية. والمجاز ابلغ من الحقيقة. وكون هذه والمجازي - 00:33:50

من ضد هذين اتفاق البلوغ. يعني اتفاق البلوغ على هذه القاعدة. والاستعارة من التشبيه. يعني متفق ايضا على ماذ؟ على كون الاستعارة ابلغ من التشبيه. فالاستعارة معطوفة على هذه اللي في البيت السابق. والتتشبيه من المعطوفة على ماذ؟ من ضد هذين - 00:34:10

انه هي متعلقة بهما لكن احنا ممكن نعتبر يعني ان الجملة كلها معطوفة على الجملة السابقة افضل. والاستعارة من التشبيه ان اتفق البلوغ على كون الاستعارة ابلغ من التشبيه. ليه؟ قال اذ قوة المجاز لا تريه. يعني لا تليه يعني للتتشبيه. الاستعارة فيها ايش؟ قلنا - 00:34:30

مجاز والتتشبيه ما في مجاز. تتشبيه حقيقة. فيقول اذ قوة المجاز لا تليه يعني مش موجودة في التشبيه. التشبيه حقيقة لا يوجد فيه قوة المجاز ثم قال قلت الان هذه زيادات السيوطي لم يذكرها القصبيني. قلت وذو التمثيل باستعارة ابلغوا منه لا بلا استعارة - 00:34:50

عفوا اي لم يذكرها هو لماذا قال قلت هنا؟ لأن القزوين لم يذكرها في التلخيص. لكن ذكرها القزويني وين؟ في الايضاح. زي ما قال في الشرح لذلك هو قال قلت لأن هو معتمد قاعدة. انه كل شي في متن التلخيص لا انسبه الى نفسي. اذا في فائدة زائدة اقول فيها ايش؟ قلت - 00:35:10

لكن هاي الفائدة الزائدة هي برضه ذكرها القزوينية بس وبين مش في التلخيص بشرحية قصد تلخيص وهو الايضاح. قلت وذو التمثيل باستعارة ابلغ منه بلا استعارة اللي هي الفكرة اللي اخدناها القاعدة انا هاي كلمة ما كتبتهاش المشايخ صح؟ نسيت اكتبها هاي القاعدة. نعم. اكتبها والله اكتبها على الشاشة. اذا اكتبها على الشاشة - 00:35:30

ايش هي؟ وهذي تدخل تحت اي باب تدخل تحت القاعدة الاولى اكتب اطلع لف لف من الجهة الاخرى شف حتى ما تحرقش الصورة. طيب طيب اكتب في من القواعد المتفرعة على ان المجاز ابلغ من الحقيقة. ثالثا ايوة تحت القاعدة المتفرعة اسحب خط - 00:35:50

اسحب خط كمال هاي قاعدة متفرعة ثلاثة ايوه واكتبها كذا قاعدة الاستعارة على التمثيلية اللي هو التمثيل على سبيل الاستعارة ابلغ

من التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة. عاد نسينا نكتبها. الاستعارة - 00:36:10

التمثيلية اللي هي تمثيل على سبيل الاستعارة ابلغ من ايش قلنا؟ التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة. هيك بنكون يعني جمعنا القواعد. طيب ثم اكمل فاقول وابلغ الانواع تمثيلية مكتبة بعدها تصريحية داخل الاستعارات قلنا اي الاستعارات اقوى؟ اقوى الانواع الاستعارات - 00:36:30

الاستعارة التمثيلية ثم المكتبة ثم التصريحية ثم قال. وبعدها كنایة ايش يعني وبعدها كنایة؟ الاستعارة اقوى من الكنایة زي ما كتبنا على الشاشة في القاعدة المتفرعة. وبعدها كنایة يعني الاستيعاء بعدها كنایة يعني الكنایة تأتي بعد الاستعارة - 00:36:50
ايش يعني وبعدها كنایة؟ يعني كنایة تأتي بعد الاستعارة في القوة كما كتبنا على الشاشة. وقد علا في انواع الكنایة ايش؟ ذو نسبة فصلة فما خلا. ابلغ انواع الكنایة التي يقصد بها النسبة. ثم الكنایة التي يقصد بها الوصف ثم ما خلا من - 00:37:10
قصد النسبة او الوصف ليش؟ هي الحالة الاولى. اللي هي الكنایة التي قصد بها فقط الموصوف. وخلت عن ارادة النسبة وخلت عن ارادة الصفة يعني ليست كنایة عن الصفة هي كنایة فقط عن الموصوف. وهذه الثلاث ايش يعني هذه الثالث - 00:37:30

التشبيه؟ اه. التشبيه. المجاز. والمجاز والكنایة لكل علم البيان باختصار وهذه الثالث او يعني ممكن خبز للمجاز الاستعارة لكن هو خليها على عمومها. التشبيه والمجاز والكنایة وهذه الثالث من قسم الخبر كلها خبر. والخلف في انشاء - 00:37:50
التشبيه قرن. يعني في اتفاق على ان الكنایة والمجاز خبر. بس وين في خلاف؟ في التشبيه المعقل انه خبر والبعض قال انه انشاء والصحيح انه خبر ايضا. لذلك قال والخلف في انشاء ذي التشبيه قر كانها - 00:38:10

اختل الميزان فيها تمام والصوت واصل لان انا شاعر انها زيادة توجع. يا رب. الخلف في انشاء ذي التشبيه قرية يعني استقر. طيب اه ننتقل الان ايه الكرام الى الباب الاخير ان شاء الله من هذه الالفية الطيبة المباركة. وهو ما يتعلق بعلم البديع. علم البديع - 00:38:30
هو دائما يقولون الملحق عندما يوضع على الطعام. يعني ما ينبغي على طالب البلاغ ان يتلقنه وان يفهمه اساسا هو المعاني والبيانات البديع مطلوب لكن مطلوب بمقدار محدود يعني. لان التكليف فيه الزائد يخرج الكلام عن قوته وعن جماليته - 00:38:50
ويصبح مموجح يعني تخيل هكذا امرأة وضعت كمية من الزينة زائدة عن الحد. ماذا تصبح؟ موجودة. صحيح؟ وانما تجمل اذا وضع المقدار المناسب. فيقولون البديع هو هكذا هكذا بالنسبة الى علم المعاني والبيان. ما ينبغي ان يراعيه الطالب هو علم المعاني والبيان - 00:39:10

اساسا ثم بعد ذلك تأتي المحسنات البديعية كانك ترش هكذا شيئا من الملحق حتى تصبح الطعام لذيد ويصبح كلامك هكذا له رونق كن في النفس. المحسنات البديعية لذا سامر عليها سريعا حقيقة. انا لا احتاج ان اقف على كل في ان يعني ستشرح شرحها سريعا. اه المشكلة - 00:39:30

ستواجهنا وستكون صريح معكم اه كثرتها. يعني كثرة ما سيتكلم عنه من انواع. والانواع تفرخ انواع فستشعرون انه باب يعني متبع من جهة كثرة انواعها واشكالها. يعني البعض وصلها لمية وخمسين محسن بديع. انت متخيل مية وخمسين محسن بديعي. وبالتالي حقيقة حلها - 00:39:50

ان تحفظ المنظومة. حلك ان تحفظ المنظومة. جمالية السيوطي حقيقة وابداعه في منظومته. انه كان يذكر كثيرا من المحسنات البديعية هي مع امثالتها وهذا سيسهل عليك انك تبقى مستحضرها لهذا المحسن ما معناه من خلال المثال. لكن لو قرأت مثلا جواهر المكونن للأخضر - 00:40:10

مع ان هذا كان اهتماما مشايخنا عندما درسنا على ايديهم كان اهتمامهم لنا بتدريس الجوهرة المكونون. حقيقة انا اتعبني الجوهر المكون في اخره لما اتكلم عن البديع. ليه اصبح في الاخير يذكر اسماء المحسنات البديعية هكذا اسماء. يعني في ست سبع ابيات يذكر ثلاثة اربعين اسم محسن ولا يذكر - 00:40:30

تعريفها في النظم ولا فتصبح انت تحتاج انه دائما تكون مستحضر للشرح حتى تتذكر ما ما مفهوم هذه المحسنات. اما السيوطي

وواراحك من هذه المؤنة في، جلها في، جلها. ففي، جلها هو يشرح لك ما هو المحسن ويدرك لك مثلك حتى، ايش ؟ لا تنسى. خاصة

المحسن - 00:40:50

البديعية الاساسية. جيد. اه المحسنات البائعين من البديع ينقسم الى نوعين لأن هناك محسنات بديعية لفظية. وهناك محسنات بديعية معنوية. المحسنات البديعية معنوية هي محسنات تجميلية للمعنى. والمحسنات البديعية اللفظية هي محسنات بديعية لايش؟

للفاظ. تزبين للفاظ - 00:41:10

فعلم البديع اذا واما تزيين المعاني واما تزيين لايش ؟ للالفاظ وتزيين الالفاظ في العادة يصاحبه تزيينه في المعاني تبعا. يعني اذا انت زينت اللفظ في العادة سيعزز من الاحيان معه المعنى طبعا. دعونا ابتداء نعرف علم البديع. قال السيوطي عليه رحمة الله.

علم البديع - 00:41:30

لما به قد عرف وجوه تحسين الكلام ان وفي مطابقا وقصده جلى ف منه لفظي ومعنى هذا تعريف سريع لعلم البديع ما هو علم البديع؟

قال السيوطي في شرحه؟ علم البديع علم يعرف به يعني علم اذا درسته تعرف - 00:41:50

يصور لك معاني المحسنات البدعية. يصور لك معانيها اي معاني هذه الوجوه. معانيها - 00:42:10

الله من انت لماله نواله انت لماله انت لماله

يعد الضمير في معانيه على الوجوه. فعلم البديع انت عندما تدرسه انت تتصور معاني هذه الوجوه. ما معنى الطباق؟ ما معنى الجناس؟ ما معنى السجع طب بي اعرف معانيها وتعداد انواعها لانه الطباق تحته انواع السجاير تحته انواع الجناس تحته انواع فتتعرف انواعها وتفاصيلها قال بحسب الطاقة - 00:42:30

فتعرف انواعها وتفاصيلها قال بحسب الطاقة - 00:42:30

لكن هذا متى يكون قال بعد متى يراعى علم البديع يا مشايخ علم البديع يراعى بعد رعاية المتكلم مطابقة لمقتضى الحال اللي هو علم ايش ؟ المعاني. ورعايته لوضوح الدلالة اي الخل من تعقيد في المعنى. وهذا - 00:42:50

لابد من إثبات أن هناك علاجات بديلة فــ الكالسيوم معلقة على العظام

قال اذا لا تعتبر البديع اذا لا تعتبر محسنة للكلام الا بعد رعايتها. والا كان استعمال - 00:43:30

كاستعمال الدر على الخازير. يعني اذا استعملتها انت علم البديع قبل مراعاته لعلم المعانى والبيان كانك تعلق درا على ايدان ها

سيستفيدوا شيئاً. قال أبو جعفر الاندلسي عليه رحمة الله وهو أخص الفنون الثلاثة لترقيبه من الفنانين وزيادة - 00:44:00 ما معنى كلام أبي جعفر الاندلسي؟ إن علم البديع هو أخص الفنون الثلاثة. الفنون الثلاثة المعاني، والبيان والبديع. لماذا هو أخص به من

الفنان: وزيرة. لاني ما بتقدر بعفني تحكم. فيه الا لها احسنت لاني لا تستطيع ان نفس الفكرة. لاني لا تستطيع ان - 20:44:20

بل لا يقال انك ابدعت بديعا الا بعد انك تكون حصلت المعاني في الجملة وحصلت علم البيان ثم اتيت بالبدل فهذا انه اخص قال لترقيه من الفنـ: مشـ معنىـ لتركـه انه علم الـبدـيعـ يتركـه من علمـ المعـانـيـ والـبـيـانـ. لأنـ المـرادـ لـتركـهـ يـعـنىـ انـكـ 00:44:40

فلا تستطيع ان تراعيه الا بعد تأكيدك من وجود تطبيقك لعلم المعانى بشكل صحيح على جملتك وتطبيقك بعلم البيان بشكل صحيح على جملتك ثم بعد ذلك تبدأ بمراجعة علم البديل. فهذا معنى كلامي. ثم قال وهو بالنسبة اليه - **00:45:00**

المعاني والبيان بالنسبة الى علم البديع كالحياة والنطق بالنسبة للانسان. هسا انسان بدون حياة بعيش ولا ما بعيش انسان بدون نطق
بيعيش ولا ما بعيش بعيش بس ايش في خلل. فبقول لك الانسان هو علم البديع - 00:45:20

الانسان هو علم البديع. طيب حتى يعيش علم البديع يحتاج الى حياة. هذا الانسان اللي هو علم البديع حتى عيش احتاج الى ايش؟
الى حالة اللي هي ايش؟ علم المعاني. وحتى يمكن وجوده يكمل يحتاج الى ماذا؟ الى النطق وهو - 00:45:40

علم البيان. يعني هذا تمثيل للفكر. قال فلا يوجد اه بدين بدونهما كما لا يوجد انسان بدون الحياة والنطق. لكن تكون دقيقين لا يوجد انسان بدون الحياة لكن بدون النطق موجود في كثير يعني انسان اخرس ممكن لكنه لا يكون كاملا جميلا - 00:46:00

قالوا والمعاني علم المعاني بالنسبة الى علم البيان كالحياة بالنسبة الى النطق. شف كيف الذي يعمل علاقة الان ليه؟ لأن هل يمكن ان يوجد نطق بدون وجود حياة؟ لأن صحيحة؟ لكن ممكن توجد حياة بس ما في ايش؟ نطق. فعلم المعاني هو الروح - 00:46:20

لعلم البيان ولعلم البديع. وعلم البيان هو النطق بالنسبة الى علم البديع. فهمتم؟ اذا البديع هو الانسان وعلم البيان هو النطق وعلم المعاني هو الروح. بدون رح ما فش لا بيان ولا بديع. تمام؟ بدون بيان - 00:46:40

في حياة اذا انت يعني اذا في روح وما في بيان في حياة لكنها حياة ايش؟ غير كاملة فيها ضعف. جيد؟ فانت تراعي علم ما وعلم البيان ثم بعد ذلك تنتقل الى علم البديع. طيب قال والمعاني بالنسبة الى البيان كالحياة بالنسبة الى النطق - 00:47:00

فيوجد فتوجد المعاني بدون وجود البيان. كما توجد الحياة بدون وجود النطق ولا عكس. فلا يمكن ان يكون هناك نطق في حياة صحيحة؟ طيب اه والعكس كما لا عكس. يا رب. ثم قال وقولي وقصده اشقى الناس يعلق على الابيات - 00:47:20

الآن لاحظوا ماذا قال هو في الابيات حتى نشرح الابيات. علم البديع ما به قد عرف وجوه تحسين الكلام. متى قال ان وفي مطابقاً ان وفي يعني ان جاء ان وفي يعني ان جاء الكلام مطابقاً ابتداء لمقتضى الحال اللي هو - 00:47:40

علم المعاني وقصده جري والقصد بمعنى المقصود وجاء المقصود جلياً واضحاً وهو ايش؟ علم البيان. فهذا معنى كلامه علم البديع ان تعرفوا وجوه تحسين الكلام بعد مجئك بالكلام مطابقاً لمقتضى الحال والمقصود فيه جلي لانك استعملت علم البيان بالشكل الصحيح. طيب ثم - 00:48:00

ثم قال ثم انواعه تنقسم الى قسمين الى ما يتعلق بتحسين الالفاظ المحسنات اللغوية والى ما يتعلق بتحسين قال الشيخ سعد الدين اي بحسب الاصالة. وان كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما لللفظ. وان كان بعضها هنا عفوا - 00:48:20

حقيقة عن تحسين المعاني. المحسنات للمعاني. اذا انت اردت ان تحسن المعنى في كثير من الاحيان ستضطر ان تحسن معه ماذا يعني هي كتقسيم عام محسنات لغوية ومعنوية. لكن حقيقة في كل الحالتين محسنات اللغوية لا يخلو ان يتحسن معها المعنى - 00:48:40

والمحسنات المعنوية لا يخلو انك ستحتاج الى تحسين اللفظ. فتقسيمها الى معنوية ولغوية هذا باعتبار المجمل. باعتبار ايش؟ المجمل لكن كل واحد سيؤثر على الآخر ولابد ولو بشيء يسير. ثم قال وفي شرح الفوائد الغيثية قال المعنوي ما - 00:49:00
بالبلاغة واللفظ ما تعلق بالفصاحة. دلك من هذا الكلام. بهمكش. وقسمها جماعة الى ثلاثة اقسام. مش الى فقط معنوية ولغوية. زادوا -
واما ما يتعلق بتحسين ما معاً كالمطابقة وزادوا ما يتعلق. فزادوا ما يتعلق. وهذي فيها خطأ الكلام. وقد وقسمها جماعة من البلاغة - 00:49:20

الى ثلاثة اقسام فزادوا ما يتعلق بتحسينهما معاً. يعني ايش هذا الكلام يا مالك؟ يعني بعض علماء البلاغة ايش قالوا هناك محسنات لغوية وهناك معنوية هناك محسنات لغوية معنوية. فزادوا قسم ثالث لكن حقيقة لا هي المحسنات خلينا نقول لغوية معنوية. والمحسن اللغطي قد يؤثر على المعنى والمحسن - 00:49:40

انه قد يؤثر على اللفظ. ودائماً كلما قل لنا التقسيم والله بتريحونا. لانه احنا يعني التقسيمات اللي جاي اتنقل واتنقل. طيب تنبيهان سريعة قال ابو جعفر الاندلسي انواع البديع في الكلام كالملح في الطعام وكالخالي في الوجبات. شو الحال؟ انه مو شاي اللي بتكون النقاط اللي في الوجه - 00:50:00

بعض الناس بتكون عنده خال زي شامات صغيرة. شو ايش بنسميها احنا؟ خال. ايوه النمش بسموه النمش في الوجه في عرفنا. يسموه النمش في الوجه. فيقول لك علم البديع نفس الفكرة. يجب يكون كالملح في الطعام وكالخالي. يقول لك الحال في الوجه اذا كان خفيف تكون مظهر جمالي - 00:50:20

خاصة في المرأة عند العرب بس اذا كثري يصلح يعني مستبع صح؟ فيقول لك هكذا هو علم البديع كالملح في الطعام وكالخالي في الوجبات اذا كثري قبح وخرج عن باب الاستحسان فكذلك البديع اذا كثري وتكلف مجته الطياع. كرهته الطياع السوية وانما يحسنه اذا وقع في - 00:50:40

كلامي سهلا مستعذبا عاريا عن التكلف. فان افروط في الزيادة خاطبته الطياع وقالت له لو اختصرتم من الاحسان والعدب ايش عندك في البيت؟ في السختك والعدب يؤجر في الله في الخصر يعني - 00:51:00
في الاختصار يقول يعني لو انك اختصرتم ولم تكتروا لكان الامر بيمني وبينكم على ود لكن كانهم بالغوا في الذهاب والمجيء اليه فقال واختصرتم وكنتم معتدلين في الذهاب والمجيء لبقي الزيارة والود بيننا. يعني هو بيقول لك هكذا علم البديع. لو انك اختصرت - 00:51:20

يا اخي تكون محظوظ وبنصلنا نحب نسمعه. لكن اذا اكثرت منه يصبح مموجوا للطبع. قال السيوطي لم ارى ذلك للمتقدمين الا في بمثل الجناس والسجع ونحوهما. اما مثل التورية والاستخدام واللف والنشر ونحوهما فحاشا وكلا. ايش يعني فحاشى؟ وكلا ان هو ايش - 00:51:40

اذا يقول حقيقة العبارة عندي موهبة شوي لكن ما فهمته انا يعني باجهادي انه يقصد ان المتقدمين انما عابوا الاكثر من السجع والجنان ونحوهما. اما الاكثر من التورية او الاستخدام جيد معنا ايش معناه؟ واللف والنشر وسيجي معنا ايش معناه؟
هاي كلها محسنات بديعية. فهذا - 00:52:00

لو اكثرت منه ما احد يلومك. كانه نوع من التعقيب على كلام ابي جعفر الاندلسي. هل كل المحسنات البديعية كثرتها مموجة ايش يقول لك؟ يقول الذي وجدته في كلامه العلماء المتقدمين انهم انكرروا الاكثر من ماذا؟ الاكثر من الجناس الاكثر من السجع قالوا هذا مردود - 00:52:20

لكن الاكثر من التورية والاستخدام او اللف والنشر هذا لو زيد في الكلام من ما في حرج يعني ما في مشكلة قال يقل فحاش وكلا تفضل سريعا تعلم اراء زيادة لا كثرة وانما اراد الوجود. الوجود؟ الوجود. هذا احتمال اخر قصدك يعني انه قال انما ولم ارى ذلك اي استعمال المحسنات البديعية - 00:52:40

الا الجناس والسجع اما مثل التورية والاستخدام فلم اجدهم يستعملونه. هسا هذا الفهم خطر على ذهني من البداية وانا اقرأ. لكن حقيقة غير صحيح لانه اللف والنشر موجود في القرآن يا اخي. يعني اللف والناس موجود في القرآن كيف لا غير موجود؟ تمام يوم تبيض وجوه واصدوا وجوههم الذين اصدوا وجوههم. فهذا الكلام لا. الذي اظن - 00:53:00

يتكلم عن ما يذم ما يكثر ذمه عندهم. يكثر ذم الاكثر من الجناس والسجع. اما الاكثر من الامور الأخرى فهي يعني لا اشكال في ارادة في الكلام كثرت لانها لا تؤثر على ايقاعه لا تؤثر على صوته بخلاف الشجع والجناس باثر على الايقاع بتصرير تشعر انه المتكلم هو فقط جاي - 00:53:20

هاي الالفاظ مشان يحافظ عالجناس مشان يحافظ على السجع. ويصير الكلام ثقيل جدا. طيب. وقد عد الصفي الحلبي واتباعه من انواع البديع ما يسمى الابداع اصلا وهذا ما يؤكّد فكرة الذي انا الطريقة التي فهمت عليها. ما الذي جعلني افهم هذا الكلام؟ انه الان هو سينصر فكرته انه اللف والنشر - 00:53:40

والاستخدام والتورية لا اشكال في الاكثر منه. ايش قال؟ الصفي الحلبي واتباعه عدوا من انواع البديع. في من انواع البديع نوع ايش اسمه؟ الابداع ايش هو الابداع؟ قال الابداع بباء الموحدة. وفسروه بان تكثر انواع البديع في البيت الواحد. اه اذا الاكثر - 00:54:00

من انواع البديع ما في مشكلة هيك بقول لك السيوطي. اذا طب اه كلام ابو جعفر الاندلسي شو يشعرك؟ ان الاكثر من انواع البديع فيه مشكلة. يعني كأنه السيوطي يرد - 00:54:20

على ابي جعفر الاندلسي. هل كلام ابي جعفر الاندلسي على اطلاقه وعمومه؟ هل ابو جعفر يقول لك الاكثر من البديع تكلف فالسيوطى كانه بعمل استدراك بقول له كلامك يا ابا جعفر على اطلاقه مش صحيح. الاكثر من الجناس والسجع اه هذا تخلف. لكن - 00:54:30

انواع من البديع الاكثر منها لا تخلف فيه. والدليل انهم جعلوا من انواع البديع الابداع. وهو اكثر في المحسنات البديعية. لكن اين من

المحسنات البديعية المحسنات البديعية التي لا تكفيها. فيها مثل اللف والنشر وما شابه ذلك. طيب التنببيه الثاني يقول لك الان تعريف سليم. يقول لك - 00:54:50

بديع في اللغة والغريب. من اول من صنف في علم البديع؟ قال واول من اخترع علم البديع وصنف فيه بهذا الاسم عبد الله ابن المعتز. صاحب يعني كتاب البديع. طيب عبد الله بن المعتز. وجمع منه اول اشي يعني بعطيك تاريخ علم البديع. عبد الله بن المعتز جمع سبعة عشر نوعا. بلشت بسبعين - 00:55:10

وقال في اول كتابه وما جمع قبلي فنون البديع احد سبقني ولا سبقني اليه مؤلف والفتنه سنة اربعة سبعين وميتيين تخيل عام ميتيين واربعة وسبعين بدأت بدأ التصنيف في علم البديع عام ميتيين واربعة وسبعين هجري. طيب وعاصره صاحبه قدامي - 00:55:30 عليه رحمة الله ولو كتب معروف العلامة قدامي في البلاغة. آآ قدامي لقبه الكاتب فجمع منها كم؟ عشرين نوعا جمع عشرين نوعا. توارد فيها على سبعة. يعني قدامي جمع كم؟ عشرين. وعبد الله بن معتز جمعة كم؟ سبعين. اتفقوا الاثنين على كم واحد - 00:55:50

اتفقوا على سبعة اتفقوا على سبعة هذا ذكرها وهذا ذكرها. والباقي كان محل خلاف. فكان ما زاده ثلاثة عشر نوعا فتكامل لها ثلاثة ليش تكاملها ثلاثة؟ لأنهم اتفقوا في سبعة. وابو السبعين زاد لنا عشرة وابو العشرين زاد لنا - 00:56:10 تلاتفعش فالمجموع كم يطلع؟ سبعة وعشرة. وتلاتفعش. قديش بطلعوا؟ سبعة وعشرة و تلاتفعش ثلاثة. احسنت طيب قال ثم تبعهم الناس فبدأ العلماء يكتبوا فجمع ابو هلال العسكري سبعة وثلاثين نوع. ابن رشيق جمع كم؟ ما ذكر. قال وتلاهما شرف الدين التيفاشي - 00:56:30

فجمع سبعين محسن بديع. ثم ابن ابي الاصبع المصري. فابدع وذكر انه وقف على اربعين كتاب في علم البديع. وجمع منها سبعين نوعا واخذ منها سبعين نوعا واستخرج عشرين من عنده فالسبعين زائد عشرين وصلها لتسعين. ثم ابن المنقد صنف كتاب التفريغ في علم البديع جمع كم - 00:56:50

خمسة وتسعين نوع من المحسنات. ثم جاء صفي الدين الحلي فجمع مائة واربعين نوع في قصيدة نبوية. في نوع من القصائد بيسمه البديعيات اخواني هذا افهموه ممكن تقرأوه وكثير بديعية ابن جابر بديعية كذا ما هي البديعيات؟ البديعيات نوع من الشعر الذي ظهر عند المولدين انه يذكر قصيدة ويلتزم - 00:57:10 في كل بيت منها ان يذكر محسنا بديعيا. هاي تسمى قصائد ايش؟ البديعيات ان يصنف الشاعر والاديب والعالم قصيدة ويلتزم فيها انه ايش يفعل؟ كل بيت راح اضمه محسن من المحسنات البديعية. فتخيل صفي الدين الحلي كم جماعة؟ عمل قصيدة في النبي صلى الله عليه وسلم - 00:57:30

في مدحه كل بيت ذكر فيه محسن بديعي وصلها لكم لمية واربعين محسن بديع. في قصيدة واحدة. طيب ثم زاد من زاد ثم رأيت بديعيا فيها اكثر من مئتي نوع. تخيل! واما السكاكي صاحب مفتاح العلوم فذكر منها تسعة وعشرين نوعا. ثم قال هو السكاكي ولك ان تستخرج من - 00:57:50

هذا القبيل ما شئت يعني السكاكيين ايش بقول لك؟ الباب مفتوح. يعني استخرجوا واستنبتوا بناء على استقراركم. ما شئت وتقرب كلما من ذلك ما احبيت. يعني خذ ما يعني استنبط ما شئت في هذا الباب. آآ صاحب التلخيص اللي هو بيهمنا الان القزوينية كم ذكر وذكر صاحب التلخيص وهو صاحبنا - 00:58:10

القزويني من البديع المعنوي فقط كم؟ ثلاثة نوعا. ومن المحسنات المذيعية اللغظية كم؟ سبعة. فالمجموع عنده كم سبعة وثلاثين هذا الذي سنذكره اساسا. طبعا السيوطي سيضيف. وذكر في اثناءها امورا ملحقة بها تصلح ان تعد انواعا مستقلة - 00:58:30

اه القزوينية ذكر صحيحة سبعة وثلاثين لكن في اثناء السبعة وثلاثين كان يفرع في كل محسن امور يمكن ان يجعل محسنا مستقلا. طيب وقد التزمت ان اتي في كل قال وقد زدت الاسيوطي ايش قال؟ وقد زدت عليه الجمر غير الله يجزاه الخير يعني زادنا السيوطي -

الله في الجم الغفير يعني كأنه يقول لك شوف شو جايك. وقد زاد سيوط الجم الغفير كما سيأتي مبينا ان شاء الله. وقد التزمت انه اتي في كل بمثال واكثرت من الحديث النبوي الشريف في الامثلة تمرينا وتشريفا سبحان الله هذا فعلا في شرحه فعل شيء جميل انه اكثـر من - 00:59:10

تطبيقات على الأحاديث النبوية. مشان هيك راح تستمتع وانت تقرأ تطبيقاته لمن يهتم بالعلوم الشرعية. سنببدأ الان بالمحسنات المعنوية. نبدأ اذا عندنا محسنات معنوية نبدأ بالمحسنات المعنوية قال عليه رحمة الله. منه الطباق بالتضاد ماثل. الجمع بين اثنين ذي تقابل في جملة من نوع او نوعين اسمين - 00:59:30

او فعلين او حرفين كمثل ايقاظا وهم رقود. يحيي يميت وله تعديد. طباق منفي طباق موجب تخشاه ولا تخشاه وذى تسبب قلت وقيل الشرط في الطباق ان يأتي اللفظان بالوافق وانما يحسون مع مزيد لهم تطابق الترديد ومنه تدبيجن بالوان - 00:59:50 ترد مكنية او تورية لما اصب. هكذا انتهى كلامه عن النوع الاول وهو الطباق. اظنكم سمعتموه كثيرا بحياتكم يعني حتى في المدارس اظنهم في مستوى معين ويدرسوه اليه كذلك؟ الطباق. الطباق ما هو ايها الكرام؟ باختصار ان - 01:00:10 الكرة في داخل الجملة لفظتين متقابلتين. لفظتين متقابلتين. وهذا قد يكون تضادا وقد يكون شبها بالتضاد. تمام؟ فالسود والبياض متقابلان والحياة والموت متقابلان والشجاعة والجبن متقابلان والشدة واللين متقابلان والقيام والقعود متقابلان وقس على ذلك - 01:00:30

طباقي انك داخل الجملة الواحدة في النسر او داخل البيت الواحد في الشعر ماذا تفعل؟ تذكر الشيء ومقابله اسمه محسن ايش؟
معنوي. يعني الاحذية يعني انت ما زالت في المعنى اشي الاصلبي. هي فقط محسن نوع من يعني اه الزينة والجمال - 01:01:00
لانك استطعت ان تأتي بالشيء ومقابله في جملة او استطعت ان تأتي بالشيء ومقابله في بيت محسن فقط. قال الطباقي قوله اسماء
آخر فيقال له المطابقة ايضا ويسمى ايضا التطبيق. في هناك معجم المصطلحات البلاغية للاستاذ الدكتور مطلوب شيء كذا مطلوب
اظنه. هذا مهم جدا - 01:01:20

جدا خاصة في علم البديع لانه الشيخ يجمع في كتابه المصطلحات البلاغية كل محسن ما اسماؤه في كتب البلاغة الاخرى لانه مثلا عندك الطيبة عندك الان تلاحظوا السلسلة التاريخية لعلم البديع. فايام انك تعتقد ان هذه الاسماء متفق عليها. يعني ابنها بالاصبع ممكن يسمى هذا المحسن بشيء - 01:01:40

عالم اخر يسميه بشيء اخر نفسه. المحسنات البديعية من اشكالياتها انه تعددت اسماءها في كتب البلاغة. تعددت اسماء فتحتاج الى كتاب مثل معجم المصطلحات البلاغية الاستاذ دكتور مطلوب. احمد مطلوب. نعم. احمد مطلوب ليسهل عليك انك تتبع. يعني انا مثلا بدي - 01:02:00

اعمل بحث عن الطباق. طب انا مثلا عند القزوينية عرفت انه بسميه الطباق. طب ابن ابوالاصبع ايش سماه في كتابه؟ قدامي. ايش سماه في كتابه؟ الطيبة ايش ممتاز فاناحتاج لهذا المعجب راح يقول لك وقد سماه الطيب في كتابه كذا وقد سماه ابن ابوالاصبع في كتابه كذا فيسهل عليك عملية البحث. هذا مهم تفهم هذه المعلومة - 01:02:20

طيب قال الطباق وله اسماء يسمى المطابقة ايضا ويسمى التطبيق واطباق لغة ما هو اصلا كلمة الطباق في اللغة ما اصلها؟ قال ان يضع البعير له في موضع يده. فهمتوا شو يعني؟ ايش يعني يضع البعير اذا موضع يده؟ الان مش اي حيوان مش الله رجلين اماميات ورجلين خلفيات. لما - 01:02:40

رفع الرجل الامامية مشان يمشي لمنطقة اخرى يضع الرجل الخلفية في نفس المكان اللي وضع اللي كانت فيه الرجل الامامية. هاد بسموه ايش ان الدابة تضع رجلها الخلفية في نفس المكان الذي كانت فيه الرجل الامامية. وهكذا يكون سيرها. طيب. لذلك سميت الطباق كان الرجل الخلفية - 01:03:00

طبقة مكان الرجل الامامية. سمي طباقاً. واصطلاحاً ما هو؟ الجمع بين متضادين اكتبوا اي او اي معنيين متقابلين في الجملة. ما الذي

جعلني اقول اي وليس او لانني عدت الى الايضاح للغزوين فوجدته يعني - 01:03:20
ووجدت السيوطي اخذ هذا التعريف من الغزوين في الايضاح. والغزوين في الايضاح ماذا قال؟ قال الطباق الجمع بين متضادين اي معنيين متقابلين في الجملة. يعني في الجملة يعني في في الجملة مش في الجملة العربية لا لا. في الجملة يعني في المجموع. يعني بشكل عام. في الجملة ايش يعني - 01:03:40

عام متقابلين في الجملة اي بشكل عام. لماذا هو اضاف هذا التفسير؟ حتى لا يحصل الطباق في التضاد فقط. انا وقلت لك التباق هو ان تجمع بين شيئين متضادين على طريقة المناطق ستقول ان الطباق لا يصلح الا في ماذا؟ في - 01:04:00
الأشياء المتضادة فقط. وحقيقة الامثلة التي سترها ستجد لا ان الطباق يصلح في ما علاقته المضادة كالبياض والسود وفيمما هو شبيه بالتضاد وليس تضادا حقيقيا. فالسماء والارض هو مش تضاد مسمار معناه هو شبيه بالتضاد. تمام - 01:04:20
اه ستجد مثلا بعد قليل معنا بعض الامثلة مثل الشدة والرحمة. الرحمة هي ليست ضد الشدة وانما ضد الشدة هو اللين. لكن الرحمة هي فرع من فروع اللين مثلا. فلذلك - 01:04:40

والغزوين والعلماء عندهم دقة قالوا غلط نقول الطباق هو ان تجمع بين لفظين متضادين واسكت ليه؟ لانه ما الذي سيفهمه الطالب؟
ان طباق لا يكون الا في الالفاظ المتضادة. ايش المتضاد في علم المنطق؟ كل شيئين لا يمكن اجتماعهما معا. فبقول لك لا الامر اوسع من التضاد - 01:04:50

الامر اوسع من التضاد فلذلك احتاج الخزويني ان يشرح فيقول وقصد بالمتضادين كل متقابلين على وجه العموم. سواء كانت تقابل حقيقيا مثل البياض والسود والقيام والقعود. او كان التقابل ايش؟ اعتباريا. شو يعني اعتباري؟ يعني هو ليس - 01:05:10
ال حقيقي بل باعتبار شيء معين مثل الشدة والرحمة. كما سيأتي معنا اشداء على الكفار رحماء بينهم. فقالوا شدة حقيقة لا ليست الرحمة. الشدة حقيقة ضدها اللين. تمام؟ الشدة ضدها ماذا؟ لكن الرحمة هي فرع من فروع اللين. سيأتي معنى هذا - 01:05:30
انفسكم. اه الرحمة هي فرع عن اللين. فصلح ان نجعل الرحمة مقابل للشدة. وان لم تكن ضدا لها بالحق والواقع. جيد؟ فلذلك قال اذا الطباق ان تجمع بين متضادين اي معنيين - 01:05:50

تقابلين بشكل عام سواء كان هذا التقابل حقيقيا زي البياض والسود او كان التقابل ماذا؟ اعتباريا. وسيأتي معنا بعد قليل الامثلة على الاعتبار ما معنى ان اعتباري؟ وذكرت لكم الان مثال مثل الشدة والرحمة لكن سيأتي اكثر واكثر. طيب. او قد يكون التقابل بماذا - 01:06:10

او بالايجاب والسلب. يعني قال سواء كان التقابل حقيقيا او كان التقابل اعتباريا او كان التقابل بماذا؟ بالايجابي الاجر جابوا السلب انك تثبت الشيء ثم تنفيه. فلا تخسوا الناس واخشون. هسا هون - 01:06:30
انت ما استعملت لفظة اخرى لا انت استعملت نفس اللفظة لكن مرة اثبتتها ومرة نفيتها فهذا يعتبر طباق ايضا. فهو كانه تعطيك انواع الطباق. الطباق قد يكون كطباق حقيقي. ابيض اسود. قد يكون باستعمال الطباق الاعتباري. الشدة والرحمة. وقد يكون باعتبار - 01:06:50

ايش؟ نفس اللفظة يعني انا ما جبت لفظة اخرى بس اول مرة اثبتتها وثاني مرة نفيتها. فالخشية بقيت هي الخشية. قلت لا تخسوا واخشون هذا كله يعتبر من قبيل الطباق. لو قلت لو اتيت لك بجملة وقلت استخرج الطباق يمكن تستخرج بعض الناس يرون ان الطباق فقط هيک يعني اشياء ما فش فيها - 01:07:10

ابيض اسود حياة موت قيام قعود. لا هو بده يخربك. حتى الاجابة والنفي هو شكله من اشكال الطباق. اخشى ولا تخشى. قم ولا تقم.
نعتبره صورة من صور الطباق طيب قال وليس المراد اذا بالضدين لذلك هو الان شف كيف استدرك؟ قال ليس المراد بالضدين اللذين لا يجتمع. ليس المراد يعني فقط هيكون يقول لك السيوطي - 01:07:30

لما نقول في تعريف الطباق ان تجمع بين متضادين ليس المراد بالمتضادين فقط ما هو كالبياض والسود لا المراد ما هو ايش؟ ما هو اعم من ذلك كانه اعادة بسط وفهم منه مع انه العبارة مش واضحة. بس انا فهمت ماذا يريد ان يقول. يقول وليس المراد بالضدين في

التعريف. ايش عرفنا الطياع - 01:07:50

الجمع بين هل المراد بالمتضادين المعنى المعروف عند المناطق بالتحديد؟ لأن المراد ما هو أوسع من ذلك فهذا بيان منه لهذه الفكرة فيقول وليس المراد بالتضاد في التعريف اللذين لا يجتمعان كالبياض والسود فقط. ها اكتب فقط بدل ما اكتب بدل المراد ما هو

01:08:10

اعم من ذلك حتى تفهموا هاي الجملة ما تنساها بعدين ليس المراد فقط بالضدين ما الذين لا يجتمعان وانما المراد بالضدين في التعريف ما هو اعم من ذلك. ممتاز؟ طيب. ويقال لهذا النوع ايضا يعني شف سرت اسماء لهذا النوع. ويسمى - 01:08:30
الطباق الـ اسماء اخرى ايش يسمى؟ التضاد. الـ اسم ايش؟ المقاومة الـ اسم ايش؟ التكافؤ. خذ اسماء عدت. ليش؟ لانه قبلها بالاصبع اعطاه اسم. ابو هلال العسكري اعطاه اسم اخر. اه بيجي للطيبة بعطيه اسم والحق ورا الاسماء عاد انت. لذلك لا بد تحفظ به يكون عندك موعد من مصطلحات - 01:08:50

حتى تستريح لكن انت احفظ هاي المنظومة والطباق هو اشهر اسمائه. ثم قال وله اسماء وله اقسام. اخواني انا راح اقرأ سريع. يعني الان في البديع ما راح اقعد افصل كثير واطلع عالشاشة - 01:09:10

بدنا نقرأ سريع لذلك اريد تركيزا. قال وله اقسام لانه تارة يكونان من نوع واحد. يعني اللفظين المتقابلين قد يكونان من نوع واحد.
الآن الكلمة ايش هي؟ اسم فعل حرف صح؟ فالطباق قد يكون اسم ما اسم. وقد يكون فعل مع فعل. وقد يكون حرف مع حرف وقد يحصل اختلاف - 01:09:20

قد يكون الطباق بين اسم وفعل. شف الامثلة. قال لانه يكون من نوع واحد كالطباق بين اسمين. قال تعالى ايقاظا وهم رقود. اليقظة والرقود ايش؟ هذي مقابل هادي. ثم قال وما يستوي الاعمى. بصير متقابلين وكلاهما اسم. طيب - 01:09:40
الحاجة الثانية قد يكون ان فعلين كقوله تعالى يحيى ويميت. وحديث من تأني اصاب او كاد ومن تعجل اخطأ او كاد. طبعا الحديث لضعف من تأني يلا مين يعطيوني وين وين الطباق يلا سريع يا شيخ ابو عبد الله. تأني وتعجل بس؟ اصابه. احسنت - 01:10:00
انتبه في ثنتين هون تأني وتعجل هذا مقابل بعض واصابه وخطأ هدول مقابل بعض انتبهوا طيب وحديث مسلم اي حديث صحيح مسلم من صعد فوق الثانية فإنه يحط طبعا سامحوني السيوطي سيذكر احاديث صحيحة وموضوعة وما الهاش اصل. يعني راح تكتشف انه السيوطي ذكر - 01:10:20

احاديث يعني غريبة حتى يعني اول مرة تسمع بها. فبدك تنتبه ليس كل الاحاديث اللي ذكرها صحيحا. من يصعد على فوق الثانية فإنه يحط عنه يحط ما حط عنبني اسرائيل. وين الطباق شيخ عمر؟ يصعد ويحط. يصعد الى اعلى. يحط الى اسفل. وهذا طباق - 01:10:40

في الافعال مجتمعا في حديث مسلم ايش اجتمعا؟ طباخ في الاسماء وطباق في الافعال. اجتماع الطباق في الاسماء وطباق في الافعال في حديث صحيح مسلم من حاول امرا طبعا الحديث السابق هو نسبة الى صحيح مسلم. انا ما اتكلم في الحديث السابق انه غير صحيح. اقول لك بس انتبه عام بان الحديث اللي قبله. لكن عضو السابق - 01:11:00
ذكر في صحيح مسلم. وهذا ايضا في صحيح مسلم من حاول امرا بمعصية كان ابعد لما رجا واقرب لمجيء ما اتقى ايش معنى هذا الكلام؟ الان اول شي وين الطباق؟ من حاول ابدا يعني بده يوصل لشيء يريد من خلال - 01:11:20
معصية الله من اراد ان يصل الى شيء من خلال معصية الله هل سيحصل مراده؟ لا بل بالعكس سيحصل له الشيء الذي يريد الهروب منه. تمام؟ سيحصل له الشيء الذي يريد يتقيه. الشيء الذي يتقيه يعني يريد الهروب منه. يلا وين الطباق في الاسماء يا شيخ يلا عم محمد - 01:11:40

اه بالاسماء ابعد واقرب الافعال. نعم ابعد واقرب. اسم تفضيل. ابعد واقرب. هذا الطباق في الاسماء. طب وين طباق في الافعال؟ الرجاء والتقوى. رجا واتقى احسنت. رجاء يعني ما تريده. اتقى ما تخافه. احسنت. هنا جمعنا طبقة اسمها طبقة فاعطيت. رواه في الحلية. طب هنا مجتمعان في حديث مسلم - 01:12:00

هذا الكلام يعني رواه فيه هذا حلية الاولياء هذا يعني ليس حديثا في صحيح مسلم يعني بالتالي احتاج افهم ما قوله اجتماعات في حدث مسلم طيب عموما الاولياء. وحدث من آآ من اقتراب الساعة ان ترفع الاشرار - 01:12:20

وتوضع الاخيار ويفتح القول ويحبس العمل. هذا معيناً طباق. يلا مين يعطيوني يلا مالك؟ حديث من اشرط من اقتراب الساعة ان آآ ترفع الاشرار وتودع الاخيار ويفتح القول ويحبس العمل. يلا ايش الطباق فيه؟ ترفع الرطوبة. ترفع وتوضع ممتاز. مش موجود عندك؟
يلا - 01:12:40

نسخة جديدة يا شيخ الله يرضي عنك. اشرف اخيار طيب. يفتح ويحبس. طيب قول وعمل؟ ممكن. حتى القول والعمل؟ صح هيك
ولا انه مش المراد ما لا يمكن اجتماعهما. المراد ما هو اي تقابل. اي تقابل باي اعتبار يدخل لذلك هذا القول والعمل يصلح ان يكون
ماذا؟ متقابلين - 01:13:00

القول والعمل متقابلة في اذهاننا اليه كذلك؟ لذلك نقول اليمان قول وعمل فانت تعاملهم معاملة المتقابلين. فاما عندك اربع تقابلات
اه ترفع وتوضع اشرار واخيار يفتح ويحبس قول وعمل. كل هذه تعتبر طباق. طيب اه وтараہ اه - 01:13:20
طيب الان ما اخذنا مثال على بين اسمين بين فعل بين حرفين ايش قال؟ لها ما كسبت وعليها لها وعليها. تطابق بين حروف جر طيب
وتارة من نوعين قد يكون آآ هذا النوع الرابع. اذا النوع الاول بين اسمين النوع الثاني بين فعلين النوع الثالث بين حرفين النوع الرابع
بين - 01:13:40

اسم وفعل مثل ذلك او من كان ميتا فاحييناه. ميتا اسم. فاحييناه فعل. ممتاز. ثم تغارة يكونان حقيقي الان انتهى لتقسيم السابق.
الان تقسيم جديد. وينقسم الطباق هل هو الالفاظ التي وقع فيها الطباق؟ الفاظ حقيقة. يعني استعملت لمعناها الحقيقي ولا -
01:14:00

استعملت بمعناها المجاز. طبعا كل هذا التفريع متعب. وانا حقيقة اظن انه ما كان حاجة الله. خلص انت فهمنا الطباق واعطيوني مثال
عليه. اما ندخل وان الطباق قد يكون بين حقيقة - 01:14:20

وقد يكون بين مجازين وقد يكون بين حقيقة ومجاز. ده احنا عم بنطول بنطول على الطالب ونتعبه وهو فاهم خلص فاهم الحقيقة
وين مجاز. انت درسته اياها في علم البيان - 01:14:30

ليش نرجع نذكر امثلة ونكر التقسيمات والاعتبارات؟ لكن بدننا نمشي معه. قال قد يكون بين حقيقتين كالمثلة السابقة. كل المثلة
السابقة بين حقيقتين. وقد يكون بين مجازين كالاية الاخيرة. الاية الاخيرة ايش هي؟ او من كان ميتا فاحيانا لأن المراد بالموت هنا
موت القلب وليس الموت الحقيقي. والمراد في احياناً حياة القلب. فهذا - 01:14:40

انطباق بين مجازين. طيب وكقول الشاعر اذا نحن صرنا بين شرق ومغرب تحرك يقطنان التراب ونائمه. جعل التراب منه ما هو
ويقضان منه وهو نائم المراد باليقطان الهایج الغبرة اللي في السماء. والنائم التراب اللي عالارض جعله كالنائم. فيقطنان ونائم نجاز
وفيه انطباق. طيب - 01:15:00

طيب نعم حبيينا. ممكن. ممكن بس انا اللي فهمته. ما فيش مشكلة اي نعم نعم طبعاً بس الفكرة انه هو ايش فيه طباق المجاز. ايضا
قال او مخترق قال فالتطابق بين يقطنان ونام. طب قال او مختلفين يكون - 01:15:20

احد اللفظين حقيقة والثاني مجاز. كقول الشاعر لا تعجبني يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى. وين الطباق؟ يلا عمر وين
انطباع؟ خلك معاي. يلا. ضحك المجيب برأسه فبكى. بارك الله. طيب الان وين المجاز؟ وين الحقيقة فيهم - 01:15:40
ضحك المجيب مجاز المراد بالضحك الانتشار للون الابيض. والحقيقة وين؟ فبكى لانه بكاء حقيقي. يعني لما انتشر المشيب في بكى
لمعرفته بقرب الموت. فالضحك هو الانتشار مجاز والبكاء حقيقة. جيد. قال لان ضحك مجيبك او وтараہ يكون الطباق لا. فكرة اخرى.
والطباق - 01:16:00

قد يكون بالايجاب والسلب وهذه ما يعني انه قد يكون نفس اللفظة تتبتها وتنفيها. قوله تعالى فلا تخشوا الناس واخشوون. اثبت
ونفي. ولكن اكثر الناس ايعلمون يعلمون شف جمالها لا يعلمون ظاهرا لا يعلمون عكس ايش؟ يعلمون ظاهرا فاستعمل بين

01:16:20 - ايتين طباق

هو حديث قولوا للعلم وعاء ولا تكونوا كونوا ولا تكونوا. طباق. قول بعض ما دخل لي لكم ويلحق بالطباق مكان راجعاها. هذا اللي سميـناه قبل قليل ايـش؟ المقابلة الاعـتـاريـة التـقـابـلـ مشـ قـلـناـ فيـ تـقـابـلـ حـقـيقـيـ وـفيـ تـقـابـلـ اـعـتـاريـ منـ التـقـابـلـ الـاعـتـاريـ ماـ سـيـذـكـرـهـ الانـ ماـ كـانـ وـيلـحـقـ 01:16:40

كان راجعا الى المضادة وان لم يكن تضاد مباشر. آما كان راجعا الى المضادة بتأويل مثل السببية في قوله تعالى اشداء على الكفار رحـمـاءـ بـيـنـهـمـ الانـ اـيـنـ التـطـابـقـ؟ـ الطـبـاقـ عـفـواـ اـشـدـاءـ وـرـحـمـاءـ فـمـاـذاـ 01:17:00

يقول طوبق بين الاشداء والرحـمـاءـ وـانـ كـانـ الرـحـمـةـ لـيـسـتـ هيـ ضـدـ لـيـسـتـ فيـ الحـقـيقـةـ هيـ ضـدـ الشـدـةـ.ـ قالـ لـانـ الرـحـمـةـ نـتـيـجـةـ مـتـسـبـبـةـ عـنـ الـلـيـنـ الـذـيـ هوـ ضـدـ الشـدـةـ.ـ يعنيـ ضـدـ الشـدـةـ اللـيـنـ.ـ فـلـمـاـ جـعـلـ الرـحـمـةـ ضـدـ الشـدـةـ هـنـاـ؟ـ معـ انـ الـلـيـنـ وـضـدـ الشـدـةـ.ـ قالـ لـانـ الرـحـمـةـ هيـ نـتـيـجـةـ 01:17:20

نتـيـجـةـ وـثـمـرـةـ الـلـيـنـ.ـ الـاـنـسـانـ الـلـيـنـ يـنـتـجـ عـنـ رـحـمـاتـ.ـ فـصـلـحـ بـهـذـاـ التـأـوـيـلـ انـ نـجـعـلـ الرـحـمـةـ طـبـاقـ لـلـشـدـةـ.ـ فـهـذـاـ تـقـابـلـ اـعـتـاريـ.ـ وـكـذـلـكـ قولهـ تـعـالـىـ لـتـسـكـنـواـ اـلـيـهـ وـلـتـبـتـغـواـ مـنـ فـضـلـهـ.ـ تـمـامـ؟ـ فـانـ الـابـتـغـاءـ لـانـ اللهـ عـزـ وـجـلـ اـيـشـ قالـ 01:17:40

وـهـوـ الـذـيـ جـعـلـ الـلـيـلـ وـالـنـهـارـ لـتـسـكـنـواـ فـيـهـ وـلـتـبـتـغـواـ مـنـ فـضـلـهـ.ـ الـيـسـ كـذـلـكـ طـبـقـ لـتـسـكـنـواـ فـيـهـ اـيـهـ؟ـ هـذـيـكـ شـيـءـ اـخـرـ.ـ قالـ لـتـسـكـنـواـ فـيـهـ وـلـتـبـتـغـواـ مـنـ فـضـلـهـ لـانـ السـكـونـ ماـ هـوـ؟ـ اـنـكـ تـجـلـسـ دـاـخـلـ الـبـيـتـ تـسـكـنـ تـهـدـأـ مـاـ تـتـحـرـكـ.ـ الـابـتـغـاءـ مـنـ فـضـلـهـ ماـ هـوـ؟ـ اـنـ نـكـتـمـ 01:18:00

في الارض للتجارة. فـبـقـولـ لـكـ السـكـونـ حـقـيقـةـ لـيـسـ ضـدـ الـابـتـغـاءـ مـنـ فـضـلـهـ.ـ لـكـ السـكـونـ شـوـ ضـدـهـ فيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ؟ـ الـحـرـكـةـ السـكـونـ اـيـشـ مـقـابـلـهـ؟ـ حتـىـ فيـ النـحـوـ.ـ السـكـونـ شـوـ مـقـابـلـهـ؟ـ الـحـرـكـةـ.ـ فـبـيـقـولـ لـكـ السـكـونـ كـانـ حتـىـ نـقـولـ اـنـهـ فيـ تـضـادـ حـقـيقـيـ قـلـناـ 01:18:30

لتـسـكـنـواـ وـلـتـتـحـرـكـواـ لـكـ رـبـنـاـ ماـ قـالـ وـلـتـتـحـرـكـواـ قـالـ وـلـتـبـتـغـواـ مـنـ فـضـلـهـ لـكـ الـابـتـغـاءـ مـنـ فـضـلـهـ.ـ صـحـ فـهـذـاـ مـثالـ عـلـىـ تـقـابـلـ اـعـتـاريـ اـيـضاـ.ـ مـمـتـازـ.ـ قـالـ فـانـ الـابـتـغـاءـ لـاـ يـضـادـ السـكـونـ لـكـهـ يـسـتـلـزـمـ الـحـرـكـةـ الـتـيـ هيـ ضـدـهـ.ـ الـلـيـ هيـ ضـدـ السـكـونـ.ـ وـنـبـهـتـهـ منـ 01:18:50

على ان بعضـهمـ شـرـطـ فيـ طـبـاقـ هـذـاـ لـاـ يـوـافـقـ عـلـيـهـ.ـ لـكـ الـبعـضـ اـشـتـرـطـواـ بـعـضـ الـبـلـغـاءـ اـشـتـرـطـواـ فيـ طـبـاقـ توـافـقـ الـلـفـظـيـنـ فـلـاـ يـجـيـعـ فيـ اـسـمـ مـعـ فـعـلـ وـلـاـ عـكـسـهـ.ـ اـيـشـ يـعـنـيـ؟ـ يـعـنـيـ الـبعـضـ قـالـ هـذـهـ سـورـةـ اوـ مـنـ كـانـ مـيـتاـ فـاحـيـيـنـاهـ تـزـبـطـشـ تـكـونـ طـبـاقـ.ـ لـازـمـ 01:19:10

يـقـولـ فيـ مـاـذـاـ؟ـ توـافـقـ الـلـفـظـيـنـ فـلـاـ يـجـيـعـ فيـ اـسـمـ مـعـ فـعـلـ وـلـاـ فـعـلـ مـعـ اـسـمـ.ـ يـعـنـيـ لـازـمـ يـكـوـنـ اـسـمـ.ـ اوـ فـعـلـ فـعـلـ اوـ حـرـفـ حـرـفـ.ـ اـمـاـ

اسـمـ مـعـ فـعـلـ مـاـ بـزـبـطـ.ـ لـكـ 01:19:30

ليـسـ اـهـ لـاـ نـتـفـقـ عـلـيـهـ.ـ وـقـالـواـ لـاـ وـلـاـ فيـ حـقـيقـةـ وـمـجـازـ.ـ الـلـيـ هوـ اـنـ يـكـوـنـ الـاـولـ حـقـيقـةـ وـالـثـانـيـ مـجـازـ ماـ بـزـبـطـ.ـ يـاـ حـقـيقـةـ حـقـيقـةـ يـاـ مـجـازـ

مـجـازـ لـكـ هـذـاـ حـقـيقـةـ لـيـسـ شـرـطاـ.ـ فـذـلـكـ طـبـ هـذـهـ الـاـنـوـاعـ الـلـيـ هوـ هـؤـلـاءـ الـذـيـنـ يـسـيرـونـ مـعـ هـذـاـ الاـشـتـرـاطـ يـقـولـونـ اـذـاـ اـخـتـلـفـ 01:19:40

الـلـفـظـ فـكـانـ اـحـدـهـماـ اـسـمـ اـخـرـ فـعـلـاـ اوـ كـانـ اـحـدـهـماـ حـقـيقـةـ وـالـاـخـرـ مـجـازـ قـالـواـ هـذـاـ مـاـ نـسـمـيـهـ طـبـاقـ نـسـمـيـهـ اـيـشـ؟ـ تـكـافـوـ وـلـاـ دـوـنـهـ اـسـمـ

جـديـدـ اـذـاـ كـانـ اـخـتـلـافـ لـاـ نـسـمـيـهـ تـبـاقـ يـسـمـيـ فـذـلـكـ يـخـصـ باـسـمـ التـكـافـوـ.ـ عـلـىـ انـ بـعـضـهـمـ ذـكـرـ انـ المـطـابـقـ طـبـعـاـ هـذـهـ خـلاـصـ باـسـمـ التـكـافـوـ

هـايـ نـقـطةـ.ـ نـدـخـلـ عـلـىـ فـكـرـةـ 01:20:00

تجـديـدـ الـاـنـ عـلـىـ انـ حـطـ نـقـطةـ بـعـدـ التـكـافـوـ فـقـرـةـ جـديـدـةـ.ـ عـلـىـ انـ بـعـضـهـمـ فـهـمـتـواـ عـلـىـ بـمـوـضـوـعـ جـديـدـ الـاـنـ.ـ عـلـىـ انـ بـعـضـهـمـ ذـكـرـ انـ انـ

المـطـابـقـ اـذـاـ كـانـ مـجـرـدـهـ يـعـنـيـ الـبـعـضـ يـقـولـ لـكـ طـبـاقـ كـطـبـاقـ بـدـونـ اـيـ مـحـسـنـ بـدـيـعـيـ اـخـرـ مـعـهـ طـبـاقـ اـذـاـ جـاءـ وـحدـهـ 01:20:20

مـجـرـداـ دـوـنـ وـجـودـ اـيـ مـحـسـنـ بـدـيـعـيـ اـخـرـ مـعـهـ لـيـسـ تـحـتـهـ كـبـيرـ طـائـلـ.ـ يـعـنـيـ مـشـ مـوـضـوـعـ يـعـنـيـ شـوـ كـبـيرـ يـعـنـيـ اـنـكـ جـبـتـ لـفـظـةـ

وـضـدـهـ.ـ يـقـولـ لـكـ لـيـسـ تـحـتـهـ كـبـيرـ طـائـلـ فـانـ قـصـارـيـ ذـلـكـ يـعـنـيـ اـقـصـيـ اـكـثـرـ اـنـهـ يـطـابـقـ الضـدـ بـالـضـدـ وـهـوـ شـيـءـ سـهـلـ.ـ لـاـ يـحـتـاجـ اـلـىـ مـهـارـةـ

كـبـيرـةـ اـنـ تـأـتـيـ بـالـطـبـاقـ.ـ الـاـ 01:20:40

متى يصبح الطباق جميلاً ومحسناً؟ قال الا ان يتزوج يعني كانه يتتطور الطباق من خلال ماذا؟ بذكر نوع من انواع البديع الاخرى تشاركه في البهجة والرونق. يعني لازم الطباق تضيء هذا قول بعضهم. انه الطباق وحده ليس شيئاً كبيراً. لا يجبر الا اذا - 01:21:00 انضاف اليه محسن بديعي اخر مثل ايش؟ كقوله تعالى تؤدي الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي. هون ايش الجمال؟ بقول لك الان في انطباق بين الليل والنهر والنهر والليل. وبين الحي والميت هو الحي.

بس شو اللي جمل الطباق - 01:21:20

انك ذكرت المتعاكسات. يعني اول اشي قلت تولج الليل في النهار. اتيت بالطباق ثم ذكرت عكسه تولج النهار في الليل ثم اتيت تخرج الحي من الميت ثم ذكرت عكسه وتخرج الميت من الحي. فوجود طباق مع تعاكس هو اللي عمل الجمال مش الطباق وحده - 01:21:40

فهمتم؟ قال فانضم الى الطباق في هذه الاية العكس والتكميل اللي هي وترزق من تشاء بغير حساب. يعني انا هذه الجملة المليئة بالطباق وترزق من تشاء بغير حساب. فهذا اضاف جمالاً وكقول امرئ القيس ايضاً هذا - 01:22:00

مرة معنا في المعلقة بيكرن مفر مقبل مدبر مع كجلهود صخر حطه السيل. مكر مفر طباق. مقبل مدبر مطباق. بقول لك هذا اللي حصنه حقيقة مش مجرد الطباق. كلمة معن. اللي هي اشعرتك بماذا؟ انه المشهد متداخل جداً جداً - 01:22:20
معاً هي اللي عملت الفلتة هي اللي جابت جمالية الطباق ولا الطباق وحدة مش قصة. فيقول انضم اليه التكميل انه كمل اخر الشطر بايشه؟ مع انها لو قال مكرر من فار المقبل المدبر وسكت عادي. لما كملها سماه تكميلاً هذا نوع من انواع سيأتي معنى التكميل. ومر معنا سابقاً اظنه وين؟ التكميل - 01:22:40

في اخره وعلم المعاني مر معنا في الاطناب من انواع الاطناب تكميل من انواع الاطناب مرة معنا التكميل احسنت يعني جيد انك تشعر انه في طالب ما زال بيذكر الزمن الجميل. طيب. او فهنا كلمة معن عملت تكميل. وما المقصود بكلمة معن؟ قال - 01:23:00
المقصود من كلمة معن هنا تقرير الحركة. كانها متداخلة في حالي الاقبال والادبار وحالتي الكروافر. والذي زاد ايضاً مش فقط التكميل قال وجود استطراد في التشبيه لانه ايش؟ قال كجلهود صخر حطه السيل من علي. فالتفكميل اللي في كلمة معن والاستطراد في التشبيه اللي وقع - 01:23:20

في الشطر الثاني كجلهود صخر حطه السيل من علي هو اللي جعل للطباق لذاته في هذا السياق. اذا هذا رأي لبعض وان الطباق وحده ليس شيئاً كبيراً ويحتاج الى محسنات بديعية اخرى معه ليكمل جماله. طيب وكقول ابي تمام بيه الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب - 01:23:40

يلا السيف اصدق انباء من الكتب. بيد الصفائح ماذا يقصد باید الصفائح سیوف بقول لك باید الصفائح هي اللي بتفيينا سیدي. لا سود الصحائف مش الكتب الان راح تفیدك. طبعاً هو الكلام انه - 01:24:00

النصاري قالوا لملك الروم قبل فتح عمورية ماذا قالوا له؟ انه لن تغزو وستنصر. فايشه قال ابو تمام في قصيدي السيف اصدق انباء من الكتبة. راعي المعتصم اتى بالجيش العمرم وخلص عالمدينة. فابو تمام شو بحكي للنصاري؟ بقول - 01:24:20
احنا اصدق من كتبكم التي تقولون والله انه هذه المدينة لن يفتحها المسلمين. ففتحناها جبرا عنكم بسيوفنا. السيف اصدق انباء من الكتب قال له ايش يقول هنا؟ بيد الصفائح السيف هي اللي راح تفید مش كتبكم السوداء التي لا تنفع ايها النصارى. كتبكم وتخيلاتكم - 01:24:40

تكلهاتكم ما زبطةت معكم. باید الصفائح لا يسود الصحائف في متونهن اي في هذه في متونهن جلاء الشك والريبة. السيف ما هي الراحة الشك والريب وتعرف الحقيقة. طب اين موطن الشاهد؟ بيده صوت احسنت. بيه وسود - 01:25:00

تمام؟ هل يمكن نقول السيف والكتب؟ ممكن. كتقابل عام؟ ممكن ان نقول قابل بين السيف والكتب كمقابلة عاممة. طب اين حسن البديع الذي انضاف الى الطباق الجناس. الجناس ايش قال؟ بيه الصفائح لا سود الصحائف. الصفائح والصحائف فيها - 01:25:20
وسيأتي معنا ان شاء الله ما نوعه من انواع الجناس لما ندرس الجناس. اصل الجناس صحائف وصفائح. طيب والان طبعاً سيدرك ان

خلاص انا ساقف هنا في موضوع يعني الامور التي تضاف الى الطباق الامور التي تضاف الى الطباق ثم قال لا ولهم تطابق -

01:25:40

ترديدي. خلص الامثلة الاخرى انت اقرؤوها وحدكم. ما فهمتوه ما لم تفهموه سيفهموه عندما ندرس المحسنات. يعني هو الان سيعطيك مثال على طباق ملف ونشر بعدين رح يعطيك طباق مع استعارة بعدين رح يعطيك طباق مع تورية. فانا محتاج اني اشرح لك بعد ما هو اللف والنشر. واشرح لك ما هي التورية. ما انا ما شرحت لك اياه - 01:26:00

فخلوها بعدين ترجعوا لها هذه الابيات تقرأونها. لكن خلوني على النوع الذي اضاف السيوطي هنا. قال ولهم تطابق التردد. عند قولي ولهم تطابق التردد بعد قوله ينضم الي الشوري ايش قال بعدها ولهم تطابق التردد على الصفحة بعد البيتين مباشرة السطر اللي بعد البيتين وايش تطابق التردد؟ قال - 01:26:20

هذا نوع اضفته انا قال من زيادي اضفته انا سماه السيوطي ايش؟ تطابق التردد وهو ان ترد او اخر الكلم المطابقة على اوله فان خلا من الطباق فهو رد العجز على الصدر. رد العجز على الصدر ما هو؟ لا. العجز عن الصدر ما هو اخواني - 01:26:40

هذا سيبأتي معنا. في نوع من انواع المحسنات اسمه رد العجوز على الصدر. رد العجز على الصدر انك تختم البيت بكلمة. هذه الكلمة نفسها تذكرها اول البيت او منتصفه او نهاية الشطر الاول او بداية الشطر الثاني. بعيد - 01:27:00

مرة اخرى سريعا اقف على الشاشة حتى تفهم انه هو فهمك لرد العجز على الصدر هو راح يفهمك ايش هو طبق التردد يا رب الان تعرفوا احنا عنا البيت يتكون من شطرين. ممتاز. رد العجوز على الصدر ان تكون هناك كلمة - 01:27:20

اخرا الشطر الثاني اللي يسموه العجوز. ان تكون كلمة اخر الشطر الثاني. اخر الشطر الثاني يسمى العجز. عند البلاغية ان تأتي بكلمة في اخر الشطر الثاني هذه الكلمة نفسها تأتي بها ايضا اما في اول الشطر الاول او في منتصفه - 01:27:40

او في اخر الشطر الاول او في بداية الشطر الثاني. يعني عندك اربع صور لرد العجوز على الصدر. الكلمة الواردة في الاخير تذكرها نفسي يا اما هنا او هنا او هنا. طيب فبقول لك اذا انا عملت رد العجز على الصدر وكانت الكلمة التي في الاخر فيها ايضا -

01:28:00

طباق مع الكلمة التي في الاول او في المنتصف او هنا سيكون هذا ماذا يسمى؟ قال ما بنسمي رد علي على الصدر بنسميه ايش؟ طباق التردد. ها اذا كانت الكلمة التي في العجز فيها الطباق مع الكلمة التي في اول البيت او في - 01:28:20

منتصفه او في اخر الشطر لن نسميه رد العجز على الصدر سنسميه ماذا؟ طبق التردد. اذا ما كان في طباق بضل اسمه ايش؟ رد العجوز على السطر. بس هيكل فهذه يعني توليد شيء من شيء كما يقولون. ساجلس سريعا - 01:28:40

المثال هو قول الاعشاء لا يرقع الناس ما اهوى. وان جهدوا طول الحياة ولا يوهون ما رکعوا اه طبعا هناك اكثر من شرع لهذا البيت يقول لك اذا ما اه اذا الناس افسدوا شيئا لا يرفعوه مرة اخرى. واذا - 01:29:00

رکعوا شيئا لا يفسدوه. او يكون يتكلم عن شخص. يعني هو يحتاج النظر في اصل القصيدة ان يتكلم عن شخص انه ما رفعه فلان لا يستطيع يفسده الناس وما افسده هذا الشخص لا يستطيع ان يرقطه الناس وهذا قد اظنه اقوى. هذا الفهم الثاني اقوى. بقول لك لا يستطيع الناس ان يرقطوا شيئا - 01:29:20

افسد الممدوح ولا يستطيعون ان يفسدوا شيء اصلاحه الممدوح. فهمتم؟ فالترقيع هو الاصلاح. اين موطن الشاهد؟ يلا مين يعطييني وين التردد في هذا البيت؟ الان لازم تروح على اخر كلمة في كلمة توقعه. الان لا شف رکعوا هي اخر كلمة بتبدأ منها - 01:29:40

هل هي وردت في اول البيت؟ اه هاي مختوم بها ومبدوء بها. بس مختوم بها بالاثبات ومبدوء بها بايش بالنفي صح؟ كلمة رقع وهي اخر البيت. هل بدأ بها اول البيت؟ اه والله. طب ابتداء هو رد عجوز على صدر. متى بصير تطابق - 01:30:00

او تبختر اذا كان في طباق. طب في طباق هون؟ اه والله في طباق بالايجاب والنفي. لانه ما رکعوا مثبتة. واول البيت لا يرقط منافية زي بتخشو الناس واخشوه. فهذا ما بنسميه رد عجز على الصدر يسمى طباق تردد. هي نفس فكرة العرج على الصدر بس لانه فيها طباق - 01:30:20

اه بس هذا يوهنا وينها دي نفس المال نعم ما اوهي ولا يهون ممتاز. ويقول لك الشيخ في طباق اخر في في البيت ما اوهي في الشطر الاول ولا يوهون في الشطر الثاني هذا الطباق اسمه ايش؟ ترديد. طباق الترديد هو فكرة رد العجز على الصدر. اخر كلمة في -

01:30:40

وتشوف وبين وردت في اوائل البيت ويكون في طباق بينهم. هذا اسمه طباق ايش؟ الترديد. قالوا في الاحاديث من ذلك كثير. النوع الاخير راح ندرس اليوم من الطباق ايضا في يسمى الطباق التدبيج. طباق الایش؟ التدبيج. وهذا طباق يكون في اللوان. ان تقابل بين اللوان ويكون كل لون -

01:31:00

يرمز الى شيء معين. مقابلة بين اللوان ويكون كل لون يلوح الى ماذا؟ الى شيء معين. كقول تم اه واييش قال؟ وقد ذكرته من زيادتي وان كان مثل في التلخيص لاحد قسميه وهو ما هو ان يؤتى في المدح او -

01:31:20

غير المدح يعني بغض النظر ايش هو مقصده؟ ان يؤتى باللون. ان يؤتى باللون. لقصد الكناية او التورية. تقصد بهذه اللوان ان تكوني عن شيء او تورط تورية دائمًا هو لأنها سترد معنا كثيراً ان تستعمل عبارة القريب يفهمها بطريقة ولها معنى بعيد انت الذي تريده -

01:31:40

طيب سمعوها ان في المعاريض ممدوحاً عن الكذب انه استعمل عبارة معناها القريب يفهم منه شيء والذكي يفهم المعنى البعيد. جيد. باختصار التدبيج ان تستعمل الواانا وتنكni بها او توري بها عن اشياء لها بين اللونين من التقابل في الجملة. مثال التدبيج في الكناية قول ابي -

01:32:00

عليه رحمة الله تردي ثياب الموت حمراً فما اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر نعم؟ اين اللوان؟ شوف اللوان مباشرة حط ايدك عاللوان. الحمر. والخضر صحيح؟ الحمر دالة على ماذا -

01:32:20

الشهادة نحسها. طيب والخضر دالة على ماذا؟ الجنّة والنعيم. يعني هنا في نوع من الطباق تضاد. لانه الحمر يمثل حالة باختصار فناء والخضر يمثل حالة حياة. هذا هو التقابل وان لم يكن صريحاً. لكن الحمر اللي هو الدماء تمثل حالة فناء -

01:32:40

الخضر تمثل حالة حياة جديدة جميلة هنية. فطبعاً هنا من اين اتينا بالطباق من اللوان؟ الحمر ما رمزيته؟ والخضر وهي هنا كناية لان هنا اراد المعنى اللازم مع ارادة المعنى الحقيقي. مشان تعريف الكناية. اراده المعنى اللازم مع ارادة المعنى. فهو حمر حمر فعلاً واراد الشهادة. وكذلك -

01:33:00

قد ذكر الحمرة والخضرة وكلنا بالاول عن القتل. اللي هو انتهاء فناء. وكلنا بالثاني وهو اللون الاخضر عن الجنّة. وهو حياة. وحديث ما من عبد يموت فيترك صفراءه بيضاء الا وجعل الله له بكل قيراط منها صفحة من النار. يعني ايش ذهب او فضة صفراء او بيضاء؟ ذهب او فضة تمام -

01:33:20

الصفراء كناية عن الذهب والبيضاء كناية عن الفضة. آآ ومثال الثاني. قال المثال الثاني وهو اللوان التي استعملت ليس على طريقة كناية بل على طريقة التورية. قلنا شو التورية؟ الجملة لها معنى قريب ولها معنى بعيد. وانت تقصد المعنى البعيد. قول الحريري في مقاماته. فمذ اغبر العين -

01:33:40

شو الاخضر؟ هادا بتعرفوا مقامات الحريري كلها على سجع. كلها على سجع معين. ان شاء الله علينا اكتب لنا تدريساً. قال فماذا اخبر العيش الاخضر وازور المحبوب الاصفر. تمام؟ اسود يومي الابيض وابيض فود الاسود حتى رفع لي العدو الازرق. فيا حبذا الموت الاحمر -

01:34:00

تمام يعني نوع من التلازم هذى. نقى هذى ها؟ قال فالمعنى القريب على لكلمة المحبوب الاصفر الان لو قلت لك لما تسمع ازور المحبوب اصفر ستظن انه يتكلم عن صديق له اصفر اللون هذا المعنى القريب. ازور المحبوب يعني ابتعد عن صديقي. يقول معنى القريب بالمحبوب الاصفر -

01:34:20

هو الانسان القريب لك. لكن ماذا قصد بالمعرف والاصفار؟ الذهب. قصد المعنى البعيد وهو الذهب. فالمعنى القليل المعرف هو الاصفر هو الانسان الذي به صفرة. واما المعنى بعيد للمحبوب الاصفر هو ماذا؟ الذهب. وهو المرض فيكون تورية. واما باقي اللوان

ارجعوا لشرح مقامات الحريري حتى تعرفوا ماذا قصد - 01:34:40

بكناية بتوريته بهذه الالوان. والسيوت ايضا له مقامات. في مقامات مقامات السيوطي واستعمل الالوان كاسلوب من اساليب التورية ايضا هذا اتركه مقام لكم اظنكم فهمتم الان ايش فكرة طباق التدريج نقرأ الابيات ونعلق عليها لنختم مجلس اليوم. قال عليه رحمة الله منه الطباق - 01:35:00

ما تعريفه منه الطباق بالتضاد ماثل؟ هو الذي يمثل على طريقة مضادة منه الطباق بالتضاد ماثل. الجمع بين اثنين في تقابل فالتضاد المراد به هنا المتقابل وليس معنى التضاد بالمعنى المنطقي. الجمع بين اثنين ذي تقاول هذا تعريف الطباق. من - 01:35:20
بالتضاد ماثل ان تجمع بين لفظتين بينهما تقابل في الجملة. في جملة من نوعين باقي الاصل يكون في ماذا؟ في جملة. وحقيقة احيانا تكون في سياق. يعني احيانا قد يكون في جملتين. هذا الذي يظهر حتى من الامثلة التي اتي بها. في جملة ويكون من نوع - 01:35:40

اسم فعل فعل حرف او نوعين. اسم فعل. اسميين او فعلين او حرفين. كمثل ايقاظا وهم رقود هذا مثال على اسماء يحيي يميّت اثر على افعال والباقي انت بتدور عليه. قال وله تعديده. ايش يعني وله تعديده؟ يعني له انواع. له انواع - 01:36:00

ثم قال طباق منفي طباق موجب ايضا تعدادي من انواعه انه طباق المدن والطباق المنفي الذي يكون بالايجابي تخشى ولا تخشى هذا نوع ايضا ما يكون على طريقة التسبب اللي هو التقاضي الاعتباري قال ذو تسبب ذو تسبب - 01:36:20
اللي هي مثال ماذا؟ اشداء على الكفار رحمة اللي هو مبني على قضية السببية. قابلت بين الشدة والرحمة بناء على السببية ان الرحمة مسببة عن اللين فهذا معنى ودوء تسببه اي الطباق المبني على السببية. وليس طباقا مبني على التضاد المباشر. كما شرحته لكم قبل قليل. قلت - 01:36:40

وقيل الشرط في الطباق ان يأتي اللفظان بالوفاق اللي هو كما قلنا ان البعض منع ان يكون الطباق بين اسم وفعل او بين حقيقة ومجاز لابد من تطابق قسمين اسميين فعلين حقيقتان حقيقتين. فيقول السيوطي بعضهم اشترط في الطباق ان يكون اللفظان متواافقان يعني في الاسمية او في الفعلية - 01:37:00
او في الحرفية او في الحقيقة او في المجاز. و اذا اختلف يسمى تكافؤ ولا يسمى طباق. وانما يحسن لكن هذا الشرط نحن لسنا معه. خلونا على قال وانما يحسن متى يحسن الطباق؟ اذا وجد وجد معه محسن بديع اخر. يعني جمالية الطباق لا تكون بوروده وحده بل مع وجود محضنات - 01:37:20

معه وانما يحسن مع مزيد ثم قال مع مزيد يعني مع زيادة محسنات بديعية معه مع زيادة محسنات اخرى مثل التكميم مثل اللف والنشر. ثم قال وله اي ومن انواعه يعني. ولهem تطابق الترديد. هذا طباق الترديد صراحة ما شرحه. في النظم - 01:37:40
في في الشرح. فلذلك احنا شرحناه. ومنه اي ومن انواع الطباق تطابق التدبيج. بالوان ترد وهو الطباق المبني على فكرة الوان عند الالوان تستعملها كتابة او تورية لافكار. افكار متقابلة. افكار متناسبة. ومنه تدبيج بالوان ترد مكتبيا او تورية - 01:38:00
لما قصد اي تكني بها او تبرى لما ت يريد ان تقصده. تقف هنا ان شاء الله وفي الدرس القادم ان شاء الله نشرع في المحسن الثاني من المحسنات المعنوية الا وهو - 01:38:20

قابله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:38:30