

شرح ألفية عقود الجمان (56) / علم البديع - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الكرام في مجلس جديد من -

00:00:00

صديقي على الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. العلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائما مستمرا ايها الاحبة في ختام باب المجاز وهو الباب الثاني من ابواب اه او عفوا في نهاية باب الكناية وهو الباب الثالث من ابواب -

00:00:20

ان البيان ووصلنا الى الابيات الاخيرة حقيقة. وصلنا الى الابيات الاخيرة من كل ما يتعلق بعلم البيان في كتاب الخزويني وهو تلخيص

وما نظمه السيوطي عليه وصلنا الى قول السيوطي عليه رحمة الله وكون هادي والمجازي ابغا - 00:00:40

من ضد هذين اتفاق البلاغة والاستعارة من التشبيه اذ قوة المجاز لا تليه قلت وذو التمثيل باستعارتي ابغ منه لا بلا استعارة وابغ

الانواع تمثيلية مكنية بعد فتصريحية وبعدها كناية وقد علا ذو نسبة فصفة فما خلا. وهذه الثلاث من قسم الخبر - 00:01:00

قل ففي انشاء ذي التشبيه قر. اذا هذا الفصل الاخير دعوني اسميه يتكلم فيه عن ماذا؟ عن اي انواع بيان اعلى. نحن قلنا ايها الكرام

ان البيان على ثلاثة انواع. التشبيه والمجاز بنوعيه بل بانواعه - 00:01:30

لان المجاز قسمناه مجاز مفرد ومجاز مركب. والمجاز المفرد قسمناه الى مجاز مرسل والى استعارة. ثم انتقلنا الدرس الماضي الى

الباب الاخير من ابواب علم البيان الا وهو ماذا؟ الكناية. فالان بناء على كل ما تم تعلمه سابقا. اي هذه الانواع اولى واعلى - 00:01:50

في الاستعمال فماذا سيقول السيوطي في التعليق على هذه الابيات؟ يقول السيوطي في شرحه اطبق البلغاء على ان المجاز من

الحقيقة والكناية ابغ من التصريح. يقول قاعدة عامة اطبق البلغاء يعني كانه ينقل - 00:02:10

جماعة على ان في باب البلاغة استعمال المجاز ابغ من استعمال الحقيقة. فقولي مثلا ان رأيت رجلا شجاعا يخطب ورأيت اسدا

يخطب ايها اقوى من حيث البلاغة. رأيت اسدا يخطب - 00:02:30

اجمل وابهى واقوى من رأيت رجلا شجاعا يخطب. كذلك استعمال الكناية التي درسناها البارحة ابغ من التصريح. فقولي زيد كريم

ابغ ام قول زيد كثير الرماد ابغ؟ قولي زيد كثير الرماد ابغ. فاذا القاعدة العامة يقول - 00:02:50

اطبق البلغاء على ان المجاز ابغ من الحقيقة. وعلى ان الكناية ابغ من وان الكناية ابغ من التصريح. لماذا؟ لا سيأتك فكرة تساعدك

على فهم لماذا كان هذا ابغ؟ اعلم من حيث البلاغة. قال لان الانتقال فيه - 00:03:10

ما لان الانتقال فيهما يعني في المجاز وفي الكناية. الضمير فيهما يعود على المجاز والكناية. لان انتقال فيهما من الملزوم الى اللازم.

فهو كدعوى الشيء ببينة. اذ وجود الملزوم يقتضي - 00:03:30

وجود اللازم. انتهت انتهى التعليم. ما معنى هذا الكلام؟ الان هذه فكرة الملزوم واللازم انا شرحتها كثيرة في موضوع المجاز والكناية.

لكن عموما دعوني اعطيكم هذا المثال باختصار لتفهموا ماذا يريد ان يقول. اذا قلت رأيت اسدا - 00:03:50

يخطب المثال المشهور نكرره كثيرا رأيت اسدا يخطب الاسد معناه الحقيقي ما هو حيوان مفترس. والمعنى اللازم من معانيه اللازمة

الشجاعة. صحيح؟ فالمعنى الحقيقي بين قوسين بنسبته الملزوم المعنى الحقيقي شو بنسبته؟ الملزوم. فاذا قلت انا رأيت اسدا

يخطب المعنى - 00:04:10

الحقيقي الملزوم هو الحيوان المفترس. والمعنى اللازمة هو الشجاعة. فاذا قلت رأيت اسدا يخطب انا في الحقيقة انتقلت من المعنى الملزوم الي هو المعنى الحقيقي الى المعنى اللازم. اليس كذلك؟ انتقلت من المعنى الملزوم الى اللازم - [00:04:40](#)

لم اقصد حقيقة رأيت اسدا انا لم اقصد الحيوان المفترس. هل عندما قلت رأيت اسدا انا قصدت الحيوان المفترس؟ ولا قصدت المعنى المجازي للاسدية وهي الشجاعة في خيلنا نقول الرجل الشجاع نقولها الرجل الشجاع هنا انا انتقلت الى المعاني المجازية وهي الشجاعة. فاذا فكرة - [00:05:00](#)

المجاز تقوم على ماذا؟ على انني انتقل قال من الملزوم الى اللازم. انا تركت المعنى الحقيقي للاسد وهو الحيوان المفترس وانتقلت الى المعنى اللازم وهي الشجاعة هذا الذي اريده. كذلك في الكناية عندما قلت كثير الرماد ما هو المعنى الحقيقي لكثير الرماد - [00:05:20](#)

كثرة الرماد بسبب الطبخ. اليس كذلك؟ هذا هو المعنى الحقيقي الملزوم. لكن ما هو المعنى اللازم لكثرة الرماد؟ الكرم. فانا عندما يقول زيد كثير الرماد انا قصدت المعنى اللازم انتقلت من المعنى الحقيقي الى اللازم. والفرق طبعا بين المجاز والكناية لانه في المجاز لا يجوز ارادة المعنى الحقيقي - [00:05:40](#)

شكلا من الاشكال اما الكناية فيجوز مع ارادتك لللازم ارادة المعنى الملزوم. لكن عموما هذا ما يهمني هنا وهذا معنى قوله لان الانتقال فيه ما في المجازي والكناية وانتقال من من ايش لايش؟ من الملزوم الى اللازم. فالاسد انت قلت من معناه الحقيقي الملزوم الحيواني المفترس الى المعنى اللازم وهو الرجل - [00:06:00](#)

الشجاعة التي تنطبق على الرجل الشجاع. والكثير الرماد انتقلت من معناها الحقيقي وهي كثرة الوقود والسكن في المنزل. الى معناها اللازم وهي الكرم. فيقول هذا الانتقال من الملزوم الى اللازم ابلغ من التصريح باللازم مباشرة. يعني كيف يعني التصريح باللازم مباشرة - [00:06:20](#)

ابلق من قوله لو قلت رأيت اسدا يخطب مش انتم قتلوا هي ابلغ من قلبي رأيت رجلا شجاعا يخطب. لان اذا قلت رأيت رجلا شجاعا يخطب انا هنا استعملت ايش - [00:06:40](#)

نشر الكلام بدون استعمال اي انتقالية. لو قلت زيد كريم انا هنا استعملت الكلام صريح بدون اي كناية. ايها ابلغ اني اعطيك اياها كوجبة سريعة ام استعمل عملية الانتقال من الملزوم الى اللازم حتى اوصل الفكرة اليك؟ ماذا يقول السيوتي؟ قال لان الانتقال فيه مائي في المجاز - [00:06:50](#)

كناية من الملزوم الى اللازم. طب ايش يعني؟ يعني ما هي ما هو الاثراء الذي وقع؟ ما هو الاثراء؟ الذي وقع؟ قال فهو كدعوة الشيء بيينة. اذ وجود الملزوم يقتضي وجود اللازم. ايش يعني هذا الكلام؟ اذ هو كدعوى الشيء بيينة - [00:07:10](#)

انا الان حقيقة اريد ان اصف انسان انه شجاع هذا الخطيب اللي خطب على المنبر اريد ان اصفه بانه ماذا شجاع. فاذا قلت رأيت شجاعا يخطب انا اعطيتك اياها مباشرة بدون كانه بيينة ودليل على الشجاعة - [00:07:30](#)

لكن لو قلت رأيت اسدا يخطب دعيت انه اسد والاسد فيه الشجاعة. ممتاز. طيب لما قلت لك زيد كريم هو ادعاء انه كريم. لكن بقول لك زيد كثير الرماد زيتية في بيته رماد كثير - [00:07:50](#)

انا اعطيته الكرم مع دليل علي وهو كثرة الرماد. فاهتم ما معنى قوله؟ فانت اذا انتقلت من الملزوم الى اللازم انت كدعوة الشيء بيينة اي كانك لما ادعيت له الكرم اتيت بيينة وهو كثير الرماد المعنى الحقيقي لكثير الرماد - [00:08:10](#)

ولما ادعيت له انه شجاع كانك اتيت بيينة لما جعلته ماذا؟ على طريقة الاستعارة فردا من افراد الاسود بقل لك انت اذا استعملت الاستعارة او نعم اذا استعملت المجاز بانواعه او اذا استعملت الكناية بانواعها انت كانك - [00:08:30](#)

تثبت الشيء بيينته. يعني تثبت الشيء بدليله. كيف انني ما قلت رأيت رجلا شجاعا يخطب؟ انا دعيت الشجاعة. صح مجرد ادعاء. لكن لما قلت رأيت اسدا يخطب كانني جعلته فردا من افراد الاسود. وهذا دليل - [00:08:50](#)

على الشجاعة. ولما قلت رأيت رجلا كثير الرماد انا ما قلت رأيت رجلا كريما وسكت. كريما هذا الدعاء وين البيينة انه كريم؟ وين

البينة؟ لكن لما قلت رأيت رجلا كثيرا رماد كأني ايش عملت؟ اعطيتك البينة انه كريم وهو ماذا؟ كثرة الرماد. فبالتالي يقول لك -

00:09:10

هذه وجهة بلاغة وجه لماذا البجاز اعمق من الحقيقة؟ كأنك تأتي بالدليل به. لماذا الكناية ابلغ من التصريح؟ كأنك تأتي بها جيد ثم قال ومما اطبق عليه البلاء الان ايضا هذا نكمل ان الاستعارة ابلغ من التشبيه هذه - 00:09:30

كلها قواعد عامة. المجاز ابلغ من الحقيقة. الكناية ابلغ من التصريح. القاعدة الثالثة ما هي؟ ايها ابلغ في الاستعمال؟ ان استعمال الاستعارة ولا التشبيه؟ مع ان طبعا الاستعارة انتم بتعرفوا اصلا هي مبنية على التشبيه. فايها ابلغ ان استعمال الاستعارة ام استعمال اصلا وهو التشبيه؟ قال واطبق البلاء. طب هذه لان هي معطوفة على الجملة السابقة - 00:09:50

ان الاستعارة ابلغ من التشبيه. ليه؟ قال لانها مجاز والتشويه حقيقة. زيد كالاسد هذا فش فيه مجال هذا كله حقيقة. بينما رأيت اسدا يخطب هذا مجاز. والمجاعة يعني انه ايش بقول لك؟ هاي القاعدة الثالثة - 00:10:10

فهي فرع عن القاعدة الاولى. شو القاعدة الاولى؟ يلا مشايخ. المجاز ابلغ من الحقيقة. مش هيك القاعدة الاولى. ما الذي سيتفرع منها القاعدة الثالثة الاستعارة ابلغ من التشبيه لان الاستعارة من قبيل المجاز والتشبيه حقيقة ما في مجاز. فهي اذا فرع عن القاعدة الاولى. جيد - 00:10:30

لان هذه الاستعارة مجاز وهو اي التشبيه حقيقة. طب الان ما معنى قولنا الان ساشرح لك فكرة؟ ما معنى قولنا؟ ان مثل الحقيقة ابلغ من كلمة ابلغ. ما معنى قولنا ان الكناية ابلغ؟ ما معنى ابلغ؟ هل معنى ابلغ انها تعطي معنى لا يعطيه الجهة الاخرى - 00:10:50 لما نقول المجاز ابلغ من الحقيقة. هل هذا يعني ان المجاز يعطيني معنى لم تعطه الحقيقة؟ يعني لو قلت رأيت اسدا يخطب رأيت رجلا شجاعا يخطب. هل رأيت اسدا يخطب اعطتني معنى جديد او زائد لم تعطيني اياه الحقيقة لما قلت رأيت رجلا كريما رأيت رجلا كثير الرماد. هل رأيت كثير الرماد - 00:11:10

اعطتني شيء معنى زائد معنى زائد على رجل كريم ماذا قال؟ قالت والمراد وهي قاعدة ضعه فاصلة قبلها حتى تعرفوا ان هذه الفكرة جديدة بس يريد ان فهمك اياها. والمراد بالابلية ما هو؟ قال افادة زيادة تأكيد للاثبات ومبالغة - 00:11:30 في الكمال في التشبيه. اذا كنا مثلا نتكلم عن التشبيه. لا لا زيادة في المعنى. لا توجد في المعنى الحقيقي او في او في التشبيه. يعني لما نقول المجاز ابلغ من الحقيقة لا يقصدون ان المجاز يعطيني معنى لا تعطيني اياه الحقيقة. لما نقول الكناية ابلغ من التصريح -

00:11:50

لا يعني هذا ان الكناية تعطيني معنى لا يعطيني اياها تصريح. وانما المراد الابلاغية ما هو ايش قال؟ زيادة تأكيد. ها هذا معنى انه ابلغ. يعني انه فيه زيادة تأكيد للفكرة. فالحقيقة بتعطيك الفكرة بدون تأكيد. المجاز كانه يعطيك الفكرة نفسها نفسها بس بايش؟ بتأكيد - 00:12:10

التصريح رأيت رجلا كريما اعطاك الفكرة بدون تأكيد. رأيت رجلا كثيرا رمى اعطاني اياه مع ايش؟ مع تأكيد لانه مش قلنا هو كدعوة شيء ببينة فهو كأنه يؤكد ولكنه ركز لا يعطي معنى جديدا لم يفيد التصريح او الحقيقة او التشبيه. كذلك نقول الاستعارة -

00:12:30

وابلغ من التشبيه. ليس لانها تعطي معنى جديدا لا يفيد التشبيه. رأيت اسدا رأيت رجلا كالاسد ونفس المعنى. لكن هي ايش؟ اب اه زيادة تأكيد. ليش استعارة زيادة تأكيد اول شي انها مجاز ولان في التشبيه انت تثبت قياس شيء على شيء لكن في الاستعارة انت تدعي ان المشبه اصبح فردا من - 00:12:50

وهذا ازيد في التأكيد اعمق فقط هو عمق وزيادة تأكيد وليس زيادة معنى. طيب ثم الان راجع نكمل القواعد شف يعني كانه استطرده وبعدين راجع نكمل. القاعدة الرابعة التمثيل على سبيل الاستعارة ابلغ منه لا على سبيل الاستعارة. كما قال الغزوين في في الايضاح - 00:13:10

الان التمثيل على سبيل الاستعارة ما هو؟ مين يتذكر؟ التمثيل على سبيل الاستعارة ما هو؟ المجاز مركب المجاز المركب اللي هو

سميها الاستعارة التمثيلية اللي درسنا هي نفسها. المجاز المركب الاستعارة التمثيلية هو اللي قلنا هو ماذا؟ هو التمثيل على سبيل -

00:13:30

استعارة. كل الامثال العربية. الصيف ضيعت اللبن. انت تقدم رجلا وتؤخر اخرى. هذا يسمى تمثيل على سبيل الاستعارة. لكن ما الذي يشكل عليك او عند بعضكم. التمثيل ليس على سبيل الاستعارة. ما هو التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة - 00:13:50
قال هل اخذنا تمثيل نحن ليس على سبيل الاستعارة؟ في المجاز المركب لما درسناه قبل محاضرتين او ثلاث قلنا المجاز المركب اللي هو الاستعارة التمثيلية كله تمثيل على سبيل في عارة. ما هو التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة؟ اه حقيقة الطالب هنا المتمكن من المراجع جيدا سيتذكر مرة اننا اخذنا - 00:14:10

تمثيل في باب ماذا؟ التشبيه. بدي ارجعكم عليها اقول لها خلص ليش تضيعوا معنا؟ خلينا نرجع شو رأيكم. حتى نعرف ما الذي يقصده بكلمة التمثيل ليس على سبيل الاستعارة. نرجع لباب التشبيه اخر موضوع في التشبيه اللي هو اقسام التشبيه. نرجع نرجع. بسم الله - 00:14:30

صفحة ميتين وعشرة. بتفتح صفحة ميتين وعشرة في الشرح. عند قول السيوطي في اقسام التشبيه قال وباعتبار الوجه اي في الابيات تقرأ الابيات. وباعتبار الوجه تمثيل غدا. هذا تمثيل في باب التشبيه صح؟ اه فالتمثيل مر معنا مرتين مر معنا التمثيل باعتباره احد انواع اوجه الشبه وانظروا - 00:14:50

ايش قال؟ ينقسم التشويه باعتبار وجهه الى تمثيل وغيره. وقلنا ايش وجه الشبه الذي يكون تمثيلا؟ ما كان وجه الشبه وصفا منتزعا من متعدد. اه باختصار اخواني التمثيل اللي درسناه في التشبيه هو نفسه - 00:15:20

اللي درسناه في الاستعارة التمثيلية بس شو الفرق بينهم؟ انه التمثيل اللي درسناه في التشبيه هو تشبيه. يذكر المشبه ويذكر المشبه به ووجه الشبه صورة مأخوذة بالمتعدد. اما التمثيل الذي درسناه في الاستعارة يعني باختصار التمثيل الذي درسناه في الاستعارة هو - 00:15:40

هو اصل التمثيل اللي درسناه في التشبيه. مش احنا قلنا الاستعارة مبنية على التشبيه؟ فالتمثيل اللي درسناه في الاستعارة. لما اقول الصيف ضيعت اللبن مثلا. مش بنقول شبه الانسان الذي لا يتعب ولا يعمل في وقت الجد بالمرأة التي ضيعت جهد اللبن في وقت الصيف والاجتهاد في تحصيله - 00:16:00

لما اقول انت تقدم رجلا وتؤخر اخرى. مش هادا اخذنا استعارة تمثيلية. حول لي اياه لتمثيل طبيعي. ايش راح تقول؟ راح ترجع لباب التمثيل اللي في باب التشويه. اخو شبه - 00:16:20

الانسان المتردد في رأيه فيعود ويقبل بالرجل الذي يقدم رجلا ويؤخر اخرى. فاذا التمثيل على سبيل الاستعارة هو اللي اخذناه في المجازر واما التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة هو اصل المجاز المركب وتكتب وهو الذي اخذناه في باب - 00:16:30
عندما تكلمنا عن تقسيم وجه الشبه فكان وجه الشبه ينقسم الى تمثيل وغيره والتمثيل هو وجه شبه المركب. فباختصار المجاز

المركب اللي هو الاستعارة على سبيل التمثيل على سير الاستعارة. اصله التمثيل اللي اخذناه في ماذا؟ في باب التشبيه - 00:16:50
لكن شو الفرق بينهم؟ انه التمثيل في باب التشبيه انت ذكرت المشبه والمشبه به لانه تشبيه. اما في التمثيل الذي على طريق الاستعارة ما هو؟ هو انت فقط ذكرت مشبه به لانه الاستعارة كلها الذكر المشبه به. صح؟ فهذا مهم جدا لانه حقيقة يعني القزوينية في الايضاح لم يشرح - 00:17:10

ايش يعني التمثيل على سبيل الاستعارة؟ ابلغ من التمثيل ليس على سبيل الاستعارة. فالطالب اللي مش شابك كل الافكار مش راح يفهم شو هو التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة - 00:17:30

خلص الدوا كرش حافظ الابيات مش راح يخطر بباله انه احنا اخذنا التمثيل في باب التشبيه. فهو برجك على باب التشبيه. هو اصلا مش قال لك قبل شوي الاستعارة ابلغ - 00:17:40

التشبيه؟ صح؟ فهذه اصلا من فروعها. لانه التمثيل على سبيل الاستعارة هاض مجاز. ليس كذلك؟ والتمثيل الذي ليس على سبيل

الاستعارة هذا ايش؟ تشبيهه. والاستعارة ابلاغ من التشبيه هي فرع للقاعدة السابقة لكنه نص عليها بهذا الوضوح. فاهتمت؟ مهم جدا -

00:17:50

انه هذي لن تجد احد شرحها سامحوني يعني. هذي ما راح تيجي لحد يشرح لك اياها. اذا ما اخذتها مني. راح تضلك ضايع انه شو هو التمثيل لديه ليس على سبيل الاستعارة؟ تكتب التمثيل ليس على سبيل الاستعارة - 00:18:10

هو الذي اخذناه في اقسام التشبيه ان وجه الشبه يكون تمثيلا وهو الوقود المتعدد وهو اصل التمثيل الذي على سبيل الاستعارة. اكتب وهو اصل التمثيل الذي على سبيل الاستعارة ان التمثيل الذي على سبيل الاستعارة مأخوذ من تمثيل ليس على سبيل الاستعارة اللي هو التمثيل الذي على طريقة التشبيه - 00:18:20

فاهتمت؟ حتى ممكن تكتب هكذا التمثيل الذي على سبيل الاستعارة ابلاغ من التمثيل الذي على طريقة التشبيه. هيك ممكن تحكي. مزبوط ردوا معك ثم قال الان قالوا ابلاغ انواع الاستعارة التمثيلية معلومة قاعدة جديدة كما ذكره المخشري في الكشف -

00:18:40

وابلاغ انواع الاستعارة التمثيلية كما يؤخذ من الكشف وابلاغ انواع ايوه هكذا وابلاغ انواع الاستعارة. اه الان عندنا الاستعارات احنا ذكرنا طحشة صح مشايخ المرة الماضية مباح تصريحية ومكنية وتخييلية - 00:19:00

وتمثيلية صح؟ فايش يقول لك هنا؟ ابلاغ انواع الاستعارة التمثيلية. اللي هو المجاز المركب. بعدين ايش بيجي بعده المكنية الاستعارة المكنية انشبت منية اظفارها. ثم بعدها ايش؟ التصريحية. طبعاً التخريبية فش داعي حطها في التصنيف ليه؟ انها تابع - 00:19:20 المكنية لا تأتي وحدها فش داعي يحطها في التصنيف. فهي ابلاغ من التصريحية. صرح بذلك الطيب لاشتمالها على ماذا؟ لماذا المكنية انشبت منية اظفارها ابلاغ من التصريحية قال الطيبي لاشتمالها على المجاز العقلي. ما المراد بالمجاز العقلي؟ التخيل احسنت. اكتب المجاز العقلي - 00:19:40

ليس الذي اخذناه في باب علم المعاني وهو اسناد الشيء الى غير من هو له لانه المجاز العقلي له مفهومان اللي اخذناه في علم المعاني اسناد الشيء الى غير من هو له. مش هذا هو المقصود. اذا بتذكروا لما اتكلمنا عن الكناية حكي لك الاستعارة المكنية عفوا. لما تكلمنا عن الاستعارة المكنية وواحد بده يخرط بين الكناية والاعارة المكنية - 00:20:00

لما اتكلمنا عن الاستعارة المكنية قال الاستعارة المكنية يوجد فيها مجاز عقلي. افتركوا السيوط سابقا. وقال والمراد بالمجاز العقلي هنا ليس ما اخذناه في علم المعاني لا المراد للاعجاز العقلي اللي هو التخيم. شو يعني التخيل؟ لما تقول انشبت منية اظفارها. انت هنا تتخيل المنية وكأنها ركبت لها - 00:20:20

اظفار. هذا سموه مجاز عقلي هنا. لانه المنية على معناها الحقيقي. والاظفار على معناها الحقيقي. فما ضلش الا انه المجاز وين هون؟ عقلي قالوا بنسميه. شو المجاز العقلي؟ كانك اوهمت السامع ان المنية لها اظفار الاسد - 00:20:40

اوهمته اياها. فالمجاز العقلي نكتب هنا وماذا؟ ايهام السامع بان المنية لها اظفار الاسد. هذا هو مراد المجاز العقلي هنا. فبقول لك الكناية فيها مجاز عقلي. واما الكناية التصريحية ففش فيها استعمال المجاز العقلي. فمن هنا - 00:21:00

طلبتني بوظائف من اهل العلم المكنية على التصريحية. طيب ثم قال ومطلق الاستعارة القاعدة التي تليها. ومطلق الاستعارة ابلاغ من ايش الكناية. الكناية اللي اخذناها امبارح. اطلاق ارادة اللازم والملزوم. ومطلق الاستعارة ابلاغ من ايش؟ من الكناية. بسم الله -

00:21:20

كما قال الشيخ بهاء الدين السبكي انه الظاهر ليه؟ قال لان الاستعارة يعني كالجامعة بين كناية واستعارة. قال لانها الجامعة بين كناية واستعارة. شف هذا دعوكم منه التعليل. شوفوا التعليل بعده اسهل وهو الاصوات. قلت قال السيوطي لان الاستعارة ايش اخواني -

00:21:40

مجاس والكناية شو هي؟ قال بخلاف الكناية. الكناية لما تقول كثير الرماد مش المعنى الحقيقي مراد مع ارادة ما انك تقصد المعنى اللازم فهذي ايضا من فروع قاعدة شو؟ ان المجاز ابلاغ من الحقيقة لان الاستعارة مجاز والكناية حقيقة. فش داعي للتعديل اذا قربها -

السبكي. طيب. ثم قال الشيخ بهاء الدين السبكي الان وابلغ انواع الكناية. الان دخلوا في الكناية. الكناية ثلاث اقسام زي ما درسنا البارحة واجمل واكوى ابلغ انواع الكناية الكناية التي يقصد بها النسبة. ثم الكناية التي يقصد بها الوصف ثم الكناية التي تكون عن ماذا؟ عن الموصول - 00:22:20

ان ثلاثة اقسام كما اخذنا البارح. اللي هي اخر وحدة اعلى وحدة بعدين الثانية بعدين الاولى. بترجع الرجوع. طيب. ثم نهت ايضا على ان التشبيه. طيب هيك انتهينا من قواعد الترجيح اذا سريعا اعطيني القلم بالله اغلبك من الشنتة. وجيب لنا الكاميرا هنا. يا رب - 00:22:40

بسم الله رضي الله عنك. اذا عموما ما هي القواعد التي يجب ان نلخصها قواعد التفضيل. في علم البيان. هيك بدي اسميها انا. القاعدة الاولى ما هي؟ المجاز ابلغ من الحقيقة. وهذه - 00:23:00

منها يتفرع قاعدتان منها. ما هي؟ يلا. مين فيها؟ اللي فيهم كلامي قبل شوي رح يعرف. يتفرع منها قاعدتان ان الاستعارة احسنت الاستعارة ابلغ من التشبيه؟ واه هسة ذكرنا هسا اخر وحدة. اخر وحدة ذكرناها. لأ الاستعارة ابلغ من الكناية. ما احنا ذكرناه - 00:23:30

الخبر الاستعارة ابلغ من الكناية. ممتاز. اذا القاعدة الاولى المجاز ابلغ من الحقيقة تفرع قاعدتان القاعدة الاولى ان الاستعارة ابلغ من التشبيه ليش؟ لان الاستعارة مجاز والتشبيه حقيقة وان الاستعارة ابلغ من الكناية لان الاستعارة مجاز والكناية - 00:24:00 حقيقة. ممتاز؟ نيجي عالقاعدة الثانية. ما هي؟ الكناية ابلغ. من التصريح تمام؟ القاعدة الثالثة التفضيل في الاستعارات داخل باب الاستعارة ايها اقوى الاستعارات اقواها التمثيلية. سامحوني انا بحط النقاط مش منتبه - 00:24:20

بعدين الاستعارة الاستعارة المكنية بعدين التصريحية. خلص بتضبط القاعدة بهاي الطريقة والكنايات ايش ترتبها من حيث القوة؟ اما الكناية اقواها النسبة ثم الصفة ثم الموصوف. يعني الاستعارة التي يقصد بها النسبة ثم - 00:24:50 استعادت يراد بها الصفة ثم الاستعارة التي يراد بها الموصوف. هاي خلاصة كل الباب. دائما رتب افكارك. لا تخلي المعلومات سابعة. تمام؟ واذا استطعت بتدخل اشي داخل اشي وظهر لك ارتباط اربط. هكذا انت اقتصرت على نفسك قواعد التفضيل في علم البيان. ممتاز تفضل. خليني اجلس شيخنا عمر - 00:25:20

عبدالله؟ اه. لا. الكناية حقيقة. ليه؟ لانه لا يوجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي ايش فكرة المجاز؟ لازم قرينة تمنع ارادة هاي مش موجودة في الكناية. بسم الله. طيب الفكرة الاخيرة نقرأها سريعا. قال ثم نهت من زيادتها - 00:25:40

بان التشبيه والاستعارة والكناية. يعني كل ابواب علم البيان. تمام؟ كل ابواب علم البيان. التشبيه والمجاز والكناية كله هل يعتبر من قبيل الخبر ولا من قبيل الانشاء؟ بتعرف الخبر ما احتمل الصدق والكذب والانشاء ما لا يحتمل الصدق والكذب. فقال كلها من قبيل الخبر كلها انا بشبه انا عم بخبرك - 00:26:00

والخبر يحتمل ايش؟ يعني ممكن يكون صادق ويكون كاذب. وانا عم بستعير عم بخبرك. رأيت اسدا يخطب. هل يمكن اقولها صادقة او كاذبة؟ ممكن نفس الاشئ الكناية محمد كثير الرماد. خبر تحتمل التصديق واحد يقول لك كذبت. واحد يقول لك صدقت عادي - 00:26:20

قال على خلاف وقع في التشويه في خلاف التشبيه بعض قال لا انه انشاء. من جهة انه لا يقبل التصديق عند رأي بعضهم. حكاه الشيخ تقي الدين السبكي في - 00:26:40

واختار السبكي يعني بعد ان ذكر الخلاف لا انه خبر عما في نفس المتكلم من التشبيه. كما ان حسبت خبر عن ماذا؟ عن يعني اذا قلت حسبت محمدا صادقا. هل هذا خبر ولا انشاء يا عمر؟ حسبت محمدا صادقا. هذه الجملة خبر ولا ان شاء؟ خبر - 00:26:50 البعض ييقل لك كيف خبر انت يعني يعني خبر يعني يحتمل الصدق والكذب. انت عم تخبرني عن ايش؟ قال حسبت محمدا صادقا او كذا ما يعرفش حاجة كده. آآ انا اخبرك عما في حسبان يعني. انا اعتقد ان محمدا جاء. انا - 00:27:10

ان محمد صادق انا اعتقد ان زيدا كاذب وهكذا تمام؟ فاذا قلت حسبت كيف سيتوجه التصديق والتكذيب لحسبه؟ وبين المشكلة يعني واحد بخبر يقول لك حاسبت كذا. بتقدر تقول له لا انت كاذب في حسبتة. فايش بقول لك؟ نعم يمكن توجيه الصدق والكذب اليه. من جهة ماذا؟ ان هو اعطاك معلومة عن - [00:27:30](#)

اعتقاده انا لما قلت حاسبتة يعني اعتقادي كذا. هسا فعلا ممكن يكون هو صادق في هذا ممكن يكون كاذب ممكن ما يكون هذا اعتقاد فاذا قال رجل اعتقادي كذا انا احسب كذا الا يمكن ان تصدقه انك لا الله انت كاذب فيما انك تعتقد كذا او - [00:27:50](#) تصدق او تكذب في هذا يمكن التصديق والتكذيب في هذا. تقول انت صادق انك تعتقد هذا. لا انت كاذب انت لا تعتقد هذا. ممكن. فيقول لك نفس الاشئ التشبيه. اذا قلت محمد - [00:28:10](#)

هسا انا ماشي انا بعتمد انه محمد كان اسد. فممكن ان اقول له ماذا؟ انت صادق في هذا والاعتقاد والتصور وممكن اقول ايش؟ كاذب شو يعني صادق او كاذب؟ يعني هذا الاعتقاد هذا مطابق للواقع فيكون صادقا ما تقول اعتقادك هذا صادقا تشبيه هذا صادقا يعني - [00:28:20](#)

مطابق للواقع. واذا قلت تشبيهك هذا كاذبا يعني ايش؟ مخالف للواقع. قلت محمد كالاسد وانا شايف محمد كالارنب. فاذا يعني انت بتحكي محمد كالاسد بس كلامك مش مش مطابق للواقع ما فيش في اي شئ مطابق للاسد. يعني بشجاعة وانا هو كالارنب. فيقول لك هذا يقبل النقد. اذا اه على خلاف في التشويه - [00:28:40](#) السبكي انه خبر عما في نفس المتكلم من التشبيه عما اضره. يعني هو شبه هذا بهذا فهذا يقبل ان يصدق انه مطابق للواقع او يكذب. قال تبكي ولا يختلف الحال في ذلك بين كان ولا الكاف. يعني بغض النظر ايش كانت اداة التشبيه المستعملة؟ كانت اداة التشبيه كان كانت الكاف - [00:29:00](#)

غير ان كأن صريح فيه كأن صريحة في التشبيه. انك صريحة انك ايش يعني فيه؟ يعني صريحة انك تتكلم عن اعتقادك الباطني. لما قلت كان محمدا قمر. كان محمدا قمر. كان صريح في انك تتكلم عن ماذا - [00:29:20](#) عن اعتقادك الداخلي. طب الكاف شو شو قال؟ غير ان كان صريح في ماذا؟ انك تخبر عن اعتقادك الداخلي في هذا التشبيه. من جهة ان موقعها ان تقوي التشبيه حتى يتخيل او يكاد يتخيل ان المشبه هو المشبه به. واما الكاف فهي محتملة له. يعني - [00:29:40](#) للتشبيه اصلا محتملة له وللأخبار عن المماثلة الخارجية كقولك هذا مثل هذا بسم الله. ما معنى وان الكاف محتمل له؟ وللأخوة الكاف لما يقول محمد محمد كزيد. قال الكاف محتملة هنا له اي للتشبيه. وانا - [00:30:00](#)

وللأخبار عن ماذا؟ عن المماثلة الخارجية. ايش عن المماثلة الخارجية هنا يعني احسنت يعني انا لما اقول محمد كالقمر شف هذا واضح انه تشبيه وان وانه شئ تخيلي لكن لما اقول هذا الثوب كهذا الثوب هذا يحتمل ان يكون مماثلة خارجية مش فقط تخيلية صح - [00:30:30](#)

ما بنفع يعني كأنه شف كانا اذا استعملتها فهي مباشرة تشبيه على سبيل التخيل ان هذا عليك ان تتخيل انه مثل هذا التخيل كأن هذه الفتاة قمر كأن محمدا سراج منير وهكذا. اما الكاف - [00:31:00](#)

يمكن ان تقصد بها التخيل يعني التشبيه على طريقة التخيل ان محمد كالقمر محمد كالاسد واهيانا في سياقات معينة قد تستعمل كاف ولا تقصد بها التخيل بل تقصد بها لا انه في مطابقة خارجية بينهم. اقول مثلا ها لو جبت كاسة ثانية مثل هاي الكاسة حطيتهم الثنتين ايش بقول لك؟ هاي - [00:31:20](#)

كهذه. هسا انا مش عم بقول لك يعني زي محمد كالاسد. بقول لك تخيل محمد كالاسد. لا لا هو هذي مثل هذي. مواصفاته الخارجية مثل هذه الكاسة في المواصفات الخارجية. هو بيقول لك كأن اذا استعملتها هي لا تحمل الا على التخيل. يعني تشبيه يقوم على فكرة تخيل ان محمد - [00:31:40](#)

قد اخذ من صفات الاسد او محمد اخذ من القمر او هند اخذت من الشمس. لكن الكاف لا احيانا تستعمل للتخيل محمد كالقمر واهيانا تستعمل للدلالة على التطابق الخارجي. اصلا بين هذين الشيئين. ما فيش داعي يتخيل. لأ وهاي كهذه. وهذا التلفون كهذا التلفون

وهكذا - 00:32:00

ويقول لك الكاف محتملة. تمام؟ واما كانا فهي واضحة لا ليس لها الا خيار واحد وهو ان يكون ماذا؟ طبعا الكاف سواء كانت تشبيه على طريقة تخييل او في الواقع هو كله تشويه يسمى. بس هو بقول لك الكاف فيها اكثر من خيار. اما كأن متمحضة لان تكون على ما فيهما - 00:32:20

التخيل لكن هذه الفكرة ليست اساسية يعني عندي في الشرح انا يهمني ان تعرف ان جميع انواع هذا الباب من التشبيه والمجاز والكناية كلها خبر وليست انشاء. هاي الخلاصة اللي احنا بتهمنا فعليا في هذا المقام. يعني خلاصة هذا الفصل تحفظ لهذه القواعد. هذه القواعد تحفظ لي اياهم - 00:32:40

وتعرف انه كل هذا الباب باب البيان بانواعه كله من قبيل الخبر للانشاء. هيك نكون انتهينا من باب البيان. وجزاكم الله خيرا. دعونا الان ننتقل الى باب البيت. اتفضل شيخ محمد - 00:33:00

سريعة. هذا الامر امر الثاني. نعم. واخذنا يعني في معيار تحية الصدق والكذب. نعم اه. نظري الى الواقع. ما هو الواقع هو حتى الوجدان هو واقع. انت ممكن تكون انت تقول انا بعتمد كذا. ممكن يكون - 00:33:10

صادق انك بتعتمد كذا فيكون مطابق لواقعك انت. ممكن تكون كاذب. فانت جزء من الواقع. ووجدانك جزء من الواقع الخارجي. ووجدانك هو جزء من الواقع الخارجي لا يفصل عن حبيبه. فهمت؟ طب دعوني اقرأ الابيات الاخيرة حتى نعلق عليها قبل ان ننتقل. ثم قال وكون هذه هذه اشارة للكناية - 00:33:30

لانه هي اخر اشي تحدث عنه. وكونه هادئ كون الكناية والمجاز. وكون هذه والمجاز ابلغ من ضد هذين ضد هذين ايش ؟ يعني الكناية ابلغ من التصريح والمجاز ابلغ من الكناية. والمجاز ابلغ من الحقيقة. وكون هذه والمجازي - 00:33:50

من ضد هذين اتفاق البلغاء. يعني اتفاق البلغاء على هذه القاعدة. والاستعارة من التشبيه. يعني متفق ايضا على ماذا؟ على كون الاستعارة ابلغ من التشبيه. فالاستعارة معطوفة على هذه اللي في البيت السابق. والتشبيه من المعطوفة على ماذا؟ من ضد هذين - 00:34:10

انه هي متعلقة بهما لكن احنا ممكن نعتبر يعني ان الجملة كلها معطوفة على الجملة السابقة افضل. والاستعارة من التشبيه ان اتفاق البلغاء على كون الاستعارة ابلغ من التشبيه. ليه؟ قال اذ قوة المجاز لا تريبه. يعني لا تليه يعني للتشبيه. الاستعارة فيها ايش ؟ قلنا - 00:34:30

مجاز والتشبيه ما في مجاز. تشبيه حقيقة. فيقول اذ قوة المجاز لا تليه يعني مش موجودة في التشبيه. التشبيه حقيقة لا يوجد فيه قوة المجاز ثم قال قلت الان هذه زيادات السيوطي لم يذكرها القصبيني. قلت وذو التمثيل باستعارة ابلغوا منه لا بلا استعانة - 00:34:50

عفوا اي لم يذكرها هو لماذا قال قلت هنا؟ لان القزوين لم يذكرها في التلخيص. لكن ذكرها القزويني وين؟ في الايضاح. زي ما قال في الشرح لذلك هو قال قلت لان هو معتمد قاعدة. انه كل شي في متن التلخيص لا انسبه الى نفسي. اذا في فائدة زائدة اقول فيها ايش؟ قلت - 00:35:10

لكن هاي الفائدة الزائدة هي برضه ذكرها القزوينية بس وين مش في التلخيص بشرحية قصد تلخيص وهو الايضاح. قلت وذو التمثيل باستعارة ابلغ منه بلا استعارة اللي هي الفكرة اللي اخدناها القاعدة انا هاي كلمة ما كتبتهاش المشايخ صح؟ نسيت اكتبها هاي القاعدة. نعم. اكتبها والله اكتبها على الشاشة. اذا اكتبها على الشاشة - 00:35:30

ايش هي؟ وهذي تدخل تحت اي باب تدخل تحت القاعدة الاولى اكتب اطلع لف لف من الجهة الاخرى شف حتى ما تحرقش الصورة. طيب طيب اكتب في من القواعد المتفرعة على ان المجاز ابلغ من الحقيقة. ثالثا ايوة تحت القاعدة المتفرعة اسحب خط - 00:35:50

اسحب خط كمال هاي قاعدة متفرعة ثلاثة ايوه واكتبها كذا قاعدة الاستعارة على التمثيلية اللي هو التمثيل على سبيل الاستعارة ابلغ

من التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة. عاد نسينا نكتبها. [00:36:10](#) - الاستعارة

التمثيلية اللي هي تمثيل على سبيل الاستعارة ابلغ من ايش قلنا؟ التمثيل الذي ليس على سبيل الاستعارة. هيك بنكون يعني جمعنا القواعد. طيب ثم اكمل فاقول وابلغ الانواع تمثيلية مكنية بعدوفة تصريحية داخل الاستعارات قلنا اي الاستعارات اقوى؟ اقوى الانواع الاستعارات - [00:36:30](#)

الاستعارة التمثيلية ثم المكنية ثم التصريحية ثم قال. وبعدها كناية ايش يعني وبعدها كناية؟ الاستعارة اقوى من الكناية زي ما كتبنا على الشاشة في القاعدة المتفرعة. وبعدها كناية يعني الاستيعاء بعدها كناية يعني الكناية تأتي بعد الاستعارة - [00:36:50](#) ايش يعني وبعدها كناية؟ يعني كناية تأتي بعد الاستعارة في القوة كما كتبنا على الشاشة. وقد علا في انواع الكناية ايش؟ ذو نسبة فصفا فما خلا. ابلغ انواع الكناية الكناية التي يقصد بها النسبة. ثم الكناية التي يقصد بها الوصف ثم ما خلا من - [00:37:10](#) قصد النسبة او الوصف ليش؟ هي الحالة الاولى. اللي هي الكناية التي قصد بها فقط الموصوف. وخلصت عن ارادة النسبة وخلصت عن ارادة النسبة يعني ليست كناية عن النسبة هي كناية فقط عن الموصوف. وهذه الثلاث ايش يعني هذه الثلاث - [00:37:30](#)

التشبيه؟ لأ. اه. التشبيه. المجاز. والمجاز والكناية لكل علم البيان باختصار وهذه الثلاث او يعني ممكن خبز للمجاز الاستعارة لكن هو خليها على عمومها. التشبيه والمجاز والكناية وهذه الثلاث من قسم الخبر كلها خبر. والخلف في انشاء - [00:37:50](#) التشبيه قرن. يعني في اتفاق على ان الكناية والمجاز خبر. بس وين في خلاف؟ في التشبيه المعقل انه خبر والبعض قال انه انشاء والصحيح انه خبر ايضا. لذلك قال والخلف في انشاء ذي التشبيه قر كانها - [00:38:10](#)

اختل الميزان فيها تمام والصوت واصل لان انا شاعر انها زيادة توجع. يا رب. الخلف في انشاء ذي التشبيه قرية يعني استقر. طيب اه ننتقل الان ايها الكرام الى الباب الاخير ان شاء الله من هذه الالفية الطيبة المباركة. وهو ما يتعلق بعلم البديع. علم البديع - [00:38:30](#) هو دائما يقولون الملح عندما يوضع على الطعام. يعني ما ينبغي على طالب البلاغ ان يتقنه وان يفهمه اساسا هو المعاني والبيانات البديع مطلوب لكن مطلوب بمقدار محدود يعني. لان التكلف فيه الزائد يخرج الكلام عن قوته وعن جماليته - [00:38:50](#) ويصبح ممجوج يعني تخيل هكذا امرأة وضعت كمية من الزينة زائدة عن الحد. ماذا تصبح؟ موجودة. صحيح؟ وانما تجمل اذا وضع المقدار المناسب. فيقولون البديع هو هكذا هكذا بالنسبة الى علم المعاني والبيان. ما ينبغي ان يراعيه الطالب هو علم المعاني والبيان - [00:39:10](#)

اساسا ثم بعد ذلك تأتي المحسنات البديعية كانك ترش هكذا شيئا من الملح حتى تصبح الطعم لذيق ويصبح كلامك هكذا له رونق كن في النفس. المحسنات البديعية لذا سامر عليها سريعا حقيقة. انا لا احتاج ان اقف على كل في ان يعني ستشرح شرحا سريعا. اه المشكلة - [00:39:30](#)

ستواجهنا وستكون صريح معكم اه كثرتها. يعني كثرة ما سيتكلم عنه من انواع. والانواع تفرخ انواع فستشعرون انه باب يعني متعب من جهة كثرة انواعها واشكالها. يعني البعض وصلها لمية وخمسين محسن بديع. انت متخيل مية وخمسين محسن بديعي. فبالتالي حقيقة حله - [00:39:50](#)

ان تحفظ المنظومة. حلك ان تحفظ المنظومة. جمالية السيوطي حقيقة وابداعه في منظومته. انه كان يذكر كثيرا من المحسنات البديعية هي مع امثلتها وهذا سيسهل عليك انك تبقى مستحضرا لهذا المحسن ما معناه من خلال المثال. لكن لو قرأت مثلا جوهر المكنون للاخضر - [00:40:10](#)

مع ان هذا كان اهتمام مشايخنا عندما درسنا على ايديهم كان اهتمامهم لنا بتدريس الجوهر المكنون. حقيقة انا اتعبنى الجوهر المكنون في اخره لما اتكلم عن البديع. ليه اصبح في الاخير يذكر اسماء المحسنات البديعية هكذا اسماء. يعني في ست سبع ابيات يذكر ثلاثين اربعين اسم محسن ولا يذكر - [00:40:30](#)

تعريفها في النظم ولا فتصبح انت تحتاج انه دائما تكون مستحضر للشرح حتى تتذكر ما ما مفهوم هذه المحسنات. اما السيوطي

واراحك من هذه المؤنة في جلها في جلها. ففي جلها هو يشرح لك ما هو المحسن ويذكر لك مثال حتى ايش؟ لا تنسى. خاصة

المحسن - 00:40:50

البديعية الاساسية. جيد. اه المحسنات البائعين من البديع ينقسم الى نوعين لان هناك محسنات بديعية لفظية. وهناك محسنات بديعية معنوية. المحسنات البديعية معنوية هي محسنات تجميلية للمعنى. والمحسنات البديعية اللفظية هي محسنات بديعية لايش؟

للافاظ. تزيين للافاظ - 00:41:10

فعلم البديع اذا واما تزيين للمعاني واما تزيين لايش؟ للافاظ وتزيين الافاظ في العادة يصاحبه تزيينه في المعاني تبعاً. يعني اذا انت زينت اللفظ ففي العادة سيتزين في كثير من الاحيان معه المعنى طبعاً. دعونا ابتداء نعرف علم البديع. قال السيوطي عليه رحمة الله.

علم البديع - 00:41:30

لما به قد عرف وجوه تحسين الكلام ان وفي مطابقا وقصده جلي فمنه لفظي ومعنوي هذا تعريف سريع لعلم البديع ما هو علم البديع؟

قال السيوطي في شرحه؟ علم البديع علم يعرف به يعني علم اذا درسته تعرف - 00:41:50

به وجوه تحسين الكلام. يعني اساليب وطرق تحسين الكلام. اي تصور معانيه اي تتصور معانيها اعلم اعدادها وتفصيلها. علم البديع

يصور لك معاني المحسنات البديعية. يصور لك معانيها اي معاني هذه الوجوه. معانيها - 00:42:10

يعود الضمير في معانيه على الوجوه. فعلم البديع انت عندما تدرسه انت تتصور معاني هذه الوجوه. ما معنى الطباق؟ ما معنى

الجناس؟ ما معنى السجع طب بدي اعرف معانيها وتعداد انواعها لانه الطباق تحته انواع السجاير تحته انواع الجناس تحته انواع

فتعرف انواعها وتفصيلها قال بحسب الطاقة - 00:42:30

لكن هذا متى يكون قال بعد متى يراعى علم البديع يا مشايخ علم البديع يراعى بعد رعاية المتكلم مطابقة لمقتضى الحال اللي هو

علم ايش؟ المعاني. ورعايته لوضوح الدلالة اي الخلو من تعقيد في المعنى. وهذا - 00:42:50

ايش؟ البيان. فاذا علم البديع يراعى في الكلام بعد مراعاة علم المعاني اللي هو مطابقة الكلام لمقتضى الحال. وبعد مراعاتك لعلم

البيان اللي هو التأكد انك عبرت عن المعنى باوضح الطرق. حتى نخلص من التعقيد المعنوي والتعقيد المعنوي مر مع - 00:43:10

انا احد اشكاليات ماذا؟ الفصاحة ما الذي يخل بفصاحة الكلام؟ وجود تعقيد في ماذا؟ في المعنى اذا بتذكره. بسم الله يا رب آ طيب

قال اذ لا تعتبروا لا يعتبر البديع اذ لا تعتبر محسنة للكلام الا بعد رعايتهما. والا كان استعمال - 00:43:30

كاستعمال الدر على الخنازير. يعني اذا استعملتها انت علم البديع قبل مراعاتك لعلم المعاني والبيان كانك تعلق درا على ابدان هل

سيستفيد؟ لا تستفيدوا شيئا. قال ابو جعفر الاندلسي عليه رحمة الله وهو اخص الفنون الثلاثة لترقبه من الفنين وزيادة - 00:44:00

ما معنى كلام ابي جعفر الاندلسي؟ ان علم البديع هو اخص الفنون الثلاثة. الفنون الثلاثة المعاني والبيان والبديع. لماذا هو اخص به من

الفنانين وزيادة. لانه ما بتقدر يعني تحكي فيه الا لما احسنت لانك لا تستطيع ان نفس الفكرة. لانك لا تستطيع ان - 00:44:20

بل لا يقال انك ابدعت بديعا الا بعد انك تكون حصلت المعاني في الجملة وحصلت علم البيان ثم اتيت بالبديل فهذا انه اخص قال

لترقبه من الفنين. مش معنى لترقبه انه علم البديع يتركب من علم المعاني والبيان. لأ. المراد لترقبه يعني انك - 00:44:40

فلا تستطيع ان تراعيه الا بعد تأكدك من وجود تطبيقك لعلم المعاني بشكل صحيح على جملتك وتطبيقك بعلم البيان بشكل صحيح

على جملتك ثم بعد ذلك تبدأ بمراعاة علم البديل. فهذا معنى كلامي. ثم قال وهما بالنسبة اليه - 00:45:00

المعاني والبيان بالنسبة الى علم البديع كالحياة والنطق بالنسبة للانسان. هسا انسان بدون حياة يعيش ولا ما يعيش انسان بدون نطق

بيعيش ولا ما يعيش بيعيش بس ايش في خلل. فبقول لك الانسان هو علم البديع - 00:45:20

الانسان هو علم البديع. طيب حتى يعيش علم البديع يحتاج الى حياة. هذا الانسان اللي هو علم البديع حتى عيش احتاج الى ايش؟

الى حالة اللي هي ايش؟ علم المعاني. وحتى يكمن وجوده يكمل يحتاج الى ماذا؟ الى النطق وهو - 00:45:40

علم البيان. يعني هذا تمثيل للفكر. قال فلا يوجد اه بديع بدونها كما لا يوجد انسان بدون الحياة والنطق. لكن بنكون دقيقين لا يوجد

انسان بدون الحياة لكن بدون النطق موجود في كثير يعني انسان اخرس ممكن لكنه لا يكون كاملا جميلا - 00:46:00

قالوا والمعاني علم المعاني بالنسبة الى علم البيان كالحياة بالنسبة الى النطق. شف كيف الذي يعمل علاقة الان ليه؟ لان هل يمكن ان يوجد نطق بدون وجود حياة؟ لأ صح؟ لكن ممكن توجد حياة بس ما في ايش؟ نطق. فعلم المعاني هو الروح - [00:46:20](#)

لعلم البيان ولعلم البديع. وعلم البيان هو النطق بالنسبة الى علم البديع. فهمتم؟ اذا البديع هو الانسان وعلم البيان هو النطق وعلم المعاني هو الروح. بدون رح ما فش لا بيان ولا بديع. تمام؟ بدون بيان - [00:46:40](#)

في حياة اذا انت يعني اذا في روح وما في بيان في حياء لكنها حياة ايش؟ غير كاملة فيها ضعف. جيد؟ فانت تراعي علم ما وعلم البيان ثم بعد ذلك تنتقل الى علم البديع. طيب قال والمعاني بالنسبة الى البيان كالحياة بالنسبة الى النطق - [00:47:00](#)

فيوجد فتوجد المعاني بدون وجود البيان. كما توجد الحياة بدون وجود النطق ولا عكس. فلا يمكن ان يكون هناك نطق في حياة صح؟ طيب اه والعكس كما لا عكس. يا رب. ثم قال وقولي وقصده اشقى الناس يعلق على الايات - [00:47:20](#)

الان لاحظوا ماذا قال هو في الايات حتى نشرح الايات. علم البديع ما به قد عرف وجوه تحسين الكلام. متى قال ان وفى مطابقا ان وفى يعني ان جاء ان وفى يعني ان جاء الكلام مطابقا ابتداء لمقتضى الحال اللي هو - [00:47:40](#)

علم المعاني وقصده جري والقصد بمعنى المقصود وجاء المقصود جليا واضحا وهو ايش؟ علم البيان. فهذا معنى كلامه علم البديع ان تعرفوا وجوه تحسين الكلام بعد مجيئك بالكلام مطابقا لمقتضى الحال والمقصود فيه جلي لانك استعملت علم البيان بالشكل الصحيح. طيب ثم - [00:48:00](#)

ثم قال ثم انواعه تنقسم الى قسمين الى ما يتعلق بتحسين الالفاظ المحسنات اللفظية والى ما يتعلق بتحسين قال الشيخ سعد الدين اي بحسب الاصاله. وان كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما للفظ. وان كاد بعضها. هنا عفوا - [00:48:20](#)

حقيقة عن تحسين المعاني. المحسنات للمعاني. اذا انت اردت ان تحسن المعنى في كثير من الاحيان ستضطر ان تحسن معه ماذا يعني هي كتقسيم عام محسنات لفظية ومعنوية. لكن حقيقة في كلا الحالتين محسنات اللفظية لا يخلو ان يتحسن معها المعنى - [00:48:40](#)

والمحسنات المعنوية لا يخلو انك ستحتاج الى تحسين اللفظ. فتقسيمها الى معنوية ولفظية هذا باعتبار المجمل. باعتبار ايش؟ المجمل لكن كل واحد سيؤثر على الآخر ولا بد ولو بشيء يسير. ثم قال وفي شرح الفوائد الغيثية قال المعنوي ما - [00:49:00](#)

بالبلاغة واللفظ ما تعلق بالفصاحة. دعك من هذا الكلام. بهمكش. وقسمها جماعة الى ثلاثة اقسام. مش الى فقط معنوية ولفظية. زادوا واما ما يتعلق بتحسين ما معا كالمطابقة وزادوا ما يتعلق. فزادوا ما يتعلق. وهذي فيها خطأ الكلام. وقد وقسمها جماعة من البلاغة - [00:49:20](#)

الى ثلاثة اقسام فزادوا ما يتعلق بتحسينها معا. يعني ايش هذا الكلام يا مالك؟ يعني بعض علماء البلاغة ايش قالوا؟ قالوا هناك محسنات لفظية وهناك معنوية هناك محسنات لفظية معنوية. فزادوا قسم ثالث لكن حقيقة لا هي المحسنات خلتنا نقول لفظية معنوية. والمحسن اللفظي قد يؤثر على المعنى والمحسن - [00:49:40](#)

انه قد يؤثر على اللفظ. ودائما كلما قل لنا التقسيم والله بتريحونا. لانه احنا يعني التقسيمات اللي جاي اثقل واثقل. طيب تنبيهان سريعة قال ابو جعفر الاندلسي انواع البديع في الكلام كالمح في الطعام وكالخال في الوجنات. شو الخال؟ انه مو شاي اللي بتكون النقاط اللي في الوجه - [00:50:00](#)

بعض الناس بتكون عنده خال زي شامات صغيرة. شو ايش بنسبها احنا؟ خال. ايوه النمش بسموه النمش في الوجه في عرفنا. يسموه النمش في الوجه. فيقول لك علم البديع نفس الفكرة. يجب يكون كالمح في الطعام وكالخال. يقول لك الخال في الوجه اذا كان خفيف بكون مظهر جمالي - [00:50:20](#)

خاصة في المرأة عند العرب بس اذا كثر يصبح يعني مستبشع صح؟ فيقول لك هكذا هو علم البديع كالمح في الطعام وكالخال في الوجنات اذا كثر قبح وخرج عن باب الاستحسان فكذلك البديع اذا كثر وتكلف مجته الطباع. كرهته الطباع السوية وانما يحسنه اذا وقع في - [00:50:40](#)

كلامي سهلاً مستعذباً عارياً عن التكلف. فان افترط في الزيادة خاطبته الطباع وقالت له لو اختصرت من الاحسان والعذب ايش عندك في البيت؟ في النسختك والعذب والعذب يؤجر في الله في الخصر يعني - [00:51:00](#)
في الاختصار يقول يعني لو انك اختصرت ولم تكثر لكان الامر بيني وبينكم على ود لكن كانهم بالغوا بالغوا في الذهاب والمجيء اليه فقال واختصرتم وكنتم معتدلين في الذهاب والمجيء لبقى الزيارة والود بيننا. يعني هو بيقول لك هكذا علم البديع. لو انك اختصرت - [00:51:20](#)

يا اخي بكون محبوب وبنزلنا نحب نسمعه. لكن اذا كثرت منه يصبح ممجوجاً للطباع. قال السيوطي لم اري ذلك للمتقدمين الا في بمثل الجناس والسجع ونحوهما. اما مثل التورية والاستخدام واللف والنشر ونحوهما فحاشا وكلا. ايش يعني فحاشى؟ وكلا ان هو ايش - [00:51:40](#)

اذا يقول حقيقة العبارة عندي موهبة شوي لكن ما فهمته انا يعني باجتهادي انه يقصد ان المتقدمين انما عابوا الاكثار من السجع والجناس ونحوهما. اما الاكثار من التورية او الاستخدام الاستخدام جيد معنا ايش معناته؟ واللف والنشر وسيجي معنا ايش معناته؟ هاي كلها محسنات بديعية. فهذا - [00:52:00](#)

لو اكثرته منه ما احد يلومك. كانه نوع من التعقيب على كلام ابي جعفر الاندلسي. هل كل المحسنات البديعية كثرتها ممجوجة ايش بقول لك؟ يقول الذي وجدته في كلامه العلماء المتقدمين انهم انكروا الاكثار من ماذا؟ الاكثار من الجناس الاكثار من السجع قالوا هذا مردود - [00:52:20](#)

لكن الاكثار من التورية والاستخدام او اللف والنشر هذا لو زيد في الكلام من ما في حرج يعني ما في مشكلة قال يقل فحاش وكلا تفضل سريعا تعلم اراء زيادة لا كثرة وانما اراد الوجود. الوجود؟ الوجود. هذا احتمال اخر قصدك يعني انه قال انما ولم اري ذلك اي استعمال المحسنات البديعية - [00:52:40](#)

الا الجناس والسجع اما مثل التورية والاستخدام فلم اجدهم يستعملونه. هسا هذا الفهم خطر على ذهني من البداية وانا اقرأ. لكن حقيقة غير صحيح لانه اللف والنشر موجود في القرآن يا اخي. يعني اللف والناس موجود في القرآن كيف لا غير موجود؟ تمام يوم تبيض وجوه واصدوا وجوههم الذين اصدت وجوههم. فهذا الكلام لا. الذي اظن - [00:53:00](#)

يتكلم عن ما يذم ما يكثر ذمه عندهم. يكثر ذم الاكثار من الجناس والسجع. اما الاكثار من الامور الاخرى فهي يعني لا اشكال في ارادة في الكلام كثر لانها لا تؤثر على ايقاعه لا تؤثر على صوته بخلاف الشجع والجناس باثر على الايقاع بتصير تشعر انه المتكلم هو فقط جاي - [00:53:20](#)

هاي الالفاظ مشان يحافظ عالجناس مشان يحافظ على السجع. ويصير الكلام ثقيل جدا. طيب. وقد عد الصفي الحلي واتباعه من انواع البديع ما يسمى الابداع اصلا وهذا ما يؤكد فكرة الذي انا الطريقة التي فهمت عليها. ما الذي جعلني افهم هذا الكلام؟ انه الان هو سينصر فكرته انه اللف والنشر - [00:53:40](#)

والاستخدام والتورية لا اشكال في الاكثار منه. ايش قال؟ الصفي الحلي واتباعه عدوا من انواع البديع. في من انواع البديع نوع ايش اسمه؟ الابداع ايش هو الابداع؟ قال الابداع بالباء الموحدة. وفسروه بان تكثر انواع البديع في البيت الواحد. اه اذا الاكثار - [00:54:00](#)

من انواع البديع ما في مشكلة هيك بقول لك السيوطي. اذا طب اه كلام ابو جعفر الاندلسي شو يشعرك؟ ان الاكثار من انواع البديع فيه مشكلة. يعني كأنه السيوطي يرد - [00:54:20](#)

على ابي جعفر الاندلسي. هل كلام ابي جعفر الاندلسي على اطلاقه وعمومه؟ هل ابو جعفر يقول لك الاكثار من البديع تكلف فالسيوطي كانه بعمل استدراك بقول له كلامك يا ابا جعفر على اطلاقه مش صحيح. الاكثار من الجناس والسجع اه هذا تكلف. لكن - [00:54:30](#)

انواع من البديع الاكثار منها لا تكلف فيه. والدليل انهم جعلوا من انواع البديع الابداع. وهو اكثار في المحسنات البديعية. لكن اين من

المحسنات البديعية المحسنات البديعية التي لا تكلفها. فيها مثل الف والنشر وما شابه ذلك. طيب التنبيه الثاني يقول لك الان تعريف سليم. يقول لك - [00:54:50](#)

بديع في اللغة والغريب. من اول من صنف في علم البديع؟ قال واول من اخترع علم البديع وصنف فيه بهذا الاسم عبد الله ابن المعتز. صاحب يعني كتاب البديع. طيب عبد الله بن المعتز. وجمع منه اول اشي يعني بعطيك تاريخ علم البديع. عبد الله بن المعتز جمع سبعة عشر نوعا. بلشت بسبعطعشر - [00:55:10](#)

وقال في اول كتابه وما جمع قبلي فنون البديع احد سبقني ولا سبقني اليه مؤلف والفته سنة اربعة سبعين وميتين تخيل عام ميتين واربعة وسبعين بدأت بدأ التصنيف في علم البديع عام ميتين واربعة وسبعين هجري. طيب وعاصره صاحبه قدامى - [00:55:30](#) عليه رحمة الله ولو كتب معروف العلامة قدامى في البلاغة. آآ قدامى لقبه الكاتب فجمع منها كم؟ عشرين نوعا جمع عشرين نوعا. توارد فيها على سبعة. يعني قدامى جمع كم؟ عشرين. وعبدالله بن معتز جمعة كم؟ سبعتاش. اتفقوا الاثنين على كم واحد -

[00:55:50](#)

اتفقوا على سبعة اتفقوا على سبعة هذا ذكرها وهذا ذكرها. والباقي كان محل خلاف. فكان ما زاده ثلاثة عشر نوعا فتكامل لهما ثلاثون ليش تكاملهما ثلاثون؟ لانهم اتفقوا في سبعة. وابو السبعطعش زاد لنا عشرة وابو العشرين زاد لنا - [00:56:10](#)

تلاتطعش فالمجموع كم يطلع؟ سبعة وعشرة. وتلاتعش. قديش بطلعوا؟ سبعة وعشرة و تلاتطعش ثلاثين. احسنت طيب قال ثم تبعمهم الناس فبدأ العلماء يكتبوا فجمع ابو هلال العسكري سبعة وثلاثين نوع. ابن رشيق جمع كم؟ ما ذكر. قال وتلاهما شرف الدين التيفاشي - [00:56:30](#)

فجمع سبعين محسن بديع. ثم ابن ابي الاصبغ المصري. فابعد وذكر انه وقف على اربعين كتاب في علم البديع. وجمع منها سبعين نوعا واخذ منها سبعين نوعا واستخرج عشرين من عنده فالسبعين زائد عشرين وصلها لتسعين. ثم ابن المنقذ صنف كتاب التفرع في علم البديع جمع كم - [00:56:50](#)

خمسة وتسعين نوع من المحسنات. ثم جاء صفي الدين الحلي فجمع مائة واربعين نوع في قصيدة نبوية. في نوع من القصائد بيسموه البديعيات اخواني هذا افهموه ممكن تقرأوه وكثير بديعية ابن جابر بديعية كذا ما هي البديعيات؟ البديعيات نوع من الشعر الذي ظهر عند المولدين انه يذكر قصيدة ويلتزم - [00:57:10](#)

في كل بيت منها ان يذكر محسنا بديعيا. هاي تسمى قصائد ايش؟ البديعيات ان يصنف الشاعر والاديب والعالم قصيدة ويلتزم فيها انه ايش يفعل؟ كل بيت راح اضمه محسن من المحسنات البديعية. فتخيل صفي الدين الحلي كم جماعة؟ عمل قصيدة في النبي صلى الله عليه وسلم - [00:57:30](#)

في مدحه كل بيت ذكر فيه محسن بديعي وصلها لكم لمية واربعين محسن بديع. في قصيدة واحدة. طيب ثم زاد من زاد ثم رأيت بديعيا فيها اكثر من مئتي نوع. تخيل! واما السكاكي صاحب مفتاح العلوم فذكر منها تسعة وعشرين نوعا. ثم قال هو السكاكي ولك ان تستخرج من - [00:57:50](#)

هذا القبيل ما شئت يعني السكاكين ايش بقول لك؟ الباب مفتوح. يعني استخرجوا واستنبطوا بناء على استقراؤكم. ما شئت وتقلب كلا من ذلك ما احببت. يعني خذ ما يعني استنبط ما شئت في هذا الباب. آآ صاحب الترخيص اللي هو بيهما الان القزوينية كم ذكر وذكر صاحب التلخيص وهو صاحبنا - [00:58:10](#)

القزويني من البديع المعنوي فقط كم؟ ثلاثين نوعا. ومن المحسنات المذيعية اللفظية كم؟ سبعة. سبعة. فالمجموع عنده كم سبعة وثلاثين هذا الذي سنذكره اساسا. طبعا السيوطي سيضيف. وذكر في اثناءها امورا ملحقة بها تصلح ان تعد انواعا مستقلة -

[00:58:30](#)

اه القزوينية ذكر صح سبعة وثلاثين لكن في اثناء السبعة وثلاثين كان يفرع في كل محسن امور يمكن ان تجعل محسنا مستقلا. طيب وقد التزمت ان اتي في كل قال وقد زدت الاسيوطي ايش قال؟ وقد زدت عليه الجمر غفير الله يجزاه الخير يعني زادنا السيوطي -

الله في الجم الغفير يعني كأنه يقول لك شوف شو جايك. وقد زاد سيوط الجم الغفير كما سيأتي مبينا ان شاء الله. وقد التزمت ان اتي في كل بمثال واكثر من الحديث النبوي الشريف في الامثلة تمرينا وتشريفا سبحانه الله هذا فعلا في شرحه فعل شيء جميل انه اكثر من - 00:59:10

تطبيقات على الاحاديث النبوية. مشان هيك راح تستمتع وانت تقرأ تطبيقاته لمن يهتم بالعلوم الشرعية. سنبدأ الان بالمحسنات المعنوية. نبدأ اذا عندنا محسنات معنوية نبدأ بالمحسنات المعنوية قال عليه رحمة الله. منه الطباق بالتضاد مائل. الجمع بين اثنين ذي تقابل في جملة من نوع او نوعين اسمين - 00:59:30

او فعلين او حرفين كمثال ايقاظا وهم رقود. يحيي يميت وله تعديد. طباق منفي طباق موجب تخشاه ولا تخشاه وذي تسبب قلت وقيل الشرط في الطباق ان يأتي اللفظان بالوفاق وانما يحسون مع مزيد ولهم تطابق التردد ومنه تدبجن بالوان - 00:59:50
ترد مكنية او تورية لما اصب. هكذا انتهى كلامه عن النوع الاول وهو الطباق. اظنكم سمعتموه كثيرا بحياتكم يعني حتى في المدارس اظنهم في مستوى معين ويدرسونه اليس كذلك؟ الطباق. الطباق ما هو ايها الكرام؟ باختصار ان - 01:00:10
الكرة في داخل الجملة لفظتين متقابلتين. لفظتين متقابلتين. وهذا قد يكون تضادا وقد يكون شبيها بالتضاد. تمام؟ فالسواد والبياض متقابلان والحياة والموت متقابلان والشجاعة والجبن متقابلان والشدة واللين متقابلان والقيام والقعود متقابلان وقس على ذلك -

01:00:30

طباق انك داخل الجملة الواحدة في النسر او داخل البيت الواحد في الشعر ماذا تفعل؟ تذكر الشيء ومقابله اسمه محسن ايش؟ معنوي. يعني الاحذية يعني انت ما زالت في المعنى اشي الاصلي. هي فقط محسن نوع من يعني اه الزينة والجمال - 01:01:00
لأنك استطعت ان تأتي بالشيء ومقابله في جملة او استطعت ان تأتي بالشيء ومقابله في بيت محسن فقط. قال الطباق وله اسماء اخرى فيقال له المطابقة ايضا ويسمى ايضا التطبيق. في هناك معجم المصطلحات البلاغية للاستاذ الدكتور مطلوب شيء كذا مطلوب اظنه. هذا مهم جدا - 01:01:20

جدا خاصة في علم البديع لانه الشيخ يجمع في كتابه المصطلحات البلاغية كل محسن ما اسماؤه في كتب البلاغة الاخرى لانه مثلا عندك الطيبة عندك الان تلاحظوا السلسلة التاريخية لعلم البديع. فايك انك تعتقد ان هذه الاسماء متفق عليها. يعني ابنها بالاصبع ممكن يسمى هذا المحسن بشيء - 01:01:40

عالم اخر يسميه بشيء اخر نفسه. المحسنات البديعية من اشكالياتها انه تعددت اسماءها في كتب البلاغة. تعددت اسماء فتحتاج الى كتاب مثل معجم المصطلحات البلاغية الاستاذ دكتور مطلوب. احمد مطلوب. نعم. احمد مطلوب ليسهل عليك انك تتبع. يعني انا مثلا بدي - 01:02:00

اعمل بحث عن الطباق. طب انا مثلا عند القزوينة عرفت انه بسميه الطباق. طب ابن ابو الاصبع ايش سماه في كتابه؟ قدامي. ايش سماه في كتابه؟ الطيبة ايش ممتاز فانا محتاج لهذا المعجب راح يقول لك وقد سماه الطيبي في كتابه كذا وقد سماه ابن ابو الاصبع في كتابه كذا فيسهل عليك عملية البحث. هذا مهم تفهم هذه المعلومة - 01:02:20

طيب قال الطباق وله اسماء يسمى المطابقة ايضا ويسمى التطبيق واطباق لغة ما هو اصلا كلمة الطباق في اللغة ما اصلها؟ قال ان يضع البعير له في موضع يده. فهمتوا شو يعني؟ ايش يعني يضع البعير اذا موضع يده؟ الان مش اي حيوان مش اله رجلين اماميات ورجلين خلفيات. لما - 01:02:40

رفع الرجل الامامية مشان يمشي لمنطقة اخرى يضع الرجل الخلفية في نفس المكان اللي وضع اللي كانت فيه الرجل الامامية. هاد بسموه ايش ان الدابة تضع رجلها الخلفية في نفس المكان الذي كانت فيه الرجل الامامية. وهكذا يكون سيرها. طيب. لذلك سميت الطباق كان الرجل الخلفية - 01:03:00

طبقة مكان الرجل الامامية. سمي طباقا. واصطلاحا ما هو؟ الجمع بين متضادين اكتبوا اي او اي معنيين متقابلين في الجملة. ما الذي

جعلني اقول اي وليس او لانني عدت الى الايضاح للغزوين فوجدته يعني - [01:03:20](#)

وجدت السيوطي اخذ هذا التعريف من الغزوين في الايضاح. والغزوين في الايضاح ماذا قال؟ قال الطباق الجمع بين متضادين اي معنيين متقابلين في الجملة. يعني في الجملة يعني في في الجملة مش في الجملة العربية لا لا. في الجملة يعني في المجموع. يعني بشكل عام. في الجملة ايش يعني - [01:03:40](#)

عام متقابلين في الجملة اي بشكل عام. لماذا هو اضاف هذا التفسير؟ حتى لا يحصل الطباق في التضاد فقط. انا وقلت لك التباين هو ان تجمع بين شيئين متضادين على طريقة المناطق ستقول ان الطباق لا يصلح الا في ماذا؟ في - [01:04:00](#)

الاشياء المتضادة فقط. وحقيقة الامثلة التي سنراها سنجد لا ان الطباق يصلح في ما علاقته المضادة كالبياض والسواد وفيما هو شبيه بالتضاد وليس تضادا حقيقيا. فالسواء والارض هو مش تضاد مسمار معناه هو شبيه بالتضاد. تمام - [01:04:20](#)

اه ستجد مثلا بعد قليل معنا بعض الامثلة مثل الشدة والرحمة. الرحمة هي ليست ضد الشدة وانما ضد الشدة هو اللين. لكن الرحمة هي فرع من فروع اللين مثلا. فلذلك - [01:04:40](#)

والغزوين والعلماء عندهم دقة قالوا غلط نقول الطباق هو ان تجمع بين لفظين متضادين واسكت ليه؟ لانه ما الذي سيفهمه الطالب؟ ان طباق لا يكون الا في الالفاظ المتضادة. ايش المتضاد في علم المنطق؟ كل شيئين لا يمكن اجتماعهما معا. فبقول لك لا الامر اوسع من التضاد - [01:04:50](#)

الامر اوسع من التضاد فلذلك احتاج الخزويني ان يشرح فيقول واقصد بالمتضادين كل متقابلين على وجه العموم. سواء كانت تقابل حقيقيا مثل البياض والسواد والقيام والقعود. او كان التقابل ايش؟ اعتباريا. شو يعني اعتباري؟ يعني هو ليس - [01:05:10](#)

الحقيقي بل باعتبار شيء معين مثل الشدة والرحمة. كما سيأتي معنا اشداء على الكفار رحماء بينهم. فقالوا شدة حقيقة لا ليست الرحمة. الشدة حقيقة ضدها اللين. تمام؟ الشدة ضدها ماذا؟ لكن الرحمة هي فرع من فروع اللين. سيأتي معنى هذا - [01:05:30](#) انفسكم. اه الرحمة هي فرع عن اللين. فاصلح ان نجعل الرحمة مقابل للشدة. وان لم تكن ضدا لها بالحق والواقع. جيد؟ فلذلك قال اذا الطباق ان تجمع بين متضادين اي معنيين - [01:05:50](#)

تقابلين بشكل عام سواء كان هذا التقابل حقيقيا زي البياض والسواد او كان التقابل ماذا؟ اعتباريا. وسيأتي معنا بعد قليل الامثلة على الاعتبار ما معنى ان اعتباري؟ وذكرت لكم الان مثال مثل الشدة والرحمة لكن سيأتي اكثر واكثر. طيب. او قد يكون التقابل بماذا -

[01:06:10](#)

او بالاجاب والسلب. يعني قال سواء كان التقابل حقيقيا او كان التقابل اعتباريا او كان التقابل بماذا؟ بالاجابي الاجر جابوا السلب انك تثبت الشيء ثم تنفيه. فلا تخشوا الناس واخشون. هسا هون - [01:06:30](#)

انت ما استعملت لفظة اخرى لا انت استعملت نفس اللفظة لكن مرة اثبتها ومرة نفيتها فهذا يعتبر طباق ايضا. فهو كانه تعطيك انواع الطباق. الطباق قد يكون كطباق حقيقي. ابيض اسود. قد يكون باستعمال الطباق الاعتباري. الشدة والرحمة. وقد يكون باعتبار -

[01:06:50](#)

ايش؟ نفس اللفظة يعني انا ما جبت لفظة اخرى بس اول مرة اثبتها وثاني مرة نفيتها. فالخشية بقيت هي الخشية. قلت لا تخشوا واخشون هذا كله يعتبر من قبيل الطباق. لو قلت لو اتيت لك بجملة وقلت استخرج الطباق يمكن تستخرج بعض الناس يرون ان

الطباق فقط هيكي يعني اشياء ما فش فيها - [01:07:10](#)

ابيض اسود حياة موت قيام قعود. لا هو بده يخبرك. حتى الاجابة والنفي هو شكله من اشكال الطباق. اخشى ولا تخشى. قم ولا تقم. نعتبره صورة من صور الطباق طيب قال وليس المراد اذا بالضدين لذلك هو الان شف كيف استدرك؟ قال ليس المراد بالضدين اللذين

لا يجتمع. ليس المراد يعني فقط هيكون يقول لك السيوطي - [01:07:30](#)

لما نقول في تعريف الطباق ان تجمع بين متضادين ليس المراد بالمتضادين فقط ما هو كالبياض والسواد لا المراد ما هو ايش؟ ما هو اعم من ذلك كانه اعادة بسط وفهم منه مع انه العبارة مش واضحة. بس انا فهمت ماذا يريد ان يقول. يقول وليس المراد بالضدين في

التعريب. ايش عرفنا الطباع - 01:07:50

الجمع بين هل المراد بالمتضادين المعنى المعروف عند المناطق بالتحديد؟ لأ. المراد ما هو اوسع من ذلك فهذا بيان منه لهذه الفكرة فيقول وليس المراد بالتضاد في التعريف اللذين لا يجتمعان كالبياض والسواد فقط. هاي اكتب فقط بدل ما اكتب بدل المراد ما هو -

01:08:10

اعم من ذلك حتى تفهموا هاي الجملة ما تنساها بعدين ليس المراد فقط بالضدين ما الذين لا يجتمعان وانما المراد بالضدين في التعريف ما هو اعم من ذلك. ممتاز؟ طيب. ويقال لهذا النوع ايضا يعني شف ست اسماء لهذا النوع. ويسمى - 01:08:30
الطباقي اله اسماء اخرى ايش يسمى؟ التضاد. اله اسم ايش؟ المقاسمة اله اسم ايش؟ التكافؤ. خذ اسماء عدت. ليش؟ لانه قبلها بالاصبع اعطاه اسم. ابو هلال العسكري اعطاه اسم اخر. اه بيحي للطبقة بعطيه اسم والحق ورا الاسماء عاد انت. لذلك لا بد تحفظ بده يكون عندك موعد من مصطلحات - 01:08:50

حتى تستريح لكن انت احفظ هاي المنظومة والطباقي هو اشهر اسمائه. ثم قال وله اسماء وله اقسام. اخواني انا راح اقرأ سريع. يعني الان في البديع ما راح اقعد افصل كثير واطلع عالشاشة - 01:09:10

بدنا نقرأ سريع لذلك اريد تركيزا. قال وله اقسام لانه تارة يكونان من نوع واحد. يعني اللفظين المتقابلين قد يكونان من نوع واحد. الان الكلمة ايش هي؟ اسم فعل حرف صح؟ فالطباع قد يكون اسم ما اسم. وقد يكون فعل مع فعل. وقد يكون حرف مع حرف وقد يحصل اختلاف - 01:09:20

قد يكون الطباقي بين اسم وفعل. شف الامثلة. قال لانه يكون من نوع واحد كالطباقي بين اسمين. قال تعالى ايقاظا وهم رقود. اليقظة والرقود ايش؟ هذي مقابل هادي. ثم قال وما يستوي الاعمى. بصير متقابلين وكلاهما اسم. طيب - 01:09:40
الحاجة الثانية قد يكون ان فعلين كقوله تعالى يحيي ويميت. وحديث من تأنى اصاب او كاد ومن تعجل اخطأ او كاد. طبعا الحديث لضعف من تأنى يلا مين يعطيني وين وين الطباقي يلا سريع يا شيخ ابو عبد الله. تأنى وتعجل بس؟ اصابه. احسنت - 01:10:00
انتبه في ثنتين هون تأنى وتعجل هذا مقابل بعض واصابه واخطأ هذول مقابل بعض انتبهوا طيب وحديث مسلم اي حديث صحيح مسلم من سعد فوق الثانية فانه يحط طبعا سامحوني السيوطي سيذكر احاديث صحيحة وموضوعة وما الهاش اصل. يعني راح تكتشف انه السيوطي ذكر - 01:10:20

احاديث يعني غريبة حتى يعني اول مرة تسمع بها. فبدك تنتبه ليس كل الاحاديث اللي ذكرها صحيحا. من يصعد على فوق الثانية فانه يحط عنه يحط ما حط عن بني اسرائيل. وين الطباقي شيخ عمر؟ يصعد ويحط. يصعد الى اعلى. يحط الى اسفل. وهذا طباقي - 01:10:40

في الافعال مجتمعا في حديث مسلم ايش اجتمعا؟ طباخ في الاسماء وطباقي في الافعال. اجتمع الطباقي في الاسماء وطباقي في الافعال في حديث صحيح مسلم من حاول امرا طبعا الحديث السابق هو نسبه الى صحيح مسلم. انا ما اتكلم في الحديث السابق انه غير صحيح. اقول لك بس انتباه عام بان الحديث اللي قبله. لكن عضو السابق - 01:11:00

ذكر في صحيح مسلم. وهذا ايضا في صحيح مسلم من حاول امرا بمعصية كان ابعد لما رجا واقرب لمجيء ما اتقى ايش معنى هذا الكلام؟ الان اول شي وين طبق؟ من حاول ابداء يعني بده يوصل لشيء يريد من خلال - 01:11:20

معصية الله من اراد ان يصل الى شيء من خلال معصية الله هل سيحصل مراده؟ لا بل بالعكس سيحصل له الشيء الذي يريد الهروب منه. تمام؟ سيحصل له الشيء الذي يريد يتقيه. الشيء الذي يتقيه يعني يريد الهروب منه. يلا وين الطباقي في الاسماء يا شيخ يلا عم محمد - 01:11:40

اه بالاسماء ابعد واقرب الافعال. نعم ابعد واقرب. اسم تفضيل. ابعد واقرب. هذا الطباقي في الاسماء. طب وين طباقي في الافعال؟ الرجاء والتقوى. رجا واتقى احسنت. رجا يعني ما تريده. اتقى ما تخافه. احسنت. هنا جمعنا طبقة اسمها طبقة فاعطيت. رواه في الحلية. طب هنا مجتمعان في حديث مسلم - 01:12:00

هذا الكلام يعني رواه فيه هذا حلية الاولياء هذا يعني ليس حديثا في صحيح مسلم يعني بالتالي احتاج افهم ما قوله اجتماعات في

حديث مسلم طيب عموما الاولياء. وحديث من آآ من اقتراب الساعة ان ترفع الاشرار - [01:12:20](#)

وتوضع الاخير ويفتح القول ويحبس العمل. هذا معبأ طباق. يلا مين يعطيني يلا مالك؟ حديث من اشراط من اقتراب الساعة ان آآ ترفع الاشرار وتودع الاخير ويفتح القول ويحبس العمل. يلا ايش الطباق فيه؟ ترفع الرطوبة. ترفع وتوضع ممتاز. مش موجود عندك؟

يلا - [01:12:40](#)

نسخة جديدة يا شيخ الله يرضى عنك. اشراف اخيار طيب. يفتح ويحبس. طيب قول وعمل؟ ممكن. حتى القول والعمل؟ صح هيك ولا لانه مش المراد ما لا يمكن اجتماعهما. المراد ما هو اي تقابل. اي تقابل باي اعتبار يدخل لذلك هذا القول والعمل يصلح ان يكون

ماذا؟ متقابلين - [01:13:00](#)

القول والعمل متقابلة في اذهاننا اليس كذلك؟ لذلك نقول الايمان قول وعمل فانت تعاملهم معاملة المتقابلين. فاذا عندك اربع تقابلات

اه ترفع وتوضع اشرار واخير يفتح ويحبس قول وعمل. كل هذه تعتبر طباق. طيب اه وتارة اه - [01:13:20](#)

طيب الان ما اخذنا مثال على بين اسمين بين فعل بين حرفين ايش قال؟ لها ما كسبت وعليها لها وعليها. تطابق بين حروف جر طيب وتارة من نوعين قد يكون آآ هذا النوع الرابع. اذا النوع الاول بين اسمين النوع الثاني بين فعلين النوع الثالث بين حرفين النوع الرابع

بين - [01:13:40](#)

اسم وفعل مثال ذلك او من كان ميتا فاحييناه. ميتا اسم. فاحييناه فعل. ممتاز. ثم تغارة يكونان حقيقي الان انتهى لتقسيم السابق.

الان تقسيم جديد. وينقسم الطباق هل هو الالفاظ التي وقع فيها الطباق؟ الفاظ حقيقية. يعني استعملت لمعناها الحقيقي ولا -

[01:14:00](#)

استعملت بمعناها المجاز. طبعا كل هذا التفرع متعب. وانا حقيقة اظن انه ما كان حاجة اله. خلص انت فهمنا الطباق واعطيني مثال

عليه. اما ندخل وان الطباق قد يكون بين حقيقة - [01:14:20](#)

وقد يكون بين مجازين وقد يكون بين حقيقة ومجاز. ده احنا عم بنطول بنطول على الطالب ونتعبه وهو فاهم خلص فاهم الحقيقة

وين مجاز. انت درستة اياها في علم البيان - [01:14:30](#)

ليش نرجع نذكر امثلة ونكثر التقسيمات والاعتبارات؟ لكن بدنا نمشي معه. قال قد يكون بين حقيقتين كالامثلة السابقة. كل الامثلة

السابقة بين حقيقتين. وقد يكون بين مجازين كالاية الاخيرة. الاية الاخيرة ايش هي؟ او من كان ميتا فاحيانا لان المراد بالموت هنا

موت القلب وليس الموت الحقيقي. والمراد في احيائه حياة القلب. فهذا - [01:14:40](#)

انطباق بين مجازين. طيب وكقول الشاعر اذا نحن صرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه. جعل التراب منه ما هو

ويقضان منه وهو نائم المراد باليقظان الهايج الغبرة اللي في السما. والنائم التراب اللي عالارض جعله كالنائم. فيقظان ونائم نجاز

وفيه انطباق. طيب - [01:15:00](#)

طيب نعم حبيينا. ممكن. ممكن بس انا اللي فهمته. ما فيش مشكلة اي نعم نعم طبعا بس الفكرة انه هو ايش فيه طباق المجاز. ايضا

قال او مخترق قال فالمطابق بين يقظان ونام. طب قال او مختلفين يكون - [01:15:20](#)

احد اللفظين حقيقة والثاني مجاز. كقول الشاعر لا تعجبي يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى. وين الطباق؟ يلا عمر وين

انطباق؟ خلك معاي. يلا. ضحك المجيب برأسه فبكى. بارك الله. طيب الان وين المجاز؟ وين الحقيقة فيهم - [01:15:40](#)

ضحك المجيب مجاز المراد بالضحك الانتشار للون الابيض. والحقيقة وين؟ فبكى لانه بكاء حقيقي. يعني لما انتشر المشيب في بكى

لمعرفته بقرب الموت. فالضحك هو الانتشار مجاز والبكاء حقيقة. جيد. قال لان ضحك مجيبك او وتارة يكون الطباق لا. فكرة اخرى.

والطبا - [01:16:00](#)

قد يكون بالايجاب والسلب وهذه ما بمعنى انه قد يكون نفس اللفظة تثبتها وتنفيها. كقوله تعالى فلا تخشوا الناس واخشون. اثبت

ونفى. ولكن اكثر الناس ايعلمون يعلمون شف جمالها لا يعلمون يعلمون ظاهرا لا يعلمون عكس ايش؟ يعلمون ظاهرا فاستعمل بين

ايتين طباق - 01:16:20

هو حديث قولوا للعلم وعاء ولا تكونوا كونوا ولا تكونوا. طباق. قول بعض ما دخل لي لكم ويلحق بالطباق مكان راجعا ها. هذا اللي سميناه قبل قليل ايش؟ المقابلة الاعتبارية التقابل مش قلنا في تقابل حقيقي وفي تقابل اعتباري من التقابل الاعتباري ما سيذكره الان ما كان ويلحق - 01:16:40

كان راجعا الى المضادة وان لم يكن تضاد مباشر. آآ ما كان راجعا الى المضادة بتأويل مثل السببية في قوله تعالى اشداء على الكفار رحماء بينهم. الان اين التطابق؟ الطباق عفوا اشداء ورحماء فماذا - 01:17:00

يقول طوبق بين الاشداء والرحماء وان كانت الرحمة ليست هي ضد ليست في الحقيقة هي ضد الشدة. قال لان الرحمة نتيجة متسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة. يعني ضد الشدة اللين. فلماذا جعل الرحمة ضد الشدة هنا؟ مع ان اللين وضد الشدة. قال لان الرحمة هي نتيجة - 01:17:20

نتيجة وثمره اللين. الانسان اللين ينتج عنه رحمت. فصلح بهذا التأويل ان نجعل الرحمة طباقا للشدة. فهذا تقابل اعتباري. وكذلك قوله تعالى لتسكنوا اليها ولتبتغوا من فضله. تمام؟ فان الابتغاء الان الله عز وجل ايش قال - 01:17:40

وهو الذي جعل هو الذي جعل الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله. اليس كذلك طيب لتسكنوا فيه ايه؟ هذيك شيه اخر. قال لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله الان السكون ما هو؟ انك تجلس داخل البيت تسكن تهدأ ما تتحرك. الابتغاء من فضله ما هو؟ ان نكتمل - 01:18:00

في الارض للتجارة. فبقول لك السكون حقيقة ليس ضده الابتغاء من فضله. لكن السكون هو السكون شو ضده في اللغة العربية؟ الحركة السكون ايش مقابلها؟ حتى في النحو. السكون شو مقابله؟ الحركة. فبيقول لك السكون كان حتى نقول انه في تضاد حقيقي قلنا - 01:18:30

لتسكنوا ولتتحركوا لكن ربنا ما قال ولتتحركوا قال ولتبتغوا من فضله لكن الابتغاء من فضله هو ثمرة ونتيجة الحركة. صح فهذا مثال على تقابل اعتباري ايضا. ممتاز. قال فان الابتغاء لا يضاد السكون لكنه يستلزم الحركة التي هي ضده. اللي هي ضد السكون. ونبهته من - 01:18:50

على ان بعضهم شرط في الطباق هذا لا يوافق عليه. لكن البعض اشترطوا. بعض البلغاء اشترطوا في الطباق توافق اللفظين فلا يجيء في اسم مع فعل ولا عكسه. ايش يعني؟ يعني البعض قال هذه سورة او من كان ميتا فاحييناه تزيبطش تكون طباق. لازم - 01:19:10 يقول في ماذا؟ توافق اللفظين فلا يجيء في اسم مع فعل ولا فعل مع اسم. يعني لازم يكون اسم اسم. او فعل فعل او حرف حرف. اما اسم مع فعل ما يزيبط. لكن - 01:19:30

ليس اه لا نتفق عليه. وقالوا لا ولا في حقيقة ومجاز. اللي هو ان يكون الاول حقيقة والثاني مجاز ما يزيبط. يا حقيقة حقيقة يا مجاز مجاز لكن هذا حقيقة ليس شرطا. فذلك طب هذه الانواع اللي هو هؤلاء الذين يسيرون مع هذا الاشتراط يقولون اذا اختلف - 01:19:40

اللفظ فكان احدهما اسم اخر فعلا او كان احدهما حقيقة والاخر مجاز قالوا هذا ما نسميه الطباق نسميه ايش؟ تكافؤ ولا دونه اسم جديد اذا كان اختلاف لا نسميه تباقي يسمى فذلك يخص باسم التكافؤ. على ان بعضهم ذكر ان المطابقة طبعا هذه خلاص باسم التكافؤ هاي نقطة. ندخل على فكرة - 01:20:00

تجديد الان على ان حط نقطة بعد التكافؤ فقرة جديدة. على ان بعضهم فهمتوا علي بموضوع جديد الان. على ان بعضهم ذكر ان ان المطابقة اذا كانت مجردة يعني البعض يقول لك الطباق كطباق بدون اي محسن بديعي اخر معه الطباق اذا جاء وحده - 01:20:20 مجردا دون وجود اي محسن بديهي اخر معه ليس تحته كبير طائل. يعني مش موضوع يعني شو الكبير يعني انك جبت لفظة وضدها. يقول لك ليس تحته كبير طائل فان قصارى ذلك يعني اقصى اكثر انه يطابق الضد بال ضد وهو شيه سهل. لا يحتاج الى مهارة كبيرة ان تأتي بالطباق. الا - 01:20:40

متى يصبح الطباق جميلا ومحسنا؟ قال الا ان يترشح يعني كانه يتطور الطباق من خلال ماذا؟ بذكر نوع من انواع البديع الاخرى تشاركه في البهجة والرونق. يعني لازم الطباق تضية هذا قول بعضهم. انه الطباق وحده ليس شيئا كبيرا. لا يجبر الا اذا - [01:21:00](#) انضاف اليه محسن بديعي اخر مثل ايش؟ كقوله تعالى تؤدي الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي. هون ايش الجمال؟ بقول لك الان في انطباق بين الليل والنهار والنهار والليل. وبين الحي والميت والميت هو الحي. بس شو اللي جمل الطباق - [01:21:20](#)

انك ذكرت المتعاكسات. يعني اول اشي قلت تورج الليل في النهار. اتيت بالطباق ثم ذكرت عكسه تولج النهار في الليل ثم اتيت تخرج الحي من الميت ثم ذكرت عكسه وتخرج الميت من الحي. فوجود طباق مع تعاكس هو اللي عمل الجمال مش الطباق وحده - [01:21:40](#)

فهمتم؟ قال فانضم الى الطباق في هذه الاية العكس والتكميل التكميل اللي هي وترزق من تشاء بغير حساب. يعني انا هذه الجملة المليئة بالطباق وترزق من تشاء بغير حساب. فهذا اضاف جمالا وكقول امرئ القيس ايضا هذا - [01:22:00](#) مرة معنا في المعلقة بيكرن مفر مقبل مدبر مع كجلمود صخر حطه السيل. مكر مفر طباق. مقبل مدبر مطباق. فبقول لك هذا اللي حصنه حقيقة مش مجرد الطباق. كلمة معن. كلمة معن. اللي هي اشعرتك بماذا؟ انه المشهد متداخل جدا جدا - [01:22:20](#) معا هي اللي عملت الفلطة هي اللي جابت جمالية الطباق ولا الطباق وحدة مش قصة. فيقول انضم اليه التكميل انه كمل اخر الشطر بايش؟ مع انها لو قال مكرر من فار المقبل المدبر وسكت عادي. لما كمل ها سماه تكميلا هذا نوع من انواع سيأتي معنى التكميل. ومرة معنا سابقا اظنه وين؟ التكميم - [01:22:40](#)

في اخره وعلم المعاني مر معنا في الاطناب من انواع الاطناب تكميل من انواع الاطناب مرة معنا التكميل احسنت يعني جيد انك تشعر انه في طالب ما زال بيتذكر الزمن الجميل. طيب. اه فهنا كلمة معن عملت تكميل. وما المقصود بكلمة معا؟ قال - [01:23:00](#) المقصود من كلمة معا هنا تقريب الحركة. كانها متداخلة في حالتها القبال والادبار وحالتها الكر والفر. والذي زاد ايضا ايضا مش فقط التكميم قال ووجود استطراد في التشبيه لانه ايش؟ قال كجلمود صخر حطه السيل من علي. فالتكميل اللي في كلمة معن والاستطراد في التشبيه اللي وقع - [01:23:20](#)

في الشطر الثاني كجلمود صخر حطه السيل من علي هو اللي جعل للطباق لاذة في هذا السياق. اذا هذا رأي لبعض وان الطباق وحده ليس شيئا كبيرا ويحتاج الى محسنات بديعية اخرى معه ليكمل جماله. طيب وكقول ابي تمام بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب - [01:23:40](#)

يلا السيف اصدق انباء من الكتب. بيد الصفائح ماذا يقصد بايد الصفائح سيوف بقول لك بايد الصفائح هي اللي بتفيدنا سيدي. لا سود الصفائح مش الكتب الان راح تفيدك. طبعا هو الكلام انه - [01:24:00](#)

النصارى قالوا لملك الروم قبل فتح عمورية ماذا قالوا له؟ انه لن تغزي وستنصر. فايش قال ابو تمام في قصيدتي السيف اصدق انباء من الكتب. راعي المعتصم اتى بالجيش العرمرم وخلص عالمدينة. فابو تمام شو بحكي للنصارى؟ بقول - [01:24:20](#) احنا اصدق من كتبكم التي تقولون والله انه هذه المدينة لن يفتحها المسلمون. فتحناها جبرا عنكم بسيوفنا. السيف اصدق انباء من الكتب قال له ايش يقول هنا؟ بيده الصفائح السيوف هي اللي راح تفيد مش كتبكم السوداء التي لا تنفع ايها النصارى. كتبكم وتخلياتكم - [01:24:40](#)

تكهناتكم ما زبطت معكم. بايد الصفائح لا يسود الصفائح في متونهن اي في هذه في متونهن جلاء الشك والريبة. السيوف ما هي الراحة الشك والريب وتعرف الحقيقة. طب اين موطن الشاهد؟ بيده صوت احسنت. بيض وسود - [01:25:00](#)

تمام؟ هل يمكن نقول السيوف والكتب؟ ممكن. كتقابل عام؟ ممكن ان نقول قابل بين السيوف والكتب كمقابلة عامة. طب اين حسن البديع الذي انضاف الى الطباق الجناس. الجناس ايش قال؟ بيض الصفائح لا سود الصفائح. الصفائح والصفائح فيها - [01:25:20](#) وسيأتي معنا ان شاء الله ما نوعه من انواع الجناس لما ندرس الجناس. اصل الجناس صفائح وصفائح. طيب والان طبعا سيذكر ان

خلاص انا ساقف هنا في موضوع يعني الامور التي تضاف الى الطباق الامور التي تضاف الى الطباق ثم قال لا ولهم تطابق -

[01:25:40](#)

ترديدي. خلص الامثلة الاخرى انتم اقرؤوها وحدكم. ما فهمتوه ما فهمتوه ما لم تفهموه سيفهموه عندما ندرس المحسنات. يعني هو الان سيعطيك مثال على طباع ملف ونشر بعدين رح يعطيك طباق مع استعارة بعدين رح يعطيك طباق مع تورية. فانا محتاج اني

اشرح لك بعد ما هو اللف والنشر. واشرح لك ما هي التورية. ما انا ما شرحت لك اياه - [01:26:00](#)

فخلوها بعدين ترجعوا لها هذه الابيات تقرأونها. لكن خلوني على النوع الذي اضاف السيوطي هنا. قال ولهم تطابق الترديد. عند قولي ولهم تطابق الترديد بعد قوله ينضم الي الثوري ايش قال بعدها ولهم تطابق الترديد على الصفحة بعد البيتين مباشرة السطر اللي بعد

البيتين وايش تطابق الترديد؟ قال - [01:26:20](#)

هذا نوع اصفته انا قال من زيادتي اصفته انا سماه السيوطي ايش؟ تطابق الترديد وهو ان ترد او اخر الكلم المطابقة على اوله فان خلا

من الطباق فهو رد العجز على الصدر. رد العجز على الصدر ما هو؟ لا. العجز عن الصدر ما هو اخواني - [01:26:40](#)

هذا سيأتي معنا. في نوع من انواع المحسنات اسمه رد العجز على الصدر. رد العجز على الصدر انك تختتم البيت بكلمة. هذه الكلمة

نفسها تذكرها اول البيت او منتصفه او نهاية الشطر الاول او بداية الشطر الثاني. بعيد - [01:27:00](#)

مرة اخرى سريعا اقف على الشاشة حتى تفهم انه هو فهمك لرد العجز على الصدر هو راح يفهمك ايش هو طبق الترديد يا رب الان

تعرفوا احنا عنا البيت يتكون من شطرين. ممتاز. رد العجز على الصدر ان تكون هناك كلمة - [01:27:20](#)

اخر الشطر الثاني اللي يسموه العجز. ان تكون كلمة اخر الشطر الثاني. اخر الشطر الثاني يسمى العجز. عند البلاغية ان تأتي بكلمة

في اخر الشطر الثاني هذه الكلمة نفسها تأتي بها ايضا اما في اول الشطر الاول او في منتصفه - [01:27:40](#)

او في اخر الشطر الاول او في بداية الشطر الثاني. يعني عندك اربع صور لرد العجز على الصدر. الكلمة الواردة في الاخير تذكرها

نفسيا يا اما هنا او هنا او هنا او هنا. طيب فبقول لك اذا انا عملت رد العجز على الصدر وكانت الكلمة التي في الاخر فيها ايضا -

[01:28:00](#)

طباق مع الكلمة التي في الاول او في المنتصف او هنا سيكون هذا ماذا يسمى؟ قال ما بنسمي رد علي على الصدر بنسميه ايش؟

طباق الترديد. ها اذا كانت الكلمة التي في العجز فيها الطباق مع الكلمة التي في اول البيت او في - [01:28:20](#)

منتصفه او في اخر الشطر لن نسميه رد العجز على الصدر سنسمي ماذا؟ طبق الترديد. اذا ما كان في طباق بضل اسمه ايش؟ رد

العجز على السطر. بس هيك فهذه يعني توليد شئ من شئ كما يقولون. ساجلس سريعا - [01:28:40](#)

المثال هو قول الاعشاء لا يرقع الناس ما هوى. وان جهدوا طول الحياة ولا يوهون ما ركعوا اه طبعا هناك اكثر من شرع لهذا البيت

يقول لك اذا ما اه اذا الناس افسدوا شيئا لا يرفعوه مرة اخرى. واذا - [01:29:00](#)

ركعوا شيئا لا يفسدوه. او يكون يتكلم عن شخص. يعني هو يحتاج النظر في اصل القصيدة ان يتكلم عن شخص انه ما رفعه فلان لا

يستطيع يفسده الناس وما افسده هذا الشخص لا يستطيع ان يرقعه الناس وهذا قد اظنه اقوى. هذا الفهم الثاني اقوى. بقول لك لا

يستطيع الناس ان يرقعوا شئ - [01:29:20](#)

افسده الممدوح ولا يستطيعون ان يفسدوا شئ اصلحه الممدوح. فهمتم؟ فالترقيع هو الاصلاح. اين موطن الشاهد؟ يلا مين يعطيني

وين الترديد في هذا البيت؟ الان لازم تروح على اخر كلمة في كلمة توقعه. الان لا شف رقعوا هي اخر كلمة بتبدأ منها - [01:29:40](#)

هل هي وردت في اول البيت؟ اه هاي مختوم بها ومبدوء بها. بس مختوم بها بالاثبات ومبدوء بها بايش بالنفي صح؟ كلمة رقع وهي

اخر البيت. هل بدأ بها اول البيت؟ اه والله. طب ابتداء هو رد عجز على صدر. متى بصير تطابق - [01:30:00](#)

او تبختر اذا كان في طباق. طب في طباق هون؟ اه والله في طباق بالايجاب والنفي. لانه ما رقعوا مثبتة. واول البيت لا يرقع منفية

زي بتخشوا الناس واخشوه. فهذا ما بنسميه رد عجز على الصدر يسمى طباق ترديد. هي نفس فكرة العرج على الصدر بس لانه فيها

طباق - [01:30:20](#)

اه بس هذا يوهنا وينها دي نفس المال نعم ما اوهى ولا يهون ممتاز. ويقول لك الشيخ في طباق اخر في في البيت ما اوهى في الشطر الاول ولا يوهون في الشطر الثاني هذا الطباق اسمه ايش؟ ترديد. طباق الترديد هو فكرة رد العجز على الصدر. اخر كلمة في - 01:30:40

وتشوف وين وردت في اوائل البيت ويكون في طباق بينهم. هذا اسمه طباق ايش؟ الترديد. قالوا في الاحاديث من ذلك كثير. النوع الاخير راح ندرس اليوم من الطباق ايضا في يسمى الطباق التدبيج. طباق الايش؟ التدبيج. وهذا طباق يكون في اللوان. ان تقابل بين اللوان ويكون كل لون - 01:31:00

يرمز الى شيء معين. مقابلة بين اللوان ويكون كل لون يلوج الى ماذا؟ الى شيء معين. كقول تم اه وايش قال؟ وقد ذكرته من زيادتي وان كان مثل في التلخيص لاحد قسميه وهو ما هو ان يؤتى في المدح او - 01:31:20 غير المدح يعني بغض النظر ايش هو مقصدك؟ ان يؤتى بالوان. ان يؤتى بالوان. لقصد الكناية او التورية. تقصد بهذه اللوان ان تكني عن شيء او تورط تورية دائما هو لانها سترد معنا كثيرا ان تستعمل عبارة القريب يفهمها بطريقة ولها معنى بعيد انت الذي تريده - 01:31:40

طيب سمعوها ان في المعارض ممدوحا عن الكذب انه استعمل عبارة معناها القريب يفهم منه شيء والذكي يفهم المعنى البعيد. جيد. باختصار التدبير ان تستعمل الوانا وتكني بها او توري بها عن اشياء لما بين اللوين من التقابل في الجملة. مثال التدبيج في الكناية قول ابي - 01:32:00

عليه رحمة الله تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر نعم؟ اين اللوان؟ شوف اللوان مباشرة حط ايدك عالالوان. الحمر. والخضر صحيح؟ الحمر دلالة على ماذا - 01:32:20

الشهادة نحسبها. طيب والخضر دلالة على ماذا؟ الجنة والنعيم. يعني فهنا في نوع من الطباق تضاد. لانه الحمر يمثل حالة باختصار فناء والخضر يمثل حالة حياة. هذا هو التقابل وان لم يكن صريحا. لكن الحمر اللي هو الدماء تمثل حالة فناء - 01:32:40 الخضر تمثل حالة حياة جديدة جميلة هنية. فطبعا هنا من اين اتينا بالطباق من اللوان؟ الحمر ما رمزيتها؟ والخضر وهي هنا كناية لان هنا اراد المعنى اللازم مع ارادة المعنى الحقيقي. مشان تعريف الكناية. ارادة المعنى اللازم مع ارادة المعنى. فهو حمر حمر فعلا واراد الشهادة. وكذلك - 01:33:00

قد ذكر الحمر والخضر وكلنا بالاول عن القتل. اللي هو انتهاء فناء. وكلنا بالثاني وهو اللون الاخضر عن الجنة. وهو حياة. وحديث ما من عبد يموت فيترك صفراءه بيضاء الا وجعل الله له بكل قيراط منها صفحة من النار. يعني ايش ذهب او فضة صفراء او بيضاء؟ ذهب او فضة تمام - 01:33:20

الصفراء كناية عن الذهب والبيضاء كناية عن الفضة. آآ ومثال الثاني. قال المثال الثاني وهو اللوان التي استعملت ليس على طريقة كناية بل على طريقة التورية. قلنا شو التورية؟ الجملة لها معنى قريب ولها معنى بعيد. وانت تقصد المعنى البعيد. قول الحريري في مقاماته. فمذ اغبر العين - 01:33:40

شو الاخضر؟ هادا بتعرفوا مقامات الحريري كلها على سجع. كلها على سجع معين. ان شاء الله علينا اكتب لنا تدريسا. قال فماذا اخبر العيش الاخضر وازور المحبوب الاصفر. تمام؟ اسود يومي الابيض وابيض فود الاسود حتى رفع لي العدو الازرق. فيا حبذا الموت الاحمر - 01:34:00

تمام يعني نوع من التلازم هذي. نقي هذي ها؟ قال فالمعنى القريب على لكلمة المحبوب الاصفر الان لو قلت لك لما تسمع ازور المحبوب اصفر ستظن انه يتكلم عن صديق له اصفر اللون هذا المعنى القريب. ازور المحبوب يعني ابتعد عني صديقي. يقول معنى القريب بالمحسوب الاصفر - 01:34:20

هو الانسان القريب لك. لكن ماذا قصد بالمعروف والاصفر؟ الذهب. قصد المعنى البعيد وهو الذهب. فالمعنى القليل المعروف هو الاصفر هو الانسان الذي به صفرة. واما المعنى البعيد للمحسوب الاصفر هو ماذا؟ الذهب. وهو المرض فيكون تورية. واما باقي اللوان

ارجعوا لشرح مقامات الحريري حتى تعرفوا ماذا قصد - [01:34:40](#)

بكتابة بتوريته بهذه الالوان. والسيوت ايضا له مقامات. في مقامات مقامات السيوطي واستعمل الالوان كاسلوب من اساليب التورية
ايضا هذا اتركه مقام لكم اظنكم فهمتم الان ايش فكرة طباق التدريج نقرأ الابيات ونعلق عليها لنختم مجلس اليوم. قال عليه رحمة
الله منه الطباق - [01:35:00](#)

ما تعريفه منه الطباق بالتضاد مائل؟ هو الذي يمثل على طريقة مضادة منه الطباق بالتضاد مائل. الجمع بين اثنين في تقابل فالتضاد
المراد به هنا المتقابل وليس معنى التضاد بالمعنى المنطقي. الجمع بين اثنين ذي تقاويل هذا تعريف الطباق. من - [01:35:20](#)
بالتضاد مائل ان تجمع بين لفظتين بينهما تقابل في الجملة. في جملة من نوعين باقي الاصل يكون في ماذا؟ في جملة. وحقيقة احيانا
بكون في سياق. يعني احيانا قد يكون في جملتين. هذا الذي يظهر حتى من الاملثلة التي اتي بها. في جملة ويكون من نوع -

[01:35:40](#)

اسم فعل فعل حرف او نوعين. اسم فعل. اسمين او فعلين او حرفين. كمثلي ايقاظا وهم رقود هذا مثال على اسماء يحيي يميث اثر
على افعال والباقي انت بتدور عليه. قال وله تعديده. ايش يعني وله تعديد؟ يعني له انواع. له انواع - [01:36:00](#)
ثم قال طباق منفي طباق موجب ايضا تعدادي من انواعه انه طباق المدن والطباق المنفي الذي يكون بالايجابي تخشى ولا تخشى هذا
نوع ايضا ما يكون على طريقة التسبب اللي هو التقاضي الاعتباري قال وذو تسبب ذو تسبب - [01:36:20](#)

اللي هي مثال ماذا؟ اشداء على الكفار رحماء اللي هو مبني على قضية السببية. قابلت بين الشدة والرحمة بناء على السببية ان
الرحمة مسببة عن اللين فهذا معنى ودوء تسببه اي الطباق المبني على السببية. وليس طباقا مبني على التضاد المباشر. كما شرحت
لكم قبل قليل. قلت - [01:36:40](#)

وقيل الشرط في الطباق ان يأتي اللفظان بالوافق اللي هو كما قلنا ان البعض منع ان يكون الطباق بين اسم وفعل او بين حقيقة
ومجاز لابد من تطابق قسمين اسمين فعلين حقيقتان حقيقتين. فيقول السيوطي بعضهم اشترط في الطباق ان يكون اللفظان
متوافقان يعني في الاسمية او في الفعلية - [01:37:00](#)

او في الحرفية او في الحقيقة او في المجاز. واذا اختلف يسمى تكافؤ ولا يسمى طباق. وانما يحسن لكن هذا الشرط نحن لسنا معه.
خلونا على قال وانما يحسن متى يحسن الطباق؟ اذا وجد وجد معه محسن بديع اخر. يعني جمالية الطباق لا تكون بوروده وحده بل
مع وجود محسنات - [01:37:20](#)

معه وانما يحسن مع مزيد ثم قال مع مزيدي يعني مع زيادة محسنات بديعية معه مع زيادة محسنات اخرى مثل التكميم مثل اللف
والنشر. ثم قال ولهم اي ومن انواعه يعني. ولهم تطابق الترديد. هذا طابق الترديد صراحة ما شرحه. في النظم - [01:37:40](#)
في في الشرح. فلذلك احنا شرحناه. ومنه اي ومن انواع الطباق تطابق التدبيج. بالوان ترد وهو الطباق المبني على فكرة الوان عند
الالوان تستعملها كناية او تورية لافكار. افكار طبعا متقابلة. افكار تدبيج بالوان ترد مكنيا او تورية - [01:38:00](#)

لما قصد اي تكتني بها او تبيري لما تريد ان تقصده. تقف هنا ان شاء الله وفي الدرس القادم ان شاء الله نشرع في المحسن الثاني من
المحسنات المعنوية الا وهو - [01:38:20](#)

قابله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:38:30](#)