رابط المادة على منصة باحث

شرح ألفية عقود الجمان)86(/المحسنات) الترشيح ، التوهيم ، الاستخدام (- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلق وعلم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا - 00:00:00

في التعليق على الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان للعلامة جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وها نحن نخطو خطواتنا في الباب الاخير من ابواب هذا العلم. اما البلاغة الا وهو علم البديع. وفي القسم الاول الا وهي المحسنات البديعية المعنوية - 00:00:20

وكما قلنا المحسنات البديعية المعنوية كثيرة جدا. وكذلك المحسنات اللفظية البديعية اللفظية كثيرة. وان كان الكلام في البديعية المعنوية وهي اكثر حقيقة ويحتاج ان طالب العلم يمر عليها لكن المرور عليها سهل خفيف يعني ليس كالعلم المعاني والبيان فهو علم كبير يحتاج - 00:00:40

الى كامل التدقيق. واما هذه من اسمها محسنات. يعني هي اضافات تجميلية. اضافات تجميلية. الهدف منها مراعاة علم المعاني وعلم البيان ان يخرج الكلام حلوا جميلا في اسماع السامعين. كنا نتحدث في المحاضرة السابقة - 00:01:00

في قضية اه التورية والتي لها اسم الايهام ايضا. والسيوطي رحمة الله عليه قسمها الى اربعة اقسام المجردة آآ والمبينة والمهيئة والمرشحة. السمع السيوطي عليه رحمة الله الى اربعة اقسام مجرد - 00:01:20

طبعا قلنا التجريد هنا هو بمعنى الاطلاق في الاستعارة. مش مرة معنى تقسيم الاستعارة الى مطلقة ومرشحة ومجردة السيوطي لما قسمها الى اربعة اقسام الى اه مجردة ومرشحة ومبينة ومهيئة المجردة عنده هنا كما قلنا - 00:01:40

مفهوم ومفهوم الاستعارة المطلقة التي لا يوجد فيها لازم لا من لوازم هذا ولا من لوازم هذا. والمرشحة هي ما كان فيها من لوازم المعنى القريب لانه اذا كان عندي لوازم للمعنى القريب يكون الالغاز اكبر. والمبينة ما كان فيها من لوازم المعنى البعيد - 00:02:00

يعني المبينة عكس ماذا؟ عكس المرشحة. هنا المبينة عكس المرشحة. بقي علينا الكلام عن المهيئة وهو النوع الرابع والاخير من انواع والابهام. لكن سريعا آآ فقط قبل ان ادخل في هذا ساعود بكم الى باب المشاكلة صفحة ميتين واربعة وخمسين من نسخة - 00:02:20

الكتب العلمية الى فقرة كان فيها اشكال يعني نحن حاولنا ان نعدل النسخة كان فيها مشكلة اه وثم ظهر لي الان كيفية صياغة الجملة في صفحة راح نتكلم عن المشاكلة صفحة ميتين واربعة وخمسين لما قال فانك اذا قلت مال زيد لمن بذل المال احنا اول - 00:02:40

عدلنا مكان القوس اذا بتذكر قلنا القوس يكون بعد كلمة لمن بذل المال مال زيد لمن بذل المال هذه هي الجملة هنا في نسخة دار الكتب العلمية القوس موجود قال مال زيد في المشاكلة الرئيس في النسخة هذه عدلناها صحيح بقي عندي تعليق على كلمة مال زيد مال هنا - 00:03:00

احنا قرأناها مال زيد لأ هي مال زيد نحن قرأناها مال زيد لمن بذل المال وهذا حقيقة ليس معنى يعني ليس شيء مفهوم وانما عندما

نظرت فيها اكثر هي فعل وليست اسم. ما لا زيد لمن بذل المال - 00:03:20
فمال الاولى فعل ماضي مال بمعنى الميلان. فهمتم؟ مال الاولى بمعنى ماذا؟ الميلان. وهذا الشيء الطبيعي اي شخص يعطيك مالا ستميل اليه ستحبه يعني ترغب به اليس كذلك؟ فيقول لك مال زيد لمن اعطاه مالا فمال الاولى فعل ماضي ومال الثانية - 00:03:40
هي الاسم تمام؟ وما هي الثانية هي الاسم. طيب. واه معنى ثاني هي الاسم والجناس وقع بين مال الفعل ومال الاسم. فهمتم الان لما هو قال هذا مثال على الجناس التام وهو ليس من المشاكلة. اين الجناس - 00:04:00
بين مال التي هي فعل ومال التي هي ماذا؟ اسم ومال التي هي اسم واضح؟ هذا فقط تعديل حتى لا تقرأ مال زيد لمن بذل المال. خطأ هي مال زيد لمن بذل المال والمشاكلة تعود اليها. تمام؟ نعود الان الى ما نحن فيه وهو الاستعارة المهيئة. الان نرجع - 00:04:20
ما نحن فيه وهي التورية بنوعها الرابع. التورية التي هي بمعنى الايهام. عفوا التورية التي هي المهيئة. النوع الرابع. قال واما المهيئة متى تكون التورية مهيأة؟ احنا قلنا اخدنا التورية المجردة. والتورية المرشحة. والتورية المبينة - 00:04:40
الان سناخذ التورية المهيئة قال واما المهيأة فما لا تقع التورية فيها ولا تتهيأ الا بلفظ ان قبلها او بعدها او تكون التورية في لفظين لولا كل منه لولا كل منهما لولا - 00:05:00
لا كل منهما لما تهيأت التوريح. اه اذا التورية المهيئة في الحقيقة تحت انواع. تمام؟ مفهوم انه لا بد ان يأتي لفظ اما سابق او لاحق يهيئ للفظ الذي وقعت فيه التورية. عشان هيك سميت التورية المهيئة. يعني هنا في لفظ ستقع فيه التورية. لكن هذا اللفظ لا يصلح ان يقع فيه تورية - 00:05:20
الا تكون عملت له ارضية. مش بقول لك عملت له ارضية. بلفظة واقعة قبله او بلفظة واقعة بعده. هذا هو هدانا نوعان منها. لذلك قال ما لا تقع التورية فيها ولا تتهيأ الا بلفظ قبلها او بعدها. النوع الثالث قال - 00:05:50
تكون التورية في لفظين لولا كل منهما يعني لولا وقوع التورية في كل منهما لم تهيأت التورية في السياق. فالصورة الثالثة ان يكون عندي في البيت او الجملة لفظتان كلاهما فيهما تورية - 00:06:10
وقوع التورية في الاولى هي التي اعانت على وقوع التورية في الثانية ووقوع التورية في الثانية هي التي اعانت على وقوع التورية في الاولى. فهذا ايضا شكله من اشكال التهييء. فهمنا؟ اذا هذا تعريفها والان لاحظ الامثلة ستفهمون اكثر واكثر. قال وهو معنى قولي وهو معنى قولي في الابيات - 00:06:30
كما سنعلق عليها بعد قليل فقد كل فقدها فقد كل فقدها. فنحن نتكلم في النوع الرابع من انواع التورية عن تورية محتاجة الى ارضية اما قبلها او بعدها او الى وقوع تورية اخرى تساندها. هذا باختصار. ناخذ المثال. قال - 00:06:50
اول المراد بالاول وهي التورية التي وقع قبلها لفظة تساعدها على وقوع التورية فيها. التورية الذي وقع قبلها لفظة هيأت. قال فالاول وهو ما يتهيأ بلفظ قبل كقول ابن سناء الملك وسيرك فينا - 00:07:10
سيرة عمرية فروحت عن قلب وفرجت عن كرب واظهرت فينا من سميك سنة فاظهرت تذاكى الفرض من ذلك الندب. فاظهرت ذاك الفرض. طبعا هنا في النسخة الاخرى نسخة دار الكتب - 00:07:30
العلمية واظهرت فينا من سماتك سنة فاظهرت ذلك ذاك الفرض من ذلك الندبي. المشكلة هذه نسخة جديدة اقرأ منها لكن ايضا في في اشكالات نسخة النهيان هذه الجديدة ايضا فيها اشكالات. قال واظهرت فينا من سماتك سنة اظن هذه الرواية اظهر التي في نسخة - 00:07:50
دار الكتب العلمية واظهرت فينا من سماتك سنة فاظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب. الان اين التورية؟ قال فالفرد والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان. والبعيد بمعنى العطاء. نقول فرضت لك فرضا بمعنى ايش؟ اعطيتك عطاء. والندب يطلق على الرجل السريع الرجل - 00:08:10
السري يقال له ماذا؟ ندب. قال والندب الرجل السريع في قضاء الحوائج. قال ولولا ذكر السنة في الشطر الاول لما تهيأت التورية ولا فهم الحكمان. اه الان لاحظوا في الشطر الاول ايش قال؟ واظهرت فينا من سمات - 00:08:40

سنة. فاظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب. كلمة سنة هي اللي هيأت هي التي هيأت لان يقع نوع من التورية في لفظة الفرض وفي لفظة الندب ايضا حقيقة. انه كلمة الفرض - 00:09:00

وما معناها القريب؟ الحكم الشرعي. ما معناها البعيد؟ الاعطي. الندب ما معناه القريب؟ الحكم الشرعي. ما معناه البعيد السريع في العطاء. جيد؟ فقوله فاظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب. هو ماذا يريد؟ ان يقول؟ فاظهرت العطاء من ذاك الرجل - 00:09:20

السريع في بذل العطاء. تمام؟ لانه الفرض بمعنى العطاء هذا هو الحقيقة الذي يريدها. والندب هو الرجل السريع في العطاء. فهو يقول خرج ذلك العطاء من هذا الامير السريع في تقديم العطاء. فكيف عبر عن هذا المعنى؟ فاظهرت ذاك الفرض من ذلك - 00:09:40

قام ندبي ممتاز؟ فيقول كلمة الفرض اذا فيه الى معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد هو المقصود. ما الذي هيأ وجود التورية هنا كلمة السنة الواقعة في الشطر الاول ان السنة هي من مصطلحات الاحكام الشرعية ومن مصطلحات اصول الفقه فلما قلت - 00:10:00

انت سنة وفرض وندب. بتشعر انه اه والله في تورية هنا. واضح انه هو بيعمل نوع من االلغاز. واضح انه عم يتلاعب. لكن لو لم تأتي كلمة التورية واظهرت فينا من سماتك خصلة مثلا واظهرت فينا من سماتك خصلة فاظهرت ذاك الفرض من ذلك - 00:10:20

لو قال خصلة بدل سنة كان البيت كله مشكل. ولا ما عرف ما الذي يريد ان يقوله. يعني لم يفهم احد انه قصد بالفرض التورية وانه قصد بالندب التورية. ما الذي ساعد على وقوع التورية واننا فهمنا انه اراد التورية؟ استعمال كلمة السنة - 00:10:40

الان انا في مقام مدح امير الكل فاهم انني في مقام مدح امير واحنا مش في مقام تقرير الاحكام الشرعية. لكن لو قال واظهرت فينا من سماتك خصلة فاظهرت ذاك الفرض من ذلك لو لم يأت بكلمة سنة قبلها لما تهيأت التورية لما صلح لما فهم - 00:11:00

وقوع التورية في كلمة الفرض والندب. الان طبعا هل كل مثال سيأتي به السيوطي سيكون صحيح لا يمكن تناقش. يمكن شخص يقول والله انا اخالف السيوط. انا اشعر انه كلمة سنة يعني حتى لو لم تذكر. يمكن ان يفهم من الفرض المعنى البعيد والند بالمعنى البعيد. لان - 00:11:20

سياق سياق مدح فانا اعتقد ان يعني كما يقولون كما قال الحريري في ملحة العرب والشأن لا يعترض المثال اذ قد كفى الفرد ولا احتمال يعني المهم انك تفهم اصل الفكرة. اذا هل توافق على المثال لا توافق وهذا برجع لك. انت كطالب علم لك ان تقيم. هذا المثال فعلا التورية لا تصلح في لفظة الفرض - 00:11:40

والندب الا لما هيأ قبلها كلمة السنة ام كانت تصلح ولو لم توجد كلمة السنة هذا يعود لك. طيب نأتي الان الى المثال الثاني. قال والحالة الثانية وهو ان لفظة التورية احتاجت الى لفظة بعدها تهيئها قال كقول علي رضي الله عنه في الاشعث ابن قيس انه - 00:12:00

كان يحوك الشمال باليمين. طيب الان الشمال يا شيخ عمر ايش معناها القريب؟ اليد الشمال. تمام. هنا ما معناها البعيد الشملة التي يشتمل بها. نعم. نعم هي جمع جملة. المراد بها جمع شمل - 00:12:20

وهي التي يلتحف بها. اذا هو ماذا يريد ان يقول؟ كان يحوق الشمال بيمينه فانت الان لما جاءت كلمة اليمين كلمة اليمين هي اللي عملت العجقة هي اللي عملت التورية. انه ذكر اليمين في العادة يذكر معه ماذا؟ الشمال - 00:12:40

عمل يد فلما ذكر اليمين وهي جاءت بعد كلمة الشمال انت ماذا توقعت ان الشمال سيكون يعني في بادئ الرأي انها اليد صح؟ لكن اه بعد ان ركزت اكثر كيف يعني يحوك الشمال باليمين؟ هو الشمال تحاك؟ ركزت فيها اكثر واكثر اه عرفت المعنى البعيد - 00:13:00

القصد بالشمال جمع شمله وهي ما يلتحف به. فيقول لك كلمة اليمين هي التي هيأت ارضية لوقوع توري في لفظة الشمال ولو لم تأتي كلمة اليمين هنا لما فهمنا وقوع التوري. يعني سؤال لو قلت فلان اه يحوك - 00:13:20

مالو؟ ترى ما حدا فيهم شيء. ولن تصلح ثورية اصلا. ايش فلان يحوك الشمال؟ يعني لن تصلح تورية سيقود بالعكس بينقلب من تورية الى نوع حتى من االلغاز الغير مفهوم. لكن لما جاءت كلمة اليمين بعد كلمة الشمال هي اللي ساعدتك - 00:13:40

انه ها هو يحاول يعمل نوع من التورية علينا. فهمتم؟ لماذا كلمة اليمين؟ تسمى هي لفظة مهيئة هي اللي ساعدتك على فهم ان هنا

الشاعر او المتكلم هو يحاول ان يعمل تورية. لذلك قرن بين الشمال واليمين ومعلوم ان الشمال لا تحاك. فلابد ان ابحث عن المعنى - 00:14:00

بعيد للشمال الا وهي جمع شمله. فلذلك قال ولولا ذكر اليمين بعده ما فهم السامع معنى اليد الذي التورية. يعني انت ايش يعني كيف كيف وقعت التورية في كلمة الشمال؟ قلنا الشمال شو معناها قريب؟ اليد. كيف وقعت هذه التورية؟ لما ربطها - 00:14:20

اليمين فجاءت التورية انه اول ما خطر في بالك ماذا؟ انه الشمال هي اليد لانه قرنها باليمين ولو لم يقرنها باليمين لربما لم تفهم شيئا او او لربما فهمت المعنى البعيد مباشرة ممكن شخص يقول لك فلان يحوك الشمال انا خلاص فهمت المعنى البعيد مباشرة يعني ما فيش تورية اصلا. فكلمة اليمين هي اللي عملت - 00:14:40

خلينا نقول المشكل هي لجنة اللغز. كذلك في البيت السابق كلمة سنة هي اللي جعلتني انا يذهب ذهني الى ان المراد ايش بالفرض والندب بالاحكام الشرعية. لانه السنة هي من حق الاصول الفقه. بالتالي لما تذكر السنة قاعد يجي احكام شرعية معها. لولا وقوع كلمة - 00:15:00

لما وقعت التورية. اه لما نقول لما وقعت التورية هل هذا المعنى لما فهمنا ان قصده بالفرض العطاء وانه قصده بالند بالرجل السريع لأ ممكن فهمناها مباشرة. بس المهم انها ما وقعت تورية حتى اعيد تعليقها على البيت السابق. لما قال واظهرت فينا من سماتك - 00:15:20

سنة فاظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب. لما نقول لولا كلمة السنة لما تهيأت التورية. هل هذا المعنى لولا كلمة السنة لما فهم ان الفرض بمعنى العطاء وان المدب بمعنى اه الرجل السريع لأ مش هيك. المراد لولا كلمة السنة - 00:15:40

اما لم نفهم معنى الفرض والندب او لفهمناها ضمن سياقها المدح. وعرفنا المعنى المباشر. يعني ما كان فيه معنى بعيد. كان مباشرة تحملت على معنى العطاء والرجل السريع لما لكن ايش اللي خلاك تتوقف شوي ؟ لا بجوز كأنه قصده بالفرض الحكم الشرعي. ايش اللي خلاك تتوقف شوي ؟ وجود كلمة سنة. فهمتم؟ طيب - 00:16:00

لذلك قال لما علق على البيت السابق ايش قال؟ ولا فهم الحكمان. شف شو قال انا بهمني هاي الدقة. قال ولا فهم ايش؟ الحكم لما علق على البيت السابق شو قصده لو فهم الحكمان؟ يعني لما توقعت ان الفرد بمعنى الشرعي الحكم الشرعي والند بالمعنى الشرعي - 00:16:20

ولا توقعت انه اما لم تفهم شيئا او فهمته على المعنى البعيد اصلا. ولم يخطر في بالك احتمالية وقوع تورية. اللي خلاك تتوقع انه في سوريا ويحصل عندك هيك نوع من اللبس ابتداء هو وجود كلمة السنة. هي اللي جعلتك تتوقع المعنى القريب. ولولا وقوع كلمة سنة لمباشرة - 00:16:40

انت حملتها على المعنى الحقيقي البعيد وخلصت لعدم وجود ما يعمل الالغاز. طيب. حتى لا اطيل في هذا الكلام المثال الذي يليه نفس الفكرة قضية الفرد والمندوب لا اريد اعلق عليه نذهب الى النوع الثالث من المهيئة - 00:17:00

قالوا اما الثالث اذا قلنا المهيئة هي لفظة وقعت فيها التورية. لكن حتى يقع فيها التورية احتجنا الى لفظة قبلها تمهد لها او لفظة بعدها تمهد لها كما جاء في حديث علي تحوك الشمال باليمين او ماذا؟ او لفظتان هذا النوع - 00:17:20

ثالث ان يكون عندنا لفظتان كل منهما فيه تورية ولولا وقوع التورية في الاولى لما وقعت التورية في الثانية ولولا وقوع في الثانية لما وقعت التورية في الاولى. فقال الحالة الثالثة من المهيئة وهو ما لا يقع يعني لا تقع التورية الا بلفظين - 00:17:40

يعني التورية وقعت في لفظتين لولا كل منهما لم تتهيأ التورية في الاخرى فكانه في نوع من الدور يعني هذه تعتمد على هذه وهذه تعتمد على هذه. نأخذ مثال كقول عمر بن ابي ربيعة الشاعر الغزلي المعروف لما تزوج - 00:18:00

سهيل وهو رجل في غاية القبح. ثريا بنت عبدالله. وهي امرأة في غاية الجمال. ماذا قال ايها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يجتمعان؟ يعني بالله عليك كيف يجتمعان هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يماني. طيب الى ان اين هي التورية ايها الكرام - 00:18:20

الثريا وسهيل احسنتم. هسه الثريا وسهيل اه اذا تلاحظون ما معناهما القريب؟ اسماء نجوم في السماء الثريا مجموعة نجمية وسهيل ايضا اسم نجم في السماء. والمعنى المراد حقيقة هنا اسم الرجل واسم المرأة - 00:18:50
ممتاز الان نقول الثريا فيها تورية وسهيل فيه تورية. والتورية لم تفهم في الثريا الا لما وقع سهيل معها. والتورية لم تحصل في سهيل الا موبقات الثريا معها. صح؟ يعني ما راح تفهم انه في تورية في البيت الا بسبب اقتران الثريا - 00:19:10
صهيب وصهيب بثريا. فوقوع التورية في لفظ الثريا اعتمدت على وقوع التورية في سهيل. ووقوع التورية في سهيل اعتمدت على وقوع التورية في ماذا في الثريا. فهمتم؟ ايها المنكح الثريا سهيلا امرك الله كيف يجتمعان؟ هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل - 00:19:30
يماني طبعا كلمة شامية ويماني هل هو يرصد نسبهما؟ يعني هو ولا يقصد مطالعهما يعني هل يعني هل يقصد هنا المطالع؟ نقول هي شامية اذا ما استقلت هل هذا كلام عن المطالع؟ مطلع الثريا ومطلع سهيل واللي هو كلام - 00:19:50
هذه المرأة انها من مناطق الشام وهذا الرجل اللي هو سهيل من مناطق اليمن. برضه عندي ماذا في احتمال في احتمال حتى نفهم. لكن هي الفكرة العامة التي نحتاجها هي قضية ان وقوع التورية في كل منهما توقف على وقوع التورية في الاخر. اقالة - 00:20:10
اذا في المعنى المورى به الكوكبان النجمان يعني. واما المورع عنه فهم الزوجان. ولولا ذكر الثريا الذي هو نجم لم ينتبه السامع للتورية في سهيل. ولولا ذكر سهيل لم ينتبه السامع للتورية في الثريا. وكل منهما صالح للتورية. تمام - 00:20:30
تنبيهات سريعة. اه الاول قال اهل الفن يعني علماء البلاغة ليس كل لفظ مشترك بين معنيين طور فيه التورية كاللغات التي تدور على الالسنة. وانما تتصور حيث يكون المعنيان ظاهرين. الا ان احدهما اسبق اذا فهم - 00:20:50
من الاخر. اذا هذي قاعدة مهمة في التورية. الان هل كل لفظ اله اكثر من معنى؟ مباشرة يصلح انك توظفه في التورية؟ يقول لك لأ ليس كل لفظ مشترك يعني له اكثر من معنى يصلح ان يوظف في التورية. لانه احيانا قد تكون هذه المعاني احدها - 00:21:10
موجود عند القبيلة الفلانية والمعنى الثاني مش موجود عندها اصلا. معنى التميميين معنى عند قبيلة طيء معنى عند قبيلة ذيل فلا يصلح ان تقول والله كلمة فرض فرضت العين العين تطلق بمعنى الجاسوس وتطلق بمعنى ماذا؟ عين الذهب. هل يجوز ان اطلق العين - 00:21:30
واقول اه وقع عملت فيها تورية. قصدت بالمعنى القريب الجاسوس وكان قصدي المعنى البعيد الذهب. الان ممكن بس انا بعطيك انه وهو يريد ان يقول ليس كل لفظ وجدت له معنيان فاكثر يصلح ان تقحمه في باب التورية. ليه؟ ما هو الضابط طيب حتى - 00:21:50
اقحم قال يشترط ها ان يكون المعنيان القريب والبعيد. ان يكونا ظاهرين يعني معروفين لدى السامع يمكن انه يتوقع هذا ويمكن يتوقع هذا. الا ان احدهما بطبيعته اسبق الى الفهم من - 00:22:10
اخر مثل الالفاظ اللي مرت معانا كيف الثريا؟ الثريا اه محتملة انها تكون اسم فتاة ومعروف في اذهانكم انها اسم للمجموعة لكن لو كان الثريا لها معنى ثالث غير معروف في عرفنا هل يصلح اني استعمل التورية في كلمة الثريا واقصد - 00:22:30
معنى غير معروف في عرفنا ولا غلط؟ اذا ليس كل لفظ هاي قاعدة مفيدة. ليس كل لفظ له اكثر من معنى بتقول يلا مباشرة نقدر نعمل فيه تورية لأ بدك تتأكد ان هذه المعاني التي تريد ان توقع فيها التورية معروفة ظاهرة في عرف بلدك - 00:22:50
في عرف المخاطبين وطبيعتهما فقط ان احدهما اسبق الى الفهم من الاخر. بس الكل مفهوم. اما تجيب لي لفظة لها معنى عند التميميين والامانة عند الهزليين وتقول يلا بدعم فيها تورية. اطلقتها باعتبار التميميين هذا خطأ لانه هو السامع ربما لا يعرف المعنى البعيد عند القبيلة - 00:23:10
عند الهذيليين مثلا او عند الطائيين. فينتبه لهذه الفكرة فهي مفيدة في هذا المكان. طيب لذلك قال وهذا يختلف باختلاف الاماكن شوف قال والعرف ففي معاني معروفة عندنا لهاي اللفظة. وفي معاني في عرفنا مش معروفة. فلا يصلح اذا ان تقول اي لفظ مشترك يصح فيه التورية كقاعدة - 00:23:30

خطأ. طيب الفائدة الثانية قال الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح التورية المجردة احنا مر معنا فكرة انا قلت التوري هل هي حقيقة ولا مجاز احسنت قلنا تورية قد تكون ضمن الحقيقة وقد تكون ضمن المجاز صح؟ لانه التورية اذا كانت بين معنيين - 00:23:50

كلاهما حقيقة للفظ مشترك فهذه التولة تبقى ضمن مساحة الحقيقة. اما اذا كانت التورية بين معنيين احدهما حقيقة والاخر مجاز لا هنا اصبحت ضمن المجاز واصبحت حقيقة استعارة. واصبحت استعارة. لذلك ايش قال بهاء الدين السبكي هنا؟ التورية - 00:24:10

جرد طبعا المجرد هنا قلنا التورية المجردة ما هي؟ هي نفس المجرد هنا بمعنى مطلق. صح؟ التي لا يوجد فيها لوازم باختصار التورية المجردة التي لا يوجد فيها لوازم. طبعا هذا على اصطلاح مين؟ السيوطي. لكن على اصطلاح القزويني اه انا عدلت لكم قلت التورية المجردة عند - 00:24:30

يدخل فيها امران ما لا يوجد فيه اي لوازم او ما يوجد فيه لوازم المعنى البعيد فالمجرد عند القزوين لما القزوين استعمل مصطلح التورية المجردة يدخل عند القزويني التورية التي لا يوجد فيها اي لوازم لا للمعنى القريب ولا للبعيد - 00:24:50

ويدخل فيها التورية التي فيها لوازم المعنى البعيد. واما كلمة المجردة عند تقسيم السيوط الرباعي مش السيوطي قسم رباعي الرداء مبينة مهيئة مرشحة. اه عما على تقسيم السيوطي فالمجردة هي المطلقة فقط. طيب. لذلك ليش انا بهمني هون ؟ لانه هنا بهاء الدين السبكي - 00:25:10

هو سيستعمل التورية المجردة على اصطلاح القزوينة. فكلمة المجردة عنده اكتب هنا كلمة التورية المجردة هنا بهاء الدين يعلق على كلام الغزوين لانه بهاء الدين السبكي هو ما لحقش السيوطي اصلا. هو لا يعلق على كلام السيوطي. هو يعلق على كلام القزويني. فبالتالي لما يستعمل كلمة التورية المجردة على - 00:25:30

مصطلح القزويني ويدخل فيها التورية التي لا يوجد فيها لوازم او التورية التي فيها لوازم المعنى البعيد. فيقول بهاء الدين السبكي التورية مجردة قال يدخل فيها الاستعارة المجردة والمطلقة. مين يحكي لي شو معنى هذا الكلام؟ لماذا التورية - 00:25:50

تدخل فيها الاستعارة المجردة والمطلقة. او متى يكون هذا ايش هو؟ الان هو نفس الكلام اللي انا قلت لكم اياه. نعم لا هي مش قضية الصراع القزويني هو متى تكون التورية هي اصلا استعارة. يعني الاستعارة شو هي؟ مش الاستعارة بتصير - 00:26:10

مش انك تطلق لفظ المشبه عفوا اللفظ المشبه به وتقصد به المشبه رأيت اسدا يخطب. هسا كلمة اسد الها معنى قريب. الحيوان مفترس والها معنى بعيد الرجل الشجاع ولا معنى بعيد الرجل الشجاع. فانا هنا اطلقت الاسد واردت به ماذا؟ المعنى البعيد له وهو معنى مجازي - 00:26:40

طبعا الرجل الشجاع. فلان هل يصح ان نقول ان الاسد اللي هي استعارة تصريحية. هل يسع ان نقول الاسد رأيت اسد يخطب هاي استعارة وتورية في نفس الوقت ممكن. نعم. رأيت اسدا يخطب احنا كنا ندرسها انا استعارة صح؟ طب هل هي الساعة نسميها تورية؟ نعم. بس ليه - 00:27:00

نقول لان في عرفنا في العرس كلمة الاسد لها معنيان ظاهران. هيك في عوف الاردن. المعنى الاول وهو الحيوان المفترس والمعنى الثاني الرجل الشجاع كلاهما ظاهر متداول. وان كان الحيوان المفترس اكثر تبادرا من من الرجل الشجاع - 00:27:20

باعتبار انه الحقيقة. ممتاز. فاذا اطلقت الاسد وقصدت بها المعنى البعيد وهو الحيوان الرجل الشجاع هاي صح تسمى استعارة في باب علم البيان. وتسمى ايضا تورية في باب ماذا؟ في باب علم البديع. اللي هي نفسها تسمى تورية في علم - 00:27:40

البديع. طبعا طب ثوري اشنو ؟ الان خلينا نرجع في الاستعارة هي رأيت اسدا يخطب في باب الاستعارة كانت استعارة مجردة ولا مرشحة مطلقة نعم مطلقة لانه لم يذكر فيها شيء من لوازم المشبه ولا من لوازم المشبه به - 00:28:00

وبالقرينة يا شيخ القرينة ليست من لوازم المشبه. احنا اتفقنا القرينة التي تمنع ارادة الحقيقة وتأخذك الى المجاز صحية من حيث الواقع من لوازم المشبه لكننا لا نعتبرها من اللوازم لانها هي القرينة. هي الاساس. بالتالي لا نعتبرها - 00:28:20

لازم نكون بعد القرينة. طيب فبالتالي رأيت اسدا يخطب استعارة مطلقة. اليس كذلك؟ وهي ايضا تدخل تحت هي المجردة انه

التورية المجردة على مصطلح الخزوينة بتشمل اللي فش فيها لوازم او لوازم المعنى البعيد. فرأيت اسدا يخطب هي استعارة مطلقة وتدخل - 00:28:40

معنا في التورية المجردة. طيب. ثم قال والتورية المرشحة نوع من انواع ماذا ايش قال عندكم في النسخة بالله؟ آآ هو التورية المجردة تدخل فيها الاستعارة المجردة والمطلقة. والتورية المرشحة اشغال مرة ثانية في النسخة التي بين ايديكم. الاستعارة المرشحة - 00:29:00

مم يعني انا مستغرب من اسلوبه. يعني هو في التورية المجردة قال تدخل تحت التورية المجردة الاستعارة المجردة والمطلقة فاعتبر الاستعارة المجردة والمطلقة نوع من انواع التورية المجردة. صح؟ لانه قال التورية المجردة تدخل فيها - 00:29:30

ان تدخلوا تحتها الاستعارة المجردة والمطلقة لكن هل كل تورية مجردة استعارة؟ شو رأيك هل كل تورية مجرد استعارة؟ لا طبعا لاني قبل شوي قلت لكم ان التورية قد تكون من باب الحقيقة وقد تكون من باب المجاز صح؟ فليس - 00:29:50

تورية مجردة استعارة. نقول التورية المجردة انما تكون استعارة اذا كان المعنيان واحد حقيقي واخر مجاز انا قصدت المعنى المجازي فهذا الذي يدخل نقول التوري المجرد تدخل فيها بناء على هذا الاستعارة المجردة والمطلقة. تمام؟ لذلك انا - 00:30:10

كنت اتوقع انه يكون الجملة الثانية نفس الطريقة. ايش هي؟ التورية المرشحة يدخل فيها الاستعارة المرشحة لكن هون انعكست القضية. صحيح؟ ايش قال؟ والتورية المرشحة هي نوع من الاستعارة المرشحة في - 00:30:30

تعدل الشعارة المرشحة هي الاصل والتورية المرشحة نوعا منها. مش هيك انعكست القضية؟ يعني في الجملة الاولى كانت التورية المجردة هي الاصل وتحتها نوع اسمه الاستعارة المجردة والمطلقة. في الجملة الثانية انعكست الامور ان التورية المرشحة اصبحت هي الفرع - 00:30:50

شعار المرشحة هي الاصل. وان كنت انا لا اتصور هذا. انا اتصور يجب الثانية تكون نفسي الاولى. والتورية المرشحة يدخل فيها الاستعانة المرشحة. كما انه التورية المجردة نوع من انواعها الاستعارة المجردة والمطلقة. كذلك ينبغي ان نقول - 00:31:10

توري المرشحة من انواعها الاستعارة المرشحة. اما طريقة النص هنا جعلت الامر بالعكس ان التورية رشح فرع من فروع الاستعارة. طب ايش رأي هذا سيسبب مشكلة عندي؟ ايش هو؟ الان هو - 00:31:30

العبارة الاولى الثانية طب الثانية ايش يقول؟ التورية المرشحة نوع من انواع الاستعارة المرشحة فاصبحت الاستعارة المرشحة هي الاصل وتحتها انواع من انواعها ماذا؟ التورية المرشحة. طب هذا ايش ماذا سيترتب عليه؟ ان التورية المرشحة - 00:31:50

كلها من قبيل المجاز. سيترتب على هذا ان التورية المرشحة كلها من قبيل المجاز لانها نوع من انواع الاستعارة المرشحة. واحنا بنقول من البداية ان التورية سواء مرشحة مجردة ليست دائما مجاز. قد تكون مجاز وقد تكون حقيقة. فانا لا اتفق مع هذه العبارة الثانية وتحتاج الى مراجعة - 00:32:10

عند بهاء الدين السبكي هذه العبارة الثانية تحتاج يعني الاصل الذي افهمه ان العبارة الثانية يجب ان تكون مثل العبارة الاولى. كما قال التورية يدخل فيها الاستعارة المجردة. كذلك ينبغي ان تكون الجملة الثانية والتورية المرشحة يدخل فيها نوع من انواعها الاستعارة المرشحة - 00:32:30

كحكم. لانه سواء التورية مجردة ولا مرشحة كما قلت يمكن ان تكون بين معنيين حقيقيين. ويمكن ان تكون بين معنيين احدهما حقيقة والاخر مجال فهذا مشكل العبارة الثانية. ثم قال والفرق بينهما ان مع الاستعارة قرينة يصرف اللفظ لها ويجعل - 00:32:50

البعيد قريبا والتورية ليست كذلك. ايقول لك ايش يعني التورية اعم؟ يعني باختصار التورية اعم اما الاستعارة فيها شرط مهم. ما هو؟ الاستعارة لا بد فيها من ماذا؟ من قرينة. الاستعارة لابد - 00:33:10

فيها من قرينة تدل على انك ماذا؟ قصدت المعنى المجازي. مش هيك معنى؟ فيقول لك التورية ها تنجف التورية اذا اردنا ان نعتبر من انواعها الاستعارة فهنا التورية ستصبح من قبيل الاستعارة لكن ساحتاج الى قرينة. لكن - 00:33:30

اذا كانت التورية ليست على سبيل الاستعارة نعم هنا لا يكون هناك قرينة تدل على منع ارادة المعنى الحقيقي وانك تريد المجازي.

فيقول الفرق بين التورية والاستعارة ان مع الاستعارة قرينة. مثلا تدل على انك لم ترد المعنى الحقيقي - 00:33:50
واردت المعنى المجازي. ممتاز؟ واما التورية ليست كذلك يعني التورية لا تنبني على وجود قرينة على هذا الكلام اذا قلنا التورية لا يوجد فيها قرينة اذا راح يصير هناك مشكلة عندك. برضه هذه العبارة مبادئ الدين السبكي غير - 00:34:10
دقيقة جدا لما اقول الاستعارة مبنية على وجود قرينة. اما التورية ليست كذلك. واذا قلنا التورية لا يمكن توجد فيها قرينة. اذا لا يمكن ان تقع التورية بين معنى حقيقي ومعنى مجازي وتقصد المعنى المجازي. انه كيف اصلا ستقصد المعنى المجازي؟ الا بالقرينة. اه - 00:34:30
اذا التورية لازم اذا كانت بين معنى حقيقي ومجازي وقضاة المجازي لازم يكون في لكن نقول يعني العبارة الدقيقة التي يجب ان نعبر فيها التورية لا يشترط فيها وجود القرينة. لكن متى لا يشترط وجود القرينة؟ اذا كانت بين معنيين حقيقيين. اما اذا كانت التورية - 00:34:50
هنا معنى حقيقي ومجازي. وانا قصدت المعنى المجازي لابد من وجود قرينة تدل على انني اردت المعنى المجازي. فعبارة بهاء الدين عموما اظنها تحتاج الى يعني سبك اكبر. حتى تدل على المقصود. طيب. اه الفائدة الثالثة - 00:35:10
الفرق بين اللفظ الذي يتهيأ به التورية والذي يترشح به. والذي يبين به الان بيعطيك في الفائدة الثالثة احنا قلنا على تقسيم السيوطي التورية الى كم قسم قسمت؟ اربعة مجردة مرشحة مبينة مهيئة. المجردة هي المطلقة على - 00:35:30
السيوطي. فش فيها اي لوازم. الان دعك من المجرد. الان السيوطي بده يعطيك بجملة واحدة. ما الفرق بين الفرق الدقيق بين التو المرشحة اللي هي فيها لوازم المعنى القريب. والمبينة اللي فيها لوازم المعنى البعيد. والمهيئة اللي فيها كما قلنا قبل قليل ذكر لفظ - 00:35:50
او بعد يهيئ للاستعارة. يقول لك الفرق بين التهيئة والترشيح والتبيين باختصار ما هو؟ ان الاول وهو الاستعارة التورية لو لم يذكر اللفظ المهيئ لم تقع التورية اصلا. هذا فهمنا ان التورية المهيئة ما ضابطها - 00:36:10
لو لم تقع الارضية تفرش لها قبل او الا بعد لم تصلح اصلا التورية. لو لم يذكر ذلك اللفظ لم تتهيأ التورية اصلا واما الاخران وهما التورية المرشحة والتورية المبينة طب انتم فاهمين شو الفرق بينهم؟ التورية - 00:36:30
مرشحة هي عكس التورية المبينة. التورية المرشحة انت ذكرت لوازم المعنى القريب. والتورية المبينة انت ذكرت لوازم المعنى البعيد يقول واما الاخران وهي التورية المرشحة والتورية المبينة فالتورية ها. في التورية هي زابطة بدونهم - 00:36:50
التورية هي زابطة بدون وقوع الترشيح ولا وقوع تبيين. لكن فائدة الترشيح او التبيين ما هي؟ هي اضافة على التورية. فالترشيح يجعلها اكثر الغازا والتبيين يجعلها اكثر وضوحا. لذلك قال والاخران اكتبهما المرشحة والمبينة هما - 00:37:10
للتورية ولو لم يذكرا لكانت التورية موجودة بشكل طبيعي. هذا فرق مهم جدا نفهم. شو الفرق بين النوع الرابع وهي التورية المهيئة او المهيئة والنوع الثالث والثاني وهي التورية المرشحة والمبينة. انتم طبعا مستحضرين تورية مرشحة لوازم - 00:37:30
المعنى القريب اه مبينة لوازم المعنى البعيد. فيقول لك المرشحة والمبينة يعني لو انا عملت تورية ولم اذكر شيء من لوازم المعنى القريب ولم اذكر شيء منه لازم المعنى البعيد. التورية زابطة ولا مش زابطة؟ زابطة وموجودة. طب شو فائدة لوازم المعنى القريب او بالبعيد؟ لوازم المعنى - 00:37:50
غريب بتخلي الامر اكثر الغازا ولوازم المعنى البعيد وتخليها مبينة وتخليها اكثر وضوحا. فقط هي مقربة هيك سماها. اما المهيئة لأ هي اصلا التورية لم تكن لتصلح لولا وجود التهييئ اصلا. ولولا وجود اللفظ المهيأ لما صلحت التورية في اللفظ الاخر. هذا هو - 00:38:10
الفرق الجوهري بين هذه الانواع. طيب. قال الاندلسي ابو جعفر الاندلسي في التنبيه الرابع ماذا قال؟ قال التورية المجردة اعم من التورية المهيئة. مين يعطيني ليش ؟ بده ما يكمل الكلام. اذا شو التورية المجردة - 00:38:30
اللي على طريقة القزوين على طريقة القزوينة. هي التي لم يذكر فيها اللوازم او ذكر فيها لوازم المعنى البعيد. طيب فيقول ابو جعفر

المجردة التورية اعم من المهيئة. انتم فهمتم المهيئة وفهمتوا المجردة - 00:38:50
ايش ستكون المجرد اعم من المهيئة؟ مش لازم في يكون لفظ يعني قائم عليه حتى تصح الدولة. مجرد ايش مش لازم يكون ما في لفظ معين طب اذا هو لاحظ هو جعل المهيئة نوع من انواع المجردة هنا على ابو جعفر الاندلسي شف شو قال - 00:39:10
قال لانه كلما وجدت تورية مهيأة هسة التورية المهيئة قائمة على ايش؟ على وجود لفظ سابق او لاحق مهد للتورية يقول لك كلما وجدت المهيئة وجدت المجردة. وجدت المجردة. ليه - 00:39:30
وجدت المجردة. طبعا ايش يعني وجدت المجرد؟ المجردة بالمعنى العام تبع القزويني الذي يشمل عدم وجود اللوازم. او وجود اللوازم لكن او ايش؟ او وجود لوازم المعنى البعيد. فيقول لك كلما وجدت مهيأة فهذه تعتبر مجردة - 00:39:50
الان المهيئة هي فعليا ها المهيأ تؤمر معنا امثلتها. المهيئة هي اشبه هي اشبه اكتب عندك بلوازم المعنى القريب. المهيئة مش احنا قلنا في المهيأ ان تذكر الفاظ سابقة او لاحقة تهيئ للتورية صح؟ حققت الشمال باليمين. وسنة فرض - 00:40:10
ندم هسا انت اذا دققت فيها تجد ان الالفاظ التي تهيئ للتورية هي الفاظ قريبة من فكرة لوازم المعنى القريب. يعني بتعرف انه بدي اكون دقيق. المهيئة قريبة للترشيح. المهيئة قريبة الترشيح - 00:40:40
علاش ؟ لانه شو شو الترشيح؟ مش قلنا انك تذكر لوازم المعنى القريب. فتزيد الامر الغازا. حقيقة الالفاظ المهيئة هي اقرب انها هي كما قال لك هي هي او توضح المعنى القريب هي اللي ساعدت على وقوع التورية. فكلمة حطوا الشمال باليمين. كلمة اليمين هي مناسبة للمعنى القريب - 00:41:00
المعنى البعيد للمعنى القريب. بس اه طب اذا لماذا جعل المهيئة اذا تحت المجردة ولم يجعل المهيأ ابو جعفر تحت المرشحة للفرق الذي ذكرناه في التنبيه الثالث انه اخواني في المهيئة صحيح الالفاظ التي هيأت - 00:41:20
هي مأكول من لوازم المعنى القريب. لكن لانها اساسية ولولا وجودها لما صلحت التورية لم نعتبرها لوازم واصبحت التورية كانه لا لوازم فيها فاصبحت نوعا من انواع المجردة. فهمتم؟ يعني حكوا الشمال باليمين. صح اليمين هي من - 00:41:40
هي شكل من اشكال الترشيح لكنه لم يعتبر ترشيحا. ليه؟ لانه لولا وجود كلمة اليمين لما صار عندنا ماذا؟ تورية وبما انها لولا هذا اللفظ لما صارت تورية اذا لا اعتبر هذا ترشيحا. اعتبره بتعرف مثل ايش؟ بعتبره مثل القرينة - 00:42:00
اللي في باب المجاز. مش قلنا اذا وجدت قرينة في باب المجاز اي لا تؤثر ولا نعتبرها من قبيل الترجيع او التجريد. كذلك التهيئة. في الاستعارة هيئة في التورية المهيئة الالفاظ التي هي من لوازم المعنى القريب. وان كانت من حيث المنطق العقلي. يمكن ان - 00:42:20
يعتبر ترشيحا لكنها لماذا لم تعتبر ترشيحا؟ لانه لولا وجود هذه الالفاظ لما صلح وجود الثوري اصلا. فلم نعتبرها انها غير موجودة كترشيح هي موجودة لاصلاح التورية. وبالتالي نعتبر التورية هنا المهيئة كأنه لا لوازم - 00:42:40
فيها وبما انه لا لوازم فيها تدخل تحت المجردة. فهمتم؟ بهاي الطريقة بدك تفهم. التورية المهيئة فيها لوازم المعنى القريب فكان ينبغي ان تكون مرشحة. لكن لما كانت هذه اللوازم لولا وجودها لما صلحت التورية اصلا - 00:43:00
كاصبحت مثل القرينة التي في المجاز. لا نعتبرها لوازم ترشيحية ونعتبرها فقط للتهيئة مثل القرينة. وعليه فالتورية لا لوازم فيها فهي من قبيل التجريد. هذا معنى كلام ابو جعفر هو كلام صحيح. قال لانه كلما وجدت المهيئة - 00:43:20
تعتبر مجردة فش فيها لوازم. طب يا شيخ هو التهييء نقول التهيئ هو الذي سوغ التورية. وهو ليس لوازم بالمعنى البلاغي. قال ولا عكس ايش انا ولا عكس؟ وليس كلما وجدت المجردة وجدت المية ليش ؟ لانه في تورية مجردة ولم تحتاج الى تهيئة اصلا. لم تحتاج الى تهيئة - 00:43:40
هذا واضح. خامسا قال المراد باللوازم ما معنى اللوازم هنا لوازم المعنى القريب او البعيد؟ اي فائدة عامة يعني؟ قال باللازم شيء يختص باحد المعنيين اما المعنى القريب وهذا يكون ترشيح او المعنى البعيد وهذا يكون تجريد او تبيين على طريقة السيوطي - 00:44:00

قال وشرط اللازم شف هاي الفائدة الجميلة. قال وشرط هذه اللوازم التي تذكرها الا تكون هي اصلا في نفسها الفاظ مشتركة لانه عفوا اللازم شو فائدة ذكره يا عمر؟ او يا مالك؟ مش اللازم اذا كان للمعنى القريب يكون ترشيح. او للمعنى البعيد يكون - 00:44:20
تبيين. طب بالله عليك لو كان نفس اللازم لفظ مشترك يصلح للمعني القريب والمعني البعيد. ما استفدناش منه. ولك لو كان اللازم نفسه مشترك. يصلح للمعنى القريب والمعنى البعيد كانه لا لازم. كانه لا لازم. اليس كذلك؟ طيب. نعم كانه مجرد احسنت - 00:44:40
الفاعل السادس او السابع لا نحتاجها. اقرؤوها وحدكم. يعني ليست مهمة بالنسبة لنا. اه نذهب الان الى البيت الذي يليه. هيك اخواننا انتهينا من موضوع التورية بانواعها. التورية فعلا طويلة لكن هي تعتبر من اهم اهم انواع البذيء. لا يمكن انك تقفز عنها او تتعامل - 00:45:00

اذا السيوطي زعل من القزوينة ليش يا غزوين اختصرت الموضوع تذكروا لما علقنا عالابيات دعونا نعلق عالابيات سريعا يا رب يا رب بيت اه سبعمية واثنين وستين قال عليه رحمة الله ومنه ليهام ويدعى التورية وفضلوا ذا النوع ثم تالية. اللي راح يجي معنا بعد شوي ان شاء الله اللي هو الاستخدام - 00:45:20
طيب ما معنى قال اطلاق ولفظ شركتين؟ يعني اطلاق لفظ له معنيان. احدهما قريب والاخر بعيد. اطلاق لفظ شركة ويقصد بعيد فتارة يجرد مما يلائم القريب. هاي على طريقة مين ؟ القزوينة. المجرد مما يلائم القريب يشمل ما لا ما ليس له - 00:46:00
لوازم او ما له لوازم المعنى البعيد. كاستوى استوى على العرش وعرفنا الاشكال في الاستدلال بهذه الاية. قال ثم المرشح الذي له اما التورية المرشحة فهي التي حوت على ما يلائم المعنى القريب. قلت الان السيوطي كما قلنا نقد القزويني قال يعني انت قزويني - 00:46:20

اختصرت كل التورية فهدولا الفكرتين ما بزبطش. قلت لقد قصرا في بيانها فليس في البديع مثل شأنها. يعني انت لم تعطها حقها كل ما بلازم لم يقترن لا لقريب او بعيد قد زكن فهي التي تجردت. كون السيوطي اعطى التجريد معنى ادق شوي. قال لك لا التجريد عندي - 00:46:40
هو ما لا يذكر فيه لا لوازم قريب ولا بعيد. والحق من لازمان استويا واتفقا. فالمجرد عنده شملت صورتان ما لا يوجد فيها لوازم اصلا او ما ذكر فيها لوازم القريب والبعيد. فكما قلنا في الدرس الماضي يتساقطان. وتصبح لا لوازم. هذا التجريب. قال وسم باب - 00:47:00

الذي دنا الذي دنا اللي هو المعنى القريب وسمي ما بلازم الذي دناه مرشحا. وضده مبينا ومن كان بلازم المعنى البعيد المبين كلاهما من قبل او بعده ذكر. المرشحة او المبينة قد تكون اللوازم مذكورة قبل اللفظة التي وقعت فيها التورية. وقد تكون بعد اللفظة التي وقعت فيها - 00:47:20
التورية. كلاهما من قبل او بعد وذكر ثم المهيأت ثم المهيئات ما لا تستقر. ثم المهيئات ما لا تستقر. يعني ما لا يوجد التوري اصلا الا بلفظ قبلها او بعدها او لفظتين. فقد كل فقدها. فقد كل فقدها عندكم ايش في النسخة - 00:47:40
لا كلنا حتى هو نفس السيوطي في في الشرع مش قال لك وقلت فقد كل يعني فهي فقد كل فقدها. حتى في النسخة فقدوا لفظا ها؟ الشيخ المسقط فيها كثير من الاخطاء للاسف. نعم متعبة للاسف. يعني كنت اتوقع ان الاخ تعب عليها لكن مش تعبان عليها - 00:48:00

هذي النسخة الجديدة. لا لا فيها مشاكل كله كثيرة وحفلتنا مع حفلة اصلا. واضح يا شيخ انه ما حقق. لانه ما وضع في بقول للاخ ما وضع في الهواء اختلاف النسخ انت تقول ست نسخ خطية مش لازم في الهوامش. نسخة دال فيها كذا نسخة باء فيها كذا نسخة لم يضع ذلك الهواء مش اصلا. وهذا يدل انه اخي هذه نسخة - 00:48:20
لم يتم تحقيقها بشكل جيد للاسف. طيب اه ثم قال اه سننتقل الى فقرة التي تليها قال وعدده ان الترشيح توهيما وافرق بذهن قد صفا تقويمه. الان شغل دماغك. الان سنتكلم عن الترشيح باعتباره محسن بديعة مستقلة. احنا وين وصلنا - 00:48:40
في تعداد المحسنات البديعية اتناش التولة كانت اطنعش صح؟ التورية احدعش طيب الان المحسن بديعي رقم اطنعش وتلاطعش

الان نكتب المحسن البديع المعنوي رقم اتناش وتلاتعش في محسن بديعي اسمه الترشيح. تفضل - 00:49:00
لا اخي هذا مش صحيح فقد كل فقد كل هو نفس السيوطي ايش شو قال في المتن اعرفه في الشرح اذا راجعت الشارع انتبهت قبل شوي ايش قال في الشارع؟ وقد قلت فقد كل ولذلك انا في نسختي التي انا حصن حفظت عليها هو فقد كل - 00:49:20
فإذا فقدت اللغة الثانية لم يفقدها شوف انا ما عندي مشكلة ان احاول اولها لو كانت هي اللي ثابتة في الشرح او لم يتطرق لها. لكن ما دام حتى هنا في هذه النسخة وفي هذه النسخة الان تبقى نسخة الاخ جماعة - 00:49:40
يعني اذا وجدنا في مخطوطة انه قال في الشرح ولذلك قلت وفقد لفظ بمشي معه لكن ما دامت النسخ متفقة انه قال في الشرح وفقد كل هذا اعلى ضبطا اعلى ضبط من النسخ حتى بتكون. تمام؟ طيب. الان قال وعد دون الترشيح والتوهيما. وافرق بذهن - 00:50:00
صفاء تقويمها يعني افرق بينهما بذهن صاف مقوم. ما هو الفرق؟ الان في اذا محسن بديعي مستقل اسمه ايش يا الترشيح احنا قبل شوي كنا نتكلم عن الترشيح باعتباره نوع من انواع التورية. لأ هون راح نتكلم عن الترشيح بفكرة جديدة - 00:50:20
ايه في محسن بديعي مستقل اسمه الترشيح. وفيه محسن بديعي مستقل اسمه ايش؟ التوهيم. ما معنى هذا وهذا؟ قال السيوطي هذا البيت ايضا من زيادتي وفيه نوعان من المحسنات البديعية. الترشيح والتوهيم ولهما مناسبة بالتوري. اه اذا بقول لك انا ما بقول لك - 00:50:40
ان هم ما لهمش علاقة بالتورية الهم نوع مناسبة. صح هم مش تورية لكن الهم مناسبة لذلك ذكرتهما بعد التورية مباشرة. قال اما الترشيح ان ياتي المتكلم بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة ترشحه - 00:51:00
وتؤهلها لذلك. ايش يعني؟ الان عندك كلمة. هذه الكلمة يا اخي لا يصلح فيها اي من بديعه حتى تأتي كلمة اخرى او لفظة اخرى هي التي تساعد على وقوع المحسن - 00:51:20
بديع في هذه الكلمة الاولى ها عنا كلمة رقم واحد وكلمة رقم اثنين. كلمة رقم واحد هي بحد ذاتها لو نظرت اليها وحدها ما فش فيها اي محصن بديهي لا فيها طباق ولا فيها ارصاد ولا فيها تفريع ولا فيها ما فيها ولا محسن بديعي. الان ايش اللي خلى - 00:51:40
امكانية وقوع محسن بديع فيها. الاتيان بكلمة رقم اثنين. الاتيان كلمة رقم اثنين هي اللي خلت كلمة رقم واحد فيها محسن من المحسنات البديعية. بغض النظر شو هو المحسن؟ فهمت؟ طيب. اذا قال ان يأتي المتكلم بكلمة هي في حد ذاتها - 00:52:00
تصلح لاي ضرب من المحسنات البديعية. حتى يؤتى بلفظة اخرى ترشحها كأنها ايش؟ رشحتها. كانت الكلمة الاولى مش صالحة لشيء جاءت لفظة اخرى رشحت الكلمة الاولى قالت خلص تفضل الان انت تصلحين لتكون فيك محسن من المحسنات. قالوا وذلك وذاك - 00:52:20
كامل للتورية. تمام؟ خاصة النوع الرابع من انواع التورة اللي هي ثورة ايش؟ التورية المهيئة. النوع الرابع من انواع التورية المهيئة هي نوع من انواع الترشيح اللي بحكي عنه هون. لانه لفظة الفرض والسنة لم تصلح للتورية الا لما جاءت لفظة السنة قبلها. ولفظة حقته الشمالية - 00:52:40
باليمين كلمة الشمال لم تصلح للتورية حتى جاءت كلمة اليمين. فنلاحظ اذا ان التورية المهيأة اكتب تحتها بالتحديد هي التي تدخل تحت الترشيح بهذا المعنى العام. طيب كذلك الاستعارة كذلك التشبيه كذلك الطباق. كل هذه الامور يعني قد - 00:53:00
في لفظة لا تصلح للاستعارة الا لما جاءت لفظة اخرى بجانبها او لفظة لم تصلح ان يقع فيها تشبيه الا لما جاءت لفظة بجانبها او لفظة لم تصلح يقع فيها طباق الا عندما جاءت لفظة اخرى مهدت للطباق. تمام؟ ناخذ امثلة. قال ولذلك هذا افردوه - 00:53:20
بنوع مستقل وسموه الترشيح. يعني لما هم العلماء البلاغة استقرأوا فوجدوا في بعض الابيات وفي بعض الكلام وجدوا ان بعض الالفاظ ما وقع فيها محسن بديعي لوجود ما هيأ له. فسموا هذا نوعا جديدا. ايش قالوا؟ الترشيح. كلمات لم يقع - 00:53:40
المحسن البديعي الا لما هيئ له بلفظة اخرى. هسه التورية المهيئة ابرز نموذج من نماذج الترشيح. صح؟ التوعية اللي ذكرناها قبل شوي هي ابرز نموذج من النماذج. لكن هل يمكن يكون هذا في اشياء اخرى غير التورية؟ نعم. شف شو قال. واذا رجوت المستحيل

فانما - 00:54:00
تبني الرجاء على شفير هاري. تبني الرجاء على شفير هاري. قال فلولا الان سيذكر مثال على التورية اه يعني هذا مثال على ترشيح داخل التورية. قال فلولا الشفير لم يكن في الرجاء توريه برجا البئر. اكتب هذا مثال على تورية مهيأة - 00:54:20
ايضا هذا مثال من امثلة التورية المهيئة والتي وقع فيها التهييء بلفظة بعده من هذا النوع بالتحديد نعم كلمة الرجاء في البيت ضع تحتها خط. الرجاء معناه القريب طبعا اللي خلاه اصلا وجود معنى قريب هو كلمة ايش؟ شفاهار. لكن الان خلونا نشوف. المعنى القريب للرجاء هو جانب البئر. اي بئر له جانبان - 00:54:40
وجانب كل بئر يسمى رجاء. تمام؟ لذلك البئر له رجوان يقول اه اذا الرجاء ما معناه القريب هنا جانب البئر وما معناه البعيد؟ اه شعور القلب الوجداني الطمع في الشيء. الطمع في الشيء - 00:55:10
سؤال لو انني قرأت البيت هكذا واذا رجوت المستحيل فانما تبني الرجاء وسكت. ماذا ستفهم يا مالك معنى الرجاء ها اقرأ البيت هكذا. واذا رجوت المستحيل فانما تبني الرجاء. وقف كلمة الرجاء ما الذي سيتبادر الى - 00:55:30
ذهنك المعنى البعيد اللي هو معنى ايش؟ المعيد في التورية. لن يخطر في ذهنك الا معنى الطمع في الشيء. ايش اللي خلى كلمة الرجاء يصلح ان يكون فيها تورية هنا. وان يكون فيها احتمالان قصد الشاعر اما المعنى القريب وهو جانب البئر. او المعنى البعيد اللي هو الطمع - 00:55:50
قلبي قال قوله بعد ذلك تبني الرشاء على شفير عاري. آآ افمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير اما الاساس بنيان على شفا جرف هار. فالان لما قال تبني الرجاء على شفير كلمة الشفير والالهار - 00:56:10
الجانب الضعيف من الارض هي اللي جعلت كلمة الرجاء اللي قبلها اه يحتمل ان يكون قصد بالرجاء جانب البئر ويكون المعنى تبني جانب البئر على شفا جرف هار. ويمكن يكون قصد بالرجاء المعنى البعيد وهو يعني هون اصلا صار للرجاء معنا قريب وبعيد - 00:56:30
الرجاء لم يصبح لها معنى قريب وبعيد الا لما جاءت كلمة ماذا؟ شفير هار. وهذه تهيئة هذه تورية مهيئة. لولا كلمة شفيرار لما تهيأت التورية في لفظة الرجاء. ولبقي الرجاء على المعنى المتبادر وهو الطمع القلبي. وجود كلمة شفير - 00:56:50
اللي ساعدت وسببت وقوع ماذا؟ تورية في لفظة الرجاء ان المعنى القريب اصبح جانب البئر والمعنى البعيد هو الطمع القلبي. فهمت فهذا شكل من اشكال الترشيح. ايش اللي رشح كلمة الرجاء حتى يقع فيها المحسن البديع اللي هو تورية؟ وجود على شفا جنف النهار. تفضل - 00:57:10
اتفضل يا عمر. بس هو يقول لك لا هي الفكرة الان الترشيح قد يكون في التورية المهيئة لكن شوف المثال اللي بعديه في غير التورية اصلا شوف المثال اللي بعديه وقوله وخفوق قلب لو رأيت لهيبه عفوا هو يتكلم مع وحده - 00:57:30
وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنم. هسا هذا ما لوش دخل في كل التولة هذا مثال على طباق ترشيح في الطباق. وين الطباق؟ الجنة وجهنم. الان لو هو قال وخفوق قلب لو - 00:57:50
رأيت نهيبه لرأيت فيه جهنم. هل سيكون فيه الطباق في كلمة جهنم؟ لأ صح؟ لو لو لم يأتي بالنداء لو قال هكذا وخفوق قلب لو رأيت لهيبه لرأيت فيه جهنم. هل كلمة جهنم كان فيها طباق؟ لأ. ايش اللي هيأها للطباق؟ ايش اللي - 00:58:10
يصير فيها نفاق لما دخل النداء. فقال يا جنتي لرأيتي فيه جهنم. كأن الشاعر تعمد وقوع الطباق فحتى يوقع الطباق الطارة ان يأتي بالنداء يا جنتي. طبعا هو يا جنتي يخاطب محبوبته. هو يقول لمحبوبته ان قلبي يخفق - 00:58:30
يا جنتي يا يعني يا محبوبتي انت جنتي لو رأيت قلبي وهو يخفق لرأيت جهنم في داخل هذا القلب والعياذ بالله. تمام؟ فيقول لك كلمة جهنم ايش اللي رشحها يصير فيها طباق؟ كلمة يا جنتي فهو ادخل النداء متعمدا حتى يجعل فيه طباق. ولو لم يقل يا جنتي لما حصل الاتفاق. هذا - 00:58:50
تم الترشيح ايضا فهمت؟ نعم؟ لأ. الفكرة الفكرة انه فيه شيء يكون متعمد انت تلاحظ ان الشاعر تعمد الصنعة فيها. هسه الان يحيي

ويميت. طباق صح؟ لكن هو تحية مقصودة ويميت مقصودة بذاتها. وبها اصلا يتم المعنى. لكن هنا انت بتشعر انه اقحم يا جنتي اقحام - 00:59:10

بس مشان يزبط اتفاق. لم يعني ليست الاتفاق هنا هو اساس بناء المعنى. او مقصود حقيقة لا انت تشعر هو تكلف الاتيان بيا جنتي حتى يحصل الطباق. فهمتم؟ فغلط نقول كل طباق فيه ترشيح. لأ. فيه طباق يحصل - 00:59:40

قوي ويكون كليهما كلا المعنيين اللي وقع فيهما انطباق مقصود اساسا. لكن هنا بالله عليك الا تشعر ان الشاعر اقحم الجنة اقحاما حتى يحصل الطباخ غصبا عن الجميع. فعلا تشعر انه اقحمها اقحاما يعني كان يريد يقول انا اريد ان اصنع طباقا - 01:00:00

فهذا هو الفرق. قال فقوله يا جنتي رشحت لفظة جهنم للمطابقة. فهذا مثال على ترشيح في التورية وهذا مثال على ترشيح في الطباق. اذا فهمنا ان هنا الترجيح اعم يا شيخ عمر. قد يكون في الاستدعاء في التورية المهيأة وقد يكون في الطباق وقد يكون في اي محسن بديعي اخر. ثم قال واما التوهم اذا فهمنا ترشيح - 01:00:20

لفظة لا يحصل فيها محصن بديعي الا بالاعتماد على وقوع لفظة اخرى هي التي رشحتها لوقوع المحسن البديع فيها. ثم قال واما فذكر لفظ يوهم خلاف المقصود. ذكر لفظ يوهم خلاف المقصود - 01:00:40

الان طب بقول لي ما هي التورية هيك اصلا شو هي التورية؟ مش التورية ان تذكر لفظ يوهم خلاف المقصود؟ بقل لك اه بس التوهيب اعم من التورية. التوهيم قد - 01:01:00

في التورية قد يقع في الطباق وقد يقع في اي محسن بديعي اخر. طب كيف؟ شوفوا الامثلة. قال مثال الوقوع الايهام في التورية هذا واضح ومع ذلك سيذكر عليه امثلة قال كقول الصفي الهندي عفوا كقول الصفي الحلبي الصبي الهندي انا بذكر في اصول الفقه كقول - 01:01:10

صفي الحلبي حتى اذا صدروا والخيل صائمة من بعد ما صلت الاسياف في القمم. اذا كلمة صلت قال فذكر صيام الخيل وهو منعها عن عن الشراب. فذكر صيام الخيل هو الذي جعلك تتوهم في - 01:01:30

نتسلط المعنى القريب وهو الصلاة المعروفة. وان كان المراد المعنى البعيد اللي صلت وهو ماذا؟ صليل السيوفة وصوتها قلت لها معنى قريب وهو الصلاة. هذا المعنى الاطباض لذهنك صح؟ شو اللي خلاه يتبادل لذهنك يا شيخ عمر؟ ذكر الصيام قبل ترى. ذكر الصيام - 01:01:50

فهذه حقيقة تورية ايضا مهيأة. هذي تورية مهيئة لانه كلمة الصيام هي اللي خلتك تتوقع انه كلمة قصد بها الصلاة الحقيقية. بعدين تركز اكثر لا لا هو مش قصد الصلاة الحقيقية بيصلى. قصد بصلت معنا بعيد. وهو صليل السيوف الصوت. لانه - 01:02:10

صلت لها معنى قريب الصلاة ولها معنى بعيد. صوت صليل السيوف. فلما قال فذكر صيام الخيل لما قال حتى اذا صدروا والخيل صائم لما ذكر صيام الخير هذا اللي جعلك تتوهم انه ايش؟ انه المراد بالصلاة في الشطر الثاني من بعد ما صلت صيام - 01:02:30

وبعدين صلاة. اذا الصلاة الصلاة المعروفة. بعد ما ركزت شوي لا لا صليت الاسياف الاسياف بتصلي صلاة معروفة. شو قصده بصلة الاسياف السيوف ايوة لذلك قال فذكر صيام الخيل هو الذي اوهم ان صلت من الصلاة والمراد بصلت ليس الصلاة وانما - 01:02:50

صليل السيوف وهو صوت الحديد عندما يطرق. اذا واكتبوا هذه نوع من انواع الاستعارة المهيئة. فحقيقة كل استعارة مهيئة فيها ترشيح كل استعارة مهيأة فيها توهيم. هيك صارت القاعدة الان. مشان هيك هو اصلا ذكي السيوطي. وقال لك الترشيح والتوهيم. ليش بدي - 01:03:10

اذكروا بعض التورية لانه كثير من امثلة الترشيح والتوهيم هي ايش اصلا؟ من امثلة التورية. فالتورية المهيئة هي دائما تدخل تحت الترشيح بالمعنى العام ودائما تدخل تحت التوهيم بالمعنى العام. لانه وجود التهيئة هي التي ساعدت على - 01:03:30

التورية قال ومنه قوله تعالى شف مثلا هذا المثال الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجد لو سألتك سؤال يا عمر شو معنى النجم هنا؟ النجم اللي يكون في السماء. احسنت. اول ما خطر ببالي النجم اللي في السماء - 01:03:50

انا كنشوف مراد بالنجم هنا يا ومالك. حتى اغلب الناس للان اصلا بخطرش ببالهم الا هذا المعنى. المراد بالنجم الشجر الذي ليس له

ساق هذا المعنى بان جمهورنا ترى. واغلب الناس اصلا لا ينتبهون لهذا. والنجم والشجر النجم النجم النبات الذي ليس - 01:04:10
له ساق يسمى نجما. لذلك قرنه بالشجر والشجر هو النبات الذي له ساق. الان اغلب الناس اصلا هم يفهمون المعنى القريب ولا اصلا المراد ان المراد المعنى البعيد لكن بالله عليك هذه التورية التي وقعت في لفظة النجم ما الذي هيأها؟ احسنت ذكر الشمس والقمر - 01:04:30
واللي بخلينا نتوقع انه المراد بالنجم هو للمعنى القريب وهو النجم الساطع في السماء. لكن لما تركز شوي في التفسير مع قرانه بلفظ الشجر بتعرف انه بنادم اشر النبات الذي ليس له ساق فهذا اليس كلمة الا يوجد توهيم هنا؟ توهيم وهي ماذا؟ اللفظة التي توهم - 01:04:50
المقصود مش هيك معنى التوهيم قال واما التوهيم ذكر لفظ يوهم خلاف المقصود فلما ذكر النجم انت توقعت ان المراد به النجم الذي في السماء ثم بعد ان رجعت التفاسير عرفت ان المراد لماذا؟ النبات الذي ليس له ساق. فاذا هي لفظة موهمة والذي ساعد على - 01:05:10
وهل استطيع ان اعتبرها من التورية المهيأة؟ هسا يمكن اعتبرها من التورية المهيئة اذا كان لولا ذكر الشمس والقمر لما وقعت التورية في لفظة النجم. لكن حقيقة انا لا اعتقد هذا. شو رأيك يا شيخ عمر الزامل؟ انا اعتقد حتى ولو لم يذكر الشمس والقمر - 01:05:30
سيبقى كلمة النجم في عرف الناس المعنى القريب لها النجم الذي في السماء والمعنى البعيد النباتي الذي لا يسترزق. فالتورية ستبقى موجودة في كلمة النجم حتى ولو لم ترد كلمة الشمس والقمر بعدها. فاذا هو لا يوجد تهيئ هنا. لا يوجد تهيئ بل يوجد ما اسميه ماذا - 01:05:50
ترشيح تورية مرشحة لان الشمس والقمر هنا ليس للتهيئة بحيث لو حذف لما صلحت التورية حاصلة ولو بدون وجودهما وانما الشمس والقمر من لوازم المعنى القريب للنجم فتكون تورية مرشحة. شف كيف انا بدي اياك تتعود هذا - 01:06:10
تحليل انه متى اصنف التوري انا مرشحة؟ متى اصنفنا مهيأ؟ انتم عارفين شو الفرق بين المرشح والمهيأ؟ شو الفرق؟ المهيأة ما زبطت خصوصا التورية بدون المعنى السابق واللاحق. المرشحة لأ التورية موجودة. حتى ولو لننكر شيء. لكن هنا اذا شو وظيفة الشمس والقمر؟ ممكن نقول ايش - 01:06:30
ترشيح يعني هي من لوازم المعنى القريب لكن اكتشفنا بعدين انه المراد المعنى البعيد وهو الشجر النباتي الذي له ساوسة. نعم فممكن اه نحكي انه هاي ثورية مجردة. اه طبعا لأ. مجردة لأ. لانه ذكر الشمس والقمر هما - 01:06:50
لازم المعنى القريب فهذا ترشيح. ممكن عشان لفظة الشجر وبعدها. ممكن. اه فهمت عليك. انه قال لك اه يعني هذا جيد احسنت انه لما ذكر الشمس والقمر هذا من لوازم المعنى من لوازم المعنى ماذا؟ الفعل - 01:07:10
القريب والشجر من لوازم المعنى البعيد اللي هو النبات. فالشجر من لوازم المعنى البعيد والشمس والايه؟ لأ هسة النجم شو معناها القريب؟ ركز النجم شو معناها القريب؟ النجم. والبعيد بعيد النبات. طب الشجر هو من لوازم المعنى البعيد ولا الغريب؟ البعيد فهمت؟ هي شوية بعيدة وغريبة هاي بتضيع شوي انا فاهم يعني - 01:07:30
يعني بس الفكرة انه بدك تكون على قدرة. فبالتالي الشيخ بقول ذكر شيئا من لوازم المعنى البعيد وهو الشجر. وذكر شيئا من لوازم المعنى القريب وهو الشمس والقمر وعلى ما - 01:08:00
انه سابقا من السيوطي اذا ذكر لوازم المعنى القريب والمعنى البعيد يتساقطان فتعتبر مجردة. ممكن. بس مثلا ممكن شخص يعني ينتقدك يقول لك بس لوازم المعنى القريب ذكر شيئين. الشمس والقمر لكن لوازم المعنى البعيد ذكر شيء واحد. فبتقلب هتصير زي الميزان - 01:08:10
بالمعنى لا صارت ترشيح وبصير النقاش مش مشكلة الامر سهل. طيب ثم قال هذا حديث ذكره حقيقة لم يظهر لي اه يعني موطن الشاهد فيه كثيرا قلت قال صيت منه حديث الديلمي. طبعا لما تشوف حديث عند الدينمي مسند الفردوس في العادة في العادة يعني الحديث بكون متعب جدا - 01:08:31

في العادة اذا كان مصدره فقط الديلمي في مسند الفردوس فالعهد الحديث تكون متعب جدا للاسف انه ذكر فيه اكثر احاديثه ضعيفة او او متروكة قال مثل الناظر في النجوم. طبعا هذا حديث الصحيح يعني بعض يقول هو موقوف من كلام ابي هريرة وليس لا يصح مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم - 01:08:51

مثل الناظر في النجوم كالناظر في عين الشمس. كلما اشتد نظره فيها ضعف بصره. يقول السيوطي في الحديث ثلاث ما تفهميش يعني التوهيم لفظ يراد به خلاف المقصود. كلمة الناظر كلمة النجوم كلمة البصر - 01:09:11

في اخر الحديث مثل الناظر الان كلمة الناظر شو المعنى القريب لها؟ هلأ المبصر بعينه. طب شو المعنى البعيد اذا واللي هو المقصود؟ الباحث. الباحث. هذي كانت واضحة بالنسبة لي ان الناظر معناها القريب الذي ينظر بعينه لكن المراد بها المعنى البعيد وهو - 01:09:31

صح؟ مشغول نظرت في هذا العلم؟ انت مش قصدك يعني البصر؟ نظرت وانا بحثته. طيب هذا توهيم انه كلمة الناظر في النجوم انت بتوهم ان المراد الذي ينظر في النجوم هيكل ماد بصره الها. لكن هو ليس المراد الذي يمد بصره. الباحث طيب النجوم اه وين التورية التي فيها؟ هي هون - 01:09:51

قمة النجوم ويقول لك فيها تورية. يعني هل المراد يعني هل السيوطي فهم بالنجوم هنا ما فهمناه بالنجم قبل قليل النبات الذي ليس له ساق يعني بعيدة. اه فالنجوم هل يعني انا النجوم هي النجوم - 01:10:11

التي في السماء. شو المعنى البعيد لكلمة النجوم الذي لم نفهمه نحن؟ يعني يقول السيوطي كلمة النجوم لها معنى قريب وهو النجم الذي في السماء ولها معنى بعيد. شو النجوم في الحديدة تكون. مهر الناظر في يعني الا يعني الا ان يكون السيوطي فهم النجوم هنا بمعنى الاشجار التي ليس لها ساق - 01:10:31

مع اني مش شاعر انه هذا هو سياق حديث ابي هريرة. كذلك الذي ينظر في قال له ما هو هذا السؤال هل هيك انا فاهم بثلاثة هو المعنى يعني الذي ينظر في النبات الذي لا هو يتكلم عن النجوم عن النجوم. فهل النجوم لها معنى اخر - 01:10:51

بعيد هذا لم يظهر ليكون صادق معكم هذا لم يظهر لي. اما الثالثة قالوا وفي بصره كلمة البصر التي ختم بها الحديث كلما اشتد نظره في ضعف بصره. ايش المعنى القريب للبصر؟ البصر. اللي هو العين الحاسة. لكن ايش - 01:11:11

البعيد البصيرة وهي العقل. فقول نعم هو يقول كلما اشتد نظره فيها ضعف بصره. البصر معناه القريب الحاسة والمعنى البعيد الذي اراده البصيرة ضعفت بصيرته. بقيت كلمة النجوم يعني ماشي في توهيم في كلمة الناظر فهمنا؟ في كلمة البصر فهمناه. لكن كلمة النجوم - 01:11:31

لم يظهر لي التوهم فيها شو رأيك؟ مرتبطة بالنار لا لا هو بيقول لك في توريات في ثلاث اهامات في الحديث ثلاث توهيمات اذا كل لفظة هي هناك معنى ظاهر لكن هناك معنى - 01:11:51

بعيد هو المراد. الناظر فهمناها والبصر فهمناها لكن النجوم حقيقة يعني حتى بحثت فيها قليل لم يظهر لي يعني شيء يعني الا ان يكون النجوم يعني ان ان يكون المراد بالنجوم منازلها مثلا. يعني ان النجم لا ينظر فيه باعتباره نجم حتى الباحث لا يبحث في النجم باعتباره - 01:12:11

ندمان وانما باعتبار المنازل فاطلق النجم واراد المنازل التي ينزل فيها. ممكن ها يعني امريكا احسن اشي وجدته انه اطلق النجوم ومعناها القريب النجم الساطع واراد منازله التي تنزل فيها ممكن. او - 01:12:31

او اطلق النجوم واراد العلم. ممكن مثلا ممكن ان اطلق النجم واراد به العلم والقواعد التي تدرس النجوم. ممكن يعني بالنهاية احنا بدنا نصرفها بطريقة معينة. ثم قال طب الان هذا كل طبعا كل الامثلة التي ذكرناها مثال على توهيم في ايش؟ في التورية. هذا كله مثال على - 01:12:51

طب نوخذ توهيم في الطباق؟ قال مثال توهيم الطباق راح يرجعنا على ماذا؟ بتعرفوا ايش راح يرجعنا؟ راح يرجعنا على مثال اه انطباق في الالوان تذكر الطباق في الالوان اللي سميناه التدبيج يقول لك الطباق الذي في الالوان وحتى ذكر البيت الذي ذكره في

يعني تلك الصفحة - 01:13:11
وان كانت اي صفحة البيت فيه طباق التدبيج طيب. طيب تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر. اللي هو مثال اه الطباق في الالوان. يقول لك هذا البيت الان هو اتى به مرة اخرى هنا. قال هذا مثال على التوهيم في الطباق. ليه؟ قال - 01:13:31
قال فانه اوهم الطباق بين الاحمر والاخضر وان كان لا مطابقة حقيقية بينهما. يعني الاحمر هو عكس الاخضر؟ لأ قال فانه اوهم الطباق بين الاحمر والاخضر. كيف وهمك؟ لما قال تردى ثياب الموت حمرا فما اتى لها الليل الا وهي - 01:14:01
من سندس خضري. فلما ذكر انقلاب الالوان كانه اوهمك وقوع الطباق. فاعتبر باختصار هو يعتبر طباق التدريج يعتبر طباق التدبيج كانه شكل من اشكال التوهيم. طباق التتويج الذي درسناه سابقا - 01:14:21
وهو ان تخالف بين لونين لا معاكسة بينهما. شف لو كان ابيض واسود لا في طباق بينهم. طباق طبيعي اصلا. لكن هو بيقول لك الاخ والاحمر اه مثلا اه ازرق واصفر. هسة فش في الذهن طباق حقيقي بين الازرق والاصفر. فاذا انت عملت طباق بينهم على طريقة الطباق - 01:14:41
التدبيت بكون اسمه ايهام على سبيل ماذا؟ قال ايهام. قالوا اما توهم الطباق. قال فانه اوهمك ايهما وقوع الطباق بين الاحمر والاخضر وان كان لا مضادات بين اللونين في العقل صح. يعني انت لو سألتك اعطيني اللونين متعاكسين. مش راح تقول لي احمر واخضر يعني؟ راح تقول لي - 01:15:01
اصوات لكن احمر واخضر اصفر وكحلي يعني لا يوجد طباق بينهما لكن هو اوهمك. اوهمك لما قال لك ابتداء انهم كانت عليهم ثياب حمر ثم انقلبت الى خضر في جنات العدن. وايهام انه طباق وان لم يكن طباقا بالمعنى الدقيق. قلت ومثاله من الحديث حديث مسلم من - 01:15:21
لطم حر وجه عبده فان كفارته عتقه. وين موطن الشاهد؟ وين اهان الطباق؟ الان العبد ايش يقابله؟ الحر. الحر بمعنى ايش؟ الحرية والفكاك. صح فيقول لك طب الان هل من لطم حر وجه عبده؟ حط تحت كلمة حر خط وتحت كلمة عبد خط. هل هنا طباق حقيقي يا عمر - 01:15:41
من لطم حر وجه عبده. اه الحر هنا بمعنى الخالص الصافي. مش نقول لك تراب حر او طين حر تمام الحر ليس بمعنى الحرية لو كانت الحر بمعنى الحرية لكانت طباقا حقيقيا مع كلمة العبد - 01:16:11
لكن مش هقول لك في هذا تراب حر. ايش يعني تراب حر؟ خالص. مش مشوب مثلا اه رمل او طينة اخرى. حتى في الفقه الاسلامي في كتاب الجنائز اما يتكلموا عن الانسان الذي اذا غسلته سبع مرات وما زال يخرج منه من قبوره او دبره شيء. قال يوضع فيه كما قال الحنابلة - 01:16:31
تراب حر او طين حر في منطقة الدبر. اذا مثلا غسلته سبع مرات وما زال يخرج منه قاذورات وكذا الميت. قد يوضع طين حر. يعني طين خالص. ده غير غير مشهور بشيء. فكلمة الحر هنا معناتها غير المشوب. فكلمة الحر اللي هو غير المشوب هي ليست طباقا لكلمة العبد - 01:16:51
الحر الذي هو طباق للعبد ما هو؟ الحر الذي انفك بمعنى الفكاك الحرية. هذه هي التي هي طباق حقيقي لكلمة العبد. لكن هنا الحر بمعنى الخالص. لكن لما انت قرأت في يعني سياق واحد توهمت وجود الطباق. توهمت ان كلمة - 01:17:11
مقابل العبد انه في نوع طباق بينهما. وان كان كلمة الحر هنا بمعنى مختلف ليس هو المعنى الذي هو يقابل العبودية. فهمت شيخ عمر ليس هو المعنى المقابل للعبودية. يعني كأنه يقول لك اه الان العبد هذا يريد ان يقول لك هذا وجهه معظم - 01:17:31
مكرم في النهاية هذا وجه بشري خلقه الله سبحانه. فلا يجوز لك ان تمد يدك عليه. هذا هو المعنى. ان هذا الوجه وجه حر وجه خالص لا يعني لا ينبغي لك ان تضربه ولا ان تمد يدك عليه كرمه الله. تحاول ان تعطي شيء من هذه المعاني. وليس المراد ان وجه العبد - 01:17:51

بمعنى الحرية. لان العبد كله من كل سيئة. فلابد ان تحمد الحرية على معنى خالص وجهه او كريم وجهه او شيء من هذه المعاني تمام؟ فقد دعاها. فذكر حر توهيم للطباق مع عبد. وان كانت ليست بطباق. لان الحرية هنا ليست ضد العبودية ليست بهذا - 01:18:11

سياق واضح؟ قالوا ومنه اي من التوهيم ان يأتي المتكلم بكلمة توهم بما بعدها انه اراد تصحيفة من انواع التوهيم ان تأتي بكلمة توهمك ان الكلمة السابقة فيها تصحيف. ها اذيت بكلمة ثانية اوهمتني ان - 01:18:31

الكلمة السابقة وقع فيها ماذا؟ تصحيف ومراده ولكنه حقيقة لم يقع فيها التصحيف قال ومراده خلافة ما يتوهمه السامع شوف هذا المثال قالوا مثاله قول الشاعر وان الفئام التي حوله لتحسد ارجلها الارؤوس - 01:18:51

ان الفئام التي انتوا عندكم التي ولا الذي؟ التي صح؟ اه العلمية ايش عندكم التي صح ان هنا الله يجزاه الخير هذا كاتب الذي وهي التي هي اصلا مؤنثة وان الفئام التي حوله لتحسد ارجلها - 01:19:11

هل ارؤسوا؟ الاروس فاعل مؤخر وارجلها مفعول به مقدم يعني لتحسد الارؤس ايه؟ الذي يسقط مين جامعة الملك لأ لان لماذا اقول لك التي هي الصواب؟ انه هي مؤنث. الان سيظهر لك ذلك. قال وان - 01:19:31

التي حوله لتحصد ارجلها الارؤس. يتكلم هو عن امير. هذا الامير قال له شو معنى الفئام الجماعات من الناس لذا وهي مؤنث. الجماعات التي حول الامير لتحصد ارجلها الارؤوس. اذا من الذي يحسد من؟ الرأس يحسد الرجل. لماذا - 01:19:51

لان لانها ساقت هذا الانسان الى الوقوف والمثول امام هذا الامير طبعا هو مثال تعبير يعني الرأس يحسد الرجل يحسدها والله هاي الرجل قدمت لهذا الانسان معروف ليش؟ لانها قادته الى الوقوف - 01:20:21

امام هذا الامير. فيقود الان اه انت حقيقة لما تقرأ لا تحسد ارجلها الارؤوس ماذا تتوقع في كلمة الفئام؟ انها ايش؟ انه وقع فيها تصحيف وانه اصل ايش؟ وان القيام - 01:20:41

ليش؟ لانه الارجل في العادة تتناسب مع موضوع القيام. الارجل تتناسب في العادة مع ايش؟ مع القيام فانت لما تقرأ وان الفئام التي حوله لتحصد ارجلها الارؤوس. تسمع كلمة ارجل بتقول لعل في هناك تصحيح في كلمة الفئام. لعلها - 01:21:01

بس انت لو ركزت شوي لأ بعد ما تنتبه لا لأ. لا لا هي الفئام صح. المراد الفئام وليس القيام. شو اللي خلاك تتوهم في بادئ الامر وقوع تصحيف ذكر الارجل. هيك بدي اقول لك ذكر الارجل خلاك تتوقع انه في تصحيح وان المراد وان القيامة - 01:21:21

حوله لكن لما تركز في المعنى اكثر واكثر ستتأكد ان المراد بالفئة لا الفئام بمعنى الجماعات. يعني وان الجماعات التي الى هذا الامير لتحصد ارؤسها ارجلها. لماذا تحسد الرؤوس الارجل؟ على ان هذه الارجل ساقت هؤلاء الى - 01:21:41

الوصول الى هذا الامير. قال فلفظ الارجل توهم السامع ان لفظة الفئام بالقاف فيها تصحيح. وان المراد توهم السامع ان لفظة الفئام بالقاف يعني ايوه يعني نعم نقرأ هكذا. توهم السامع - 01:22:01

ان اللفظ وقع فيها تصحيف وانها كانت ينبغي الا تكون الفئة كان ينبغي ان تكون ماذا؟ القيام بالقاف وليس الفاء لكن حقيقة الشاعر اراد الفاء الفئام وليس القيام. والمراد بالفئام الجماعات الكثيرة. يعني هذا مثال على هاي الفكرة انه كيف ممكن لفظة - 01:22:21

بتصير معنا حتى في الحديث النبوي انك بتقرأ كلمة بتقول اه هاي لعل الكلمة التي بعدها وقبلها فيها تصحيح لانه هاي مش متناسبة مع هاي هيك هاي مش متناسبة مع هاي لكن - 01:22:41

اذا بتركز اكثر واكثر لأ لأ اه والله انا استعجلت بحكمي بالتصحيف. باختصار لا تستعجل على ان تحكم بالتصحيف. لا تستعجل على الحكم بالتصحيف حتى في المخطوطات او النسخ لانه قد يكون للكلمة لها وجه صحيح. وخفي عليك انت. طبعا هذا كله في الترشيح والتوجيه - 01:22:51

نيجي الان على مفهوم مهم جدا وهو الذي جعله السيوطي عليه رحمة الله. مساوي للتورية من حيث الشهرة. مساوي للتورية من حيث الشهرة وهو الاستخدام. لأ احنا قلنا في الابيات السابقة. يا رب. ومنها ليها مو يدعى التورية - 01:23:11

وفضلوا ذا النوع ثم تعليها. المراد بتالي الاستخدام. الاستخدام من اشرف انواع المحسنات البديعية المعنوية قال ومنه الاستخدام ان

يراد بكلمة بعض الذي افاد ثم بمضمن لها البواقي او اول بمضمر والباقي باخر كجل عينا احمد اخجلها - 01:23:31
وهابها المعتمد. عندكم وهابها صح؟ لانه في هنا في نسخة الاخ هذا قال ذهابها لكن هي وهابها من واو وليس ذهابها. نعم لا حتى تعرفوا ما شاء الله هذه مخطوطة. يعني هذا الاخ هنا هنا الكتب العلمية. الاخ - 01:24:01
جزاه الله خير يعني بغض النظر ما اسمه قال ذهابها لكن هي وهابها. والان سنعرف لماذا هي وهابها. ثم الان ما هو الاستخدام؟ هذا يحتاج يعني ليس صعبا لكن يحتاج ان تركز فيه قليلا. قال الاستخدام مأخوذ من الاستفعال. وهو كما قال السكاكي واتباعه. اطلاق لفظ - 01:24:21
مشترك بين معنيين. شف وين نقطة الاشتراك بين التورية وبين الاستخدام. التورية ايضا تعتمد على وجود لفظ مشترك صح؟ الاستخدام ايضا يعتمد على وجود لفظ مشترك. بين معنيين فاكثر. اطلاق لفظ مشترك بعنيين. مريدا - 01:24:41
احدهما اهنا الفرق بين التورية والاستخدام. الاستخدام انا استعملت لفظة مشتركة بين معنيين اردت ابتداء احدهما ثم اعدت على هذه اللفظة ضمير مرة اخرى وقصدت المعنى الاخر. صراحة احترافية هاي. هاي مش سهلة ابدا. هاي الحركة اللي بسموها الاستخدام - 01:25:01
مش سهلة ابدا. الاستخدام اخواني يعني اذا خليني اذهب الى الشاشة حتى احرك رجلي وفي نفس الوقت اني تفهم المعنى اكثر واكثر في الاستخدام انا بقول ماذا فعلت؟ ذكرت اللفظ ابتداء هنا. ممتاز - 01:25:31
وقصدت المعنى الاول قصدت معنى رقم واحد. بعدين هاي اللفظة اثناء كلامي لا بنفسها بالاسم الظاهر وانما اعيدها بالضمير. مش انت تقول جاء زيد وذهب هو فانت لما تذكر لفظة صريحة اول مرة تصبح بعد ذلك - 01:25:51
تكني عنها بالضمير. فباختصار انا ذكرت اللفظة صريحة ابتداء. وقصدت عندما ذكرتها احد معنيها. ثم عندما اعدت ذكرها بالضمير. مرة اخرى الان الضمير يعود على ماذا؟ على هاي اللفظة. لكنه - 01:26:11
تعود عليها بالمعنى الثاني وليس بالمعنى الاول. هذا ابداع. صح؟ يعني انا السماء. السماء تطلق معنى هذا السقف الذي نراه امام اعيننا ويطلق السماء بمعنى المطر على سبيل المجاز صح؟ فاذا اطلقت السماء ابتداء - 01:26:31
وقصدت المعنى الاول وهو السقف الذي نراه. ثم اعدت ذكرها بالضمير. لكن لما اعدت الضمير على السماء اعدته كبار المعنى الثاني للسماء وهو المطر. بكون هذا ايش اسمه؟ استخدام. كأنك اعدت استخدام الكلمة مرة اخرى - 01:26:51
بمعنى اخر فهمتوا ايش سمى الاستخدام؟ استخدمت الكلمة مرة اخرى بمعنى اخر شوف المثال الذي ذكره السيوطي طبعا هذا النوع الاول من انواع الاستخدام. انه سيأتي معنا نوع اخر وهو لسة اعلى واعلى. النوع الثاني خليني اذكره - 01:27:11
ان اكون اطلقت الكلمة. ممتاز. ثم بعد جملة او جملتين اعدت الضمير اليها ثم بعد جملة او جملتين اعدت ضميرا اخر اليها. عندما اعدت الضمير اليها اعدته باعتبار معنى وعندما اعدت الضمير الثاني اليها اعدته باعتبار المعنى الثاني لها. احترافية هذه الصراحة ليست سهلة. انني اعدت الضمير على هذه الكلمة - 01:27:31
صار معنا الاول واعدت الضمير عليها باعتبار معنى رقم اثنين. تلاعب كبير في المعاني وهو جميل جدا. لاحظوا. هذا الاستخدام هو الاستفعال قال السكاكي وهو اتباع اطلاق لفظ مشترك بين معنيين مريدا احدهما ثم يعاد عليه الضمير لكنك لما - 01:28:01
اعادة الضمير اردت المعنى الاخر للكلمة. او هاي الصورة الاولى. الصورة الثانية قال او يعاد عليه ضميران. لازم يتكلم عن الصورة الثانية لا صمت لكم او ان تذكر الكلمة وتعيد عليها ضميرا مريدا بكل واحد واحدا منهما يعني مريدا بالضمير الاول - 01:28:21
احد المعاني ومريدا بالضمير الثاني المعنى الاخر لها. شوفوا بالامثلة يتضح اكثر. ناخذ مثال على الحالة الاولى. قول الشاعر اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا. اله كلمة السماء شو معناها الاول؟ السقف الذي نراه - 01:28:41
امامنا فوق الارض والمعنى الثاني للسماء ما هو؟ المطر. طيب. لما قال اذا نزل السماء بارض قوم ايش بالسماء هنا المعنى الثاني المطر. اذا انه السماء بتنزلش كسماء كسقف وانما السماء تنزل باعتبار ان معناها المطر. فاذا اطلق - 01:29:01
اول مرة واراد بها ايش؟ المطر. المطر. اذا نزل المطر بارض قوم. ايش قال؟ راعيناه. شف هذا معنى ثالث للسماء يعني هو انا اعتمدت

على المعاني اللي ذكرتها لكن هم يطلقون معنى ثالث للسماء وماذا؟ العشب. العشب والنبات يسمى سماء ايضا - 01:29:21
تمام؟ لانه هنا سنلاحظ انه الاشتراك وقع بين هذين في هذا السياق. قال راعيناه عاد الضمير في رأيناه على ايش؟ على السماء لكن باعتبار اي معنى؟ المعنى الثاني انه انت لا تقول رأيت المطر انت تقول رعيت - 01:29:41
العشب اليس كذلك؟ فاذا لما استعمل السماء اول مرة استعمل السماء بمعنى المطر. ثم لما اعاد الضمير في الشطر ثانية على السماء اعاده على السماء بالمعنى الاخر للسماء وهو العشب. وهي احترافية انك استطعت تأتي بمعنيين - 01:30:01
السماء بصورة مختصرة. يعني ما ذكرت المطر والسماء والعشب يعني كل العوامل انت بتشوف لفظة واحدة السماء عبرت بها عن المطر وعبرت بها عن العشب في طريقة مختصرة وجميلة. فهمتم؟ اذا السماء الاولى اطلقت بمعنى المطر وهو المراد اولا. ثم اعاد - 01:30:21
ضمير على السماء واراد بالسماء النبات والعشب من خلال الضمير. قال ومنه المثال المذكور في البيت. البيت يعني يقصد في المنظومة. ايش قال عينا احمد وخلينا نشوف في الابيات جل عينا احمد اخجلها وهابها المعتمد. كلمة العين - 01:30:41
الها معاني كثيرة اليس كذلك؟ العين تطلق بمعنى عين هذا الشخص ايش يعني؟ لا لأ جاء محمد بعينه. الزعيم بمعنى الذات هذا المعنى الاول. طيب المعنى الثاني للعين المراد هنا العين بمعنى الشمس. الشمس تسمى - 01:31:01
عينا بذلك اصلا مشهور معنا قبل شوي كالناظري في عين الشمس مر معنا الحاجة قبل شوي. فالشمس نفسها تسمى عينا. والعين يطلق على الذهب والاطلاقات طبعا اخرى الماء والجاسوس وما شابه ذلك. لكن انا بهمني هاي الثلاث معاني لانه هي المستعملة هنا. جل عينا احمد. وش يعني جل عين احمد - 01:31:21
جل الذات احمد. اذا كان نفسه عن النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم. فالعين اولا اطلقت كلمة العين بمعنى الذات ثم اعاد عليها الضمير فايش قال؟ اخجلها جل عينا احمدوا. اخجل ثم هذه الجملة الثانية واخجل - 01:31:41
احمد او واخجلها احمد جل عينا احمد واخجلها. لو هيك قلت لك جل ايمن احمد جل عينا احمد واخ جلها ووهبها. شف الان هذه جملة واحدة او سياق كامل. انا هيك قلت جل عينا احمد واخجلها ووهبها - 01:32:01
الان ساقول لك عين اول مرة اطلقت بمعنى ماذا؟ الذات. جل ذات احمد. واخجلها الضمير في يخجلها يعود على ايش؟ على العين. لكن باي معنى؟ بمعنى الشمس. العرب ترى من امثالها المشهورة او من - 01:32:31
راميها المستعمل يقول فلان اخجل عين الشمس. او هذه المرأة اخجلت عين الشمس. يعني كأن الشمس استحت. شف الشمس كالجرم كانها استحت. يعني من جمالها ومن بهائها. نقول هذه المرأة اخجلت عين الشمس او هذا الرجل اخجل عين الشمس. لما يكون فعل شيء - 01:32:51
كان عظيما او كانت المرأة جميلة عظيمة. تقول اخجلت عينها. فلما نقول جل عينا احمد واخجلها الضمير الهي يعود على العين لكن بمعنى ايش؟ الشمس يعني اخجل احمد الشمس لانه فعل شيئا عظيما وكذا كأن الشمس - 01:33:11
امام عظمة احمد. فهنا لاحظ كيف لما اعاد الضمير على العين اعادها بمعنى اخر وهو معنى الشمس. ثم قال ووهبها الضمير في وهبها يعود على على العين ايضا. وهب محمد العين بس العين هون بمعنى ايش؟ الذهب. وهبها وهب محمد - 01:33:31
اين؟ وقد العين اراد بماذا؟ الذهب. يعني شف هذا المثال يصلح على الحالة الاولى والحالة الثانية. اليس كذلك؟ يصلح على كلا الصورتين منصور. الاستخدام انه اطلق العين اولا بمعنى الذات. ثم اعاد الضمير اليها بمعنى الشمس ثم اعاد ضمير الاخر بمعنى الذهب. نعم - 01:33:51
هو هو لا يقدر يقصد الايهام لكن نوع من التفنن. هو هو الاهانة لما يكون في تورية متعمد هو ما قصد التورية. هو قصد التفني والاختصار قصد التفنن والاختصار. واضح اخواني الاستخدام كيف يقع؟ قال واحلى ما قيل في هذا - 01:34:11
قول بعضهم. شوف السيوطي يقول لك وللغزالة شيء من تلفته ونورها من ضياء خديه مكتسب. حقيقة وفن اما لذلك السكاكي اصلا اعتبر الاستخدام اعلى انواع كل المحسنات البديعية. لانه فن في التلاعب بالضمائر - 01:34:31

الان وين الشاهد؟ كلمة الغزالة. الغزالة اخواني الكرام يطلق على الحيوان المعروف والغزالة اسم من اسماء الشمس الشمس تسمى غزالة. فلما يقول وللغزالة شيء من تلفته وهنا اطلق الغزالة بمعنى ايش؟ التلفت في الشعر العربي لما نقول هذا الرجل يتلفت كالغزالة او هذه الفتاة تتلفت. اذا هو ماذا اراد بالغزالة - 01:34:51

الحيوان الحقيقي ثم قال ونورها الضمير في نورها يعود على الغزالة ونورها ونور الغزالة من ضيا خديه مكتسب. هنا ماذا اعاد الضمير على الغزالة باي معنى للغزالة؟ احسنت. بمعنى الشمس - 01:35:21

ان هنا الغزالة بمعنى الشمس كأنه يقول ونور الشمس مكتسب من ضياء خديه. من كتر ما خدين ضويات الشمس كأنها تكتسب النور من فهنا اعاد الضمير على الغزالة بالمعنى الثاني للغزالة والشمس. ثم قال ومثال الثاني مثال الاستخدام المبني على وجود ضميرين - 01:35:41

كل واحد منهما عاد على الاسم بمعنى قال فسقى الغضا والساكنيه وان هموا شبوه بين جوانح وضلوع. فبتعرفوا وشجر الغابة شجر معروف في البوادي وهو شجر قوي جدا في الاشتعال. طب طيب وموطن الشاهد؟ فسق الغضى وساكنيه - 01:36:01

الساكنية الضمير الهاء يعود على الغضب. وان هم شبوه الضمير شبوه يعود على وين؟ على الغضا ايضا. طيب الهاء في ساكنيه يعود على الغضب بمعنى ايش؟ الغابة. لانه انت لن تسكن الغضب بمعنى - 01:36:21

وانما قال فسق الغضب والساكنيه. يعني المكان الذي ينبت فيه. قال فسق الغضا والساكن. نقول اعاد الضمير الغضب باعتبار الغضب مكانا لنبات هذا الشجر. باعتبار المكان. ولما قال وان هم شبوه اراد بالقضاء ايش هنا - 01:36:41

النبات نفسه فاعاد الضمير اذا اولا على الغضب باعتبار المكان الذي ينبت فيه ثم اعادوا الضمير عليه مرة اخرى باعتباره خشبا يتم تقادم وهكذا. وقال صاحبنا شهاب المنصوري خدت نفس فكرة آآ ما احسن النجم على سمائه ونهره - 01:37:01

بنوره وزهره ونوره وزهره. وين هذا اين اين اين الاستخدام وقع في هذا البيت؟ اذا ما احسن النجم على سمائه ونهره. الان كلمة النجم نضع تحتها خط. النجم المعنى الاول لها ايش؟ الذي في السماء صحيح؟ المعنى الثاني للنجم معنى الشجر الذي ليس له ساق جميل. يقول لك ما اجمل - 01:37:21

نجم سواء كان في السماء او عليها. او سواء كان على النهر والارض. شف. ما احسن النجمة على ونهره اذ سمائه الضمير في سمائه سيعود على النجم باعتبار اي نجم. الجرم الذي في - 01:38:01

تمام ونهره الضمير في نهره يعود على النجم باعتباره ايش؟ النجم بمعنى النبات الذي على الارض. بنوره وزهرة ونوره وزهره. شف الجمال هون بنوره وزهره. الضمير في نوره وزهره يعود على النجم باعتباره ايش؟ النجم الذي - 01:38:21

في السماء لان هو المنير ونوره بفتحه ونوره وزهره يعود على النجم باعتبار ماذا؟ النبات هو الذي له نور وازهار تخرج تمام فهذا فيه كثير من التلاعب بالضمائر سمائه ونهره نوره وزهره نوره وزهره - 01:38:41

كل ضمير بدك تتأكد انك رجعت لانه كل يعود باعتبار معاني. وهذا فيه مع الاستخدام. قال فاتى مع الاستخدام اللطيف استعمل الجناس الجناس في الشطر الثاني او في البيت الثاني نوره وزهره ونوره وزهره واستعمل اللف النشر الذي سندرسه اليوم باذن الله - 01:39:01

قال تم بيهان احدهما الفرق بين الاستخدام والتورية انك في التورية تريد فقط احد المعنيين صح؟ المعنى البعيد. واوهمت بالمعنى قريب. واما في الاستخدام فانت ها تستخرج نفسه من الاستخدام. استخدمت كل المعاني. عرفت لو سمي استخدام استخدمت مش - 01:39:21

ايش اقول كل المعاني اكثر من معنى داخل السياق الواحد. الثاني عرف بدر الدين الاستخدام باطلاق لفظ مشترك ثم يؤتى بلفظ يفهم من احدهما احد المعنيين ومن الاخر الاخر. قال الاندلسي والتعريفان راجعان الى مقصود واحد. وهو استعمال المعنيين. يعني شف بدر الدين ابن مالك عرف - 01:39:41

فالاستخدام بانه ماذا؟ اطلاق لفظ مشترك ثم يؤتى بلفظين يفهم من احدهما احد المعنيين ومن الاخر الاخر. حقيقة هذا الكلام هو لا

يخرج عن كلام السكاكي. انه انا اطلقت لفظة مشتركة - 01:40:01
قصدت بها ماذا؟ يعني كأن هنا يعني بدر الدين ابن مالك لعله اضاف صورة منصور الاستخدام. يقول الاستخدام اطلق لفظة مشتركة يعني لا اكثر من معنى ثم يؤتى بعدها بلفظين يفهم من احد اللفظين احد المعنيين ويفهم من اللفظ الاخر - 01:40:21
معمل اخر تمام لكن هنا القاضي الاندلسي رحمه الله ابو جعفر الاندلسي والتعريفان راجعان الى مقصود واحد وهو ان انك في النهاية استعملت كلا المعنيين لتلك اللفظة المشتركة. وبيانه في البيت الاول انه لما قال نزل السماء بارض قوم راعيناه - 01:40:41
ها اللفظة هادي كلمة نزل السماء تخدم اي معنى للسماء؟ معنى المطر. وكلمة راعيناه واللفظة الثانية تخدم اي معنى للسماء. المعنى تاني وهو العشب فكلام بدر الدين بالناري الحقيقة هو نفس كلام السكاكي لم يذهب ولم يأتي. لانه باختصار هو يريد ان يقول لك انت كيف تعرف - 01:41:01
في الاستخدام. كيف تعرف ان الضمير عندما عاد الى هذه الكلمة عاد بالمعنى الاخر؟ من خلال قرائن في السياقة. صح؟ يعني راعينا كلمة الرعي هذه القرينة هي اللي فهمتني ان مرجع الضمير على السماء بمعنى العشب. وكلمة نزل هذه القرينة هي اللي فهمتني انه - 01:41:21
عمل السماء بمعنى المطر فهو باختصار الاستخدام بالتأكيد انت تحتاج الى قرائن حتى توصلك الى معرفة وقوع الاستخدام لا يمكن ان تفهم الا من خلال القرائن اللي هي سماها الفاظ عرفت بدر الدين. طب ما بعد ذلك نحتاج اليه ثم قال - 01:41:41
نذهب البيت الذي يليه ومنه الارداف بان يذكر ما يرادف المقصود لا ما لزم. قال هذا النوع من زيادة وفيه شبه بالتوريث والاستخدام. ايش رقمه هذا يا عمر؟ كونك انت صاحب العد؟ نعم رقم المحسن البديع المعنوي رقم خمسطعش. ما اسمه؟ ما اسمه؟ الارداف - 01:42:01
وهو ان يريد المتكلم معنى فلا يعبر او فلا يعبر عنه بلفظه الموضوعي له بل بما يرادفه. هذا واضح سهل. انا بمعنى معين لكن ما عبرت عنه بلفظه الصريح عبرت عنه بلفظ المرادف له. يعني بدال ما اقول لك رأيت اسدا رأيت قسورة - 01:42:21
هذا اسمه ايش؟ ارداف. لم تأتي باللفظة الصريحة المشهورة المتداولة اتيت بما يرادفها. اذا وان يريد المتكلم معنا فلا يعبر عنه بلفظه الموضوعي له. الموضوعي له نقول في العرف. ليه؟ يعني اللفظ المشهورة له عرفا حتى يكون اوضح - 01:42:41
بل يستعمل لفظة ترادفه مثلا قوله تعالى واستوت على الجودي. حقيقة ذلك انها ماذا؟ ما معنى ان السفينة استوت على الجودي جلست على المكان. استوت اذا هي بمعنى جلست. فعدل عن اللفظ الخاص اللي هو كلمة جلست ولم يقل سبحانه جلست على الجودي - 01:43:01
وعبر بكلمة استوت وهو المرادف فاستوى مرادف لجلسه. هيك بده يقول لك. ليش؟ قال لانه هذا المرادف له يعني يعطيك معنى اجمل واعمق من كلمة جلس. لما في الاستواء من الاشعار بجلوس متمكن. بجلوس - 01:43:21
كلمة التمكن هذه لا لا نستفيدها من كلمة جلسة. فاستعمل استوى لانها تدل على التمكن اكثر في الجلوس. طيب في انها لما في الاستواء من اشعاري بجلوس متمكن لا زيغ فيه ولا ميل وهذا لا يحصل من لفظ الجلوس. مثلا مثال اخر قال صلى الله عليه وسلم كل شيء من المرأة - 01:43:41
حلال الا ما بين الرجلين. ايش ما بين الرجلين؟ الفرج. لماذا لم لماذا لم يقل الفرج؟ كناية مش هيك يعني استعمل افضل مرادف وهو اللفظ الكيميائي هنا من باب ماذا؟ الادب والصيانة عن ذكر ما يستقرع ذكره. قال عبر عنه - 01:44:01
عبر به عن الفرج وقال صلى الله عليه وسلم من يضمن لي مثلا ما بين رجليه وما بين لحييه اضمن له الجنة. ما بين اللحيين شو هو؟ هذان اللحيان. ايش - 01:44:21
بينهم اللسان الفم. وما بين الرجلين هو الفرج. فلم يستعمل اللفظ الصريح. استعمل لفظ مرادفة وهذا كله ترى يعتبر من قبيل كنايات طبعا ممكن يعتبر من قبيل الكناية. يعني فيه شكل من هذا الاشكال. قال قالوا ومن هذا الباب ما مر معنا في علم المعاني - 01:44:31
في اول علم المعاني لما كنا نقول مثلك لا يبخل. في الحالات التي يجب فيها تقديم المسند اليه. مثلك لا يبخل وغيرك كذا. قلنا ما

مثلك لا يبخل يعني انت لا تبخل. فعبر بالمثل واراد ذاته. صح؟ في الزمن الجميل انا عارف المراجعة راحت والدنيا دخلت. بس المهم خليني اتذكر - 01:44:51

هذا مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود. يعني انت يعني غيرك لا يجود يعني انت من تجود. ها غيرك فلا يجوز معناته انت فاراد ان يمدحه لكن استعمل هاي الكناية. ما قال انت لا تبخل. قال مثلك لا يبخل. قالوا الان - 01:45:11

هنا سيحاول ان يفرق بين شسمه هذا الارداف وبين الكناية. بده يحاول بحاولوا احيانا حتى ما يشعرك انه الامور مشتركة يحاول يفرق بفوارق دقيقة. يقول ما الفرق بين الارداف والكناية على المعنى الدقيق؟ قال لك الكناية هي انتقال - 01:45:31

من لازم الى ملزوم. وهنا الارداف انتقال وهو يعني ارداف. انتقال من مذكور الى متروك. طب خلينا في الارداف. الارداف انتقال من من مذكور الى متروك ما هو المذكور؟ هو اللفظ المرادف. وما هو المتروك؟ وهو المعنى المقصود الذي يعني هو اراده فعلا - 01:45:51

فانا مثلا انتقلت من ما بين الرجلين الى الفرج. صح؟ انت قلت مثلا في استوت على الجودي الى جلسة انتقال من مذكور اللي هو لفظ استوى الى متروك اي لم يذكر وهو الجلوس. نفس الاشي للصائم حلال الا ما بين الرجلين. انتقل - 01:46:21

من ما بين الرجلين وهو المذكور الى شيء متروك متروك يعني لم يذكر. وهو الفرج. قال واما ها. واما الكناية فهي انتقال من لازم الى ملزوم. ايش يعني هنا؟ طبعا احنا فهمنا الكناية انا قلت لكم ساعتها لأ خلوا المجاز والكناية كله انتقام ملزوم - 01:46:41

الى لازم من معنى الان كثير الرماد. المعنى الملزوم اللي هو المعنى الحقيقي ايش هو؟ الكرامات. كثرة السكن في المنزل وما هو اللازم له؟ الكرم. صح؟ وانا قلت لكم فكروا بهاي الطريقة. البعض بعض البلاغيين - 01:47:01

وهذا اللي انا اصلا قفزت لكم عنه اذا بتوكل لما شرحنا كناية. بعبر بالعكس عن الكناية. بقول لك الكناية انتقال من من لازم الى ملزوم كيف ممكن نعكسها؟ يعني هي نفس الفكرة بس كيف نعكسها؟ ايش نحكي؟ اه احنا قلنا كثير الرماد المعنى الملزوم هو كثرة السكن في البيت - 01:47:21

والمعمل اللازم الكرم. كيف نفس الكناية ممكن اقول هي انتقال من لازم الى ملزوم؟ زي ما هو عبر هنا. انك تقول هناك الكرم ولازمه كثرة الرماد. صح؟ فهو البعض هيك بقول لك الكناية انتقال من لازم - 01:47:41

الى ملزوم فسيكون الملزوم هو الكرم. ولازمه كثرة الرماد وهو السكن. فانت لما تقول الكرم لازمه كثرة الرماد. فاذا اطلقت كثرة الرماد انت فعليا انتقلت من ماذا؟ من اللازم الكرم - 01:48:01

الى الكرم. فهمتوا الفكرة ولا ضعتوا؟ الان اذا انت قلت فلان كثير الرماد. انت انت قلت من لازم الكرم. الى الكرم. بس انا حتى ما اوتر الطالب انا ما بحبش هاي الطريقة. انا بحب اعتبر المجاز والكناية - 01:48:21

كلاهما انتقام ملزوم الى لازم. زي الطريقة الاولى اللي شرع عليها السيوطي. خلص كلاهما انتقال من ملزوم الى لازم. فانا بعكس عهاذا شو بقول لك خلص جيب انت اللفظ اللي وقع فيها الكناية وافهمها زي ما تفهم المجاز. والفرق بين الكناية والمجاز شو هو؟ انه في الكناية لا يوجد شيء يمنع المعنى الحقيقي. وفي - 01:48:41

يوجد ما يمنع المعنى الحقيقي. فانا بحب افهم المجاز والكناية واشرحها للطلاب انه كلها انتقال من ملزوم الى لازم بهاي الطريقة. بس كلامهم هو مش يعني لما تقول وهي انتقال من لازم الى ملزوم بس بدك تتطلع للكناية بالعكس يعني رح تكتشف انه هي نفس الفكرة. بس هون انا نظرت من جهة يعني هنا انا - 01:49:01

دابا انظر من جهة كلمة كثير الرماد. ما معناها الحقيقي الملزوم؟ كثرة السكن. وما معناها اللازم؟ الكرم. هون بالعكس اخذوا الكرم وحطوه هو واعتبروا المعنى كثرة السكن هو اللازم له. هاي دانة ويداني هي بختصرها و هيداني. بس الفكرة انه انا لما اوحد فهمي - 01:49:21

والكناية بطريقة واحدة انه من ملزوم الى لازم ما بسبب هذا عندي ربكة. فالان طب يعني شو صفى الفرق بين الكناية والارداف بدي اقول لك في الكيماوي والارداف عفوا في الكناية في علاقة تلازم في - 01:49:41

فش علاقة تلازم وانما علاقة ترادف فقط. هيك بدي قل لك. الارداف مبني على وجود فقط علاقة ترادف. معنى له اكثر من لفظ يعبر به عنه تمام؟ والكناية لأ هي مبنية على وجود علاقة لازم وملزوم. فانا عبرت ملزوم عن اللازم او باللازم عن - 01:50:01
زي ما بدك عبرهم تمام؟ فهذا الفرق الدقيق يا بي الفرق الدقيق بينه وبينه. استوى وجلس هو فقط يعني انا استعملت لفظ مكان لفظ وليس بس الامر مبني على الكناية بالمعنى الدقيق ليس الاستواء لازم عن الجلوس مثلا. نفس الاشي الفرج التعبير عنه ما بين الرجلين. ليس ما - 01:50:21
بين الرجلين ماذا؟ هو لازم لا هو نفس المكان ما بين الرجلين هو نفس الفرج والفرج هو ما بين الرجلين. شف يعني كلامه في منه يعني في دقة شوي اكثر من كلامي. انه لا - 01:50:41
الكناية حقيقة فيها علاقة تلازم. هنا الارداف مش مبني على فكرة التلازم مبني على استعمال الفاظ بديلة فقط. مبني على استعمار استعمال الفاظ تعبر عن نفس الفكرة. طيب. اه ثم قال فان اتى بما يكون ابعد فذلك التمثيل اذ ما قصد - 01:50:51
الله يسامحه السيوطي. استعملوا كلمة التمثيل مرة اخرى كمحسن بديع. احنا ما ر معنا التمثيل باعتباره الاستعارة المركبة. صح؟ استعارة يسمى تمثيل وما معنى التمثيل في اقسام التشبيه. رجع هون استعملوا التمثيل مرة ثالثة باعتباره احد المحسنات البديعية. من هون - 01:51:11
بلشت تظهر صعوبة علم البلاغة عند المتأخرين. يا اخي اصبحت المصطلح الواحد يعني انا بدي احفظ كل استعمالاته. يستعمل التمثيل مكان استعارة تمثيلية يستعمل التمثيل كنوع من انواع اقسام التشبيه يستعمل التمثيل باعتباره محسن بديع. طب مش هيك صار متعب الموضوع شوي ؟ صار متعب لكنك بدك تقرأ كما - 01:51:31
فعلوا. يقول هذا النوع ايضا من زيادة وهو التمثيل. وفسره قدامى احد العلماء مر معنا في تأسيس علم البديع بان يراد معنا فلا يدل عليه بلفظ بلفظه الموضوع له. شف شف التمثيل قريب جدا من الارداف. بس شوف الفرق الدقيق بينهما - 01:51:51
انا اريد معنى في التمثيل لا استعمل اللفظ الموضوع له المشتهر به. ولا حتى بلفظ قريب منه. هنا خرج الارداف. انه في الارداف انا بستعمل اللفظ المرادي في القريب. في التمثيل لا استعمل اللفظ الموضوعي المشهور ولا حتى اللفظ القريب. بليش؟ قال بل ياتي بلفظ - 01:52:11
ابعد من لفظ الارداف يصلح ان يكون مثالا ايش عندكم مثالا للفظ المعنى المراد يعني اللي هو اللفظ الاول يعني لم استعمل اللفظ الموضوع ولا المرادف بل استعملت انه درجة ثالثة من الالفاظ. سبحان الله شف اللغة العربية ما اجملهما اوسعها. كانه المعنى اله لفظ هو المشهور به. في درجة ثانية - 01:52:31
في درجة ثالثة لتعبر به عنه وهو التمثيل. فهمت؟ اذا نفس المعنى من التفنن ممكن اعبر عنه وبين لفظ الموضوع له الدرجة الاولى اللفظ المراد في الدرجة الثانية اللفظ البعيد وهي الدرجة الثالثة. مثال ذلك طبعا هون يعني - 01:53:01
ممكن كثير ما يعني الذي يظهر لي ان الاستعارة التمثيلية ستأتي هنا بقوة. لانه شوف الامثلة التي اتى بها. كقولك فلان نقي الثوب. فلان نقي الثوب مش بتحكي والله هذا المسؤول في الوزارة ثوبه نقي. شو قصدك ثوبه نقي - 01:53:21
يعني فش عليه رشاوي اموره نظيفة تماما. هسا مش هذا التعبير فلان ثقي الثوب. مش هو نوع من الاستعارة التمثيلية؟ الفاظ مركبة مش هو زيه زي الصيف ضيعت اللبن مثله مثل فلان يقدم رجله يؤخر اخرى. انا لا يظهر لي فرق بين الاستعارة التمثيلية وهذا النوع الذي سماه التمثيل هنا - 01:53:41
فلان النقي الثوب وقصدت انه منزه اذا نقاء الثوب هو المعنى اله معنى حقيقي وانت استعملته بالمعنى المجازي وهو هنا وقعت في ماذا؟ في تركيب كامل نقي الثوب. صح؟ تلكوا الاستعارة التمثيلية؟ الصيف ذي كل الامثال العربية. فانا اعتقد حقيقة - 01:54:01
اكتب ان هذا النوع هو شكل من اشكال الاستعارة التمثيلية لا يخرج عنها وان كان هو سماه تمثيلا لكن هو استعارة لانك استعملت الفاظ مجازية مثلا شف هنا ومنه قوله تعالى وقضي الامر. بيجوز هنا قضي الامر بده تدقيق اكثر. ما معنى لما يقول سبحانه وقضي الامر - 01:54:21

قال معناها هلك من قضي هلاكه ونجا من قدرت نجاته. عدل عن اللفظ الخاص تفصيلي الى التمثيل يعني الى اللفظ المختصر قضي الامر. كلمة الامر هنا يدخل تحتها كل هذه الجملة التفصيلية. هلك من قضي هلاك - 01:54:41
ونجا من قدرت نجاته. عدل عن اللفظ الخاص التفصيلي الى التمثيل. ليه؟ للايجاز يعني هذا واضح انه فيها ايجاز كبير. قال الايجاز ولكون الهلاك والنجاة كانا بامر مطاع. ولا يحصل ذلك من اللفظ الخاص. تمام - 01:55:01
لما التعبير عن حالة الهلاك وحالة النجاة بانها امر التعبير عن حالة النجاة وحالة الهلاك بانها امر قال ثم تقول وقضي الامر كان هناك اشعار هناك اله امر وقضي امره. هناك اله امر امر - 01:55:21
ان فلان ينجو وامر انه فلان يهلك؟ هل هذا الاله استطاع ان ينفذ امره؟ نعم قضي الامر. فيقول لك في كلمة الامر هنا ايضا فيها شعور بكمال القدرة على تنفيذ المطلوب. وانه سبحانه لا يجوزه شيء. ولو اتينا باللفظ التفصيلي هلك من قضي بهلاكه ونجى من قضي - 01:55:41
نجاته هذا المعنى وهو قدرة الاله على انفاذ اوامره لم نحصل عليه. طيب لكن هنا قضي الامر حقيقة لا استطيع ان اعتبرها من الاستعارة التمثيلية. لا. يعني هنا استعمل لفظة مختصرة موجزة في تحتها تفاصيل كثيرة. فالمثال نقية - 01:56:01
نعم يصلح ان يكون مثال على استعارة تمثيلية لكن مثال وقضي الامر لأ سيكون هذا شيء خاص بماذا؟ بالتمثيل الذي جعله نوع من انواع البديه وحقيقة انت لا حاجة ان تعتبره نوع من انواع البديه يعني بالله عليك هذا ماذا يمكن ان نصنفه تحت ماذا؟ الايجاز. مش انا ما معنى - 01:56:21
اللي هو الاطناب والايجاز والمساواة. مش هي احد انواع اخر علم من علم المعاني. هذا حقيقة شكل من اشكال الايجاز. مش الايجاز ينقسم الى نوعين ايجاز حذف وايجاز قصر. هذا خليه ايجاز قصر. هذا ايجاز مش مبني على العدل مبني على القصر. لانه لفظة عبرت عن معاني كثيرة - 01:56:41
فانا ارى انه لا داعي حقيقة لجعل هذا النوع من المحسنات البديعية. بس خلص مشينا مع السيوطي قالوا منه في حديث ام زرع. بتعرفوا حديث ام زرع الطويل احدى النساء ماذا وصفت زوجها؟ قالت زوجي ليل تهامة. طبعا ليل تهامة معروف عند العرب انه ليل معتدل - 01:57:01
لا هو حار شديد الحر ولا هو بارد شديد البرد. فهي ارادت انك تقول زوجي ماذا؟ يعني معتدل. فاستعملت حقيقة استعارة تمثيلية يا حقيقة هذا استعارة تمثيلية. زوجي ليل تهامة لا حر ولا برد. ولا اه - 01:57:21
ولا وخامة ولا سآمة ارادت وصفه بحسن العشرة مع نسائه. فعدلت الى استعمال التمثيل. يعني ما قالت زوجي معتدل الاحوال فليس هو قاسي قاسي ولا رخو رخو. لا يعني هذه المعاني انه معتدل الاحوال ليس بالقاسي ولا بالرخو. استعملت - 01:57:41
اعارة تمثيلية لتعبر عنها. ايش قالت؟ زوجي ليل تهامة لا حار ولا برد. فهذا شكل من اشكال الاستعارة التمثيلية لانها وقعت في مركب. طيب نذهب الان الى اللف والنشر. يا رب. طيب نقف ان شاء الله نجلس جلسة استراحة ونعود - 01:58:01
بعد يعني نصف ساعة ان شاء الله بعد ما نكون صلينا العصر انه الساعة ثلاثة ثلاثة وعشرين نستريح قليلا ونعود بعد صلاة العصر ان شاء الله وصلى الله على سيدنا - 01:58:21
محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:58:31