

شرح ألفية عقود الجمان (96) /المحسنات) الف والنشر ، الجمع

وتوابعه ، التجريد) - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبیبنا وقره عين محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على الفية عقود الجمعة في علم المعاني - [00:00:00](#)

لعلم جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى عليه. وما زال حديثنا قائما في ابواب علم البديع. نعم وما زال حديثنا قائما في ابواب علم البديع ونتكلم في المحسنات البديعية المعنوية. نتكلم في المحسنات البديعية المعنوية. وصلنا - [00:00:20](#) الى الف والنشر. وهو مشهور جدا ويتحدث عنه كثيرا في كتب التفسير والشعر والنقد والادب. ما هو الف والنشر؟ قال علي رحمة الله والف والنشر بان يعدد لفظ وبعد ما لكل عدل ولم يعين ما له توكيل - [00:00:40](#)

لسامع مجمل او تفصيلا مرتبا او غيره معكوسا او مشوشا وفيه رابعا حكوا والخلف في الافضال من هذين قر وقيل لا خلفا بتحرير النظر. الى هنا ينتهي الحديث عن اللفظ والنشر بانواعه لان الف والنشر - [00:01:00](#) له انواع. يقول السيوطي عليه رحمة الله الف مصدر للفعل لفة. تقول لف الشيء اذا جمعه النشر مصدر لنشر اذا بسط اذا اللفظ والنشر اذا الف هو الضم والنشر هو البسط. اللي هيك تركز حتى تعرف - [00:01:20](#)

اخذوا المصطلح ما معنى الف والنشر؟ الف الجمع الضم والنشر هو البسط والتفصيل. قال وفي سلاح هو ان تذكر شيئين او اشياء ابتداء. اما على جهة التفصيل بالنص على كل واحد - [00:01:40](#) او ان تذكر هذين الشيئين اجمالا بان تأتي بلفظ يشتمل عليهما يشتمل على هذا المتعدد ثم تذكر اشياء على عدد ما ذكرته. كل واحد يرجع الى واحد من المتقدم وتفوض هاي كلمة وتفوض هي فرق اساسي بين الف والنشر وبين التقسيم الذي سيأتي معنا. فهمم - [00:02:00](#)

جدا السطر الاخير في تعريف الف والنشر. وتفوض الى عقل السامع ان يرد كل واحد الى ما يليق به لا انك تنص عليه. وانا اخطأ صاحب الكتاب الجديد. قال لانيك لا انك هاي نسخة خطأ. لا انك - [00:02:30](#) تنص عليه. اذا ما معنى هذا الكلام؟ احيانا قد انت تحتاج ان تذكر شيئين او ثلاثة او اربعة وكل شيء من هذه الاشياء التي ذكرتها هنا تريد ان تعطي لكل واحد منها حكما مستقلا في الجهة الاخرى. ممتاز - [00:02:50](#)

محمد وزيد. فرضنا. ذكرت محمد وذكرت زيد. واريد ان اعطي حكم لمحمد خاص اريد اعطي حكم لزيد خاص. مثلا المؤمنون مثلا لو قلت لك المؤمنون والكفار. شف هذا مثال التقريب التسهيل هو فقط للتسهيل. ايش انا قلت ابتداء؟ المؤمنون والكفار فذكرتهما معا ابتداء - [00:03:10](#)

ثم اعطيت حكمين كل حكم يعود على طائفة منهما وافوض لعقلك ان ترد الحكم الى من يتعلق به لفهمك واستنباطك. فلو قلت هكذا ركز معي المؤمنون والكفار في الجنة والنار - [00:03:40](#) انت الان بعقلك ستقول ماذا؟ في الجنة هذا الحكم يتعلق بمن؟ فقط بالمؤمنين. وفي النار هذا الحكم يتعلق بمن؟ فقط بالكفار صح؟ انا هل انا عبت؟ هل قلت المؤمنون في الجنة؟ والكفار في النار؟ لأ لو هيك كانت هذا اسمه - [00:04:00](#)

تقسيم كان واضح وانا كمتكلم عينت ابتداء كل حكم بمن يتعلق لكن قلت المؤمنون والكفار في الجنة والنار. فانا ذكرت شيئين ابتداء ثم اعطيته ثم ثم اصدرت حكمين كل حكم يعود الى احد - [00:04:20](#)

قايم وعقلك ركز وعقلك هو الذي سيعيد كل حكم الى ما يناسبه في ماذا؟ في الاولى او في الجملة الاولى ابترعفوا ونحن صغار في المدرسة كيف كانوا يضعون قائمة على اليمين وقائمة على الشمال - [00:04:40](#)

صل الكلمة بما يناسبها من الصورة في الجهة الاخرى هي هاي الفكرة. انك تذكر مجموعة اشياء في القائمة رقم واحد ثم تعطيها كان في القائمة رقم اثنين. بعدين بقول لك البلاغيون صل كل كلمة في الجملة الاولى بما يناسبها من الاحكام في الجملة الثانية - [00:05:00](#)

والاعتماد يكون على ايش؟ على عقلك. مش انا بعطيك اياها مباشرة انه هذا حكم وهذا. لأ أنت بدك تشغل دماغك وتضيف كل كلمة في الجملة في الاولى او في المقطع الاول لما يناسبه في المقطع الثاني. طبعا هذا اذا ذكرت هذا اذا ذكرت الاشياء الاولى بالتفصيل - [00:05:20](#)

لكن احيانا اه قد لا تعتمد التفصيل في الاشياء الاول. وانما تعتمد ذكرى شيه مجمل يندرج تحته انواع ثم تذكر حكمين بالعقل الصوبي ستعرف ان هذا الحكم احدهما لنوع من انواع - [00:05:40](#)

يندرج تحت اللفظ المجمل والحكم الثاني للنوع الاخر المندرج تحت المجمل. بالامثلة يتضح المقال. يقول فمثال الاجمالي شف بدأ بالاجمالي وهو انني ابتداء لم اذكر بالتفصيل مجموعة اشياء لا ذكرت لفظة مجملة - [00:06:00](#)

يندرج تحتها ضمينا مجموعة اشياء. شف هذا المثال قال سبحانه وتعالى. وقالوا الي يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى الان اذا الانسان ما يعرف البلاغة كيف رح يفهم الاية - [00:06:20](#)

بدي اسألکم واحد ما بيعرف البلاغة ما يعرف اللف والنشر كيف اذا يفهم الاية ايوه يعني بقولوا انه قالوا انه يا اليهود يمنوا الصلاة فقط هم مختصين لا اصل الانسان البسيط الذي لا يفهم البلاغة انت بجوز قارئ تفسير القاء المصايغ. انا كانسان بدي اتعامل فقط مع ظاهر النص. انه في جماعة قالوا لن - [00:06:40](#)

احد الجنة الا ان يكون يهوديا او نصرانيا. هذا هو الفهم الظاهر. بس هذا اكيد مش المقصود. يعني انه الله عز وجل لا يريد ان يقول هكذا لا يريد وقالت جماعة لن يدخل الجنة الا يهودي او نصراني. هل هذا هو المراد بالاية؟ طبعا - [00:07:00](#)

لا. وليه شو مراد بالاية؟ كلمة قالوا شايفين واو الجماعة حطه تحتها خط. واو الجماعة اللي فقالوا هذا لفظ مجمل. يدخل تحته انواع القائلين يدخل تحت اليهود ويدخل تحته النصارى. تمام؟ اذا وقالوا لن يدخلوا. واو الجماعة فيه قالوا لفظ مجمل عام يعني - [00:07:20](#)

فيها نوع من العموم خرينا نقول مش عامل معنى الاصولي عامل معنى المجمل يعني رفضه مجمل يدخل تحته اليهود ويدخل تحته النصارى. ثم لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى. الان في حكمين سيدخل الجنة اليهود وسيدخل - [00:07:50](#)

النصارى. الان مين اللي قال سيدخل الجنة اليهود؟ اليهود. ومين اللي قالوا سيدخلوا الجنة النصارى؟ النصارى واليهود لا يقولون ان النصارى يدخلون الجنة. والنصارى لا يقولون ان اليهود يدخلون الجنة. كيف عرفنا ذلك؟ بعد ايتين في نفس سورة - [00:08:10](#)

البقرة ماذا؟ قالوا وقالت اليهود ليست النصارى على شيه. وقالت النصارى ليست اليهود على شيه. هذه الاية الثانية عرفتنا ان في الاية الاولى لا يوجد شخص حكم ان كل يهودي او نصرانيا في الجنة او ان اليهود قالوا والله احنا والنصارى في الجنة او النصارى قالوا اليهود والنصارى على نزاع - [00:08:30](#)

فعرفنا بالتأكيد ان هنا لف ونشر مرتب لكنه ماذا؟ اه هو طبعا ما فيش داعي مرتب غير مرتب هنا لا نحتاج الى التقسيم. التقسيمات ستأتي في المفصل. هنا نعرف ان هناك لف ونشر لكنه ضمني. ايش يعني - [00:08:50](#)

النووي الجماعة تحتها انواع والتقدير ضمنا. قالت اليهود لن يدخل الجنة الا يهودي وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا نصراني. فهنا لاحظ ايش قال السيوطي قالت اليهود لن يدخلوا الجنة الا من كان هو - [00:09:10](#)

وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى. فاذا لن يدخل الجنة الا يهودي. من الذي قاله؟ رجعناه يهود طيب والذي قال لن يدخل الجنة الا نصراني. من الذي قاله؟ النصارى. فكأن الاية ايش اصلها؟ هيك كان الاية - [00:09:30](#)

اصلها هكذا. قالت اليهود وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا يهودي او نصراني امتى ستوصل كل شيه في الخيار الاول بما يناسبه في المجموعة الثانية فستوصل قالت اليهود لن يدخلوا الجنة الا يهودي. وقالت النصارى لن - [00:09:50](#)

يدخل الجنة الا نصراني. لكن القرآن على سبيل الايجاز المعروف عنه ما قال وقالت اليهود وقالت النصارى لن يدخل الجنة الا يهود نصراني. ربنا جمع اليهود النصارى بماذا؟ بواو الجماعة. وقالوا وانت انسان عاقل وبتقرأ القرآن وتفهم التدبر ستعرف انه هذه قالوا في تحتها تفصيل. انه قال - [00:10:10](#)

اليهود اشي وقال النصارى شيه اخر. فهمتوا؟ هذا لف ونشر مجمل. طيب وبعد ذلك الباقي انتم تقرأونه اظن فهمنا المقصود. يبجي على اللف والنشر التفصيلي. قال واما اللف والنشر التفصيلي فهذا الذي قسمه القزوين الى ثلاثة اقسام واطاف - [00:10:30](#)

المخشري رابعا عليها. ما هي اقسام اللف والنشر التفصيلي؟ ما معنى التفصيلي؟ انه المجموعة الاولى تكون ذكرت بالتفصيل فهمنا اخواننا شو الفرق بين اللف والنشر المجمل والتفصيلي؟ اللف والنشر المجمل عند اللف اللي هي لانه شف اللف هي المرحلة الاولى - [00:10:50](#)

والنشر هي المرحلة الثانية. فاللف والنشر اجمالي اللف ذكر بلفظ مجمل. لكن في اللفظ والنشر التفصيلي ذكر مفصلا ابتداء. طيب اذا ذكر اللف مفصلا فهنا سيأتي عندنا ثلاثة اقسام او ثلاثة احوال. اذا ذكرت - [00:11:10](#)

مفصل الان ساذكر على ترطيب معين صح؟ فاذا ذكرت الاحكام عند النشر على نفس الترتيب اللي مذكورة فيه الاسماء عند اللف فهذا اسمه لف ونشر مرتب ممتاز انا ذكرت في اللف مثلا ثلاث اسماء ثم اعطيت - [00:11:30](#)

ثلاث احكام. اذا كان الحكم الاول يعود الاسم الاول والحكم الثاني يعود للاسم الثاني والحكم الثالث يعود للاسم الثالث. هذا لف ونشر مرتب. طب اللف والنشر التفصيل المعكوس انه انا اذكر اسم اسمين ثلاث بعدين اعطي حكم حكمين ثلاث. اخر حكم بيرجع لاول اسم - [00:11:50](#)

وثاني حكم للثاني واول حكم للثالث. مشيت بالعكس. اللف والنشر المشوش انه الدنيا داخله بعضها. تمام؟ يعني ذكرت اربع اسماء بعد الاربعة احكام بس ما ذكرت الاحكام لا تنازليا ولا تصاعديا. احكام مشوشة وانت بذكاءك وفهمك راح تعرف صل - [00:12:10](#)

كل اسم من المقطع الاول بما يناسبه في المقطع الثاني. النوع الرابع اللي اضافه الزمخشري بنيجي له. بنيجي له ان شاء الله. قال هو النشر التفصيلي ثلاثة اقسام احدها ان يكون على ترتيب اللف. اللي هو بنسبيه اللف والنشر المرتب. يعني ان اكتب عندك ان يكون ترتيب النشر - [00:12:30](#)

على ترتيب اللف. حتى تفهموا الجملة. ان يكون ترتيب النشر على ترتيب اللف. كقوله تعالى جعل لكم ليلة والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله. يلا نطبق. ذكر الليل والنهار. بعدين اعطاهم حكمين - [00:12:50](#)

ايش هما لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله. السكن يكون في الليل ولا في النهار؟ طب اللي في الليل. والابتغاء من الفضل اللي هو التجارة والسعي وفي في النهار. فلاحظ ذكر الليل والنهار ثم اعطى حكمين وانت بعقلك ارجعت السكن الى ما يناسبه وهو الليل وارجعك - [00:13:10](#)

السعي في الرزق الى ما يناسبه والنهار. بقي علينا ان نقول هل هنا اللف والنشر التفصيلي مرتب ولا غير مرتب؟ ذكر اول اشي الليل. ايش اول ذكره لتسكنوا فيه. ذكر ثاني اشي النهار. ايش الحكم الثاني؟ لتبتغوا. اذا في ترتيب جيد. وقول الشاعر ومقرطق - [00:13:30](#)

يغني النديم بوجهه عن كأسه الملى وعن ابريقه. فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه في وريقه. طبعا الله يعافيكم هذا انسان يتكلم عن المردان. خلص يعني المقرطق قالوا والغلام الذي يعني وضعت فيه القناطر - [00:13:50](#)

يعني الحلوقة الزينة وجمل باختصار. الغلام الامرد المجمل يقال غلام مقرطق وضعنا عليه الافراض والتزيين والتجميل. فهذا رجل

عافانا الله واياكم. يقول هذا الشاب الغلام المزين يغني النديم. النديم المجالس بوجهه عن كأسه الملى وعن ابريقه. يعني النظر الى وجهه يغنيك عن شرب الخمر. طيب - [00:14:10](#)

الان الشاهد في البيت الثاني قال فعل المدام المدام ايش هي؟ الخمر ومرت معنا في الشارع لانها تسمى المدامة كذلك بالتاء المربوطة. باعتبار ان يتم ادمتها في دمها. يقول فعل المدام يعني فعل الخمرة ولو - [00:14:40](#)

الخمرة ومذاق الخمرة في ايش؟ في مقلتيه يعني في عينيه وفي وجنتيه وفي ريقه طيب فعل الخمرة ايش الخمرة بتعمل؟ سكر. يقول فعل يعني السكر فعل السكر طب السكر سيكون اضفها كان يقول لك اوصل كل كلمة في الشطر الاول بما يناسبها في الشطر الثاني. يلا يا مشايخ - [00:15:00](#)

قم بوصل كل كلمة في الشطر الاول بما يناسبها. فعل مدان اللي هو السكر ما الذي يناسبه؟ المقلتين ولا الوجنتين ولا الريق؟ المقلتين. يعني عيونهم جعل الانسان يسكر اذا نظر اليها. طيب لونها لون الخمر ما الذي يناسبها؟ اللون الوجنتين والريق الوجنتين الخدود. مذاق ايش يناسب - [00:15:30](#)

الريق. اذا ذكر ثلاث اشياء في الشطر الاول. ثم ذكر ثلاث احكام في الشطر الثاني وعلى الترتيب. صح؟ لاحظوا الترتيب فعل المدام مقلتين اللون الوجنتين المذاق الريق. اذا لف ونشر مرتب. ولما ابى الواشونة قالت حمدة الاندلس - [00:15:50](#)

ولما ابى الواشون الا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثاري غزوتهم من مقلتيك وادموعي ومن نفسي بالسيف والسييل والنار. ذكرت ثلاث اشياء مقلتيك ودموعها هي لحمدنا ونفسا ثم ذكر ثلاث اشياء ثلاث احكام سيف وسييل ونار. المقلتان هما السيف. ودم -

[00:16:10](#)

ودموعها من كثرة ما انصبت هي السيل. ونفسها المتأججة غضبا والغیظا هي النار. فهذه ثلاث اشياء يقابلها ثلاثة احكام ولاحظ انت تعتمد على عقلك في ارجاع الحكم الى ما يناسب ولكن هنا لف ونشر مرتب. الحالة الثانية ان يكون اللف والنشر معكوسا - [00:16:40](#)

اه فهمنا شو يعني معكوس قبل قليل. الاية الشهيرة يوم تبيض وجوه وتسود وجوه. لو كان نفى ونشر مرتب كان ايش حكمت الاية يا عمر نعم لقال فاما الذين ابيضت لكن الاية جاءت بالعكس الان الله قال يوم تبيض وجوهكم - [00:17:00](#)

وتسود وجوه ثم بدأ بالثاني فقال اما الذين اسودت. اذا انعكس لما ذكر الاحكام عكس الترتيب. فهذا مثال ذكر الذين اسودت ثم وذكر الذين ابيضوا. طيب وقول الشاعر كيف اسلو وانت حقف وغصن وغزال. لحظا - [00:17:20](#)

تم ورد فعل. الحقف مرت بعض كلمات الاحقاف والحقف في معلقة امرئ القيس. اه وهي عبارة عن التلال الرملية. التلال الرملية المعوجة هكذا البارزة. منها بطن حقف احسنت بنا بطن حقف ذي ركام - [00:17:40](#)

فالحقف هو التل الرملي او الهضبة الرملية. ذكر ثلاثة اشياء الحقد وهي التلة والغصن والغزال. هو يشبه محبوبته كيف اسلو وانت شبه محبوبته بثلاث اشياء. انت وانت غصن وانت غزال. ثم ذكر ثلاثة امور توضيحية. هي حقف في ماذا؟ تمام. ما قائل - [00:18:00](#)

الان هذا قال لحظا وقدا وردفا. اوصل كل كلمة في الشطر الاول ما نساها في الشطر الثاني. يلا. الغزال في عكس صح؟ الغزال اللي هو اخر كلمة في الشطر الاول او اخر كلمة في المجموعة الاولى هو الذي تشبه به المرأة في لحظها. فهي كالغزال في لحظها بعينيها. طيب وهي - [00:18:30](#)

في ماذا؟ في قبضها يعني خصرها من حيث الرقة كالفصن. وهي كالحقف في ماذا؟ رد فيها. الارداف هي منطقة الافخاذ الخلفية وما فوقها تشبه المرأة بالحق في اردافها اذا كانت ممتلئة الارداف. ممتاز؟ فهي حقف في الارتفاع - [00:18:50](#)

غصن في القتل وغزال في اللحظ ومشى على طريقه اللف النشر المعكوس. اذا في اللحظة الثالث قال الا يكون ان يكون لا على ترتيبه لا طردا ولا عكسا هو بيسموه المشوش. النوع الثالث ايش اسمه؟ اللف والنشر المشوش. يعني نفس البيت السابق. لو قلت -

[00:19:10](#)

كيف اسلو وانت حقف وغصن؟ اه مثلا لحظا وردفا وقدا. لو عكست لو قلت لحظة وردفا وقدا يكون انا دخلت امور بعضها. وانت ساعتمد على عقلك في ارجاع كل شئ الى ما يناسبك. انما ذكرت هذا المثال لانه هو لم يذكر مثال اصلا - [00:19:30](#)

السيوطي على اللفظ النشري المشوش. ثم قال وذكر الزمخشري قسما رابعا. كقوله تعالى ومن آياته بالليل والنهار وابتغواكم من فضله. قال هذا من باب اللف. برأيكم ايش النوع الرابع اللي اضافه الزمخشري من خلال طبعا الزمخشري هو ما الف كتاب في البلاغة بها فذكر هذه الامور. انما يذكرها في تفسيره. ويستنبط العلماء - [00:19:50](#)

كثير من اراءه البلاغية. ايش النوع الرابع اللي اضافه؟ ايوه. اه هو حقيقة يعني خرينا نرتب الامور ان تذكر الحكم هنا اولاً وتذكر الحكم اخرا وفي المنتصف تذكر اللف. ان تذكر - [00:20:20](#)

تجعل الاحكام على الطرفين وفي المنتصف يكون ماذا؟ اللف. فهمت؟ الان قال المنام هذا حكم والابتغاء من الفضل هذا الحكم الاخر. فالاحكام ذكرت في الاطراف. واللف وقع في المنتصف. ليل والنهار. لاحق - [00:20:40](#)

كأن الاحكام اللي هي النشر اللي احاطت احاطت بماذا؟ باللف اللي هو الضم. ذكر النوم عاليين وذكر الابتغاء في الشمال وفي المنتصف بينهما ذكر الليل والنهار قالوا وتقديره ومن آياته ما يعني يقول اصل الاية ومن آياته منامكم وابتغواكم - [00:21:00](#) بالليل والنهار يعني حتى هو عكس فالليل يعود على النوم والنهار يعود على الابتغاء. قال الا انه فصل بين المنام والابتغاء بالليل النهار لماذا؟ قال لانها زمانان والزمان يعني النوم والليل والزمان والواقع - [00:21:20](#)

فيه كشيء واحد. قال لانها زمانا يعني الليل والنهار الليل والنهار زمانان. والزمان والذي يقع في الزمان يعني الحال هو المحل والمحلول فيه الزمان والواقع فيه كشيء واحد مع اعانة اللف على الاتحاد مع اعانة اللف - [00:21:40](#)

على الاتحاد. هو يقول لك يعني لماذا ذكر الليل بجانب النوم؟ لماذا ذكر الليل؟ بجانب النوم؟ قال لان الزمان والواقع في الزمان في محل واحد ولماذا ذكر النهار مع التجارة؟ لان الزمان والواقع فيه وهو التجارة في منابة شيء واحد - [00:22:00](#)

الحال الى المحل. يعني اضاف الفعل الى الزمان الواقع فيه. باعتبارهما شيء واحد لكن حقيقة. هذا اقرب الى ان يسمى تقسيم كما سيأتي معنا. اذا ذكرت الحكم واضفته الى ما يناسبه مباشرة انت اضفته. يعني هنا سؤال هل الاية اعتمدت - [00:22:20](#)

على العقل في اضافة النوم الى الليل ولا اصلا جاء منصوص ان النوم في الليل؟ جاء منصوص. منامكم بالليل. يعني انت هنا ما اعتمدت على عقلي حتى اضيف آ النوم الى الليل بخلاف مثلا الحقف والغصن مثلا والغزال احنا اعتمدنا على فهمك حتى انت الحققت اللحظ بالغزال والقدر بالغصن صح - [00:22:40](#)

لكن هنا من امكم بالليل والنهار اه وفي الحالة الثانية لم يصف مباشرة. قال وابتغواكم نعم. هو هذا الفرق بين التقسيم وبين هذا هنا. نرجع لكلام الزمخشري. منابكم بالليل بالليل والنهار وابتغواكم بالليل والنهار من فضله. يعني شف هنا المشكلة حتى لماذا - [00:23:00](#)

هذا يصنع تقسيم انه النهار لم يصف اليه الابتغاء بالفضل مباشرة. يعني لو قال منامكم بالليل وسعيكم بالنهار كم قلت كل مثال الزمخشري خطأ يذكر تحت اللف والنشر هذا تقسيم. لكن هنا المشكلة نعم انه قال منامكم بالليل والنهار وابتغوا - [00:23:30](#)

من فضله. فاضاف النهار او عطف النهار عن الليل منامكم بالليل والنهار. فعطس فالنهار على الليل مع ان النهار في الحقيقة ليس مكانا للنوم. وانما هو مكان لما وقع بعده وهو ايش؟ وابتغاء - [00:23:50](#)

من فضله. فابتغاء من فضله انت اضفتها الى النهار عقلا. نعم النوم اضيف الى الليل بشكل صريح لكن الابتغاء في من الفضل في النهار نعم اعتمدنا فيها على العقل. لذلك نرجع نقرأ كلام السيوطي قال وتقديره ومن آياته - [00:24:10](#)

منامكم وابتغواكم من فضله بالليل والنهار. اذا شف شو بقول لك الزمخشري كلمة بالليل والنهار هي مؤخرة في الاية. يعني الاصل انها مؤخرة يقول لك تقدير الاية هكذا يجب ان ترتب. شف التركيز هون كيف نعيد ترتيب - [00:24:30](#)

الاية لفهمهما بالشكل الصحيح. ترتيب الاية هكذا. ومن آياته منامكم بالليل عفاوا. ومن آياته منامكم ابتغواكم من فضله بالليل والنهار. ها اذا بالليل والنهار صح مقدمة لكنها من حيث التكبير - [00:24:50](#)

خرا من حيث التقدير مؤخرا ترتيب الاية ومن آياته منامكم وابتغواكم من فضله بالليل نهار بالليل والنهار. قال الا انه فصل بين من امكم وابتغواكم بذكر الازمنة بالليل والنهار قال لانها زمانان والزمان والواقع فيه كشيء واحد - [00:25:10](#)

بسم الله. والزمان والواقع فيه كشيء واحد مع اعانة اللف على الاتحاد. طبعا يقول مع اعانة اللف على الاتحاد يقصد انه ذكر الليل

جانب النوم وذكر النهار بجانب الابتغاء. فالذكر بهاي الطريقة اعان على ماذا؟ على الاتحاد على ان نفهم - [00:25:40](#)

المراد بالليل النوم. وان المراد بالنهار الابتغاء. بيقول لك لما ذكر الليل بجانب النوم وذكر النهار بجانب بالابتغاء هو ساعدك على ان تفهم انه هذا يتعلق بهذا وهذا يتعلق بهذا. كأنه هذا الذي يريد ان يقوله والله تعالى اجل واعلم - [00:26:10](#)

ثم قال واختلف هل الافضل هل الافضل للفظ والنشر المرتب؟ او الافضل للفظ والنشر غير المرتب او عفوا الشامل للمعكوس والمشوش. يعني هل الافضل ان يكون اللف والنسل مرتبا او عكسه؟ طبعا عكسه او غيره - [00:26:30](#)

ايش؟ اللف والنشر المعكوس واللف النشر المشوش. قال الشلوبين وهو احد نحات الاندلس او المغاربة الشالبيين واندلسي. الشريبين على الاول ان اللف والنشر المرتب اعلى انواع هذا النوع. وابن رشيق على الثاني وهو ان اللف والنشر المعكوس والمشوش -

[00:26:50](#)

واش اجمل؟ قال الشيخ عز الدين ابن جماعة اه ماذا يقول الحق عندي ان الاول وهو الشالوبين. اراد لغة يعني اللف والنشر اعلى من حيث اللغة لانه والآخر وهو ابن رشيق اراد ان غيره اعلى من حيث ايش؟ البلاغة. وبالتالي لا خلاف بين - [00:27:10](#)

الشخصين حقيقة يعني الخلاف لفظي. اللي قال مثل الشريبين ان اللف ونشر المرتب اراد من حيث ايش؟ اللغة ليس من حيث البلاغة. ايش يعني من حيث اللغة؟ يعني من حيث منطق اللغة ان تذكر اشياء ثم تذكر احكامها مرتبة هذا افضل. هيك منطق اللغة انك تكون

مرتب يعني رتبت افكارك - [00:27:40](#)

ابن رشيق يقول ماشي ذاك منطق اللغة ولكن ايها اكثر جمالية واكثر حرفية واكثر بلاغة وفي تفنن اكيد المشوش والعكس اكثر تفنن. فابن جماعة بقول لك الشلوبيين هو لا يختلف مع ابن رشيق لكن الشلوبيين قصد ان المرتب افضل من حيث الترتيب اللغوي. ابن

الرشيق قصد - [00:28:00](#)

ان المشوش والمعكوس افضل من حته ايش؟ الناحية البلاغية الجمالية. وبالتالي عاد الامر الى عدم وجود الخلاف. واضح؟ طيب دعونا نقرأ الابيات يقول السيوطي علي رحمة الله نعلق على الابيات السابقة واللف والنشر بان يعدد بان - [00:28:20](#)

يعدد اقرؤها صح اهي بان يعدد لفظ فلفظ اعراب ايش؟ نائب فاعل. وبعد ما لكل عدد يعني وبعد ان تعدد الالفاظ في الزمرة الاولى تعطي لكل لفظ حكمه في الزمرة الثانية. واللف والنشر بان يعدد - [00:28:40](#)

لفظ وبعد ما لكل عدد. وبعد ما لكل عدد اي ما عدده لكل واحد منهما او منها اذا كانت مجموعة ولم يعين ما له توكيل اه هاي هي فكرة مهمة. مهم جدا في اللف والنشر انه عملية ارجاع الاحكام - [00:29:00](#)

بالعقل وليس بالنص ولم يعين ما له توكيل لسامع. ثم ذكر النوعين الاساسيين قال مجملنا او تفصيلا عرفنا اللفة والنشر اجمالي

والتفصيلي والتفصيلي على انواع بينها في البيت تسعة سبعمية وتسعة وسبعين مرتبا او غيره - [00:29:20](#)

طبعا الان غيره بجمل نوعين معكوسا او مشوشا اذا مرتب وغير المرتب وغير المرتب على نوعين معكوسة او مشوشة وفيه رابعا

حكوا اللي هو الزمخشري اللي اضافه الزمخشري تذكر حكم على اليمين وحكم على الشمال وفي المنتصف تذكر اللف - [00:29:40](#)

قال والخلف في الافضل من هذين قر. هذين يعود على ايش؟ اسم الاشارة المثني. على المرتب وغيره. انه غيره زي ما حكى لنا بشمل المعكوس والمشوش. والخلف في الافضل من هذين قر يعني استقر. وقيل لا خلف بتحرير النظر. مين اللي قال لا خلفه بتحرير النظر -

[00:30:00](#)

ابن جماعة قال لا خلاف بين الشلوبين والرشيق عند تدقيق النظر والتفحص ان ذاك كان يتكلم من حيث اللغة والثاني يتكلم من حيث البلاغة ثم قال الان سننتقل الى مجموعة جديدة من المحصنات كم رقمها يا شيخ عمر؟ تمنطعش قال والجمع ان يجمع في حكم

العدد - [00:30:20](#)

قول بعض الشعراء اذ زهد ان الشباب والفراغ والجدى مفسدة للمرء اي مفسدة وعكسه ان يباين بينهما في مدح او امر عناء. فان

يعدد واطاف ما لكل اليه تعيينا فتقسيم - [00:30:40](#)

وانه ما ادخلا في معنا وقد فرقا وجهي ذاك او يجمع عدد حكم وتقسيم تلى او عكس ذاك. كلاهما واول خذا اليه تفريقا وذا تقسيما. وقد

تجي ثلاثة تضيماً. كيوم يأتي بعد لا تكلم - 00:31:00

لاخر القصة فهي تنظم ونطلق التقسيم اذ ما استوفى. اقسامه او حاله مضيماً. كلا الى ملائم نحو يهب. ايات شوري وثفال البيت هب. تمام. وهذه ايضاً فكرة بالتوفيق ان شاء الله. هذه فكرة ايضاً - 00:31:20

آآ هي افكار وليست فكرة ولكنها سهلة. لذلك يعني نرجوا ان يعني نقرأ سريعاً حتى لا نستغلك الوقت فيها. من المحصنات البدعية كم هو حكاها رقم قديش اخر محسنة مضيتم معها اه حكي تمنطعش لانه المحسن البديعي رقم تسعطعش وهو الجمع. هو الشيخ عمر -

00:31:40

تخرج بس البديهي رقم تسعتاش ما يسمى الجمع. ما هو الجمع كمفهوم عند عند البديهيين؟ قال ان يجمع في حكم عدد هون يعني اللف والنشر من المناسب فعلاً ان تذكر هذه المحسنات بعده. لانه هي في نوع من التقارب والفروق شعرة بينهم - 00:32:00

بين اللف والنجر والجمع والتفريق والتقسيم. فبذك تركز شوي. قال الجمع ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في الحكم. هذا سهل ابراهيم وعمر ومالك حاضرون. هند وسعاد وفلانة غائبات. ذكرت عدة اشياء واعطيتها حكم واحد - 00:32:20

مبتداً يكون عدة اشياء واعطيته حكم واحد. المال والبنون زينة الحياة الدنيا. الخيل والسيف والبيداء تعرفه وكثير هذا جدا جدا. اذا المال والبنون زينة. ذكر اشياء متعددة واعطاها حكم واحد. الشمس والقمر بحسبان. النجم والشجر - 00:32:40

اشياء متعددة اعطاها حكم واحد. وكالبيت المذكور في النظم. ايش البيت المذكور؟ ان الشباب والفراغ والجدا مفسدة للمرء اي مفسدة. ايش اللي يفسد الانسان الشباب لما فيه من الشهوة والفراغ وايش؟ والجدة ايش يعني الجدة؟ كانوا المال نعم - 00:33:00

مالا ينفقه على شهواته وملذاته. شباب وفراغ وجدا اه يا شيخ عمر ما يجي مفسدة. قال وهو هذا البيت لمن؟ لابي العتاهية. اسماعيل ابن قيس واطق قصة ابي العتاهية بشكل مختصر. طيب ننتقل الان للعكس. قال وعكسه ايش عكس الجمع؟ من المحسنات البدعية -

00:33:20

رقم عشرين من المحسنات البدائية التفريق. قال ان يباين بينهما في مدح او امر عناء. قال في شرحه. في هذه الابيات انواع في هذه الابيات انواع. النوع الاول رقم عشرين من المحسنات البدعية التفريق وهو ايش؟ ايقاع تباين بين امرين. او اكثر - 00:33:40

بين امرين واكثر من امرين ثلاث اربعة خمسة ستة من نوع واحد. اذا عندي ثلاث امور من نوع واحد لكن كل واحد منها له حكم يختلف عن الاخر. تمام؟ عندي ثلاث امور اربع امور خمس امور. كلها يندرج تحت جنس واحد. لكن كل واحد من - 00:34:00

هذه الامور له حكم خاص به. طيب وهو ايقاع تباين بين امرين او اكثر من نوع واحد ليفيد زيادة في المدح او نحوه مما انت بصدده. كقوله ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الامير يوم سخاني - 00:34:20

فنوال الامير بدرية عين يعني بدرية ذهب انه قلنا العين يأتي معنى الذهب. ونوال الغمام قطرة ماء. الان النواة اللي هو العطاء. تحته انواع او افراد. هناك نوال من الغيوم عطاء من الغيوم وهو - 00:34:40

ايش؟ المطر. وهناك نوال وعطاء من يد الامير. ويكون بالمال. اذا النوال شيء واحد. ركز معي حتى تفهم شو التفريق النوال شيء واحد. او جنس واحد وتحته انواع. خلينا نقول ممتاز. وانا فرقت بين الانواع - 00:35:00

النوال جنس وتحته انواع. وانا فرقت بين الانواع فقلت والله هذا النوع كذا وكذا وهو افضل من النوع الثاني الذي فيه كذا وكذا. طب لماذا تفعل هذا؟ قال اما من اجل المدح او لاي مقصد اخر من مقاصدك. فهنا لو سألتك هو النواة الجنس - 00:35:20

وقسموا الى نوعين نوال من الغيوم وهو المطر ونوال من يد الامير وهو العطاء. طب لماذا قسم النوال الى قسمين؟ شف شيء تحته تقسم الى قسمين ويفضل قسم على قسم ويفرق بين هذا القسم وهذا القسم. قال ما نوال الغمام يوم الرب؟ يعني عطاء الغيوم -

00:35:40

نوال الغيوم في يوم ربيع ليس كنوال الامير في يوم كرمه. طب شو الفرق بين هذا النوع وهذا النوع؟ مع ان كليهما نوال قال اه نوال الامير سرية من ذهب لا هو قال بدرية عين سرية ذهب ونوال - 00:36:00

غمامي قطرة ماء يعني انا بعطيني قطرة ماء الغمام. فاذا هو نوال وتحته انواع واراد ان يفاضل بين هذه الانواع انه هذا النوع افضل

من هذا لانه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا. فهذا بيسموه ماذا؟ تفريق وهو ايقاع تباين. تبين ان هناك تباين - [00:36:20](#)
بين امرين او اكثر وان كان كلاهما يندرج تحت جنس واحد. شو الفائدة؟ زيادة المدح. طيب. مثال اخر. من جدواك بالغمام بالغمام فما
انصاف في الحكم بين شكليين. انت اذا جت - [00:36:40](#)

ضاحك ابدأ وهو اذا جاد دامع العين. يقول الذي يريد ان ان يقيس جودك هو حقيقة اظن هذا البيت جودك قديم من قاسك جودك
ازيك يا صاحبي اظن هذه فيها يعني البيت اصلا جدواك الجدوى هي الفائدة. هو يريد ان يقيس الجود من قاس جودك بالغمام.
فالنسخة هذه - [00:37:00](#)

خطأ وان كانت حققت على ست مخطوطات عندك في نسخة دار الكتب العلمية ايش مكتوب؟ في كتب العلمية الازهرية اه الازهرية
ايش مو مكتوب؟ مكتوب منقوص ايش عندكم هنا قضايا الكرة المياها؟ جدواك؟ لا هو يتكلم عن الجود - [00:37:30](#)
انا يعني سامعني امين مع هذا الرأي. وان قاس جودك بالغمام من قاس جودك بالغمام فما انصف في الحكم بين يعني انت لك جود.
والغمام له جود. انت اذا جدت ان - [00:37:50](#)

فاذا جدت فما طبيعة وجودك؟ ضاحك ابدأ. يعني انت تعطي وانت مبتسم. والغمام اذا جات وهو يبكي يقصد ان كأن المطر كالدروع.
والغمام اذا جاءت بعضه يبكي. فيقول الجود شيه واحد وتحتة انواع. جود الامير وجود الغمام. نفس - [00:38:10](#)
الفكرة السابقة باش تشوف كيف اعطت تباين بشكل الطف. قال جود الامير بكون الامير جواده بضحك. واما الغمام بجوده وهو يبكي
وبعيط. فرق بين يعطيك شغلة ونضحك ومن يعطيك اياه وهو يبكي. طيب هذا مثال التفريق نيجي على التقسيم. قال واما التقسيم
وهو ان تذكر اشياء متعددة ركز وحتى - [00:38:30](#)

ده حتتفارق بين التقسيم واللف والنشر الفرق بينهم نقطة ركز فيها. ان تذكر متعددا وتضيف ما لكل اليه على التعيين. يعني انا ذكرت
اشياء متعددة في الجملة الاولى. واعطيت كل واحد حكمه على التعيين - [00:38:50](#)
ولم اجعل الامر لعقلك حتى يوصل كل شيه في الجملة الاولى بما يناسبه في الجملة الثانية. فهمت؟ خلص انا اعطيت الاحكام جاهزة.
هذا رياضة وهذا رياض وهذا طيب وبهذا شو قال؟ وبهذا القيد وهو قولي على التعيين يخرج اللف والنشر هذا هو الفرق بين التقسيم
واللف والنشر. شف - [00:39:10](#)

مثال كقوله ولا يقيم على ضيم اي على ظلم يراد به الا الاذنان. غير الحي حمار الحي وتت الخيمة. كيف؟ شف شو قال؟ هذا اه اسم
الاشارة هذا يعود على اقرب مذكور وهو الودت. هذا على الخسف - [00:39:30](#)
مربوط برمته وذا يعني وذاك اللي هو حماره الحي يشج فلا يرثي له احد. بقول لك ما احد بيرضى الظل الا اثنين ودد الخيمة والحمار.
طب كيف؟ كيف يعني وتد الخيمة؟ بقبل الذل والحمار بيقبل الذل؟ قال اما وتد - [00:39:50](#)

اما وتد الخيمة بتضلك تخبط فيه عالارض تخبط فيه عالارض وبضله مكانه ما بتحرك هذا على الخس مع انه يضرب يضرب بتعرفوا
والودت اللي بنحط تربط فيه حبل الخيمة. هذا على الخاصة مربوط برمته اي بحبله. وذاك حمار الحي لو واحد شجه لو واحد جرحه -
[00:40:10](#)

حدا بفرع له تمام فهنا لاحظ كيف اضاف الخسف اضافة يعني هل وكل الامر الى ذهنك؟ لا. قال هذا شف اعاده على وتد مباشرة يعني
الودت يخسف. فانت مش محتاج انك تفكر في اضافة كل حكم الى صاحبه. هو اضاف لك اياه وجهز لك الامور. شف - [00:40:30](#)
ابي تمام وما هو الا الوحي او حد مرهف. يعني هي يا دين يا سيف. بعض الناس برضعهم الدين. وبعض الناس برضعهم السيف. وما
والا الوحي او حد مرهف تميل ظباه اخدعي كل مائل. بتعرفوا الاخدعان. يعني او سيف يقطع باختصار عنقك - [00:40:50](#)
فالوحي قال فهذا دواء الداء من كل عالم. هنا اشارة الى ايش؟ الى العلم. هذا لم يعدها الى اقرب مذكور اعاد على الوحي. فهذا اي

الوحي دواء الداء من كل عالم. يعني العلماء واللي عندهم عقل بناسبهم شو؟ ان تداوهم بالوحي - [00:41:10](#)
وهذا اللي هو السيف دواء الداء من كل جاهلي. السيف بداوي الجهال والعلم يداوي العلماء. فلاحظ انهم اضاف كل شيه الى ما يناسبه
تعييننا باستعمال اسماء الاشارة. طب الثالث اه اذا التفريق عرفنا التقسيم. الان شف شو راح يصير؟ راح يصير - [00:41:30](#)

تفريق. بتعرفوا الجمعة اللي اخدناها قبل شوي. والتفريق يمكن يجتمعوا. اه الجمع اللي اخدناه قبل شوي والتفريق ممكن يجتمعوا. قال النوع كم رقمه هذا من المحسنات البديعية؟ واحد وعشرين. واحد وعشرين وراح يصير ان ان يكون المحسن جمع وتفريق في نفس السياق. قال وهو ان تدخل شيئا - [00:41:50](#)

اين في معنى؟ احنا قلنا شو الجمع؟ شيين او اكثر تعطيهم حكم واحد. صح؟ تدخل شيين في معنى يعني في حكم ثم تفرق بينهما في الادخال. فاعتمدت اولاً على الجمع ثم اعتمدت على التفريق. اولاً اعطيت الاثنين حكم واحد ثم فرقت بينهما من حيث - [00:42:10](#)

انتهت الحكم فيهم من حيث جهة الحكم فيها. كقول الشاعر شف فوجهك كالنار في ضونها وقلبي كالنار في حرها. الان الوجه والقلب اعطاهم حكم واحد. ايش هم طبعاً بدك يكون عندك مرونة انت في فهم الموضوع يعني مش ضروري ان يكون الحكم مضاف مباشرة يعني وجهي والنار كذا لا ممكن يكون الحكم اعطي للاثنين موزعاً - [00:42:30](#)

الان الوجه والقلب حكم عليهما انهما كالنار. صح؟ بس باختلاف الجهة. فقال وجهك كالنار ما هو وجه التشبيه؟ من جهة النار. طيب وقلبي كالنار. من جهة الحرارة. فاذا هناك شيان اعطيا حكماً واحد - [00:43:00](#)

الوجه والنار اعطيا حكماً واحداً وهما وهو انهما كالنار هذا جمع. ثم فرق في جهة هذا الحكم فقال وجهي كالنار النار من جهة الضوء وقلبي كالنار من جهة اخرى وهو الحر. فهذا جمع ثم تفريق. فهمنا اخواني؟ قول - [00:43:20](#)

اتركه لكم. نعم. الجماع وقع في اعطاء حكم واحد لشيئين انه اعطى حكم النار للقلب والوجه. لكنه فرغ بعد ذلك من حيث هذا الحكم انهم هنا من هذه الجهة وذلك من هذا من جهة اخرى. وجه الشبهة - [00:43:40](#)

قال الطيبي شوف مثلاً هذا مثال في القرآن على هاي الحالة الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منام الان هناك حكم الله يتوفى ايش؟ ذكرنا نوعين من النفس واعطاها حكم واحد وهو الوفاة. الله يتوفى شغلتين. النفس التي اراد ان تموت والانف - [00:44:00](#)

التي لم يرد ان تموت. الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها. فذكر شيين واعطاه حكم واحد ان الله يتوفى

النفس التي ستموت والنفس التي لم تموت. الان انت لما تكون نايم ما هي وفاة. مش نفسك بتكون معلقة بين - [00:44:30](#)

السماء والارض الله يتوفى لما شف لما الانسان ينام الله يتوفى جميع النفس سواء النفس التي ستنام ثم تستيقظ او النفس التي ستنام ولن تستيقظ. كان هيك معنى الآية. تمام؟ الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها. لكنه - [00:44:50](#)

عاد افصل وفرق ليفرق بين نوعي الوفاة. الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها. ايش قال؟ فيرسل التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى. فعلماء قال فيمسك التي قضى عليها الموت - [00:45:10](#)

هذا بيان لطبيعة الوفاة للنفس الاولى. ويرسل التي قضى عليها الموت ويوسع في الرسل الاخرى اجر المساهمة. هذا بيان لطبيعة

الوفاة التي للنفس الثانية. فاذا هو جمع ثم فرق. ان الكل يتوفى. لما لما نام الكل سيتوفى. الذي كتب له - [00:45:30](#)

الا يقوم مرة اخرى والذي كتب له ان يقوم. لكن ايش طبيعة الوفاة الاولى وايش طبيعة الوفاة الثانية فصلها لاحقاً. فهذا شكل من اشكال الجمع التفريق. طيب تقراون الشرح وحدكم. النوع الرابع ثلاثة وعشرين وصلنا. اه من المحسنات البديعية الجمع مع التقسيم.

اذا قبل شوي اخذنا - [00:45:50](#)

التفريق الان الجمع مع التقسيم قال اثنين وعشرين يلا اثنين وعشرين قال وهو جمع متعدد تحت حكمهم خالص الجمع احنا في اشياء متعددة سنعطيا حكم. قال ثم تقسيمه. اذا تجمع متعدد تحت حكم ثم تقسم او العكس - [00:46:10](#)

يا جماعة اذا ان تجمع ثم تقسم او تقسم ثم تجمع. وهذا معنى قول او يجمع عدد لاحظوا خلينا ننظر في المنظومة قالوا انه ما

ادخل في معنى وحكمه. ثم قال حكم آآ وان هو - [00:46:30](#)

وما ادخلا في معنى وقد فرق وجهي ذلك هذا كلام عن الجمع والتفريق وان هما ادخلا في معنا يعني في حكم وقد هذا جمع تفريق. ثم الان سينتقل الجمع والتقسيم. قال او يجمع عدد حكم. حقيقة كلمة عدد منصوبة. اصلها - [00:46:50](#)

او يجمع عددا حكم واحد. طب لماذا وقف عليها بالرفع؟ على لغة ربيعة. اخوان في قبيلة عربية اسمها ربيعة هاي القبيلة تنوين الفتح بتوقف عليه زي تنوين الضم والكسر. بدون لا لا تقوموا بالتعويض عنه بالالف. احنا التنوين اللي فاتح - [00:47:10](#)

نعمل اذا وقفنا على اي اشي ملونة ميم فتح من حوله لالف. قبيلة ربيعة تنوين الفتح عندها اذا وقف عليه يوقف عليه بالسكون. زيه زي تنوين الضم والكسر الشعراء اذا بتورطوا في منظوماتهم او في كلامهم ما بقدروا يجيبوا اللغة المشهورة. بقول لك وهذا البيت على لغة ربيعة وخلص. هو السيوطي ما قدر يقول عدد - [00:47:30](#)

انه راح ينكسر البيت يعني حرف الراوي. فقال وانه ما ادخلا في معنا وقد فرقا وجهي ذاك انتهى من الجوع والتفريق. قال او عددا حكم وتقسيم تلا هذا الحكم او عكس ذا ان يذكر التقسيم ثم يذكر بعد ذلك الحكم الذي - [00:47:50](#)

يجمع العدد كلاهما جمع. قال كلاهما جمع واول خذى اليه تفريقا. كلاهما جمع يعني الصورة الاولى اللي هي سورة الجمع والتفريق. الصورة الثانية سورة الجمع والتقسيم. بس هو حتى يستطيع يذكرها ايش قال؟ قال وان هما ادخلا - [00:48:10](#)

في معنى وقد فرغ وجاهداك او يجمع عدد حكم وتقسيم تلى او عكس ذا كلاهما جمع. هو يتكلم عن المحسن البديعي واحد وعشرين واثنين وعشرين انه في هناك جمع وتفريق وفي هناك جمع وتقسيم. كلاهما فيه جمع. بس الاول ايش سميناه؟ جمع وتفريق -

[00:48:30](#)

قال كلاهما جمع واول خذا اليه تفريقا. يعني الاول هو الجمع والتفريق وذكرنا مثاله. وذا تقسيما والثاني من سبعا جمع وتقسيم طب هذا اللي وصلنا اليه الجمع والتقسيم ما مثاله قال الجمع والتقسيم - [00:48:50](#)

كما قلنا ان تأتي من مجموعة اشيء تعطيهما حكم واحد ثم تقسمها بعد ذلك. او تقسم ثم ماذا؟ تجمع. طبعا شو اخوان شو الفرق بين التقسيم والتفريق. ايش الفرق بين التقسيم والتفريق - [00:49:10](#)

والتقسيم فيه تعيين. نعم؟ تقسيم. وحتى التفريق فيه تعيين. التفريق يكون من نوع واحد نعم! شوف في التفريق انت تقصد اثبات التباين. يعني شيئين لو انا ما فرقت بينهم سنتظن - [00:49:30](#)

انهما بنفس متشابهان ومتقاربان. فالتفريق كما قال ابتداء وانتهاء كل مقصده اثبات التباين بين شيئين متشابهين لما قال قبل شوي لو قال وجهي وجهك وقلبي كالنار لظننت انهما من نفس الجهة وجه الشبه لما - [00:49:50](#)

ولكن لما قلت وجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها اه هنا انت فرقت. ولولا التفريق لم يظهر التباين. اما في التقسيم لا وللحقيقة التباين موجود. التباين موجود. بس انا بدي اعطي طب شو هو التباين؟ يعني انا مش انه خايف انك تفهم التشابه -

[00:50:10](#)

انا بدي افرغ لا لا هنا معروف انه في تباين لكن ما هو الحكم الخاص في كل جزئية انت تحتاج ان اقسام؟ اقول لك هذا له وهذا له كذا. فانت لا - [00:50:30](#)

لا تقصد اثبات التباين وانما تقصد اعطاء الاحكام كل ما يناسبه. جيد؟ لذلك قال او يجمع عدد حكم وتقسيم او عكسه ده. قال حكم فاعل يجمع. وعدد مفعول به لكنني وقفت عليها بالسكون على لغة ايش قال؟ ربيعة. والان يعلق على الابيات - [00:50:40](#)

حتى تفهم انه هو اضطر ان يستعمل لغة ربيعة حتى تفهم ابياته بشكل جيد. قال والتقسيم مبتدأ وخبره تلا. اذا او يجمع عددا او يجمع عددا حكما ثم قال وتقسيم تقسيم مبتدأ خبره ايش؟ الجملة الفعلية له - [00:51:00](#)

تقسيم تلى قال او عكسنا. اذا مبتدأ خبره تلى اي ان يجمع ان ان يجمع المتعدد الحكم ثم يقسم او تذكر التقسيم او اولاً ثم تجمع. وقولي بعد ذلك كلاهما جمع هنا عم يعني بفهمك الابيات. انه فعلا الابيات هاي شوية داخله ببعضها. اضطر الزيوت يجرح لك اياها

حتى - [00:51:20](#)

تفهم ايش قصد في هذه الابيات. ثم قولي كلاهما جمع اي هذا القسم والذي قبله وهو ادخال العدد في معناه وقد فرق وجهي الادخال كل منهما يسمى جمعا لكن الاول يقال له جمع مع التفريق اللي هو اللي ذكرناه قبل شوي درسناه. وهذا الثاني يسمى جمع مع التقسيم

- [00:51:40](#)

وهو معنى قولي واول خذا اليه تفريقا. يعني ضم التفريق اليه في التسمية. واول خذا اليه تفريقا يعني الحالة الاولى خذ التفريق وضعه بجانب الجمع في التسمية فقل جمع وتفريق. والثاني تأخذ الجمع وتضيف اليه التقصير - [00:52:00](#) في التسمية فتقول جمع وتقسيم. طيب. نيجي الان على امثلة الجمع مع التقسيم. مثال التقسيم او النوع الاول لانه هو كما قلنا الجمع مع التقسيم اما ان تبتدأ بالجمع ثم تذكر التقسيم او تبتدأ بالتقسيم ثم تذكر الجمع. مثال الحالة الاولى وهو ان تذكر الجمع ثم تأتي بعده - [00:52:20](#)

تقسيم قول ابي الطيب المتنبى حتى اقام على ارباب خرشنة تشقى بها الروم والصلبان والبيع للسبي ما نكحوا. والقتل ما ولدوا. والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا يريد ان يخبرك ما الذي فعل هذا الامير باعدائه؟ كيف اشقى الروم والصلبان والبيع - [00:52:40](#) انه يقول يعني البيعة لمن هذه؟ لليهود اليس كذلك؟ ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لعدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد طيب ممكن البعض يقول لان البيع لهذيك للرهبان وهذيك لعموم النصارى يعني فيها - [00:53:10](#) سبحان الله غير مستحضر الان. المهم تشقى به الروم والصلبان والبيع. فهنا جمع اولاً شقاء قومي بالممدوح قال تشقى به الروم والصلبان والبيع. ذكر الروم والصلبان والبيع واعطاها حكم واحد وهو ايش؟ الشقاء. قال تشقى الروم والصلبان والبيع بهذا الممدوح بهذا الامير. عندما يجاهدكم - [00:53:30](#)

ثم اراد ان يفصل لك طبيعة هذا الشقاء. اذا هو لاحظ هو مش عم بفرق بين اشياء تدرج تحت جنس واحد. حتى تدرك الفرق بين التقسيم والتفريق. فالتفريق يكون عندك اشى واحد وتحت انواع بدك تفرق بينهم. في التقسيم لأحنا ما بنحكي اشى واحد وتحت انواع انا بدي افرق - [00:54:00](#)

بينهم حتى اعرف اوجه التباين. لأ هي امور بطبيعتها متباينة. بس انا بدي اذكر تقسيماتها كيف هي؟ فيقول كيف الروم والصلبان والبيع فقال يسبي ما كانوا بالسبي ما نكحوا. يعني زوجاتهم زوجات الروم - [00:54:20](#)

سيكونون لايش؟ للسبي للمسلمين. وابتاؤهم الذين اصبحوا فرسانا. ابتاؤهم ليس الصغار الذين اصبحوا فرسانا شو بنعمل فيهم؟ للقتل واموالهم التي جمعوها شو احنا بنعمل فيها؟ من النهب وزرعهم اللي هم زرعوا شو بنعمل فيه - [00:54:40](#) نحرقة بالنار. فهمتوا بالتقسيم؟ يعني قال تشقى الروم والصلبان والبيع. الان بده يفصل لك حتى يفهمك شو هذا الشقاء. لما اعطى حكما واحدا تشقى به الروم والصلبان والبيع. اراد ان يفسر طبيعة هذا الشقاء. فما هو هذا طبيعة هذا الشقاء؟ زوجاتهم للسبي واولادهم للقتل واموالهم - [00:55:00](#)

قالوا هم للنهب وزرعهم للحريق. شفت التقسيم كيف؟ ويراعي اضاف كل شىء الى صاحبه بالتعيين. مش وكل الامر الى عقلك ما قال للسبي والقتل والنهب والنار ما نكحوا ما ولدوا ما كذا وانت اصف كل شىء الى ما يناسب لأ مباشرة كل شىء بجانب صاحبه للسبي - [00:55:20](#)

نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا. طب مثاله في القرآن ايضا شف ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا. تمام؟ طبعا هو اعتبره جمع باعتبار ماذا؟ انه عبادنا - [00:55:40](#)

انواع وشوفونا انت راح تقول يعني وين الجمع؟ مش الجمع اشياء متعددة تعطى حكما واحدا؟ الان اورثنا الكتاب قال الذين اصطفينا من عبادنا انا شايف كلمة واحدة هي اللي اعطيت الحكم. اورثنا الكتاب الذين اصطفينا. اين هو التعدد؟ التعدد يعني كانه - [00:56:00](#) هادا بتعرفه زي ايش؟ زي اللف والنشر المجمل والتفصيلي. احيانا قد يكون التعدد ليس بالتفصيل. قد يكون بذكر لفظ واحد مجمل تحت انواع ونفس الشىء هذا ممكن يحمل عليه قضية تشقى به الروم. انه الروم لهم نساء وشبان واموال وكذا. فلما قالوا تشقى الروم - [00:56:20](#)

التعدد هو نفس الروم لكن وجود العطش ربما ساعد على حصول التعدد تفصيليا. لكن هنا ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا الجمع انه اعطى حكم توريث الكتاب للذين اصطفينا من عبادنا. اعطى حكما لتعدد. اعطى حكما - [00:56:40](#) توريث الكتاب للذين اصطفينا والذين اصطفينا انواع فهم متعددون حتى من حيث الجمعية هنا. ثم قسمهم الى انواع الذين اصطفينا

من عبادنا شو اقصر قال فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات. قال ومن الاحاديث قوله صلى الله عليه وسلم - [00:57:00](#)

لكل انسان ثلاثة اخلاء. يعني اصدقاء. اما خليل فيقول ما انفقت فلك. وما امسكت ما انفقت فلك وما امسكت فليس لك. فذاك ما له. يعني المال صاحبك. شو بقول لك المال؟ ما - [00:57:20](#)

في الدنيا فهذا الك. وما امسكت فهذا راح للورثة ليس لك. واما خليل اخر فيقول انا معك. فاذا اتيت باب فاذا اتيت باب الملك ملك الملوك سبحانه وهو القبر. تركتك. ورجعت. مين هذا الخليل - [00:57:40](#)

يعني الانسان في الحياة الدنيا يا اخواني يصحبه ثلاثة اشياء ماله واهله وايش؟ وعمله. اما المال فايش يقول لك؟ ما انفقت فلك وما امسكت فليس لك تمام؟ طبعا ممكن يحمد الحديث ما انفقت على الانفاق في سبيل الله. يعني ما انفقت هذا اللي راح يحسب لك يوم القيامة. واللي بخلت فيه - [00:58:00](#)

امسكت لنفسك ولشهوأتك هذا ستحاسب عليه. واما اهلك ايش بقولوا احنا معك بس اذا وصلت القبر بقول لك سلام عليكم اهله وماله. واما الخليل الثالث فيقول وانا معك حيث دخلت وحيث خرجت. من هو هذا الخليل الثالث؟ عمك. تمام؟ الان وين موطن - [00:58:20](#)

شاهد ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى حكم كل انسان له ثلاثة اخلاء. يعني هناك ثلاثة اخلاء لكل انسان فهذا متعدد اعطاه حكما واحدا. ثلاثة اخلاء ما حكمها؟ انها للانسان. ثم فصل في هذه الاخلاء على - [00:58:40](#)

طريقة التقسيم الخليل الاول هو المال وماذا يقول المال؟ الخليل الثاني هو الاهل ماذا يقول الاهل؟ الخليل الثالث هو عمله وماذا يقول لك عمك؟ ممتاز؟ لا تأتي الى الحالة الثانية ومثال العكس وهو ان يذكر التقصير ثم يذكر الجماعة - [00:59:00](#)

حسان بن ثابت قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياهم نفعوا سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع. جميل هذا البيت. يقول هو يمدح اقواما. ماذا يقول؟ يقول هؤلاء - [00:59:20](#)

القوم اذا حاربوا يضررون عدوهم يسفكون الدماء. واذا حاولوا ينفعوا قومهم ينفعوا اقوامهم ثم بعد ان قسم هذا التقسيم اذا حاربوا ضروا واذا حاولوا النفع نفعوا هذا تقسيم صح؟ جمع فقال سجية - [00:59:40](#)

تلك يعني ضرهم لعدوهم ونفعهم لقومهم نجمعه تحت شيء واحد ان هذه كلها ايش؟ كل كل هذه الامور سجية. شو يعني سجية؟ يعني طبيعة مركوزة فيهم وليس خلق يتكلفونه. ثم قال هكذا بيت جميل من الحكمة - [01:00:00](#)

قال ان الخلائق فاعلم شرها البدع. ايش يعني؟ شر الاخلاق والسلوكيات هي السلوكيات اللي انت بتتكلفها. وليست في طبيعتك وسجيتك. فتحس الخلق المتكلف يا اخي ممجوج صح؟ بخلاف الخلق اللي هو من طبيعتك تشعر بجماليتها ورونقه. طيب - [01:00:20](#)

قسم اولاً صفة الممدوحين الى ضر الاعداء ونفع الاشياء وهم الانصار. ثم جمعهم فقال سجية تلك. اسم الاشارة تلك يعود على ابرهم لعدوهم ونفعهم لاحبايهم. اخيرا الخامس ما هو؟ الخامس ان نجتمع بين الثلاثة. جمع تفريق تقسيم - [01:00:40](#)

لازم تفرق بين التفريق والتقسيم مهم جدا. جمع تفريق تقسيم. وهو معنى قوله في المنظومة وقد تجيه ثلاثة تضيمة يعني ممكن تجتمع الثلاثة ممكن. والمثال الشهير ما ورد في سورة هود صفحة قبل قبل الاخيرة. يوم ياتي لا تكلم - [01:01:00](#)

نفس الا باذنه. الان هذا حكم على جميع النفوس. حكم على جميع النفوس. نفس في سياقنا في فتفيد العموم. يعني جميع النفوس لن تتكلم الا باذنه. فهذا جمع. اعطى منعاما على جميع النفوس. ثم بعد ذلك ماذا قال؟ ثم فصل. يوم يأتي فمنهم شقي وسعيد - [01:01:20](#)

فمنهم شقي وسعيد لذلك قالوا والتفريق قوله لما قسمه لان النفس تحت جنس تحته انواع نفوس المؤمنين ونفوس الكافرين. فقال ففرق بعد ذلك. فمنهم شقي وسعيد. بعد ان فرق اعطى كل صنف - [01:01:50](#)

الحكم الذي له على سبيل التقسيم. قال فاما الذين شكوا ففي النار لهم فيها زفير وشايخ الى اخر الاية. واما الذين سعدوا ففي الجنة

خالدین فیہا. فاذا اول اشئ جماعۃ ثم بین الفرق بین ہذہ النفوس فمنہم قسم فی الجنۃ ومنها قسم فی النار. ثم اخیرا ماذا فعل -

01:02:10

ان اعطی کل قسم حکما خاصا بہ. ممتاز؟ فہمتم کیف جمع بین الجمع والتفریق والتقسیم فی ایۃ واحدۃ. اما الذین شقوہ ففی النار وابشروا فی الجنۃ. وھذا تقسیم. ثم ساقض علی البیت ہذا ثم قال - 01:02:30

یعنی اقرؤوہ وحدکم وطبقوا علیہ وحدکم ثم قال وھذا ختام ابیاتہ هنا قالوا وقد یطلق التقسیم علی مصطلحین اخرین فی علم

البلاغۃ او علم البدیع ما ہو؟ قال احدہما بسم اللہ - 01:02:50

قال احدہما ان یتوفی اقسام الشئ بالذکر کقولہ تعالیٰ نہب لمن یشاء اناثا ویهب لمن یشاء الذکور او یزوجہم ذکرانا واناثا ویجعل

من یشاء عقیما. الان اہ ای شئ ذکرته ثم ذكرت تقسیماتہ کاملۃ المستوفی یشئ ہذا ماذا؟ تقسیما - 01:03:10

حتی ولو لم تعط کل قسم حکما. بشوفک بین التقسیم هنا والتقسیم ذکرناہ قبل شوی. التقسیم الی ذکرناہ قبل شوی المشہور انہ

تذکر عدۃ اشئاء وتعطى کل اشئ حکم صح؟ علی وجہ التعیین. ہون التقسیم باختصار معناتہ ان تذکر شئنا لہ انواع وتذکر جمیع

الانواع. بس علی سبیل یعنی الاستیفاء - 01:03:40

انواعہ تعددہا. مثلا اللہ عز وجل بین اصناف الاسر. فایش قال؟ الناس المتزوجة اما عندهم اولاد ذکور اما عندهم اولاد اناث اما

عندہم اولاد خلیط من ذکور واناث اما ما عندهم اولاد. ان تذکر شئنا وتذکر اقسامہ کاملۃ ہذا یشئ ایضا - 01:04:00

عندہم فی البدیع تقسیم. وان لم یعطى کل قسم حکما رکز. یعنی ہون ما اعطى کل قسم حکم. ما قال فاما الاولاد الذکور فکذا کذا.

واما الاناث لا لا ہو بس مجرد انہ ذکر الاقسام ہذا یشئ تقسیم. نفس الشئ قولہ تعالیٰ یعلم ما بین ایدینا - 01:04:20

وخلفنا وما بین ذلک. یعنی اللہ یعلم الماضي الی ہو ما خلفنا. والمستقبل ما بین ایدینا وما بین ذلک لویش؟ للحظۃ الان ہی الحال.

فاللہ عز وجل یعلم ما بین ایدینا وما خلفنا وما بین ذلک - 01:04:40

ہذا تقسیم یعنی علم اللہ یتعلق بالمستقبل والماضي والان فی قسم فی اشئ ناقص لاً ما ہو الزمن یا حاضر یا المستقبل یحل ما

فیش قسمة ثالثۃ. فہذا الآثار علی استیفاء اقسام الزمان. وقولہ ایضا یذکرون اللہ قیاما وقعودا وعلی جنوبہم - 01:05:00

الناحیۃ الاخری ممکن واحد یقول لک مثلا ہم طائرون مثلا یعنی قائم قاعد مضجع. فی حالۃ اخری یذکر فیہا اللہ یعنی ہو قال انہ

ہذہ ہی الہیئات الممكنۃ فہی ہئۃ اخری. ماشئ. قولہ صلی اللہ علیہ وسلم لیس لک من مالک الا ما اکت فافنیت او لبست فابلت -

01:05:20

او تصدقت فابقیت. یقول لک ما فش الا ہذہ الاقسام الثلاث. یا اکل یا لباس یا صدقۃ. یعنی بدي ممکن شخص یقول لک یا خالد لاً

مش قسمة سوف ممکن البعض یقول لک یمکن نخرج قسم رابع طیب - 01:05:40

المہم قال الاندلسی ومنہ ما یحکی ان بعض وفود العرب قدموا علی عمر بن عبدالعزیز فتکلم منہم شاب فقال یا امیر المؤمنین

اصابتنا سنون یعنی اصابتنا مجاعۃ. لکن ہذہ السنون شف کیف فصلہا. قال سنۃ اذابت الشحم. وسنۃ اکت اللحم - 01:06:00

وسنۃ اکت العظم. یعنی استوینا فیہا اخر شئ. وانا العظم منی. طیب. لکن حقیقۃ ہذا ربما لا اعتقد انہ مثال علی التقسیم بہذہ تکرہ

ہذا مثال علی علی الجمع والتقسیم. الی ذکرناہ قبل شوی وقال اصابتنا السنون جمع بعدین فصل - 01:06:20

تکون سنۃ حکمہا الخاص. سنۃ فعلت کذا وسنۃ فعلت کذا. اعتقد ان ہذا المثال لا یصلح لہذہ الصورۃ. ہذا مثال یصنع لصورۃ الجمعۃ

والتقسیم الی اخذناہا قبل شوی ہذا الذی یظہر لی. المہم فان کان اہ وفي ایدیکم ایہا الامیر فضول مال فان كانت لنا - 01:06:40

نعم. لا شوف بیجوز ہو المثال یصلح دعونا نکمل وجزء المثال فی اخرہ یصلح اکثر. اظن ہذا المثال اظنہ قصد الشاہد فی الاخیر

القصۃ بدنا نستعجل. قال انتم یا امیر المؤمنین فی ایدیکم مال زیادۃ. وفي ایدیکم فضول ومال یعنی معکم اموال زائدۃ. طیب اذا

كانت لنا - 01:07:00

فلماذا تمنعون منها؟ اذا كانت حقنة لماذا تمنعون منها؟ واذا كانت الحق لله ففرقوها علی عباد اللہ وان كانت لکم فتصدقوا بہا علینا.

ہذا الموطن الشاہد. ہا ہذا موطن الشاہد مش اصابتنا السیول صارت اذابت اکتبوا. اول القصۃ مثال علی جمع - 01:07:20

تقسيم بالمعنى السابق واخرها مثال على التقسيم هنا انه ذكر الثلاث احوال متعددة سنة وسنة وسنة والله لا انا اعتقد انها زي ومنهم ظالم نفسي ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات. زي يعني فمنهم منها كذا ومنها كذا منها كذا. اعطى كل - [01:07:40](#)
حكما خاصا لها. ولم يقصد ان هناك جنس تحته انواع اريد ان افرق بينهم. التفريق بدك تتخيل هيك. في جنس تحته انواع يخشى ان تظن انها متشابهة. يقول لك اما هذا فهو كذا ويختلف عن ذلك بكذا. هون لاراد ان يخبرك انه السنون ايش تقسيماتها؟ كيف جاءت علينا تباعا بهاي الحالة - [01:08:10](#)

الحالة الاولى عملت كذا الحالة الثانية. لا يقصد اثبات المباينة. وانما يقصد بيان تقسيمه كيف مرت علينا والله اعلم. لو شف بعض الامثلة يعني بطبيعتها يعني تتجاذبها الانظار. لكن هذا الذي يظهر لي. فلكن موطن الشاهد اذا في تقسيمته الاخيرة انه المال شو التقسيم؟ المال الذي بيد عمر - [01:08:30](#)

عبدالعزيز شو احواله المنطقية؟ احواله اما ان يكون المال الك يا عمر عبدالعزيز واما ان يكون مال الله واما مالنا. اذا مالنا اعطينا اياه واذا مال الله طب هو المال كله لله لكن مراد مال الله يعني وقف بيت مال المسلمين. فانفقوا على عباده. واذا كان المال لك يا اخي فتصدق به. فهنا استوفى - [01:08:50](#)

الاقسام يعني ما فيش قسم رابع يا هيك يا هيك يا هيك. طيب قال ابن الاثير شوف كلام ابن الاثير هنا مهم جدا في فهم ايش الفرق بين علوم البلاغة وعلوم الفلسفة - [01:09:10](#)

هو المنطق. شف شو قال ابن الاثير. ولا يريد اهل البيان بالتقسيم هنا القسمة العقلية المنطقية احنا دايمنا بنقول لك ايش القسمة العقلية لهذا الموضوع؟ فمنذكر جميع الاقسام حتى الاقسام التي ليس لها وجود في الخارج. صح؟ بقول لك هذا الموضوع له -

[01:09:20](#)

اربعة اقسام بالقسمة العقلية واحد اثنين ثلاثة اربعة. ويكون احد الاقسام ما الهوش وجود في الخارج. بس بنذكره من باب تنمة القسمة العقلية. فمن الاثير بقول لك اه بدك تفرق. تنمة القسمة العقلية يهتم بها المناطق. اما في علم البلاغة لما نذكر اقسام الشيء نذكر اقسامه باعتبار ايش؟ القسم - [01:09:40](#)

موجودة في الخارج والواقع فقط. لذلك لما قال فمنهم اه يكون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم. ما فيش القاء وهو طائر بنقول هذا ماشي وان كان قسمة عقلية لكنها مش موجودة في الخارج. فالطائر الانسان لا يطير. لو انت بدك تجعلك كقسمة عقلية بمشي لك اياها كحال من احوال الانسان - [01:10:00](#)

لكن كقسمة بلاغية ما بتزبط لانه فش انسان طائر. في طيارة بتطير فيك. اما انت كانسان بتطير وحدك مش موجود. تصور في البيت طبعاً. احسنت. لذلك قال ولا يريد اهل البيان بالتقسيم القسمة العقلية كما يذهب اليها المتكلمون لان القسم العقلية تقتضي ايش؟ ذكر اشياء مستحيلة ضمنها - [01:10:20](#)

مستحيل غير موجودة عقلا او عرفا بل ارادوا بالقسمة هنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده. شو قال قل له ما يمكن وجوده هذا موجود تحت القسم العقلي تحت القسمة هنا. اما عند المناطق فالامر اوسع - [01:10:40](#)

طب المعنى الثاني للتقسيم احنا قلنا التقسيم سيذكر له معنيين جديدين. ايش المعنى الاول؟ ان يذكر اقسام الشيء في الواقع الخالي يعبد من يشاء انا الى اخره. الحالة الثانية او المعنى الثاني الذي يمكن ان يعطى للتقسيم ان يذكر احوال الشيء - [01:11:00](#)
مضافا الى كل ما يليق به. قال ثفال اذا لاقوا خفافنا سفار ايش؟ اه تمام بس انا اقصد مش فاهم. اه عفوا عفوا اريد ان اقول ثقالة عن معنى التفات قال ثفال اذا لاقوا خفاف - [01:11:20](#)

اذا دعوا عندك ثفال صحيح يعني مش عارف انا انا حكيت في وانت عندك ثقة صح؟ اه طبعاً سبحان الله قال ثفال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا كثير اذا اشد قليل اذا عدوا. يقول ان يذكر احوال الشيء يعني الشيء له - [01:11:50](#)

احوال ويضيف الى كل حال ما يليق به. يقول هؤلاء القوم اذا لاقوا عدوهم فهم اثقال تمام؟ لكن اذا دعوا الى وليمة او فرح اخفاف يعني بيجوا بخفة. بيقول لك فلان ثقيل في المعركة - [01:12:20](#)

خفيف اذا دعي الى وليمة. تمام؟ هم تقار في المعارك وخفاف اذا دعوا الى الولايم. كثير اذا شدوا اذا في المعركة وفي اغائة الملهوف
تشعر انهم كثر. لكنهم قليل اذا عدوا. لكن اذا بدك تعدهم واحد واحد - [01:12:40](#)

انهم ماذا؟ عدد قليل وهذه من مناقبهم. يعني لشدة ازدحامهم على فعل المعروف تشعر انهم كثر. لكن اذا بدك تعدهم بالراس ابطلوا
قليل. طيب فيقول ثفال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا. كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا - [01:13:00](#)

طيب الان حقيقة ايش الفرق بين هذا وبين التقسيم بالمعنى الاصلي اللي ذكرناه قبل صفحتين. شو الفرق بين هذه المعنى شف شو
قال هون. قال الثاني من معاني التقسيم ان يذكر احوال الشيء مضافة - [01:13:20](#)

الى كل ما يليق به. طب شو مثال التقسيم اللي اخذناه اول مرة ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحي والوتد هذا الخصم
ذاك كذا. شو الفرق بين التقسيم بهذا المعنى والتقسيم بهذا المعنى - [01:13:40](#)

التقسيم بالمعنى الاول الاساس هو انك تذكر هادي يعني ملحظ جيد ان ننتبه له الان هو انك تذكر الاشياء المتعددة مع بعضها البعض.
ثم تذكر تقسيماتها مضييفا الى كل ما يلائم. يعني قال ذكر - [01:14:00](#)

الاشياء المتعددة مع بعضها عين الحي والوتد. ثم قال هذا كذا وهذا كذا. مثلا في بيت ابي تمام شف شو قال ما هو الا الوحي او حد
مره ذكر الاشياء المتعددة مع بعضها ثم بعد ذلك اخذ يذكر كل حكم وما يناسبه بالتعيين. صح؟ هون لا - [01:14:20](#)

هنا مباشرة مش دكر الاشياء مع بعض اه مجملة مع بعضها ثم ذكر احكامها بالتفصيل. مثلا ما قال خفال خفاف كثير قليل ثم عاد فقال
هم ثقالة ثقاف كثير قليل ثم قال هم ثقاف اذا لاقوا خفاف اذا - [01:14:40](#)

ولو قال هكذا لو قال هؤلاء القوم ثقاف كثر او كثير قليل. ثقاف اذا لاقوا خفاف اذا دعوا. كثير اذا شدوا. هذا سيكون التقسيم
بالمعنى الاصلي اللي اخذناه. انه ذكرهم - [01:15:00](#)

ثم بعد ذلك اعاد فذكر كل شيه ما يتعلق به من حكم. هون لا كانه مختصر مباشرة دخل في الموضوع. مباشرة قال لك ثقاف واعطاك
الحكم مباشرة. ثقاف اذا لاقوا. خفاف اذا دعوا. فهمت؟ وضع الفرق اخواني بين التقسيم بهذا المعنى والتقسيم المعنى الاصلي -
[01:15:20](#)

هون مباشرة اعطى الاحكام واطافها. هناك لا كانه اول اشي ذكر العدد ذكرها مع بعضها الاشياء المتعددة ثم اخذ يضيف كل حكم الى
ما يتعلق به بالتفصيل يعني لاحظ فيها دقة كثير في اذا لم تراجع الامور وتدخل ببعضها يا جماعة. قال - [01:15:40](#)

قال ثمانية لم تفترق مت جمعتها فلافتقرت ما ذب عن ناظر شفرو اشفار العين تذب عن العين. اليس كذلك؟ يقول في ثمانية اشياء لم
تفترق جمعتها فلافتقرت ما ذب عن ناظر شفر. ضميرك والتقوى - [01:16:00](#)

وكفك والندی ولفظك والمعنى وسيفك والنصر. لما بقول لك الضمير والتقوى لم يفترقا. طبعا مت جمعتها. يعني هو يتكلم عن نفسه
لمن هذا البيت؟ لمن حي وسوء؟ قد يكون يتكلم عن نفسه. يقول ثمانية - [01:16:20](#)

اشياء اجتمعت عندي. كل واحد كل اثنين مع بعضهم البعض. لم تفترق في قلبي ابدأ. ما هي؟ او في حياتي ابدأ. ضميري والتقوى
دايما مجتمعان والكرم دائما مجتمعان. اللفظ والمعنى دائما مجتمعان والسيف هو النصر دائما مجتمعان. تمام؟ فيقول طبعا هذا
حقيقة يصلح ان يكون تعرفوا مثال - [01:16:40](#)

ايش يعني انا هذا اظنه يصلح مثال هو محير هذا انه في اول شي جماعة لما قال ثمانية لم تفترق هذا مثال على جمع صح؟ بعدين
قسم ضميرك والتقوى وكفك - [01:17:00](#)

والندی هذا التقسيم تسع اشهر انه هذا المثال لرمضان وانا مقتصد منهم سابقون. يعني انا اراه حقيقة اقرب الى الجمع والتقسيم.
وليس الى يعني ليس لا يشبه المثال السابق ثفال اذا لاقوا خفاف اذا دوق. المثال السابق ذكر اشياء لكن بعد كل شيه ذكر حكمه
مباشرة. هون يعني لا تشعر - [01:17:20](#)

انه هذا المثال شبيب المثال السابق. انا عندي نظر في هذا المثال. انا لا اعتقد انه يدخل يعني ان يذكر احواله شيه مضاف الى كل ما
يليق به. ضميرك ان الا ان يكون في تأول انه اضاء ان التقوى تضاف الى الضمير. ممكن. والندی يضاف الى الكف. والمعنى يضاف الى

النصر يضاف الى السيف. ممكن من هون يعني السيوطي يعني جعلها من قبيل التقسيم بهذا المعنى الثاني. ثقال اذا لاقوا اذا دعوا ضميرك والتقوى كففك والندى لفظك والمعنى سيفك والنصر كان الثاني المعطوف هو - 01:18:10

الحكم للمعطوف عليه كأنه في هذه المرتبة. وانت احيانا لما بدك تدور على امثلة يعني الفكر السيوطي رحمة الله عليه الله يجزاه الخير اللي الف كل هذا الكتاب. فبكون من باب السرعة بتشوف ايش القرية قريب قريب من ثقاله فبقول لك اه اضافة التقوى الى

الضمير والندى الى الكف يعني تشبه ثقال اذا لاقوا ممكن فيها - 01:18:30

بوجه من الوجوه ثم قال يا رب شو اخواني المشايخ اللهم يسر واعلم. نعم نعلق الاغليات طيب يا رب بيت السبعمية وواحد وثمانين

قال والجمع ان يجمع في حكم العدد - 01:18:50

كقول بعض الشعراء عرف من هو هذا الشاعر. مين هو؟ ابو العتاهية مشهور قال له قبل شوي كقول بعض الشعراء از زهد. از زهد ان وقت جهده لانه اذا قرأته من قصة ايش قال انه ابو العتاهية كان مشغول بالشاي ثم تزهد في اخر عمره فاصبح يعطي ابيات في

ماذا؟ في الزهد. اذا كقول ابي العتاهية - 01:19:20

حينما تزهد هذا معنى في قول بعض الشعراء از زاد اي حين تزهد ان الشباب والفراغ والجدى افسدة للمرء اي مفسدة. هون هدول بيتين اكتب عليهم كلام عن الجمع ثم قال فان يعدل شوف شوف يعني حتى تضبط هذا الباب لازم وتضلك متذكره المنظومة اللي

بتحفظ عليها اكتب هذا المحسن - 01:19:40

تكلم عنه هون هذا هون هون يعني اكتب جنبه حتى تتذكر وين بدا في محسن وين انتقل لمحسن اخر احيانا ممكن ينتقل من محصل

لمحصلة في نص البيت بنفعلش انت - 01:20:00

احفض الامور وانت مش فاهم وين البداية والنهاية. ثم قال وعكسه يعني عكس الجمع ايش؟ التفريق وعكسه التفريق ان يباين بينهما في مدح او امر عناء. اي لاي مقصد من المقاصد. ثم قال فان يعدد واذف ما لك الان في سبعمية وثلاثة وثمانين تكلم عن -

01:20:10

الى سبعمية واربعة وثمانين يتكلم عن ماذا؟ عن التقسيم. قال فان يعدد التقسيم بالمعنى الاصيلي اولا ان تعدد كل الاشياء ثم تضيف ركز ان تعدد كل الاشياء ثم تضيف لكل شيء حكمه. فان يعدد واذف مالك اليه تعيينا فتقسيم - 01:20:30

يحل هذا التقسيم ثم قال وان هما ادخلا في معدن وقد فرقا وجهي ذاك يعني وان هما ادخل في معناه يعني اذا ادخل شيئين في حكم واحد وقد فرق في وجهة الدخول او يجمع عدد وهاي لغة - 01:20:50

ويجمع عددا حكم او يجمع عددا او يجمع عدد حكم ثم تقسيم تلى او عكس يعني جاء الحكم الجمع تلاهو التقسيم او العكس جاء التقسيم ثم تلاه الجمع. كلاهما كلا الصورتين سورة وان هما ادخلا في معدن وقد فرقا وجهي ذاك هاي الصورة الاولى - 01:21:10

وسورة يجمع عدد حكم وتقسيم تلى وعكس ده كلاهما فيه جماعة. لكن الاول واول خذى اليه تفريقا. يعني الاول منهما خذ التفريق وضعه جانب الجمع في التسمية. فقل جمع وتفريق. وذا يعني وهذا اللي هو النوع الثاني وذا تقسيمه ايوا - 01:21:30

الثاني تضيف الى جانب كلمة الجمع كلمة التقسيم. ثم قال وقد تجي ثلاثة تضيما وقد تجتمع الثلاثة الجمع والتفريق والتضميم عفوا الجمع والتفريق والتقسيم مضمومة الى بعضها البعض. ومثال اجتماعها الثلاثة قوله تعالى في سورة هود يوم ياتي - 01:21:50

لا تكلم نفس الا باذنه كيوم ياتي بعد لا تكلموا. يعني يوم يأتي التي بعدها في الاية انكلم نفسي الا لآخر القصة يعني لآخر الايات المتعلقة بهذا الشأن. لآخر القصة فهي تنظم. ثم قال ونطلق - 01:22:10

تقسيم. الان ذكر المعنيين الذين اضافهما للتقسيم وهما قال ونطلق التقسيم از ما استوفى اقسامه. اللي هو ان تقسم معنى ان تذكر جميع احوال الشيء باعتبار القسمة العقلية الواقعية. هذا المعنى الاول للتقسيم ان تذكر انواع الشيء مستوفاة باعتبار الواقع -

01:22:30

اذا ونطلق التقسيم از ما استوفى اقسامه او حاله يعني او احواله مضيما كل حال كلا الى ملائم اللي هو ثقال اذا لاقوا. كلا الى ملائم

قال نحو يهب اية شورى يهب - 01:22:50

اية شورى مثال على الحالة الاولى من التقسيم وهي ان يستوفي ذكر الاقسام. وثقال البيت هب هذا مثال على الحالة الثانية من التفسير وهي ان يذكر كل حال مباشرة بعدها حكمها. وليس على طريقة التعديل ثم اضافة كل حكم الى ما يناسبه. ثم قال ومن -

01:23:10

تجريد بان ينزع من ذصفة اخر مثله زكم. اخرون الفاعل لينزعوا. يعني ان ينزع من من امل ذي صفة اخر. هذا الاخر مثله زكن زكن يعني علم. مبالغا او مبالغا تصلح ايضا هنا هذا الذي يظل مبالغا يعني انت في ذلك في استعمال التجديد. مبالغا في انه فيها كمل. كمن

فلان - 01:23:30

لي صديق واجل. وان سألت احمدا لتسألن بحرا بهيم ده في قانون ومنه ان يخاطب الانسان نفسه وقد نصحا وتوبيخا وتعريضا قصد. وابلق الاقسام ما قد سمي هنا ينتهي الكلام عن التجريد. وابلق الاقسام ما قد سني. عندكم هكذا وابلق الاصمعي ما قد ايش عندكم -

01:24:00

نفس الشيء ها. طيب. في هناك نوع اخواني من المحسنات البديعية وهو مهم ومنتشر كثيرا. ويسمى التجريد ويسمى التجهيز كثيرا ما يستعمله الشعراء في اشعارهم. قال السيوطي التجريد قسما الان من البداية لانه هو اصلا - 01:24:30

قسامين فلزام نتكلم عنه باعتباري اقسامين. التجريد قسما احدهما ان ينزع من امر ذي صفة اخر مثله ان ينزع من امر ذي صفة اخر مثله. مبالغة في كمالها فيه كقولك لي من فلان صديق حميم. طيب الان الامر الذي هو الامر ذي الصفة - 01:24:50

هو مثلا انت يا شيخ عمر مثلا الشيخ عمر فيه صفة معينة. امر له صفة. عمر له صفة انه كريم. ايش صفتك؟ انك كريم. فعمر هو امر هو المقصود امر ذو صفة يعني عمر - 01:25:20

شخص او شيء له صفة وهو الكرم. فانتزع من عمر يعني من داخل عمر كان انتزعت من عمر شيء اخر له هذه الصفة على سبيل المبالغة. راح تستغربوا من هذا النمط شوي في البلاغة. دعني اوقف شوي يا شيخ حتى اريح - 01:25:40

يا رب بسم الله. اذا قلت انا اريد ركز في هذا النوع من المحسنات حتى تفهم فلسفته. انا اريد ان ابالغ في اه وصف عمر بالكرم كيف بدي ابالغ في وصف عمر بالكرم؟ فاقول لي من عمر او لي من عمر عبدالنصار لي من عمر آآ - 01:26:00

بحر متلاطم الامواج. لي من عمر بحر متلاطم الامواج. الان لما انتزعت من عمر بحر. انتزعت من عمر شيء اخر هذا الشيء الاخر تدل على الصفة التي اريد ان ابالغ في وصف عمر فيها. اه انتزعت عمر اقول لي من عمر. شو يعني لي من عمر؟ يعني - 01:26:30

لست من عمر انتزعت من عمر بحر. هذا اسلوب بديع اردت فيه اثبات رسوخ صفة الكرم في عمر. فكيف اردت ان اخبر في رسوخ صفة الكرم في عمر؟ كأن - 01:27:00

هذه الصفة استخرجتها استخراجا واصبحت شيئا اخر. مستخرج منه. على صورة بحر او على صورة شيء اخر. مثلا المثال الذي قاله لي من مالك صديق حميم. مالك من ابرز صفاته بالنسبة الي انا كمتكلم انه صديقي. فكيف بدي اخبرك عن شدة الصداقة اللي بيني

وبين - 01:27:20

ايش بقول؟ لي من ما لك صديق حميم. هسه الصديق الحميم من هو؟ هو نفسه مالك. بس كاني حتى ابالغ في وصف الصداقة كانه هاي الصداقة انا انتزعتها منك ها لي من مالك. يعني انتزعت من مالك صديقا. مثلا عمر عاقل - 01:27:40

اقول اخذت من عمر عقلا راجعا وانا ما خدتش اشي ولا انتزعت منك. بس هي الفكرة كان هذا شيء مبالغة في اثباته اصبح جزءا المستقلا قائما بنفسه مباين لك. لكن هو ليس مباين لك. هو فيك وقائم فيك. لكن لشدة المبالغة في ثبوت هذه الصفة فيك -

01:28:00

لاني انتزعتها وعبرت عن ذلك بطريقة الانتزاع ها اسمه التجريد. كاني جردت هذه الصفة منك. جردت واستخلصت واخذت هذه الصيغة منك فهتمت ما سمي تجريدا اجرده استخلصه من هذا الشخص لي من مالك صديق جردت هذا الصديق من مالك بس هو -

01:28:20

هو نفسه مالك. ليه من عمر بحر هذا البحر من وين اخدته انا؟ من عمر جردته من عمر. واقصد بذلك الكرم. فهذا قال يسمى ماذا؟

تجريم اذا اذا احدهما ان ينزع من شخص او شيه له صفة تنزع ايش؟ اخر مثله. اخر مثله في تلك - [01:28:40](#)

كالصفة فمثلا لما قلت عمر في كرم قلت انتزعت من عمر بحر. فالبحر فيه صفة الوساع في صفة العطاء في صفة الضخامة. فهذا

الاخر الذي انتزعت فيه نفس الصفة اللي بدي الكد عليها. لما قلت لي من ما لك صديق - [01:29:00](#)

ها هذا الذي انتزعت في صفة الصداقة اللي موجودة في مالك اللي هو انا بدي امدحه بس هو فعليا هذا الاخر هو نفسه الاول بس انا

كانني انتزعت انتزاعا للدلالة على المبالغة في رسوخ هذه الصفة حتى كانها اصبحت شيئا مستقلا في الخارج. طيب كقولك ليم فلان -

[01:29:20](#)

صديق حميم. جرد من الرجل الصديق ها جرد من الرجل الصديق عفوا. جرد من الرجل الصديق اخر مثله وسماه صديقا حيماء. مالك

صديقي صح؟ جردت من مالك اخر مثله وقلت لي من مالك صديق - [01:29:40](#)

انت لما تسمع بتفكر انه هذا الصديق هو غير مالك. بس لما تركز شوي هو نفسه مالك كانه انا اخذته من مالك وصار مالك بتصومي

الاثنيين واحد الاثنيين هم فعليا واحد. مثلا مررت بالرجل الكريم - [01:30:00](#)

والنسمة المباركة. شف هذا الان شف هاي طريق اخرى في التجريد. اذا لانه سيأتي معك ان التجريد سيستعمل فيه عدة احرف. ممكن

يستعمل فيه حرف الجر منه كما مر معنا قبل شوي من فلان. سيأتي معنا يستعمل في حرف الجر في - [01:30:20](#)

قد يستعمل في حرف الجر الباء. احيانا قد يكون التجريد باستعمال العطف. شف شو قال. مررت بالرجل الكريم المباركة. الان مين

النسبة المباركة؟ هو نفسه الرجل الكريم المعطوف. صح العطف يقتضي المغايرة. بس انا حقيقة كنت اتكلم عن شخص واحد. قال -

[01:30:40](#)

مررت بالرجل الكريم والنسب جرد من الرجل الكريم اخر مثله وسماه النسمة المباركة مع ان النسمة المباركة هي نفسها الرجل كريم

بس كاني جعلته من شخصين باستعمال العطف حتى اخبرك عن رسوخ صفة الكرم فيه. قال متصلا بصفة البركة وعطف - [01:31:00](#)

قطفوه عليه كانه غيره. مش العطف اللي يقتضي المغايرة. بس هنا فعليا هل هم متغيران؟ هو نفس الشخص بس انا اوهمتكم اوهمتكم

يعني انا مراتي بشخصين بواحد اسمه الرجل الكريم ومررت باخر يقول النسمة المباركة بس هم الاثنيين نفس الشخص. كاني

استخلصت من هذا شخصا مغايرا له على سبيل المبالغة - [01:31:20](#)

في اثبات الصفة ومنه قوله صلى الله عليه وسلم آآ اياك ومحقرات الذنوب فان لها من الله طالبا. وين نشاهدكم برأيكم المثال في

العطف اللي هي الجملة الاولى كان يقال احذرك يعني هكذا هو طبعا استنبطها السيوطي. الان اياك اسلوب تعرفه هذا اسلوب التحذير.

احذرك - [01:31:40](#)

اه اه احذرك الشيه طبعا بس هنا اياك والاسد يعني احذرك والاسد بيقول لك اسلوب اسلوب التحذير كانه يقوم على فكرة التجريد.

هذا الاسلوب في التحذير يقوم على فكرة ماذا - [01:32:10](#)

وكأن اه محقرات الذنوب شيه منفصل ها شيه منفصل كأنه استخراج منه وعم يحذرك منه. قال اياك ومحقرات الذنوب. محقرات

الذنوب هذا الشيه يعني انت تقوم به وتستخف به لكنه يعني ليس شيه هكذا موجود في الخارج. لان احذرك اياك والاسد. هسا الاسد

موجود في الخارج؟ نعم موجود في الخارج. انا ما بدي اقول كل اسلوب - [01:32:30](#)

وبالتحذير هو فيه لا قد يكون السيوطي قصد هذا المثال انه اياك والاسد هسا الاسد شيه هذا موجود في الخارج لكن الذنوب ليست

موجود في الخارج هذا شيه يقوم فيك انت كائنسان. هذا شيه يقوم بالانسان. يقوم ليس شيه منفصل عن الانسان. فلما قال -

[01:33:00](#)

احذرك ومحقرات الذنوب كأن كأن محقرات الذنوب هذه استخلصها منك ووضعها كأنه يقول احذرك نفسك ومحقرات الذنوب. طب

نفسك شو بتعمل هي اصلا؟ محقرات الذنوب. كيف؟ مررت بالرجل الكريم والنسمة المباركة. النسمة المباركة مش هي نفس الرجل

الكريم؟ طيب. لما اقول انا احذرك نفسك فرضا ومحقرات الذنوب - [01:33:20](#)

احذر نفسك النفس ما هي؟ هي المعاصي والذنوب يعني من المعاصي وذنوبها احذر نفسك ومحقرات الذنوب محقرات الذنوب هي نفسها النفس. اللي انا مثلا بحذر منك. بس كانه جعلها شيئا مستقلا خاصا موجودا - [01:33:50](#)
في الخارج وحده للمبالغة في التحذير منه. للمبالغة في التحذير منه. والله تعالى اعلم ثم قال وهذا القسم تارة يجيء على وجه الكناية كالمثال الاول شو المثال الاول؟ لي من فلان صديق حميم. هذا اعتبره شكل من اشكال الكناية لانك انت يعني اردت الشيء -

[01:34:10](#)

فاردت يعني اطلقت لي من فلان صديق حميم وقصدت نفس الشخص. يعني قصدت نفس هذه الذات مش الكناية اما ان تكون كلام عن موصوف او او نسبة صفة الى شخص معين. ولما قلت لي من فلان صديق حميم. يعني هي تشبه ماذا؟ يعني كانه تشبه المجد بين

- [01:34:40](#)

آ المجد في ازاره او المجد كما دلالك انك استحوذت على هذا الامر. فيقول المثال الاول من التجريد يكون على سبيل الكناية وهذا القسم تارة يجيء على وجه الكناية كالمثال الاول ويكون التجريد فيه باستعمال حرف الجر من - [01:35:00](#)

قال الشيخ بهاء الدين السبكي ويجوز ان يكون التجريد باستعمال الباء كما قلنا وباستعمال فيه. النوع الثاني من التجريد في هذا القسم هو التجريد الذي يكون على وجه التشبيه. واذا كان التجريد على وجه التشبيه فيكون باستعمال ماذا - [01:35:20](#)

باء او ميم او فيه. يعني شف النوع الاول من انواع التجريد وهو ان انتزع من امر ذي صفة اخر هذا النوع الاول ينقسم الى قسمين ان يكون على سبيل الكناية او ان يكون على سبيل التشبيه. اذا كان على سبيل الكناية - [01:35:40](#)

فالمشهور انه يستعمل فيه حرف الجر منه. بهاء الدين السبكي قال ويجوز استعمال الباء وفيه. النوع الثاني وهو الذي كونوا على طريقة التشبيه لا هذا المتفقين جميعا انه يكون في بمن او الفاء او الباء. بدون يعني نقاش. كقولك مثلا شف على - [01:36:00](#)

تشبيه ان سألت احمد لتسألن به ماذا؟ البحر. وهذا المثال انا مثلت فيه قبل شوي لما قلت لي من عمر بحر هذا مثال على طريق التشبيه يعني تجريد على طريق التشبيه بخلاف لي من عمر صديق حميم هذا قالوا - [01:36:20](#)

على سبيل الكناية لانه هناك انا مش عم بشبه انه هناك عم بكني انه كانه لي من عمر صديق حميم بتعرفوا الكناية على اللي هي في النسبة تكونوا قلنا كناية - [01:36:40](#)

ثلاثة انواع كناية المقصود بها الموصوف الكناية المقصود بها الصفة الكناية المقصود بها ماذا؟ نسبة شيء الى شيء. فهنا انا نسبت وقت الصداقة اليك. نسبت الصداقة هذه الصفة اليك لكن بطريقة ليست صريحة. بطريقة كيميائية - [01:36:50](#)

فإذا من هذا النوع من التجريد قد يكون على سبيل الكناية وقد يكون على سبيل التشبيه على سبيل الكناية عادة ما يكون بمم وجوز بعضهم استعمال الباء وفيه وعلى طريق التشبيه لا الكل متفق انه يكون بالباء وبمن وبفي - [01:37:10](#)

سعره اه استعمال للباء اذا سألت احمد ايش يعني اذا سألت؟ يعني اذا طلبت منه العطاء السؤال معنى العطاء. يعني اذا سألت احمد مالا لتسألن به البحر. يا عمي البحر قاعد مش بقول لك اذا بتروح على مالك وبتسأله انت عم تسأل بحر. نعم؟ والله ممكن برضه صح

ممكن في العلم الاخ يقول ودائما البعض - [01:37:30](#)

لازم يكون في المصاري تمام ممكن في العلم والله اذا سألت اه ابن عباس انت تسأل البحر اذا قرأت لابن تيمية انت تقرأ بحرا تقرأ به البحر. فهذا مثال على ماذا؟ على التجريد الذي يقصد به الذي يكون على طريقة التشبيه. لتسألن به شف استعمال حرف الجر الباء -

[01:37:50](#)

لتسألن به جرد من احمد بحرا تشبيهها له به. وقوله طبعاً هذا التجريد اه هل هذا يعتبر تشبيهها ولا لا؟ اللي فيكم تراجع راح يذكر انه لما في بداية التشبيه. بالله ارجع له بداية التشبيه - [01:38:10](#)

في علم البيان لما عرفنا التشبيه تذكرنا لما قال و اردت ان اخرج التجريد ارجع ايش تعريف التشبيه في اول علم البيان اول علم للبيان لما اعطانا تعريف التشبيه هل التجريد يعتبر شكلا من اشكال التشبيه - [01:38:30](#)

شو قال؟ ايش قال؟ ولا على وجه التجريد الاتي في البديع. هون الان وصلنا هينا وصلنا للمنطقة حلي الان مفروض انك تربطها بباب

التشبيه. اذا قلت اذا سألت احمد انت تسأل به البحر - 01:38:50

هل هذا يعتبر تشبيه؟ هو من حيث المعنى تشبيه. لكن من حيث اصطلاح التشبيك اصطلاح بياني وطائفة لا يعتبرونه تشبيهاً والقزويني. ستجد بعض اهل العلم بعض البلاغيين ترى يعتبروا التجريد تشبيه. بقول لك اذا سألت احمد صرنا - 01:39:10
اكمل ايش؟ لا نفس المثال لقيت من زيد اسد لقيت من زيد اسدا. هل هذا تشبيه ولا خلص اسم خاص تجريد لانه هم هم معتبرين التشبيه انه هو الحاق شيه بشيه اما مع ذكر اداة التشبيه او مع حذفها - 01:39:30

بقول لك التجريد لماذا البعض لم يعتبره تشبيهاً؟ يقول لك انت هنا انت لم فش فكرة الحاق شيه بشيه واضحة. هي في فكرة استخلاص شيه من شيه لكن انت فعليا فعليا من حيث المعنى شف من حيث المعنى التجريد تشبيه. لكن هل يصنف تشبيهاً على المصطلح - 01:39:50

البيان لا يصنف تشبيهاً لان التشبيه هو فكرة اللاحاق. والتجريد ليس الحاقا بل هو من اسمه استخلاص صفة من صفة او شيه من شيه. فانا اخذت البحر من احمد على سبيل التجريد وليس على سبيل التشبيه. لا - 01:40:10
فعليا حقيقة ما دامت الامور تتعلق بالمعاني وليس بالمصطلحات ابتداء انا لا مانع عندي ان اعتبر التجريد شكلة من اشكال التشبيه الاحترافي خيلنا اقول لا مانع من الحقيقة من ذلك فقط حتى يكون الامر واضح للجميع. ثم قال وابي ظبية ادماء ناعمة الصبا - 01:40:30

تحرار الذباء الغيد من لفتاتها. اعانق غصن الباني. من لين قدها واجني جني الورد من وجناتها. اين او طيل الشاهد؟ قال جرد من قدها القد هو الخصر خصر الفتاة. جرد من قدها غصنا. ومن وجنتها وردا بعد التشبيه - 01:40:50
ايش قال؟ اعانق غصن الباني من لين قدها. شف هنا اه تجريد تشبيهي باستعمال حرف الجر ايش؟ ميم. من تجريد تشبيهي باستمع فلجر من اعانق غصن البان طبعاً هو اولا استعمل التشبيه لانه قال اعانق غصن البان. هو يريد ان يقول اعانق خصر - 01:41:20
كغصن البان بعد ان شبه طبعاً بعد ان شبه ايش قال؟ من لين قدها من لين قدها انه شبه طبعاً تشبيه بتشعر على طريقة الاستعارة حتى هو. يعني هو تشبيه على اكرم ان يكون استعاراً. وقال اعانق غصن البان. طب وين - 01:41:50
المشبه محذوف فهو اقرب ان يكون استعارة. اعانق لكن هي الاستعارة نعم استعارة وجه الشبه وائلين. اعانق غصن البان. ثم قال من لين قدها. من لين قدها. يعني انا لماذا كاني - 01:42:10

اعانق غصن الباب ان غصن البان اه لين. فهو يقول اعانق فتاة كغصن لبان من لين قدها ثم قال واجني جني الورد من من وجناتها لا خيلنا نركز شوي في المعنى انه هناك تجريد يجب ان يكون من هنا ليست تعليلية. يعني هو لا يقول - 01:42:30
غصن الباني من لين قدها يعني ولا يقول لان قدها لين. لأ ولاحظوا التجنيد بدك تفهم البيت. اعانق غسل البعض من لين قدها. يعني كانه يقول يستخلص من لين القد غصن البان. فهنا - 01:43:00

من فاندتها كاني انه يأخذ من هذا الشيء ذاك الشيء. هو يأخذ غصن البال. من اين يأخذه؟ يأخذه من اللين كأن لين القد يعطيه غصن البان يستخلص منه غصن البان. لانه ايش قرى في البيت الثاني واجني جني الورد من - 01:43:20

يعني الوجنات الحدود فهو يقول من حدودها انا استخرج ماذا؟ والتقط جني الورد. فهمتم فاذا مهم جدا استشعار معنى البيت. اعانق غصن الباني من لين قدها. لانه البعض ممكن يفهمها تعليلية فهمت علي؟ بقعد اقول لك وانا اعانق غصن البان - 01:43:40
بسبب لين قدها. لا هذا خطأ في الفهم. هو لا يعلل انني اعانق غصن الباني لان قدها. هو يستخلص بمنه هنا فهو يعانق غصن الباني المأخوذ من لين القد. ويجني جني الورد المأخوذ - 01:44:00

من الوجنات هكذا تكون تجريدية فهمت؟ نعم؟ جاوبت نصيحة على على طريقة الكناية بس هاي مش عطريقة التشبيه صارت. انت بدك الطريقة السابقة اذا قلت لي من فلان صديق هذي ستصبح على طريق تركيا لكن لو قلت - 01:44:20

مثلا اه او تريد ان تقول لي من دين قدها دخل معك. لي من لين قدها غصن بان. نعم تكون تجريد على طريقة التشبيه بهاي الطريقة بزبط. لي من لين قدها غصن بان. كلام صحيح بهذا المعنى. طيب وتقول مثلا باستعمال حرف الجر في - 01:44:40

رأيت في فلان البحر رأيت في ما لك جبلا كبيرا رأيت في عمر بحرا واسعا كانه ايش؟ قال بالتجريد رأيت في فلان البحر ورأيت كانه قال جرده كانه جرده ووضع البحر يعني هنا تشعر - [01:45:00](#)

انه في ما بتوخذ بعيد عنك لا هي بتحط فيك. حتى هنا يعني يقول رأيت في فلان البحر انت بتشعر انه ايش؟ انه البحر موجود في عمر رأيت في فلان الجبل كأنه الجبل اجا ووضع في داخل عمر. فهنا التجريد يكون بادخال شيء في داخلك - [01:45:20](#)

بخلاف من كانها باستخراج شيء منك تشعر في فرق بين من وفيه. من استخراج شيء منك. في كان ادخال في داخلك طبعا يكون هذا شيء زي البحر او الجبل. حتى دلالة رسوخ هذا الامر فيك. ففي تعاكس في من وفي هذا الاسلوب رأيت في فلان البحر - [01:45:40](#)

ليس رأيت منه لك من فلان البحر صح؟ لك من فلان تشعر ان البحر اخذت من عمر. لكن لك في عمر بحر آ كأن البحر في داخل عمر وكلاهما تجريد لانك في النهاية اوهمتني ان هناك شيء بالاضافة لهذا الشيء سواء اخذته منه او وضعته فيه مبالغة - [01:46:00](#)

في اثبات الصفة ثم قال وتارة شوف شو يقول وتارة يخلو منهما ايش انه تارة نخلو منهما؟ يعني هذا القسم النوع الاول من انواع التجريد. تارة يكون على وجه الكناية - [01:46:20](#)

الذي يراد بها النسبة كما قلنا. وتارة يكون للتشبيه وتارة هذا القسم من التجريد يأتي لا للتشبيه ولا للكناية فقلوه وتارة يخلو منهما اي من التشبيه والكناية. طب اذا كان التجريد ليس للتشبيه ولا للكناية قال فهذا - [01:46:40](#)

يكون بدون استعمال حرف جر. هاي الصورة الاولى له. كيف؟ هو مثال السابق. لي من فلانا الرجل الكريم والنسبات المباركة. واياك محقرات الذنوب. هذا التجريد المبني على طريقة العطف. المبني على طريقة العطف. هذا ليس فيه يعني ما في اسلوب كناية -

[01:47:00](#)

وما في اسلوب تجريد وان اه او عفوا اه ما في اسلوب تشبيه. يعني لا يبنني فكرته على اني اشبه شيئا بشيء ولا اكني بشيء عن شيء كن فلان صديق حميم. انا اكني هنا كناية نسبة لي من عمر البحر. وكان اجرد تجريد تشبيهه. لكن - [01:47:20](#)

اقول جاء الرجل الكريم والنسبة المباركة والنهر المتدفق وما شابه ذلك تشعر انك ماذا؟ انك هنا انت لم تستعمل التشبيه اساسا في عملية التجديد. كمثال الرجل الكريم والنسمة المباركة. هنا انت لم تعتمد على التشبيه ابتداء في التجريد - [01:47:40](#)

ممکن يكون التشبيه وقع في ماذا؟ شبه الشخص بالنسمة المباركة ما عندي مشكلة. لكن هذا تشبيه مستقل. وليس التشبيه هو مبنى التجريد بدي اياك تفهم انه ممكن واحد يقول كمثال الرجل الكريم النسمة المباركة. يقول طب يا شيخ مش في تشبيه؟ شبه الرجل

بانه نسب - [01:48:00](#)

مباركة مش ممكن شخص يقول لك هيك طبعا هنا ممكن البعض يقول لك لانه النسمة بمعنى النفس. فاذا قلنا النسمة بمعنى النفس هنا لازم نركز لا وهنا فش تشبيهه - [01:48:20](#)

ركز شوي يا رب النسمة النبي صلى الله عليه وسلم لما اخبر عن افضل الاعمال قال فك النسمة الناس لما تطلق معنى النفس فلما اقول مررت بالرجل اللطيف والنفس الزكية. هو انا اصلا ما فيش - [01:48:40](#)

مش تشبيهه اصلا انت قلت نفس وصفته انها زكية والرجل اللطيف. طب النفس الزكية هي نفس الرجل اللطيف؟ اه. طب ليش عطفتم بعضهم على بعض على طريقة مغايرة توهمني انهما شخصين بقول لك تجريد. فهتم علي؟ اما اقول مررت بالرجل الكريم والنفس

الزكية والعالم النحرير - [01:49:00](#)

الان هنا اصلا فش تشبيهه فش تشبيهه اصلا. وفش كناية اصلا. لكن هي وبين التجريد وقع؟ انتم فاهمين التجريد هون وقع في العطف بالتحديد ابن العاص العطف يقتضي المغايرة وان الشخص الثاني غير الشخص الاول بس. لكنهم في الحقيقة قصدت شخصا -

[01:49:20](#)

واردت ان اكثر صفاته فاستعملت العطف الذي يوهم المغايرة. فهتمت لذلك جعله تجريد لا يدل لا على تشبيهه ولا على كناية. لان المقصود ما هو؟ يعني كيف وقع كله حقيقة وكله فش فيه كنايات. مررت بالرجل الكريم والعالم النحرير والنفس الزكية. انتم

ملاحظين هون فش اشي يعني لا تجريه تشبيهه ولا كناية - [01:49:40](#)

طب كيف وقع التجريد؟ اين وجه التجريد؟ انك استعملت العطف. العطف يقتضي والمغايرة وان الثاني غير الاول. ولكنك قصدت بهما نفس الشخص طب لماذا اذا انعطفت وانت تقصد امام نفس الشخص لتكثير الصفات على سبيل المبالغة في اثباتها. طيب -

01:50:10

ويجوز قال وهذا النوع ايضا يجوز والذي ليس للتشبيه ولا للكناية يجوز او يقال لك الحالة دون ان تستعمره بدون حرف اصلا. الحالة الثانية ان تستعمله بحرف الجر فيه. وهذا مثاله في القرآن لهم فيها دار الخلد - 01:50:30

لهم فيها فيها يعود على ايش؟ على جهنم. لهم في جهنم نعم هي تزداد في سياق جهنم فانها يعني لهم في جهنم دار الخلد. طب شو قال دار الخلد مش هي نفسها جهنم؟ وجهنم مش نفسها دار الخلد - 01:50:50

هذا كأنه فيه يعني كأنه قال هناك جهنم ودار الخلد والعذاب السعير. طب هو احسنت كلهم نفس الاشياء العذاب السعير هو نفس جهنم هي نفس دار الخلد. طب لماذا عطف بعضهما على بعض؟ تضخيما وتفخيما لامر جهنم. فاستعمل العطف الذي - 01:51:10

المغايرة. بس هون ما استعملش العطف. هون استعمل اسلوب اسلوب فيه. يعني كأنه جهنم فيها دار الخلد. مع انه مع انه دار الخلد هي مش جواها لأ هي نفسها. فهتمت علي؟ يعني دار الخلد هي ليست شيء يوجد داخل جهنم. لأ هي نفسها - 01:51:30

دار الخلد. لكن لما تجعل دار الخلد جوة جهنم على سبيل المبالغة. هنا تجعل الامر افضع وافضع. هكذا اسلوب العرض طريقتهم في المبالغة في اثبات الامر. آآ قال فانها هي نفسها دار الخلد. لكن انتزع منها مثلها وجعل - 01:51:50

الى دار خلد ثم القي فيها. هاي اضافة مني. يعني كأن جهنم اول اشياء انا اخف منها دار الخلد بعد اخف منها دار الخلد رجعت وضعت داخل جهنم. مبالغة في هذا الامر وتهويلا له. قضية الخلود كانه - 01:52:10

تضاع ثم ادخل مرة اخرى. طب النوع الثاني من انواع التجديد هذا كله طبعا النوع الاول وهو ان ينتزع من من امر ذي صفة اخر مثله مبالغة في كمال هذه الصفة. ورأيتم انواعه اما ان يكون على طريق الكناية - 01:52:30

او على طريق التشبيه او ليس المقصود به كناية ولا تشبيه. طيب واذا كان على طريق الكناية فيستعمل فيه من عادة ويجوز فهو الباء على رأي بهاء الدين واذا كان على طريقة التشبيه فيمكن يكون بيمن وفي والباء. واذا كان ليس على طريقة التكناية ولا التشبيه فلا يكون لا بدون حرف او بفي. هذا - 01:52:50

بده يكون حاضر عند طالب النوع الثاني من التجريد يا رب سنختم به درس اليوم ان شاء الله قال ان تجرد نفسك فتخاطبها او كانها غيرك. هذا سهل جدا. وهذا كثير ما نفعله. ويفعله الشعراء. اللي هو الحالات الوجدانية. ان ان الانسان يخاطب نفسه - 01:53:10

انا عندي نفسي اخرجتها وجعلت شخص امامي واخاطبه. يا نفسي لماذا تفعلين كذا؟ ولماذا تطلبين مني كذا؟ اذا اخافت انت نفسك كأنها شخص امامك تخاطبه هذا يسمى تجديد وهذا هو الاسهل. والاشهر للطلاب. التجريد الانسان من نفسه شخصا يخاطبه ويحاوله ويلومه - 01:53:30

حاسبوا وما شابه ذلك. اه طب لماذا تفعل ذلك؟ لماذا تستخلص نفسا من داخلك تخاطبها؟ قال اما لقصد النصح كقوله اقول له وقد جشأت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي. هذا رجل يقول لنفسه في المعركة اثبتني. مكانك - 01:53:50

مع انك تستريحي وبتموتي والله يرحمك او انك تثبتي ويبقى لك الثناء الجميل انه ثبت في المعارك. مكانك تحمدي او تستريحي من الدنيا كلها اراد ان يوطن نفسه على احتمال المكروه فجرد هذه النفس شخصا يخاطبه. منها مثلا قصد التوبيخ كقول امرئ القيس يوبخ نفسه - 01:54:10

تداول ليلك بالاثمدي وبات الخلي ولم ترقدي هنا امرئ القيس يتكلم مع نفسه. انه بعدين بدكنش تناموا يا جماعة؟ طيب خاطب نفسه على جهة التجنيد موبخا لها فان نفسه نفس ملك. ملك فكان من حقها الصبر وعدم الجزع والهلع على ماذا؟ قد يكون -

01:54:30

من مقاصد هذا النوع من التجنيد التعريض باخر. يعني انا ممكن اخاطب نفسي لكني انا مش قاصد نفسي. انا قاصد شخص اخر بيسمعني. بس انا بحكي مع طالب بيحي متأخر على الدرس فبقول يا نفسي لماذا دائما انت كسولة؟ بس انا بحكي مع نفسي انا

قصدي ذاك الطالب اللي جاي بس. عملت كأني بخاطب نفسي - [01:54:50](#)

مش فاهمين هذا؟ في اية في القرآن تصدق على هذا المثال. كان يخاطب نفسه ولكن قصد قومه وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون. ومالي كانه بحكي مع نفسه صاحب قصة ياسين. لماذا لا اعبد الله - [01:55:10](#)

طبعا هو فعليا بخاطب نفسه لا هذا مر معناه الاسلوب الحكيم استذكروه. مر معنا في علم المعاني انك تخاطب نفسك وتقصد الاخر على التعريض حتى لا يعني يكون الكلام في وجهه مباشرة فيه يعني ابعاد له عن سماع النصيحة وتقبلها. فهذا هو شف نفسه

التعريض - [01:55:30](#)

شوف كيف لازم انه يكون عندك قدرة على شبك الافكار اللي بتوخذها في علم المعاني والبيان والبديع انه في بعضها عم بتكرر بس باسماء اخرى وبالاية اخرى اتبكي على ليلي وانت تركتها وكنت عليها بالملأ انت اقدر طبعا هو - [01:55:50](#)

لا يعني هو يصح يتكلم مع نفسه لكنه يعرض بشخص اخر. كانه يعرض بليلى نفسا هي اللي تركته. اتبكي على ليلي وانت تركتها او شيه من ذلك يعني احتاج حقيقة الى النظر في سياق القصيدة. ومنها قصد التحريض لا كقول ابي الطيب المتنبي لا خيل عندك تهديها

ولا مال - [01:56:10](#)

فليسعد النطق ان لم تصعد الحاله. يعني ابو الطيب بحكي مع نفسه. بقول انت ما بتقدر تعطي اه هدايا لا من الخيور ولا من المال طب اقل اشفي يا ابو الطيب اهدي الناس والامراء هدايا من طيب كلامك من شعرك. قال فليسعد النطق ان لم يسعد يعني عاقل احكي

كلام حلو وجميل. بس النبي قال - [01:56:30](#)

انكم لا تصعدون الناس باموالكم ولكن ليسعهم منكم بسط الوجه وحسنه. اذا جرد نفسه وخاطبه على جهة التحريض على مدح

الممدوح وهذا اخر ما نعلق عليه اليوم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:56:50](#)