

## شرح ألفية عقود الجمان (٩) / حذف المسند إليه وذكره -إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله 00:00:01 معاشر طلبة العلم في مجلس جديد وعودة ميمونة بإذن الله -

لمدارسة هذه المنظومة المباركة الفية عقود الجمان في علم المعاني والبيان. وهي المنظومة الاشهر والاهم في علم البلاغة وهي رفع لكتابه الترخيص للعلامة التزويري رحمة الله تعالى عليه اهم كتاب يدرس في علم البلاغة عند المتأخرین. قبل اه دخول هذا الشهر 00:00:22 الفضيل وانتهاء -

كنا نتحدث عنه او انهينا الحديث عن الباب الاول من ابواب علم المعاني الا وهو باب الاسناد الخبر وتكلمنا فيه عموما الاسناد الخبري عن مسأليتين شهيرتين. عليهما يدور كلام البلاغيين في باب الاسناد الخبري. المسألة الاولى متعلقة - 00:00:45

وبماذا يا مشايخ اضرب الخبر اضرب الخبر وهي بعبارة ربما تكون اوضح لسامعين. متى يؤكد الاسناد الخبري؟ ومتى ينفي تأكيده - ومتى اکفر التوكيد ومتى اقلل التوكيل؟ هذه المهارة الاولى. المهارة الثانية تكلمنا عن ماذا؟ عن الحقيقة والمجاز العقليين. متى - 00:01:02

استعمل الاسناد الحقيقي ومتى نستعمل الاسناد المجازي والمراد من كل ذلك ان يكون كلامي مطابقا لمقتضى الحد. يعني كل بهذه الافكار احنا ندرسها لماذا؟ لا ينبغي ان يغيب عن ذلك اتنا انما ندرس ذلك حتى يخرج كلامنا مطابقا لمقتضى الحال. اليوم - 00:01:23

سنشرع في الباب الثاني من ابواب علم المعاني الا وهو باب المسند اليه لانك انت تتكلم احنا قلناكم باب علم من معاني المشايخ 00:01:43 ثمانية ابواب وببدأنا باولها وهو الاسناد الخبري. الان الاسناد -

يتشكل من ماذا؟ من مسند ومسند اليه الاسناد يتشكل من مسند ومسند اليه. لكن لماذا هو بدأ بالمسند اليه لان المسند اليه هو المخبر عنه هو المخبر عنه فالآن في الجملة الاسمية ما هو المسند اليه - 00:02:00

المبتدأ وفي الجملة الفعلية ما هو المسند اليه الفاعل او نائب الفاعل اليه كذلك؟ وبالتالي عندما نقول المسند اليه ينبغي ان تكون انت مدرك تماما ما معنى المسند اليه؟ اما المبتدأ في الجملة الاسمية طبعا لما نقول المبتدأ بالجملة - 00:02:20

يدخل في هذا الاسم كان اسم اما وهذا يعني يدخل عليه ان هي اصلها مبتدأ. اذا المبتدأ في الجملة الاسمية والفاعل في الجملة 00:02:37 نلاحظ ان المبتدأ والفاعل كلاهما لماذا هو مسند اليه -

بانه انت اسندت اليه حكما لماذا جعلت المبتدأ مسند اليه والفاعل مسند اليه؟ لاننا اسندنا اليه ماذا؟ حكما فقلنا محمد حضر اسندنا 00:02:54 محمد حكما انه حضر. قام زيد اكل بكر تلاحظ هنا انك اسندت اليه حكما. تمام؟ وبالتالي اولا لابد من وجود المسند اليه -

حتى استطيع اسند اليه حكما وبالتالي المنطق السوي ان تتكلمن عن المسند اليه قبل المسند. ان المسند الحكم صحيحا؟ والمسند اليه هو من مسند اليه الحكم. فمن حيث الترتيب الطبيعي في الوجود الخارجي ايها اسبق - 00:03:21

لابد يكون المسند اليه بوجود قبل المسند. وجود زيد ثم يحدث منه حضور واكل وشرب. اما حضور واكل وشرب بدون زايد هذا

فوش اشي بدون عنصر لذلك بدأ بالمسند اليه. اذا بعد ان تكلمنا عن الاسناد سنتنقل الان للتكلم عن عنصرين. وهما المسند اليه ثم المسند - 00:03:39

في علم البلاغة عندما يتكلمون عن المسند اليه في علم المعاني يتكلمون عن المسند اليه من يعني خليني اقول الابواب التي فيها اه القزميني وتباعد السيوطي اربعة انواع يتكلم عن المسند اليه من اربعة ابواب. ما هي الابواب؟ الاربعة. اولا نتكلم عنه من حيث - 00:03:59

متى يذكر ومتى يحذف هذي اول قضية سيعالجها السيوطي طبعا للغزوين اول قضية تبحث في المسند اليه متى يذكر المسند اليه في الجملة ومتى يحذف؟ طبعا هنا متى يذكر ومتى يحذف بناء على ما يقتضيه الحال؟ الحال اقتضى ذكره لماذا يذكر؟ الحال اقتضى حذفه لماذا حذف - 00:04:22

اذا هذى اول اول مبحث يبحث متى يذكر ومتى يحذف. ثانيا يبحث متى يعرف ومتى يذكر متى اختار ان يكون المسند اليه معرفة ومتى اختار ان يكون المسند اليه نكرة - 00:04:45

واذا اخترت ان يكون المسند اليه معرفة اي المعاشر ساختار الضمير او العالمية او اسم الموصول او اسم الاشارة او التعريف بال انت هنا الطالب المبتدئ الذي يدرس اللغة العربية في اول - 00:05:03

يظن ان الامر هكذا اعتباط يعني كل واحد يتكلم بما يشاء. لما تدرس علم البلاغة ستكتشف ضخامة اللغة العربية. وان قضية ان يكون المسلم اليه معرفة واختير اسم الموصول دون غيره هناك هدف - 00:05:17

وهذا الهدف به يكون الكلام مطابقا لمقتضي الحال. وهنا اصلا تتجلى بلاغة القرآن لمن يريد ان يبحث عن بلاغة القرآن. ان تبدأ تنظر في الجمل الاسمية بنية القرآن واي جملة اسمية وفعالية لماذا؟ المسند اليه كان هنا معرفة لماذا لم يكن نكرة؟ او اذا كان معرفة لماذا اختار الله العالمية هنا؟ لماذا اختار الله الضمير هنا ليكون - 00:05:33

يبقى هذا اختيار اسم الموصول لماذا اختار اسم الاشارة؟ وهذه كلها اسئلة عليك ان تجاوب عنها حتى او ان تجيب عنها حتى تفهم ما اسرار البلاء في القرآن. لذلك عملية الوصول الى البلاغة القرآنية عملية صعبة لانه هذا السؤال ستسأل في المسند اليه وستعيد سؤاله في المسند. لماذا ايضا المسند؟ كان معى - 00:05:54

ولماذا كان نكرة؟ وستبحث في الاسناد؟ لماذا الاسناد كان حقيقى او مجازى؟ فانت يعني اي جملة في القرآن الكريم حتى تدرك وجه البلاغة فيها كم سؤال ستحتاج؟ اسئلة كثيرة حتى تفهم وجه البلاغة في جملة واحدة. اولا عن الاسناد. هل هو مؤكد او غير مؤكد؟ هل هو حقيقي او مجازى؟ ثم تبدأ تنظر في اجزاء الاسناد - 00:06:14

المسند اليه والمسند. فستسأل اسئلة المسند اليه. لماذا ذكر؟ او لماذا حذف طب اذا ذكر لماذا هو معرفة؟ ولماذا او نكرة؟ طب اذا كان معرفة لماذا اختير هذا النوع من المعاشر والاسئلة - 00:06:38

كثيرا ستكتشف ان جملة واحدة ربما حتى تجيب عن سر بلاغتها تحتاج بعملية التدبر والتأمل ربما الى ساعات مراجعة كتب ومصنفات وليس كذلك لانه ليس سؤال واحد. الجملة الواحدة تتضمن عدة اسئلة حتى تكتشف شيئا من وجوه اعجازها - 00:06:55  
فما بالك اذا كانت الجملة فيها توابع من النعت والتوكيل حفلة. حفلة كبيرة حتى تستطيع ان وهكذا. لكن من كانت العربية بالنسبة ابو صديقة العرب الجاهلية هاي بالنسبة لهم صديقة. هم يرقصونها على الطاير زي ما بيحكموا هو محتاج ان يسأل مثلنا. نحن لاننا مستغربون يعني نحاول ان نعرف - 00:07:15

وندقق ونفكر حتى نصل الى هذه الاسرار. اما العرب الجاهل ابو جهل خالفوا هؤلاء الذين تحجوا بكتاب الله. هم يعرفون هذه الامور لانها وانت مع الوقت يعني كثير من هذه الامور ستصبح معك ماذا - 00:07:35

خبرة باول نظرة تفهمها بدون الحاجة الى التعمق والجلوس الطويل. لكن في البداية سيكون هناك تعمق. طيب نعود الى ما نحن فيه. قلنا اذا سنبحث لماذا يذكر المسند اليه ولماذا يحذف - 00:07:50

ثم اذا ذكر لماذا عرف او نكر ثالثا سنتكلم عن اه لماذا قدم او اخر؟ لانه احيانا في الجملة الاسمية ايهما المقدم المبدع او الخبر المبدأ

لكن احياناً يؤخر المبتدأ ويقدم الخبر. فاذا حصل تقديم او تأخير. لماذا قدم - 00:08:03

ولماذا اخر مقاصد التقديم ومقاصد التأخير واخيراً التوايغ لماذا ينعت المسند اليه؟ لماذا يؤتى به عطف نسق؟ متى يؤتى بعطف؟ متى يؤتى بالبدن؟ متى يؤتى بالتوكيد كله ايضاً له مقاصد. اذا هذه اربعة مباحث ان شاء الله سنعيش معها في باب المسند اليه الذكر والحدف والتعریف والتنکیر - 00:08:27

التقديم والتأخير هو ذكر الطوایع فتاة تذكر الطوایع معاً وهذه نفسها سعيدها ايضاً في المسند هي نفسها الابواب ستعاد في المسند. لذلك انا في الحقيقة افضل طریقة الجرجاني في ترتیب الافکار. شف القزوینیة تبع - 00:08:53

الكافی وغیرهم ایش کان ترکیبهم لعلم المعانی القزوینی والسكاکی والسيوطی وغيرهم من المدخنین. طریقتهم في علم المعانی انهم يذکرون اہ الابواب الاسناد المسند اليه المسند ثم تحت كل موضوع يبحثون في هذه الامور - 00:09:13

اہ عبدالقدار الجرجاني في دلائل الاعجاز لا ما رتب الامور بهي الطریقة. جعل هذه المواضيع هي عنوان علم المعانی ثم ذکر امثلة ایش اقصد؟ لما عبد القاهر الجرجاني في دلائل الاعجاز بحث علم المعانی ما قال باب الاسناد باب المسند اليه باب المسند - 00:09:31

لأ جعل الاحوال هي الابواب. فقال باب الحذف باب التقديم والتأخير باب التعریف والتنکیر. ثم تحت كل موضوع من های المواضيع بحث التقديم اخیرة المسند والمسند اليه والمتصلات. بحث التعریف والتنکيل في المسند والمسند اليه والمتصلات. وهذا اقوى حقیقة - 00:09:51

های الطریقة الان اريدكم ان تفهموا هناك طریقتان في التصنيف الملاхи لعلم المعانی. بعضهم وهو الذي نحن نسير عليه مشی على طریقة السکاك والقزوین انهم يذکرون الابواب الاسناد مسند اليه مسند ثم في كل باب يبحثون نفس المواضيع - 00:10:15

موضوع الحذف والذکر. موضوع التقديم والتأخير. موضوع التعریف والتنکيل. سنبحث هنا. ثم نعود ببحث في المسند. ثم نعود ببحث في المتصلات. فكان قال انا ليش اسوی كذا لا انا بحط هذه هي العناوين - 00:10:33

موضوع الحذف والذکر عنوان واذكر امثلة عليك في المسند اليه والمسند انه هي المقاصد يعني الان سنأتي شرط. لما نذكر لماذا يحذف المسند اليه ولماذا يذكر؟ هي نفسها مقاصر ستکرر معنا في المصدر ستکرر معنا في المعلقات سيعکس انت ستشعر بشيء من الملل انه احنا عم بنکر نفس الفكرة باکثر من - 00:10:48

فقط وسعنا الموضوع. لأ الاصل حقيقة نعم ان نقول الحذف هو الذکر. ما مقاصده في العریبة ثم نذكر امثلة عليه في المسند اليه والمسند والمتصلات وهکذا. هيک انت بتريحي من اني ارجع ابحث نفس الموضوع في كل الابواب التي ستتأتي معنا. مفهوم - 00:11:11

كلام ان هناك طریقتان في التصنيف لكن خلاص نحن نسير مع القزوینی والسيوطی فسنسر على هذه الطریقة. طيب نبدأ الان ان شاء الله بالباب الاول وهو الموضوع الاول وهو موضوع الحذف والذکر. ماذا قال السيوطی رحمة الله عليه - 00:11:29

بسم الله الاحوال المسند اليه طبعاً ما مع الاحوال الاحوال هي نفسها اذا کمان الحذف والذکر والتعریف والتنکیر والتقدیم والتأخیر هذه هي الاحوال قال فاجتناب عبث قل حذفه. او الاختبار سامع هل ينبوه؟ او قدر فهمه وجنه لي دليل. اقواه - 00:11:47

والعقل له قلته علیم. او صونه عن ذکره او صونك. او لي تأتي الجحдан تجنه لك. او كونه او ادعاء او المقام ضيق او سمع. خالص هنا ذکر او ختم عشرة مقاصد - 00:12:10

لحذف المسند اليه ثم في الابيات التي بعدها سیذكر مقاصد الذکر. قال وذکره للاصل وذکره. هنا سیبدأ بعد ذلك يذكر متى يذكر. فنحن اتصل الان على الابيات الاربعة الاولى لأن فيها ذکر متى يحذف المسند اليه. لكن هنا سؤال اريد ان اسأله هو ما هو الحال الاصلية للمسند اليه - 00:12:29

ان يذكر او يحذف يذكر. طب لماذا بدأ بمقاصد حذفه؟ اذا كان الاصل ان يذكر اليه الاصل ان يبدأ بمقاصد ذکره فهمتم السؤال؟ انت قلت المسند اليه. الاصل ان يكون مذکوراً في الجملة او محنوفاً - 00:12:51

يعني انت ها حمت حول الحماصة هي تقريباً اه فهو تماماً اذا اذا الذکر هو الحال الاصلية. اذا لماذا بدأ ببحث في مقاصد حذف

المسند اليه؟ قبل ان يبحث مقاصد ذكر - 00:13:10

فهمتم السؤال فهنا يعني قريب من كلام الاخ هو انه النفس تتшوف الى معرفة الحالة المغایرة. كما يقول السبكي. يعني انت تتشوّق الى معرفة مقاصد العدل لأن الذكر هو الحالة الاصلية - 00:13:32

الذكر هو الحالة الاصلية فالنفس قد لا تتشوف الى ذكر مقاصده وان كان له مقاصد. واما الحذف فهو الحالة التي على خلاف وبالتالي تشوّفك الى معرفة مقاصدها يكون ادعى لان تطرح اولاً. هذه هي الفكرة. فهي من ناحية نفسية اقرب من ان يكون - 00:13:48 من ناحية علمية لان التشوّف اليها اكثر. طيب اذا ما هي مقاصد الحذف؟ ما هي مقاصد الحذف؟ ستفتح كلام نفتح ما ذكر عقود شرع العقود السيوفي رحمة الله عليه يا رب - 00:14:08

يا رب بسم الله يا ارحم الراحمين الان احبائي الكرام ساذهب الى الشاشة لاضع قاعدة معينة متعلقة بالحدث قبل ان نذكر مقاصد الحذف. اولاً تأكد انها الشاشة نقول هنا نكتب قاعدة - 00:14:24

كلية في حزب المسند اليك تقول حتى يحذف المسند اليه هناك ثلاثة شروط لحذفي هناك ثلاثة شروط تحدي الشرط الاول قابلية المقام بحجم المسند اليه بان السامع فيعرفه من خلال - 00:15:06

القرائن اللغوية او الحالية هذا الشرط الاول لا يجوز حذف المسند اليه اذا كان السامع لن يستطيع ان يعرفه من خلال السياق والقرائن انه هكذا اصبح ليس كلاماً اصبح شيء من الالغاز - 00:15:53

بالتالي الشرط الاول يقولون حتى يجوز حذف المستمع اليه؟ طبعاً هذه الشروط هي نفسها ستتكرر في المسند وغيره اول شرط من شروط الحذف قابلية المقام لحجب المسند اليه. لان السائمة سيعرف المسند اليه من خلال القرائن اللغوية او الحالية التي في المشهد 00:16:17 -

ممتنعاً اذا هل يجوز ان احذف المسند اليه والسامع لا يعرفه ولا يفهمه ولا يدرك من هو لا يجوز هذى اول قاعدة. ثانياً وجود مرجع الحج ليه؟ لانه الحالة الاصلية قلنا ما هي - 00:16:36

ان يذكر فاذا اردت ان تحدّفه في علم البلاغة يقولون لابد وان يكون هناك مرجحاً لحذفه. وهي واحد من الامور العشرة التي سنبحثها الان بالعمق او صونه عن الذكر او ما شابه ذلك. فلابد ان اذا حذفت المسند اليه - 00:16:57

لابد وان تبين لي آماً هو وجوب الحلف؟ لماذا حذفت ماذا اردت ان تفعل؟ ما الفكرة التي اردت ان توصلها؟ من خلال حذفه وعدم ذكره ثالثاً وهذا يعني قدم ان ينبه اليه بشكل واضح هنا - 00:17:14

امكانية الحجز للمسند اليه وهذا ممكناً اصلاً يوضع اولاً بس انا لانه لم يذكروه انا ضدّه في اخيه امكانية حدّ مسند اليه ابتداء ما معنى هذا البلاء والسؤال هنا احبائي في الجملة الاسمية - 00:17:32

المسند اليه كاميلا جيدة وانا ظاهر فيها طيب اه في الجملة الاسمية امكانية حذف المسند اليه واضحة ان المبدأ يقبل الحذف صح دائماً تقاد تقول المبدأ محفوظ تقديره هو - 00:17:51

لكن سؤالي في الجملة الفعلية ما هو المسند اليك الفاعل هل يمكن حذف الفاعل رکزوا الان هل يمكن ان احدث الفاعل؟ او ما تقول يامو الفاعل ضمير مستتر. اذا كان ضمير مستتر مش محفوظ هو بس ضمير مستجاب - 00:18:08

هل يمكن ان يكون الفاعل محفوظ تماماً تماماً من الجملة؟ لا هو ظاهر ولا مستتر. هل يمكن حذف الفاعل وخلاص كده يا دكتور؟ اذا حذف الفاعل ووضع نائب الفاعل مقامه هنا لا يعتبر من قبيل حذف المسند اليه لانه نائب الفاعل اصبح هو - 00:18:25

المسند اليه وهذه انتبهوا لها الفكرة دونوها عندكم مهمة. لان البعض قد يتوجهون انه اذا حذف الفاعل واقيم النائب الفاعل مقامه انه هذا من قبيل في المسند اليها خطأ لان هنا خلاص انا عندي مسند اليه جديد وهو نائب الفاعل. الكلام عن حذف المسند اليه وعدم تعويض شيء مكانه - 00:18:43

تمام؟ فالسؤال الان في الجملة الاسمية هذا ممكناً لان المبدأ يجوز حذفه اليه كذلك؟ لكن في الجملة الفعلية هل يجوز حذف الفاعل وعدم وضع نائب فاعل مكانه؟ عند جماهير النحاء لا يجوز ذلك - 00:19:03

الكسائي اجازه. يعني قول بعض النحاة لكنه ليس هو المشهور فعلى رأي الجمهور اللي احنا ماشيين عليه خلينا نقول لابد نشرط هذا الشرط الثالث يعني حتى لو كان السامع يعرف الفاعل لو حذف - [00:19:19](#)

حتى لو كان السامع جعل في الفاعل لو حذف. وهناك موجب مرجع للحذف اذا كان فاعلا لا يجوز حذفه بعدم امكانية حذف الفاعل عند جماهير المحاجة. يعني حتى لو وجد الشرط الاول والثاني لابد وجود - [00:19:34](#)

في الشوط الثالث وهي امكانية الحرس ابتداء على قواعد علم النحو والفاعل هو مسند اليه لكن لا يجوز حذفه عند الجمهور لكن عند الكسائي يجوز وبالتالي هنا كاننا نحصر امكانية الحج للمسند اليه ان الذي سيعرف سيكون ماذا؟ مبتدأ - [00:19:51](#)

اما في الجملة الفعلية ما في حجز على رأي الجمهور وهذا سيختصر عليك مسافة في الامثلة الان انت بالتالي انت الامثلة المتوقع ان تأتي معك في حال في المسند اليه سيكون المسند اليه المحذوف ايش هو - [00:20:11](#)

مبتدأ او اسم كان او اسم انه ما شابه ذلك. اما ان يكون المحذوف في جملة فعلية لا هذا ما راح يوجد. الا عند من اجازه كالكساء لكن العادة كل الامثلة التي ستأتي معنا - [00:20:26](#)

لحالة المسند ليس نجد ان المحذوف هو مبتدأ او ما هو في حكم المبتدأ كاسمي كان واسمها. اما الجملة الفعلية لا ترد. ليه؟ لو سألتك لماذا لا ترد تقول لأن الفاعل لا يحذف - [00:20:39](#)

بان الفاعل لا يهدف. واقامة نائب الفاعل مقام الفاعل هذا لا يعتبر من قبيلة حذف المسند اليه اصالته. هذه كلها قواعد اساسية حتى تفهم موضوع الحذف اين مستجد امثلة اذن واضح القواعد الثلاث اخوانى للحد المستند اليه قابلين في المقام بحذف المسند اليه لأن السامع سيعرفه من خلال القرائن - [00:20:53](#)

ثانيا وجود مرجع للعدد ثابت امكانية حذف المشتد اليه ابتداء وهذا مهم حتى تعرف ان سيحذف هو او ما هو في حكم المبتدأ واما في الجملة الفعلية فلا يحذف المسند اليه على رأي الجمهور - [00:21:14](#)

ممتناز؟ في اشي تفضل يا عمر الان لو انا حذفت كتلة اه نشيط صح ولا لا وين المسند الي محمد نشيد زيد نشيد بكر نشيط؟ فهنا انا لما قلت نشيط وسكتت - [00:21:30](#)

انت راح تقول لي مين هو؟ وبالتالي هذا الحدث خطأ. انا حذفت المبتدأ وقلت لك مباشرة حذفت المبتدأ والمقام لا يقبل الحديث. ليه؟ لأن السامع لن يستطيع معرفة المسند اليه اذا حذفته. لكن لو كان في شخص - [00:21:49](#)

بأشعر عليه وبقول لك نشيط ولا يقبل حذفه صح؟ لانه انت عارف عن مين بتكلم. فلابد يكون هناك قرائن تنبأ السامع من هو المسند اليه. في حال حذفه اما تكون قرائن - [00:22:06](#)

بالسياق او قرائن في المقام والحدث في حدا عنده سؤال قبل ما ننتقل تفضل شيخنا متعددة صار ليش علاقتي بالفاعل شوف لازم اي اخذ فعلا وفاعلا فعل متعدد فاعل ومفعول به فهذه علاقتنا بالمفعول به مش مشكلة. طيب - [00:22:20](#)

نأتي الان الى اه ذكري بعد ان عرفنا هذه القواعد الثلاث نأتي الان الى ذكر مقاصد الحث. نعود الان الى ائتي بالكاميرا هنا يا رعاك الله يا رب يجي بالكاميرا جوانا - [00:22:56](#)

دعونا الان نتكلم عن اه هذه المقاصد التي ذكرها هنا دعونني اقرأ كلام السيوطى. يعني حتى نعلم عليه. قال السيوطى هذا باب الاحوال العارضة للمسند اليه وفيه ابحاث المبحث الاول في حذفه - [00:23:15](#)

ويكون اولا هي واحد رقموا كلام السيوطى في الشرح. نفس كلام السيوطى رقم واحد قال ويكون لنكت منها كل كلمة منها معناها اشي دين. كل ما حکى السيوطى منها معناتها هذه نقطة جديدة. منها اولا ماذا - [00:23:33](#)

عن العبث لدلالة القرينة عليه اه هذا اول مقصود من مقاصد المسند اليه يحذف المسند اليه قالوا اذا كان ذكره عبشا في ظاهر الحال. ليه بانه واضح لجميع السامعين. فذكره اطالله لا داعي لها - [00:23:51](#)

فهمتم؟ اذا كان المسند اليه ظاهر لجميع السامعين؟ قال فذكره سيكون فيه شيء من ماذا؟ من العبث. لماذا عبت لانها اطالله في الجملة لا داعي لها. نأخذ المثال. ذكر السيوطى مثل قال كقول المستهل من هو المستهل؟ الذي يتنتظر - [00:24:15](#)

طلع هلال شوال او طلوع هلال رمضان ويراقب الان المستهل لما يكون بيراقب في الكاميرا بتسوفوهم على الشاشة عالتلفزيون وهما حاطين الكاميرات وعم براهبوها فيها. اذا رأى الالال ماذا يقول معيب فيه معيب ان يقول هذا الالال يأتي بالمبتدأ والخبر -

00:24:38

لماذا؟ قال ما هو الكل عارف انه احنا ايش بنتابع احنا؟ الـهـلـالـ. فالاصل ان تكون مختصرا فتقول الـهـلـالـ خلاص الـهـلـالـ فهمنا اي هذا  
الـهـلـالـ يعني اذا هو الان بتابع بالـتـلـسـكـوبـ وـعـمـ بـرـاـقبـ - 00:25:00

الهلال يعني اذا هو الان بتتابع بالتلسكوب وعم براقب - 00:25:00

اما شافوا ايش بحكي الهلال ايش يعني الهلال؟ الهلال خبر لمبتدأ محدود تقديره هذا الهلال لكن لو احنا نبغى نقول هذا الهلال معناته راحت. يعني وقت طوبل عندهم يقولوا ما في داعي وهذا نوع من العبث لانه احنا - 00:15-00:25

00:25:15 راحت. يعني وقت طويل عند العرب يقولوا ما في داعي وهذا نوع من العبث لانه احنا -

ما زلنا عارفين احنا نراقب الـhellal وذكر المبتدأ هنا اطالة لا داعي لها. فإذا هنا لماذا قذف المسند اليه؟ قالوا لاجتنابي العبث بظهور طبيعة ما زلنا عارفين احنا نراقب الـhellal وذكر المبتدأ هنا اطالة لا داعي لها. فإذا هنا لماذا قذف المسند اليه؟ قالوا لاجتنابي العبث بظهور طبيعة ما زلنا عارفين احنا نراقب الـhellal وذكر المبتدأ هنا اطالة لا داعي لها. فإذا هنا لماذا قذف المسند اليه؟ قالوا لاجتنابي العبث بظهور طبيعة ما زلنا عارفين احنا نراقب الـhellal وذكر المبتدأ هنا اطالة لا داعي لها. فإذا هنا لماذا قذف المسند اليه؟ قالوا لاجتنابي العبث بظهور طبيعة

ماذا؟ ما هو المسند إليه لدى جميع الحاضرين. لكن هذا أريد أن أقيده بذكر السيوطي - 00:25:32

قال تعالى هذا اذا لم يكن في ذكر المسند اليه مقصود يتعلّق به ليه؟ لانه احياناً يكون نعم المسند اليه واضح للجميع ممتاز لكن انا اذكره لنوع تلذذ في ذكره - 00:25:52

اذکره لنوع تلذذ فی ذکره - 00:25:52

نحو تبرك ذكر اسمه. مثلا الله تبارك ذكر اسمه. احسانا تكون معروفة ان المستدعا هو لفظ الحالة لكن اذكره تبركا كا للفظ الحنانة. المس كذلك

00:26:09 - النبى ﷺ مثلًا هو اتى الذى معروفة بكون

صلى الله عليه وسلم لكل السامعين لكن اذكره والله بدي اتبرك بذكر اسم الكريم فهنا ننتبه انه نعم اذا كان المسند اليه معروفا لدى الجميع فذكره يكون فيه شئ من العبرة الا هذا مهم. اذا تعلق مقصود بذكره - 00:26:23

الجمع فذكره يكُون، فيه شيء من العبث إلا هذا مهم، إذا تعلق مقصود بذكره - 00:26:23

كأن يكون هناك شيء من التبرك او التلذذ او ما شابه ذلك. لانك ستأتي الى امثلة كثيرة تقول والله هنا المسند اليه واضح للجميع. لماذا ذكر ؟ ليس ، هذا عبّت ؟ لا ما يكون عبّت - 00:26:42

ذکر؟ لیس، هذا عث؟ لا ما يكون، عث - 00:26:42

يكون فيه هناك ماذا مقصود قوى ذكره على حذفه. وان كان معلوما لدى السامعين جميعا. وستأتي مقاصد الذكر بعد قليل ان شاء الله  
فهمتوا هذه الفكرة؟ لذلك مثلا في، مقام الحب - 00:26:56

فهمتوا هذه الفكرة؟ لذلك مثلاً في مقام الحب - 00:26:56

الانسان يقولون يكثر من ذكر الحبيب سياطي معنا في المعلقات مش يذكرها في اول المعلقة والله يسهل عليها. قديه ما ينفع. معناته انت لست محبا صادقا لان من اعظم مقاصد - 00:27:10

انت لست محبا صادقا لازم من اعظم مقاصد - 00:27:10

المحبين الاكثار من ذكر محبوبته سلمى جاءت وسلمى خرجت وسلمى فعلت وسلمى ذهبت وسلمى بتقول خلص بدي حكيها اول مرة لأنها لا تقل هذا عبث وليس عبث هو مقام تلذذ وتحمل، فهنا بالعكس، الذكر هو الذي يكون اجمل - 00:27:24

لأنه لا تقل لهذا عبّت وليس عبّت هو مقام تلذذ. تمام؟ هو مقام تلذذ وتجمل. فهنا بالعكس الذكر هو الذي يكون أجمل - طيب فهنا اذا هذا المقصود الاول الاحتراز من العبّت اه ثانياً قال ومنها اختبار سامع هل ينتبه او لا؟ شوف الثاني والثالث يعني

00:27:44 مقطّعات بعضها البعض لكنّ خا نأخذ الشأن اختبار السامع ها ينتهّى هو لا

انتبه للقرائن المراد. اختبار السامع هل ينتبه او لا للقرائن المذكورة؟ هذا يمكن ان يطعن. يعني حقيقة هذا ليس مقصدا عظيما. يعني ان يذكر او يحتفظ به لكنه هذا يمكن: معلم الاختبار يعني مثلا ممك: معلم او شخص يريد بخت صديقه وصاحبته هو

ان ذكره او بحثه في له اىك، هذا يذكره، فـ مقاه الاختصار يعني مثلاً ممكـ معلم او شخص بـ بـ يختص صديقه وصاحبـ وـ

00:28:03

اما يذكر الامثلة على هذا؟ يعني امثلة انه لا اجد لها شيء عظيم لكن انا اذكرها حتى تفهم ما المراد باختبار السامع؟ هل ينتبه للقرائن او لا؟ يقوله: كنتم انا و صديق انتهم حما حالسان بقوب بعضنا البعض . فاقرأوا حما - 00:28:23

ام لا؟ يقهرون.. كنت انا و صديق.. انهما حا.. حالسان.. يقرب بعضنا البعض.. فاقما.. حا.. - 00:28:23

من بعيد بيبي وبينه صحبة طويلة بيبي وبينه صحبة طويلة. والذي يجلس بجانبي يعرف ان بيبي وبين هذا القادر صحبة طويلة فانا اردت ان اختب الذئب بجانبها ها هو بتذكى صحتها مع هذا الدحاء - 00:28:39

اردت ان اختر الدنی بجانب ها هم بتذکر صحبت مع هذا الراحه ام لا - 39:28:00

فماذا قلت؟ قال فقلت هكذا بصوت يسمعه من بقرب قلت وفيها هذا الرجل قادم من بعيد فقلت لمن بجانبي وفي قال ايش قد  
قصـلـنـاـ خـتـمـهـ هـاـ رـعـدـهـ هـاـ 00:29:01 -

00:29:01 - قصائد اختبر الذي اقترب لها وعرف من هو المف

او لا، تماماً؟ او ها، يتذكر علاقته بهذا القادر من بعد او لا؟ فإذا كان هو متذكر ومنتبه سعف من: هو المبدأ، او هذا الشخص، او ..

فانا لماذا لم اذكر المسند اليه هنا؟ قلت مباشرة الخبر وفي ولم اقل هذا الشخص القادم وفي. لماذا حدثت؟ قالوا الاختبر - 00:29:19

السامع الذي بجانبي هل سينتبه او لا وهل سيتذكر صحتي مع هذا الرجل القديمة او لن يتذكره. طبعا هذا موضوع. بالنسبة لك ستعتبره ربما لن يتذكر في الحياة. لكن بذنا نمشيها. ممتاز؟ بس انا بدي اياك - 00:29:41

اختبار السامع وهذا هو المثال الذي يذكروننه. اختبار السامع هل ينتبه او لا ينتبه؟ كيف ذلك؟ كما قلنا بهذا التصور؟ يقولون شخص قادم من بعيد وانت بجانبك شخص واردت ان تعرف هل الشخص الذي بجانب وهو السامع - 00:29:57

هل سيتذكر وينتبه للعلاقة التي تربطني بذلك القادم او لا؟ قال فحذف المسند اليه وابقى الخبر. فقال وفي حتى آقصد هذا وفيه. اه هيك اختبرناه. تذكرته ما عم تذكرته. ممتاز ممكن مثلا مثال اخر مثلا مدرس - 00:30:16

اه بده يختبر طلاب وانت هنا ممكن تبدأ في الامثلة مثلا مدرس يريد يختبر الطلاب. ويكون مثلا غبي تمام؟ حتى يشعر الطالب عارف نفسه ولا مش عارف نفسها. فإذا الطالب انتبه انا عم بقول لك اه قصدك يعني الاستاذ. وهذا الامثلة التي يمكن ان تذكر في هذا السياق. تفضل - 00:30:34

لان هو انت لما تكلمت بهذه الجملة اكيد ما تكلمتش بها مع نفسك في هناك شخص تريده تسمعه هذه الجملة فانت لماذا حذفت له المسند اليه؟ حتى تختبره هل هو سيعرف المسند اليه من خلال ذكرياته من خلال السياح من خلال اولى؟ لذلك طيب - 00:30:54

والقضية الثالثة وهي مرتبطة او لها ارتباط بالثانية من مقاصد الحث قالوا منها اختبار مقدار تنبه السامع يعني. هل ينتبه بالقرائن الخفية ام لا بل يحتاج للقرائن القوية طبعا هذه برضه لها علاقة تقريبا نفس الفكرة بس هي ماذا؟ متعلقة انه هنا انا سأتي بقرائن - 00:31:17

وبدي اختبر السامع الطالب مثلا هل هذا الطالب يمكن يعرف المسند اليه بالقرائن الخفية بادنى قرينة ام فهمه بطيء لا يفهم سريعا حتى تؤتى له بقرائن ظاهرة. فاضي نوعه فقط من الاختبارات. مثلا يقولون - 00:31:41

قال الاستاذ نوره مستفاد من الشمس هو يريد شف الطلاب يعني ذكيين ولا لا؟ ايش هو المبتدأ؟ يلا تمام؟ يعني اين المسند اليه المحذوف؟ اللي هو القمر القمر نوره مستفاد من الشمس. فهذا كما قلت في مقام التعليم معقول كلامهم. انك تلقي جملة تحذف منها المبتدأ - 00:31:58

الخبر حتى تقييس مدى فهم الطلاب او مدى تنبؤهم للقرائن. فهنا لما قلت نوره مستفاد من الشمس هذه قرينة في طالب يعني يصير في الحزيرات ما بيعرفك من هاي. طب قرب لنا يا استاذ اكتر. ايش كمان في؟ هسا الطالب الذكي بذناش ذكاء كثير جبناه بس يعني الطالب الذكي. والقدرة مباشرة يقول لك خلص - 00:32:26

واضح هادشي القمر نوره مستفاد. من الشمس عرفنا المسند اليه ممكن طالب يكون بليد بده يحتاج خمس ست سبع جمل حتى يستطيع يفهم المسند اليه المحذوف. فهذا كله في باب الاختبار. اختبار - 00:32:48

قال المعلم لطلابه هو يعني اليق امثلة يمكن تذكر في هذا المقام. طيب دعونا ننتقل الى ما هو اكثير اهتماما اه النقطة الرابعة قال ومنها العدول الى اقوى الدليلين. العقل - 00:33:03

واللفظ والاقوى هو العقل لأن دلالته قطعية. هاي بذكم شوي ننتبه فيها لنا ايه. حتى في خلاف بين السيوطي والقزويني في ذكري عن قصد الاسيوطي ايش قال؟ قال رابعا منها ماذا - 00:33:20

العدول عبر بماذا؟ بالعدول. دعوني انقل لكم القزويني نفسه كيف عبر في المتن. والمتن هو الاصل. اليس كذلك؟ التلخيص هو اصل العقود. السيوطي ماذا قال في عفوا؟ القيوطي ماذا قال في التلخيص - 00:33:35

قال بسم الله يلا قال او تخيل العدول استعمل كلمة التخييل. السيوطي حذفها السيوطي حدث كلمة التخييل القزوينية في التلخيص اثبتتها. ماذا قال القزويني في المقصود الرابع؟ قال تخيل العدول - 00:33:54

اقوى الدليلين السيوطي ماذا قال؟ قال مباشرة. العدول الى اقوى الدليلين. الان دعوني اذهب الى الشاشة حتى نفهم هذه القضية يا ربى الان نقول واضحة الان المسند اليه اما ان تستدل عليه باللفظ - 00:34:21

بان يذكر فيعرف السامع واما ان خلاص لا يذكر فيعتمد على العقل في الاستدلال عليه طيب نقول المسند اليه هناك طريقتان حتى يعرفه السامع حتى السامع يعرف المسند اليه اما ان اعتمد على اللفظ فاذكره - [00:34:54](#)

فاما ذكرته خلاص عرفه السامع اما ان يعرض من خلال اللفظ واما ان يعرف للسامع من خلاف ماذا العقل اني احذف المسند اليه واخلي عقلي السامع يشتغل فهو وعد من خلال العقل والقرائن والنظر يعني من خلال اعمال عقله في القرائن. يعرف المسند اليه. اذا - [00:35:17](#)

فاما المسند اليه مستدل عليه اما باللفظ واما لماذا بالعقل ممتاز ويقولون احيانا يحذف المسند اليه لان السامع عفوا لان المتكلمة يريد ان يوصل الى السامع. اه. لان المتكلم يريد ان يوصل الى السامع - [00:35:42](#)

انه عدل عن اضعف الدليلين الى اقواهم ما معنى هذا؟ يقولون دلالة اللفظ دلالة اللفظ على المعاني ظمية واما دلالة العقل على المعاني فانها تصل للقطع طبعا هذا الكلام كله انا عندي فيه نظر بس انا بدبي امشي معهم في هذا الموضوع - [00:36:07](#)

هم يقولون دلالة في اللفظ على معاني ضمبيات وشوف هي ممكن تكون ضمنية اذا كان اللفظ من قبيل الظاهر لكن اذا كان اللفظ نصا في اصول الفقه اللفظ قطعية واحنا بدناش ندخل مع اشكالية الفكر الفلسفية انه الالفاظ كلها دلالات ظنية بيطرحها الرازي وغيره. بس انا بدبي امشي معهم لانه احيانا للاسف الفكري الكلامي - [00:36:31](#)

بزرم في بعض الافكار البلاغية. المهم يقولون دلالة اللفظ على المسند اليه قالوا ظنيا لكن دلالة العقل على المسند اليه قطعية قال فاما انا حذفت المسند اليه قد يكون من مقاصد حذف اني اريد ان اوصل الى السامع اني عدلت عن اضعف الدليلين اللي هو دلالة ظنيان الى - [00:36:55](#)

هو الدليلين اللي هو دلالة ماذا عقلية وكأنني انتقلت من الدليل الظني الى الدليل ماذا؟ القطعي. قال ليه؟ قال لاني اذا استعملت اللفظ في الدلالة على المسند اليك فقلت زيد حضر. انا هنا على ماذا اعتمدت - [00:37:23](#)

في اخبارك بالمستند اليه هذا اللفظ صح قال ثلاثة ظنية غلط لكن اذا حذفت المسند اليه واعتمدت على عقلك ايها السامع هنا ساعتمد على ماذا على دلالة قطعية طبعا بالنسبة لاظن هذا الكلام كله يعني يحتاج الى فرز في قضية يعني لاما حكمت ان العقل هنا دراري بقطعية - [00:37:42](#)

وان لفظنا كيدا دلالة ظنية. خليني اقرأ لك شو يقول التفتازاني في شرحه على المطرور. يقول في تعليقه على هذا المقصود الرابع يقول او تخيل العدول الى اقوى الدليلين. يعلم - [00:38:06](#)

ان هكذا يقول التفتازاني. يعني ان الاعتماد عند الذكر اي عندما تذكر المسند اليه الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر والاعتماد عند الحذف اذا حذفت المسند اليه سيكون على ماذا - [00:38:19](#)

على دلالة العقل وهو اقوى. ايش يقول التفتازاني؟ وهو اقوى اي العقل. ليش ستفترضاني؟ اعتبرت العقل اقوى قال وهو اقوى لاستقلاله بالدلالة بخلاف اللفظ فانه يفتقر الى العقل اذا حذفت فقد خيلت للسامع انك عدلت من الدليل الاضعف الى الاقوى. شف يعني هي فلسفة انا مش كريم مقتنع بها اصلا في الكلام - [00:38:36](#)

فضلا انه هذا الكلام كله يحتاج الى نظر حتى لانه احنا مشكلتنا مع المتكلمين شوي في هذه الابواب عميقه وشو ايش يقول؟ يقول لماذا جعلت تفتازاني دلالة العقل اقوى من دلالة اللفظ؟ ايش قال؟ قال لان وهو اقوى الاستقلال بالدلالة بخلاف اللفظ فانه - [00:39:05](#)

افتقرنا الى العقل. شف هاي العبارة مهمة تفهمها. هذي اكتبوها عندكم حتى لا تفهموها في المستقبل. قال وهو اقوى لاما هو اقوى يا تفتازان العقل هنا؟ قال اقلاله بالدلالة بخلاف اللفظ - [00:39:24](#)

فانه يفتقر الى العقل. شو معنى هذا الكلام لان لما نقول اللفظ يدل على المسند اليه فقلت لك زيد حضر لو اردت احل هكذا تحديد دقيق هل النبض فعليا هو لوحده - [00:39:37](#)

ذلك على المسند اليه ولا اللفظ دخل في البرمجة العقلية لدى السامع السامع اعمل عقله اه حكى زيت زي قال لي يعرف وكذا فعرفت مين هو المسند اليه. فعليا اللفظ لا يدل لوحده على المصائب - [00:39:52](#)

مستحيل انه اللفظ هو مجرد احرف هاي ضعف دخلت في سمع المتألق فقام بتحليلها عقليا وعرف من خلال ذلك المسند اليه. فإذا 00:40:09  
اللفظ فعليا حتى يدل على المسند اليه يحتاج ايضا الى ماذا -

اسمح لي واما العقل فإذا اكتفيت به العقل لا يحتاج الى شيء اخر خلاص لو انا حذفت المسند اليه واعتمدت على العقل في الدلالة 00:40:26  
اليه. هل هناك سيكون واسطة في الوصول للمسند اليه؟ لأن ذلك قال لقد تزال العقل اقوى من اللفظ. ليه -  
قال لان العقل نعيid العبارة لان العقل مستقل بنفسه. خلص العقل اشتغل فعرف وحده المسند اليه. واما اللفظ فهو يعرف بنفسه  
مسند اليه بمجرد انه حروف واصوات؟ لا طبعا - 00:40:45

های الحروف والاصوات ستدخل على العقل والعقل يقوم ببرمجتها حتى يعرف المستنكرین. ففعليا فعليا العقل حاضر هنا وهنا.  
فايهمما اقوى من في المنطقة السوية يقول لك ماذا العقل خلص يقول لك العقل اقوى لان العقل يستقل في هذه الصورة. لكن هل اللفظ  
يمكن ان يستقل وحده في الدلالة على المسند اليه في سورة واحدة؟ لا - 00:40:59

اللفظ دائما يحتاج الى العقل حتى تحصل الدلالة. واما العقل فهو مستغنى بنفسه. لا يحتاج الى شيء اخر معه حتى تحصل الدلالة.  
فهمتوا ايش وجهة نظرى الجماعة فقالوا احيانا قد يكون من مقاصد حذف المسند اليه - 00:41:23  
ان يعلن المتكلم السامع انني عدلت عن اضعاف الدليلين وهو اللفظ المفترض الى العقل الى اقوى الدليل وهو العقل وحده فهمتم  
بالنسبة لك طبعا ما راح يكون شي كبير لكنهم يعتبرونها من المقاصد لحذف المسند اليه. ان يوصل المتكلم فكرة الى السامع انني  
اردت ان اعرف - 00:41:40

عن اضعف الدليلين الى اقواهم اقتصرنا في حدا عنده سؤال فهمته الان؟ او اعطيك الامثلة مثلا وماذا ذكروا مثال هنا؟ خلينا نذكر  
امثلة السيوطي ناخذ امثلة السيوبي طبعا المثال اللي ذكره السيوطي سيأتي معنا في اكثر من فكرة حقيقة لكن ذكروه هنا - 00:42:04

كقول الشاعر قال لي كيف انت قلت عليل. خلونا على الشطر الاول هذا اللي بهمنا. موطن الشاهدين واحد سألك كيف انت؟ فماذا  
قلت؟ كيف كانت الاجابة؟ ما قلت انا عليل. عليل يعني ما يرضي - 00:42:22  
كيف انت؟ ماذا كانت الاجابة علي وذكرت الخبر وحذفت المبتدأ لم تقل انا علي قلت مباشرة ماذا؟ علي قالوا لماذا حدث المبتدأ هنا  
مقتصر على الخبر قالوا اراد ان يعدل - 00:42:39

من اضعف الدليلين وهو اللفظ الى اقوى الدليلين وهو ماذا؟ العقل. فبدل من ان يقول انا علي لو قال انا عليل هنا كانه يقول للثابر  
ساجعلك تعتمد على الدلالة اللغوية - 00:42:53

لكن لما حذف المسند اليه وقال مباشر علي كأنه قال للسامع ساجعلك تعتمد في معرفة المسند اليه على الدلالة ماذا بل عقلهم وقالوا  
هكذا عدل عن اضعف الدليلين الى اقواهم. وضفت الفكرة قد لا تكون بالنسبة لك ايضا شيء كبير جدا في الكلام. لكن - 00:43:07  
هكذا فلسفة طرحوها في هذا الموضوع. مثلا هنا قالوا وما السر الطيب؟ الطيب من علماء البيان الكبار ايضا صاحب التبيان يقول  
ومن امثاله عند الطيب في قوله في سورة القارعة وما ادرك ما - 00:43:28

ها هي وما ادرك ما هي؟ الان ايش الاية الاخيرة جاءت نار حامية. الان نار خبر للمبتدأ محذوف. تقديره هي نار حامية. والسؤال وما  
ادراك ما هي ماذا كان الجواب - 00:43:42

هل كان الجواب هي نار حامية؟ لا حذف المسند اليه. قال مباشرة نار حامية. قال الطيب لي لماذا حدث المسند اليه خلص كأنه يقول  
خلاص يا سامي انت وحدك بتك تعرف شو هو المبتدأ قال انه خلص وما ادرك ما هي؟ مذكور في السؤال اذا في الطيب بيده يكون  
في الجواب هذا - 00:44:01

هي نار حامية. فانت عليك ان تعمل عقلك وانا ساجعلك تعتمد على ما هو اقوى من اللفظ الا وهو ماذا؟ العقل. طبعا حقيقة هذه  
المقارنة بين اللفظ والعقل هي مقارنة عامة. لكن في السياق - 00:44:20  
في السياحة نفسه لو قال هي نار لو ذكر هي في السياق الحقيقة هنا يعني سيكون ذكر هي اضعف في الدلالة على المسلم اليه من

الاعتماد على العقل خلني ارجع واقول لو قالت الاية هي نار - 00:44:38

هل هنا ذكر هي س يجعل الاية اضعف في دلالتها على المسند اليه؟ لا طبعا بالعكس هذه اوضح وابيض هي طب اذا كيف جعل العقل اقوى؟ هم لما قارنا بين اللفظ والعقل هنا قارنا مقارنة عامة خارج السياحة. انه العقل هو اقوى من جهة استغلال -

00:44:56

واما اللفظ اضعف لانه مفتقر الى العقل. يعني هذه المقارنة فلسفية فقط خارج النص. لكن لما تيجي داخل النص انت لما تجيبي لي مسند اليه وتذكره انا اعتمدت على دليلين على اللفظ والعقل بخلاف لما تعتمدلي على العقل وحده انه انا اعتمدت على دليل واحد -

00:45:17

حقيقة داخل الجملة ان اذكر المسند اليه هو اقوى من ان احذفه ليه؟ لاني اذا ذكرت انا اجعل لك دليلين عليه اللفظ والعقل لكن اذا حذفته انا ساعتمد فقط على ماذا؟ على دليل واحد هو العقل. اذا داخل السياق الاقوى هو ذكر اللفظ مية بالمية. انت كيف - 00:45:37

اذا قبل شوي بتحكوا انه اقوى الدليلين العقل هذا يا اخواني هذه المقارنة اللي كانت تقتزاني هي مقارنة في العلم العام في الفلسفة العامة ان الدليل العقلي ومن الدليل اللفظي قالوا لان الدليل العقلي مستغنى بنفسه واما الدليل النقلي فهو مفتقر الى ماذا -

00:45:59

الى العقل وبالتالي يصبح اللفظ بحد ذاته اضعف من العقل. وهذي فلسفة فكرية وان كانت صحيحة لربما في سياق لكن هنا انا في علم البلاغة قضية توظيفها يحتاج الى تدقيق اكثر. هل فعلا من مقاصد العرب هذه الفكرة؟ ان العدول الى اقوى الدليلين - 00:46:17  
هل من مقاصدهم العدول الى بهذه الطريقة التي يصنع فيها يعني هو عدول الى اقوى الدليلين بطريقة التفتزان واصحابه وهو انه يريد ان يقولوا ان العقل اقوى في دلالته من اللفظ لان العقل مستغنى بنفسه واما اللفظ فانه مفتخر للعقل. هل هذا من مقاصد العرب في - 00:46:35

00:46:55

كلامها طبعا انا هنا لا اخطئ لان هؤلاء كبار يعني هؤلاء كبار هم يذكروا السبب يعني هم لا ينتقدون ذلك لكن ربما يا اهل الحديث احيانا نقول في العقائد تكون عندنا نظرة شوية اعمق وقد يكون لنا انتقاد على بعض ما يذكره البلاغيون هنا لانه كل هؤلاء -

نعلم على هذه الامور ونقول انها تحتاج الى تمحض - 00:47:15

بس اكبر انه هل فعلنا هذا شيء يلتفت اليه في هذا المقام؟ لانه انا عمان هنا في داخل السياق في داخل النص انا شو دخلي انه العقل اقوى من اللفظ فيك - 00:47:27

فكرة عامة. انا اريد داخل النص هنا. هل العقل اقوى من اللفظ؟ لا في داخل النص اللفظ اقوى. لاني اذا ذكرته سيكون هناك دليلان على المسند اليه اللفظ والعقل لكن اذا حذفته سيكون هناك دليل واحد - 00:47:37

فهذه يعني هذه المسألة من المسائل التي تحتاج الى اعادة نظر وبحث لديهم طيب تفضل اجتماع بالعيث وشوف المثال الواحد هذا نفسه المثالى الواحد احبابي يمكن ان تذكر له ست سبع دواعي للحدث تقول انه هنا المبتدأ - 00:47:54

لا جتناب العيت وحذف للعدول لاحوال دليلين وحذف لاشياء كثيرة. سياتي مع نفس هذا الميلان الصوتي سيذكر بعد قليل. فلا اشكال. نعم. لكن يعني انت بدك تحاول تنظر ما هو اقرب المقاصد - 00:48:20

وليس شرطا ان يكون الحذف له مقصد واحد انتبهوا. احيانا قد يكون حذف المسند اليه له مقصدان وثلاثة واربعة عادي جدا انت لا تحصر نفسك فقط انه ارى هذا المثال. اذا حكيتك خطأ اذا حكيتك صحيح لأ. الامثلة نسبية. ويمكن ان يكون هناك اكثر من مقصد. طيب - 00:48:35

الآن هنا كلمة التحليل هي الوحيدة التي بقي علينا ان نبحثها. احنا قلنا القزوينة كيف عبر عن هذا المقصد؟ قال تخيل العدول الى

اقوى الدليلين. صح السيوطى كيف اعبر عنها؟ بالعدول مباشر قال هو عدول ليش تخيم؟ فهو واقع - [00:48:55](#)  
والان ماذا يقول القفزاني في بيان لماذا القزوين استعمل كلمة الطفل؟ يقول وانما قال التخييل شف كلام التختزان قالوا والان الدالة عند الحذف ايضا شوفوا الفلسفة هاي. هو اللفظ المدلول عليه بالقرائى - [00:49:11](#)

والاعتماد في دلالة اللفظ بالاخرة الى العقل فلا عند الذكر يكون الاعتماد بالكلية على اللفظ ولا عند العطف يكون على العقل شوف الان ايش يقدر يقول التختزان؟ كل الطخ تزاني لماذا قال القزويني - [00:49:28](#)

تخيل العدول. قال لانه لم يعدل فعلا الى اقوى الدليلين كيف لو تعدل الى اقوى الدليلين وصار النا ساعتين بنقول اننا عدلت عن اللفظ الى العقل باعتبار ان العقل اقوى الدليلين؟ شوفوا يقول التختزان قالوا - [00:49:46](#)

انما سماه تخيبلا قال لان الدال عند الحذف ايضا هو اللفظ المدلول عليه بالقرائى والاعتماد في دلالة اللفظ بالاخرة على العقد شو يعني هذا الكلام؟ بقول احنا حتى لو حذفنا المسند اليه. انت مين اللي قال لك انه احنا اعتمدنا على العقل وحده؟ انت التزاني؟ رجع نقض الفكرة. قالت احنا اذا حذفنا - [00:50:01](#)

المسند اليه ولم نذكره انا صار لي ساعتين بقول لكم انه اعترضنا فيه على ماذا؟ على العقل بقول لك لا انت ما اعتمدت على العقد وانما ان تعتمد ايضا على لفظ انت فهمته من خلال السياح والقرائى - [00:50:23](#)

وهذا اللفظ انت شبكته في عقلك وعرفت من خالله من هو المسند اليه. فهمتم؟ يقول انت ابتعزعني يعني لو قلت لك نشيط وحدث المبتدأ ما قلت محمد نشيد قلت مباشرة ايش؟ نشيط. قال هل انت فعليا اعتمدت فقط على العقل - [00:50:38](#)

يقول لك لان هنا اكيد في سياق معين وانا باشر على الشیوخ فقلت نشيط. هنا اعتربت تقویزاني انه في الفاظ موجودة في ذهنك وهو اسم الاخ هذا الاخ للفظ موجود في ذهنك وهذا اللفظ انت ترجمته عقلیا وبالتالي عرفت من هو المسند - [00:50:56](#)

اليك وببيقول لك حتى في حالة الحذف الامر لم يقتصر على العقل فقط. بل كان اللفظ موجودا. اذا ماذا يقول التقویزاني؟ اذا في كلا الحالتين سواء ذكرت المسند اليه او - [00:51:17](#)

ودفتر مسند اليه قال انت اعتمدت على اللفظ والعقل. فاذا هل انت فعليا عدلت الى اقوى الدليلين؟ لا. فلذلك بكامل انساب ان يقال تخيل السامع مجرد تخيل انك عدلت الى اقوى الدليلين وان كان في الواقع انت لم تعدل الى اقوى الدليلين لانه في كلا الحالتين سواء ذكرت او حذفت لابد - [00:51:33](#)

من وجود اللفظ والماذ؟ العقل. لكن في حالة الحذف اللفظ موجود في دين السامع. وفي حالة الفكر اللفظ موجود امام عينه فقط فهمتم الشیوخ كانه ما اقتتنع بكلام الطزانی الشرطة قال لك لا يا عمي كلامك مش صحيح - [00:51:58](#)

مین اللي قال لك انه في حال حذف المسند اليه يجب ان يكون هناك لفظ من الذي قال لك؟ انه في حال المسند هي حذف المسند اليه يجب ان يكون هناك لفظ وانت اعتمدت على اللفظ والعقل معا. لا بقول لك صوتي انا في النهاية - [00:52:14](#)

اذا حذفت المسند اليه يمكن اعتمد على العقل وحده بدون وجود الفاظ في البرمجة العقلية يعني وصول الى المسند اليه لم يحتاج الى ذكر الفاظ فهمتوا مشيتوا شو بحكي ؟ طب مين برأيكم هيک شایفینه وانتن کلام المنطق اکثر؟ - [00:52:31](#)

وهل هكذا كانه السؤال النهائي؟ هل في حال حذف المسند اليه هل فعليا لابد ايضا من وجود لفظ في ذهن السامع حتى تحصل الدالة على المسند اليه؟ ام يمكن الاقتصر على العقل فقط - [00:52:48](#)

شو رأي السادة الفقهاء؟ فهمتم السؤال؟ وسؤال دقيق وفلسفی بس انا بدي اياك يعني تحاول تعمل عقلک. مین اللي رأیه اصلا؟  
السيوطى بقول لك لأ ما فيش داعي لكلمة تخيل - [00:53:05](#)

لانني فعليا اذا حذفت المسند اليه عدلت عن اضعف الدليلين الى اقوامها انت ابتعزاني بقول له لا يا عمي هو ما صارش هيک انت تتوهم انك عدلت الى اقوى الدليلين لكنك في الواقع هذا تخيل ولا انت لم تعدل الى - [00:53:15](#)  
ما لانك في كلا الحالتين اعتمدت على اللفظ والعقل شو رأيك لكن انت في ذهنك انت في دينك معرفتك بالمسند اليه كشخص وكمعني. هل هي مفتقرة الى اللفظ دائمًا ناخد حاله - [00:53:31](#)

طب لو بقى انا ما بعرفش اسمه ولا بعرف لفظه ولا بعرف عنه اي حاجة. الا يمكن ان اعرف الشيء في الخارج بطريقة اخرى غير اللفظ  
ليه طب بالاشارة مش ممكن اعرفه - 00:53:58

ممكن في شغالة الان انا مش بعرف شو اسمها ولا بعرف شغلها فقط. ولا بعرف عنها اشي. لكنني عرفت انها هي المسند اليه المطلوب  
من خلال الاشارة اليها يعني انا شخصيا واقف مع السيوطي - 00:54:17

لأنهم ما لا ارى انه اذا حذف المسند اليه لازم يكون في لفظ في ذهن السامع حتى يصل الى ذكر معرفة المسند اليه. يمكن اكتفي كما  
قلت قبل قليل هذا - 00:54:30

ممكن اكتفي بالاشارة طبعا بدون لفظ عفوا الاشارة باليد ممكن اكتفي بالرسم وهذي القروب اخذناها في المنطق. انه الدلالة هي  
متعلقة باللفظ فقط. هناك دلالة لفظية وهناك دلالة غير لفظية - 00:54:43

فمن الذي قال انه لازم وجود لفظ دائم من الذي قال انه اذا حذف المسند اليه لابد وان يكون هناك لفظ شوف عبادة التختزاني؟ قال  
لان الدال عند الحذف ايضا هو اللفظ - 00:54:55

المدلول عليه بالقرائن طب هو فعليا لازم في الوقت لا انا مش شايف انه اذا حذف المسند اليه لازم يكون هناك لفظ مدلول عليه  
بالقرآن انا كسامع بهمني اعرف المسند اليه - 00:55:08

ما بيهمنيش اقعد لا اكتبه ولا اسمه ولا شيء انا بيهمني اعرف ما هو وهذه الحائط وهذه الشاشة وكذا بغض النظر بعرف اسمها شاشة  
اول مرة بشوفها فانا ربما كلام - 00:55:21

من حيث الواقع الحياني اقرب انه لا يشترط وجود لفظ هنا حتى في حال الحذف اعرف المستند اليه. لا اكتفي بالعقل والقرائن  
مساعدة العقل على تحديد المسند اليه. بغض النظر في لفظ ولا ما في لفظ. تفضلشيخ ناصر - 00:55:31

نعم. اخرج الناس نعم خالص اخرج الناس من ظلماتهم نحتاج الى اللفظ. طب هل دائمًا انت تحتاج الى هذا؟ اذا اذا نوقفك اذا  
ليس لازما هذا الذي تصل اليه. يعني نعم يمكن احيانا احتاج الى اللفظ - 00:55:48

لكنه ليس قاعدة عامة ان دلالة العقل على المسند اليه في حال العجز تفتقر الى لفظ. في سياقات تحتاج الى لفظ وفي سياقات لا  
تحتاج الى يمكن الاعتماد على السياق الحالي سياق المقام وما شابه ذلك. وبالتالي حتى ما اطيل النقاش اطيل الكلام في هذه الجزئية.  
انا اعتقاد ان كلام السيوطي بالنسبة - 00:56:24

بالنسبة لي قد يكون انا اوضح لا هو فاعلي هو مش تخبيل العدول هو عدول الى اقوى الدليلين. تمام؟ واما قضية التخيير  
بناء على تفسيرها بطريقة التفتزاني قد لا اكون يعني اميلا اليها - 00:56:44

طيب خامسا نذهب الى النقطة التي تليها حتى لا يوقفونا. قال ومنها صومه عن ذكرك له بلسانك صونه عن ذكرك له بلسانك  
تعظيمها له. وهنا موجود صونه عن ذكرك له بماذا - 00:57:00

بلسانه انا شايف انه لا مش بلسانه بلسانك انت المتكلم. شو دخل لسان السامع؟ صونه عن ذكرك له بلسانك تعظيمها له. وهي الفكرة ما  
هذا الله ما يقول الصوم تعظيمها لذكر المسند اليه - 00:57:22

يعني انت قد لا تذكر المسند اليه تعظيمها له ان يأتي ذكره على لسانك تعظيمها له ان يأتي ذكره على ماذا؟ على لسانه. من هنا اريد انظر  
كيف عبر التفزاني عنها - 00:57:43

او ايهام صونه عن لسانك. شو كلام انت في التزاني؟ وهذا كلام القزوين اصلا. عن لسانك. هنا قال اظنها تحريف او تصحيف في النص  
توعدك بلسانك خلص ريححتني يعني حتى ما اكون استعجلت في التغطية. اذا ومنها صونه عن ذكرك له بلسانك تعظيمها له. يعني احيانا  
من مقاصد حذف - 00:58:00

انك تصونه عن ماذا عن ذكره عن ذكرك له باللسان. تعظيمها لمقامها تيجي عنده هيبة انه انا والله مقامي لا يليق ان اذكر اسمك على  
لسانك. انه هذا طبعا هذا يأتي للنقضيين. احيانا قد يكون تحيرا له كما سيأتي معنا. هذا له حالاتان ان يحذف - 00:58:22  
لتعظيمها له ان يذكر على لسانك ان يحذف تحيرا له او يذكر على لسانه. قد يكون هذا المقصود وقد يكون هذا المقصود بحسب

السياق له وسياخ سياق التحقيق. فمثلا هنا ماذا قال؟ قال اضاءت لهم احسابهم ووجوههم تجا الليل حتى نظم الجزء ثاقبه -

00:58:44

نجموم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه يلا حتى نختبر اه مقدار فهمكم. اين حديث المسند اليه وهذا المسند اليه معذور هنا بالكتاب. طيب اين الموسى يا شيخ ناصر -

00:59:04

احسنتم هم نجموم البيت الثاني خبر لمبدأ المحنوف تقديره. هم نجموم سماء كلما انقض كوكبه. الان هو يمدح اقوام فماذا قال -

00:59:23

اضاءت لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل يقول هؤلاء الاقوام احزابهم الشريفة وانسابهم العريقة اضاءت لهم الليل لأن احسابهم اقمار ونجوم اضاءت دجلين. وكانت هذه الاضاءة عالية جدا في لدرجة ان الذي يركب المسبيحة هذا قوله حتى نظم الجزء ثاقبه. نظم الجزء يعني الذي يصنع مسبحة او قلادة -

00:59:39

تعرف انت بدق تدخن في المسبيحة الثقب يكون صغير جدا تحتاج لاضاءة جيدة حتى تستطيع تدخل الخيط فيما اذا في ثقب المسبيحة حبات المسابح صحيح؟ او الابرة مثلا يقول تحتاج الى اضاءة جيدة. فيقول هذا من جميل التعبير. يقول هؤلاء القوم احسابهم ووجوههم اضاء الدجى الليل -

01:00:08

حتى ان الذي ينظم الجزء في هذا الليل يستطيع ان ينضمه. لماذا؟ لأن النور ساطع بشدة. من اين اتي هذا السطوح؟ من نور من احسابهم ووجوههم. طبعا دي كلها دلالة على سطوع هذه الاحزاب وهذه الوجوه. طيب اذا اذا الان هو في سياق مدح ولا في سياق ظمي يا مشايخ؟ سياق -

01:00:28

تعظيم. اذا لما ذكر قال نجموم سماء مباشرة وحدت المبدأ قالوا هكذا قالوا اراد ان يعظهم عن ان يذكروا بلسان قال لهم اشي اعظم من اني اجييهم على لساني ما قال هم نجموم سماء هم اعلى -

01:00:48

من ان اذكرهم فقال مباشرة اتي بالخبر نجموم سماء فهمتم هو ذكرهم في البيت الاول لكن لما جاء للبيت الثاني لماذا حذفهم؟ كانوا بعد ان مدحهم ورفعهم قال لعلم الناس -

01:01:07

صفاتهم والله عيب اجيي ذكرهم عالسهل. خلص البيت الثاني ما بدعي اذكره وقال مباشرة نجموم السماء يعتبر هذا كله حالة تخيل تشريف القومي والرفة من مقامهم انه بعد ان مادحهم واثنى عليهم ظن انهم وصلوا الى مرتبة -

01:01:23

وبالتالي مقامهم ان يذكر بلسانه. مين انا حتى اذكركم اكثر من هيئك؟ خلص اذا اتي بالخبر مباشرة بدون ذكر المبدأ. فمعنى جميل يعني حقيقة. طيب آآ قال وفي معناه قول يزيد. الان قوله وفي معناه هذا ليس شاهدا على الفكر. لا. هذا شاهد على اصل الموضوع ان العرب اذا -

01:01:41

ارادت ان تعظم شيئا تطلب منك الا تذكره. شاهد على هاي الفكرة انه العرب اذا ارادت ان تعظم شيئا تطلب منك الا تذكره صيانة لعظمته. قال ومن من الشاهد على هذه الفكرة ان العربية تصون الشيء من خلال عدم ذكره قول يزيد وهو يمدح محبوبته قال واياك -

01:02:05

العامرية اما اغار عليها من فم المتكلم تمام؟ طبعا هذا ما في مسند محنوف لا. هنا بس فكرة ان العرب تقول لك لا تذكر اسم من اعظمه ومن احبه. ليه؟ لأنني اغار عليه -

01:02:27

ان يجدي ذكره على لسانك. فهذا يقول لك لا تذكر محبوبتي على لسانك. فاني لا احب ان تذكر. ليه؟ صيانة لها وتعظيم لها وتشريفها لها من ان تذكر على اللسان فهذا ليس شاهدا على اصل الموضوع وليس فيه مثال حذف المسند اليه. طيب -

01:02:42

هنا السيوطي سيناوش القزويني في فكرة ماذا قال القزويني اه في اه الترخيص. لما عبر عن السورة القزوينية في التلخيص لما عبر عن الصون قال واهام صونه وايهام صونه. القزويني السيوطي والسبكي بقول ما فيش داعي لكلمة ايهام صونه. لانه انت فعلا عم بتتصونه انت مش عم توهم انك تصونه -

01:03:03

وانت فعليا عم تصونها ايش علق السيوطي؟ على عبارة القزويني. يقول قوله التلقيح اي وقول القزوين في التلخيص في التعبير عن هذه النكتة. وايهاء صونه قال لا حاجة الى لفظة ايham - 01:03:32

قال لما فيها من الايهام يعني هي نفسها هي فيها ايه؟ ليش حطيتوا هنا؟ قال كما قاله ابن السبكي كما قاله آ ابن السكر. طيب طيب فإذا اه عبارة السيوطي هنا اعتبروها اعدل انه قال - 01:03:46

الصون وليس ايham الصوم لانه انت لا توهם انك تصون بل انت تصون فعليا زي فكرة قبل قليل تخيل العدول ولا عدوله هو عدول دول مش تقسيم عدول. نفس الفكرة هنا هي ليست ايham صون بل هو صون حقيقي. وان كان هناك فكرة يعني سبحان الله نسيتها. البعض حاول ان يفسر لماذا - 01:04:08

قال القزويني ايham الصوم ذكر لها كلاما كان في الذهن لكنه ذهب يعني كلام له تفسير منطقي لكن ان جاء اخبرتكم به لم يأتي فقد يعني نكتفي ما ذكره السيوطي هنا. طيب - 01:04:28

اه طيب ثم النقطة التي تالي قال ومنها عكسه ما هي عكس ذلك؟ لما ذكرته قبل قليل هو ان تحذف المسند اليه صيانة للسانك عن ذكره لانه موت حقير وليس لانه عبيد. ان عكس الفكرة السابقة ان لا تذكره. انت هنا شفت الفكرة السابقة - 01:04:46

انت كنت تصوم من تصون المسند اليه في هذه الفكرة انت تصوم من؟ تصون لسانك. هذا الفرق بينهما قبل قليل انت كنت تصون من؟ المسند اليه ان يأتي على لسانك. هنا لان المسند اليه حقير وذليل وغير محظوظ انت تصون ماذا - 01:05:03

لسانك عن ان تذكره. فالصون مختلف محله. قال مثال ذلك قول هذا الشاعر وهو يهجو قوما قال قوم اذا اكلوا اخروا كلامهم واستلثقوا من رباط الباب والدال يعني من شدة بخلهم - 01:05:23

بدون مش حدا يدخل معهم على الدار يوكل بایش انه؟ قال اذا اكلوا بالمنطقة يتكلمون بصوت منخفض حتى ما يعرف احدكم ان هناك شخص يأكل في داخل الدار قوم اذا اكلوا - 01:05:40

كلامهم واستنبط وتأكدوا يا جماعة الخير لما مسکر الشعب الباب مفتوح حتى ما حدا يدخل يأكل معنا. وهذا من شدة بخلهم. فهذا سياق يذكر ولا مات مدح فهو ازدراهم لدرجة قال والله ما هم مستحقين اذكرهم على لساني - 01:05:53

لذلك لم يقل لهم قوم قال حتى كلمة هم ما بدبي اجيها ليه؟ لأنهم احرقوا بعض فهذا صيانة للسان عن ذكره. طيب. وفي معناه قول القائل وفي معناه نفس الفكرة انه العرب يعني - 01:06:07

انا على اصل الفكرة ان العرب تحتمي بلسانها ان تذكر شيئا حقيرا ومن ذلك قول الشاعر اذا ذكرتكم غسلت فمي ولقد علمت بأنه نجيف يعني هذا دالة على اصل الفكرة. ان العرب من مقاصدها ان لا تذكر الشيء الحقير صيانة للسانها. وهذا الرجل يتتجسس من ذكر اقوام معينين - 01:06:25

فيقول انا اذا ذكرتكم بلساني غسلت فمي لان لساني يتتجسس بهذا الذكر. طيب ومنها طب اذا نذهب الى النقطة التي تليها. اذا ومن المقاصد ايضا مقاصد الحجم. ومنها تأتي الانكار والجحد اذا اخذ يعني اذا ناداه - 01:06:48

القضاء وحاسبه. ايش يعني يعني في شخص انت مثلا تريدين ان ترميه بشيء تريدين ان تجرمه. لكن عارف ان النظام القضائي في البلد في حال انك جرحته بعبارة صريحة بذلك باسمه ستحاسب على ذلك وتوجه اليك تهمة. فايش تفعل؟ قال تحذف المسند اليه. حتى اذا ناداك القضاء وقال - 01:07:06

ورفع عليك قضية. انت قلت عن فلان كذا قل له والله ما قلت جيبوا التسجيلات هي التسجيلات بيني وبينكم. فمثلا انت قلت لشخص سارق زان كذا وكذا ممتاز هسه انت ما قلت محمد زاني او ما قلت انت زاني لانك عارف اذا جبت المسند اليه وكان في كاميرات من مكان المراقبة - 01:07:29

وترفع هذه التسجيلات للقضاء وسيتم محاسبتكم بالتجريح او تهمة نسائك عرض او ما شابه ذلك فانت بذلك تخلص من هادا الموضوع فايش فعلت؟ ذكرت الخبر وحذفته المبدأ. حدثت المسلم اليه. خليت السامر وحده يعرف انه هو المقصود. ولماذا لم تذكر؟ حتى لا تؤاخذ عند القضاء. في حال انه ضبط - 01:07:52

او رفعت عليه شكوى او دعوة لا يستطيعون محاسبتك لماذا؟ لانك لم تذكر المسند اليه واكتفيت بذكر ماذا الخبر اظنها واضحة. طيب لا وذكرت الضمير ذكرت المسند اليك وستحاسب انت هو لكن لا تذكر شيئا. لماذا؟ حتى يتأنى لك كما قال الجحد. والانكار اذا اخذ -

01:08:15

امام القضاء كقولك زان سارق. وتقصد زيد. يعني زيد لا من سارق لكن لم تذكر اسم زيد. حتى قال ليتأتى لك ان تقول طبعا ما اردته بل غيره. يعني القاضي ناداك. قال بل رفضت زيد فماذا تقول؟ لا ما اردته -

01:08:42  
بل غيره طبعا تكون مريدا بس انت حتى تنفذ بجلدك من القضية طيب اذا هذه ايضا نكتة ومن النكت ايضا قال ومنها ان يكون معينا اي ان يكون المسند اليه معينا. كيف يكون معينا؟ قال بان يكون الخبر لا يصلح الا له. اما حقيقة -

01:09:01  
01:09:22  
خالق لما يشاء اي الله خالق لما يشاء او ان يكون معينا ادعاء كقولك بذرة يعني السرة من المال وشيء من ذلك. ووهاب الالوف وتقصد السلطة. طيب ما هي هذه الفكرة؟ شف هذه الفكرة وهنا اريد ان ابيعكم على قضية مهمة في علم المعانى -  
ستجدون ان المتأخرین اکثروا من ذکر مقاصد الحذف والذکر. مع انه کان يمكن اختصار مجموعة من الافکار المتعددة في فكرة واحدة لذلك المتقدمون احكم حقيقة من المتأخرین هنا. يعني هذه القضية التي هي او سنتكلم عنها الان. حقيقة انا استطيع ان ادرجها تحت اجتناب العبث. وهي اول نكتة من نكت الحذف. هو يقول هنا -

01:09:45  
يحذف المسند اليه اذا كان معينا بان كان الخبر لا يصلح في العقل وفي الواقع الا له. يعني اذا كان الخبر لا يصلح الا لمبتدأ واحد اذا هذا المبتدأ سيكون معروفا لدى -

01:10:10

الجميع وهو معين في اذهان الجميع لان هذا الخبر لا يكون الا له فاصبح ذكره في السياق ذكر المسند اليه في السياق اصبح ماذا دربا من دروب العمل. اذا هذه الفكرة هي مندرجة تحت المقصود الاول من مقاصد الحج فهو اجتناب العبث. كيف هنا اجتناب العبث؟ ان هذا القبر -

01:10:27

ليس له الا مبتدأ واحد في الوجود. تمام اذا لم يكن له الا وتد واحد في الوجود. اذا اصبح المسند اليه معروفا لدى الجميع. اذا اصبح ذكره في السياق في المقام ماذا؟ العبث. فلا داعي ان تلك نقطة مستقلة. لذلك لما ذكر مثال هذا خالق كل شيء لو سألته خالق -

01:10:47

كل شيء هذا الخبر هل له مبتدأ الا مبتدأ واحد هل يمكن ان يكون له اكثر من مبتدأ بحيث السامع يقع في شك؟ لا يوجد له الا مبتدأ واحد وماذا؟ الله جل -

01:11:06

جلاله. فهنا حذف لفظ الجلالة ها حذف لفظ الجلالة. طبعا هنا من باب الادب تعليم هذا الهاشم لا يرزق القذف الله. في سياق التعلم نطالب ايضا ان يتحرز من الفاظه. لا تقول حذفها الله لان هذا الله موجود دائمًا وابدا -

01:11:20

وانما تقول حذف اللفظ حذف لفظ الجلالة. حذف لفظ الجلالة لماذا يا اما ذكره هنا يعني لا حاجة اليه لانه واضح معلوم لدى الجميع. فالذکر قد يكون دربا من دروب الاطالة العبية التي لا معناه لها. طبعا هنا قد -

01:11:36

اما قال قد يكون الخبر لمبتدأ واحد حقيقة وقد يكون الخبر لمبتدأ واحد ماذا ادعائك هذا ممكن نجعله شيء مستقل هو انك تحذف المبتدأ وتبقي الخبر تريده ان تدعى ادعاء -

01:11:53

انه هذا الخبر لا يصلح الا لمبتدأ واحد. وبالتالي انا ما في داعي اذكره. لانه لازم انتم كلکم تكونوا عارفين فيه. لكن هذا كله على سبيل المثال الادعاء بأنه فعليا لا ممكن يكون له اكثر من مبتدأ وانت مجرد ادعاء من عندك تدعى انه لا ينبغي ان يكون له الا مبتدأ واحد وهذا انما -

01:12:12

يكون في سياق التفحيم والتعذيب. كشخص قال وهاب الالوف اللهم واحد به يمدح السلطان في بلده. فايش قال؟ ما قال السلطان وهاب الالوف. قال وهاب الالوف. فقلنا له لماذا حذفت السلطان -

01:12:33

قال بأنه وحاب الالوف لا تصلح الا ان تكون لمن لمقام السلطان فهو معلوم لديكم جميعا. هو في الحقيقة وحاب الالوف هل يمكن ان تصلح لغير السلطان من حيث الواقع يمكن لكن هذا الرجل اراد ان يعظم السلطان فادعى ان هذا الخبر لا يصلح ان يكون الا له فكان -

هذا الخبر متعين له مبتدأ واحد ادعاء، فحذفه تحقيقاً لهذا الادعاء وهو كله على سبيل طبع المبالغة. فهذا يمكن ان يجعل شيئاً مستقلاً. اما الحالة الاولى وهو ان يكون لا يوجد له الا مبتدأ واحد حقيقة فهذا لاجتناب العبث. ولا - 01:13:11  
ان تجعل صورة مستقلة. نعم نعم ادعاء او ادعاء انه صلحتها ادعاء لاي ادعاء يا شيخ ان تدعني له ادعاء ان الخبر ليس الا نوم. والا هو في الواقع يكون له عدة احتمالات. طيب النقطة التاسعة. قال ومنها ضيق المقام. قال وهذا من زيادة - 01:13:31

يعني لم يذكروا القزوين في التلخيص. هذه النقطة التاسعة اضافها صديق المقام مثل ايش؟ يعني انت وصاحبك طالعين تصيدوا غزال ولا عصفور ممتاز فانت اذا بذك شفت عصفور مهدي. اذا بذك تقول له هذا عصفور تكون العصفور طارت. يجزاك الخير. تمام؟ المقام ضيق. كل مرة العصفور. يعني - 01:13:54

ضخ يعني تمام؟ اما بدبي اقول له هذا مع الكلمة هذا الله يسهل عالعصفور تكون وصل بيته ان شاء الله. كذلك غزال يعني غزال برب امامه. ما فيش مجال مقندي - 01:14:17

يا زلمة مفهوم تحكيش حالك. احكي لي غزال مشان ما الكلمة الثانية تكون الرصاصة طلعت. فيقول ضيق المقام يقتضي احياناً ان يحذف المسند اليه ويقتصر على ذكر ماذا الخبر. ايضاً النقطة الاخيرة قال ومنها مثلاً قال ويصلاح في هذا آآ ما ذكره الطيب قلت على نفس المثال السابق - 01:14:27

قيل لي كيف انت؟ قلت على هسه المريض ما عهوش مجال بحكي كثير. شخص مريض وتعبان. ما معه مجال يحكي كثير. فيقول لك انا على طوله عن سالم. فبقول لك خلص علي له مباشرة لانه انا في مقام مرض وتعبان ما في حيل اتكلم كثيراً. فاذكر الخبر وحدي في المبتدأ. لاحظونا نفس البيت - 01:14:47

قبل قليل ذكرناه شاهدا على الحدود الى اقوى الدليلين يمكن ان يذكر شاهدا على ضيق المقام. ويمكن نفسه ان يذكر شاهدا على ماذا؟ عن اجتناب العبث. لانه هي معروفة انا علي لانه السؤال موجه اليك. وبالتالي يعني هو انت ليس غيره. فالبيت الواحد او المثال - 01:15:08

الواحد يمكن ان يذكر على عدة امثلة. طيب النقطة العاشرة والاخيرة قد يحذف المسند اليه اذا كان على سبيل المثل. قال ومنها كونه سمع كذلك في الانفال. اذ الانفال لا تغير. هذه النقطة العاشر وهو اي مثل نقل عن العرب - 01:15:24  
المثل عبارة عن جملة استعملت ابتداء صح؟ ثم تناقلتها الركبة واصبحت تجري على كل الالسنة وعندما ذكر هذا المثل اول مرة قيلت فيه الجملة كان المسند اليه ممحوّفاً هنا اذا تنتقلت هذه الجملة على الالسنة الى قيام الساعة لا يجوز ارجاع المسند اليه. ليه؟ لانه هناك قاعدة محكمة عليك ان تضبطها من الان - 01:15:42

يا طالب العلم الامثال لا تغير هذه قاعدة كلية لا يجوز التلاعب بالامثال عند اللغويين والادباء. المثل المثل يبقى على حاله. وتنزله على الواقع كما هو. المثل ذكر بدون المسند اليه الى قيام الساعة - 01:16:08

تبقي تذكره بدون ذكر المسند اليه. فإذا من مقاصد حسن المسند اليه ان يكون الجملة التي ساتكلم بها مثلاً وعند كما نقلت عن العرب نقلت بدون ذكر المسند اليه فانا سابقي اذكرا بدون ذكر المسند اليك لان القاعدة تقول الامثال لا تغير - 01:16:26  
طيب مثال ماذا؟ ما مثاله؟ ذكر مثلاً هنا قال ومنها ما يعني رمية من غير رام مثلاً التقدير هذه رمية من غير رام حذف المبتدأ وبقي الخبر هل يجوز في سياق من السياقات ان تأتي بالمبتدأ هنا يا قصي؟ لا يجوز. وهذا مثل عربي رمية من غير رام. فمتنى ما نقل - 01:16:46

وذكر على الامثلة فانهم ينقل ويذكر بدون ماذا بدون المسند اليه فهذه عشر كاملة. هذه عشر كاملة من مقاصد حذف المسند اليه. دعونا الان نعلق على الابيات حتى نعرف كيف ذكرها - 01:17:12

اتفضل حقيقة ليس له حقيقة فانا هنا قدوة نعم ولم نحتاج لللفظ الجلاله ان يأتي حتى في الذهن كرفة. نعم. تمام اتفق معك. ما اشكال في ذلك طيب الان خلونا نقرأ الابيات نعلق عليها ونعرف يعني جيد ان ترقم الابيات ايضاً كل نكتة ترقيمها. قال

اي النقطة الاولى او الاختبار سامع هل ينبوغ هاي النقطة الثانية اختبار مدى انتباه السامع او قدر فهمه هذي اذا كان في قرائين تزيد تعرف هل ينتبه للقرائين الخفية ام يحتاج الى قرائين قوية؟ وهذا اختبار لمدى البلادة والذكاء - 01:18:08

وجنح للجنه والميلان وجنه لي دليل اقوى وجنه لي هي اصلها وجنه لدليل اقوى. لكن كلمة دليل وقعت في نهاية الشطر الاول. واقوى وقعت في بداية الشطر الثاني. فانت تحتاج ان تفصل - 01:18:32

وانت تحفظ لكن هي حقيقة وجنه لدليل اقوى وهي قضية العدول الى اقوى الدليلين وهي النكتة الرابعة وجنه لي دليل اقوى ما هو هذا الدليل الاقوى؟ هو العقل. هذا تفسيره. وجنه بدليل اقوى. ما هو؟ هو العقل - 01:18:46

ثم ذكر مثلا له قلت عليم. له جاره مجھول متقدم. واصله للترتيب قلت له عليم قلت له علي لكن قدم الجار وال مجرور حتى يسقط معه البحر الشيعي له قلت علي. طيب ثم نذهب الى النقطة الخامسة - 01:19:05

او صومه عن ذكره تشريفا لمقامه او صونه عن ذكره قال او صونيك هذا اذا كان شيئا نجسا قبيحا لا تريد ان تذكره. هذه السادسة قال اوليت اتي الجحدان تجنه لك - 01:19:24

قال او لي تأتي الجحدان تجنه لك. يعني حتى يتأنى لك ان تجنه طيب في نسختكم او تأتي الجحد ان يجنه لك هذه نكتة ماذا هذه نسخة ابو مالك العوضي - 01:19:44

يعني اظنها قد تكون اضبط من نسختي احنا انا بفضل تحفظ هذه النسخة. هنا السيوطي في نسخة دار الكتب العلمية ماذا قال شوف اه اه اتفق معك لا دعوها كما هي في نسخة عندكم. اريد تأتي الجحد ان يجنه لك. اكتبوها عندكم هكذا - 01:20:07

انا اتوقع واغلب على ظني انها هكذا نعم نعم ان ان يجنه لك يعني اذا شكي عليك يتأنى لك الجحد. وبالتالي احفظوا ما عندكم. قال اوليت جحدني ان يجنه لك هذه نسخة اضبط من النسخة التي عندي. نعم - 01:20:32

ثم قال او كونه معينا على الحقيقة يعني اكتب تحت معينا على الحقيقة او يعني ان يكون الخبر ليس له الا مبدأ واحد معين له حقيقته الله خالق كل شيء - 01:20:50

او ادعاء يعني ان يكون معينا له على سبيل الادعاء منه وليس على سبيل الحقيقة الواقع. او المقام ضيق هاي التاسعة قال او ايش او سمعا يعني الانفال او سمع يعني ان يكون هكذا سمع عن العرب بدون ذكر المسند اليه وهذا حال الانفال - 01:21:04

هكذا هي عشر كاملة مقاصد حذف المسند اليه. ممتاز. طيب الان نيجي على مقاصد ذكره فقال وذكره لازم نذهب متى يذكر؟ قال وذكره للاصل او يحتاط اذ تعوileه على القرينة تبذ. او سامع ليس بذوي تذكرة. او كثرة الايضاح والتقرير او قصده - 01:21:23

في تحريره او رفعته او برکات ايش عندكم هنا او برکات شأنه عندكم طيب او برکات شأنه او او برکات شأن او قصده تحريره او رفعته او برکات شأنه او لذته او بسطه الكلام حيث يطلب - 01:21:48

طول المقام كالذى يستعجل. هنا انتهى القسم الثاني وهو الكلام عن مقاصد الذكر. بعد ان انتهينا من مقاصد العجز ونتقل الان الى مقاصد الذكر. فاما قال في مقاصد الذكر يقول السيوطي - 01:22:10

تعونا مع اسيوطى في الشرعية حتى يعني نركز على امثالته انا افضل لكم شرح مختصر ومختصر ويعطيك الخلاصة التي تحتاجها. ثم بعد ذلك عليك بالتطبيق طبعا لا اقلل من شأنها شرع انت بتزال مهم جدا لكن ليس في هذه المرحلة انه شوي احتاج الى جهد - 01:22:29

البحث الثاني قال في ذكره قال فيقول لنكب يذكر لنكب اي مقاصد. منها قال كونه الاصل لانه ما هو الاصل ان يذكر المستبدلين وليعلم ان يذكر وقال اول مقصد من مقاصد ذكره ان ذكره هو الاصل هذا شيء طبيعي - 01:22:49

قال ان ذكره هو الاصل ولا مقتضى للعدول عنه من قرينة او غيرها. يعني وبالتالي احبابي الاصل ان يذكر المسند اليه وانما يحذف لمقصد من المقاصد العشرة التي ذكرناها قبل قليل فإذا لم يوجد - 01:23:05

ما يقوى العذر فيجب البقاء على الاصل وهو ادم الذكر لانه هو المعتمد. لذلك قال الاصل ولا مقتضاه للعدول عنها. الاصل ان وبعد ان

انه يذكر لان ذكره ولا مقتضى لانه هو دانما ذكر الاصل. لكن اذا كان اصل واقتضى العدول عن هذا الاصل نعدم ما عنا مشكلة. لكن اذا كان ذكره هو الاصل - 01:23:23

ولا يوجد مقتضي للعدول. فعندي علينا ان نذكره. فهذا اذا او هذه نقطة مركبة. انه الاصل زائد لا مقتضى للرجل عن هذا الاصل. ممتاز سانيا لا يحتاج مثال يعني هو هو الاصل الحالة الطبيعية - 01:23:50

محمد نسيط بكر قائم في الحالة الطبيعية ثانيا قال ومنها الاحتياط لضعف التعويل على القرينة اما لضعفها او ضعف فهم ماذا؟ المخاطب. اه هنا لا يكون في هناك قرائن الاصل بوجودها ان يحذف المسند اليه - 01:24:09

في هناك قرائن كثيرة الاصل مع وجوده ان يحذف المسلم اليه ويكون ذكره عبثا. لكن انت اردت ان تأخذ بالاحتياط ليه؟ قال اردت ان تأخذ بالاحتياط اما لان القرین انا قيمتها انها ضعيفة. وبالتالي اخشى من انه لا يصلح التعويل عليها - 01:24:29

او لا القرينة المذكورة قوية لكن للأسف السامع عنده ضعف في الفهم فلا يمكن ان اعتمد عليه هو. ممتاز فإذا قد تكون هناك قرائن تقتضي الحذف لكنك تختار مع ذلك الذكر احتياطا اما لضعف تعویلك على القرينة او لضعف - 01:24:49

بتعميدك على فهم المخاطي وهذا كثير ما يفعل في الدروس العلمية ان المعلومة بعيد الشيخ خمستاشر مرة ويدرك فيها المبتدأ والخبر ليه لانه قد لا يعول على اما يشعر انه شرحه لم يكن قوية - 01:25:09

بالتالي هو يحتاج ان يذكر مرة اخرى او انه طالب قد يكون عنده ضعف في الفهم فيحتاج ان يكرر له الكلام. فهذه الفكرة فكرة الاعادة اعادة ذكر او ذكر المسند اليه - 01:25:25

احتياطا بضعف التعوييم هي في العادة ما تكون في مقام التعليم والتلقين والدراسة. لضعف التعويل اما على القراء السابقة او ضعف التعويل على فهم الضاد او ايضا النقطة التي تليها قال ومنها ايهام غباوة السامع - 01:25:38

ايham غباوة السامع. يعني تريد ان تعطي السامع معلومة انه انت غبي. لذلك لازم اذكر لك المسند اليه مع ان البقاء يعني المسند اليه معروف وواضح. والاصل ان يحذف لان ذكره عبث - 01:25:57

لكن ساذكره لك لانك غبي واحمق تمثل لي ذلك الطيب في كتابه قال كقولك لعايد الصنم لا ينفعك ولا يضرك انت واياه في مجادلة بس انت لكتة ما هو احمق ولا يفهم تقولوا شايف هذا الصنم هذا الصنم ما بضرك وما بينفع انت - 01:26:15

قز على هاي الفكرة كانك بتقول له يعني انت تفهم ولا لا تفهم ايها الرجل هذا الصنم والله لا يضرك ولا ينفعك فذكر للمسند اليه مع انه قد يكون معلوم للطرف الآخر ايham له بانه غبي. لدرجة انك تحتاج ان تكرر المسند اليه مرارا وتكرارا - 01:26:37

تنبيها له على ماذا؟ على غباوته. طيب النقطة التي تليها. قالوا منها زيادة الايضاح والتقرير يعني اذا اردت ان تقرر فكرة معينة لدى السامع فقد تحتاج ان تذكر المسند اليه مع انه معلوم لديك. طبعا هنا اريد ان انبهكم على - 01:26:55

في كل المقاصد بذكر المسند اليه ما عدا المقصد الاول شرط اعتبارها مقصدا ان يكون المسند اليه لو حذف - 01:27:13

المسند اليه تمام؟ كل المقاصد سوى المقصد الاول شرط اعتبارها مقصدا ان يكون المسند اليه لو حذف - 01:27:13

لكان معلوما لدى السامع انه لا يمكن اعتبار الاحتياط او ايham غباوة السامع او زيادة الايضاح. لا يمكن اعتبارها مقصدا من المقاصد

الذكر. الا اذا كان المسند اليه سيكون معلوما للسامع لدى الحذف - 01:27:38

لكنني فضلت الذكر لواحد من هذه المقاصد تمام؟ فالاحتياط والايham غباوة السامع وزيادة الايضاح هذا كله للاخر بكل ما ساذكره. هنا بدك تكون فاهم ان المسند اليه معلوم لدى السامع - 01:27:55

بالتالي امكانية حلها سهلة لكنني فضلت ان اذكره لماذا؟ اما ايham له بالغباوة او رضاعة او الاحتياط لضعف او لزيادة الايضاح والتقرير. مثلا هنا زيارة الايضاح والتقرير في مطلع سورة البقرة اولئك على هدى من ربهم - 01:28:09

ويشعر اولئك وائلئك هم المفلحون. طب مش كم يمكن ان يقال اولئك على هدى من ربهم وهم مفلحون وخلصنا يعني اولئك مبتدأ على هدى اول لهم مفلحون مثلا معطوفة - 01:28:29

سبعة تقول ماذا؟ معطوفة او حتى بدونهم يعني عفوا. اولئك على هدى من ربهم ومفلحون. خلينا هكذا. اولئك على هدى من ربهم

ومفلحون اولئك مبتدأ على هدى من ربهم خبر اول - 01:28:46

ومفلحون عطفوا هذا الخبر وخلصنا لماذا جاء هذه الاطالة؟ اكيد اطالة مش عبثية هذا القرآن لماذا كر المسند اليه مرة اخرى فقال اولئك على هدى من ربهم مسند اليه ومسلم - 01:29:01

ثم اعاد واولئك هم المفلحون. اجاب مسند اليه ومسند اه لـ هو مش هنا واحنا نقرر قال لزيادة الايضاح والتقرير. يعني كانه يريد ان يرسخ في ذهنك ان هؤلاء هم اهل الهدایة - 01:29:18

وهوئاء هم اهل الفلاح تمام؟ حتى لان هذا طبعا القرآن متى يأتي لترسيخ الافكار؟ لما تكون افكار اساسية وبالتالي هذا يتقتضي انك تقرأ الآيات من بدايتها الله يرسم لنا من هم - 01:29:36

والمتقون الذين يستحقون الهدایة بالقرآن الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. من هم الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليه وما انزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون - 01:29:49

هؤلاء الذين جمعوا هذه الخصال عليه كأن يتكرر عنك هؤلاء هم الذين على هدى من ربهم وان يتقرر عنك هؤلاء هم اهل الفلاح والنجاج فلزيادة تعميق الفكرة وتقريرها لاهميتها في تشكيل مفهوم معين جذري مثل هذا المفهوم الحياتي الكلي - 01:30:08

يحتاج احيانا الى اعادة ذكر المسند اليه. فهمنا؟ طيب قال ومني ومن مقاصد الذكر ايضا قصد تحكيره شوف العكس صحيح احيانا قبل قليل كنا نحكي من مقاطع التحكير له صونا للسانك عن ذكره. هنا العكس قد يكون الذكر - 01:30:30

تحكيرا له قال ومنها قصد تحكيره. طب كيف يكون ذكره تحكيرا له ان يكون اسمه فيه تحكير اصلا لفظ الاسم فيه نوع من التحكير له. مثل لفظة الشيطان تمام؟ ممكن انت تذكر الشيطان لانه كلمة الشيطان تدل على البعد تدل على الطرد. فانا بذكر اسمه تحكيرا له لانه اسمه - 01:30:51

تدل على الحقاره والندالة او ما شابه ذلك. فهمتم؟ طيب. وسيأتي معنا هذا في قضية من اظن ابو لهب بعد قليل. قال ومنها قصد تحكيمه لقول اسمه مما يتقتضي الاهانة. نحو السارق اللئيم حاضر. مثلا انا قاعد بيديها - 01:31:16

بطخ لي على واحد معين من الجالسين تمام؟ فاذكر المسند اليه مع انه قد يكون معروفا لدى السامعين من هو. لكن اذكره نبزا له اذكره باسم وبلفظ يدل على تحكيمه - 01:31:33

الصادق اللئيم جالس بيننا يا جماعة طبعا هنا كلمة السارق اللي ايضا تتعمد ان تذكرها لان فيها نوع من التحكير له. هو عارف نفسه وبجوز السامعين كلهم برضاه عارفين مين هو - 01:31:47

طالما كنت السارق اللئيم جالس بيننا انت قصدت هنينا تشتمه او ان تضرره معنويا بطريقة او ان تهينه بشكل ما. طيب اه وقد يكون العكس قد يكون الذكر تعظيميا له. نفس الفكرة اذا كان الاسم - 01:32:01

هو بحد ذاته فيه تعظيم. لذلك قلنا لفظ الجلالة قد يذكر مسندنا اليه مع انه معلوم السادة السامعين انه المسلم اليك من باب التعظيم والتبرك والتلذذ بكل هذه المعاني التي ستأتي. قالوا منا تعظيمه لقول اسمه مما يدل على التعظيم. قوله - 01:32:17

امير المؤمنين حضر فبكون هو امير المؤمنين داخل والناس كلهم شاييفينه طب خلص لانه ليش اعطيتنا هذا الموشح امير بتعرف الافلام هكذا يقول امير المؤمنين داخل طب لماذا يذكرونـ؟ هو تعظيمها لمقامه يذكر بلقب - 01:32:34

طيب قال ومنها التبرك من مقاصد ذكر المسند اليه مع انه معلوم لدى السامعين مجرد التبرك بذكر اسمه في لفظ الجلالة ولفظ النبي الاعظم رسول الله صلى الله عليه وسلم قائل هذا القول وما شابه ذلك. ومنها الاستنذاد. طبعا الاستنذاد هذا ربما لا يليق احيانا بكم في لفظ الجلالة. البعض يقول لك - 01:32:51

اسم النبي صلى الله عليه وسلم لانه هكذا كلمة الاستدلال في مقام التعجب. لكن بعض اخوانا خاصة اخوانا في التصوف ما عندهم مشكلة باطلاق هذا المصطلح احيانا التلذذ بذكر اسم الله والتلذذ بذكر اسم النبي صلى الله عليه وسلم وانا شخصيا قلت لا اشعر انه يعني مصطلح بعيدا وليس مثل مصطلح التعشق لا - 01:33:14

مصطلح مقارن ولو قال شخص انا اتلذذ بذكر اسم الله في خطأ يعني ما اشعرش انه في خطأ يعني كما يتوهם البعض. فلو قلنا التلذذ

بذكر اسم الله او اسم النبي صلى الله عليه وسلم او باسم من تحبه عموماً فهذا لا اشكال فيه - [01:33:33](#)

طيب قال ومنها وهي النقطة هي الابرز والاهم قال ومنها بسط الكلام حيث يطلب طول المقام. استعذاباً له هذه الفكرة جميلة ولطيفة. انه احياناً انت تذكر المسند اليه لانك تريد ان تطيل الحديث مع شخص يخاطبك - [01:33:48](#)

انت تذكر المسند اليه لانك تريد ان تطيل الحديث مع شخص تخاطبه. فتخشى من ان ينتهي الكلام سريعاً. تبحث بعض الكلمات ومنها المسند اليه حتى يطول بينك وبينه من الامثلة الجميلة التي يذكرونها على ذلك مخاطبة موسى لله سبحانه وتعالى في سورة طه. الله عز وجل ماذا قال لموسى؟ قال وما تلك - [01:34:13](#)

بيمينك يا موسى. صح اذا لو كانت الاياب سريعة وواضحة كان موسى يشقى عفواً هل هناك حاجة ان يطيل موسى الكلام فيقول هي عصاي خاصة انه يتكلم مع الله يعني. عاش ان يكون هناك غفلة او عدم تنبؤ او ما شابه ذلك. الله جل في علاه. لماذا - [01:34:38](#)

موسى قال هي عصاي قالوا موسى اراد ان يتلذذ باطالة الكلام والخطاب مع الله. فذكر المسند اليه هنا اطالة للحديث. والا لو حذفه كان يمكن حذفه بسهولة. خلص نور ابن صالح. مباشرة قل عصاي. لكن موسى تلذذ لمخاطبته - [01:35:01](#)

مولاه فاراد ان يطيل المقام مطال مقام الحوار والنقاش والاخذ والرد مع الله. يتجنن مع الله جل في علاه. وحق او هو ان يزيد كل كلمة يمكن زيتها. لو كان هذا سيطيل مقام الحج. هذي فكرة جميلة انه يذكر المسلم اليه مع امكانية حذفه - [01:35:24](#)

في حال انك تريد ان تطيل الكلام مع شخص تحب اطالة الكلام معه. ولذلك دائماً لما يكون شخص خاطب جديد تلاقيه لما بدء يتكلم بطول الكلام قاعد بدخل كل الكلمات التي يمكن ادخالها في القاموس. بعد ما يتزوج شو بصير يا قصي؟ الله يسهل عليك والله انه فلان - [01:35:45](#)

الله يسهل عالايات. طيب. اه هاي الشغلة باللغة العربية مع هل يمكن تعمد اللغة الأخرى اهليين هي فكرة ذهنية مش فكرة لسانية. هي فكرة ذهنية ان الانسان يحب ان يطيل الحديث مع من يحبه. طبعاً - [01:36:05](#)

طيب اه هنا اه لذلك قال اه ومصادرنا استهدافاً له قد نحو هي عصاي ولذلك زاد موسى على الجواب بقوله يعني موسى شو الكلام؟ موسى عليه السلام كيف انه بدء يزيد الحوار مع - [01:36:23](#)

رب العالمين. ما قال ربنا ايش سأله بيمنك يا موسى ربنا سأله شو بتعمل فيها لا قال له بيمني. قال هي عصایة. وتوكل عليها واهش بها على غنمی. وببرضو لي فيها مآرب اخرى يعني. تمام؟ ما في الك هنا - [01:36:40](#)

ماذا تفعل بها؟ سؤالك ما ما بيمنك. طب لماذا موسى اطال كل هذه الجمل واتي بها؟ واضح انه في انس في جمال اراد موسى ان يطيله. طيب اه وما بعده وما بعده في الآخرة يتوكأ عليها وما بعده اي ما ذكر بعده في الآيات. اتوقع عليها وما بعده. قالوا وكون التلخيص - [01:36:57](#)

كغيره هنا مقتطاً رأسيتان في هنا خطأ عند وقول صاحب التلخيص كغيره من البلاغيين نقطة رأسيتان حيث الاصناف مطلوب. الان هم ايش قالوا ومنها بسط الكلام حيث يطلب طول المقام حيث الاصناف - [01:37:18](#)

مطلوب هكذا صاحب التلخيص معظم هاي الفكرة. زاد كلمة حيث الاصناف مطلوب. هاي الفكرة صحيحة. انه انت متى تطيل الكلام لما يكون بالنسبة الى سامع لك مطلوب لانك تحب هذا السامع وترغب في الحديث معه وبالتالي انت تريد ان تطيل معه - [01:37:36](#)

الكرام. فقوله وحيث الاصناف مطلوب. هذه اضافة من صاحب الترخيص صحيحة ما فيها مشكلة. لكن السبكي هو اللي اعترض عليها. قال السبكي وفيه نظر لأن المطلوب هو الكلام المستدعي من موسى - [01:37:57](#)

لا الاصناف المستدعي من رب العالمين. وانما اخذ ذلك الاصناف من جانبه تعالى. وانما واخذ ذلك نظام جيبه تعالى. فلذلك لا يسمى اصناف ولو سمي فانما المقصود كلام الله تعالى له. وانه يصغي هو له وذلك لا يحصل ببسط الجواب الا ان - [01:38:10](#)

شفت كلام السبكي كله يعني انا بدبي اريحك منه لا داعي له. لانه حسيته شطح في مكان اخر بعيد عن مفهوم الاصناف. قضية ان هل من المطلوب ان يصغي؟ ومش المطلوب ان - [01:38:28](#)

ان يسلم؟ لا لا. يعني حمل كلام القزويني فوق ما يحتمل السبكي هو ما يريد القزويني ان يوصله انه انا متى احتاج ان ابسط المقام؟

حيث يكون اصغاء السابع لي مطلوبا. طب متى - 01:38:38

يكون اصغاء السابع لمطلوبا لدی انا كمتكلم اذا كان السامع شخصا مرغوبا لدی احب ان اطيل الحديث معه. اما السلكي دخله بموضوع الاصغاء وهل الله فعلا يصغي؟ ومن الذي يطلب منه؟ يعني حتى اطلاق الاصغاء - 01:38:53

على الله يعني كان هل يليق بجلاله ولا لا يليق بجلاله؟ قضية من المطلوب منه الاصغاء؟ قال ليس المطلوب الاصغاء وانما المطلوب الكلام المستدعي من موسى. لا مو انت هو - 01:39:06

المطلوب الازهر من السامع يعني فهمتم علي انا شعرت ان السلكي فاهمة كلام التصويري فهما بعيدا المطلوب الاصغاء من السامع نعم لماذا هو مطلوب لمن؟ مطلوب للمتكلم. لانه يحب اطالة الكلام مع السامع. هذه الفكرة - 01:39:16

آآ طيب كم الساعة كم الوقت صافي هكذا نكون نحن انتهينا من ذكري اذا مقاصد الحدث ومقاصد الذكر. نعود سريعا لمقاصد الذكر. قال وذكره للاصل هذه اول نقطة من الذكر وذكره للاصل اني اذكر المسند اليه. لان الاصل ان يذكر وذكره للاصل او يحتاط اذ تعوile على - 01:39:35

للقينية انتبه. يعني واما ان اذكره لان تعوييه احتياطا. لان تعوييلي على القرينة انتبه. لا يمكن اعول على قرین اما لضعفها او لضعف السامع. لذلك قال او يحتاط اذ تعويile على القرينة تبذ او سامع ليس به - 01:40:03

تدكيري. هذه اللي هي ايهام غيابه السامع او كثرة الایضاح والتقرير هذی مررت معنا لكثرة الایضاح والتقرير يذكر المسند اليه. او قصده تحقيره او او قصده تحقيره خلينا نقولها بالفتح - 01:40:24

فما المفعول به الى المصدر؟ او قصده تحقيره او رفعته. اذا قصد تحقيره اذا كان اسمه فيه تحقيـرـ او رفعته اذا كان اسمه فيه رفعـةـ او برکات شأنـهـ او لذته او اراد ان يتبرـكـ بذـكـرـهـ لـانـهـ مـاـ يـتـبـرـكـ بـذـكـرـهـ - 01:40:41

او التلـذـذـ اذاـ كانـ فيـ مقـامـ الحـبـ وـالـشـوـقـ وـالـتـعـشـقـ اوـ بـسـطـهـ الـكـلـامـ اوـ هـنـاـ طـبـعـاـ حـرـكـهـ بـالـضـمـ اـنـتـ عـنـدـكـ ماـذـاـ حـرـكـتـ اـبـوـ مـالـكـ العـوـضـيـ اذاـ حـضـرـتـكـ بـالـفـتـحـ اذاـ هيـ مـفـعـولـ بـهـ لـقـصـدـهـ - 01:41:02

او قصده بسطه الكلام. نعم. اذا او قصده تحقيـرـ او رفـعـتـهـ او برـكـاتـ شـأـنـهـ او لـذـتـهـ او بـسـطـهـ. يعني او قصـدـهـ بـسـطـ قـلـ كـلـامـ. حيث يـطـلبـ طـوـلـ المـقـامـ كـالـذـيـ يـسـتـعـذـبـونـ. انهـ متـىـ يـطـلـبـ طـوـلـ المـقـامـ - 01:41:20

اذا كنت تتـكلـمـ معـ شـخـصـ يـسـتـهـذـبـ الـحـدـيـثـ معـهـ اذاـ كـنـتـ تـتـكـلـمـ معـ شـخـصـ يـسـتـهـذـبـ الـحـدـيـثـ معـهـ طـيـبـ مـكـتـبـ فيـ الـيـوـمـ انـ شـاءـ اللـهـ بهذاـ الـقـدـرـ. وارـجـوـ منـكـمـ فـيـ الـمـحـاـضـرـ الـقادـمـةـ - 01:41:38

انـ تـأـتـواـ بـمـثـالـ عـلـىـ كـلـ فـكـرـ منـ هـذـهـ الـافـكـارـ اـرـيدـ مـثـالـ عـلـىـ مـقـاصـدـ وـمـثـالـ وـاحـدـ عـلـىـ مـقـاصـدـ الـفـكـرـ. بـسـ مشـ منـ كـتـابـ اـخـرـيـ تمامـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ كـثـيرـاـ - 01:41:51