

شرح ألفية عقود الجمان(71) / ختام باب المسند إليه - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله تعالى طلبة العلم. في مجلس جديد من التعليق على الفية عقود الجمان للعلامة جمال الدين السيوطي -

00:00:20

رحمة الله تعالى عليه. في المحاضرة السابقة يعني انتم تلاحظون اننا ما زلنا نناقش مسائل تقديم المسند اليه. ما زلنا في مناقشة مسائل تقديم المسند اليه ولربما هذه المسألة اخذت منا محاضرتين. مسألة اه اذا جاء المسند -

00:00:40

اليه متقدماً والخبر جملة فعلية وكانت الجملة مسبوقة باداة النفي ادابة النفي نفي بعدها مسند اليه والخبر جملة فعلية وناقشتنا كثيراً واذا اقترب الشارط واذهب الجورجاني رحمة الله عليه ومذهب آآ السكاكي ومذهب السكاكي اخذ منه محاضرة -

00:01:00

وكاملة حتى تصورنا وحاولنا يعني ان نفك رموزه كما يقولون وعرفنا كيف يفكر السكاكي عليه رحمة الله ثم قال وفي جميع قوله هذا نظر يعني بعد ان انهى هذه المناقشة قال وفي جميع قوله هذا نظر. تمام. اه اليوم بقي -

00:01:20

عليينا في هذه المسألة جزء صغير بقي علينا في هذه المسألة جزء صغير اضافه السكاكي عليه رحمة الله والمناقشة فيه معقولة مناقشة فيه يعني معقولة لم يرد عليه. بل هو كلام في الجملة مقبول. اضافه السكاكي على المسألة السابقة. الان اه المسألة السابقة كانت تتحدث عن -

00:01:40

يا اخواني الكرام كانت تتحدث كما قلنا عن مسند اليه والخبر جملة فعلية. زيد درس محمد جاء. انا اكلت وهكذا. اه السكاكي ماذا قال؟ قال ويقرب من زيد قام زيد درس زيد قائم وزيد دارس. فالسقاكي الحق الخبر -

00:02:00

اذا كان مفرداً لكنه مشتق. الحق بالخبر اذا كان جملة فعلية. احنا اصل كل كلام الجرجاني والسكاكة في الخبر اذا كان جملة فعلية. السقاكي حاول ان يقرب يلحق طبعاً هو كلامه دقيق السقاكيين ما قال زيد قائم مثل زيد قام لا. قال يقرؤه -

00:02:30

يقرب كلمة يقرب تحطها تحت خمس خطوط. يعني زيد قائم قريبة من زيد قام لماذا في هذه الافكار التي طرحناها في هذه الافكار التي طرحناها؟ قلنا زيد قائم عفواً زيد قائم وقلنا ماذا تفيد؟ اما التقسيط -

00:02:50

واما التقوية على رأي الجرجانى وعلى رأى السقاكي لا تفيد التخصيص الا بالشروط الشرط الذى ذكره السقاكي وهو امكانية تأخير مع اعتقادى انه فاعل فى المعنى دون اللفظ. انا عملته اخي. تمام. احسنت. اه الله يرضى عليك. يا رب -

00:03:10

يا رب طيب اذا بارك الله فيك. انا مشغل هون وناسى افتح المايك. الله المستعان. طيب. فالله اه فالسقاكي ماذا قال؟ قال زيد قائم تقرب من زيد قامة فيمكن ان تفيد التخصيص -

00:03:30

ويتمكن ان تفيد ماذا؟ التقوية. كيف زيد قام وانا اقوم مثلاً انا اقام. انا اقام وانا قمت. مش قلت انا قمت تفيد والتقوية والسكاكة في وضع عشر. فيقول السقاكي الان ساقرأ كلام السيوطي. الان سنقرأ كلام السيوطي في الشرح ثم نعود للتعليق على هذه الفقرة في

قال السكاكي ويقرب من زيد قام زيد قائم. زيد قام قريبة منها ايش؟ زيد قائم. في ماذا قال في افادة التقوى في افادة التقوى.
لاحظوا هنا يعني كأنه حصل الامر في ماذا؟ في التقوى - 00:04:10

حصل الامر في ماذا؟ في التقوى ولم يدخل الاختصاص في الصورة. قال في افادة التقوى. ليه؟ قال لتضمنه الضمير كقام اي زيد قائم باختصار خليني اجي هنا على الشاشة حول الشاشة معي. اول كاميرا معي - 00:04:30

يا رب جيدة؟ تمام؟ يا رب بتعديل الشاشة الى تعديل. طيب زبطها حتى تمام بس شو حبة حبة ماشي. كتير هيكا صح هسه؟ طيب يا رب الشاشة تظهر هكذا افضل؟ تمام؟ بس اهمش الكتابة تكون ظهر. الان هو يريد ان يقول ان يقول لك - 00:04:50

بس اسم الله. زيد قام وزيد قائم. احنا لما قلنا انه جملة زيد القوم مش قلنا احيانا تفييد التخصيص واحيانا تفييد التقوية. صح؟ قلت لك كيف تفييد التقوية؟ لماذا تفييد التقوية؟ العودة العامة. لوجود اسنادين باختصار الكلمة لوجود اسنادين زيد قام فيها - 00:05:30

صح؟ نعم. الجملة المبتدأ والخبر الكبيرة وقامة اللي هو الخبر وحده. فزيد قام اسناد كبير وهناك اسناد تغيير في قامة وحدها لوجود اسنادين كانك اكدت الفعل مرتبين مرة في الجملة الكبيرة المبتدأ والخبر ومرة في - 00:06:00

الخبر وحده قام. فايش بقول لك السكاكة؟ بيقول لك زيد قائم برضه تفييد التقوى. ليش؟ قال فيها اسنادين. طب وين الاسنادين احنا مبتدأ وخبر الخبر مش جملة فعلية. شو بقول لك؟ بقول لك الخبر المشتق فيه ضمير مستتر - 00:06:20

مستكنا فيه. فزيد قائم هي ايضا في تقدير زيد قائم هو. هو مش ظاهرة صح لكن علماء اللغة يقدرونها موجودة. صح في الاعراب لا نعربيه ولا نذكره لكنه مقدر مقدر. اه زيد قام - 00:06:40

لا قامة لازم تحكي فعل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. في قائم في الاعراب ما بتتحكي قائم وهناك بعدها فاعل ضمير مستتر ما بنجيبيه. بس بالناحية الذهنية لغوية هو موجود. فكما ان هنا زيد قام هو هذا التقدير - 00:07:00

زيد قائم هو. وبالتالي اصبح عندنا اسنادان تقريبا اصبح عندنا اسنادات تقريبا. هون اسنادين حقيقة. زيد القائم اسنادين تقريبا. ليش تقريبا هو فعليا؟ من ناحية فش عندي الا مبتدأ وخبر. والخبر خلص قائم. ما فيش عنا جملة اخرى. لكن لما كان قائم يتضمن ضميرا مستترها - 00:07:20

تقديره هو اصبح كانه جملة. اصبح كانه ضع تحتها خط. فقال اذا زيد قائم ايضا تصلاح ان ان تكون تفييد ماذا؟ التقوية لكن هل تفييد التخصيص؟ نلاحظ انه لا لم يقل انها تفييد التخصيص ركز على انها تفييد التقويم - 00:07:50

فقط افادة التقوى. ممتاز. اذا زيد قائم هي تشبه زيد قام في افاضة التخصيص والتقوية لا هي تشبه زيد قام في افادة التقوية فقط انها يمكن ان يكون المراد منها التقوية لوجود اسنادين تقريبا بكرة لما تشرحوا - 00:08:10

الطلاب لازم تحكي هيكل لوجود اسنادين تقريبا كلمة تقريبا او عك تنساها لانه فعليا ما فش اسناد واحد من ناحية اعرابية. طيب. جيب الكاميرا يا شيخ عمر انتبه. شيخ عمر المرة الماضية ترى في عشر دقائق كانت الكاميرا هون. طب يا علي الله يرضي عليك. اه اذا قال السكاكي ويقرب من زيد قام - 00:08:30

عيد قائم في افادة التقوى. ليش؟ قال لتضمنه الضمير. يعني زيد قائم يتضمن ضميرا. فالتقدير زيد قائم هو. كما زيد قام هناك ضمير بعد الفعل قام. اذا لتضمنه الضمير كقامة. قال ولكنه ليس مثل بالضبط. صح. ولكنه ليس مثل بالضبط - 00:08:50

ليه؟ قال لانه يشبه الخالي من الضمير من جهة اي من جهة اخرى. من جهة انه لا يتغير بالخطاب تكلم والغيبة فتقول انت قائم وانا قائم وهو قائم. فلا يتغير كما تقول انت رجل وانا - 00:09:10

وهو رجل فصارت التقوية الحاصلة الان فصارت خلينا نوقف نفهم كلامه قبل قليل. الان اذا زيد قائم هي تشبه زيد قام من جهة ولكن ايضا تشبه ماذا؟ الاسم الجامد من جهة اخرى. هذا الذي يريد ان - 00:09:30

قال لانه يشبه الخالي من الضمير. ايش هو الخالي من الضمير؟ خلي الكاميرا معانا شيخ عمر. الخالي من الضمير هو اذا كان الخبر ليس مشتقا كان اسم جنس مثل اه هو رجل هذه امرأة - 00:09:50

وهكذا. الخبر انتبهوا معي على بعض القواعد اللي هي اصلا لازم تكون انت تعرفها في النحو مسبقا. لكن مش مشكلة ننبه عليها الان.
الخبر المفرط احبابي احنا مش اقرأ في الخبر يا مفرد يا جملة صح ؟ طبعا الجملة ممكن تقسمها شبه جملة الى اخره. لكن ركز معي.
الخبر اما مفرد او جملة - 00:10:10

متاز؟ اذا كان الخبر مفرد طبعا المفرد هنا ليس مقابل المثنى والجمع المفرد هنا مقابل الجملة اذا كان الخبر مفرد ان يكون مشتقا
اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة زيد نشيط محمد قائم - 00:10:30

سعاد مضروبة وهكذا. اذا الخبر المفرد اما ان يكون مشتق واما ان يكون اسم جنس. ليس مشتقا. تمام اذا كان الخبر المفرد مشتق المشتق فيه ضمير مستكן. صح لا نذكره في الاعراب لكن في ضمير زيد قائم هو محمد نشيط - 00:10:50

هو هند مضروبة هي فيها ضمير صح ؟ واما اذا كان الخبر المفرد اسم جنس هذا فشي ضمير اللي هو سماه الخالي من الضمير. هذا ما في ضمير. فهو بايش بقل لك. بقول لك زيد قائم هي تشبه زيد قام من وجهه - 00:11:10

وتشبه الخالي من الضمير وهو هو رجل من وجهه. زيد قائم محيرة. بتشبيه زيد قام من وجهه وبتشبيه هو رجل من وجهه. طيب زيد قائم بتشبيه زيد قام من اي جهة؟ من جهة - 00:11:30

ضمير المستقيم. طيب بتتشبه هو رجل من اي جهة؟ هيئ تناقضت ما انت بتتحكي فيها ضمير لا قال من جهته اقرأ ما هو بدي اياك
تقرا ايشر، قال؟ وتشه الخلي من الضمير من اي جهة يدك تحط تحتها خط من جهة انه هذا - 00:11:50

ضمير المستكمل بعد المشتقات لا يتغير باختلاف المبتدأ. سواء كان المبتدأ متكلماً أو مخاطباً أو غائب. ايش يعني؟ يعني الان لو قلت لك انا ايش، تقولوا، انا قائم صحيحة طيب. لو قلت انت خليت المبتدأ انت ايش، بتقولوا، انت؟ قائم. برضو قائم - 10:12:00

مش هتعمل حاجة جديدة. طب لو قلت هو برضه قائم. لاحظ انه خبر ضله زي ما هو سوء كان تكلم او خطاب او غيبة.انا قائم انت
قائم هه ما تغدرش وهذا يحعا فيه شها يحعا المشتبة. المفرد فيه شهه من: ماذا؟ من: الخال. من: الضمير وهو اسم - 00:12:40

انه اسم الجنس لا يتغير لانه فش فيه ضمير اصلا. لا يمكن ان يتغير لعدم وجود ماذا؟ الضمير. فاصبح المشتق الخبر المشتق يشبه الخبر اسم الجنس. من جهة كما ان الخبر اسم الجنس الارتفاع اعطاؤه هو مثلاً ارش. تقاوماً - 10:13:00

يقول انت رجل ها نفس الاشي لو قلت انا رجل انت رجل هو رجل اذا نلاحظ انه نفس الفكرة يعني سواء كان الخبر مشتق ولا كان الخبر اسم حقيقة فالاحظ فيه تشابه في ٢٠١٣:٣٠

في عدم التغير باعتبار التكلم والخطاب والغيبة هذا مرض عدم التغير في اعتبار ايش؟ التكلم والخطاب والغيبة لانه ممكن يصير تغير من جهات اخرى باعتبار المثنى والجمع. لو قلت نحن اكيد مش راح تقول قائمة نقول نحن قائمون. صح؟ راح تغير. فلما يقول لك عدم التغير - 00:13:50

من اي جهة من جهه التكلم يعني اذا غيرت من متكلم لمحاتب او من مخاطب لغيبة هنا ما في تغير لكن من جهات اخرى مثلا متنى جمع الابيسير تغير فالكلام انى اذا غيرت من تكلم الى خطاب او من خطاب الى غيبة فسواء - 00:14:10

انا مشتق او اسم جنس نفس الاشي. فهنا اصبح المشتق يشبه اسم الجنس في عدم تغيره متنى اذا غيرت من متكلم الى خطاب او من خطاب لغيبة. فاذا الخبر المشتق يشبه اسم الجنس - 00:14:30

في عدم التغير في هذه الزاوية ويشبه الخبر الفعلي او الجملة الفعلية من جهة ماذا؟ احتواه او على الضمير. يعني كانه بقول لك صار محير هو هذا زيد قائم. بشبه زيد قام في وجود الضمير المستقيم. وبشبه اسم الجنس - 00:14:50

في انه لا يتغير بتغير المتكلم الى الخطاب الى الغيبة. فله ينتمي الى هذا تماما ولا هو ينتمي الى هذا تماما في منزلة بين منزلتين كما يقول المعتزلة. فايقش بدننا نسوى فيه؟ فالسكاكي قال لك خلص هو يفيد التقوى ها. باعتبار شبهه بزيد قام - 10:15:00

يفيد التقوي خلص باعتبار هذا الشبه لكن هل استطيع ان اقول انه مثل زيد قام بالضبط؟ لا لا استطيع ان اقول زيد قائم في افادتها للتقوي، مثلاً، زيد قامة، ليه؟ لانه ايضاً لها شبه بماذا؟ بالخبر الحال، من الضمير الله، هو اسم الجنس - 00:15:30

فَلَمَّا كَانَ لَهَا شَبَهٌ بِهَذَا أَضَعَفَ دَالِلَتْهَا عَلَى التَّقْوِيَّةِ. فَإِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ مُحَمَّدٌ دَارِسٌ هَنْدٌ مُضْرُوبٌ زَيْدٌ نَشِيطٌ هَذِهِ الْجَمْلَ خَلاصَةُ الْكَلَامِ هُلْ

تفيد التقوي؟ نعم لأن فيها اسنادين تقريراً لكن هل - 00:15:50

قوتها مثل قوة الخبر اذا كان جملة فعلية لا بس بدق توحد هاي الخلاصة. لوجود المشابهة له باسم الجنسي الحالي من الضمير. هذه خلاصة ما يريد السكاكي ان يقوله. لذلك نعيد كلام السكاك ابتداء. قال السكاكي ويقرب من زيد قام زيد قائم. في افادة التقوي -

00:16:10

ليه؟ قال لتضمنه الضمير كقامة اي كما ان قامة تتضمن الضمير. قالوا وليس مثله بالضبط ليه؟ قال لانه في نفس الوقت يشبه الحالي من الضمير زي هو رجل. من جهة من اي جهة يشبه انه لا يتغير بالخطاب والتكلم والغيبة اي باختلاف حال - 00:16:30
والخطاب والغيبة لا يتغير. طيب. فتقول انت قائم وانا قائم وهو قائم فلا يتغير كما ان اسم الجنس لا يتغير فتقول انت رجل وانا
رجل وهو رجل. فصارت التقوية الحاصلة بالضمير الذي لا - 00:16:50

تصرف ضعيفة شني قلت لك؟ هذا يفيد التقوية زيدون قائم لكن هل هي تقوية قوية؟ لا يفيد التقوية لكن بصورة اضعف من زيد هذا
بدنا نفهمه. طيب. فصارت التقوية الحاصلة بالضمير الذي لا يتصرف ضعيفاً. قال ولهاذا لا يحكى - 00:17:10
بانه اي الاسم الفاعل او عموماً المشتق لا يحكم بان المشتق مع ضميره جملة. هل المشتق مع ضميره المستكן فيه جملة؟ لأن لا يحكم
لما نقول زيد قائم. هل تقول قائم جملة؟ لأنها والله تحتوي على ضمير مستكן. لا نقول انه جملة - 00:17:30
لذلك لا يحكم مع اسم الفاعل. طب انت مش انه الامر لا يتعلق فقط باسم الفاعل. المشتقات عموماً. اسم الفاعل او اسم المفعول او
الصفة المشبهة او صيغة كلها مثل اسم الفاعل هنا لكن ذكر اسم الفاعل لأن المثال الذي ذكره منطبق عليه. بنعيد مرة اخرى ولهاذا لا
يحكم بانه اي اسم الفاعل - 00:17:50

مع ضميره جملة ولا انه عوامل معاملتها في البناء بل قضى النحاة ان اسم الفاعل هنا عبارة عن مفرد يقول لك المفرطة زيد قائم لو
قلت لك شو نوع الخبر؟ بتقول لي مفرد ولا جملة؟ باتفاق النحافة بقول لك ايش؟ مفرد. وان كان فيه ضمير فهذا يدل - 00:18:10
على انهم لم يعتبروا قائم مع الضمير المستكן فيها جملة ولا شبه جملة بل هو مفرد طيب. بل قضاوا بانهم مفرد وهو معرب فتقول
رجل قائم ورجل قائماً اذا كان مثلاً رأيت رجلاً قائماً مثلاً ومررت برجل قائم - 00:18:30
بتضليلها مفردات هندي. قال ابن الحاجب ولا خلاف بينهم في ذلك. في ان المشتق مع ضميره لا يعتبر جملة. يعتبر مفرداً لا خلافة بين
النحاة في هذه القاعدة ان المشتقة مع ضمير لا يعتبر جملة. تمام؟ قلت الان اذا كان السيروطي بهذه يستدرك شوية قال - 00:18:50
قلت نعم استثنى صورتان اعتبار فيما المشتق مع ضميره جملة. قال نعم استثنى صورة يكون فيها فيهما يعني يكون فيه المشتق
مع ضميره جملة. نص عليهما جماعة. ما هما هاتان الصورتان؟ قال طبعاً استطراد. استطراد من السيروطي. ما هما الصورتان -

00:19:10

بكرون فيها المشتق ومع ضميره جملة قال اذا وقع المشتق صلة لاهل المنصورية. صلة الـ تعرفي هناك طبعاً في اشياء سواء بدق تكون
دارس الالفية يعني ما تيجيش معاي هون برشوت تنزل لي شو تقول لك اشرح لي كيف الفكرة هاي. الاصل انها درست سابقاً. هناك
قال للموصولة - 00:19:30

تدخل على اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. تمام؟ اه مثلاً تقول جاء الضارب جاء الضارب تقديرها ما هي معناها؟ جاء
الذى ضرب فقال هذه اسم موصول بمعنى الذي جاء الضارب يعني جاء الذي ضربه. فيقولون اذا جاء - 00:19:50
اسم المشتق اذا جاء الاسم المشتق صلة لال الموصولة فهنا يعتبر الاسم المشتق مع الضمير المستكן فيه جملة هذه الحالة الاولى
التي يعتبر فيها المشتق مع ضميره جملة. الاسم المشتق اذا وقع ايش؟ صلة لاهل الموصولة. الضاربون - 00:20:10
المضروب النشيط. فهنا يعتبر الاسم موصول بمعنى الذي او التي حسب السياق. واسم مشتق مع ضميره جملة صلة الموصول. هذا
واحد. الحالة الثانية التي يعتبر فيها المشتق مع ضميره جملة ما هي؟ المبتدأ الذي له - 00:20:30
سد ما سد الخبر. مش قلنا درستنا ايضاً في بداية الالفية لما تكلمنا عن صور المبتدأ والخبر. هناك مبتدأ وخبر وهناك مبتدأ فاعل سد ما
سد الخبر مثل اقام انت؟ اقام انت؟ قائم شو تعرب؟ مبتدأ. وانت شو تعرب - 00:20:50

فاعل سد ما سد الخبر. فهنا المشتق مع ضميره. بس هون الضمير جاي ايش؟ بارز. المشتق مع ضميره عوامل معاملة الجملة السيوطي من باب التنبئي نبه على هاتين الصورتين لانه الاصل المشتق مع ضميره ليس جملة. الا في هاتين الحالتين اذا وقع المشتق صلة لعل -

00:21:10

الحالة الثانية اذا كان المشتق مبتدأ وضميره فاعل سد ما سد الخبر. وهذا احبابي يعني هذه الطريقة في التعليم تتبه على اهمية البناء المعرفي المتوازي. يعني انا دايما اقول الالفيات العميقه لا ينبغي ان تدرس قبل ان يدرس ما يحتاج اليها قبلها. يعني -
00:21:30

بعض الناس يظن ان العلوم او المتون تدرس هكذا يمكن اخذ متن حتى لو كان متقدم لحاله هيكا ادرسه منفصل عن كل ما سبقه وافهمه. مش صحيح المتون بنائية. فانا مثلا في عندي في النحو مستوى اول اجرافية ثم قطر ندى ثم الفيت ابن مالك. الصرف -

00:21:50

كيف ادخل الصرف على النحو؟ كيف ادخل علم البلاغة بعد ذلك؟ انا اسمي هذه هي مهارات العلم. انه اعرف متى ادرس الكتاب في الوقت صحيح ليه؟ لانه ساصلدهم في دراسة بعض الكتب المتقدمة انها تتوقف على معارف سابقة ربما ليس من شأن هذا العلم ان يشرحها -
00:22:10

السيوطني مش شغلته هون ييجي يشرح لك شو قال المسؤولية قضية المشتق الذي تدخل عليه وشو قضية المبتدأ والفاعل سد ما سد القبر يقول لك الله يسهل عليك. تروح تدرسها -
00:22:30

الفيت ابن مالك بعدين بتيجوا هونا بتقرأها الان اللي فاهمها الفيديو بن مالك لما يقرأ هذول الشغلتين ما بوقف. فهمهم تشربهم في مكان الصحيح. اما قضية انك تريد كل شيء من متن واحد هذه دعكة منها. وفي العادة بتخلی بنائك العلمي بيقى ايش؟ مهزوز. انك لم تدرس كل ما -
00:22:40

في مكانها الصحيح وفي الكتاب الذي ينبغي ان تدرس فيه هذا انتبهوا له في البناء العلمي. طيب لكن هذول الشغلتين بهمناش يعني هم اصلا هدول الفكرتين اللي كانوا ما بهمنوا انا بس قرأتهم تتمة له. احنا بس بهمنا قضية زيد قائم انها تفيد التقوي لكنه ليس تقوى كبير. طب نرجع -
00:23:00

هذه الفكرة وين ذكرها اه السيوطني في الفيتة. طيب. وفي جميع قوله هذا نظر. مش هذا اخر اشي قرأناه المرة وفي جميع قوله هذا نظر. بعدين ايش قال؟ قال مين اللي قاله؟ السكاكي ايضا. قال اي قال السكاكي -
00:23:20

قالا وزيد عالم اذا استتر. فيه ضمير انتوا ايش عندكم في النسخة من التقوي يخرج. من صحيح هذا في نسختكم. طيب. قال اقال السكاكي وزيد عالم اذا استتر فيه ضمير -
00:23:40

من فيه ضمير في التقوي. في التقوي. نعم في التقوي. مش من لان انا هذا الذي اريد ان اقوله البيت اذا قرأته من التقوي ينكسر. تمام؟ النسخة الصحيحة فيه ضمير في التقوي يقرب -
00:24:00

من قام لا كمثله اذ ينسب لشبه خال صفة ومن هنا نعم ايش عندك النسخة؟ صفة بالحاشية حاط صيغة والله شوف اخي الكريم انا اعتقاد انها صفة لشبه خال صفة. يعني هو هو صفة الصفة بمعنى -
00:24:20

مشتق ولكنه يشبه ماذ؟ الخالي اللي هو اسم الجنس. لشبه خال وان كان هو حال كونه صفين. هو الان صفة فالصفة هنا بمعنى المشتق اذا فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة لكن وان كان صفة يعني مشتقة لكنه يشبه ماذ؟ الخالق -
00:24:50

اذا نعيد قراءة الآيات. قال وزيد عالم اذا استتر فيه ضمير. قلنا زيد عالم فيها ضمير مستتر. تقديره عالم هو نفس زيد قائم هو زيد عالم هو ضمير مستتر وبالتالي هل تفيد التقوي؟ نعم في التقوي -
00:25:10

قربو من قامة. شو يعني من قامة؟ من قولك زيد قامة. فانت شوي بدك تلقط معاه بسرعة ان هو شو بدخل هون وبطلع لك هون لأ هو يريد ان يقول لك -
00:25:30

زيد عالم تفيد التقوية مثل زيد قام. طب ليش ما قال زيد علم؟ متى اكيد زيد عالم. مش اصدق زيد علم ما بربطش البيت يعني لو قال هذا كان انكسر معه. فبقول لك خلص انت فما على الطاير. هو بيقول لك زيد عالم لان هناك ضمير مستتر -
00:25:40

في عالم فهي تصلاح ان تفید التقویة كما ان زید قام زید قام تصلاح ان تفید ماذ؟ التقویة. اذا نعید قال السکاکی قال وزید عالم اذا استتر فيه ضمیر فيه ضمیر في التقوی - 00:26:00

يقربوا ها رکز عبارته دقیقة قال في التقوی يقرب ما قال هو زیه بالضبط. هو يقرب من قامة لا كمثله من قام لا كمثله ليس مثله بالضبط ويقرب لكنه ليس كمثله. طب لماذا ليس مثله بالضبط؟ قال اذ ينسب لشبه خال - 00:26:20

لأنه لأنه ينسب في نفس الوقت ومعنى انه ينسب هو ما ذكره في الشرح. يعني انه ايضا في نفس الوقت يشبه الخالي من الضمیر وهو اسم الجنس. اذا يقرب من قام لا كمثله. لماذا ليس مثله؟ قال اذ ينسب اي لأنه ينسب لشبه خال - 00:26:40

حالة کونه صفة. يعني حالة کونه صفة مشتقا زید قائم هو في هذه الحالة يشبه ماذ؟ الخالي من وهو اسم الجنس هو رجل وانت رجل. طيب. ومن هنا اي وبسبب هذا لم يكن جملة - 00:27:00

ولا کھیننا. يعني والانه يشبه الخالي من الضمیر والانه يشبه اسم الجنس لم يعتبره النحات ولا اعتبر نحات اسم المشتق مع ضمیره جملة؟ قلنا الصحيح هذا يعتبر الا في صورتين استثنائيتين. قال ومن هنا وبسبب هذا لم يقل جملة ولا - 00:27:20

کھیننا ولیست کھینتها في البناء. ليس جملة ولا کھینة الجملة في ماذ؟ في البناء. ولكن بنا ولا کھی بنائي ولیست کھی في ماذ؟ في بنائها. وهذا کلام صحيح ان المشتق مع ضمیره ليس جملة وليس کھینة الجملة فيما - 00:27:40

في بنائه. طيب اذا قال وزید عالم اذا استتر فيه ضمیر في التقوی يقرب. من قام لا كمثله اذ ينسب لشبه خال صفة ومن هنا لم يكن جملة ولا کھیننا. ليس جملة ولا کھینة الجملة في ماذ - 00:28:00

النفي اذا جاء بعده مسند اليه ثم جاء بعده - 00:28:20

الخبر جملة فعلية اذا ازلنا اداة النفي واذا فرقنا المسند اليه معرفة المسند اليه نكرة. كل الحفلة التي قمنا بها المحاضرات السابقة انتهت هنا. الان سنتنتقل. نعم. اه في عشرين بيت. يعني عشرين بيت وهو يتكلم عن مسألة واحدة. مسألة اداة النفي زائد مسند اليه 00:28:40

زائد خبر جملة فعلية اذا ازلنا اداة النفي في البداية ماذ؟ سیصبح؟ وتفاصيله والسكاکة كيف بنى الفكرة؟ هذا بدك تفهمه وتدرسه وتعید النظر النظر فيه لانه ينسى. وانا اقول لك لأنه ينسى ونذكر بعض المشايخ درست على يديه في المدينة هذه المنظومة. فلما اتينا الى هذه المسألة - 00:29:00

وقدیم العهد بها قال والله يا شیخ هو انا متذکر منها شغلة هو الشیخ نفسه اللي كنت اقرأ عليه. قال لي انا والله ما انا متذکر منها شغلة بس بذكر ذکریات فيها. وليش ما كانش بتذكر - 00:29:20

وهذه المسائل لا تبحث عادة في كتب النحو ولا الصف يعني في مسائل بلاغية يعني يتعامل معها بشكل كثيف فتبقى في الذاكرة يبقى الانسان يعني متذکرها قضایا تقديم المسند اليه الاساسية قضایا التعريف التنکیر لكن هذا التفصیل وایش السکاکة و شو قال الجرجاني وماذا رد هذا - 00:29:30

اما خطأ السکاکی؟ هذه تفاصیل هذه وهذه في العادة تنسى اذا لم تحفظ اولا والشیخ لم يكن حافظ المنظومة للاسف هذه واحد. ثانياً لعدم المراجعة وعدم التدريس. وافة العلم النسيان. العلم افته بالنسيان. يعني انا لما ادرس انا الكسبان اکثر منكم. لانه انا اذا لم ادرس هذه - 00:29:50

فنون خلص مع الوقت الانسان ما في احد يناقشه. ما في احد يتدارس معه هذه الدقاائق ينساها. لذلك كانوا يعني بعضهم ذهب الى مدينة اظن اذا بلدة عسقلان او شيء قال فلم اجد فيها بل اذکره العلم. قال فخرجت منها وقلت هذه بلد يموت فيها العلم. البلد الذي لا تجد فيها - 00:30:10

انسان يدرس ولا انسان يذاکر هذه بلد يموت فيها العلم. وينتشر فيها الجهل ويخرج فيها النابتة. ويخرج فيها الضعاف. واما البلد الذي دائمًا العلم يدرس فيها وهي خلاص يبقى في نشاط علمي يبقى الطالب حي يعيش في هذه الاجواء. سبحان الله تبقى

المعلومات حية وناضجة عندهم. طيب فلنتقل الان الى - 00:30:30

اـ مسائل اخرى من مسائل تقديم المسند اليه. مسائل اخرى من مسائل تقديم المسند اليه. قال مما يرى تقديمـه كاللازم مثلـك لا يدخل يا ابن العالم ومثلـه غيرـك لا يوجد اي اـنت اذا لم يكن تـعريضا لـشيـء - 00:30:50

اـذا لم يكن تـعريضا لـشيـء. طـيب. اـما زـي ما قـلت لكم اـحبابـي الـكرام اوـك تعتمـد علىـ هذه النـسخـة فيـ قـراءـة النـظـير انهـ هـذه النـسخـة التيـ فيـ التـيـ فيـ دـار الكـتب العـلمـية لـلـاسـف نـسـخـة رـديـة جداـ وـليـست مـحـقـقـة فيـ قـضـيـة النـظـمـ. فـايـاكـ اـنـكـ 00:31:10

اعـتمـد عـلـيـها وـلا تـعـتـبـرـها فيـ شـيـء. بـدـكـ تـعـتمـد اـما نـسـخـة الشـيـخ ابوـ مـالـكـ العـوـضـيـ الـليـ اـرـسـلـنـاـهـ لـكـ عـالـقـنـاهـ. اوـ هـذـه النـسـخـة الـتـيـ اـتـيـنـاـهـ اـتـيـ بـهـ الـاخـ لـلـتـحـقـيقـ منـ شـيـخـ اـنـذاـكـ 00:31:30

يعـنيـ جـيـدةـ. اـماـ هـذـهـ النـسـخـةـ التـيـ بـيـنـ اـيـدـيـنـاـ فـيـ الشـرـحـ رـضـيـعـ جـداـ. لـوـلـاـ انـ الشـرـحـ فـيـهـ اـصـلـاـ ماـ اـقـتـنـيـنـاـهـ. طـيبـ اـهـ اـيـضاـ هـذـهـ الـانـ مـسـأـلـةـ مـسـائـلـ اـخـرـىـ منـ مـسـائـلـ تـقـدـيمـ المـسـنـدـ اليـهـ. ايـ وـمـنـ مـقـاصـدـ تـقـدـيمـ المـسـنـدـ اليـهـ عـلـىـ المـسـنـدـ ماـ هـوـ؟ قـالـ ماـ يـرـىـ 00:31:40ـ كـالـلـازـمـ مـثـلـكـ لاـ يـدـخـلـ ياـ ابنـ الـعـالـمـينـ. وـمـثـلـهـ غـيرـكـ لاـ يـجـودـ ايـ اـنـتـ اذاـ لمـ يـكـنـ عـرـيـضاـ لـشـيـءـ. عـنـدـكـ تـعـرـيـضاـ وـلاـ تـعـرـيـضاـ؟ شـفـ تـصـلـحـ اـنـ تـكـوـنـ تـعـرـيـضاـ اـذـاـ جـعـلـتـ اـسـمـ يـكـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ اـذـاـ لمـ يـكـنـ هوـ تـعـرـيـضاـ. وـيـصـلـحـ اـنـ تـكـوـنـ تـعـرـيـضاـ اـذـاـ قـلـتـ اـذـاـ لمـ يـكـنـ تـعـرـيـضاـ لـشـيـءـ.

يعـنيـ خـلـصـ 00:32:00

جـعـلـ تـعـرـيـضاـ هوـ الـاسـمـ وـلـشـيـءـ الـجـرـ الـمـجـرـوـرـ هوـ الـخـبـرـ. يـعـنيـ اـمـاـ انـ تـقـولـ لمـ يـكـنـ هوـ ايـ ماـ فـعـلـتـهـ تـعـرـيـضاـ يـصـلـحـ. وـجـعـلـ اـسـمـ يـكـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ. اوـ تـقـولـ لـاـ ماـ فـيـشـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ وـتـعـرـيـضاـ هوـ اـسـمـ يـكـنـ. وـالـخـبـرـ 00:32:30

هـوـ الـجـارـ وـالـمـجـرـوـرـ لـشـيـءـ هـذـاـ مـصـلـحـ وـهـذـاـ يـصـلـحـ ماـ فـيـ اـشـكـالـ. طـيبـ. نـعـمـ مـمـكـنـ يـعـنيـ الشـيـخـ يـقـولـ اـذـاـ كـانـ كـانـ يـكـونـ التـيـ هـيـ تـامـةـ لـاـ تـحـتـاجـ اـلـاسـمـ وـخـبـرـ وـاـنـمـاـ كـانـ تـامـةـ التـيـ تـكـوـنـ بـمـعـنـىـ يـوـجـدـ 00:32:50

فيـكـونـ التـقـدـيرـ اـذـاـ لمـ يـكـنـ تـعـرـيـضاـ لـشـيـءـ. بـزـبـطـ بـرـضـهـ. يـصـلـحـ اـنـ تـكـوـنـ تـعـرـيـضاـ فـاعـلـ وـيـكـ طـبـعاـ يـكـنـ نـكـنـ النـونـ اـهـ يـكـنـ تـكـنـ يـكـنـ التـامـةـ التـيـ لـاـ تـأـخـذـ اـسـمـاـ وـخـبـراـ وـاـنـمـاـ تـأـخـذـ مـاـذـاـ؟ فـاعـلاـ فـقـطـ خـلـصـ 00:33:10

فـمـثـلـ ايـ فـعـلـ يـأـخـذـ فـاعـلـهـ. بـرـضـوـ يـصـلـحـ. طـيبـ. ماـ هـيـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ التـيـ يـقـدـمـ فـيـهـ المـسـنـدـ اليـهـ وـيـكـونـ لـتـقـدـيمـهـ مـغـزـيـ. يـقـولـ السـيـوطـيـ منـ المـسـنـدـ اليـهـ ايـ مـنـ اـنـوـاعـ المـسـنـدـ اليـهـ. الـذـيـ يـرـىـ تـقـدـيمـهـ عـلـىـ المـسـنـدـ كـالـلـازـمـ. اـيـشـ يـعـنيـ كـانـ لـازـمـ؟ يـعـنيـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـتـأـخـرـواـ 00:33:30

يـرـىـ تـقـدـيمـهـ كـالـلـازـمـ يـعـنيـ لـازـمـ يـتـقـدـمـ المـسـنـدـ اليـهـ عـلـىـ المـسـنـدـ فـيـ هـذـهـ مـسـائـلـ. ماـ هـيـ هـذـهـ تـنـقـلـ مـنـ مـسـائـلـ تـقـدـيمـ المـسـنـدـ اليـهـ التـيـ يـكـونـ تـقـدـيمـ المـسـنـدـ اليـهـ فـيـهـ كـالـلـازـمـ كـالـوـاجـبـ. لـفـظـ مـثـلـ 00:33:50

وـلـفـظـ غـيرـ هـذـاـ اللـفـاظـانـ مـثـلـ وـغـيرـ. اـذـاـ استـعـمـلـاـ عـلـىـ سـبـيلـ الـكـنـاـيـةـ مـنـ غـيرـ لـتـعـرـيـضاـ باـحدـ بـشـخـصـ كـيفـ يـعـنيـ اـذـاـ استـعـمـلـ عـلـىـ سـبـيلـ الـكـنـاـيـةـ مـنـ غـيرـ بـشـخـصـ هـذـاـ تـرـىـ مـسـتـعـمـلـ كـثـيرـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ. اـسـلـوـبـ لـازـمـ تـفـهـمـهـ. الـيـوـمـ لـازـمـ تـفـهـمـهـ باـذـنـ اللهـ وـهـوـ جـمـيلـ. اـجـيـ اـقـولـ لـكـ مـثـلـ لـاـ 00:34:10

عنـ مجلسـ الـعـلـمـ مـثـلـ اـهـ شـوـ شـوـ حـكـيـتـ لـهـ؟ مـاـ قـلـتـ لـهـ اـنـتـ لـاـ تـغـيـبـ عـنـ مجلسـ الـعـلـمـ استـعـمـلـتـ اـسـلـوـبـ الـكـنـاـيـةـ الـلـطـيفـةـ حتـىـ لـاـ اوـجـهـ اليـهـ الـكـلـامـ مـباـشـرـةـ فـيـكـونـ فـيـهـ ثـقـلـ عـلـىـ النـفـسـ. اـقـولـ مـثـلـ لـاـ يـغـيـبـ. اـنـاـ لـمـاـ قـلـتـ مـثـلـ 00:34:40

لـاـ يـغـيـبـ هـلـ اـنـاـ اـقـصـدـ شـخـصـ اـخـرـ؟ لـاـ اـنـاـ اـقـصـدـ هـوـ. يـعـنيـ اـنـتـ لـاـ يـنـبـغـيـ لـكـ اـنـ تـغـيـبـ. لـكـ بـدـالـ ماـ اـعـطـيـهـ الـجـملـةـ مـباـشـرـةـ فـيـ وـجـهـيـ فـتـكـوـنـ ثـقـيـلـةـ عـلـيـهـ الـعـرـبـ عـنـ هـذـهـ الـاـهـتـمـامـاتـ الـتـلـطـيفـيـةـ. فـتـقـوـلـ مـنـ سـبـيلـ الـتـلـطـيفـ وـالـكـنـاـيـةـ الـخـفـيـفـةـ اـقـولـ مـثـلـ لـاـ يـفـعـلـ كـذـاـ 00:35:00

مشـ حدـ يـقـولـهـ مـثـلـ لـاـ يـفـعـلـ كـذـاـ. لـماـ تـعـمـلـ اـنـتـ خـطـأـ جـيدـ تـقـولـ لـابـنـكـ بـدـالـ ماـ تـعـاـبـهـ فـيـ وـجـهـ هـكـذاـ. لـيـشـ فـعـلـتـ هـيـكـ؟ لـيـشـ سـوـيـتـ اـذـاـ مـنـ اـسـالـيـبـ الـعـرـبـ يـقـولـواـ مـثـلـ لـاـ اـعـتـقـدـ اـنـهـ يـفـعـلـ كـذـاـ. اوـ يـظـهـرـ مـنـهـ كـذـاـ. هلـ هـنـاـ لـمـاـ قـالـ مـثـلـ هـلـ هـوـ يـتـكـلـمـ عـنـ شـخـصـ اـخـرـ؟ لـاـ 00:35:20

يـتـكـلـمـ عـنـ نـفـسـهـ الـذـيـ يـخـاطـبـهـ لـكـنـهـ كـنـاـ. اـيـشـ يـعـنيـ كـنـاـ؟ اـيـ بـدـلـ مـنـ اـنـ يـوـجـهـ اليـهـ الـكـلـامـ مـباـشـرـةـ. استـعـمـلـ التـورـيـةـ وـالـتـقـنـيـةـ تـامـ وـلـمـ

يقصد ان يعرض بشيء اخر. لذلك ايش قال السيوطي؟ قال من المسند اليه الذي يرى تقديمها على المسند كاللازم لفظ - 00:35:40
ومثل وغير اذا استعمل على سبيل الكناية من غير تعريض باحد اخر. وانما قصدت من توجه الكلام وتباشره به. فهمت؟ فانا لم اعرض هنا بشخص اخر. وانما قصدتك انت لكن ما احببت ان اوجه الكلام اليك مباشرة. قال - 00:36:00

مثل لا يدخل. ها اشوف واحد هيكا ماسك شوية بخيل. فانا بدبي احثه واقول والله مثل لا يدخل مثلك يعني انت لا تفخر لكن ما قلت له انت؟ لا قلت قلت مثل لا يدخل بهذه الصورة. يا رب هذا لماذا ذهب شيخنا شيخ انت اليوم - 00:36:20
غلبنا يا رب خلاص فصلت الرقم الان اظن الصوت هذا طيب اه وكذلك طب هذا مثال نأخذ مثال على غيره. قال غيرك لا يوجد. مثل هذه واضحة. غير شوي ممكن تلتبس عليك ركز فيها - 00:36:40

مثل لا يغيب فهمتها صح يعني انت ما بصير تغيب. لكن ركز على غير كيف بده تفهمها. لما اقول غيرك يغيب اه هاي بده تفهمها بالعكس يعني انت ما بتغيب. بس هل انا لما قلت غيرك يغيب. انا قصدت اعرض بشخص برضوا لا - 00:37:00
قصدت انه انت لا تغيب. نفس القضية ها لا بدبي اقول لشخص ان لا يغيب عن مجلس العلم عندي اسلوبان. اذا اردت ان اقول شخص واحثه على عدم الغياب عن مجلس العلم عندي اسلوبا اما استعمل مثل او استعمل غير. اذا استعملت مثل جلد الكاميرا اذا استعملت مثل - 00:37:20

ماذا ساقول له؟ مثل لا يغيب الشيخ عمر. تمام؟ ليش انت متاخر شيخ عمر؟ طيب. اذا استعملت غير شو اقول؟ غيرك يغيب. راح تعكس بس الجملة. تمام؟ الصوت واصل شيخ وقديس يكون انقطع لانه نزل. عرفت لاحظتم؟ يعني هناك جملتان - 00:37:40
خلاصتهم واحدة مثل لا يغيب. وغيرك يغيب خلاصة الجملتين نفس النتيجة اني اريد ان اقول انت لا تغيب. انت تغيب. يجوز ان اعبر مثل لا يغيب وقصد انت لا تغيب. واحثك على الحضور ويمكن اني اقول غيرك - 00:38:00

غيب وقصد انه انت لا تغيب نفس الشيء. فكلاهما يوصل الى نفس النتيجة والى نفس المحصلة. فهمت؟ عشان هيكي قال لك لا يدخل وغيرك لا يوجد. هو استعمل مثالين اخرين. مثل لا يدخل - 00:38:30

وغيرك هو استعمل لا يوجد. لو حكينا يدخل برضه نفس الفكرة. غيرك لا يوجد. يعني بين قوسين يدخل على قولتك اذا شو محصلتهم النهائية؟ مثل لا يدخل يعني انت لا تدخل. وغيرك - 00:38:50
فلا يجوز يعني هي نفسها غيرك يدخل يعني نفس الاشي انت لا تفقد. يعني فهم الثنائيين بوصلوك لنفس النتيجة اني اريد ان احثك على شيء واحاطتك به لكن باسلوب الكناية باسلوب الكناية وليس بالتصريح. مفهوم اخوان هذا الاسلوب؟ وفي هذه الحالة تقديم المسند اليه قال - 00:39:10

كان لازم يعني هنا العرب لما تتكلم بهذا الاسلوب المسند اليه يكون متقدما. المسند اليه يكون متقدما حتى توصل هذه الفكرة طيب !!
قال فليس المراد اذا ارجى مکاني يا رب - 00:39:30

اها. اه يعني قصدك انه خصص به؟ صحيح. ان غيره يفعل. اذا قال فليس المراد فيه بلفظ المثل غير افاده الحكم المضاف اليه. يعني افاده ان المخاطب هو الذي يجب ان يكون هذا الحكم له - 00:39:50

كما قلت مثل لا يدخل ماذا اريد؟ يعني انت لا تدخل ولا اريد ان اعرض بشخص اخر. قال كما قال الشاعر ولم اطمع انا مش مثال هذا بيان لاصل الفكر هذا ليس مثلا وانما بيان لاصل الفكر. كما قال هذا وهذا المتنبي. ولم اقل مثلك اعني به سواك يا - 00:40:10
بلا مشبه. تمام؟ طبعا هذا شيء من الغلو لكن يعني بذنا نفهمه في سياقه الشعري كما يقولون. ولم اقل مثلك لأن المتنبي كان يقول للحاكم هذا لما تكون انت في سياق تتكلم مع اصحاب المناصب هذا الاسلوب لابد تستعمله. ما بتيجي انت امام الحاكم والسلطان بتقول انت ليش بتعمل هيك - 00:40:30

ساعتها بتوكل لك شغله مرتبة. لا بتقول له مثلك لا يفعل كذا. تمام؟ فكأن المتنبي استعمل هذا الاسلوب مع السلاطين في زمانه فقال له مثلك لا ينبغي مثلك لا ينبغي ان يفعل كذا. فلما استعمل هذا الاسلوب معهم اراد ان ينبههم فقال انا لم اقل مثلك واعني ان لك مثلك - 00:40:50

وانما قلت مثلك فقط حتى اكون متأدبا معك. ولا انت فرد لا شبيه لك ايها السلطان. يعني هو كان يستعمل هذا الاسلوب ويعتذر حتى عن استعماله. قال ولم اقل مثلك اعني به سواك. يعني انا بذك تكون فاهمني. لم اقل مثلك اعني سواك - 00:41:10 فهو كانه كان يؤنبهم بهذا الاسلوب. فلما كانوا يأنبهم بهذا الاسلوب خشي ان يفهم خطأ. وان هناك مثل لهم فقال ولم اقل مثلك اعني به سواك. يعني لما قلت مثلك اقصدك انت. سواك يا فردا بلا مشبه. طيب. وكذلك قال المتنبي غيري باكثر هذا الناس - 00:41:30 ان قاتلوا دبنوا او حدثوا ايش قال؟ شجعوا من الشجاعة يعني ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا. قال غيري باكثر هذا الناس ينخدعوا. هو حقيقة لا يعرض باحد. وان يتكلم عن نفسه هذا مثال هو لما يقول غيري بنخدع بالناس. هو قصده انه انا ما بنخدع. بس استعمل هذا الاسلوب التوري - 00:41:50

في هذا الاسلوب الكيميائي. غيري ينخدع بالناس اه مشق هو لا يلمح انه في شخص عم بنخدع. فهمتوا؟ هو لا يلمح ان هناك شخص ينخدع. وان انما هو يريد ان يتكلم عن نفسه لكنه تواضع. بدل ما يقول انا لا انخدع بالناس جابها من طريق اخر. فقال غيري ينخدع بالناس. يقصد - 00:42:20

نفسه. فهذا مثال على هذه الفكرة. قال لم يرد ان يعرض بوحد يصفه بأنه ينخدع من اراد انه هو المتنبي ليس من يخدع هذا كلام صحيح. قال ثم قال صاحب التلخيص وهو القزويني صاحب المتن الاصلي. قال واستعمال مثل - 00:42:40 هكذا اي بهذا الاسلوب مرکوز في الطياع. صحيح. يعني هذا الاسلوب اللغوي ان تستعمل مثل وغير وتقصد المخاطبة وليس تعريضا بشخص اخر. هذا الاسلوب مرکوز في الطياع اللغويين. الطياع السليمة. قال والسر في التقديم؟ طب قال ايه؟ طب لماذا هنا الزمت - 00:43:00

قديم واذا يعني لماذا قلت ان التقديم هنا كاللازم؟ هنا الان سيدأ يناقش هذه الجزئية. قال والسر في التقديم انه يفيد التقوى وهو اعون على اثبات الحكم المقصود بطريق الكناية التي هي ابلغ. قال الشيخ سعد الدين التفزانى - 00:43:20 وليس معنى قوله كاللازم انه قد يقدم وقد لا يقدم. بل المراد انه كان مقتضى القياس انه يجوز التأخير لكن لم يرد الاستعمال الا على التقديم. هذا ضع تحته خط لانه مهم جدا هاي الفائدة. ليه؟ لانه - 00:43:40 انت تسمع كلام القزويني وكلام السيوطي مما يرى تقديمه كاللازم كاللازم. ماذا يخطر في ذهنك؟ انه هو مش مية بالمية بس انه ايش ؟ كان لازم شبيه به. فإذا هذا الفهم المتبدار من الجملة لا ليس هو المقصود. لما قال لك من - 00:44:00 ما يرى تقديمه كاللازم ليس يعني ان هناك احتمال لان يجوز التأخير فاقول آلا يبخل مثلك الان هل هناك يعني هل يجوز ان اقول مثلك لا يبخل ولا يبخل مثلك ويكون المؤدى واحد - 00:44:20

الآن لو انت اتيت الى ظاهر عبارة القزويني في التلخيص قال مما يرى تقديمه كاللازم خط الكاف هاي الكاف شو سبب قلت لك انت انه ماذا توقعت؟ انه هو ان الاكثر قوله مثلك لا يبخل. لكنه ليس لازما هو كاللازم فقط. ويجوز - 00:44:40 انا اقول لا يبخل مثلك بتأخير المسند اليه. فسعد الدين التفتزانى بعلق هون تعليق مهم. ايش يقول؟ يقول وليس معنى قوله لازم انه يجوز ان يقدم فتقول مثلك لا يبخل. ويجوز الا يقدم فتقول لا يبخل مثلك. انه هاي زي هاي لا لا. هذا مش هاظا - 00:45:00 مقصودهم قال بل المراد انه كان مقتضى القياس والاصل انه كما يجوز التقديم فتقول مثلك لا يبخل انه كان يجوز التأخير فاقول لا يبخل مثلك. هيك القياس كان يقتضي. قال لكن لم يرد هذا في الاستعمال - 00:45:20

يعني العرب لم تقل لا يبخل مثلك. على طريق الكناية. هذا الاسلوب استعمال الكناية بهذه الطريقة لم يأت عن العرب ان المسند اليه اخر فيها. بل جاء دائمًا مقدمًا على صورة المبتدأ مثلك لا يبخل. غيرك لا يفعل. لذلك قال - 00:45:40 لكن لم يرد الاستعمال اي عن العرب الا على التقديم. فهذا تعليق مهم حتى لا يفهم الكلام خطأ. اذا فعلينا اذا المحصلة النهائية ما دام انه لم يسمح بعد تأخير اذا حقيقة تقديم المسند اليه في هذه الحالة ما حكمه؟ واجب. مش كان لازم بل هو لازم. طب ليش انت ما حككت لازم - 00:46:00

حكت كان لازم قال فقط حتى اشير الى ان القياس كان ينبغي ان يجوز التأخير. لكن لم يستعمل التأخير فبقي فإذا الحكم الواجب ان

اقردم. هذه هي الخلاصة التي نريد الوصول إليها. بس خلوني ارجع خطوة للوراء. في قضية السر في التقديم. خلاص فهمنا الان -

00:46:20

فهمنا يجب تقديم المسند اليه في هذه الحالة وجوباً طيب طب لماذا اوجب وهذا هو السؤال؟ لماذا يجب تقديم المسند اليه؟ قال قال حتى يفيد التقوية طب ليش يفيد التقوية هي نفس الفكرة اللي اخذناها قبل شوي وجود اسنادين لوجود اسنادين -

00:46:40

اسناد كبير واسناد صغير مثلك لا يبخل. هناك الاسناد الكبير في المبدأ والخبر والاسناد الصغير اللي وين؟ داخل جملة الفعلية
الخりية. فهمتم؟ فلذلك قالوا والسر في التقديم ان التقديم هنا سيفيد التقوى على نفس المثال السابق. وهذا - 00:47:00

اللائق بالحكم المقصود بطريق الكتابة التي هي ابلغ. احنا مش قلنا ولماذا عدل عن التصريح الى الكتابة؟ ليكون ابلغ والطف. ليش ما قال انت لا تغيب؟ قال مثلك لا يغيب. استعمل الكتابة ولم يصرح - 00:47:20

قد يكون ابلغ واكثر وقوعا في النفس. وهذه البلاغة التي في الكتابية لا تتم الا اذا كانت الجملة فيها تقوية كيف بدننا نجح
وقال المعلم: خلا تقديم الامر الى اداء مقامها قال ما هي تقوية؟ تقوية في اداء دين حملت الملة - 00:47:40

ان استعملت الكنية والتقوية. استعمال كنایة لما قلت مثلك او غيرك. واستعملت التقوية لما تقدمت المسند

الله وَكَانَ الْخَبْرُ حَمْلَةً فَعَلَةً فَفَهُنَّا إِسْنَادٌ إِسْنَادٌ كَبِيرٌ مَاسْنَادٌ صَغِيرٌ هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْعَدَدَ اَنْتَكُوكَهُ هَذَا - 00:48:00

اللغوي لو قلت لا يجوز غيرك وانا اعرض بشخص لا يوجد غيرك. وانا قصدت ان اعرض بشخص فعلا ولم اقصد المخاطب. خلص - اسلوب اللغوي عندها. طيب. نعم اذا كنت تقصد تعريض واحد معين خلص ما عاد هذا من قبيل هذا. نعم. ما عاد من قبيل هذا الاسلوب

00:48:20

هذا الاصل ان التقديم ليس واجبا. تمام؟ طيب. هكذا انتهينا ايضا من مسألة مسألة تقديم المسند اليه. الان سنختتم هذا الفصل، بماذا؟ بمسألة اخيرة من مسائل تقديم المسند اليه. سنختتم مسائلا، المسند اليه كلها. بهذا المقابلة الاخيرة - 00:48:50

من مسائل التقديم وهي مسألة مهمة درسناها في علم المنطق. مسألة منطقية بالغة. درست في علم المنطق ويطرحها البلاغيون

و هناك فرق حقيقه بين البناءيين والمناظر في يعني توارتها. قال وربما قدم اي وربما قدم المسند اليه ايضا - ٥٥:٤٩-٥٦ طيب متى؟ قال اذ عم ككل. لم ايش عندكم؟ نعم؟ لم اذ بييد. لا لا ده خطأ يا شيخ ما تقرابيش من نسختك. لم يأتني اذ تأخيره هنا يدل

على انت فالحكمة عن المجموع لا - 00:49:30

اى الرجال كلهم ولن احد كل المال - 00:49:50

لطيفة وجميلة حقيقة ومهمة في نفس الوقت لاختلاف الدلالات. مسألة - 00:50:10

بعد اداة النفي. لاحظوا هاتين الجملتين - 00:50:30

شيخ عمر؟ انه ما في ولا احد قام عموم النفي. صح - 00:50:50

الكاميرا عندي اه ياشيخ عمر - 00:51:20

العرب اذا قدمت كل واتت بالنفي بعدها فهذا يفيد ايش ؟ عموم النفي. كل الطلاب لم يحضروا كل الطلاب لم يأكلوا. كل الطلاب لم يدرسوا. هذا كله يفيد ايش، مشابخنا النفي .. طيب. الان بدئ، اعكس .. بدئ، اقدم النفي، واخر كا.. فاقوا، لم - 00:51:40

يقوم كل الطلاب لم يقم كل الطلاب. هذا يفيد ماذا؟ انه بعض المقاومات. احسنت. هذا لا يفيد عموم النفي بل يفيد قال نفي الشمول

نفي المجموع. فلم يقم كل الطلاب تفید ان - 00:52:10

هناك قسم من الطلاب لم يقم. والقسم الآخر شو وضعه؟ قام صح؟ نعم. في البلاغة صح. في تقلق هذا الفرق بين البلاغيين ومناطقها.
لانه المناطق ببحثوا من ناحية عقلية. بقول لك انا اذا قلت لك لم يقم كل الطلاب - 00:52:40

انا نفيت القيام عن ايش ؟ عن بعض. عن البعض. والثاني قال عقليا مسكون عنه. لكن البلاغيين ينقد ذوقيا ليس مسكونا عنه، بل
اثبت لهم القيام. شف الفرق بين المنطق والبلاغة هنا. انا اذا قلت لم يقم كل الطلاب - 00:53:00

الان شو صريح هاي العبارة منطوقها كما يقول السوريون انه هناك قسم من الطلاب لم يقم. طب القسم الثاني شو عمل؟ الان بدك
تيجي عند المناطق اللي بفكروا بس بالعقليات دي مهمش اللغة والذائقه. ولكن المنطق انه انت نفيت القيام عن البعض - 00:53:20
والبعد الاخر انت سكت عنه لم تثبت له قياما ولا شيء اخر فهو مسكون عنه. البلاغيون بقودوا المناطق شف من ناحية عقلية كلامكم
صحيح. لكن من ناحية ذوقية بالغية باستقرائنا لكلام العرب. العرب لا تستعمل هذا الاسلوب وتنفي الشيء - 00:53:40

عن البعض بهذه الطريقة الا اذا ارادت اثباته للبعض الاخر المسكون عنه. ففرق بين المنطق والبلاغة المنطق؟ نعم فهمناكم. بس بالغيا
لازم يكون القسم الثاني له نقىض هذا الحكم. تمام؟ فاذا لم يقم كل الطلاب هذا ليس - 00:54:00
لعموم النفي وانما يقول لماذا؟ هو بيسموه نعم نفي العموم. والبعض يسموه الشمول يعني كله بأدئ نفي الغرض. ها لم يقم كل الطلاب
انا نفيت ايش؟ نفاة الشمول بيت العموم تمام صح انا نفيت الشمول لم يقم كل الطلاب اذا انا نفيت الشمول على طريقة -
00:54:20

انا اكون نفيت القيام. نفيت القيام. عن طائفه واثبته لطائفه اخرى لم يقم كل الطلاب انا نفيت الشمول فقط. نفيت ايش؟ الشمول.
نفيت الكلمة مهم بدك ترکز. يعني النفي هنا - 00:54:50

انصب على الشمول ما الذي نفيته؟ نفيت العموم والشمول فقط. فقلت لم يقم كل الطلاب. وهذا ماذا يستلزم بالغيا اثبات الحكم
للبعض. فنفيت الشمول وبالغيا اثبات الحكم للبعض. انا ايش برکز على هاي القضايا؟ لانه - 00:55:10
اللي بقرأ في المنطق شوي راح يجد الكلام مختلف عما يقرأ في البلاغة. ومهم جدا الا تتدخل عليك العلوم. وفي الناحية عقلية لما
تيجي المنطق بتلاقيه بحكي شغلة. لما تيجي في البلاغة تلاقيكي شغلة ثانية في هاي القضية. هو مش تناقض لأن. وهناك البحث
المنطقي هذا يقتضي شيء - 00:55:30

وهنا في البحث البلاغي يقتضي شيء اخر. فهمتم؟ نعم. مقتضى الحال هنا يساعدنا. طبعا. وشف وبالغيا هذا الكلام صح. يعني العرب
لا تتكلم بهذا الاسلوب الا اذا ارادت اثبات الحكم للبعض. لكن المناطق لما اخذنا احنا المنطق من ارسسطو وجماعتهم صرنا نترجم على
طرائقهم في التفكير لكن لا انت في النهاية الاصل انك تعرف لغة - 00:55:50
ولغة قومك ولسانك العربي انه هذا الاسلوب عندنا كعرب لا يقتضي ما تقتضيه عند ارسسطو. في لسان اليونان والاغريق. فهذه بعض
المشاكل التي تطأ من المنطق الارسطوي والكلام العربي. طيب. فاذا اذا تقدمت كل وتتأخر النفي هذا يسمى عموم النفي - 00:56:10
اذا تقدم النفي وتتأخر كل بالعكس نسي العموم ها عموم النفي نفي العموم بده تحاول انك تعرف وين قلت كل مصطلح. فهذا معنى
قوله وربما قدم اي يقدم المسند اليه كل. بالتحديد - 00:56:30

قل بالتحديد طبعا وما يضاف اليها المضاف اليه بعدها. يقدم المسند اليه اذا اردت ان افيد عموم النفي. وهذا في مسألة كل
بالتحديد. ممتاز. لذلك قالوا ربما قدم اذ عم. اذ عم كل. اذا اردت - 00:56:50

افادة عموم النفي قال كل. تمام؟ ايش عندكم هنا؟ لم يأت اذ تأخيره هنا يدل ها لم يأت هو مثال كل لم يأتي انت الان هو لما قال
كل لم يأتي هذا مثال ذكره على المسألة. كل الطلاب لم يأتوا. هذا هو مثال - 00:57:10
كل لم يأتي بس هو يعني لا شك اختصره كثير لانه اخواني هو بنظم. وبالتالي بدك تسامحه شوي النظم ضيق شوي. فهو ذكر مثلا ما
قدم اذ عم ثم ذكر مثلا كل لم يأت كل لم يأتي. طيب بعددين علل قال اذ اذ بمعنى لا - 00:57:40
كل لم يأتي اذ اي لان تأخيره تأخير كل عن النفي سيعطي معنى اخر فانا انا مجردا ان اقدم كل على النفي. ها. قال لان تأخيره لو اخر

لأفاد معنى آخر. قال اذ تأخيره هنا يدل على - 00:58:00

لانتف الحكم عن المجموع لا عن كل فرد. قال يعني لانه لو اخر لاصبح معنى الجملة افاده نفي الشمول. اللي هو سماه نفي المجموع وليس نفي الحكم عن كل فرد من الافراد. اذا اردت ان - 00:58:20

ان في الحكم عن كل فرد من الافراد لازم اقدم كل. ما عنديش حل اخر. لكن اذا اردت ان انتف الحكم عن المجموع عن الشمول واثبت للبعض. فهنا نعم ساؤخر كل فاقول لم يأتي كل الطلاب. فلو قلت لك ما الفرق بين - 00:58:40

كل الطلاب لم يأتوا وبين لم يأت كل الطلاب. تقول كل الطلاب لم يأتوا عموم النفي. نفيت الحكم عن كل فرد فرد. اذا قلت لم يأت كل الطلاب هذا نفي للمجموع. نفي للشمول يعني نفيت الشمول فقط - 00:59:00

وبالتالي اكون نفيت الاتيان عن البعض واثبت الاتيان للبعض الاخر. وضفت هذه احبابي الكرام؟ طيب. اذا وربما قدم اذ عما كن لم يأتي اذ تأخيره هنا يدل على انتيفية الحكم عن المجموع لا عن كل فرد وهو حكم قبل. يعني - 00:59:20

لكل يعني متفق على هذا الذوق اللسان العربي السليم يعني يتافق على هذا. اه هنا الشيخ طبعا هو من يقصد بالشيخ الجرجاع

الجرجاني وسع قليلا في هاي المسألة وطرح بعض الاشياء لكن قبل موقف كلام الجرجاني دعونا نقرأ الكلام السيوطي. قال كثيرون من اهل هذا الفن قد - 00:59:40

تقديم المسند اليه لأفاده العموم يعني قد يقدم المسند اليه وقدمناه لاننا نريد ان نستفيد العموم. نحو قوله كل انسان لم يأت كما قلت وهذا مثاله كل بالتحديد اذا قلنا كل انسان لم يأت فانه يفيد نفي الحكم عن كل - 01:00:00

واحد من الافراد بخلاف ما اذا اخترت كل عن اداة النفي فقلت لم يأت كل انسان فانه في هذه الحالة ماذا يفيد قصي؟ يفيد نفي الحكم عن مجموع الافراد لا عن كل فرد. وبالتالي قال وهو نفي الحكم عن المجموع يصدق بنفي - 01:00:20

في فرد واحد. يعني لو قلت لك لم يأت كل الطلاب هذه الجملة تكون صادقة ولو كان الذي لم يأت طالب واحد صح؟ لو قلت لك لم يأتي كل الطلاب لو كان الطلاب مائة طالب واحد فقط لم يأتي يصح ان اقول لم يأت كل - 01:00:40

للطلاب. صح؟ فلذلك يقول وهو يصدق اي تكون صادقة هذه الجملة ولو كان بنفي فرد واحد. طيب. وهذا الحكم يعني التفريق بين عموم النفي ونفي العموم قال وهو حكم واحد يقضي به الذوق واستعمالات العرب. يعني هذا الحكم يعني الكل متفق عليه - 01:01:00

والذوق واستعمالات العرب تقضي فعلا انه اذا قدمت كل افادت شيء واذا اخترت كل افادت شيء اخر. قال وووقع في التلخيص تعليمه على طريقة اهل المنطق. وووقع في التلخيص. التلخيص لمن؟ للقازوينة. الاصل. وووقع - 01:01:20

قليله على طريقة اهل المنطق. ورده فربما توهم ورده فربما توهم الناظر انه رد القول وليس كذلك كما نبه عليه بهاء الدين السبكي في عروس الافراح فقال عقبه وقال عبد القاهر ليبين - 01:01:40

انه انما اه رد فيما تقدم الدليل لا المدلول انتهى. ماذا يريد ان يقول؟ طبعا هذا شوية دخلنا في مسألة تانية انه نعم لا هي الفكرة هكذا انه في كتاب التلخيص في كتاب التلخيص. القزويني ناقش عبد القاهر في الدليل الذي استدل به - 01:02:00

على هذه المسألة. تمام؟ الخزويني ناقش عبد القاهر في ماذا؟ في الدليل الذي استدل به عبد القاهر على هذه المسألة. ممتاز هو بهذه يقول لك انه عبد القاهر استعمله اسلوب المناطقي في الاستدلال على ان تقدم كل يختلف عن تأخر كل. يعني هذي بس - 01:02:20

بص اليك يعني عشوائي عن المنطق. هو يريد ان يقول لك انه عبد القاهر الجرجاني لما تكلم عن هاي المسألة واثبت الفرق بين عموم النفي ونفي العموم استدل بدليل على طريقة المناطقي. بعض النظر عن القواعد المنطقية. لما جاء القزويني بعد ذلك في التلخيص رد

الدليل الذي - 01:02:40

تدل به عبد القاهر على ايش؟ على هذه المسألة اللي هو طريقة المناطقي. فتوهم البعض انه ايش؟ انه القزويني هو اصلا برد على القاهر في اصل المسألة هو لا يتفق مع عبد القاهر على ان تقديم كل عموم النفي وتأخيرها لنفي العموم. فهنا السيوطي ينبه انه لأ يا

جماعة انتم مش فاهمين - 01:03:00

عالقزوينة. القزوينة هو لا يخالف عبد القاهر في اصل المسألة. هو متفق معه على المسألة. لكن بخلافه في ماذا؟ في الدليل. بقول له يا عمي هذا اللي استدلية به على المسألة خطأ. او لا ينبغي ان تستدل عليها بطريقة المناطق. ممتاز؟ ينبغي ان تستدل بأساليب العرب واستعمالاتهم - 01:03:20

باختصار يعني انتبه القزويني لم يخالف عبد القاهر في المسألة. وانما خالقه في ماذا؟ في الدليل المنطقي الذي استدل به عبد القاهر على المسألة. بس في هاي الفكرة. طيب. والذي نبه على ذلك ووضّحه السبكي ان السبكي شرح القزويني شرح التلخيص. فنبه انه يا جماعة لا تفهموا القزوينة غلط. القزوينة ما - 01:03:40

خالف القزوين فقط لم يعجبه الدليل الذي استدل به عبد القادر على المسألة فقط هذه مشكلته. طيب قال وقد نبهت على ذلك من زياتي هذا كلام السيوطني بقولي وهو حكم قبل يعني السيوطني ليش قال وهو حكم قبل حتى يشير لك انه لا - 01:04:00 انه القزويني مش قابل هاي القاعدة. لا لا القزوينة قابلاها. وردوا على الجرجان في الدليل وليس في المداول اللي هو واصل المسألة. فانتبه يا العلم. طيب. قال واسقطنا شف السيوطني. بل واسقطنا التعليل ورده لانا معاشر اهل السنة. لان - 01:04:20 نجس مصنفاتنا بقدر المنطق. سيوطي كان له موقف شرس من علم المنطق. تمام؟ مع انه سبحانه الله اجاري يعني لكنه في النهاية على طريقة النووي كانوا ماذا يرون ان المنطق لا يجوز تدريسه. وطبعا البعض قال المنطق الذي يتكلم عنه السيوطني هو المنطق المشوب بالفلسفة - 01:04:40

وليس المنطق الخالص. تمام؟ ايش يقول؟ يعني يقول لك السيوطني انا ما بدبيش اجيب كلام الجرجاني. اللي هو دليله المنطقي ليش السيوطني بدكش تجيب شو دليل الجرجان يعني انت حكيت لنا الجرجاني جاب دليل منطقي والقزوينة ما عجبوش هاد الدليل المنطقي وخلاص. اختصرت الموضوع. قال لاني لا - 01:05:00

لا اريد ان انجس كتابي بذكر قدر المنطق. طيب الذي اتفق اكثر المعتبرين خصوصا من المحدثين والفقهاء من كل المذاهب وخصوصا السادة الشافعية واهل المغرب على تحريم المنطق والتغليد على المشتغلين به واهانتهم وعقوبتهم. هذا كله اخواني ليس المنطق الخالص - 01:05:20

يتكلم عن المنطق المنشود بكلام الفلسفه هذا الذي يظهر لي وان كان البعض لا بنازل هو يقصد حتى المنطق الخالص لكن يصعب هذا لانه كل الكلاميون فيها منطق. فانت اذا بدك تنجز المنطق الخالص وتنجز الكتب والمصنفات. نجس العقيدة التي صنفها - 01:05:40

الرازي والغزالى وغيرهم كلهم جماعة مناطقة. فاظن الكلام يحتاج الى ان يفهم بطريقة معينة. المهم ليش مش شغلتنا هون احنا في البلاغة ندرس هاي الامور. قال والطالب اهانتي وقد جمعت في ذلك تأليفا نقلت فيه كلام الائمة في الحق عليه اي الحق من علم المنطق وهو كتاب لهم يعني السيوطني الف كتابا فيه تحريم العلم المنطق والنظر فيه. قال وقد نص ائمة الحديث - 01:06:00

سلفي. هاي مش السلفي. السلفي هادي اه تمام والذهبى وابن رشيد وغيرهم على عدم قبول روایة المشتغل به. تصور؟ يعني العدالة الذي يدرس المنطق ويشتغل به سقطت العدالة ولا تقبل روایته كانها من المفسقات. طيب. قال وقد تركت الاخذ عن جماعة - 01:06:20

ذلك السيوطني بقول انا تركت الاخذ عن كثير من المشايخ لانهم كانوا منشغلين بماذا؟ بالمنطق. طيب. قالوا بالله التوفيق. ثم قال وقولي شيخ الان ها سنتنقل الان للقرة التي تليها. والشيخ ان في حيز النفي انت. من المقصود بالشيخ؟ قال وقولي الشيخ هو عبد القاهر الجرجاني هو امام - 01:06:40

الفني ومختاره هو كلام صحيح. امام فن البلاغة وسيده ماذا؟ عبد القاهر الجرجاني عليه رحمة الله. طبعا مش معناه انه القواعد وهاي الافكار ليست في ذهن العرب. لا هي زي اصول الفقه هي موجودة في سجاياهم. لكن من الذي - 01:07:00

ولان يخرجها قواعد وفي قوالب ويؤطرها في كلام نظري. عبد القاهر الجرجان وان كان عبد القاهر مسبوق بالباحث ومبسوقة بأئمه قبله وتكلموا لكن هو نستطيع ان نقول اه بلور علم البلاغة. واخرجوا على صورة علم سواء في كتابه دلائل الاعجاز او في كتابه اسرار

طيب اه وقول الشيخ هو عبد القادر وهو مرفوع بقالة مقدرة يعني الشيخ ما اعرابها هو نفسه الشيخ فاعل لفعل محنوف تقديره قاله هي وردت في بداية البيت الشيخ ان في حيز نفي انت ما اعراب الشيخ؟ فاعل - 01:07:40

لفعل محنوف مقدر تقديره قال الشيخ عبدالقاهر طيب ماذا قال سل نجوف؟ قال هو كلام الان هل كلام عبدالقاهر سينقض القاعدة السابقة لأمهو اصلا هو اللي حكى عنها. عبدالقاهر هو اللي جاب القاعدة السابقة واستدل عليها بدليل منطقي ما عجبش الفزوين الدليل - 01:08:00

تكلف فهو الذي اتنى بها. ما اكيد اذا هذا الكلام هو تتمة وتوسعة فقط للكلام السابق. فماذا قال؟ طيب اه عن وضعينا قال وهو كلام موافق لما قبله الا ان فيه ايش؟ زيادة تحرير للمسائل انا فقط بده يحرر اكثر في صورها. فقال - 01:08:20

عبدالقاهر الجورجاني شوفوا شو بحكي عبد القاهر؟ اذا وقعت كل في حيز النفي ايش يعني اذا وقعت كلفة حيز النفي؟ بان كانت متأخرة والنفي متقدمة لم يأت كل الطلاب اذا وقعت كل في حيز النفي يعني اداة النفي - 01:08:40

ثم بعد ذلك جاءت كل. ممتاز هذا معنى وقوع كل في حيز النفي. اي جاءت بعد اداة النفي. فهذا له عدة صور في العربية. اتيان كل بعد اداة النفي بالاستقراء وجد عبدالقادر ان له عدة صور في العربية - 01:09:00

قال آآ اذا وقعت كلفة حيز النفي بان تقدمت عليها اي بان تقدمت اداة النفي على كل. قال فهي لنفي الشمول زي ما حكينا لنفي العموم نفي المجموع سمه يعني بامكانك تسميه نفي العمومي بامكانك تسميه نفي المجموع بامكانك تسميه نفي الشمول. كلها عبارات تؤدي نفس المعنى - 01:09:20

اذا فهي لنفي الشمول لا لنفي كل فرد. كما قلنا قالوا نحو قول المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه. تجري بما لا تستهني السفن. ميت شهير. ماذا على قول المتنبي ها؟ ما كل ما يتمنى المرء يدركه. شو معناها؟ يعني انه بعض الاشياء تدرك - 01:09:40

وبعض الاشياء لا تدرك هي هكذا الحياة هي فلسفة الحياة تقوم على هكذا. طيب. طب كيف فهمنا ان البعض يدرك والبعض لا يدرك؟ لما جاءت كل بعد اداة النفي. ممتاز؟ لكن هنا في هاي الصورة كل جاءت بعد اداة النفي مباشرة صح؟ فما اعراب كل مبتداً - 01:10:00

لكنها جاءت بعد اداة النفي مباشرة ممكن هذا احدى الاحتمالات ترى. يعني هنا كل صحيح افادت نفيا من الشمول لكن هل هذا اقتضى ان تكون متأخرة؟ هي متأخرة عن اداة النفي لكنها في النهاية جاءت مبتدا في البداية. هذه صورة من الصور المحتملة. طيب - 01:10:20

وكذا اذا وقعت اي صورة اخرى معمولة للمنفي فعلا كان هذا المنفي او فهو اعم من قول التلخيص اذا وقعت معمولة للفعل المنفي فقط يعني. نحو ما جاء القوم كلهم وما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدرارم وكل - 01:10:40

الدرارم لم اخذ. وهو معنى قولي او ذاق الدما. طيب الان بدك تركز معاي في الاحتمالات الموجودة للكل. يعني يريد ان يقول لك لما نقول ان كل اذا جاءت بعد اداة - 01:11:10

نفي فانها تفيد نفي العموم او نفي الشمول هذا له عدة صور. الصورة الاولى ان تأتي كل بعد الاداء مباشرة مثل البيت المتنبي وكل هي ليست معمولة لشيء هي اعرابها ماذا - 01:11:30

مبتدأ هذه صورة. الصورة الاخري ان تأتي كل معمولة. ان تأتي كل معمولة لشيء. يعني حتى انا بدبي اقسم انا بحب التشجيرات صراحة لانه التشجير اه دائمًا برتب الافكار اذا الصورة الاولى خليني اضع لها عنوان ان لا تكون كل معمولة - 01:11:50

لشيء بان كانت هي في الصدارة مبتدأ. مثل ما كله المبتدأ ليس معمولا لشيء وانما عامله معنويا هو الابتداء. طيب. الحالة الثانية شيخ الصوت واصل انت لانه انا مشكلة المايك عالارض انا دا مشيت - 01:12:20

ان تكون كل معمولة ان تكون كل ماذا؟ مع لفعل قال او لوصف شقان السيوطى ان تقع كل معمولة يعني هي بعد اداة النفي لكنها ليست ابتداء مستقلة بنفسها مبتدأ لا وقعت بعد اداة النفي تمام - 01:12:40

لم يتسلط على كل مبادرة. هنا ما كل ما يتمنى المرء هنا النفي تسلط على ايش؟ على كل مبادرة. ما كله لا في هاي الصورة لما نقول ان تكون كل معمولة لفعل او وصف يكون المنف ابتداء ما هو؟ الفعل او الوصف وكل جاءت - 01:13:10

عمولة لهذا الفعل المنفي او الوصف المنفي. ممتاز؟ ذكر لك مثال ايش ذكر لك مثال؟ الان هذه قصة تأتي لها عدة امثلة. مثلا المثال او الماء جاء القوم ما جاء القوم كلهم. الان كل ما اعربها هنا الان - 01:13:30

توكيد صح؟ لايش؟ للقوم ما جاء القوم كلهم توكيده معنوي. ممتاز. الان لاحظ ان هي معمولة وما عاملها ما هو العامل في التوابع في التوابع. شو هي القاعدة؟ العامل في - 01:14:00

هو نفس العامل في المتبوع. فكل اعربها هنا تأكيد صح؟ والمؤكد هو ماذا؟ قوم. ما هو في التابع هو نفس العامل في المتبوع. فجاء هي العاملة في التابع عفوا في المتبوع. اذا هي العاملة في التابع. فاذا أصبحت - 01:14:20

كل معمولة وما عاملها يا قصي الفعل جاء. ليش هو عاملها؟ لانه كل اعرابه هنا توكيده للقوم والقاعدة النحوية تقول العامل في المتبوع هو نفس العامل في التابع. فاذا هنا وقعت كل معمولة. طب والنفي - 01:14:40

هل هو متسلط هنا على كل مبادرة؟ لا النفي هنا للفعل بمتصلقاته ركز النفي للفعل بمتصلقاته فهنا ما جاء فالمنفي والفعل بمتصلة ما جاء القوم كلهم. هل هذه ايضا نفي العموم نفي الشمول نفي المجموع. نعم. كما انه ما كل ما يتمنى المرأة فارة نفي الشمول. ايضا هذه صورة منصور نفي الشمول ان - 01:15:00

قل ما جاء القوم كلهم شو استفدت من هاي الجملة؟ انه في بعضهم جاء وبعضهم لم يأتي. نفس الفكرة. طيب صورة اخرى. قال اشبع ذكر الله الاخر الان ما جاء القوم ما جاء كل القوم. طيب ناخذ مثال اخر ما جاء كل القوم - 01:15:30

ما جاء كل القوم هنا كل شوية اعربها فاعل مباشر. تمام؟ يعني لاحظ هنا في الاول كانت معمولة لكن شو اعربها؟ توكيت. في المثال هنا جاءت اشي اعربها فاعل. وايضا تفيد نفي العموم. اللي هو نفي الشمول - 01:15:50

ما جاء كل القوم يعني جاء بعضهم وبعضهم لم يأت. صح ولا لا؟ نفس الفكرة. طيب ايش عندك مثال اخر؟ لم اخذ كل الدرارم لم اخذ سامحوني انا راح اطلع فوق لم اخذ كل الدرارم. ايش اعرب كل هنا؟ مفعول به - 01:16:10

ها وهل ايضا هذا يفيد نفي العموم؟ ايضا يفيد نفي العموم. والمعنى انني لم اخذ الكل يعني اخذت بعضها ولم اخذ بعضها محتمل. طيب ايش الصورة اللي بعديها؟ لا هو انا اه هاي بدي ايالك تركز فيها لانه البعض بخطأ فيها. ما - 01:16:30

تقول كل الدرارم لم اخذها. كله. لانه اذا قلت كل ما عادتش معمولة. هي لا تكون معمولة الا اذا كانت طول به مقدم والفعل متاخر. فهذه تكتتها هون. كله الدرارم لم اخذها. هاي خداعة هاي - 01:16:50

الجملة هاي الجملة يا جماعة خداعة ليش؟ انه ظاهرها شو؟ انه كل تقدمت واداة النفي تأخرت فانت مستعجل شو بتقول لنفي العموم. شف هاي الجملة حركة وحدة فيها بتغير كل المعنى - 01:17:10

لو قلت كل الدرارم لم اخذها نفي العموم واصبحت كل مبتدأ ولم اخذها الجملة الفعلية خبر لو قلت كل الدرارم لم اخذها. شو اصبحت؟ اصبحت كل مفعول به مقدم والمفعول به المقدم مرتبته التأخير - 01:17:30

فاذا اصل هذه مفعول باذن الاصل وتكون هنا فهي صحيح من حيث الصورة متقدمة على اداة النفي لكنها من حيث المضمن والواقع متأخرة. صح؟ فانت ما تخدعك الصورة ياشيخ عمر. هاي تذكر انها متأخرة في - 01:17:50

في الرتبة فعليا اداة النفي متقدمة من حيث المضمن وان كانت متأخرة من حيث الصورة. تمام؟ وكما قلت فرق بين كل طيب لم اخذ وكل الدرارم لم اخذ. فهو يريد هنا اذا لازم تشكلها كل الدرارم اللي ماخذها. وهذا كله امثلة. تمام - 01:18:10

غادي يبدأ الاشتغال شيخ عصام. نعم؟ باب الاشتغال. لا. اذا لم اخذها اذا قلت لم اخذ بدكتش اشتغل بس اذا قلت لم اخذها بتكون اشتغل. صحيح. المهم. كل الدرارم لم اخذها. فهذا اذا لاحظ هو ايش يريد هو ما يريد الجرجاني. هو الجرجاني - 01:18:30 بقول لك انه لما نقول انه اداة النفي بعديها كل عندك احتمالات كثيرة. احتمال الاول ان تكون كل ليست معمولة لشيء بل هي المبتدأ وتسلط النفي عليها ما كل ما يتمنى. وعنده احتمال لا ان تكون كل معمولة. واذا كانت معمولة قد - 01:18:50

تكون معمولة لفعل وكل الامثلة اللي اخذناها جاءت كل معمولة لايش ؟ لفعل. ويمكن تكون معمولة لوصف. مثل ايش وصف ايش ؟ الامور. ايش مثلا مثال على وصف. اخذ مثلا يجي على وصف بدل اخذ بدك يجيب اخذ - 01:19:10

زيد ما اخذ كل الدراهم. مثلا زيد ما اخذ او مثلا ما اخذ كل الدراهم زيك. بزبط مثلا ما اخذ كل الدراهم. فكل هنا معمولة بس معمولة لايش لوصف اسم فاعل يعني الوصف ايش هو ؟ لما اقول لك ان تكون معمولة لفعل او وصف. فعل ؟ فعل اخذ ماضي مضارع امر. لكن الوصف - 01:19:30

والمشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. فالسيوطى شو بقول لك ؟ السيوطي بقول لك القزويني اللي نسي ينبه انه كل قد تأتي معمولة للوصف ايضا. فقال وهذه زدتتها انا السيوطي والقزويني لم ينبه عليها. انه كل قد تأتي معمولة لفعل وقد تأتي معمولة لوصف.

لكن السيوطي لما مثل الله يجزاه الخير ما مثلش للوصف - 01:20:00

مثل لافعال ولما مثل الافعال مثل باحوال متعددة. ان كل قد تأتي تابع. مؤكد. قد تأتي فاعل قد تأتي مفعول به متقدم اه عفوا متأخر. قد تأتي مفعول به متقدم فذكر لك اربعة امثلة. ليدلك على التنوع وانه في كل هذه - 01:20:20

كل تعتبر متأخرة واداة النفي متقدمة والنفي هنا يفيد ماذا ؟ نفي الشمول نفي العموم وليس عموم النفي. فهمت ؟ فهذه هي الزيادة لحب السيوطي ينقلها عن ان الجرجاني نبه وحقيقة هذا الكلام مهم لأن المناطق لا ينبعون - 01:20:40

بهذه الطريقة. لذلك والله اعلم السيوطي اهتم بـ اي قضية حتى يخبرك ان كل لما تأتي بعد اداة النفي تفيد نفيا للعموم على صور سواء كان النفي متوجه لكل مباشرة. ما كل ما يتمنى المرء او كان النفي متسلط على فعل او وصف - 01:21:00

وكل معمولة لهذا الفعل او الوصف. كيف بهاي الامثلة الاربعة اللي ذكرناها ؟ بتكتبها بتحفظها زي اسمك. واضح نعم ؟ ماشي. بزبط. وعلى ذلك. بس هي مش مش كلها تكون كل الطلاب. ايوا على كله كله - 01:21:20

اسم الفاعل. طيب. اذا نقرأ كلام الشيخ نرجع حتى نفك الالبيات. الشيخ بس خليني اخلص هاي الفكرة. يعني قال الشيخ ان في حيز النفي اتت كل بـ اداته اي بـ اداة النفي تقدمت وتأخرت - 01:21:40

قال كقوله ما كل ما تمنى هـ اي الصلاة الاولى. ما كل ما تمنى هو اختصار لبيت المتنبي ما كل ما يتمنى المرء يدركه. او اخرى قال او عمل المنفي فيه عـنا. ان في حيز النفي اتـت كل بـ اداته تقدمت كقوله ما كل ما تمنى او - 01:22:00

وعلـي خـليها عـالكسر حتى تكون معطوفـة على قوله. كقوله ما كل ما تمنى او كعمل منـفي فيه عـنا ايـش عندـك انت ؟ هو شـوف اـنا اـشوفـها تـصلـح عـند العـطف عـلى كـقولـه او كـعملـ المنـفيـ فيهـ تمامـ 01:22:20

اـذا قـلت ضـم بـزـبـط عـلى انه عملـه مـبـتـدـع عملـهـ المنـفيـ عـناـ عـنـي ظـهـرـ. وـالـأـلـفـ هـذـهـ فيـ الـأـخـيـرـ ثـمـ الفـ الـأـطـلـاقـ دـعـكـ مـنـهاـ عملـ المنـفيـ فيهـ عـناـ بـزـبـطـ كـمانـ وـقـدـ يـكـونـ يـعـنيـ أـقـوىـ الضـمـ قدـ يـكـونـ أـقـوىـ اوـ عملـ المنـفيـ 01:22:40

اـهـ فيـهـ عـناـ عـملـ الفـعـلـ اوـ الـوـصـفـ المنـفيـ. لـانـهـ المنـفيـ هـنـاـ سـيـكـونـ مـاـذاـ؟ـ الفـعـلـ اوـ عـملـ الفـعـلـ المنـفيـ اوـ الـوـصـفـ المنـفيـ عـناـ يـعـنيـ ظـهـرـ فيـ لـفـظـ كـلـ. هـذـاـ مـعـنـىـ الـبـيـتـ. اـذـاـ 01:23:00

اوـ عـملـ المنـفيـ يـعـنيـ اوـ عـملـ الفـعـلـ المنـفيـ اوـ الـوـصـفـ المنـفيـ عـناـ يـعـنيـ ظـهـرـ فيـ كـلـ لـانـ جـاءـتـ كـلـ اـمـاـ مـؤـكـدـةـ وـالـتـابـعـ يـأـخـذـ حـكـمـ المـتـبـوـعـ اوـ جـاءـتـ كـلـ فـاعـلـ اوـ مـفـعـولـ بـهـ. فـهـنـاـ عـملـ الفـعـلـ المنـفيـ اوـ الـوـصـفـ المنـفيـ ظـهـرـ 01:23:20

فيـ كـلـ اوـ عـملـ مـنـ فـيـهـ فـيـهـ عـناـ ذـكـرـ اـمـثـلـةـ كـمـاـ اـتـىـ الرـجـالـ كـلـهـ هـذـاـ المـثـالـ اـلـاـوـلـ وـلـنـ اـخـذـ كـلـ المـالـ هـذـاـ المـثـالـ الثـانـيـ قالـ اوـ ذـاقـ الدـمـ اوـ حـتـىـ لـوـ قـدـمـتـ المـفـعـولـ بـهـ عـلـىـ فـعـلـهـ اوـ ذـاـ ذـاـ اـسـمـ اـشـارـةـ بـمـعـنـىـ هـذـاـ اوـ هـذـاـ قـدـمـاـ 01:23:40

يعـنيـ المـفـعـولـ بـهـ فـيـ الجـمـلةـ السـابـقـةـ. يـعـنيـ لـنـ اـخـذـ كـلـ المـالـ اوـ اـعـكـسـ. كـلـ المـالـ لـنـ اـخـذـ. نـفـسـ الفـكـرـةـ قـالـواـ فـيـ كـلـ هـذـهـ تـوجـهـ فـيـ كـلـ هـذـهـ الـأـمـثـلـةـ تـوجـهـ النـفـيـ إـلـىـ الشـمـولـ إـلـىـ الـمـجـمـوـعـ. ثـمـ 01:24:00

اثـبـتـ للـبعـضـ اـهـ هـذـاـ يـرـدـ عـلـىـ الـمـنـاطـقـ اـحـنـاـ الـبـلـاغـيـنـ اـذـاـ تـوجـهـ النـفـيـ إـلـىـ الشـمـولـ اـثـبـتـنـاـ حـكـمـ للـبعـضـ. اـمـاـ الـمـنـاطـقـ قـائـدـ اـبـوـ روـحـانـهـ. الـمـنـاطـقـ بـقـولـ لهاـ خـلـصـ نـفـيـتـ الشـمـولـ لـكـنـ الـبـعـضـ سـكـتـ عـنـهـ. تـامـ ؟ـ فـهـذـاـ لـاـ نـحـنـ الـبـلـاغـيـنـ نـقـولـ نـفـيـ 01:24:20

وـاثـبـتـ الـحـكـمـ للـبعـضـ. قـالـ وـالـاـ يـعـنيـ اـذـاـ لـمـ يـوـجـدـ هـذـاـ الضـابـطـ طـبـ مـتـىـ لـاـ يـوـجـدـ ؟ـ لـاـ يـوـجـدـ لـانـ تـكـوـنـ كـلـ مـتـقـدـمـةـ عـلـىـ اـداـةـ النـفـيـ وـكـلـ

ليست معمولة لازم تكون متقدمة وليس معمولة لشيء متاخر. انه هنا كل الضرائب - 01:24:40

لم اخذ كل متقدمة على اداة النفي. لكنها في الواقع متعلقة بما هو متاخر. فإذا كانت كل متقدمة على اداة النفي ولم تكن متعلقة بما هو متاخر في هذه الحالة نعم يكون النفي للعلوم عموم النفي. كل الطلاب لم يأتوا كل الطلاب لم يحضروا وهكذا - 01:25:00

ثم مثل بهذا الذي وقع خلاف في روايته. كاصبحت ام الخيار زوجته هاظا رجل عنده زوج اسمه ام الخيار. تمام؟ اصبحت ام تدعى على ذنبها تمام؟ هل قال كله لم اصنعه؟ ولا قال كله لم اصنع - 01:25:20

راح تفرق كثير معنا. هو ايش بقول؟ يا اخي زوجني هاي متعميتنى. أصبحت تدعى علي ذنب. ها اذا قرأنا البيت كله لم اصمعي يعني كل الاشياء اللي اتهمتني فيها انا ما عملتهاش. اذا قال كله لم اصنع بتكون كله مفعول به مقدم. صح؟ زي - 01:25:40

عن نفسه أصبحت أم الخيار تدعي علي ذنباً كله لم اصنعه فيكون نفي للعموم كل هذه الذنوب 01:26:00

فردا فردا. انا لم افعلها لكن اذا قرأتها كله انت اتهمت الزلمة انه بعض الذنوب فعلها. طيب. اه لذلك قال وان لم تكن داخل بان قدمنت عليها. هاي دي الصورة الثانية. واما اذا لم تكن كل داء لا سارجع للشرح السيوطي. اذا كانت كل ليست داخلة في حيز النفي بان كان -

01:26:20

مقدمة على النفي ولم تقع معمولة للفعل المنفي او الوصف المنفي زي كل الدراما لم اخدها. ولم تقع معمولة المنفي في هذه الحالة عم النفي كل فرد فرد كقول ابي النجم قد اصبحت ام الخيال تدعى علي ذنبا كله هذه الرواية الصحيحة. قال - 01:26:40

رفع كل اي لم اصنع شيئاً مما تدعيه وكذلك في الحديثين الصحيحين لما قال صلى الله عليه وسلم آلا ما قال له صلى الله عليه وسلم لازم تعرفوا حديث لما صحى النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة فصلى ثلاثة بدل صلى ركعتين بدل اربعة. صلى قالوا الظهر او

العصر ركعتين النبي عليه الصلاة والسلام - 01:27:00

وسلم صحوا ففي رجل لقبه ذو اليدين قال يا رسول الله انسىت ام قصرت الصلاة؟ يعني يا رسول الله هل صلاة الظهر صارت ركعتين بدل اربعه. انتسخ الحكم ولا انت نسيت فصليتها ركعتين ونسيت تصلي ركعتين. فبماذا - 01:27:20

فاجابه النبي عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن. كل ذلك نفي منه صلى الله عليه وسلم للصوريتين يعني لم انسى ولم تقصـر. فهـنا صـار في اـشكـال عـنـدـبعـضـفيـمسـأـلـةـعـقـدـيـةـ. قالـواـ 01:27:40

النبي صلى الله عليه وسلم نفي الجميع مع انه في الحقيقة كشفنا بعدين انه

الجميع مع انه ثبت له بعد ذلك انه نسي. نقول نعم انه انما نفى الجميع باعتبار علمي. يعني فيما اظن ابني لم انسى ولم تقصد -

01:28:00

سُبْحَانَ اللَّهِ الْأَخْضَرِ فِي السَّلْمِ الْمُنْوَرِ قَبْلَ مَا شَرِحْنَا - 20:28:01

في فهم هذه العبارة فقال وهذه العبارة نفي للشمول جعلها من قبيل نفي الشمول وليس من قبيل عموم النفي الان كل ذلك لم يكن.
هذا عموم نفي ولا نفي عموم؟ هذا عموم نفي. الاخضر في السنة المنورة فهمها على انها ماذ؟ - 01:28:40

ما في شمول فرد عليه العلماء قالوا له لا الضابط لا يوجد حتى تكون من نفي الشمول لازم تكون كل بعد اداة النفي. وفي كل قبل اداة النفي. فطبعا الاخضر يعني مسامح في ذلك قالوا كان يعني في ريعان شبابه لما الف منظومته السلم كان - 01:29:00

واحد وعشرين سنة واقول لعل الأخضر اقول لعل الأخضر اراد ان يعتذر لمقام النبوة . لماذا جعلها من قبيل يعني نفي العم

لعلوم النفي قال لانه ثبت له نسيانه. فهل يمكن البعض اعتقاد وهذا طبعا لا يمكن ان يكون الرسول صلى الله عليه وسلم. يقول لك اذا حملناها على - 01:29:20

النـفـعـيـةـ الـعـمـلـيـةـ مـاـ اـتـهـ بـ

ونفى القصر ثم ثبت له بعد ذلك النسيان. فإذا الجملة الاولى منه صلى الله عليه وسلم كان فيها كذب. نقول لا يا أخي الكريم هو تصور
هو - 01:29:40

فتتصور الموضوع بهذا الفحش في نفسه غير القاعدة قال لك يا عمي لأن هنا هنا نفي للعموم وليس من عموم النفي. فقالوا لا يعني نعم
النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن عليه الصلاة والسلام ان يكذب. لكن قوله كل ذلك لم يكن صحيح هو من عموم النفي. لكن هو بناء -
01:30:00

على ظنه فهو معذور في ذلك. يعني لو انا قلت لك انت عملت هيكل وهيك هيك قلت لا انا ما عملتش ولا هيكل ولا اشي. وانت هكذا
تنظر انك لم تفعل شيء. ثم اكتشفت بعد ذلك - 01:30:20

انك فعلت هل اتهم انك كاذب وانك كذا؟ لا لا يتهم. تقول والله نسيت والله يا شيخ وانت مفكر حالنا مثل هاي الشغله. واكتشفت
بعدين انه لا والله ناسي مش عاملها - 01:30:30

هذا يقع فيه اي انسان باعتبار البشرية توهם ان حمل الجملة على حبوب النفي فيه انتقاد من مقام النبوة ليس ب الصحيح بل حتى لو
حملناها على عموم النفي ليس فيها انتقاد لمقام النبوة وانه صلى الله عليه وسلم كذب لانه هذا ليس كذبا متعينا وانما هو خطأ -
01:30:40

بناء على ما ظن ثم ثبت له بعد ذلك انه نسي خلص عاد فصل ركتين اللتين فاتته. فيعني فحصل نقاش في هذه القضية. طيب
نعم هو يعني شعر انه في دربكة في المسجد. فحاول ان يتتأكد من الصحابة الصدقة ذو اليدين؟ قالوا اي والله يا رسول الله صدق.
نعم انت - 01:31:00

ركتين فعند اذن خلاص عرف انه نسي وعالج الموضوع صلى الله عليه وسلم سريعا. فاعتذر للاخضرى لكن في النهاية كلامه ليس
بصحيح واضح ان الجملة ينطبق علي كما قال الجورجاني عموم النفي. كل ذلك لم يكن. كله تقدمت واداة النفي تأخرت. فهذا من
عموم - 01:31:20

نفي. طيب وهكذا نكون ان شاء الله انتهينا من باب المسند اليه. بقي فصل يتبع لباب المسند اليه. فصل في الخروج عن مقتضى
الظاهر يعني كل ما اخذناه في المسند اليه من حيث الحدث والذكر من حيث التعريف والتنكير من حيث التقديم والتأخير -
01:31:40

ومن حيث التواعي. يعني شو ذكرنا في باب المسند اليه؟ ذكره وحده. تعريفه وتنكيره والتواتع. مش هذا اللي
اخذناه لكل باب المسند اليه. هذا كل الذي اخذناه يسمى تأصيل على مقتضى الظاهر. يعني ظاهر الحال انه لازم اتي بالمسند اليه -
01:32:00

مذكور معرض منكر مقدم مؤخر متبع غير متبع. ظاهر الحال يقتضي. او احيانا في بعض الاحيان قد يتطلب الحال الخروج عن
الظاهر. قد يتطلب الحال يعني الحال الاصل فيه ظاهره - 01:32:20

الحال كان يقتضي التعريف. فاروح انكر. هسا احنا اخذنا متى يقتضي الحال التعريفي التنكير التقديم التأخير هاي بيسموها ظواهر
الحال احيانا قد تخالف هذه الظواهر الحال وتأتي بحال اخرى لنكتة بالاغية اعلى. متى استطيع ان اخالف - 01:32:40
ظاهر الحال وخالف هذه القواعد التي درستها الى قواعد اخرى هذا ندرسه ان شاء الله في الدرس القادم باذن الله. وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:33:00