

## شرح ابن هشام على قطر الندى (6) المعرف والمبني

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعليه السلام وعليه اصحابه اجمعين. وصلنا إلى المعرف والمبني تفضل شيخ عبد الصمد بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعليه السلام واصحبه اجمعين.

قال مصنف رحمة الله نفع - 00:00:00

الله به وبعلومكم في الدارين. وبكم يا رب. وهو دربان معرف وهو دربان عن الاسم ضربان نعم معرف وهو ما يتغير أخره بسبب العوامل الداخلية عليه. اذا معرف هو الذي يتغير أخره بسبب - 00:00:20

العوامل كما تقول زيد زيدان زيدان صحيح؟ نعم. زيد زيدان زيدا. ما معنى العامل؟ يوقف ويغير والذي يؤثر يؤثر في آخر الكلمة. بالضبط هو الذي يؤثر في آخر الكلمة من اسم او فعل او حرف. اعطوني - 00:00:40

عامل هو من الاصل في العمل للفاعل ام الاسماء ام الحروف؟ عفوا للفاعل للفاعل لها الاصل اعطوني فعلا عالما. ان شاء الله كان او ضرب او اكل. اعطوني اسماء عالما. مبتدأ. اسم فاعل مثل - 00:01:00

ضارب اكل شارب اه تقول زيد ضارب عمرا. نريد حرف اعمالا. الا انه واخواتها. هذه حروف عامة هل الحروف تعمل حقيقة؟ هذه نظرية اختراع العلماء ليفسروا النحو. بنظرية رائعة جدا. يعني لو لا اختراعه ولا صعب - 00:01:20

الامر قلت لكم بعد كل فعل ضرب يوجد اسم مرفوع بعده منصوب. وبعد كان اسم مرفوع لكن نحن قلنا كانت تحدث الرفعية لحزة النصب هذا يسهل علينا النحو. فابن مضاء وجماعة يعني العلماء انتقدوا هذه. والدكتورة المعاصرة يعني يحبون المخالفة - 00:01:40

ستجدون دائما ينقضون النحو اذا قرأت كتبهم يعني تقول علماؤنا كانوا اغبياء مع انهم يعني كل علومهم من من علوم وساداتهم من المستشرقين من سطر اخذه يكون في سطر ذكره ابن جنني يعملون منها نظرية ويصيرون ما شاء الله عندهم يعني. فيعني - 00:02:00 ما شاء الله يعني هم يعرفون انه ليست كارهة التي عملت يعني. لكن عرب يعني تعودت انه بعد كان يأتي مرفوع ثم منصوب وهذه له اسرار جميلة في واحد دكتور اسمه سمير ستاتية ما شاء الله عالم كبير في الصوتيات. يعني يحاول ان يعلل لماذا مرفوع ثم منصوب هنا - 00:02:20

يأتي بتعليلات جميلة ويدخل فيها يعني الاجزاء الحديثة في كتبه لو قرأت له يعني كتب جميلة في هذا طيب الان اذا قال هو دربان معرف وهو ما يتغير. هنا ماذا عرف؟ قلنا الاعراب اما ان يكون فيه تعريفان صحيح - 00:02:40

بعض قال اعراب لفظي وبعدهم قال معنى. المصنف على اي شيء سار؟ المعنى. المعنى سار على المعنى. نحن لو قلنا الاعراب قسمان اعراب فيه قولان خلينا نقول فيه قولان. بعض العلماء يقولون الاعراب معنوي وبعدهم يقول الاعرابي. اذا قلنا معنى - 00:03:00

كيف نعرف الاعراب؟ ماذا عرفه ابن هشام؟ ما يتغير وخلوه اخره بسبب العوام. هو ابن اجرتون قال تغيير او آخر الكلام لو قلنا هو لفظي ماذا نعرفه؟ اثر نجلبه عنه ظاهر او مقدر. يجلبه العامل في آخر - 00:03:30

كلمة وليس نقول ليس بالتقاء الساكنين ولا للاطياع ولا للنقل ولا للنقل مثلا ولا للمناسبة حكاية ولا كلام. فاذا ما معنى قولنا هنا ما يتغير او تغيير او آخر كلمة. كيف الاعراب تغيير او آخر الكلام - 00:04:00

الاحوال يعني ما هو الاعراب؟ التغغير. التغغير من رفع الى نصب الى جر. هذا هو الاعراب. انا عندما اقول جاء زيد ثم اقول زيدا رأيت زيدا مررت بزيد هذا الانتقال من رفع الى نصب الى جنبا هو الاعراب - 00:04:30

طب الضمة والفتحة والكسرة؟ علامات. فلذلك عندما نعربه نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. منصوب وعلامة نصف الفتحة ومحروم وعلامة جره الكسرة الكسرة. اختاره جماع العلماء. من بينهم ابن الروم والمؤلف هنا. جماعة اخرون قالوا لا يا - 00:04:50 لماذا لا تقولون الضمة هي الاعراب؟ وزيرون الواو هو الاعراب واخوك الواو الاعراب واخاك الالف هي الاعراب هو اثر ظاهر ظاهر مثل اخوك اخاك زيد او مقدم مثل فتى صح؟ جاء الفتى - 00:05:10

يجعله العامل لكن هذا الاثر ليس للتقاء الساكنين مثل التقاء الساكنين مثلاً قل ادعوا الله هذا ليس ما ليس باعراب لانه لا يجعله العامل. وليس المناسبة مثل كتاب لهذه الكسرة. هل اعراب ام بناء هذه الكسرة - 00:05:30 ماما الكسرة هل هي حركة الاعراب ام بناء؟ ليست اعرابا ولا بناء. نعم احسنت. هذه ليست ولا بناء ايضاً الاتباع لو قلت قل ادعوا في القراءة قل ادعوا. يعني اتبعت حركة اللام - 00:05:50

ضمة الدال هذا ايضاً ليست اعراباً نقل واياضاً نقل قد افلح نقول قذف لقراءة ورش هذه ليست اعراباً. ماذا ايضاً عندنا اشياء؟ الوقف جاء زيد السكون هذا ليس اعراباً ولا بناء. فهو اثر ظاهر او مقدر يجعله العامل. وليس واحداً من هذه الاشياء - 00:06:10 هنا المصنف ماذا قال؟ نرجع الى كلامه هنا. ماذا قال؟ تفضل. مو عرب وهو ما يتغير بسبب العوامل. طبعاً معرب من اين اخذوا كلمة الاعراب لغة؟ يعني هاي معنى اصطلاحي. يطلق الاعراب على - 00:06:40

ماذا؟ على التغيير ما مثل الابانة عمان في نفسها تبين. والتغيير اعظمت الريح. تغيرت وفسدت. طب ما العلاقة بين معنى الاصطلاحى والمعنى اللغوى. تغير. نعم. انا عندما اقول ما احسن زيد. زيد - 00:07:00

هذا الماء من نوعه ما؟ تعجبه ما احسن زيد منع ما هنا ما احسن زيد هذا نافل هذا تغيير حصل تغيير فهذا فيه تغيير هذا مأخوذ من التغيير اللغوى. واياضاً الاعراب هو الذي يبين المعانى. نعم. فمن لانه الاعراب هو الذي اظهر المعانى هنا - 00:07:30 ميزها منه تعرب عما في نفسها. اخذنا المعنى اللغوى ثم قال معرب وهو ما يتغير اخره اخره او منزل منزلة الآخر. يعني اسم مثلاً اسم اين اخره؟ ميم ميم. لا ليش - 00:08:00

او السم ون. هذا عند البصرية. اما نعم من الوسم عند الكوفيين هي اخر. سم اخره واو لا جهات الواو حذفت وصارت نسياً منسية. فاللميم هنا نزلت منزلة الاخر. لذلك بعضهم يزيد اثر ظاهر او مقدر - 00:08:20

العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلة الاخر. نفس الشيء اخ اب اصله اخ ابو دم ايضاً محفوظ للبس الاواخر. هذا منزل منزلة الاخر. بسبب العوامل اخرج التغيير الذي لا يكون بسببه - 00:08:40

العوامل كما اخذنا اتباع او لغة من اللغات حيث هي او التقاء ساكنين او نقل او مناسبة. نعم زيدان هذا في الاعرابي الظاهر والفتى في الاعراب المقدر. تمام؟ الان يقابل المبني - 00:09:00

مبني ومبني وهو بخلافه بخلافه. ماذا نعرف المبني على اذا قلنا تعريفه هو معنوي. لزوم اخر الكلام. نقول لزوم شو هناك قلنا تغيير؟ نعم. ولا قلنا لزوم اخر الكلمة حالة واحدة يعني نفس الكلام نحن قلنا هناك في الاعراب المعنوي - 00:09:20

تغيير اواخر الكلمة. طب هنا ماذا نقول لزوم اخر او اخر او اخر الكلمة او الكلم حالة واحدة لكن ماذا؟ لغير عام لغير واحدة لغير عاماً ولا اعتدال. من يشرح لنا هذه العبارة سبحان الله جيد سبحان الله ماذا نقول فيها؟ محفوظة عملوا - 00:09:50

عملوا بغير عامل احياناً بعض الكلمات مثل سبحان ولبيك وسعديك تلازم واحدة او مع مثلاً هل دائماً ظرف هذى دائماً مفعول مطلق. هكذا نصيبيها من الحياة. هل هي يمكن ان - 00:10:20

تغير اصالة يمكن. يعني هي اصالة فيها قابلية التغير. لكن العرب لم تتنطق بها الا على هذا الاعراب. سبحانه دائماً في عمره هذه ملازمة للظرفية. بهكذا حظها جاء والا هي ما عندها مشكلة يعني ما فيها سبب من اسباب البناء - 00:10:40

يعني اذا ركزنا على سبحانه ليس فيها شبهها معنوياً يعني مع اتركها مع فيها كلام. لكن اه مع ان فيها كلام لكن سبحان لو قلنا ليس هناك شبه معنوي ولا لفظي ولا افتقاري ما فيها السبب للبناء. فنقول هي معربة - 00:11:00

لكن لزمت حالة واحدة لاجل عامل وهو اسبح المقدر. ولا اعتدال ايش انه الاعتدال؟ الفتى. الفتى اصلها فتى صحيح؟ لا. تحركت ايه

وفتح ما قبلها فقبلت الفا. فلزمت حالة واحدة جاء الفتى ورأيت الفتى مرات الفتى. هل فيها شبه معنوي - 00:11:20

هل فيها شبه افتقاري لا؟ لزوم عالم يعني. اه هذا اللزوم لاجل الاعتلال. انه حرف العلة لا يقبل الحركة. فهذا ليس بمبني. فنقول ما ما هو البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير لغير عامل ولا اعتلال. الان هذا تعريف - 00:11:40

المعنوي او اللفظي. المعنوي. ماذا نقول في اللفظ؟ هناك ايش قلنا؟ اثر ظاهر صح؟ هنا ما جيء به ما جيء به. الفرق ان هناك لزوم يعني عملية. اما هنا ما يعني الشيء او الحركة التي جاء بها - 00:12:00

ما جيء به آلا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب من حركة او حرف او سكون. واضح هذا؟ فقالوا في التعريف اللفظي يعني اذا اخذنا تعريف ابن مالك قال ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب من حركة او حرف او سكون وليس - 00:12:20 حكاية ولا اتباعا ولا نقاولا ولا تخلصا من الساكنين. عرفتم هذا الاعراب؟ نعيده ما جيء به نعم هناك نقول لزوم يعني معنوي. اذا قلنا لفظي نقول ما جيء به لا - 00:12:40

لبيان مقتضى العامل. اه ثم قال لا مقتضى العامل. من شبه الاعرابي من حركة او حرف او سكون. ثم قال وليس حكاية. القصة طويلة ولا اتباعا. ولا نقاولا ولا تخلصا - 00:13:00

من الساكنين. يعني حقيقة في البناء نحتاج الى ان نذكر هذه الاشياء في العراق لا نحتاجه. نعم. في العراق نحن زدناهم يعني تبرعا وان الاعراب لما قلنا قلنا تغيير او اخر الظاهرة وقد يجلبه العامل لما كان يجلبه العامل فلا نحتاج لهذا - 00:13:30

القيس لكن في البناء لما قلنا نعم ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه اعرا ما من شبه الاعراب. فعل ماضي في المستشفى غير. فعل مضارع لا لأن حركات البناء تشبه حركات الاعراب. اه. الفرق في اللف فقط - 00:13:50

يعني شوف زيدون زيد معربة صح؟ تشبه حيث هذه ضمة وهذه ضمة لكن هذه ضمة الاعراب هذي ضمت بناء. يعني حركات البناء تشبه حركات الاعراب تختلف في التسمية عند البصريين. هذا معنى قوله من شبه الاعراب وليس - 00:14:10

حكاية ما مثل الحكاية اي نعم تأبطن شرا حكاية نقرأ اه او مثلا سورة الكافرون نعم او اقرأ قطر ندى وبل الصدا ممكن. والاتباع اخذنا مثل ايش؟ قل قل ادعوا الله. او الحمد لله ولا ايش؟ مخلوع - 00:14:30

ولا نقاولا مثل قد افلح ولا التقاء الساكنين مثل لم يكن الذي كفروا. هذا معنى كلام ابن هشام هنا قاله معرب وما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه كزيد وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر. هذا متفق عليه. وكحذامي وكذلك حذامي وامسي في لغة - 00:15:00

الحجازيين في لغة الحجازيين وبعض لغة التميميين. لانه التميميون متى يبنون حذامي عندهم لقتان اذا نظرتهم بعضهم يقول وبعضهم يفصل يعني يفصل ما بين ما فيه راء فيبنيه على الكسر يعني ما فيه راء مبني على الكسر ايضا الى الخلاف هم حقيقة ان - 00:15:30

نحفظها بسهولة. التميميون في في مثل حذامي. التميميين يبنون والجازيون يبنون تميميون يمنعون من الصرف الا في مختوم بالراء هذا اللي فيه خلاف. لو حذفنا المختوم بالراء لا خلاف يعني خلاص اتفاق من التميميين التميميون كلهم الذي ليس فيه راء يبنونه يمنعونه من الصرف. الذي ليس فيه راء يمنعنا من الصرف مثل حذامي - 00:16:00

والجازي يبنونه فقط الذي فيه راء التميمي انقسموا قسمين بعضهم بناء وبعضهم منعوا من الصرف. تحفظه بهذه السهولة عرفتم اذا حذامي الحجازيون يبنونه والتميميون يمنعونه. فقط الخلاف فيما فيه رأي. عرفتم؟ طيب وكذلك حذاء - 00:16:30

باللغة الحجازية وكأحد عشر واحواتي في لزوم الفتح يعني احد عشر لتسعة عشر قبل وبعد اخواتهما في نزول الضم اذا حذف اليه ونوي معناه وكم في لزوم السكون وهو اصل البدع. هذا نحن شرحنا المتن نحن الان نريد ان نشرح كلام ابن هشام. تفضل - 00:16:50

لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته عقبت ذلك ببيان انتسامه الى معرب وقدمت المعرب لانه الاصل الاصل في الاسماء ماذا؟ الاعراب ما معنى الاصل؟ الكثير الغالب يعني الكثير الغالب نعم وقسمنا الاسماء تذكرون الى متمكن وغير متمكن ومتمكن امكن

امكن ونقول الاصل في الاسماء الاعرابي الغالي في الاسماء الاعراب والاصل في الافعال الغالب في الافعال بناء وجميع الحروف مبنية. نعم واحترت المبني لانه الفرع. وذكرت ان المعرب هو ما يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل - 00:17:40

نعم كزيد. تقول جاءني زيد زيد. جاءني زيدا ورأيت زيدا مررت بزيد. لكن هذا بعد التركيب اما قبل التركيب للاسماء قبل التركيب ابن مالك يقول كلها مبنية. ورأي اخر قيل لا هي معربة - 00:18:00

يعني معرضة حكما. مم. يعني في قوة المعربة زيد قبل تركيبها ابن مالك يقول هي مبنية. الزمخشر والجماعه قال لا هي معربة وحكما ما معنى المضارع وحكما؟ فيها قابلية للاعراب. لو ادخلت على الجملة تكون معرضة. وبعدهم قال لا معرب ولا مبني. الخضرى قال هذا ليس قوله - 00:18:20

ثالثا بل نرجعه الى كلام الزغشري يعني لا معرب ولا مبني الان لكنه قابل منزلة منزلتين ها؟ معتزلة نعم سيدى نعم ورأيت زيدا ومررت بزيد الا ترى ان اخر زيد تغير بضمتي بالضمة والفتحة - 00:18:40

بسبب ما دخل عليه من جاءني ورأيته. يعني ان رأيته جاءني وتقتضى هذه الرفعه وتقتضى هذه النصب والباء. فهذه هي فلو كان التغير في غير الاخر لم يكن اعرابا اعرابا. الان لو قلت لكم امرؤ جاء امرؤ ماذا نقول - 00:19:00

قل جاء امرؤ ورأيت امرأا ومررت ورحم الله مش امرأة سوى نفسها. والله ليش امرئ رحم الله امرى رحم الله امرءا سوى ناسا. ايضا ابن ام ابنهم قلنا زيادة ميم للتعظيم. ماذا نقول جاء؟ بنون. ورأيت ابنما. مررت - 00:19:20

اين الاعراب هنا؟ في هذه الكلمات اين الاعراب لاحظوا الضمة تغيرت او لا؟ نعم. تغيرت هل هي اعراب؟ لا. ليست اعراب لانها ليست في الاخر. ما هو لديه في الاخر هو الاعراب هذا. واما الذي قبل الاخر هنا هذا حركة اتباعه. حركة اتباع - 00:19:50

نفس الشيء جاء ابن من هذه الضمة التي على النون والكسرة والفتحة هذه ليست اعرابا. هذه حركة اتباع شرط ان تكون في الاخر او ما هو منزل منزلة الاخرة. مثل مسلمون والاعراب بالواو قبل الاخير بقليل. لكن هذا كأنه اخر يعني - 00:20:20

معرفتهمش ناقصين فماذا قال هنا؟ نعم اه قال فلو كان التغير في غير الاخر لم يكن اعرابا كقولك في فلس تفضل اذا صفرته فليس. فليس فالتغير في فليس هذا الصرفية. واذا كسرته ليس باعراب - 00:20:40

ما انا كسرته. قلت افلس وفلوس في جمع الكثرة. وكذا لو كان التغير في اخره لو كانت التغير ولكنه ليس بسبب العوامل ماذا خرج بقولنا ليس بسبب العوامل؟ الاشياء التي ذكرناها قبل قليل - 00:21:00

ما هي؟ لغات اللغات حيث حيث ايضا الاتباع قل ادعوا الله او الحمد لله الوقف جاء زيد والتقاء الساكنين والنقل والمناسبة كل هذا يخرج بقولنا ولكنه ليس بسبب لقولك جلست حيث جلس زيد الان حيث فيها ثلاث لغات حيث حيث لغات - 00:21:20

ليس اعرابا. نعم. فإنه يجوز ان تقول حيث بضمها. وحيث بالفتح وحيث بالكسر. الا ان هذه الاوجه الثلاثة ليست بسبب الاوامر. الا ترى ان العامل واحد وهو جلس وقد وجد معه التغير. تغير - 00:21:50

نعم سيدى. نعم. ولما فرعت من ذكر المعرب ذكرت المبنيه. وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه. لكن هنا ان علينا ان الى ان الاعراب اما اعراب تقديرى او يعني اما اعراب ظاهر او التقدير يدخل فيه - 00:22:10

المناسبة نعم هذا في وعندنا المبنيات المبنيات محل هذا في المحل. اما هذا في المعرمات اما مناسبة او تعذر او ثقة. الان مناسبة مثل ماذا كتابي صحيح في كتابي والتعذر مثل الفتى نقول والثقل مثل القاضية. بعض العلماء قال هذه المناسبة داخلة في - 00:22:40

لماذا؟ احسنت يعني عندنا التعذر قسمان في تعذر اصلي وفي تعذر طارئ او عارض. عندما اقول فتى هذا تعذر اصلي. اما كتابي هذا تعذر عارض كيف تعذر عارض كيف؟ فلماذا تعذر؟ ما في تعذر؟ انا اقول كتابي - 00:23:10

جاء كتابي ما المشكلة؟ الكسرة لا يناسب عرفنا انه في مناسبة بس انتم هم ادخلوه في التعذر بس ما في تعذر يعني لا يمتنع ان تقول جاء كتابي. في بعض الناس قالوا هذا - 00:23:40

لا يناسب ظلم الان هو المناسبة الكسرة هل يمكن ان يتغير حركتين في وقت واحد؟ لا لا يعني نقول اول في ثقل ان تقول كتابي

فاخترنا كسرة. ولا نستطيع ان نضع حركتين في وقت واحد فصار هناك تعذر - 00:24:00

عارض فادخلوا كتابي في التعذر العارض. واضح؟ طيب الان اذا قلت لكم جاء الرجل او ابو الولد ابو الولد هل هذا آآ يعني اعراب ظاهرة ومقدرة ظاهر تروننه تماما؟ وخلني اوضحها يظهر لكم اكتر. تعذر ظاهر او - 00:24:20

مقدم ظاهر خاصة مع البيان نضع خط الاوضح اكتر ظاهرة مقدر مقدم كيف مقدر؟ ايش تعريف الكلام عندهم؟ هو اللفظ. نعم. العبرة ليس بالرسم يعني كل هذا الكتاب ليس في كلام عند النحاج الا اذا تلفظت به الكتابة هل هي كلام؟ لا فالعبرة باللفظ المركب المفيد بالوضع فانا عندما اقول - 00:24:50

رجل هذا اعراب تقديرى. نقول مرفوعا رفعه الواو الممحوقة للتقاء الساكين. ممحوف اللتقاء الساكين نفس الشيء مثلا مسلمو البوسنة مثلا مسلم مو البوسنة الواو ممحوقة هنا انتبهوا لجمع المذكر سالم مقدرة او صالح القوم. صالح القوم هنا الالف - 00:25:20

صالح القوم في الثنوية يعني في الثنوية. طبعا الثنوية متى نحذف؟ هل نحذف في الرفع ولا النصب؟ في الرفع. في الرفع اما في النصب ماذا نفعل الجر؟ نكسر نكسر يقول يا صاحبي السجن طرفي النار لانه لو حذفنا - 00:25:50

تلبس مفرد صالحاصاحبا القوم. ففي المثنى متى يكون تقديرىا عند التقاء الساكين؟ في الرفع. طيب في الجمع المذكر بكر سالم في الرفع او النصب او الجر. لو حولناه رأيت مسلمي البوسنة تحذف؟ نعم. نعم. مررت بمسلمي البوسنة - 00:26:10

تحذف؟ نعم. اذا نقول في جمع المذكر سالم مطلقا اذا جاء بعده الف. وفي المثنى في حالة الرفع. وفي الاسماء الخمسة رأيت ابر رجل ومررت بابي الرجل مطلقا. مطلقا. اذا مطلقا في الاسماء الخمسة ومطلقا في جمع مذكر سالم. وفي حالة الرفع فقط في - 00:26:30

المسمي واضح؟ اه زيد هذا نعم هذا طبعا هذا ندرسه بتتوسيع فيما بعد اه المسلمين او مخرجون اذا اضفناها للياء مخرجون مثلا اضفناها الياء ماذا تصير؟ نحذف النون مخروج نقلب الواو يا - 00:26:50

فتصرير مخرجية هل هذا نجعله من الاعراض التقديرى؟ او مخرجهم اصلا مخرجوا؟ مخروج هل اعراب تقديرى او ظاهر؟ ظاهر. ظاهر كيف؟ لانه الواو نقوم برفعة رفع الواو المقلوبة يا فنعتبره من الظاهر احسن. بعضهم اعتبره اعراب التقديرى لكن الاحسن ان نجعله من الاعراب - 00:27:10

هذا الاستشارات. نعم سيدى. الان نبدأ بالمبني تفضل سيدى. نعم. ثم قسمته الى اربعة اقسام مبني على مصرى ومبني على مبني على الكسر ومبني على الفتح ومبني على الضم ومبني على السكون - 00:27:40

ثم قسمت المبني على الكسر الى القسمين. الى قسمين. قسم متفق عليه. متفق متفق لك ان تقول هو قسم او تقول قسم متفق. نعم. قسم متفق عليه وهو هؤلاء. يعني هون متفق عليه فيه انتقاد. كيف فيه انتقاد؟ يعني قسم المتفق - 00:28:00

عليه هذا فيه انتقاد لماذا؟ لانه في شرح ما هي اللغات؟ من حكى اللغات هذا يعني قطره هذا قطره كان يأتي للسبوبيين مبكرا قبل الفجر. يعني يدق عليه ليتعلم فقال انت قطرب ليل هي - 00:28:30

تظهر في الليل فصار رقبا له قطر. لانه كان مجتهدا في اتيانه يعني في مبكر قيل لبعض العلماء كيف حصلت ما حصلت؟ قال بترك الاعتماد ها وآآ السير في البلاد - 00:28:50

وصرى كصبر حمار وبكور بكبور الغراب. قال كيف حصلت ما حصلت من العلم؟ اه قال بترك الاعتماد. تركت الاعتماد على غيري والسير في البلاد يعني كالامام احمد طاف بلاد العالم لم يذهب الا لايران لم يذهب لانه ما كان عنده نقود يعني فقط كان هناك محدث - 00:29:10

فاتهم وصبر كصبر الحمار وبكور بكبور الغراب يعني قبل الفجر يعني. نعم. فهنا قطره لغة عن العرب انهم قالوا هؤلاء. هؤلاء. فقول ابن هشام هو النفس ابن هشام قال في الشذوذ - 00:29:30

نقلها في الشذوذ في شرح الشذوذ قال ان قطر من حكى عن بعض العرب. فكيف يمكن ان نصحح كلام ابن هشام هنا؟ ان هؤلاء العرب ممكن احيانا بالضم واحيانا تكون بالكسر. حتى نصحح ما قال. اعد مرة ثانية. نعم. قسم - 00:29:50

متفق عليه وهو هؤلاء فان جميع العرب يكسرن اخرهم في جميع الاحوال. وقسم مختلف فيه وهو حذامي وقتامي. الان لماذا بنوه؟

نحن الان عندنا في المبنيات هنا حتى قبل ان ندخل حتى نعلم - 00:30:10

كل ما دخلنا على مبني نريد ان نبين علتهم. الان الحرف الاسماء المبنية لماذا بنيت؟ لأنها تشبه الحرف بما هي الاشباه التي تشبه بها الحرف؟ يعني العام المبنيات هنا جميع الحروف مبنية هذا الاصل - 00:30:30

لا يسأل لماذا صعد؟ يسأل او لا يسأل؟ لا يسأل. الاصل في الافعال. البناء لا يسأل لماذا؟ نعم. الان الاسماء فيها الاعراب فاذا وجد اسم ببني نسأله لماذا؟ نقول لانه اشبه الحرف. مم. على الرأي الاصح هو سبب واحد شبه الحرب. بعض العلماء - 00:30:50  
اسبابا كثيرة لكن الصحيح ان البناء له سبب واحد وهو شبه الحرف. ما هي اشباه الحرف؟ يلا افضل شبه افتقار او وضع شبه الوضعي الثاني معنوي استعمال باستعمال. استعمال افتقار او افتقاري. افتقاري. وبعدهم زاد جمودي. ترك الجمود -

00:31:10

نعم. ايش هي؟ مالي. اهمالي. شبه اهمالي. يعني زيد اه جمودي واهمال فكم صارت الان؟ خمسة. يعني شبه وضع واحد معنوي اثنان استعمالي ثلاث اربعة. جمودي خمسة اهمال ستة خلي الجمود والاهمال لالافياء لا نقتصر على الاربعة الاولى. الان وضع ماذا يدخل فيها الضمان - 00:31:40

الاصل في الاسماء ان توضع على كم حرف؟ الاسماء ثلاثة ثلاثة الاصل في الاسماء ان توضع على ثلاثة والاصل في الحروف ان توضع على حرف او حرفين ثانبيهما ساكن. هذا قيد مهم. اه حرفين ثانبيهما ساكن - 00:32:10

حتى لا يعترض علينا بمعنوي مثل. هي عوضات على حرفين ولم تبني مثل. عرفت كيف؟ الان اذا وضع الشبه الوضعي الاصل في الاسماء ان توضع على ثلاثة احرف. والاصل في الاحرف ان توضع على حرف واحد او على حرفين. فالان نصرت - 00:32:30

نصرت نصرت نصرت حتى نصرتما وعند البصريين اين الضمير؟ التاء ميم حرف عmad والالف حرف نصرت دا خل فيه يعني هذا لم يخرج واحد لا يقول لي هنا توما ثلاثة لا عند البصريين تاهي الضمير والميم حردة يا جماعة الذكور - 00:32:50

فهذه لما وضعت على حرف وعلى حرفين مثل ما صرنا فهي اشبهت ماذا؟ الحروف فبنيت فهذا ماذا تبني هذا الشبك شبهها نعم طب واحد يعترض علينا يقول طب نحن كم حرف؟ ثلاثة ثلاثة مبنيهما - 00:33:10

معربة نقول مبني قال خرمت قاعدتكم. ماذا نجيبيه؟ اذا اعترضوا علينا قال انتم تقولون شبه وضع في مثل و حتى اكرمني الياء اكرمنك اكرمنك اكرمنك كله دا خل في هذا. طب نحن لم ليست ثلاثة. ليست اه اثنين. لا ليس. نعم. لان الفعل - 00:33:30  
ثلاثة يمه لا ليس هذا هم قالوا يعني حتى لا نتعجب الطلاب يعني الان لو جعلناها معربة ستتعجبون لحفظ هذه الضمائر كلها مبنية الا ان نحن طلاب يقولون ايش هذه اللغة كلها استثناءات؟ فقالوا طردا للباب يعني خلاص حتى لا نتعجب الطلاب يعني توفرت - 00:34:00

توفر الشرط في معظم الضمائر شف اكرمني اكرمنك اكرمنك اكرمنك كله منطلق. ها؟ حتى اي اي يعني ممكن اي اي يعترض علينا فيها لاني في مثل نصرت نصرت ما نصرت نصرنا نصرنا نصرنا منطلق الا في بعض - 00:34:20

الضمائر مثل اي اي و مثل نحن نقول يعني مش معقول يعني نستثنى هنا معرب يعني اشخاص طردا للباب نقول هم القوم لا يشقى بهم جليسهم خلص كلهم مبنيات. واضح؟ طيب الشبه المعنوي ما معنى الشبه؟ المعنوي ماذا يدخل فيه؟ كالشبـه الوضـعـية في اسمي -

00:34:40

والمعنىـة في متـى و في هـنا؟ متـى؟ وهـنا. متـى تكون اسـمـ استـفـهـاـمـ صـحـ؟ ما تعـجـبـنيـ. و تكون وهـنا اـشـارـةـ. هـذـهـ الطـرـيـقـةـ مـخـتـرـعـةـ منـ العـلـمـاءـ لـكـنـ حـقـيـقـةـ تـسـهـلـ عـلـيـكـ حـفـظـ المـبـنـيـاتـ. لـاـنـ دـائـمـاـ كـنـتـ اـنـسـيـ المـبـنـيـاتـ - 00:35:00

لما درسنا هذا خلاص لا تنسي ابدا بعد ذلك. اذا انت حفظتها لن تنسي المبنيات مطلقا. عرفتها نعم فالان الاستفهام ادوات الاستفهام هل هي احرف او اسماء؟ احرف اسمع الان كيف ومن وما اسمع ايام - 00:35:20

متـىـ هـذـهـ اـسـمـاءـ؟ هـذـهـ اـسـمـاءـ تـتـضـمـنـ معـنـىـ الـحـرـفـ. الـاـمـمـ الـبـاـبـ هـيـ الـهـمـزـةـ. فـالـاـصـلـ فـيـ الـاـسـتـفـهـاـمـ هـوـ الـهـمـزـةـ اـمـاـ مـنـ مـثـلـ الاـصـلـ اـنـ هـوـ مـوـصـولـ لـكـنـ تـضـمـنـ معـنـىـ الـهـمـزـةـ ماـ معـنـىـ تـضـمـنـ الـهـمـزـةـ؟ لـيـسـ كـتـضـمـنـ فـيـ - 00:35:50

عندما تقول جلست امامك اي في امامك. ليس كمثل هذا التضمن والا لبنيت الظروف. انما التضمن انه حل محله وسد ما سده في

المعنى. العرب عندما ارادت ان نم موصولة. عندما ارادوا ان تفيد الاستفهام يعني خلينا نتخيل موضوعه - 00:36:10

فقالوا امن مثلا حتى نقرر السورة امان يعني حتى تفيد الموصول مش مان تفيد استفهام وموصول فقالوا يعني هذا صعب. لماذا لا نحذف الهمزة ومن تحل محلها في الدلالة على الاستفهام؟ هذا معنى التضمن انه حل - 00:36:30

محل الهمزة في الدلالة على الاستفهام. وليس التضمن كتضمن فيه في الظروف وكتضمن من في اسم لا نافي للجنس. لا واضحة الفكرة؟ اه. يعني معنى انها تضمنت معناها انها حل محلها في الدلة. الاصل في الاستفهام الهمزة. وهذه الاسماء عندما - 00:36:50 ارادت ان تفيد الاستفهام اخذت محلها في الدلالة على الاستفهام. فهذا نسميه شبهها استعماليها. فالهمزة وهل لماذا بنيت الشبه المعنوي او الشبه الافتقاري او شبه الوضعي الهمزة وهي. معنوي. ممكن وضع الحرفين. هي احرف - 00:37:10

هذه لا تسأل عنها الحرف لا يسأل لماذا بني هو هذا حرف من باب اهله هو ومبني. السؤال هنا كيف ومنوى؟ تمام ايام لماذا بنيت لتضمنها معنى الحال؟ كم الاستفهام هي ايضا نقول لتضمنها معنى الحرف واضحة هذه الفكرة - 00:37:30

الان عندنا الشرط نفس الشيء اه جميع وادوات الشرط اسماء الا على الاتفاق والاتفاق على الخلاف وباقى الادوات اسماؤهم كيف؟ لا كيف عند الكوفيين؟ خلينا نقول مم ما شرطية ايام اين؟ اين - 00:37:50

اين نقول يعني؟ ماذن نقول؟ واجزم بي ان ومن وما ومهما اي المتن؟ جاءعني اكرمه من يزرنى اكرم هذه ادوات الشرط يعني من اصالة انها موصولة. فكيف دلت على الشرط من يزرنى اكرمه؟ تضمنت معنى ان - 00:38:10

ام الباب هي ان كانها يعني ان ماذن تفید؟ هو شيء منطقي. لأن انتم في التعليق شيء على شيء. تفیدوا تعليق شيء على شيء. ان جئتنى اكرمتني فقط بدون دلالة على عاقل او غير عاقل او زمان او مكان. من دلت على هذا المعنى وزيادة؟ العاقل. ما دلت على هذا المعنى - 00:38:30

رياضة فهذا موجود معنى انه موجود فيها كلها فهي حل محل ان في الدلالة على الشرطية وزادت معنى جديدا. فحلول هذا نسميه شيئا معنويا. واضحة الفكرة؟ فماذا يدخل في الشبه المعنوي؟ هذا اسم الاستفهام والشرط ان نحفظه في - 00:38:50

ابن مالك كالشبه الوضعية والمعنوية في متى وفي متى؟ متى؟ نأخذ الشرط والاستفهام. الان الاشارة من يعطيني حرف اشارة؟ نأخذ اسم اشارة حرف اشارة. لا يوجد في سعد قال العهدية ال العهدى عندما قلت جئت من البيت المعهود كأنك تشير شيء في الخارج - 00:39:10

فهو حرف اشارة. لكن هذا رأي السعر ثلاث تزاهي اتركتوهم. يعني الان ما عندنا حرف اشارة. عندنا اسماء اشارة هذا هذه هؤلاء الان لماذا بنيت؟ هل فيها شبه وضعى؟ لا لا. هل فيها شبه افتقارى؟ لا لا - 00:39:40

استعمالي لا. طب ما كيف ماذن نقول يعني للطلاب؟ لماذا بنيت يعني؟ لا نستطيع ان نأخذ برأي السعد لانه كثير من العلماء لا يوافقونه نقول متضمنة معنى كيف نحل هذه المشكلة؟ يقول كان هناك يجب ان يكون - 00:40:00

مش لو كان عندنا حال شيخ رفدي يجب ان نقول عرض وضعت لكل معنى حرفا. وضعت التمني ليت الترجي للتأكيد ان والاستدراك لكنه هكذا. فكل حرف له يعني الشرط له مم. حرف لكن يعني ظلموا - 00:40:20

مع الاشارة ما وضع لها حرفا. فهذه الاسماء اشبهت حرفا كان من حق العرب ان تضعه فلن تضعه شيء الواحد يضحك يعني مثل وردة تشم ولا تحك لكن جميل تثبت المعلومات في ذهنك. لن تحفظ المبنيات الا بهذا يعني - 00:40:40

المعاصرون طبعا يعني ينصفون كل هذا. لكن نحن نحبه لانه يثبت لكم مبنيات. اتحدى احدا يعطيني مبنيات ويحفظكم ايها احسن من هذه الطريقة. لا يجوز الطريقة لحفظ مبنيات احسن من هذه. طيب فهمنا هذا؟ فالشبه المعنوي اما تشبه حرف موجود - 00:41:00

حرفا موجودا او حرفا غير موجود. الحرف الموجود. اذكر اسماء الاستفهام اشباه الهمزة واسماء الشرط اشباهات ان. حرف غير موجود اللي هي الاشارة طبعا اذا رجعنا لاي في اسماء الشرط اي اي الشرطية اي ما تدرك اي الاستفهامية ايضا اي - 00:41:20 يأتي بعرشها واي الشرطية معرفة ام مبنية؟ معرفة معرضة طب لماذا اعربت مع انت قلتم فيها شبه معنوي. شبه ضعيف مش قوي.

كيف ضعيف؟ لانه يتشرط عدم وجود معارض. لا في شبه قوي لكن عارضه معارض - 00:41:40

لؤي تضاف دائما اي الاسماء من حتى ايا هي مضافة لانه تقدير المضافة لانه التنوين عوض. فلما كانت الاضافة من خصائص اسنان الاحرف الاسماء. فهذا ابعدها عن شبه الحرف. ابعدها عن شبه الحرف فاعربت - 00:42:00

كلام منطقي. جاءت يعني ومرتبة له عليه. فاي لما اضيفت دائما ملازم الاضافة لفظا او معنى ماذا حصل لها؟ اعربت. لانه عارض الشبه المعنوية وجود الاضافة والاضافة من خصائص الاسنان - 00:42:20

نأتي الان للشبه الاستعمالي. الشبك الاستعمالي. طيب نريد الان اه مش لازم نجعلها في مكان اخر طيب استعماري ماذا يدخل فيه؟ اخلي استعمالي صعب نؤخره لافتقاري. ماذا يدخل في الافتقار - 00:42:40

الموصول الاسماء الموصولة كما قالت الاخت قبل قليل جاء الذي اكرمه ماذا تفتقر الاسماء الموصولة صلة هل هذا افتقار لازم او غير لازم؟ لازم. يعني هل يوجد موصول بدون صلة؟ لا يوجد. فلما كان افتقارا - 00:43:00

لازمة تماما؟ بنيت فهي فيها شيئاً افتقاراً فصل. افتقار لجملة قيد وافتقار مأصل. اذا فقد شرط لا يبني. متى الافتقار يبني؟ اذا كان يعني ملازم ولجملة. طب هذا الاسماء الموصولة كيف اشبهت الحرف؟ جاء الذي التي اللذان. كيف اشبهت - 00:43:20

حرف يفتقر معناها لا في الجملة فلما كان الحرف يفتقر لبيان معناه الى الجملة والمأصل يفتخر ببيان معناه الى الجملة فهذا شبه افتقاري. هذا شبه افتقاري هل ندخل فيها حيث اذا ما رأيكم؟ نعم افتقار مأصل - 00:43:50

نعم نعم ملازم اضافي للجملة ولا جملة. نعم. اذا افتقار يدخل فيه الموصولات ويدخل فيه الظروف الملازمة للاضافة للجمل مثل حيث اذا عرفتم؟ الان نحن لماذا نذكر هذا؟ لان العلماء عندما يذكرون حذامي يقولون بنيت لاجل كذا. قبل - 00:44:20

يجي كذا اذا انت لم تفهم هذا لن تفهم كلام المحسين والشراح والمعلقين بنيت لاجل كذا لانه هذا كله مبني على هذا. مم ابن هشام وبين لم يشرحه؟ لكن الشرح ومحمد محي الدين وغيرهم قالوا بني احد عشر بنية لتضمنه معنى الواو وهذا فاتي - 00:44:40

اذا ما عرفت هذا لن تفهم. اذا شبه الافتقاري للاسماء الموصولة. الافتقاري في الاسماء الموصولة. اذا واد وحيث. طيب لماذا لم تبني سبحانه هل سبحانه ملازم الاضافة ام لا؟ يا سبحان هل هي - 00:45:00

الاضافة. لكن ليست جملة. نقول سبحانه الله اي لم تبني لماذا اضيفت اضافة ملازمة لكن مفرد. طيب. نأتي نقول جاء من من معجب لك وممارته بمن معجب لك معجب لك - 00:45:20

هذا ايش نسمى من هذه؟ او ربما تكرهه من الامر له فرحة كحل العقاب ربما تكرهه ايش نوع ما هو؟ هل تبني اه والسؤال يعني هل ينطبق عليها هذا الشرط هنا؟ هل بنيت للشبه الافتقاري؟ لا. لا. النكرة الموصوفة لم - 00:45:50

تبني للشيع الافتقاري لانها وان كانت تفتقر الى صفة ولكنه افتقاراً غير لازم. واحياناً تنتقل لمفرد واحياناً تفتقر لجملة فلا ندخلها في هذا القسم. نعم هي مبنية فنكرة موصوفة لا تدخل في هذا الباب الذي نحن - 00:46:20

في وان كان قد تدخل في باب اخر يعني سبب بناء اخر لكن لا تدخل في الشبه الافتقاري. فهمنا؟ الان الشبه استعمالي اخر واحد الشبه الاستعمالي. ماذا يدخل في الشبه الاستعماري؟ الشبه الاستعماري ماذا يدخل فيه؟ الاسماء الافعال - 00:46:40

اسماء او قبل ما نأخذ هذا اللذان والذين. نعم. هل من الموصولات صحيح؟ نعم. وهذا وهذين من اسماء الاشارة معرب ام مبنية مو عرب. طب لماذا اعربت؟ لان الثنوية كما قال الشيخ - 00:47:00

من خصائص واسماء عارضة عارضة الشبه. اذا اي لماذا اعربت؟ ملازم الاضافة. ولا ذا ولا واللذان والذين على رأي ابن مالك اعربت لان الثنوية علامات الاسماء نحن لم نذكرها في الثنوية والجمع والتصغير وعوده - 00:47:20

حفظتم هذا؟ الان استعمالي الاستعمالي ماذا يدخل فيه قلنا؟ الاسماء الافعال اسباب الافعال ماذا نقول فيها مثلاً دراك زيبي؟ زيبياً تعمل صح؟ هيئات العقيدة هيئات ها العقيق. نقول دراك زيبياً وهيئات العقيق. تمام؟ اه - 00:47:40

كيف هذه تشبه الحرف؟ من يبين؟ كيف تشبه الحرف كيف تشبه الحرف؟ الحرف يعمل ولا يعمل فيه. احسنتم. يعني هي اشبهت اي حروف؟ نعم. في حروف قسمان. الحروف الحروف قسمان حروف عاملة وحروف غير عاملة. الحروف العاملة مثل ان واخواتها -

مسؤولين وآخواتي هؤلاء وغير عاملة مثل قد والسين. وسوف وهكذا. فالآن اسماء الأفعال اشبهت الحروف العاملة او غير العاملة؟  
العاملة اشبهتها في ماذا؟ في أنها تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها - 00:48:40

انا اقول ليس زيداً قائم. ليت زيداً قائم هي عملت في زيت لكن لا يمكن ان يعمل فيها شيء ادخله ليت تقول نعم قال الشاعر ليت وهل ينفع شيئاً ليته ليت شباباً بوعا - 00:49:00

فاشترىته. نقول هذا اريد لفظها. ليتنى ان تقول ليت. اه؟ هذا اريد لفظها وانا لا كهل يعني ان وآخواته لا يعمل فيها شيء. عرفت كيف؟  
تقول لا لأن المصدرية يعمل فيها شيء. مررت مثلاً بان جلست نقول هذا عمل في مصدر كامل مش في امر - 00:49:20  
فإذا احرف العاملة تعمل في غيره ولا يعمل فيها غيرها. من يعطيوني اسم فعل عمل فيه شيء؟ لا تستطيع ان تقول ان هيئات او كان  
هيئات لا يعمل فيها شيء. فهي اشبهت الحروف العاملة. اذا اسماء الأفعال اشبهت حروف العاملة انها تعمل في غير - 00:49:40  
ولا يعمل فيها طيب اخذناها في اسناء الاصوات تعرفون اسماء الاصوات؟ نعم. ايش اسماء الاصوات اسماء الأفعال يعني هيئات او فوهيبة وحية. مثل هذه الاشياء. لكن اسماء الاصوات؟ اذا خاطبتك غير العاقل - 00:50:00

او حكى صوت غير العاقل. ان الولد الصغير هو غير عاقل تقول له كخ مثلاً هذا اسم صوت. كخ تقولون كخ في التركي؟ كخ يعني  
فإذا لا نزيد ان يأكل شيئاً اذا اخذ شيئاً تقول له كخ يعني هذا الشيء غير جيد. او الحمار تقول له هيش نحن وانت تقولون ممكن شيء  
آخر - 00:50:20

او عدس يقولون البغل عدس. فما لعباد عليك امارة. الكلمات التي اذا اردت من الحصان او الحمار او ان يقف او ان لتخاطبه بها  
هذا اسم صوت. او تحكى صوت الغراب. كيف الغراب يتكلم؟ كيف من يحكى صوت الغراب؟ غاق غاق - 00:50:40  
مثلاً كغارق هذه غارق اسم صوت. اه اسم صوت او كاخ. تمام؟ هذه ايش لرأيكم تشبه الحروف العاملة او غير العاملة؟ غير غير لأنها لا  
تعمل ولا يعمل فيها غيرها. يعني اسماء اصوات لا ترفع فاعلاً ولا تنصب مفعولاً - 00:51:00  
ايش رأيكم ماذا نسمى هذا الشيء؟ ذاك شبه استعمالي وهذا شبه وضعى. لا هو اليمين. لا يعمل. ولا يعمل فيه شيء. ايش تسموه يا  
هون احنا بنسميه شبه اهماليا. اكثروا عليكم. طيب نعيid حتى نتذكر انواع الشجر. اذا - 00:51:20

المبنيات لماذا بنيت؟ طبعاً اذا حفظت ابيات ابن مالك يسهل عليك الامر والاسم منه مغرب ومبني وشباء من الحروف المدنية كالشبه  
الوضعى في اسمه جتنا والمعنوى في متى وفي هنا وكنية عن الفعل بلا تأثر واصطلاح. اذا وضعى ماذا - 00:51:40  
قل فيه ايه؟ الضمائير. المعنوى ماذا يدخل فيه؟ الزوج. الشرط. والاستفهام والاشارة الاستعمال ماذا يدخل فيه؟ سؤال الاسماء الأفعال  
افتقار ماذا يدخل فيه؟ الموصولات الاصناف ماذا يدخل فيه عيد الجمود ايضاً يعني يكفياناً هذا يكفياناً ان نحفظ هذى. الان العلماء هذه  
عائلات المبنيات. طبعاً - 00:52:00

اينما اضيفت استثنين اللذان والذين لأنها فنيات. الان في يعني عائلات اخرى مثل احد عشر. ماذا تتوقعوا لماذا بني تضمنت ماذا؟ لأن  
المركب مسجد اسواً احد عشر تضمنت معنى الواو. فيها معنى الواو والان - 00:52:40

حذامي لماذا بنيت؟ لأنها اشبهت دراكي. مش جاءت على نفس دراكي على وزن دراكي. دراكي مبنية وهذه اشبهتها. فالآن سيدكرون  
يعني علاً لكن بكلمات مفردة امس لماذا بنيت؟ كذا متفرقات يعني تحفظ فقط. عرفنا؟ نقرأ الان هذا المصنف هنا. وقسم - 00:53:00  
نعم وقياس من مختلف فيه وهو حذامي وقتامي. نعم. ونحوهما من الاعلام المؤنثة الآتية على وزن فعالى. وامس اذا اردت به اليوم  
الذى قيل يومك. اذا المتفق عليه والمختلف فيه ما هي؟ ونحوها من الاعلام المؤنثة مثل امس ايضاً امس - 00:53:30

سيظل سيدكرون على كل واحد الان تفضل استناد اما باب حذامي ونحوه فاهم الحجاز يبنونه على الكسر مطلقاً فاما باب حذامي  
ونحوه بسهولة. كل الحجازية يبنونها مطلقاً. التميميون يمنعونها من الصرف هكذا احفظ الا يأتي فيها راء فيها خلاف. نعم، بعضهم بناء  
وبعضهم منهم الصف خلاص. اذا تركت ما فيه راء الامر سهل. هؤلاء يمنعون - 00:54:00  
الصرف ثمان مئة تمانية مئة والجازيون يبنونه. فاهم الحجاز يبنونه على الكسر مطلقاً. فيقولون جاءت حذاري ومررت نعم سيدى.

وعلى ذلك جاء قول الشاعر فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام. اذا قالت حذامي فصدقواها فان القول ما قالت حذار

- 00:54:30

حذامي بنت الريان يعني كان قومها قد فروا من قوم خافوا من عدوهم وهربوا منهم. فهي سمعت يعني القطر مستيقظ في الليل تعرفون الطيور لا تتحرك في الليل ولا تصوت في الليل. فهذه الطيور صارت تصوت فصارت تقول لهم يعني يستحيل ان ان -

00:55:00

صوت هي ما تركت نومها الا لانها سمعت غارة وضجة. فالقوم كانوا يعني متبعين فما صدقواها قام الشاعر فيهم وقال هذه الابيات فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام اذا قالت حذامي - 00:55:20

صدقواها فان القوم ما قالت حذامي. فانحازوا الى واد قريب فلم يصبهم مكروها. لانهم سمعوا قول حذامس النصارى مثلا يعني هذا البيت ماذا نسميه في البلاغة اذ نحن نستعمله؟ يعني ابن عقيل عندما ابن مالك خالف السي بويه في - 00:55:40

في باب الضمائر قال القول قول يعني ابن مالك يخالف سبه اذا قالت حذامي فصدقواها فان القول ما قالت حرامي هذا قول ابن العقيل ماذا نخرجه في باب الاستعارات والتشبيهات اي نوع؟ استعارة تمثيلية. فاذا استعملت - 00:56:00

هذا البيت في انه هذا يعني رجل عظيم لابد ان نصدقه فهذه فيها استعارة تمثيلية. تمام؟ طبعا العلماء كان الشيخ قاسم بحري في الكتب الاولى الى القطر تعربيون الابيات. بعد القطر خلاص تشرحونه بدون اعراب. يعني للقطر يعني في - 00:56:20

ادريس لابد ان تعلن الابيات حتى يتدرّب الطالب لكن بعد القطر خلاص يعني هو الان يعتمد على نفسه فنحتاج يعني ان نأخذ بنصيحة في المتممة في القطر تعرب الابيات لكن في الالفية لا تعرب يذكر فقط اهم النقاط. نعرض مع بعض لولا ايش نقول فيها - 00:56:40 حرف امتناع بالوجود المزعجات ولولا بعد لولا غالبا حثوا في الخبر مذوقة من الليالي المزعجات من الليالي. بماذا نعلن خرجت من الليالي لا دائمًا من البيانية لابد ان تكون صفة او حالا. نعم. حال. ممكن نجعلها حالا باعتبارنا المزعجات - 00:57:00

من الليالي حال كونهن الليالي او الصفة المزعجات الكائنات من الليالي اذا اعتبرنا الجنسية بعد الجنسية هي اصغر موصولة اقرب والموصولة لولا المزعجات يعني فيها نوع جنس اذا جعلتها الجنسية لك ان تجعل من الليالي صفة او حالا اذا - 00:57:30

اردت ان تنظر للظاهر القاعدة عندنا الجمل والجار المجرور بعد النكرات المحضر صفات. وبعد المعرف المحضر احوال وبعد النكرات غير المحضر وهي التي خصصت او بعد ان الجنسية هنا المزعجات لا يشير لشيء مع - 00:57:50

صح؟ في اقرب وان كان اصلها موصولة في يعني لولا المزعجات من الليالي اذا ارادت شيئا معهودا وهو الذي حصل في ذلك المكان نعم نقول حال. اما اذا اردت الجنس لك ان تعرّبها صفة او حالة - 00:58:10

خلينا نقول حال المزعجات كائنات من الليالي لما ترك ايش اللام؟ واقعة في جواب؟ الشرط ما ترك والقطا مقدرا منعا ظوري طيب مفعول به والمنام المضاف اليه. ايش نوعه من المشتقات - 00:58:30

منوما مناما. ومنا من ومن اصله. فصار ايش؟ قل امن. اه الان ما موقع الا ما ترك القطا؟ اه الجواب الجواب الجواب الشرعي. ما موقعه من العراق؟ صفة؟ لا محل لها من الاعراب. ما هي الجمل التي لا محل لها من الاعراب - 00:59:00

لو تاب من عصى لعز وانتصر. مجموعة في قولنا اليت جملة ابتدائية لم يعرفه يكتب عندها تحفظه الشيخ اكتب البيت شيخ انس اليت اي اقسمت القسم وبر لو تاب من عصى لعز اليت ايت - 00:59:20

صمت والبضم لو تاب من عصى لعز وانتصر هذه جمعت الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اليت ما هي الجملة؟ الابتدائية. اي اقسمت تفسيرية. والقسم بار معترض. وقعت بين القسم وجواب. القسم. لو تاب - 00:59:50

لا اقسمت لو تاب من عصى جملة جبر جواب القسم جواب قسم اقسمت لو تاب من عصى هذه الجملة كلها جواب القسم. الان عصى صلة الموصول لعز طابعة يعني لعز جواز شرط وانتصر - 01:00:20

تواضع. هذه الجمل التي لا محل لها من الاعراب جمعت معظم الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اليت ابتدائية اي صمت تفسيرية والقسم بر اعتراضية لو تاب جواب القسم من عصى عصى صلة الموصول لعز جواب - 01:00:50

وغير جاز مثل لو لولا لو ما كلما اذا وانتصر تابع سواء عطف او بدل او اي شيء من التوابع فلولا قال اذا قالت حذامي ماذا نعرض اذا ظرف لما يستقبل ؟ لشرط منصوب - [01:01:10](#)

جوابي في مغن لبيب سنقول لكم ضحكتنا عليكم هذا اعراب خطأ. طيب قالت ها ؟ مبنيا على الكسر في محل رفع فاعل. فاعل. نعم. لماذا بنيت على الكسر فيها باسماء الافعال التي على فعال. فصدقواها الفاء. الجواب. الشرط. نعم - [01:01:30](#)

الآن صدقواها صدقوا الها مفعول به والجملة في محل جر لا محروم جملة قالت ما شاء الله خافض لشرطه يعني اذا مضاف قالت حذامي مضاف اليه فصدقوا لا محل من الاعراب. مثل عزة. طب فان فان - [01:02:00](#)

هنا احق عندي بركات يوسف كاتبها استئنافية ماذا ذكرها محمد محي الدين عندكم ؟ اهلا وسهلا صحيحا. اما هذا المحقق عندي واضعها ما في لا هي التعليلية. كيف نعرف الفاء التعليلية ؟ ما الفرق بين الفاء السببية والتعليلية - [01:02:30](#)

سبب ليها شيء اذا اذا وضعت ان تستطعت ان تضع لانك مكانها هذه اما اذا وضعت في اول الجملة لان هذه بعبارة اخرى اذا انت مناطق اذا كان العلة بعدها فهي تعليلية اذا العلة قبلها سببية. يعني لك ان تقول هذا - [01:03:00](#)

اخدنا مثال اغلق النافذة فانه فالهوا شديد. اجمعوا فاء هنا والانعكس الجملة الهوا الشديد فاخلق النافذة هذه ايش ؟ المفسرون يسمونها تفريعية تستطيع ان توضع باول جملة لانه. هذه الفاءات يعني لها اصرار عجيبة. محمد الامين - [01:03:20](#)

الخضري ابدع فيها ومنظومة في الاهدل جميع انواع الفنات الفصيحة والتعليلية والسببية جميلة يعني اذا قرأتها في محمد امين خضري لها اسرار عجيبة يعني. طيب. الان قلنا في فان القول فات عليليا. الجملة التي - [01:03:50](#)

بعد الفاتحة ما موقعها ؟ لماذا ما قال الذي قالت قال ما قالت استخدم ماء بدل الذي هو المعروف ان القول ما والتعريف الجزئي ماذا يفيد ما نوع ال هنا ؟ عند النحاء ايش يسمونه ؟ الكمالية. يعني كانه القول - [01:04:10](#)

كل القول واما عند البلاغيين جنسية والكمال حاصل من الحصر. القول المعتبر هو ما قالته ها ؟ فان القول يعني القول المعتبر كل قول لكن القول الذي هو حقيق ان يسمى قولا مثل ذلك الكتاب - [01:04:40](#)

ها ؟ صار هذا فعل ماضي والتابع تأنيث وحذامي اسم ابني على الكسر. في محل رفع نعم سيدني تفضل. ذكر في البيت مرتين مكسورة مع انها فاعل. نعم. وافتقرت بنو تميم فرقتين. سهلة جدا. اذا تركنا - [01:05:00](#)

فيه راء الفرقتان قالوا بمنع حذاء منه ونحوها. نعم. الفرقتان قالوا بمنع حذام من الصرف. لكن التي فيه راء بعضهم عالكسر وبعضهم قال ببنائه. بعضهم قال به ممنوعة من الصدق. وبعضهم يعرب ذلك كله. بالضم رفعا وبالفتح - [01:05:20](#)

الحين نصبن. يا ريت بالابن هشام كان كان عليه ان يختصر هذا. ايش يقول ؟ عبارة واحدة. وبعضهم ماذا يفعل يعربهم اعرابا ممنوع من الصرف. ممنوع من الصرف. لماذا منعت من الصرف ؟ العالمية - [01:05:40](#)

اذا لماذا بنيت تشبيها لها نزالة ؟ نعم. لان نفس الوزن والعدل والتأنيث نفس الشيء لكن لماذا منعت من الصرف هنا على لغة تميم ؟ على مية وعدل تذكرون العدل ؟ نعم. ايش اخذنا على مية - [01:06:00](#)

اخذنا اربعة اشياء ذكروني على مية وعدل اخذنا عمر واخذنا حذامي واخذنا امس عن الامس تذكرون ؟ نعم. وماذا اخذنا في واحدة ثلاثة بخار اخذنا اربعة مع العالمية والعدل. اربعة مع العالمية والعدل. اخذنا عمر واخذنا - [01:06:20](#)

مثل حذامي واخذنا سحر وفي واحدة رابعة هذى على مية وعدل. فحذاري معدول بها عن ماذا ؟ حاذمة. حاذمة. من اين عرفنا انها معدودية حاضنة انه اكثر الاسماء ايش تقول عائشة فاطمة خديجة ما فيش فعالية يعني فهذه فعالة اكيد كانت فاعلة فعدل بها عن فاعلة الى - [01:06:50](#)

سحر لماذا اعتبرنا ؟ اه سحر رابع. سحر رابع. سحر لاماذا قلنا معدولة اذا اريد به يوم معين ؟ اتيك يوم الجمعة سحرة معدول به عن ماذا ؟ هي معرفة ونكرة. يوم الجمعة سحر. كان ينبغي للعرب ان - [01:07:10](#)

يقول اتيك يوم الجمعة السحر معرف. فلم يقولوا السحر عدوا به عن السحر. نفس الشيء اذا قلت اتيك جاء امسى امسى اريد به اليوم الذي قبل يومك كلمة اذا نكرت عرفت اذا عرفت نكرت ما هي ؟ امس معرفة - [01:07:30](#)

من الامس غير معروف. فهنا عندما قلت جاء اتيك مثلا بامس الدابر. بامس الدابر. اه بامس دابري قولهم بامس الدابر لانهم عرفوه بال وصفوه بما في ال. ويدل على معين يدل انه معين فمعدول به عام - 01:07:50

الامس اربعة كلمات واربع كلمات على مية وعدل حذامي ونحوها عمر ونحوها ثلاثة عشر. صح حرف وسحر وامس وامس. وصية وعدل يدخل فيه اخر واحد وموحد وهنا ومثنى. تفضل سيدى اقرأها مرة ثانية - 01:08:10

فافتقرت بنو تميم فرقتين فبعضهم يعرب ذلك كله بالضم رفعا وبالفتح بنصبا وجرا. باختصار يمنعه من الصرف. فيقول جاءتنى حذام ورایة حذامة ومررت بحذاف الفتح. واكثرهم يفصل بينما كان اخره رأى كوبار اسم لقبيلة وحضارى اسم لكونكوب وسفاري اسم لماء فيبنيه عن كسر كالحجازيين - 01:08:30

ما ليس اخره راء كحلام وخطام فيعربه اعراب ما لا ينصرف. اذا تحصل ما هو كحذاري ما فيه خلاف. التميميون كلهم يمنعونه من الصرف. والحجازيون كلهم يبنونه. الخلاف فقط فيما فيه راء. كوباري وحضارى وسفاري - 01:09:00

تمام؟ يبدو انه يعني فيه نوع ثقل الذي فيه راء يعني لو قلنا مثلا جاءت سفاره ورأيت سفاره ومررت بسفارة لتشعر نوع الثقل اللي انا فيه في ان تمنعه من الصرف فبنوه كالحجازيين. نعم. واما امس اذا اردت به اليوم - 01:09:20

انه هؤلاء باتفاق مبني على الكسر. واخذنا حذامي ونحوها على اللغتين. لا تأتي لامس. واما امس اذا اردت اليوم الذي قبل يومك الان ابن ابن هشام ذكر شرطا واحدا هي لها شروط كثيرة للبناء. ما هي؟ ان يراد به اليوم - 01:09:40

قبل يومك لانه احيانا الله يقول فلتتنظر نفس ما قدمت لغد هل مراد به غد بكرة؟ يعني المستقبل طب كان لم تغنى بالامس هل المراد في امس فقط؟ لا يعني الامس المدة الماضية. فنحن اذا لا نريد به الايام الماضية نزيد به اليوم الذي قبل يومك - 01:10:00

اليوم الثلاثاء امس الاثنين هذا المراد. والشرط الثاني الا تدخلها والا تضاف والا تصغر على قول بجواز التصغير لانه في خلاف جمع تكسير. اذا قلت اموس او اميس او الامس او امس - 01:10:20

هذه كلها معارضة. كان لم تغنى بالامس معرضا مبنيا. الف. نعم. امسهم معرب معارضة. ومبين معرضة. لا بد ان تتحقق هذه الشروط. يعني اليوم الذي قبل يومك ان لا تضاف ان لا تدخلها - 01:10:40

لا تصغر طبعا تصغيرها فيه اه خلاف سببويه هو ابو حياة منعوا تصغيرها. لكن اجازه المبرد. نعم. لانها مبنيات هذه نعم. واما امس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاهم الحجاز يبنونه على الكسر. فيقولون مضى امس - 01:11:00

واعتكفت امس وما رأيتها منذ امس. بسرعة. لازم نعرف. مضى فعل ماضي مبني على الفتح مقدر منع نزوله هل هو مقصور ام منقوص؟ فعل معتل. امس اسم عالكسر في محل رفع اعتكفت فعل فاعل وامسي اسم مبني عالكسر في محله - 01:11:20

يعني ضر زمان اي في امس. وما رأيت ما فعل الماضي رأيت فعل فاعل مفعول به موز عالكسر. وامسي اه اسم مبني على الكسر في محل جر والجار مجرور متعلقان. برأيتها. نعم. وهنا عند الحجازي - 01:11:50

يبنون عن كسر في الاحوال الثلاث. نعم سيدى. قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا التونسي وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كاللورث. اليوم او اليوم. لكم فيه - 01:12:10

ووجهان يعني اليوم او اليوم. اليوم اعلم ما يجيء به مضى بفصل مضى بفصل قضائه امس. يعني فعلا الذي منع البقاء هو تقلب الشمس. الشمس سبحان الله الله يقول تجري لاجل مسمى - 01:12:30

في ايات تجري الى اجل. ما الفرق بينهما؟ الى اجل هي تبقى تجري تجري الى ان تقف. نعم. لكن تجري لاجل لأن الشمس تجري لاجل ان تصل للاجل. وهل انت تلاحظها لأن الدنيا تمشي لتنقل لك خلاص التجربة لك وانت اذهب يلا في غيرك - 01:12:50

كان الله يقول لك يعني ثم جعلناكم خائفين في الارض من بعدهم ننظر كيف تعلمون مع السالمة يلا يأتي جيل ومع السالمة الذي بعده هي تجري لي اجل يعني تجري لاجل الوصول للاجل. لا تيجي الايام سريعة سريعة. لا تظن انك يعني هذا منع البقاء تقلب الشمس. يعني الشمس مرة تأتي - 01:13:10

تذهب من هنا وطلوعها من حيث لا تمسك وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كل ورثة ايش الورس؟ نبت اصل والزعفران قال.

قال اليوم اعلم ما يجيء او اليوم اعلم ما - 01:13:30

يجب به يعني اليوم ممكناً انت تفعل تستطيع ان تفعل فيه الاشياء. لكن اذا يوم مضى خلاص لا تستطيع ان تستدركه. ومضى بفصل  
قضائه امس. كلمة فصل يعني هذا عجيبة جداً هون. طيب الان نأتي موضع الشاهد هنا. امشي - 01:13:50

انها بنيت على الكسر. نأتي الان للاعراب سريعاً منع البقاء منع البقاء مفعولاً تقلب هذا مقدم فاعل الشمس مضاف اليه وطلوعها  
معطوف على تقلب وهو مضاف والهاء مضاف اليه من اضافة - 01:14:10

مصدر الى ماذا؟ مصدر. الى فلها محلان. في محل جرف الظاهر في محل رفع فاعل. اه من حيث جاره مجرور والجار  
متعلقان حيث اسم مبني على الضم في محل جرب لا حرف نفي لتمسي - 01:14:30

مروف بالضمة مقدرة مانعة من ظهورها التعذب الثقل ما موقع جملة لا تمسك مضاف اليه جملة وطلوعها معطوف على ماذا قلوع.  
قلوع. منع البقاء تقلب وطلوع. معطوف على طلوع. نعم. منع البقاء تقلب. نعم. يعني - 01:14:50

على تقلب ما الذي منعه؟ تقلب وطلوعه. وطلوعها معطوف والهاء مفعول مضاف اليه مجرور لفظاً في الظاهر يعني اسم مبني  
عالسكون في محل جرف الظاهر في محل رفع. حمراء. حال. صافية؟ حال. حال. لا مش حال - 01:15:10

صفة اجمل اجمل من حالة يعني اجمل من حال نقول طلوعها حمراء كيف صفتها؟ وهي حمراء صافية ولا غير صافية اجمل من حالة  
طلوعها حمراء وطلوعها صافية لا. حمراء صافية. كان سائلاً يسأل كيف حمارها؟ فقال صافية يعني عرفتم - 01:15:30

وغروبها معطوف على الطلوع ولا على التقلب؟ الطلوع. التقلب. تقلب. طيب هذا ما الدليل؟ ما القاعدة اذا كان حرف العطف يفيد  
الترتيب اذا حرف العاطف يفيده الترتيب تعطف على ما قبله اذا لا يفيد ترتيب تعطف على الاول. اول اذا قلت جاهزين - 01:15:50  
وعمره وخلال اعطف على الاول. جاء زيد فعمرو فخالد كل واحد معطوف على ما قبله. فهنا وطلوعها حمراء قلنا وغروبها معطوفة  
على الاول تقلب صفراء حال كالورس ما موقعهم الاعراب؟ نقدر كائن يعني غروبها صفراء - 01:16:10

في الورس. اذا قلنا اليوم هو مبتدأ. اليوم ظرف. ظرف لا معنى له. لا ليس المعنى اعلم او ما يجيء به في اليوم يعني اليوم  
اعلم ما يجيء به اعلم اليوم احسن يعني احسن جعلها من باب الاشتغال حقيقة اجمل - 01:16:30

اعلم يوم عظيم. يعني ليس المعنى اعلم في اليوم هو لا يريد ان يقول يعني اليوم اعلم ما يجيء به. اذا كنا اليوم هو ابتدى اعلى  
مخابر. طب خلينا نجرب نعربها ظرف في اليوم اعلم ما يجيء به. اعلم ما يجيء به ما يجيء به في اليوم - 01:16:50  
لا خليه تنازع اجمل. اعلم اليوم اعلم ما يجيء به. هذا اجمل مثل زيد اكرمه. لاحظ ما يجيء به في اليوم اعلم ما يجيء به الضمير في  
به مشكلة. فالاحسن نقول ان هي منصوبة بنزع. من باب الاشتغال. اعلم - 01:17:10

فعل مضارع مع مفعول به يجيء وفعل مضارع به متعلق به ومضارع حرف عطف مضى فعل مضارع جر وجور مضى وبفصل قضائه  
مضاف اليه امس ماذا نعربها؟ فاعل. اه اسماء جور الافضل اسم مبني على الكسر في محل رفع. نعم سيدى - 01:17:30

فامسي فامسي في البيت فاعل لمضى وهو مكسور كما ترى. وافتقرت تميم فرقتين فمنهم من اعربه بالضمة رفعاً وبالفتحة مطلقاً  
فقال مضى امس بضمة واعتكفت امس. وما رأيته مذ امس. بالفتحة قال الشاعر لقد رأيت عجبا - 01:17:50  
امسى عجائزاً مثل السعاري خمسة يأكلن ما في ريح لاهلن في رحلهن همسة لا ترى الله لهن درساً ولا لقين الدهر الا تعساً. نعم. الان  
الان امسك طرقت بنو التمييز فرقتين منهم من منعه من الصرف. اه قال بالضمة رفعاً وبالفتحة مطلقاً اي منعه من الصرف مضى امس  
واعتكفت امسى وما رأيته - 01:18:20

امسى. اه هذا المنع من الصرف. ولقد رأيت عجباً منذ امسى عجائزاً. لماذا صرفه ضروري ما هي رابعة جائزة نختصر. بدل. بدل من  
عجبنا. اه مثل نعت السعالي جمع سعلاء. اه ما هي - 01:18:50

انثى الشيطان غول اه هي انثى الاغوال يعني هذا الشيء تتخيله العرب يعني خمسة ماذا نعربها خمسة صفة طيب كيف اجاز ان تكون  
صفة وهي جامدة خمسة. يأكلن ما موقع يأكلن؟ حالم صفة. صفة. صفة. يجوز الوجهان - 01:19:10

غير محضة عجائز وصفت هنا لما وصفت عجائزاً بمثل خصصت خصصت خصصت فلك ان تقول او حال ايه اجمل عجائزاً حال

كونهن يأكلن صفر او عجائزها صفتنهن يكن اجمل ما مفعول به - 01:19:40

في رحلهن. موقع موصول نعلقه بكائن ولا كان يجوز لوجهها ما رأيكم؟ لا لا يجب ان نعلقه بفعل اذا كان صلة يجب ان نعلقه بفعل ليكن ما قر في رحلهما. همسة ماذا تعرّبونها؟ تميّز. تميّز لا. حال. اما حال او صفر - 01:20:00

المفعول المطلق المفعول المطلق اما يهمسن همس وجملة يهمسنا ما موقعها حال. او نجعلها عبر حال وعبر بالمصدر مبالغة هامسات. هم. كما قلت جاء زيد سرعة. يعني يأكلن هامسات لكن لشدة همسهن عبروا - 01:20:30

المصدر كانهن نفس نفس الهمس يعني. اه لا ترك هذه النافية ترك فعل ماضي فاعل لهن متعلق بترك ضرسا ولا لقينا الدهر ماذا نعرب الدهر؟ مفعول به. مفعول به. الا تعس. تعس الشخص ان سقط وعثر ولم - 01:20:50

يقمه احد فتعسل لهم. ماذا نعرب تعس؟ هل الدهر تعس؟ هن اصلاً نعبر باسم لكن عبر بالمصدر مبالغة. نعم. نفس الشيء. اما مفعول مطلق او حال اجمل. نعم. موضع الشاهد منذ امسى هذه ممنوعة - 01:21:10

من الصرف فليست فعل ماضياً وليس مبنيّة كما قيل. تأخرنا عليكم خلاص اخر شيء نأخذ. انا كنت ساخذ قبله وبعد السناب نعم تفضل سيدتي. ومنهم. ومنهم من اعرّبه بالضمة رفعاً وبناءً وبناءً على الكسر نصباً - 01:21:30

جرا وزعم الزجاجي ان من العرب من يبني الزجاجي هذا لازم الزجاج. هذا الزجاج قصة جميلة الزجاج من اعلم المفسرين. اذا قالت قالت حذامي فصدقواها. هذا الزجاج يعني سبحانه الله عالم - 01:21:50

في التفسير عجيب والزناشر تأثر به وينقل عنه الواحدة الواحدة كثير من الناس لا يعرف كتابه في التفسير البسيط هذا كتاب من اروع كتب التفسير واحسنها. هذا مثل ندخل في قصة وقصة. يعني الواحد قرأ على شيخه - 01:22:10

جميع دواوين الشعر حتى مل منه شيخه. قال يا اخي اذهب الى الشغل وتعلم التفسير تبقى تتعلم الشعر. قال لاجل هذا انا اطلب الشعر لان التفسير يحتاج اللغة فلم يرضي ان يدخل في اللغة حتى يتعمق في النحو تماماً وانه جميع الدواوين - 01:22:30

فله كتاب البسيط عجيب مقولات في كتب نادرة جداً. يعني هو طبرى احسن كتاب في اطلاعك على تفسير الصحابة والتابعين وهذا افضل كتاب في اطلاعك على رأى النحاس والمفرد والزجاج هؤلاء الكبار من العلماء. وينقل نقولات نادرة وعجيبة - 01:22:50

يعني كتاب الواحدة في البسيط اسمه البسيط المطبوعة. الان الزجاج له قصة جميلة جداً يعني درس ابن الامير كان يشتغل بيشتغل في الزجاج في خرط الزجاج يعني يشكل الزجاج على شكل كذا وثم لازم - 01:23:10

المفرد اذكر نعم المفرد نعم فواحد يعني كان يعطيه لكن اتفق ان معه كل يوم درهم كان يكسب درهماً ونصف. ويعطي شيخه درهماً منها. وقال اتعهد لك ان اعطيك ايها الى ان تموت. في يوم - 01:23:30

جاء الامير وقال اريد من يعلمك ابني يعني خذ الزجاج. فعندما درس الامير قال اذا صرت مكان ابيك ابن وزير كان مش امير ابن وزير. قال اذا صرت وزيراً ماذا ستفعل معك؟ قال ما تشاء. قال تعطيني اربعين الف دينار - 01:23:50

قال كنت ارى ذلك يعني اعظم ما يمكن حتى يتقوى فيه على طلب العلم. فقال لك هذا. قال لما صار اميراً صار وزيراً فجئته وسكت يعني لكن انا تعرضت نفسى لكن ما قلت له. قال الا تسألني العهد الذي بيننا؟ قال انا لا - 01:24:10

احتاج ان اذكر الامير يعني هو لا ينسى عهوده. قال له وزيراً لا استطيع ان اعطيك ايها من الخزينة الدولة مباشرة لغاية سبع اشكالاً لكن واجعلك حاجبي يعني انت تعرفون في حاجب للوزير فلا تدخل يعني اي احد من الناس او اي احد من الناس - 01:24:30

يريد اه شيئاً يعني عند الوزير انت تكتب له وتأخذ تأخذ نقوداً عليها. فصرت اكتب قال ويا تي الوزير يقول كم اخذت عليها؟ اقول كذا من الدنانير. يقول غبنوه خذ منهم اكثراً. فالله لهم قال حتى قضيت الأربعين الفاً. فسكت - 01:24:50

قال ما قلت انه انهيتها. وكان يقول لي هل انهيتها؟ اسكت انا. يعني انه حتى تم استحييت بعد ذلك. قلت انهيتها فقال ظننت انه خلاص سينهي شغلي. قال ما كنا معطينا احداً شيئاً ثم ننزعه منه. ابق على عملك - 01:25:10

وبقي يعطي شيخه الى ان مات فهذا جعله يتفرغ اكثراً و اكثر الزجاج حتى صار اماماً كبيراً يعني في العلم اذا في اوقاف او تفرغ العالم ينجذب يعني ليس مثل واحد يعني يشتغل من صباح الليل ثم يطلب العلم ايش سيحصل هذا - 01:25:30

نعم. فالزجاجي هذا لازم الزجاج. فنسب اليه. نسب اليه لكثره ملازمته الزجاج نسب اليه فسموه الزجاجي. هذا هو. ايش قال الزجاجي وزعم؟ نعم. من العرب من امس على الفتح وانشد عليه قوله مذ امسى. وهو وهم كثير من العلماء يضبطونها وهم فرح فرح -

01:25:50

لكن جماعة العلماء يقولون يصح التسكين والفتح. بعضهم يفصل لكن اذا مررنا ان نجيذ الوجهين نقول وهم. هم. او وهم. والصواب ما قدمناه من انه معرب غير منصرف. وزعم بعضهم ان امسى في البيت فعل ماض لكن كيف تكتب لو كانت فعلا ماضية؟ المقصورة بالياء يعني - 01:26:20

في البيت فعل ماض وفعل مستتر والتقدير منذ امسى المساوه. وهذا تكفل. طبعا فيه تنبئه مهم ذكره ابن هشام. ابن هشام قال هذا التفصيل في امس اذا لم تكن ظرفا. اما اذا كانت ظرفا لا اذا كانت امس - 01:26:40

تستعمل من غير الف وتبني على الكسر وجويا. هذا تنبئه مهم. مش احنا اخذنا الان تفصيلات وكذا ابن هشام نبه على شيء مهم قال امسى اذا كانت ظرفا يجب تجريديها من ال مثل اعتكفت امس يجب تجريديها من ال - 01:27:00

وتبني وجويا وما فيها خلاف لا بين حجازي ولا تميمية. الخلاف في غير الظرف. في غير الظرف هذا الذي فيه التفصيل فهذا تنبئه لابد ان نتبئه له. ان شاء الله انا كنت ساخذ المبني على الضم. سارسل لكم بحثا قبل ان - 01:27:20

سارسل لكم بحثا هذا في قيل وبعد فوق وتحت لا بد ان تقرأوه حتى لا يأخذ درسنا في الاسبوع القادم. في الدرس قادم ان سالخص لكم هذا البحث اشفي الفرق بين قبل ومن قبل وفوق ومن فوق. سالخصه تلخيصا. انتم عليكم ان تقرأوا هذا البحث هو طويل شيئا ما. لكن اخذ - 01:27:40

مني ستة اشهر هذا البحث مفيد جدا يعني مهم جدا جدا هذا البحث يعني يشرح لنا لماذا تبني على الضم وفيه رأي غير رأي النها يعني رأي السام والرائي حقيقة انا كنت لا اوبيده لكن عندما عملت هذا البحث عندما رأيت رأي السامورائي قلت هذا خطأ - 01:28:00 لما بحثت هذا البحث قلت نعم كلام السامي الرائي حق وكم من عائل قولا صحيحا وعافته من الفهم السقيم فنحن ان شاء الله في المرة القادمة سنأخذ هذا من قبل وقبل وبعد ومن بعد والفرق الدقيقة اللغوية بينها. وانتم عليكم ان تحضروها حتى نمشي. هو - 01:28:20

العقدة لكتاب الله قطر انا كلما اتي لتدريس القطر اذكر هذا الباب. يعني معقد شوي. بعدها تهون الامور. يعني هذا الباب اذا قطعناه خلص هون الامر. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:28:40