

## شرح ابن هشام على قطر الندي (6) المعرب والمبني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق. سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى المعرب والمبني تفضل شيخ عبد الصمد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال مصنف رحمه الله نفع - 00:00:00

الله به وبعلمكم في الدارين. وبكم يا رب. وهو دربان معرب وهو دربان عن الاسم ضربان نعم معرب وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه. اذا معرب هو الذي يتغير اخره بسبب - 00:00:20

العوامل كما تقول زيد زيدان زيدان صحيح؟ نعم. زيد زيدان زيدا. ما معنى العامل؟ يوقف ويغير والذي يؤثر يؤثر في اخر الكلمة. بالضبط هو الذي يؤثر في اخر الكلمة من اسم او فعلا او حرف. اعطوني - 00:00:40

عاملا هو من الاصل في العمل للافعال ام الاسماء ام الحروف؟ عفوا الافعال الافعال لها الاصل اعطوني فعلا عاملا. ان شاء الله كان او ضرب او اكل. اعطوني اسما عاملا. مبتدأ. اسم فاعل مثل - 00:01:00

ضارب اكل شارب اه نقول زيد ضارب عمرا. نريد حرفا عاملا. الا. انه واخواتها. هذه حروف عامرة هل الحروف تعمل حقيقة؟ هذه نظرية اختراع العلماء ليفسروا النحو. بنظرية رائعة جدا. يعني لولا اختراعه ولا صعب - 00:01:20

الامر قلت لكم بعد كل فعل ضرب يوجد اسم مرفوع بعده منصوب. وبعد كان اسم مرفوع لكن نحن قلنا كانت تحدث الرفع لحزة النصب هذا يسهل علينا النحو. فابن مضاء وجماعة يعني العلماء انتقدوا هذه. والدكاترة المعاصرون يعني يحبون المخالفة - 00:01:40

ستجدهم دائما ينقضون النحو اذا قرأت كتبهم يعني تقول علماؤنا كانوا اغبياء مع انهم يعني كل علومهم من من علوم وساداتهم من المستشرقين من سطر اخذوه يكون في سطر ذكره ابن جني يعملون منها نظرية ويصير ما شاء الله عندهم يعني. فيعني - 00:02:00 ما شاء الله يعني هم يعرفون انه ليست كارهة التي عملت يعني. لكن عرب يعني تعودت انه بعد كان يأتي مرفوع ثم منصوب وهذه له اسرار جميلة في واحد دكتور اسمه سمير ستاتية ما شاء الله عالم كبير في الصوتيات. يعني يحاول ان يعلل لماذا مرفوع ثم منصوب هنا - 00:02:20

يأتي بتعليقات جميلة ويدخل فيها يعني الاجهزة الحديثة في كتبه لو قرأتم له يعني كتب جميلة في هذا طيب الان اذا قال هو دربان معرب وهو ما يتغير. هنا ماذا عرف؟ قلنا الاعراب اما ان يكون فيه تعريفان صحيح - 00:02:40

بعض قال اعراب لفظي وبعضهم قال معنى. المصنف على اي شيء سار؟ المعنى. المعنى سار على المعنوي. نحن لو قلنا الاعراب قسمان اعراب فيه قولان خلينا نقول فيه قولان. بعض العلماء يقولون الاعراب معنوي وبعضهم يقول الاعرابي. اذا قلنا معنى - 00:03:00

كيف نعرف الاعراب؟ ماذا عرفه ابن هشام؟ ما يتغير وخلوه اخره بسبب العوام. هو ابن اجرون قال تغيير او اخر الكلام لو قلنا هو لفظي ماذا نعرفه؟ اثر نجلبه عنه ظاهر او مقدر. يجلبه العامل في اخر - 00:03:30

كلمة وليس نقول ليس بالتقاء الساكنين ولا للاطباع ولا للنقل ولا للنقل مثلا ولا للمناسبة حكاية ولا كلام. فاذا ما معنى قولنا هنا ما يتغير او تغيير او اخر كلمة. كيف الاعراب تغيير او اخر الكلام - 00:04:00

الاحوال يعني ما هو الاعراب؟ التغيير. التغيير من رفع الى نصب الى جر. هذا هو الاعراب. انا عندما اقول جاء زيد ثم اقول زيدا رأيت زيدا مررت بزید هذا الانتقال من رفع الى نصب الى جنب هو الاعراب - 00:04:30

طب الضمة والفتحة والكسرة؟ علامات. فلذلك عندما نعر به نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. منصوب وعلامة نصف الفتحة ومجرور وعلامة جره الكسرة الكسرة. اختاره جماع العلماء. من بينهم ابن الروم والمؤلف هنا. جماعة اخرون قالوا لا يا - [00:04:50](#)

لماذا لا تقولون الضمة هي الاعراب؟ وزيدون الواو هو الاعراب واخوك الواو الواو الاعراب واخاك الالف هي الاعراب هو اثر ظاهر ظاهر مثل اخوك زيد او مقدم مثل فتى صح؟ جاء الفتى - [00:05:10](#)

يجلبه العامل لكن هذا الاثر ليس للتقاء الساكنين مثل التقاء الساكنين مثلا قل ادعوا الله هذا ليس ما ليس باعراب لانه لا يجلبه العامل. وليس المناسبة مثل كتاب لهذه الكسرة. هل اعراب ام بناء هذه الكسرة - [00:05:30](#)

مما الكسرة هل هي حركة الاعراب ام بناء؟ ليست اعرابا ولا بناء. نعم احسنت. هذه ليست ولا بناء ايضا الاتباع لو قلت قل ادعوا في القراءة قل ادعوا. يعني اتبعت حركة اللام - [00:05:50](#)

ضمة الدال هذا ايضا ليست اعرابا نقل وايضا نقل قد افلح نقول قذف لقراءة ورش هذه ليست اعرابا. ماذا ايضا عندنا اشياء؟ الوقف جاء زيد السكون هذا ليس اعرابا ولا بناء. فهو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. وليس واحدا من هذه الاشياء - [00:06:10](#)

هنا المصنف ماذا قال؟ نرجع الى كلامه هنا. ماذا قال؟ تفضل. مو عرب وهو ما يتغير بسبب العوامل. طبعا معرب من اين اخذوا كلمة الاعراب لغة؟ يعني هاي معنى اصطلاحي. يطلق الاعراب على - [00:06:40](#)

ماذا؟ على التغيير ما مثال الابانة عمان في نفسها تبين. والتغيير اعظمت الريح. تغيرت وفسدت. طب ما العلاقة بين معنى الاصطلاحي والمعنى اللغوي. تغير. نعم. انا عندما اقول ما احسن زيد. زيد - [00:07:00](#)

هذا الماء من نوعه ما؟ تعجبه ما احسن زيد منع ما هنا ما احسن زيد هذا نافل هذا تغيير حصل تغيير فهذا فيه تغيير هذا مأخوذ من التغيير اللغوي. وايضا الاعراب هو الذي يبين المعاني. نعم. فمن لانه الاعراب هو الذي اظهر المعاني هنا - [00:07:30](#)

ميزها منه تعرب عما في نفسها. اخذنا المعنى اللغوي ثم قال معرب وهو ما يتغير اخره اخره او منزل منزلة الاخر. يعني اسم مثلا اسم اين اخره؟ ميم ميم. لا ليش - [00:08:00](#)

او السم ون. هذا عند البصرية. اما نعم من الوسم عند الكوفيين هي اخر. سم اخره واو لا جهات الواو حذفت وصارت نسيا منسية. فالميم هنا نزلت منزلة الاخرة. لذلك بعضهم يزيد اثر ظاهر او مقدر - [00:08:20](#)

العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلة الاخر. نفس الشيء اخ اب اصله اخ ابو دم ايضا محذوف اللبس الواو اخر. هذا منزل منزلة الاخرة. بسبب العوامل اخرج التغيير الذي لا يكون بسببه - [00:08:40](#)

العوامل كما اخذنا اتباع او لغة من اللغات حيث حيثي او التقاء ساكنين او نقل او مناسبة. نعم زيدان هذا في الاعرابي الظاهر والفتى في الاعراب المقدر. تمام؟ الان يقابله المبني - [00:09:00](#)

مبنية ومبني وهو بخلافه بخلافه. ماذا نعرف المبني على اذا قلنا تعريفه هو معنوي. لزوم اخر الكلام. نقول لزوم شو هناك قلنا تغيير؟ نعم. ولا قلنا لزوم اخر الكلمة حالة واحدة يعني نفس الكلام نحن قلنا هناك في الاعراب المعنوي - [00:09:20](#)

تغيير او اخر الكلمة. طب هنا ماذا نقول لزوم اخر او اخر او اخر الكلمة او الكلم حالة واحدة لكن ماذا؟ لغير عام لغير واحدة لغير عاملا ولا اعتدال. من يشرح لنا هذه العبارة سبحان الله جيد سبحان الله ماذا نقول فيها؟ محذوفة عملوا - [00:09:50](#)

عملوا بغير عامل احيانا بعض الكلمات مثل سبحان ولبيك وسعديك تلازم واحدة او مع مثلا هل دائما ظرف هذي دائما مفعول مطلق. هكذا نصيبها من الحياة. هل هي يمكن ان - [00:10:20](#)

تغير اصالة يمكن. يعني هي اصالة فيها قابلية التغيير. لكن العرب لم تنطق بها الا على هذا الاعراب. سبحانه دائما في عمره هذه ملازمة للظرفية. بهكذا حظها جاء والا هي ما عندها مشكلة يعني ما فيها سبب من اسباب البناء - [00:10:40](#)

يعني اذا ركزنا على سبحانه ليس فيها شبها معنويا يعني مع اتركها مع فيها كلام. لكن اه مع ان فيها كلام لكن سبحان لو قلنا ليس هناك شبه معنوي ولا لفظي ولا افتقاري ما فيها السبب للبناء. فنقول هي معربة - [00:11:00](#)

لكن لزمت حالة واحدة لاجل عامل وهو اسبح المقدر. ولا اعتلال ايش انه الاعتلال؟ الفتى. الفتى اصلها فتى صحيح؟ لا. تحركت اياه

وفتح ما قبلها فقلبت الفا. فلزمت حالة واحدة جاء الفتى ورأيت الفتى مرات الفتى. هل فيها شبه معنوي - [00:11:20](#)  
هل فيها شبه افتقاري لا؟ لزوم عالم يعني. اه هذا لزوم لاجل الاعتلال. انه حرف العلة لا يقبل الحركة. فهذا ليس بمبني. فنقول ما ما  
هو البناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير لغير عامل ولا اعتلال. الان هذا تعريف - [00:11:40](#)  
المعنوي او اللفظي. المعنوي. ماذا نقول في اللفظ؟ هناك ايش قلنا؟ اثر ظاهر صح؟ هنا ما جيء به ما جيء به. الفرق ان هناك لزوم يعني  
عملية. اما هنا ما يعني الشيء او الحركة التي جاء بها - [00:12:00](#)

ما جيء به آ لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب من حركة او حرف او سكون. واضح هذا؟ فقالوا في التعريف اللفظي يعني اذا  
اخذنا تعريف ابن مالك قال ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب من حركة او حرف او سكون وليس - [00:12:20](#)  
حكاية ولا اتباعا ولا نقلا ولا تخلصا من الساكنين. عرفتم هذا الاعراب؟ نعيده ما جيء به نعم هناك نقول لزوم يعني معنوي. اذا قلنا  
لفظي نقول ما جيء به لا - [00:12:40](#)

لبيان مقتضى. نعم. العامل. اه ثم قال لا مقتضى العامل. من شبه الاعرابي من حركة او حرف او سكون. ثم قال وليس حكاية. القصة  
طويلة ولا اتباعا. ولا نقلا ولا تخلصا - [00:13:00](#)

من الساكنين. يعني حقيقة في البناء نحتاج الى ان نذكر هذه الاشياء في العراق لا نحتاجه. نعم. في العراق نحن زدناهم يعني تبرعا  
وان الاعراب لما قلنا قلنا تغييرا واخر قلنا اثر الظاهرة وقد يجلبه العامل لما كنا يجلبه العامل فلا نحتاج لهذا - [00:13:30](#)  
القيس لكن في البناء لما قلنا نعم ما جيء به ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه اعرا ما من شبه الاعراب. فعل ماضي في  
المستشفى غير. فعل مضارع لا لان حركات البناء تشبه حركات الاعراب. اه. الفرق في اللف فقط - [00:13:50](#)

يعني شوف زيدون زيد معربة صح؟ تشبه حيث هذه ضمة وهذه ضمة لكن هذه ضمة الاعراب هذي ضمت بناء. يعني حركات البناء  
تشبه حركات الاعراب تختلف في التسمية عند البصريين. هذا معنى قوله من شبه الاعراب وليس - [00:14:10](#)  
حكاية ما مثل الحكاية اي نعم تأبط شرا حكاية نقرأ اه او مثلا سورة الكافرون نعم او اقرأ قطر ندى وبل الصدا ممكن. والاتباع اخذنا  
مثل ايش؟ قل قل ادعوا الله. او الحمد لله ولا ايش؟ مخلوع - [00:14:30](#)

ولا نقلا مثل قد افلح ولا التقاء الساكنين مثل لم يكن الذي كفروا. هذا معنى كلام ابن هشام هنا قاله معرب وما يتغير اخره بسبب  
العوامل الداخلة عليه كزيد وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر. هذا متفق عليه. وكحذامي وكذلك حذامي وامسي في لغة -

[00:15:00](#)

الحجازيين في لغة الحجازيين وبعض لغة التميميين. لانه التميميون متى يبنون حذامي عندهم لغتان اذا نظرتهم بعضهم يقول  
وبعضهم يفصل يعني يفصل ما بين ما فيه راء فيبنيه على الكسر يعني ما فيه راء مبني على الكسر مبني على الكسر ايضا الى الخلاف  
هم حقيقة ان - [00:15:30](#)

نحفظها بسهولة. التميميون في في مثل حذامي. التميميين يبنون والحجازيون يبنون تميميون يمنعون من الصرف الا في مختوم  
بالراء هذا اللي فيه خلاف. لو حذفنا المختوم بالراء لا خلاف يعني خلاص اتفاق من التميميين التميميون كلهم الذي ليس فيه راية  
يبنونه يمنعون من الصرف. الذي ليس فيه راية يمنعون من الصرف مثل حذامي - [00:16:00](#)

والحجازي يبنونه فقط الذي فيه راء التميمي انقسموا قسمين بعضهم بناه وبعضهم منعوا من الصرف. تحفظه بهذه السهولة عرفتم اذا  
حذامي الحجازيون يبنونه والتميميون يمنعون. فقط الخلاف فيما فيه رأى. عرفتم؟ طيب وكذلك حذاء - [00:16:30](#)  
باللغة الحجازية وكأحد عشر واخواتي في لزوم الفتح يعني احد عشر لتسعة عشر قبل وبعد اخواتهما في نزول الضم اذا حذف اليه  
ونوي معناه وكمن وكمن في لزوم السكون وهو اصل البدع. هذا نحن شرحنا المتن نحن الان نريد ان نشرح كلام ابن هشام. تفضل -

[00:16:50](#)

لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته عقب ذلك ببيان انتسامه الى معرب وقدمت المعرب لانه الاصل الاصل في الاسماء  
ماذا؟ الاعراب ما معنى الاصل؟ الكثير الغالب يعني الكثير الغالب نعم وقسمنا الاسماء تذكرون الى متمكن وغير متمكن ومتمكن امكن

ومتمكن غير - 00:17:10

امكن ونقول الاصل في الاسماء الاعرابي الغالي في الاسماء الاعراب والاصل في الافعال الغالب في الافعال بناء وجميع الحروف مبنية. نعم واخرت المبني لانه الفرع. وذكرت ان المعرب هو ما يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل - 00:17:40

نعم كزيد. تقول جاءني زيد زيد. جاءني زيدا ورأيت زيدا مررت بزيد. بزيد. لكن هذا بعد التركيب اما قبل التركيب للاسماء قبل التركيب ابن مالك يقول كلها مبنية. ورأي اخر قيل لا هي معربة - 00:18:00

يعني معرصة حكما. مم. يعني في قوة المعربة زيد قبل تركيبها ابن مالك يقول هي مبنية. الزمخشري والجماعة قال لا هي معربة وحكما ما معنى المضارع وحكما؟ فيها قابلية للاعراب. لو ادخلت على الجملة تكون معرصة. وبعضهم قال لا معرب ولا مبني. الخصري قال هذا ليس قولا - 00:18:20

ثالثا بل نرجعه الى كلام الزغشري يعني لا معرب ولا مبني الان لكنه قابل منزلة منزلتين ها؟ معتزلة نعم سيدي نعم ورأيت زيدا ومررت بزيد الا ترى ان اخر زيد تغير بضمتي بالضممة والفتحة - 00:18:40

بسبب ما دخل عليه من جاءني ورأيت. يعني ان رأيت جاءني وتقتضي هذه الرفع وتقتضي هذه النصب والباء. فهذه هي فلو كان التغير في غير الآخر لم يكن اعرابا اعرابا. الان لو قلت لكم امرؤ جاء امرؤ ماذا نقول - 00:19:00

قل جاء امرؤ ورأيت امرؤ ومررت ورحم الله مش امرأة سوى نفسها. والله ليش امرؤ رحم الله امرؤ رحم الله امرؤ سوى ناسا. ايضا ابن ام ابنهم قلنا زيادة ميم للتعظيم. ماذا نقول جاء؟ بنون. ورأيت ابنما. مررت - 00:19:20

اين الاعراب هنا؟ في هذه الكلمات اين الاعراب لاحظوا الضمة تغيرت او لا؟ نعم. تغيرت هل هي اعراب؟ لا. ليست اعراب لانها ليست في الآخر. ما هو لديه في الآخر هو الاعراب هذا. واما الذي قبل الآخر هنا هذا حركة اتباعه. حركة اتباع - 00:19:50

نفس الشيء جاء ابن من هذه الضمة التي على النون والكسرة والفتحة هذه ليست اعرابا. هذه حركة اتباع شرط ان تكون في الآخر او ما هو منزل منزلة الاخرة. مثل مسلمون والاعراب بالواو قبل الاخير بقليل. لكن هذا كأنه اخر يعني - 00:20:20

معرفتهمش ناقصين فماذا قال هنا؟ نعم اه قال فلو كان التغير في غير الآخر لم يكن اعرابا كقولك في فلس تفضل اذا صغرت فليس. فليس فالتغيير في فليس هذا الصرفية. واذا كسرتة ليس باعراب - 00:20:40

ما انا كسرتة. قلت افلس وفلوس في جمع الكثرة. وكذا لو كان التغيير في اخره لو كانت التغير ولكنه ليس بسبب العوامل ماذا خرج بقولنا ليس بسبب العوامل؟ الاشياء التي ذكرناها قبل قليل - 00:21:00

ما هي؟ لغات اللغات حيث حيث ايضا الاتباع قل ادعوا الله او الحمد لله الوقف الوقف جاء زيد والتقاء الساكنين والنقل والمناسبة كل هذا يخرج بقولنا ولكنه ليس بسبب لقولك جلست حيث جلس زيد الان حيث فيها ثلاث لغات حيث حيث فهذه لغات - 00:21:20

ليس اعرابا. نعم. فانه يجوز ان تقول حيث بضمه. وحيث بالفتح وحيث بالكسر. الا ان هذه الواجهة الثلاثة ليست بسبب الواو. الا ترى ان العامل واحد وهو جلس وقد وجد معه التغيير. تغيير - 00:21:50

نعم سيدي. نعم. ولما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبنية. وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه. لكن هنا ان علينا ان الى ان الاعراب اما اعراب تقديري او يعني اما اعراب ظاهر او التقدير يدخل فيه - 00:22:10

مناسبة نعم هذا في وعندنا المبنيات المبنيات محل هناك في المحل. اما هذا في المعربات اما مناسبة او تعذر او ثقة. الان مناسبة مثل ماذا كتابي صحيح في كتابي والتعذر مثل الفتى نقول والثقل مثل القاضية. بعض العلماء قال هذه المناسبة داخلية في - 00:22:40

لماذا؟ احسنت يعني عندنا التعذر قسمان في تعذر اصلي وفي تعذر طارئ او عارض. عندما اقول فتى هذا تعذر اصلي. اما كتابي هذا تعذر عارض كيف تعذر عارض كيف؟ فلماذا تعذر؟ ما في تعذر؟ انا اقول كتابي - 00:23:10

جاء كتابي ما المشكلة؟ الكسرة لا يناسب عرفنا انه في مناسبة بس انتم هم ادخلوه في التعذر بس ما في تعذر يعني لا يمتنع ان تقول جاء كتابي. في بعض الناس قالوا هذا - 00:23:40

لا يناسب ظلم الان هو المناسبة الكسرة هل يمكن ان تضع حركتين في وقت واحد؟ لا لا يعني نقول اول في ثقل ان تقول كتابي

فاخترنا كسرة. ولا نستطيع ان نضع حركتين في وقت واحد فصار هناك تعذر - 00:24:00

عارض فادخلوا كتابي في التعذر العارض. واضح؟ طيب الان اذا قلت لكم جاء الرجل او ابو الولد ابو الولد هل هذا آآ يعني اعراب

ظاهرة ومقدرة ظاهر ترونه تماما؟ وخلي اوضحها يظهر لكم اكثر. تعذر ظاهر او - 00:24:20

مقدم ظاهر خاصة مع البيان نضع خط الواضح اكثر ظاهرة مقدر مقدم كيف مقدر؟ ايش تعريف الكلام عندهم؟ هو اللفظ. نعم. العبرة ليس بالرسم يعني كل هذا الكتاب ليس في كلام عند النحام الا اذا تلفظت به الكتابة هل هي كلام؟ لا لا فالعبرة باللفظ المركب

المفيد بالوضع فانا عندما اقول - 00:24:50

رجل هذا اعراب تقديري. نقول مرفوعا رفعه الواو المحذوفة للتقاء الساكنين. محذوف الالتقاء الساكنين نفس الشيء مثلا مسلمو

البوسنة مثلا مسلم مو البوسنة الواو محذوفة هنا انتبهوا لجمع المذكر سالم مقدرة او صالحا القوم. صالح القوم هنا الف - 00:25:20

صالح القوم في التثنية يعني في التثنية. طبعاً التثنية متى نحذف؟ هل نحذف في الرفع ولا النصب؟ في الرفع. في الرفع اما في

النصب ماذا نفعل الجر؟ نكسر نكسر يقول يا صاحبي السجن طرفي النار لانه لو حذفنا - 00:25:50

تلبس مفرد صالحا صاحباً القوم. ففي المثني متى يكون تقديرياً عند التقاء الساكنين؟ في الرفع. طيب في الجمع المذكر بكر سالم في

الرفع او النصب او الجر. لو حولناه رأيت مسلمي البوسنة تحذف؟ نعم. نعم. مررت بمسلمي البوسة - 00:26:10

تحذف؟ نعم. اذا نقول في جمع المذكر سالم مطلقاً اذا جاء بعده الف. وفي المثني في حالة الرفع. وفي الاسماء الخمسة رأيت ابر رجل

ومررت بابي الرجل مطلقاً. مطلقاً. اذا مطلقاً في الاسماء الخمسة ومطلقاً في جمع مذكر سالم. وفي حالة الرفع فقط في - 00:26:30

المسمى واضح؟ اه زيد هذا نعم هذا طبعاً هذا ندرسه بتوسع فيما بعد اه المسلمون او مخرجون اذا اضفناها للياء مخرجون مثلاً

اضفناها الياء ماذا تصير؟ نحذف النوم مخرجون نقبل الواو يا - 00:26:50

فتصير مخرجية هل هذا نجعله من الاعراض التقديري؟ او مخرجيهم اصلاً مخرجوياً؟ مخرجو هل اعراب تقديري او ظاهر؟ ظاهر.

ظاهر كيف؟ لانه الواو نقوم برفعة رفع الواو المقلوبة يا فنعتبره من الظاهر احسن. بعضهم اعتبره اعراب التقديري لكن الاحسن ان

نجعله من الاعراب - 00:27:10

هذي الاستشارات. نعم سيدي. الان نبدأ بالمبني تفضل سيدي. نعم. ثم قسمته الى اربعة اقسام مبني على مصري ومبني على مبني

على الكسر ومبني على الفتح ومبني على الضم ومبني على السكون - 00:27:40

ثم قسمت المبني على الكسر الى القسمين. الى قسمين. قسم متفق عليه. متفق عليه. متفق متفق لك ان تقول هو قسم او تقول قسم

متفق. نعم. قسم متفق عليه وهو هؤلاء. يعني هون متفق عليه فيه انتقاد. كيف فيه انتقاد؟ يعني قسم المتفق - 00:28:00

عليه هذا فيه انتقاد لماذا؟ لانه في شرح ما هي اللغات؟ من حكي اللغات هذا يعني قطره هذا قطره كان يأتي للسبوهين مبكراً قبل

الفجر. يعني يدق عليه ليتعلم فقال انت قطرب ليل هي - 00:28:30

تظهر في الليل فصار رقبا له قطر. لانه كان مجتهداً في اتيانه يعني يعني في مبكر قيل لبعض العلماء كيف حصلت ما حصلت؟ قال

بترك الاعتماد ها وآ السير في البلاد - 00:28:50

وصبر كصبر حمار وبكور كبكور الغراب. قال كيف حصلت ما حصلت من العلم؟ اه قال بترك الاعتماد. تركت الاعتماد على غيري والسير

في البلاد يعني كالامام احمد طاف بلاد العالم لم يذهب الا لايران لم يذهب لانه ما كان عنده نقود يعني فقط كان هناك محدث -

00:29:10

فاتهم وصبر كصبر الحمار وبكور كبكور الغراب يعني قبل الفجر يعني. نعم. فهنا قطره لغة عن العرب انهم قالوا هؤلاء. هؤلاء. فقول ابن

هشام هو النفس ابن هشام قال في الشذوذ - 00:29:30

نقلها في الشذوذ في شرح الشذوذ قال ان قطر من حكي عن بعض العرب. فكيف يمكن ان نصحح كلام ابن هشام هنا؟ ان هؤلاء العرب

ممكن احياناً بالضم واحياناً تكون بالكسر. حتى نصحح ما قال. اعد مرة ثانية. نعم. قسم - 00:29:50

متفق عليه وهو هؤلاء فان جميع العرب يكسرون اخرهم في جميع الاحوال. وقسم مختلف فيه وهو حذامي وقتامي. الان لماذا بنوه؟

نحن الان عندنا في المبنيات هنا حتى قبل ان ندخل حتى نعلم - [00:30:10](#)

كل ما دخلنا على مبني نريد ان نبين علتهم. الان الحرف الاسماء المبنية لماذا بنيت؟ لانها تشبه الحرف بما هي الاشباه التي تشبه بها الحرف؟ يعني العام المبنيات هنا جميع الحروف مبنية هذا الاصل - [00:30:30](#)

لا يسأل لماذا صعد؟ يسأل او لا يسأل؟ لا يسأل. لا يسأل. الاصل في الافعال. البناء لا يسأل لماذا؟ نعم. الان الاسماء فيها الاعراب فاذا وجد اسم بني نسأله لماذا؟ نقول لانه اشبه الحرف. مم. على الرأي الاصح هو سبب واحد شبه الحرب. بعض العلماء - [00:30:50](#)  
اسبابا كثيرة لكن الصحيح ان البناء له سبب واحد وهو شبه الحرف. ما هي اشباه الحرف؟ يلا اتفضل شبه افتقار او وضعي شبه الوضعي الثاني معنوي استعمال باستعمال. استعمال افتقار. او افتقاري. افتقار. افتقاري. وبعضهم زاد جمودي. نترك الجمود -

[00:31:10](#)

نعم. ايش هي؟ مالي. اهمالي. شبه اهمالي. يعني زيد اه جمودي واهمال فكم صارت الان؟ خمسة. يعني شبه وضعي واحد معنوي اثنان استعمال ثلاث اربعة. جمودي خمسة اهمال ستة خلي الجمود والاهمال للالفاء لا تقتصر على الاربعة الاولى. الان وضعي ماذا يدخل فيها؟ الضمان - [00:31:40](#)

الاصل في الاسماء ان توضع على كم حرف؟ الاسماء ثلاثة ثلاثة الاصل في الاسماء ان توضع على ثلاثة والاصل في الحروف ان توضع على حرفا حرف او حرفين ثانيهما ساكن. هذا قيد مهم. اه حرفين ثانيهما ساكن - [00:32:10](#)

حتى لا يعترض علينا بمع مثلا. هي عوضات على حرفين ولم تبني مثلا. عرفت كيف؟ الان اذا وضع الشبه الوضعي الاصل في الاسماء ان توضع على ثلاثة احرف. والاصل في الاحرف ان توضع على حرف واحد او على حرفين. فالان نصرت - [00:32:30](#)

نصرت نصرت نصرت حتى نصرتما وعند البصريين اين الضمير؟ التاء ميم حرف عماد والالف حرف نصرتم داخل فيه يعني هذا لم يخرج واحد لا يقول لي هنا توما ثلاثة لا عند البصريين تاهي الضمير والميم حردة يا جماعة الذكور - [00:32:50](#)

فهذه لما وضعت على حرف وعلى حرفين مثل ما صرنا فهي اشبهت ماذا؟ الحروف فبنيت فهذا ماذا تنمي هذا الشبك شبها نعم طب واحد يعترض علينا يقول طب نحن كم حرفا؟ ثلاثة ثلاثة مبنية - [00:33:10](#)

معربة نقول مبني قال خرمت قاعدتكم. ماذا نجيبه؟ اذا اعترضوا علينا قال انتم تقولون شبه وضعي في مثلا وحتى اكرمني الياء اكرمنا اكرمك اكرمك اكرمكما اكرمه كله داخل في هذا. طب نحن لم ليست ثلاثة. ليست اه اثنيين. لا ليس. نعم. لان الفعل - [00:33:30](#)  
ثلاثة يمه لا ليس هذا هم قالوا يعني حتى لا نتعب الطلاب يعني الان لو جعلناها معربة ستتعبون نحفظ هذه الضمائر كلها مبنية الا نحن طلاب يقولون ايش هذه اللغة كلها استثناءات؟ فقالوا طردا للباب يعني خلاص حتى لا نتعب الطلاب يعني توفرت - [00:34:00](#)

توفر الشرط في معظم الضمائر شف اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمك اكرمكما كله منطلق. ها؟ حتى اياي يعني ممكن اياي يعترض علينا فيها لاني في مثلا نصرت نصرت ما نصرتم نصرنا نصروا منطلق الا في بعض - [00:34:20](#)

الضمائر مثل اياياي ومثل نحن نقول يعني مش معقول يعني نستثني هنا معرب يعني اشخاص طردا للباب نقول هم القوم لا يشقى بهم جليسهم خلص كلهم مبنيات. واضح؟ طيب الشبه المعنوي ما معنى الشبه؟ المعنوي ماذا يدخل فيه؟ كالشبه الوضعية في اسمي -

[00:34:40](#)

والمعنوية في متى وفي هنا؟ متى؟ وهنا. متى تكون اسم استفهام صح؟ ما تعجيني. وتكون وهنا اشارة. هذه الطريقة مخترعة من العلماء لكن حقيقة تسهل عليكم حفظ المبنيات. لانه دائما كنت انسى المبنيات - [00:35:00](#)

لما درسنا هذا خلاص لا تنسى ابدا بعد ذلك. اذا انت حفظتها لن تنسى المبنيات مطلقا. عرفتتها نعم فالان الاستفهام الاستفهام ادوات الاستفهام هل هي احرف او اسماء؟ احرف اسمع اسمع الان كيف ومن وما اسمع ايام - [00:35:20](#)

متى هذه اسماء؟ هذه الاسماء تتضمن معنى الحرف. الامم الباب هي الهمزة. فالاصل في الاستفهام هو الهمزة اما من مثل الاصل انه موصول لكن تضمن معنى الهمزة ما معنى تضمن الهمزة؟ ليس كتضمن في - [00:35:50](#)

عندما نقول جلست امامك اي في امامك. ليس كمثل هذا تتضمن والا لبنيت الظروف. انما تتضمن انه حل محله وسد ما سده في

المعنى. العرب عندما ارادت ان نم موصولة. عندما ارادوا ان تفيد الاستفهام يعني خيلنا نتخيل موضوعه - [00:36:10](#)

فقالوا امن مثلا حتى نقرر السورة امان يعني حتى تفيد الموصول مش مان تفيد استفهام وموصول فقالوا يعني هذا صعب. لماذا لا

نحذف الهمزة ومن تحل محلها في الدلالة على الاستفهام؟ هذا معنى التضمن انه حلت - [00:36:30](#)

محل الهمزة في الدلالة على الاستفهام. وليس التضمن كتضمن فيه في الظروف وكتضمن من في اسم لا نافي للجنس. لا واضحة

الفكرة؟ اه. يعني معنى انها تضمنت معناها انها حلت محلها في الدلة. الاصل في الاستفهام الهمزة. وهذه الاسماء عندما - [00:36:50](#)

ارادت ان تفيد الاستفهام اخذت محلها في الدلالة على الاستفهام. فهذا نسميه شبها استعماليا. فالهمزة وهل لماذا بنيت الشبه المعنوي

او الشبه الافتقاري او شبه الوضعي الهمزة وهاي. معنوي. ممكن وضع الحرفين. هي احرف - [00:37:10](#)

هذه لا تسأل عنها الحرف لا يسأل لماذا بني هو هذا حرف من باب اهله هو ومبني. السؤال هنا كيف ومنوى؟ تمام ايام لماذا بنيت

لتضمنها معنى الحال؟ كم الاستفهام هي ايضا نقول لتضمنها معنى الحرف واضحة هذه الفكرة - [00:37:30](#)

الان عندنا الشرط نفس الشيء اه جميع وادوات الشرط اسماء الا على الاتفاق والاتفاق على الخلاف وباقي الادوات اسماؤهم كيف؟ لا

كيف عند الكوفيين؟ خيلنا نقول مم ما شرطية ايام اين؟ اين - [00:37:50](#)

اين نقول يعني؟ ماذا نقول؟ واجزم بي ان ومن وما ومهما اي المتى؟ جاءني اكرمه من يزرني اكرم هذه ادوات الشرط يعني من

اصالة انها موصولة. فكيف دلت على الشرط من يزرني اكرمه؟ تضمنت معنى ان - [00:38:10](#)

ام الباب هي ان كانها يعني ان ماذا تفيد؟ هو شبه منطقي. لان انتم في التعليق شيء على شيء. تفيدوا تعليق شيء على شيء. ان جئتني

اكرمتني فقط بدون دلالة على عاقل او غير عاقل او زمان او مكان. من دلت على هذا المعنى وزيادة؟ العاقل. ما دلت على هذا المعنى

- [00:38:30](#)

رياضة فهذا موجود معنى انه موجود فيها كلها فهي حلت محل ان في الدلالة على الشرطية وزادت معنى جديدا. فحلول هذا نسميه

شبهها معنويا. واضحة الفكرة؟ فماذا يدخل في الشبه المعنوي؟ هذا اسم الاستفهام والشرط ان نحفظه في - [00:38:50](#)

ابن مالك كالشبه الوضعية والمعنوية في متى وفي متى؟ متى؟ نأخذ الشرط والاستفهام. الان الاشارة من يعطيني حرف اشارة؟ ناخذ

اسم اشارة حرف اشارة. لا يوجد في سعد قال العهدية ال العهدي عندما قلت جئت من البيت المعهود كأنك تشير شيء في الخارج -

[00:39:10](#)

فهو حرف اشارة. لكن هذا رأي السعر ثلاث تزاوي اتركوهم. يعني الان ما عندنا حرف اشارة. عندنا اسماء اشارة هذا هذه هؤلاء الان

لماذا بنيت؟ هل فيها شبه وضعي؟ لا لا. هل فيها شبه افتقاري؟ لا لا. - [00:39:40](#)

استعماليا لا. طب ما كيف ماذا نقول يعني للطلاب؟ لماذا بنيت يعني؟ لا نستطيع ان نأخذ برأي السعد لانه كثير من العلماء لا يوافقونه

نقول متضمنة معنى كيف نحل هذه المشكلة؟ يقول كان هناك يجب ان يكون - [00:40:00](#)

مش لو كان عندنا حال شيخ ردف يجب ان نقول عرض وضعت لكل معنى حرفا. وضعت التمني ليت الترجي للتأكيد ان والاستدراك

لكنه هكذا. فكل حرف له يعني الشرط له مم. حرف لكن يعني ظلموا - [00:40:20](#)

مع الاشارة ما وضع لها حرفا. فهذه الاسماء اشبهت حرفا كان من حق العرب ان تضعه فلن تضعه شيء الواحد يضحك يعني مثل وردة

تشم ولا تحك لكن جميل تثبت المعلومات في ذهنك. لن تحفظ المبنيات الا بهذا يعني - [00:40:40](#)

المعاصرون طبعا يعني ينصفون كل هذا. لكن نحن نحبه لانه يثبت لكم مبنيات. اتحدى احدا يعطيكم مبنيات ويحفظكم اياها احسن

من هذه الطريقة. لا يجوز الطريقة لحفظ مبنيات احسن من هذه. طيب فهمنا هذا؟ فالشبه المعنوي اما تشبه حرف موجود -

[00:41:00](#)

حرفا موجودا او حرفا غير موجود. الحرف الموجود. اذكر اسماء الاستفهام اشباه الهمزة واسماء الشرط اشبهات ان. حرف غير موجود

اللي هي الاشارة طبعا اذا رجعنا لاي في اسماء الشرط اي اي الشرطية ايا ما تدرك اي الاستفهامية ايضا اي - [00:41:20](#)

يأتي بعرضها واي الشرطية معربة ام مبنية؟ معربة معرصة طب لماذا اعربت مع انتم قلت فيها شبه معنوي. شبه ضعيف مش قوي.

كيف ضعيف؟ لانه يشترط عدم وجود معارض. لا في شبه قوي لكن عارضه معارض - [00:41:40](#)

لؤي تضاف دائما اي الاسماء من حتى ايا هي مضافة لانه تقدير المضافة لانه التنوين عوض. فلما كانت الاضافة من خصائص اسنان الاحرف الاسماء. فهذا ابعدا عن شبه الحرف. ابعدا عن شبه الحرف فاعربت - [00:42:00](#)

كلام منطقي. جاءت يعني ومرتبة له عليه. فاي لما اضيفت دائما ملازم الاضافة لفظا او معنى ماذا حصل لها؟ اعربت. لانه عارض شبه المعنوية وجود الاضافة والاضافة من خصائص الاسنان - [00:42:20](#)

نأتي الان للشبه الاستعمالي. الشبك الاستعمالي. طيب نريد الان اه مش لازم نجعلها في مكان اخر طيب استعماري ماذا يدخل فيه؟ اخلي استعمالي صعب نؤخره لافتقاري. ماذا يدخل في الافتقار - [00:42:40](#)

الموصول الاسماء الموصولة كما قالت الاخت قبل قليل جاء الذي اكرمه ماذا تفتقر الاسماء الموصولة صلة هل هذا افتقار لازم او غير لازم؟ لازم. يعني هل يوجد موصول بدون صلة؟ لا يوجد. لا يوجد. فلما كان افتقارا - [00:43:00](#)

لازمة تمام؟ بنيت فهي فيها شينان فيها شينان افتقار فصل. افتقار لجملة قيد وافتقار ماصل. اذا فقد شرط لا يبني. متى الافتقار يبني؟ اذا كان يعني ملازم وجملة. طب هذا الاسماء الموصولة كيف اشبهت الحرف؟ جاء الذي التي اللذان. كيف اشبهت - [00:43:20](#)

حرف يفتقر معناها لا في الجملة فلما كان الحرف يفتقر لبيان معناه الى الجملة والمأصول يفتخر ببيان معناه الى الجملة فهذا شبه افتقاري. هذا شبه افتقاري هل ندخل فيها حيث واذا ما رأيكم؟ نعم افتقار ماصل - [00:43:50](#)

نعم نعم ملازم اضافي للجملة ولا جملة. نعم. اذا افتقار يدخل فيه الموصولات ويدخل فيه الظروف الملازمة للاضافة للجمل مثل حيث واذا عرفتم؟ الان نحن لماذا نذكر هذا؟ لان العلماء عندما يذكرون حذامي يقولون بنيت لاجل كذا. قبل - [00:44:20](#)

يجي كذا فاذا انت لم تفهم هذا لن تفهم كلام المحشين والشرح والمعلقين بنيت لاجل كذا لانه هذا كله مبني على هذا. مم ابن هشام وين لم يشرحه؟ لكن الشراح ومحمد محي الدين وغيرهم قالوا بني احد عشر بنية لتضمنه معنى الواو وهذا فاتي - [00:44:40](#)

اذا ما عرفت هذا لن تفهم. اذا شبه الافتقاري للاسماء الموصولة. الافتقاري في الاسماء الموصولة. واذا واو وحيث. طيب لماذا لم تبني سبحانه هل سبحانه ملازم الاضافة ام لا؟ يا سبحان هل هي - [00:45:00](#)

الاضافة. لكن ليست جملة. نقول سبحانه الله اي لم تبني لماذا اضيفت اضافة ملازمة لكن مفرد. طيب. نأتي نقول جاء من من معجبا لك ومرارته بمن معجب لك معجب لك - [00:45:20](#)

هذا ايش نسمي من هذه؟ او ربما تكرهه من الامر له له فرجة كحل العقاب ربما تكرهه ايش نوع ما هو؟ هل تبني اه والسؤال يعني هل ينطبق عليها هذا الشرط هنا؟ هل بنيت للشبه الافتقاري؟ لا. لا. النكرة الموصوفة لم - [00:45:50](#)

تبني للشبع الافتقاري لانها وان كانت تفتقر الى صفة ولكنه افتقارا غير لازم. واحيانا نتقل لمفرد واحيانا تفتقر لجملة فلا ندخلها في هذا القسم. نعم هي مبنية فنكرة موصوفة لا تدخل في هذا الباب الذي نحن - [00:46:20](#)

في وان كان قد تدخل في باب اخر يعني سبب بناء اخر لكن لا تدخل في الشبه الافتقاري. فهمنا؟ الان الشبه استعمالي اخر واحد الشبه الاستعمالي. ماذا يدخل في الشبه الاستعماري؟ الشبه الاستعماري ماذا يدخل فيه؟ الاسماء الافعال - [00:46:40](#)

اسماء او قبل ما نأخذ هذا اللذان والذين. نعم. هل من الموصولات صحيح؟ نعم. وهذان وهذين من اسماء الاشارة معرب ام مبنية مو عرب. طب لماذا اعربت؟ لان التثنية كما قال الشيخ - [00:47:00](#)

من خصائص واسماء عارضة عارضة الشبه. اذا اي لماذا اعربت؟ ملازم الاضافة. ولا ذا ولا واللذان والذين على رأي ابن مالك اعربت لان التثنية علامات الاسماء نحن لم نذكرها في التثنية والجمع والتصغير وعودة - [00:47:20](#)

حفظتم هذا؟ الان استعمالي الاستعمالي ماذا يدخل فيه قلنا؟ الاسماء الافعال اسباب الافعال ماذا نقول فيها مثلا دراكي زينب؟ زيدا تعمل صح؟ هيهات العقيدة هيهات ها العقيق. نقول دراك زيدا وهيهات العقيق. تمام؟ اه - [00:47:40](#)

كيف هذه تشبه الحرف؟ من يبين؟ كيف تشبه الحرف كيف تشبه الحرف؟ الحرف يعمل ولا يعمل فيه. احسنتم. يعني هي اشبهت اي حروف؟ نعم. في حروف قسمان. الحروف الحروف قسمان حروف عاملة وحروف غير عاملة. الحروف العاملة مثل ان واخواتها -

مسؤولين واخواتي هؤلاء وغير عاملة مثل قد والسين. وسوف وهكذا. فالان اسماء الافعال اشبهت الحروف العاملة او غير العاملة؟

العاملة اشبهتها في ماذا؟ في انها تعمل في غيرها ولا يعمل فيها غيرها - 00:48:40

انا اقول ليس زيدا قائم. ليت زيدا قائم هي عملت في زيت لكن لا يمكن ان يعمل فيها شيء ادخله ليت تقول نعم قال الشاعر ليت وهل ينفع شيئا ليته ليت شبابا بوعا - 00:49:00

فاشتريته. نقول هذا اريد لفظها. ليتني ان تقول ليت. اه؟ هذا اريد لفظها وانا لا كهل يعني ان واخواته لا يعمل فيها شيء. عرفت كيف؟ تقول لا لان المصدرية يعمل فيها شيء. مررت مثلا بان جلست نقول هذا عمل في مصدر كامل مش في امر - 00:49:20

فاذا احرف العاملة تعمل في غيره ولا يعمل فيها غيرها. من يعطيني اسم فعل عمل فيه شيء؟ لا تستطيع ان تقول ان هيهات او كان هيهات لا يعمل فيها شيء. فهي اشبهت الحروف العاملة. اذا اسماء الافعال اشبهت حروفا عاملة انها تعمل في غير - 00:49:40

ولا يعمل فيها طيب اخذناها في اسناء الاصوات تعرفون اسماء الاصوات؟ نعم. ايش اسماء الاصوات اسماء الافعال يعني هيهات اوف وهينة وحية. مثل هذه الاشياء. لكن اسماء الاصوات؟ اذا خاطبت غير العاقل - 00:50:00

او حكيت صوت غير العاقل. ان الولد الصغير هو غير عاقل تقول له كخ مثلا هذا اسم صوت. كخ تقولون كخ في التركي؟ كخ يعني فاذا لا نريد ان يأكل شيئا اذا اخذ شيئا تقول له كخ يعني هذا الشيء غير جيد. او الحمار نقول له هيش نحن وانتم تقولون ممكن شيء

آخر - 00:50:20

او عدس يقولون البغل عدس. فما لعباد عليك امارة. الكلمات التي اذا انت اردت من الحصان او الحمار او ان يقف او ان لتخاطبه بها هذا اسم صوت. او تحكي صوت الغراب. كيف الغراب يتكلم؟ كيف من يحكي صوت الغراب؟ غاق غاق - 00:50:40

مثلا كغارق هذه غارق اسم صوت. اه اسم صوت او كاخ. تمام؟ هذه ايش لرأيكم تشبه الحروف العاملة او غير العاملة؟ غير غير لانها لا تعمل ولا يعمل فيها غيرها. يعني اسماء اصوات لا ترفع فاعلا ولا تنصب مفعولا - 00:51:00

ايش رأيكم ماذا نسمي هذا الشبه؟ ذاك شبه استعماله وهذا شبه وضعي. لا هو اليمين. لا يعمل. ولا يعمل فيه شيء. ايش تسموه يا

هون احنا بنسميه شبها اهماليا. اكثرنا عليكم. طيب نعيد حتى نتذكر انواع الشجر. اذا - 00:51:20

المبنيات لماذا بنيت؟ طبعا اذا حفظت ابيات ابن مالك يسهل عليك الامر والاسم منه معرب ومبني وشباه من الحروف المدنية كالشبه الوضعي في اسمه جئتنا والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر واصطلاح. اذا وضعي ماذا - 00:51:40

قل فيه ايه؟ الضمائر. المعنوي ماذا يدخل فيه؟ الزواج. الشرط. والاستفهام والاشارة الاستعمال ماذا يدخل فيه؟ سؤال الاسماء الافعال افتقار ماذا يدخل فيه؟ الموصولات الاهمال ماذا يدخل فيه عيد الجمود ايضا يعني يكفيننا هذا يكفيننا ان نحفظ هذي. الان العلماء هذه

عائلات المبنيات. طبعا - 00:52:00

اينما اضيفت استثنين اللذان والذين لانها فنيات. الان في يعني عائلات اخرى مثل احد عشر. ماذا تتوقعوا لماذا بني تضمنت ماذا؟ لان المركب مسجد اسوأ احد وعشر تضمنت معنى الواو. فيها معنى الواو الان - 00:52:40

حزامي لماذا بنيت؟ لانها اشبهت دراكي. مش جاءت على نفس دراكي على وزن دراكي. دراكي مبنية وهذه اشبهتها. فالان سيذكرون يعني عللا لكن بكلمات مفردة امس لماذا بنيت؟ كذا متفرقات يعني تحفظ فقط. عرفنا؟ نقرأ الان هذا المصنف هنا. وقسم - 00:53:00

نعم وقيس من مختلف فيه وهو حزامي وقتامي. نعم. ونحوهما من الاعلام المؤنثة الاتية على وزن فعال. وامس اذا اردت به اليوم

الذي قبل يومك. اذا المتفق عليه والمختلف فيه ما هي؟ ونحوها من الاعلام المؤنثة مثل امس ايضا امس - 00:53:30

سيظل سيتكلم على كل واحد الان تفضل استاذ اما باب حزامي ونحوه فاهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقا فاما باب حزامي ونحوه بسهولة. كل الحجازية يبنونها مطلقا. التميميون يبنونها من الصرف هكذا احفظ الا يأتي فيها راء فيها خلاف. نعم. بعضهم بناه

وبعضهم منعهم الصف خلاص. اذا تركت ما فيه راء الامر سهل. هؤلاء يمنعون - 00:54:00

الصرف ثمان مئة ثمانية مئة والحجازيون يبنونه. فاهل الحجاز يبنونه على الكسر مطلقا. فيقولون جاءت حذاري ومررت نعم سيدي.

وعلى ذلك جاء قول الشاعر فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطاطيب المنام. اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذار  
- 00:54:30

حذامي بنت الريان يعني كان قومها قد فروا من قوم خافوا من عدوهم وهربوا منهم. فهي سمعت يعني القطر مستيقظ في الليل  
تعرفون الطيور لا تتحرك في الليل ولا تصوت في الليل. فهذه الطيور صارت تصوت فصارت تقول لهم يعني يستحيل ان ان -  
00:55:00

صوت هي ما تركت نومها الا لانها سمعت غارة وضجة. فالقوم كانوا يعني متعبين فما صدقوها قام الشاعر فيهم وقال هذه الابيات  
فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام اذا قالت حذامي - 00:55:20

صدقوها فان القوم ما قالت حذامي. فانهازوا الى واد قريب فلم يصبهم مكروها. لانهم سمعوا قول حذامس النصارى مثلا يعني هذا  
البيت ماذا نسماه في البلاغة اذ نحن نستعمله؟ يعني ابن عقيل عندما ابن مالك خالف السي بويه في - 00:55:40  
في باب الضمائر قال القول قول يعني ابن مالك يخالف سبه اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حرامي هذا قول ابن  
العقيل ماذا نخرجه في باب الاستعارات والتشبيهات اي نوع؟ استعارة تمثيلية. فاذا استعملت - 00:56:00

هذا البيت في انه هذا يعني رجل عظيم لابد ان نصدقه فهذه فيها استعارة تمثيلية. تمام؟ طبعا العلماء كان الشيخ قاسم بحري في  
الكتب الاولى الى القطر تعربون الابيات. بعد القطر خلاص تشرحونه بدون اعراب. يعني للقطر يعني في - 00:56:20  
ادريس لابد ان تعلن الابيات حتى يتدرب الطالب لكن بعد القطر خلاص يعني هو الان يعتمد على نفسه فنحتاج يعني ان نأخذ بنصيحة  
في المتمة في القطر تعرب الابيات لكن في الالفية لا تعرب يذكر فقط اهم النقاط. نعرض مع بعض لولا ايش نقول فيها - 00:56:40  
حرف امتناع بالوجود المزعجات ولولا بعد لولا غالبا حثوا في الخبر محذوفة من الليالي المزعجات من الليالي. بماذا نعلن خرجت من  
الليالي لا دائما من البيانية لابد ان تكون صفة او حالا. نعم. حال. ممكن نجعلها حالا باعتبارنا المزعجات - 00:57:00

من الليالي حال كونهن الليالي او الصفة المزعجات الكائنات من الليالي اذا اعتبرنا الجنسية بعد الجنسية هي اصغر موصولة اقرب  
والموصولة لولا المزعجات يعني فيها نوع جنس اذا جعلتها الجنسية لك ان تجعل من الليالي صفة او حالا اذا - 00:57:30  
اردت ان تنظر للظاهر القاعدة عندنا الجمل والجار المجرور بعد النكرات المحضة صفات. وبعد المعارف المحضة احوال وبعد النكرات  
غير المحضة وهي التي خصصت او بعد ان الجنسية هنا المزعجات لا يشير لشيء مع - 00:57:50

صح؟ في اقرب وان كان اصلها موصولة في معنى يعني لولا المزعجات من الليالي اذا اردت شيئا معهودا وهو الذي حصل في ذلك  
المكان نعم نقول حال. اما اذا اردت الجنس لك ان تعربها صفة او حالة - 00:58:10  
خلينا نقول حال المزعجات كائنات من الليالي لما ترك ايش اللام؟ واقعة في جواب؟ الشرط ما ترك والقطا مقدرا منعا ظوري طيب  
مفعول به والمنام المضاف اليه. ايش نوعه من المشتقات - 00:58:30

منوما مناما. ومنا من ومن اصله. فصار ايش؟ قل امن. اه الان ما موقع الا ما ترك القطا؟ اه الجواب الجواب الجواب الشرعي. ما موقعه  
من العراق؟ صفة؟ لا محل لها من الاعراب. ما هي الجمل التي لا محل لها من الاعراب - 00:59:00

لو تاب من عصى لعز وانتصر. مجموعة في قولنا اليت جملة ابتدائية لم يعرفه يكتب عندها تحفظه الشيخ اكتب البيت شيخ انس  
اليت اي اقسمت القسم وبر لو تاب من عصى لعز اليت ايت - 00:59:20  
صمت والبصم لو تاب من عصى لعز وانتصر هذه جمعت الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اليت ما هي الجملة؟ الابتدائية. اي  
اقسمت تفسيرية. والقسم بار معترض. وقعت بين القسم وجوار. القسم. لو تاب - 00:59:50

لا اقسمت لو تاب من عصى جملة جبر جواب القسم اقسمت لو تاب من عصى هذه الجملة كلها جواب القسم. الان عصى  
صلة الموصول لعز طابعة يعني لعز جواز جواز شرط وانتصر - 01:00:20  
تواضع. هذه الجمل التي لا محل لها من الاعراب جمعت معظم الجمل التي لا محل لها من الاعراب. اليت ابتدائية اي صمت تفسيرية  
والقسم بر اعتراضية لو تاب جواب القسم من عصى صلة الموصول لعز جواب - 01:00:50

وغير جاز مثل لو لولا لو ما كلما اذا وانتصر تابع سواء عطف او بدل او اي شيء من التوابع فلولا قال اذا قالت حذابي ماذا نعرض اذا ظرف لما يستقبل؟ لشرط منصوب - 01:01:10

جوابي في مغن لبيب سنقول لكم ضحكنا عليكم هذا اعراب خطأ. طيب قالت ها؟ مبنيا على الكسر في محل رفع فاعل. فاعل. نعم. لماذا بنيت على الكسر فيها باسماء الافعال التي على فعال. فصدقوها الفاء. الجواب. الشرط. نعم - 01:01:30

الان صدقوها صدقوا الهاء مفعول به والجملة في محل جر لا محروم جملة قالت ما شاء الله خافض لشرطه يعني اذا مضاف قالت حذامي مضاف اليه فصدقوا لا محل من الاعراب. مثل عزة. طب فان فان - 01:02:00

هنا احقق عندي بركات يوسف كاتبها استئنافية ماذا ذكرها محمد محي الدين عندكم؟ اهلا وسهلا صحيح. اما هذا المحقق عندي واضعها ما في لا هي التعليلية. كيف نعرف الفاء التعليلية؟ ما الفرق بين الفاء السببية والتعليلية - 01:02:30

سبب ليا شيء اذا اذا وضعت اذا استطعت ان تضع لائق مكانها هذه اما اذا وضعت في اول الجملة لان هذه بعبارة اخرى اذا انتم مناطق اذا كان العلة بعدها فهي تعليلية اذا العلة قبلها سببية. يعني لك ان تقول هذا - 01:03:00

اخذنا مثال اغلق النافذة فانه فالهواء شديد. اجمعوا فاء هنا ولانعكس الجملة الهواء الشديد فاخلق النافذة هذه ايش؟ المفسرون يسمونها تفرعية تفرعية تستطيع ان توضع باول جملة لانه. هذه الفاءات يعني لها اصرار عجيبة. محمد الامين - 01:03:20

الخضري ابدع فيها ومنظومة في الاهدل جميع انواع الفئات الفصيحة والتعليلية والسببية جميلة يعني اذا قرأتموها في محمد امين خضري لها اسرار عجيبة يعني. طيب. الان قلنا في فان القول فات عليا. الجملة التي - 01:03:50

بعد الفاتحة ما موقعها؟ لماذا ما قال الذي قالت قال ما قالت استخدم ماء بدل الذي هو المعروف ان القول ما والتعريف الجزئي ماذا يفيد ما نوع ال هنا؟ عند النحاء ايش يسمونه؟ الكمالية. يعني كانه القول - 01:04:10

كل القول واما عند البلاغين جنسية والكمال حاصل من الحصر. القول المعتبر هو ما قالتها؟ فان القول يعني القول المعتبر كل قول لكن القول الذي هو حقيق ان يسمى قولاً مثل ذلك الكتاب - 01:04:40

ها؟ صار هذا فعل ماضي والتاء تأنيث وحذامي اسم ابني على الكسر. في محل رفع نعم سيدي تفضل. فذكر في البيت مرتين مكسورة مع انها فاعل. نعم. وافترقت بنو تميم فرقتين. سهلة جدا. اذا تركنا - 01:05:00

فيه راء الفرقتان قالوا بمنع حذاء منه ونحوها. نعم. الفرقتان قالوا بمنع حذاء من الصرف. لكن التي فيه راء بعضهم عالكسر وبعضهم قال ببنائهم. بعضهم قال به ممنوعة من الصدق. فبعضهم يعرب ذلك كله. بالضم رفعا وبالفتح - 01:05:20

الحين نصبين. يا ريت بالابن هشام كان كان عليه ان يختصر هذا. ايش يقول؟ عبارة واحدة. فبعضهم ماذا يفعل يعربهم اعرابا ممنوع من الصرف. ممنوع من الصرف. لماذا منعت من الصرف؟ العالمية - 01:05:40

اذا لماذا بنيت تشبيها لها نزالة؟ نعم. لان نفس الوزن والعدل والتأنيث نفس الشيء لكن لماذا منعت من الصرف هنا على لغة تميم؟ على مية وعدل تذكرون العدل؟ نعم. ايش اخذنا على مية - 01:06:00

اخذنا اربعة اشياء ذكروني على مية وعدل اخذنا عمر واخذنا حذامي واخذنا امس عن الامس تذكرون؟ نعم. وماذا اخذنا في واحدة ثلاثة بخار اخذنا اربعة مع العالمية والعدل. اربعة مع العالمية والعدل. اخذنا عمر واخذنا - 01:06:20

مثل حذامي واخذنا سحر وفي واحدة رابعة هذي على مية وعدل. فحذاري معدول بها عن ماذا؟ حاذمة. حاذمة. من اين عرفنا انها معدودية حاذنة انه اكثر الاسماء ايش تقول عائشة فاطمة خديجة ما فيش فعالية يعني فهذه فعالة اكيد كانت فاعلة فعدل بها عن فاعلة الى - 01:06:50

فعالة. سحر لماذا اعتبرنا؟ اه سحر رابع. سحر رابع. سحر لماذا قلنا معدولة اذا اريد به يوم معين؟ اتيك يوم الجمعة سحرة معدول به عن ماذا؟ هي معرفة ونكرة. يوم الجمعة سحر. كان ينبغي للعرب ان - 01:07:10

يقول اتيك يوم الجمعة السحر معرف. فلم يقولوا السحر عدلوا به عن السحر. نفس الشيء اذا قلت اتيك جاء امسي امسي اريد به اليوم الذي قبل يومك كلمة اذا نكرت عرفت واذا عرفت نكرت ما هي؟ امس معرفة - 01:07:30

من الامس غير معروف. فهنا عندما قلت جاء اتيك مثلا بامس الدابرة. بامس الدابر. اه بامس دابري قولهم بامس الدابر لانهم عرفوه بال وصفوه بما في ال. ويدل على معين يدل انه معين فمعدل به عام - [01:07:50](#)

الامس اربعة كلمات واربع كلمات على مية وعدل حذامي ونحوها عمر ونحوها ثلاثة عشر. صح حرف وسحر وامس وامس. وصية وعدل يدخل فيه اخر واحد وموحد وهنا ومثنى. تفضل سيدي اقرأها مرة ثانية - [01:08:10](#)

فافتقرت بنو تميم فرقتين فبعضهم يعرب ذلك كله بالضم رفعا وبالفتح بنصبا وجرا. باختصار يمنعه من الصرف. فيقول جاءني حذام وراية حذامة ومررت بحذاف الفتح. واكثرهم يفصل بينما كان اخره رأى ما كان اخره رأى كوبار اسم لقبيلة وحضاري اسم لكوكب وسفاري اسم لماء فيبنيه عن كسر كالحجازيين - [01:08:30](#)

ما ليس اخره راء كحلام وخطام فيعربه اعراب ما لا ينصرف. اذا تحصل ما هو كحذاري ما فيه خلاف. التميميون كلهم يمنعون من الصرف. والحجازيون كلهم يبنونه. الخلاف فقط فيما فيه راع. كوباري وحضاري وسفاري - [01:09:00](#)

تمام؟ يبدو انه يعني فيه نوع ثقل الذي فيه راء يعني لو قلنا مثلا جاءت سفاره ورأيت سفارة ومررت بسفارة لتشعر نوع الثقل اللي انا فيه في ان تمنعه من الصرف فبنوه كالحجازيين. نعم. نعم. واما امس اذا اردت به اليوم - [01:09:20](#)

انه هؤلاء باتفاق مبني على الكسر. واخذنا حذامي ونحوها على اللغتين. لا تأتي لامس. واما امس اذا اردت اليوم الذي قبل يومك الان ابن ابن هشام ذكر شرطا واحدا هي لها شروط كثيرة للبناء. ما هي؟ ان يراد به اليوم - [01:09:40](#)

قبل يومك لانه احيانا الله يقول فلتنظر نفس ما قدمت لغد هل مراد به غد بكرة؟ يعني المستقبل طب كان لم تغني بالامس هل المراد في امس فقط؟ لا يعني الامس المدة الماضية. فنحن اذا لا نريد به الايام الماضية نريد به اليوم الذي قبل يومك - [01:10:00](#)

اليوم الثلاثاء امس الاثنين هذا المراد. والشرط الثاني الا تدخلها والا تضاف والا تصغر على قول بجواز التصغير لانه في خلاف جمع تكسير. اذا قلت اموس او اميس او الامس او امس - [01:10:20](#)

هذه كلها معارضة. كان لم تغن بالامس معرضا مبني. الف. نعم. امسهم معرب معارضة. وميس معرضة. لا بد ان تتحقق هذه الشروط. الشروط. يعني اليوم الذي قبل يومك ان لا تضاف ان لا تدخلها - [01:10:40](#)

لا تصغر طبعا تصغيرها فيه اه خلاف سيبويه هو ابو حياة منعوا تصغيرها. لكن اجازه المبرد. نعم. لانها مبنيات هذه نعم. واما امس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فاهل الحجاز يبنونه على الكسر. فيقولون مضى امس - [01:11:00](#)

واعتكفت امس وما رأيته منذ امس. بسرعة. لازم نعرف. مضى فعل ماضي مبني على الفتح مقدر منع نزوله هل هو مقصور ام منقوص؟ فعل معتل. امس اسم عالكسر في محل رفع اعتكفت فعل فاعل وامسي اسم مبني عالكسر في محله - [01:11:20](#)

يعني ضر زمان اي في امس. وما رأيته ما فعل الماضي رأيته فعل فاعل مفعول به موز عالكسر. وامسي اه اسم مبني على الكسر في محل جر والجار مجرور متعلقان. برأيته. نعم. وهنا عند الحجازي - [01:11:50](#)

يبنون عن كسر في الاحوال الثلاث. نعم سيدي. قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا التونسي وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورث. اليوم او اليوم. لكم فيه - [01:12:10](#)

وجهان يعني اليوم او اليوم. اليوم اعلم ما يجيء به مضى بفصل ومضى بفصل قضائه امس. يعني فعلا الذي منع البقاء هو تقلب الشمس. الشمس سبحانه الله الله يقول تجري لاجل مسمى - [01:12:30](#)

في ايات تجري الى اجل. ما الفرق بينهما؟ الى اجل هي تبقى تجري تجري الى ان تقف. نعم. لكن تجري لاجل كأن الشمس تجري لاجل ان تصل للاجل. وهل انت تلاحظها كأن الدنيا تمشي لتقول لك خلاص التجربة لك وانت اذهب يلا في غيرك - [01:12:50](#)

كان الله يقول لك يعني ثم جعلناكم خلافا في الارض من بعدهم ننظر كيف تعملون مع السلامة يلا يأتي جيل ومع السلامة الذي بعده هي تجري لي اجل يعني تجري لاجل الوصول للاجل. لا تيجي الايام سريعة سريعة. لا تظن انك يعني هذا منع البقاء تقلب الشمس. يعني الشمس مرة تأتي - [01:13:10](#)

تذهب من هنا وطلوعها من حيث لا تمسك وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كل ورثة ايش الورس؟ نبت اصل والزعفران قال.

قال اليوم اعلم ما يجيء او اليوم اعلم ما - 01:13:30

يجب به يعني اليوم ممكن انت تفعل تستطيع ان تفعل فيه الاشياء. لكن اذا يوم مضى خلاص لا تستطيع ان تستدركه. ومضى بفصل قضائه امس. كلمة فصل يعني هذا عجيبة جدا هون. طيب الان نأتي موضع الشاهد هنا. امشي - 01:13:50

انها بنيت على الكسر. نأتي الان للاعراب سريعا منع البقاء منع البقاء مفعولا تقلب هذا مقدم فاعل الشمس مضاف اليه وطلوعها معطوف على تقلب وهو مضاف والهاء مضاف اليه من اضافة - 01:14:10

مصدر الى ماذا؟ مصدر. الى الفاعل. الى فلها محلان. في محل جرف الظاهر في محل رفع فاعل. اه من حيث جاره مجرور والجار متعلقان حيث اسم مبني على الضم في محل جرب لا حرف نفي لتسمي - 01:14:30

مرفوع بالضمّة مقدرة مانعة من ظهورها التعذب الثقل ما موقع جملة لا تمسك مضاف اليه جملة وطلوعها معطوف على ماذا قلوع. قلوع. منع البقاء تقلب وطلوع. معطوف على طلوع. نعم. منع البقاء تقلب. نعم. يعني - 01:14:50

على تقلب ما الذي منعه؟ تقلب وطلوعه. وطلوعها معطوف والهاء مفعول مضاف اليه مجرور لفظا في الظاهر يعني اسم مبني عالسكون في محل جرف الظاهر في محل رفع. حمراء. حال. صافية؟ حال. لا مش حال - 01:15:10

صفة اجمل اجمل من حالة يعني اجمل من حال نقول طلوعها حمراء كيف صفتها؟ وهي حمراء صافية ولا غير صافية اجمل من حالة طلوعها حمراء وطلوعها صافية لأ. حمراء صافية. كان سائلا يسأل كيف حمارها؟ فقال صافية يعني عرفتم - 01:15:30

وغروبها معطوف على الطلوع ولا على التقلب؟ الطلوع. التقلب. تقلب. طيب هذا ما الدليل؟ ما القاعدة اذا كان حرف العطف يفيد الترتيب اذا حرف العاطف يفيد الترتيب تعطف على ما قبله واذا لا يفيد ترتيب تعطف على الاول. اول اذا قلت جاهزين - 01:15:50

وعمره وخالد اعطف على الاول. جاء زيد فعمرو فخالد كل واحد معطوف على ما قبله. فهنا وطلوعها حمراء قلنا وغروبها معطوفة على الاول تقلب صفراء حال كالورس ما موقعهم الاعراب؟ نقدر كائن يعني غروبها صفراء - 01:16:10

في الورس. اذا قلنا اليوم هو مبتدأ. اليوم ظرف. ظرف. ظرف لا معنى له. لا ليس المعنى اعلم او ما يجيء به في اليوم يعني اليوم اعلم ما يجيء به اعلم اليوم احسن يعني احسن جعلها من باب الاشتغال حقيقة اجمل - 01:16:30

اعلم يوم عظيم. يعني ليس المعنى اعلم في اليوم هو لا يريد ان يقول يعني اليوم اعلم ما يجيء به. اذا كنا اليوم هو ابتدأ اعلى مخابر. طب خيلنا نجرب نعربها ظرف في اليوم اعلم ما يجيء به. اعلم ما يجيء به ما يجيء به في اليوم - 01:16:50

لا خليه تنازع اجمل. اعلم اليوم اعلم ما يجيء به. هذا اجمل مثل زيد اكرمه. لاحظ ما يجيء به في اليوم اعلم ما يجيء به الضمير في به مشكلة. فالاحسن نقول ان هي منصوبة بنزع. من باب الاشتغال. اعلم - 01:17:10

فعل مضارع مع مفعول به يجيء وفعل مضارع به متعلق به ومضارع حرف عطف مضى فعل ماضي جر وجور مضى وبفصل قضائه مضاف اليه امس ماذا نعربها؟ فاعل. اه اسما جور الافضل اسم مبني على الكسر في محل رفع. نعم سيدي - 01:17:30

فامسي فامسي في البيت فاعل لمضى وهو مكسور كما ترى. وافترقت تميم فرقتين فمفهم من اعربه بالضمّة رفعا وبالفتح مطلقا فقال مضى امس بضمّة واعتكفت امسى. وما رأيته مذ امسى. بالفتحة قال الشاعر لقد رأيت عجا - 01:17:50

امسى عجائزا مثل السعاري خمسة يأكلن ما في ريح لاهلن في رحلن همسة لا ترى الله لهن درسا ولا لقين الدهر الا تعسا. نعم. الان الان امسك طرقت بنو التمييز فرقتين منهم من منعه من الصرف. اه قال بالضمّة رفعا وبالفتح مطلقا اي منعه من الصرف مضى امس واعتكفت امسى وما رأيته - 01:18:20

امسح. اه هذا المنع من الصرف. ولقد رأيت عجا منذ امسى عجائزا. لماذا صرفه ضروري ما هي رابعة جائزة تختصر. بدل. بدل من عجا. اه مثل نعت السعالي جمع سعاء. اه ما هي - 01:18:50

انثى الشيطان غول اه هي انثى الاغوال يعني هذا الشيء تتخيله العرب يعني خمسة ماذا نعربها خمسة صفة طيب كيف اجاز ان تكون صفة وهي جامدة خمسة. يأكلن ما موقع يأكلن؟ حالم صفة. صفة. صفة. صفة. يجوز الوجهان - 01:19:10

غير محضة عجائز وصفت هنا لما وصفت عجائزة بمثل خصصت فخصصت فلك ان تقول احوال ايها اجمل عجائزا حال

كونهن يأكلن صفر او عجائزا صفتهن يكن اجمل ما مفعول به - 01:19:40

في رحلهن. موقع موصول نعلقه بكائن ولا كان يجوز يجوز لوجهها ما رأيكم؟ لا لا يجب ان نعلقه بفعل اذا كان صلة يجب ان نعلقه بفعل ليكون ما قر في رحلهما. همسة ماذا تعربونها؟ تمييز. تمييز لا. حال. اما حال او صفر - 01:20:00

المفعول المطلق المفعول المطلق اما يهمسن همس وجملة يهمسنا ما موقعها حال. او نجعلها عبر حال وعبر بالمصدر مبالغة هامسات. مهم. هم. كما قلت جاء زيد سرعة. يعني يأكلن هامسات لكن لشدة همسهن عبروا - 01:20:30

المصدر كانهن نفس نفس الهمس يعني. اه لا ترك هذه النافية ترك فعل ماضي فاعل لهن متعلق بترك ضرسا ولا لقينا الدهر ماذا نعرب الدهر؟ مفعول به. مفعول به. الا تعس. تعس الشخص ان سقط وعثر ولم - 01:20:50

يقمه احد فتعسل لهم. ماذا نعرب تعسى؟ هل الدهر تعسى ولا هن تعسى؟ هن اصلا نعبر باسم لكن عبر بالمصدر مبالغة. نعم. نفس الشيء. اما مفعول مطلق او حال حال اجمل. نعم. موضع الشاهد منذ امسى هذه ممنوعة - 01:21:10

من الصرف فليست فعل ماضيا وليست مبنية كما قيل. تأخرنا عليكم خلاص اخر شيء نأخذ. انا كنت ساخذ قبله وبعد السناوب نعم تفضل سيدي. ومنهم. ومنهم من اعربه بالضمه رفعا وبناء وبناءه على الكسر نصبا - 01:21:30

جرا وزعم الزجاجي ان من العرب من يبني الزجاجي هذا لازم الزجاج. هذا الزجاج قصة جميلة الزجاج من اعلم المفسرين. اذا قالت قالت حذامي فصدقوها. هذا الزجاج. الزجاج يعني سبحان الله عالم - 01:21:50

في التفسير عجيب والزناشر تأثر به وينقل عنه الواحدة الواحدة كثير من الناس لا يعرف كتابه في التفسير البسيط هذا كتاب من اروع كتب التفسير واحسنها. هذا مثل ندخل في قصة وقصة. يعني الواحد قرأ على شيخه - 01:22:10

جميع دواوين الشعر حتى مل منه شيخه. قال يا اخي اذهب الى الثعلب وتعلم التفسير تبقى تتعلم الشعر. قال لاجل هذا انا اطلب الشعر لان التفسير يحتاج اللغة فلم يرضى ان يدخل في اللغة حتى يتعمق في النحو تماما وانهى جميع الدواوين - 01:22:30

فله كتاب البسيط عجيب مقولات في كتب نادرة جدا. يعني هو طبري احسن كتاب في اطلائك على تفسير الصحابة والتابعين وهذا افضل كتاب في اطلائك على رأي النحاس والمبرد والزجاج هؤلاء الكبار من العلماء. وينقل نقولات نادرة وعجيبة - 01:22:50

يعني كتاب الواحدة في البسيط اسمه البسيط المطبوعة. الان الزجاج له قصة جميلة جدا يعني درس ابن الامير كان يشتغل يشتغل في الزجاج في خراط الزجاج يعني يشكل الزجاج على شكل كذا وثم لازم - 01:23:10

المبرد اذكر نعم المبرد نعم فواحد يعني كان يعطيه لكن اتفق ان معه ان يعطيه كل يوم درهم كان يكسب درهما ونصف. ويعطي شيخه درهما منها. وقال اتعهد لك ان اعطيك اياها الى ان تموت. فيوم - 01:23:30

جاء الامير وقال اريد من يعلمه ابنائي فقال يعني خذ الزجاج. فعندما درس الامير قال اذا صرت مكان ابيك ابن وزير كان مش امير ابن وزير. قال اذا صرت وزيرا ماذا ستفعل معي؟ قال ما تشاء. قال تعطيني اربعين الف دينار - 01:23:50

قال كنت اري ذلك يعني اعظم ما يمكن حتى يتقوى فيه على طلب العلم. فقال لك هذا. قال لما صار اميرا صار وزيرا فجنته وسكت يعني لكن انا تعرضت نفسي لكن ما قلت له. قال الا تسألني العهد الذي بيننا؟ قال انا لا - 01:24:10

احتاج ان اذكر الامير يعني هو لا ينسى عهوده. قال له وزيرا لا استطيع ان اعطيك اياها من الخزينة الدولة مباشرة لغاية سبع اشكالا لكن واجعلك حاجبي يعني انت تعرفون في حاجب للوزير فلا تدخل يعني اي احد من الناس او اي احد من الناس - 01:24:30

يريد اه شيئا يعني عند الوزير انت تكتب له وتأخذ تأخذ نقودا عليها. فصرت اكتب قال ويأتي الوزير يقول كم اخذت عليها؟ اقول كذا من الدنانير. يقول غبنوه خذ منهم اكثر. فالمهم قال حتى قضيت الاربعين الفا. فسكت - 01:24:50

قال ما قلت انه انهيتها. وكان يقول لي هل انهيتها؟ اسكت انا. يعني انه حتى ثم استحييت بعد ذلك. قلت انتهيت فقال ظننت انه خلاص سينهي شغلي. قال ما كنا معطينا احدا شيئا ثم ننزعه منه. ابق على عملك - 01:25:10

وبقي يعطي شيخه الى ان مات فهذا جعله يتفرغ اكثر واكثر الزجاج حتى صار اماما كبيرا يعني في العلم اذا في اوقاف او تفرغ العالم ينجز يعني ليس مثل واحد يعني يشتغل من صباح الليل ثم يطلب العلم ايش سيحصل هذا - 01:25:30

نعم. فالزجاجي هذا لازم الزجاج. فنسب اليه. نسب اليه لكثرة ملازمته الزجاج نسب اليه فسموه الزجاجي. هذا هو. ايش قال الزجاجي وزعم؟ نعم. من العرب من امس على الفتح وانشد عليه قوله مذ امسى. وهو وهم كثير من العلماء يضبطونها وهم فرح فرح -

01:25:50

لكن جماعة العلماء يقولون يصح التسكين والفتح. بعضهم يفصل لكن اذا مررنا ان نجيز الوجهين نقول وهم. هم. او وهم. والصواب ما قدمناه من انه معرب غير منصرف. وزعم بعضهم ان امسى في البيت فعل ماض لكن كيف تكتب لو كانت فعلا ماضية؟ المقصورة

01:26:20 - بالياء يعني

في البيت فعل ماض وفعل مستتر والتقدير منذ امسى المساؤه. وهذا تكلف. طبعاً فيه تنبيه مهم ذكره ابن هشام. ابن هشام قال هذا التفصيل في امس اذا لم تكن ظرفاً. اما اذا كانت ظرفاً لا اذا كانت امس - 01:26:40

تستعمل من غير الف وتبنى على الكسر وجوباً. هذا تنبيه مهم. مش احنا اخذنا الان تفصيلات وكذا ابن هشام نبه على شيء مهم قال امسى اذا كانت ظرفاً يجب تجريدتها من ال مثل اعتكفت امس يجب تجريدتها من ال - 01:27:00

وتبنى وجوباً وما فيها خلاف لا بين حجازي ولا تميمية. الخلاف في غير الظرف. في غير الظرف هذا الذي فيه التفصيل فهذا تنبيه لابد ان ننتبه له. ان شاء الله انا كنت ساخذ المبني على الضم. سارسل لكم بحثاً قبل ان - 01:27:20

سارسل لكم بحثاً هذا في قبل وبعد فوق وتحت لا بد ان تقرأوه حتى لا يأخذ درسنا في الاسبوع القادم. في الدرس قادم ان سالخص لكم هذا البحث اشفي الفرق بين قبل ومن قبل وفوق ومن فوق. سالخصه تلخيصاً. انتم عليكم ان تقرأوا هذا البحث هو طويل شيئاً

01:27:40 - لكن اخذ -

مني ستة اشهر هذا البحث مفيد جداً يعني مهم جداً هذا البحث يعني يشرح لنا لماذا تبنى على الضم وفيه رأي غير رأي النحا يعني رأي السام والرأي حقيقة انا كنت لا اؤيده لكن عندما عملت هذا البحث عندما رأيت رأي السامورائي قلت هذا خطأ - 01:28:00

لما بحثت هذا البحث قلت نعم كلام السامي الرأي حق وكم من عائل قولاً صحيحاً وعافته من الفهم السقيم فنحن ان شاء الله في المرة القادمة سنأخذ هذا من قبل وقبل وبعد ومن بعد والفروق الدقيقة اللغوية بينها. وانتم عليكم ان تحضروها حتى نمشي. هو -

01:28:20

العقدة لكتاب الله قطر انا كلما اتي لتدريس القطر اذكر هذا الباب. يعني معقد شوي. بعدها تهون الامور. يعني هذا الباب اذا قطعناه خلص هون الامر. نقف هنا سبحانه الله وبحمده نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 01:28:40