

شرح ابن هشام للقطر 34(باب) (ظن) وأخواته

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في نواسخ المبتدأ والخبر اخذنا كان واخواتها واخواننا ان واخواتها واخذنا الان في الجنس والان وصلنا الى ظننا واخواتها. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول الملك رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)

انا بعضوني وبكم في امين بكم يا رب. الثالث ظن ورأى وحسب ودرى وقال وزعم ووجد وعلم. القلبيات فتنصبه القلبيات لماذا قالوا قلبيات لانها في القلب. في القلب حفظا والحسبان والزعم. هذا كلها امور قلبية. هل كل فعل قلبي؟ ينصب مفعولين - [00:00:20](#) لا هي ثلاثة اقسام. قسم لا يأخذ الا فاعلا لازم وقسم ينصب مفعولا واحدا. وقسم ينصب مفعولين لو نظرنا مثلا فكر فكر في هذا الامر تفكر في هذا الامر لازم - [00:00:40](#)

لو نظرنا عرفة عرفت زيدا فهمت المسألة قلبية لكنه يتعدى لواحد. وهذه تنصب مفعولها فليس كل فعل قلبي ينصب مفعولها. انما هذه الافعال تحفظ تحفظ ولا يقاس عليها. نعم حتى وصلوا مفعولين نحو ورأيت الله اكبر كل شيء. ويرضينا ببطحانهم ويلغين بوشحانهم. والغينا بنجحانا ويلغينا - [00:00:57](#)

نحو القوم في اثر ما انتم ومن مساواة اذا وسقنا نحوه وفي الارجيل انا عندي انت وسطنا وبمساواة انت وصلنا نحو وفي الارجيز خلف اللؤم والخور. وان وليهن ما اولى او اثم النافيات او لهم حركها او ان - [00:01:23](#) فياتو وجوبا ويسمى ذلك التعليقات نحو حزين اعصاب الباب الثالث عندكم وظيفة ان تحفظوا الابيات التي جمعت هذه الافعال. هذا مهم جدا اخوات كان ان تحفظوا الابيات كان ظل قالت اما ان لي اما ان حروف الجر هكذا حروف الجر وهي من الى ادوات الجزم والزمي ان وما وما هذه نقرأها مع بعض نصب - [00:01:43](#)

فعل القلب جزئي ابتداء. لا علمت وجد. وما حسبت وزعمت ما عد. حاجات را وجعل الالة اعتقد وهبت علم والتي كصير ايضا بها انصب مبتدا وخبرا اذا لم تحفظها وقلت لك حسبت زيدا واقفا - [00:02:15](#) ستقول واقفا حالا اذا لم تحفظها لابد ان تحفظها من يحفظها تفضلوا اعني رأى خال علمت وجد معذر وجعل الذي اعتقد. وهب تعلم والتي كسير ايضا بها بس النطق ده هو خبر اعيدوها اتفضلوا - [00:02:35](#)

ارفعى صوتك هنا انسان بفعل القلب جزئي ابتداء اعني رأى خالة علمت وجدا ظن حسدت وزعمت مع عبد حجارة وجعل اللفظ اي الذي كاعتقد وهب تعلم والتي كسير ايضا بهنص مبتدا وخبر من يحفظها - [00:03:06](#) ارفعوا صوتكم انصب بفعل القلب جزء ابتداء يعني رأى خال علمت وجدا وما حسبت وزعمتم مع عبد؟ وجعل الذي اعتقد. وهب تعلموا والتي كسير ايضا بهمس المبتدأ اخر. كم قسمة قسمها ابن مالك؟ عبدالصمد - [00:03:32](#)

قسمين افعال قلوب وافعال تصير تصيير هل ذكر هنا افعال التصوير انظروا ماذا قال اقرأوا لنا شامل الباب الثالث الباء الثالث بالناسخ ما يفصل المبتدأ والخبر معا وهو افعال القلوب. لاحظوا حذف افعال التصوير مثل اتخذ صير اتخذ - [00:04:04](#) هذه افعال التصوير. نعم. كذلك من عصينا تعالى من افعال التصوير ترك جعل هذه افعال تصير ما ذكرها ماذا؟ اراد ان يختصر على الطالب لان افعال التصوير لا يدخلها التعليق والالغاء - [00:04:25](#)

تخص بالتعليق والالغاء ما من قبلها. لا يدخلها التعليق والالغاء فما اراد ان يشوش عليك فاعطاكم فقط افعال القلوب لانها يدخلها التعليق والالغاء. هذا من دقة ابن هشام رحمه الله. نعم - [00:04:41](#)

وهو طبعا هذه افعال القلوب قسما افعال تفيد اليقين وافعال تفيد الظن وبعضها تفيد الضمة وتستعمل اليقين بعض تفيد اليقين عندكم وظيفه في حاشية الخضر والنحو الوافي. هاتوا لنا الاقسام الاربعة. ما هي - [00:04:56](#)

هي اليقين فقط ما هي للظن فقط ما هي اليقين والظن وما هي للظن واليقين؟ اين نجدها في حاشية الخضر على ابن عقيل؟ ونحو الوافي. هذا اولاً. وعليكم ان ترجعوا - [00:05:16](#)

يقين و يستعمل الظن ومايل للظن تستعمل اليقين وعليكم ان ترجعوا لمعاني النحو للتدقيق في هذه المعاني. هذه الوظيفة الثانية والوظيفة الثالثة ان ترجعوا لجامع الدروس العربية ابدع حقيقة في بيان خروجها عن هذه المعاني - [00:05:30](#)

اذا خرجت عن معنى افعال قلوب لا تنصب مفعولين. مثلا اعطيكم مثالا رأيت زيدا هل تنصب مفعولها؟ لا. لانها خرجت عن افعال القلوب. علمت الشفا انشقت شفته هذا لا تنصب مفعولين - [00:05:50](#)

زعم بمعنى صار زعيما لا تنصب مفعولا. هكذا فمن دقق فيها تدقيقا رائعا جامع الدروس العربية ابدع في بيان كل المعاني لكل فعل خرجت فيه عن معناها. الاصل في افعال كله. فكم مضيئة عندنا؟ حاجة خضر نقسمها والنحو الوافي - [00:06:09](#)

في معاني النحو ندقق في المعاني وفي جامع الدروس العربية نرى المعاني التي لا تصل فيها مفعولين هذه وظيفة واجبة ليست سنة واجب في جامعة الدروس العربية لغلابيني جمع مثلا زعم تأتي صار زعيما - [00:06:28](#)

هذي لا تنصف افعالها. علمت الشفا مثلاً انشقت شفته لا تنصف مفعوله. يبين لك كل فعل كيف خرج عن هذا المعنى. نعم وهو افعال القلوب. الظن نكتب هنا ما كان عن اماره. متى قوي و وصلت درجة اليقين - [00:06:48](#)

ومتى ضعفت لا تتعدى الوهم فبهذا ينحل السؤال الذي دائما الاصوليون والفقهاء يقولون كيف عبر عن الفقه يعني عبر عنه مع انها ظنيات وقال ان الظن لا يغني من الحق شيئا. والفقه من باب الظنيات. لو عرفنا هذا التعريف لا نحتاج لسؤالهم ولا لجوابهم. لانه ما كان عن اماره متى قوي - [00:07:11](#)

وصلت درجة اليقين ومتى ضعفت لم تتعدى الوهم. فكلامنا في الفقه على اي واحد اللي قوي حتى وصلت درجة اليقين اما الذي ضافت لا تتعدى الوهم هذا ليس كلامنا فيه. قال اني لاظنك يا فرعون مسبوعا اين - [00:07:35](#)

هذي الانواع قوية حتى وصل درجة اليقين. نعم. الكاف مفعول اول؟ نعم. هي عبارة عن ما كان عن اري ان عن دليل متى قوي و وصلت درجة اليقين ومتى ضعفت لم تتعدى الوهم. نعم - [00:07:55](#)

ونحن انهم يرونه بعيدا. اي رأى هنا انتبهوا رأى القلبية التي معنا العلم. لا رأى بمعنى ابصر. مثل انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا. ماذا افادت هنا؟ هل افادت يقين ام الظن؟ يقين. افادت اليقين في الاثنين. خلافا لما قال الاولى يقين والثانية - [00:08:13](#)

كيف الاولى يقين انهم يرونهم؟ الشيخ يقولها الاولى الثانية يقين. بالنسبة لهم يقين يتيقنون انه بعيد. ونحن نتيقن انه بل نراه قريبا. نعم. رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا. هذا البيت لخداس بكسر الخاء ابن زهير. المحاولة تأتي معنا طلب الشيء وتطلق معنى القوة اي - [00:08:33](#)

المعنيين هنا لا يعني المحاولة انا احاول لعمل الشيء اني اطلب شيء بحيلة وتأتي المحاولة بمعنى القوة طوقين معنيين هنا اراد القوة لان المعنى الاول لا يليق لا يجوز ان يطلق على الله. رأيت الله اكبر كل شيء محاولة فالله - [00:09:03](#)

مفعول اول منصوب على التعظيم واكبر مفعول الثاني. ومحاولة ماذا نعربها بعد سن التفضيل دائما تمييز. واكثرهم جنودا. نعم. هنا رأى قلبي يقين. تفيد اليقين. نعم نحن لا تحسبون شراء لكم. هل حسبوا معنى الظن؟ لا. من يعرف لنا الحسبان بكسر الحاء؟ نهائيا - [00:09:24](#)

ان يضع احد المعنيين وفي ذهنه ويعقد عليه الاصبع ويحسبه في ذهنه ويترك الطرف الاخر او يترك الطرف الاخر ثم يظهر خطأه بعد ذلك الحصة ان تضع احد الاحتمالين في حسابك وتعقد عليه الاصبع يعني تقول هو هو وتنسى الطرف الاخر ليس مثل الظن وتنسى الطرف الاخر ثم - [00:09:52](#)

قهروا خطأ. لذلك حسم في كل قرآن يظهر خطأه. ها زلما آيات فيها حسدة لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا. يعني هذا

الحسمان خطأ. اذا ضمننتهم اموات صعبة ولا يحسبن الذين ييخلون ما - [00:10:16](#)

اما فضله خيرا مثلا. احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون. الناس هذا الذي يضعونه في ذهنهم ويتركون الطرف لكن يظهر بعد ذلك خطأ. ايحسب الانسان ان لم نجمع عظامه طب ام حسبت ان اصحاب الكهف يعني اذا تظنوا ان اصحاب الكهف هي من - [00:10:41](#)

اعجب ايات الله فانت مخطى ظهور الشمس كل يوم اعجب من اصحاب الكهف. اي والله. لكن نحن الفناها فصارت عادة. ايات الكون نجوم الشمس القمر. هذه اعجب من اصحاب الكهف. نعم - [00:11:01](#)

ودار كقوله نريد الوفية العادية او العهد او العهد. نعم. كقوله دريت الوفي العهد فاعتبر. اتفضل فاطمة فان ارتباطا بالوفاء الحميد. هذا بيت يدربكم على اشياء كثيرة جدا. اولاً ترى ابن مالك اثبت انها تنصب مفعولين - [00:11:13](#)

والعلماء لم يصوبوا في ذلك. احفظوها هي هاي تفيدكم جدا. القرآن دريت بهذا الامر يتعدى دريت به يتعدى بحرف جر والدراية تكون عن جهل لكن تكون باعمال الحيلة ومنه المدري لمشط يكون قويا - [00:11:33](#)

في الدراية كما تكون بذكاء وتفكير وبحث وتنقيب لكن تتعبى بحرف الجر دريت به. فاذا ادخلنا الهمزة ماذا تصير ادريتك به يتعدى الاول بنفسه وبالثاني بحرف جر لا يتعدى الاثنين مباشرة. اذ قال ولا ادراك - [00:11:53](#)

لا تعدى الاثنين لم يسمع الا تعدت الاثنين. اما هذا البيت مؤول عنها زيدت عليه الهمزة ومع ذلك ما تعدت الاثنين. الباب اولى فهي لازمة واذا ادخلنا الهمزة لا تتعدى الاثنين. طب في محو قوله تعالى - [00:12:14](#)

ما ادراك ما الحاقة؟ كيف تعربون ما الحق؟ هذا تكتب بماء الذهب هذه الفائدة. قول الحق ثم وما ادراك ما ادراك مفعول اول. ما الحق ماذا تعربونها؟ مؤتة وخبر ماذا تعربون الجملة؟ اما المفعول الثاني على قول ابن آج الروم وجماعة. او - [00:12:33](#)

مسد مفعولين فادراك تنصب ثلاثة. والاحسن كما قال السميذ حلبي انها منصوبة بنزع الخافض لانها العبرة لا تتعدى بنفسها اصلا لا تتعدى بنفسه ولا ادراك به فعندما علقت فهي منصوبة بنزع الخافض. هذا احسن قول - [00:12:53](#)

اذا نعيد يعني هي الاصل انها الباء لكن لما علقت نقول في محل جر بحرف الجر وتقدير يا سيدي ان شاء الله. التقدير ليس بشرط يعني ما ادراك يعني الاصل انه ادراك به. الهداية من مفعوله والثاني مجرور بحرف جر. فلما علقت عن العمل - [00:13:14](#)

نقول في محل جر بحرف الجر او في محل نصب بنزع الخافض لنعيد قطعة اولا لازمة. ادراك تتعدى بنفسها الاول وللثاني بحرف الجر. وما ادراك ما هذه الجملة اما مفعول ثاني او سدة مسد مفعولين او منصوب نزع الخافض الذي حققه السمين الحراري -

[00:13:33](#)

طيب الآن بريد الوفية العهد ماذا تخرجون الوفية مفعول اول وان المفعول الثاني اين المفعول الاول؟ صار نائب فاعل ميت الف طب تعدت الاثنين؟ نقول هنا ضمننت معنى علمت يقفون. اه هنا ضمننت معنى لا تتعدى الاثنين. لكن بالتضمنين تعدت. فلا نجعلها من التي

تنصب وفعلا. هذا ادخالها هنا - [00:13:57](#)

تبع فيه ابن هشام ابن مالك والعلماء اخرجوها. وهذا البيت مؤول على التضمنين. ضمننت معنى دوريتا. هذه الفائدة الاولى الفائدة الثانية الوفية ماذا تعتبر مشتقات نصل للاخوات الوفي ماذا تعتبرونها في المشتقات - [00:14:22](#)

الصفة مشبهة اذا قلنا الوفي العهدي الاخوات السؤال عندكم العهدي ماذا نعربها؟ الوفية العهدي مضاف اليه شاركنا خلوا معي السؤال لهم يلا. الوفية العهدي مضاف اليه. طب الوفية العهد فاعل مثل حسن وجهه. الوفي العهد لا الصفة المشبهة لا تنصف مفعول به.

وليس تمييزا لانه معرض - [00:14:40](#)

الصفة المشبهة موصولا مثلا زيد حسن وجهه ايش بتعرف بوجهه؟ فاعل. حسن الوجه باطل يعني. حسنا وجهها تمييز. طب حسن الوجهة اه نشوفو عبد الله الصيغة المشرفة لا تسمح لنا به لازمة. موافقين؟ لا هي منصوبة. تمام؟ شبيهه. شبيهه. من قال سمييه -

[00:15:06](#)

احسنت بالمفعول به. المفعول به. شبيهه بالمفعول به. هذا مزبوط. اذا دائما بعد الصفر مشبهة المرفوع حسن وجهه فاعل. حسن الوجه

مضاف اليه. حسن وجها اذا كان نكرة تمييز. لكن اذا كان معرفة لا يجوز ان يكون تمييزا. لماذا لا يجوز ان يكون تمييزا؟ لانه معرفة.

هو لا يجوز - 00:15:37

ان يكون مفعولا به لان الصفة المشبهة لا تصل مفعولا به هذا نسميه شببها بالمفعول العهد اذا اعداء شبه المفعول به. العهد مضاف اليه العهد فاعل. وجوه فاعل. الوجه مضاف اليه - 00:15:57

وجها تمييز الوجهة المشبهة بالمفعول بهاي الفائدة الثانية هذا البيت رائع مفيد جدا ما نوع الفاء الاولى وما نوعوا الفاء الثانية فان

اغتباطا الذين معنا درسوا معنا قديما يلامونا اذا لم يجيبوا. الفئة الاولى - 00:16:17

لسه الاولى الاولى واقع جوشر ماذا نسميها فصيحة والثانية تعليلية الاولى فصيحة لان التقدير دريت الوفي العهد يا عروة او يا عروة

ان كان الامر كذلك فاعتبت. يعني انت عرفت عند الناس انك توفي بالعهد. اذا كان الامر كذلك فاعتبت. لماذا تفتبط - 00:16:38

لان اغتباطا تعليليا. اذا لم تفرقوا بين الفصيحة والتعليلية والتفريعية انتم لم تتمكنوا من النحو. مهم جدا ان تتدربوا عليها الجواب

مش شرط هذي فصيحة التي نستطيع ان نضع مكانها لانها تعليلية. نعم. هاي مثل ماذا - 00:17:04

مهام كم لبث؟ قال لبثتم يوما او بعد قالت بل لبثت مئة عام فانظر. ايش تقدير الكلام؟ ان اردت ان تتأكد فانظر. نعم وقال كقوله يقال

به راعي الحمولة الطائرة. هذا البيت للناطقة الزوباني يقول وحلت بيوتي في فاعل ممنع - 00:17:22

يعني في مكان مرتفع ممنع يخال به راعي الحمولة طائرة يعني لمن كثرة ارتفاع هذا المكان ترى راعي الحمولة اما راعي الحمولة الذي

يرعاها او نفس الحمولة تراها كأنها طائر - 00:17:42

اي معنيين تريدون الراعي واضح راعي الحمولة يقال انه طائر طب اذا نجعلها نفس الحمولة كيف نجعلها نفس الحمولة؟ على اي

تقدير كيف نجعلها نفس الحمولة اذ جعلنا الاضافة مثل خاتم وفضة - 00:17:59

اي الراعي من الحمولة. الراعي من الحمولتين. تحسم به الابل كانها طائر. نعم موضع الشاهد راعي معرض راعي لاعب فاعل طائرا

مفعول الثاني المفعول الاول تحول الى نائب فاعل والمفعول الثاني بقي مفعولا به. اذا قلت لكم ضمنت زيدا - 00:18:19

ماذا تعربون زيدا؟ وعالما لو قلنا الظن يلا حولوا الظنة ماذا تقولون؟ ظنة زيد في الاول يتحول الى نائب فاعل نعيدها زيدا عالما

حولوها شيخ حسني. زيد عالما الثاني بقي مفعولا ثانيا بس الاول تحول الى نائب يخالف - 00:18:42

لو قلنا تخالوا لو كان التخالف كما في رواية اخرى ايش تصير؟ تخالوا راعي الاصل طائرة لكن لاجل الوزن سكتناه شلنا الحموضة اصلا

حمولة يعني يمكن فاعل صيغة فاعل يعني معنى مفعول مفعول بمعنى مفعول يعني الحمولة - 00:19:07

لكن سينة فعولة تدل على انها دائما يحمل عليها. تعطيك قوة نعم بالضبط. التي يحمل عليها وتتحمل كثيرا النبي صلى الله عليه

وسلم يقول الناس كابل مائة. لا تجد فيها راحة. لا تكاد تجد فيها راحة. هذا تطبيق فعلا - 00:19:28

ومن مئة تحصل واحدة في زمن النبي صلى الله عليه وسلم. نعم وزعما كقوله زعمتني شيئا ولست بشيئا انما الشيخ من يدب دببيا.

انتبهوا يا الدب. الناس يقرؤونها يدبوا. هي دب بكسر - 00:19:49

الدال انما الشيخ من يدب دائما الرجال لا يحبون من النساء ان تسميه شيئا او ان تناديه يا عمي وخلتني لي اسم ادعى به وهو اول

يقول فيقول زعمتني شيئا - 00:20:04

ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دببيه انا لست كذلك. يحب ان الهرم الكبير في السن يعني. نعم ووجد كقوله تعالى تجدوه عند

زعمتني الباء مفعول اول والشيخ المفعول الثاني. نعم. ووجد كقوله تعالى تجدوه عند الله هو خير - 00:20:19

هو اعظم اجرا. يلا هذا مفيد جدا لنا في ضمير الفصل. يلا. تجدوه اين المفعول الاول الهام. هو اين المفعول الثاني خيرا من الناس

الاغبياء بعض النصارى وغيرهم ممن ينتقد القرآن - 00:20:37

يقول هناك اخطاء لغوية في القرآن. طبعا الطلاب يحفظون هو مبتدأ وما بعده خبر. نقول ايش؟ يقولون هو خيرا نصبها. لازم قال هو

خير يضحكون على ضعاف الطلبة يعني مال تخريج الصحيح؟ طب الفصل ليس هو ضمير فصل - 00:20:53

وخيرا المفعول الثاني. هم يضحكون على الطلاب الذين ما درسوا في المدرسة الا المبتدأ والخبر. يقولون اه والله اخطاء لغوية في

القرآن نعم. فائدة هذا انه تجدوه عند الله قطعاً خيراً واعظم اجرا. نعم - [00:21:10](#)

وعلم كقوله تعالى فان علمتموهن مؤمنات. هنا ظن نزل منزلة العلم لانه لا يمكن ان يعلموا حقيقة انهن مؤمنات لكن بالاختبار نزل الظن منزلة العلم. لاحظوا ان ابن هشام خلط التي معنى اليقين مع التي بمعنى الظن. الظن. انتم - [00:21:24](#)

كما ترجعون الخصري ستميزون الان التي هي اليقين ثم استعملت في الظن او للظن او لليقين ومزجها مع بعض. نعم ومن احكام هذه الافعال انه يجوز فيها الالغاء والتعليق. اي افعال - [00:21:44](#)

افعال قلوب الاله وتعلم. وما اعطانا هب وتعلم فلم يستثنها طب لماذا ما استثنى افعال التصوير لا يدخل ما ذكرها اصلاً تسهيلاً عليكم. ابن هشام رائع. يعني حتى يسهل عليكم. الغى فعل التصوير - [00:21:59](#)

والغى هب وتعلم حتى لا يستثنى فاعطاكم الافعال التي يحصل فيها الالغاء والتعليق. باختصار لالغاء جائز والتعليق واجب هذا واحد ما معنى التعليق؟ انتبهوا وما معنى الالغاء؟ نأخذ اولاً الالغاء. اذا وسطت ظن او اخرتها يجوز لك اهمالها او اهمالها - [00:22:14](#)

ظننت زيدا عالماً هل يصح ظننت زيدا عالم لا لا يصح عند البصريين ظننت زيدا عالم لا يسأل. طب لو وسطتموها ماذا تقولون؟ عالم او عالماً. او زيدا ظننت عالماً - [00:22:36](#)

واذا اخرتموها زيدا عالم ظننت او زيدا عالماً ظلمته. عندكم وظيفة؟ ما الفرق في المعنى بينها بين هذه التراكيب. ما الفرق بين ظننت زيدا عالماً؟ زيدا ظننت عالم. زيدا ظننت عالماً. زيدا عالم ظننت - [00:22:53](#)

زيداً عالماً ظننت لا تجدونها في لغة اخرى في العالم الا في اللغة العربية معاني النحو الان. نرجع ما الفروق بين هذه التراكيب ما الفرق بين هذا ماذا نسميه؟ الغاء ما هو تعليقه؟ الغاء لانك الغيت العمل هل هذا واجب او جائز؟ جائز - [00:23:12](#)

بس متى يجوز؟ ان وسطنا او اخرنا اما اذا وضعناها في الاول هل يجوز عند الكوفيين لا عند البصريين طيب. اما التعليق ويجوز الاعمال. ان الغيت تقول زيدا عالم ظننت او زيدا عالماً ظننت انت حر - [00:23:33](#)

لانهما ضعفت يعني اذا وسطنا او اخرتها ضعفت الان ضعفت لان زيدا عالم وابدا وخبر لا تعملها. لماذا؟ لانهما صارت ضعيفة بتوسطها وتأخيرها يجوز الاعمال او الالغاء زيدا عالم ظننت مبتدأ وخبره غير عاملة ملغاة كانها غير موجودة - [00:23:53](#)

واذا قلت زيدا عالماً ظننت انت اعمالك بس اعطيتكم فرقاً واحداً اذا انت متأكد ماذا تقول؟ زيدا عالم ظننت ولا زيدا عالماً ظننته؟ زيدا عالم ظننته. زيدا عالم ثم حصل الظن قل ظننت - [00:24:18](#)

اما اذا قلت زيدا عالماً ظننت انت ظان ابتداء هذا الفرق انتظامنا ابتداء هذا اعطيتكم فرقاً من هذه الفروق يعني لا هو الان سيأتينا ايها افضل عند النحاة وفي افضل من حيث البلاغة - [00:24:35](#)

المعنى يتبع المعنى في البلاغة لكن عند النحاة فيه شيء سيعطينا ابنه هشام الان. اما التعليق فيه ادوات مهمة جداً ان تحفظوها لها الصدارة ان لا ترضى الا ان تكون في اول الجملة - [00:24:53](#)

هي كأنها حائض قوي لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ولا ما قبلها فيما بعدها فتركز انه لا يعمل ما قبلها فيما بعد هذا الذي يهمنا الان هذي لها الصدارة - [00:25:06](#)

ما قبلها فيما بعدها. في ادوات يعني كالحائض ادوات منيعة مثل ما مثل نافسة اعطينا يا ابن هشام. هذه تسمى مثلاً نقول لكم ظننت زيدا قائماً صحيح؟ نعم ادخلوا لام الابتداء ماذا تقولون - [00:25:21](#)

ظننت لزيد قائم. قائم لماذا نقول ظننت لزيد قائم؟ لان اللام كالحائض الكبير تقول ممنوع احد يتعداني انا لا اسمح لشيء قبلي يعمل فيما بعده هذي نسميها تعليق. تعرفون المرأة المعلقة - [00:25:38](#)

فانتظروها كالمعلقة يعني زوجها لا يطلقها ولا يقربها فتصير لا هي زوجة ولا هي غير زوجة. اعتذروها كالمعلقة هاي المرأة المعلقة. وهنا هذه الجملة معلقة ظننت ذا زيدا قائم. هل ظن عملت فيها - [00:25:59](#)

ما عملت في لفظها لكن عملت في محلها عملت في محلها فصارت كالمرأة المعلقة العمل في المحل لا في اللفظ الجملة سدت مسد مفعول اي ظنة اه لا انسدت ما سد مفعوله ضمه. نعم - [00:26:18](#)

مؤكد لا شك. وهذا الفائدة ضمنته لزيد قائم. اردنا التأكيد فقلنا ظننت الا زيد قائم. لو حذفنا اللام نقول ظننت زيدا قائما. هذا واجب التعليق والتعليق واجب بخلاف الالغاء جائز. اذا كم فرق انا اخذنا - [00:26:36](#)

بين التعليق والالغاء ثلاثة من يفرق؟ يلا ساعدونا. الغاء يجوز الاعمال والاهمال. التعليق يجب الاهمال في اللفظ الالغاء ان تقول زيد قائم ظننت هذا يجوز ويجوز التعليق يجب ان جاء ما له صدر الكلام لا تعمل قطعاً. هذا واحد ايضا - [00:26:53](#)

يلا شيخ حسني يعطينا الفرق الثانية من يعطينا الفرق الثانية الشيخ عبد الصمد ارفعوا صوتكم ها. احسنتم. الالغاء يكون بتوسط العامل او تأخره. لكن تعليق حتى لو تقدم يكون هناك تعليق. فرق ثالث - [00:27:18](#)

في الالغاء لا نعمل لا لفظاً ولا محلاً في الالغاء لا نعمل لا لفظاً ولا محلاً. زيد قائم ظننت بالتعليق لا نعمل لفظاً لكن نعمل في المحل نعم تفضل سيدي - [00:27:41](#)

والالغاء والتعليق كلاهما خاص بافعال القلوب نعم ومن احكامها للافعال انه يجوز فيها الالغاء والتعليق. اما الالغاء فهو عبارة عن ابطال عملها في اللفظ والمحل لتوسطها بين المفعولين او تأخرها عن - [00:27:55](#)

مثال توسطها قالوا في تعليق الغاء لان هذه افعال قلبية. يعني ايها اقوى فعل الجوارح او فعل القلب الجوارح فلما كانت ضعيفة عندما تتوسط او تتأخر لتصير اضعف واضعف. فلذلك جاز الغاؤها - [00:28:10](#)

نعم فاما مثال توسطها بينهما قولك زيدا ظننت عالماً بالاعمال. يا معرب ها؟ زيدان مفعول اول. عالماً. مفعول مفعول ثاني فعل وفاعل ها فعل وفاعل. نعم ويجوز زيدا زيد ظننت عالماً زيد مبتدا وعالم خبر وظننت جملة - [00:28:29](#)

وفعلية معترضة اعترضت بين المبتدأ والخبر. نعم ويجوز زيد ظننت عالم بالاهمال قال الشاعر كرم البسيط مع بعض ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل حيل مستفعل فاعل ابي الارجيزي يا ابن اللؤم توعظني وفي الارجيز خلت اللؤم والخور - [00:28:54](#)

وابن اللؤم يشبه ابا لهب كانه اب لهب كانه مصدر اللهب فهذا كناية عن انه محترق. وهنا لكثرة لؤمه صار ابن اللؤم فابي الارجيز تعرفون ان الرجز فيه خلاف هل هو شعر او لا - [00:29:19](#)

ما هو الاعلى من الرجز القصيد القصيد اعلى من الرجز. كل الابحر قصيد. الرجز حمار الشعر مستفعل ايش ممكن انت تفعل في مستفعله؟ متفعل مستفعل في الاخير انا مستفعل. متفعل. صحيح - [00:29:38](#)

مشتعل. ايش ما تعمل صحيح؟ بس جيب لنا هذي النغمة في ابحر الارجاس بحرين. الان اذا حفظتم النغمة افتحوا في اليوتيوب نقرات نقرات الرجز تشرب النغمة تستطيع ان تنظم قصيدة في الليل في يوم واحد - [00:29:54](#)

تتشرب هذه النغمة في ابحر الارجاس بحر يسهل مستفعل مستفعل قال محمد وابن مالك احمد رب الله خير مالك. احفظ هذه النغمة خلاص صرت جاء فلان تركب على كلمات عالغمة بس - [00:30:13](#)

ايش ما قلت وزبطت النغمة انت كلامك صحيح بالضبط فالرجس سهل. وعادة العرب انه تكون من الرجز ثلاثة ابيات اربعة خمسة ليس اكثر. من طول الرجز وجعله قل القصيد روبا والعجاج - [00:30:33](#)

يعني هذا رؤب وابوه العجاج نعم. طولوا القصيد. يعني رؤبى وابوه العجاج هما اللذان طولوا الرجز وجعلاه كالقصيد الرجز اقل فهو يقول ابي الارجاس يعني بهذا الشعر الحقيير توعدني يعني واحد بده يوعد واحد بجيب له قصيد مش يجيب له رجز يهدده فيه. ابي الارجاس يا ابن اللؤم توعدني وفي الارجيز خلت اللؤم - [00:30:52](#)

والخور ان تترى الضعف يعني ضعف لانه ابن اللؤم وليس من ابناء العشائر القوية. وايضا يستعمل الرجز الذي هو اضعف الشعر وفيه الخور والضعف. ففي ضعف نظم وضعف في الاصل - [00:31:19](#)

الذي هدده يعني فاين موضع الشاهد اللؤم ما اعرابها مبتدأ اين خبرها؟ في الارجيز وختل جملة معترضة. هنا حصل الالغاء. تفضل فاللؤم مبتدأ مؤخر وفي الارجيز في موضع رفع لانه خبر مقدم - [00:31:34](#)

والغيت خلت لتوسطها بينهما؟ وهل الوجهان سواء او الاعمال ارجح؟ في مذهبنا؟ في مذهبنا. الان ان تأخرت. ما رأيكم ايها اكثر الاعمال او زيد عالم ظننت ولا زيدا عالماً ظننت. اهمال اكثر اهمال. مش سواء. الاهمال اكثر لماذا؟ لانه اضعف صار ضعيف -

جدا طب اذا توسط سواء لماذا سواء لماذا سواء؟ لانه ما وعدته ما قرينته؟ ما قرينة الاهمال؟ التوسط هو علامة ضعف وما قرينة الاعمال الان اذا اعمالنا نحن اعمالنا فعلا وهو عامل لفظي - [00:32:14](#)

واذا اهلنا ماذا المبتدأ ما العامل فيه الابتداء معنوي فانت رجحت العامل المعنوي على اللفظي فتساويا فجاز الوجهان لكن هذا كله بعيد عن البلاغة بعيدا عن القصد والبلاغة. اما البلاغة تقول انت ماذا تريد - [00:32:34](#)

هذا هو الراجح. هذا ما ستدرسونه في معاني النحو. المرحلة الاولى نقول على السواء وان تأخر الاهمال اكثر لكن عندما تدرس في معاني النحو تقولا انا ماذا اريد؟ هل انا شاك؟ فاخذ زيدا عالما ظننته. هل انا - [00:32:55](#)

تأكد ثم طرأ الشك اقول زيد عالم ظننت او تكون متأكد ان تقول زيد ثم يطرأ لك الشك في الوسط. ظننت عالم وهكذا يعني ومثال تأخرها عنهما قولك زيد عالم ظننت بالاهمال وهو الارجح بالاتفاق - [00:33:10](#)

ويجوز زيدا علي من ظننت بالاعمال قال الشاعر من الكامل. هذا الكامل جميل وسهل. هكذا تقرأونه. كما لا الجمال من البحور كامل ومتفاهم فاعل متفاعل متفاعل عيل القوم في اثري ظننت فان يكن ما - [00:33:32](#)

قد ظننت فقد ظفرت وخابوا. يقول القوم في اثره. هو متأكد ولا غاب متأكد ثم يقول ظننت وطرأ له الظن يقول اظن ان القوم يلحقونني وهو كان متأكدا في الاول ثم قال ظننت فان يكن ما قد ظننت فقد ظفرت يعني انا هربت وخابوا - [00:33:52](#)
موضع الشاهد القوم مبتدأ في اثر خبر وظننت فعل وفاعل. نعم سيدي. فالقول مبتدأ وفي اثري في موضع رفع على انه خبره واهملت ظن لتأخرها عنهما. لن تجد كتابا يعرض لك هذه المسائل بهذه السهولة مع البركة والاناوار. ككتاب القطر. له سر عجيب هذا الكتاب -

هذا مرحلة انتقالية في النحو يعني ستجد فرقا شاسعا قبل القطر وبعد القطر. حتى لو لم تفهم كله نعم ومتى تقدم الفعل على المبتدأ والخبر معا لم يجز الاهمال؟ لا تقول ظننت زيد قائم بالرفع قوي فكيف تهمله؟ - [00:34:34](#)

لكن وردت بعض الامثلة في ظاهرها انه تقدم واهملت. لو ورد مثل هذا في كلام العرب ظننت زيد قائم نحن لا نجيز هذا كيف نخرجها؟ يعني انه زيد قائم اليمين - [00:34:53](#)

اما على ان اسمها ضمير الشأن والجملة هي المفعول الثاني. او على تقدير لام الابتداء مثلا تأويل لان مش بعيد نقول ما ورد نؤوله على طريقة البصريين انهم يرون الاكثر - [00:35:06](#)

فان وردت بعض الاشعار القليلة يأولونها يؤولونه. الان الشيخ سيعطينا بيت الشعر اذ ذكره ابن مالك في هذا وانوي ضمير الشأن او لا ما ابتدا في موهم الغاء ما تقدم. فاذا ما تقدم انوي ضمير الشام انوي لام الابتداء. ان وجدت الاهمال مع التقدم. نحن لا نجيزه. نكون في - [00:35:22](#)

يجزونهم اذا الحاصل اذا توسط العامل هل يجوز الاهمال والاعمال؟ نعم يجوز. اذا قدمناه لا يجوز الا عند الكوفيين تعليق تفضل. واما التعليق فهو عبارة عن ابطال عملها لفظا لا محلا. لاعتراض من لا يرصد الكلام بينه وبين معوليها. يعني من يشبه لنا صدر - [00:35:45](#)

لا ماذا يفعل؟ كانه حاجز يعني مثلا انت تريد ان تلحق احدا فيأتي رجل قوي يعترض بينكما يمنعك من الوصول. هكذا يفعل ما له صدر الكلام لكن هذا التعريف يجي تعريف اوسع منه - [00:36:09](#)

او ادق منه ذكره ابن هشام في التوضيح قال ابطال العمل لفظا لا محلا لمجيء ما له صدر الكلام بعده لمجيء ما له صدى الكلام؟ لانه احيانا يكون ما له صدر الكلام جزءا من الكلام - [00:36:26](#)

مثلا لنعلم اي الحزبين احصى؟ شف اي مبتدأ وما اعترض بين المعمولين هو جزء جزء حقيقة من الموضوع. مبتدأ وخبر الجملة سدت مسد الخبر فلم يأتي شيء توسطه. هذا الشيء هو جزء من المفعول الثاني - [00:36:41](#)

اذا المهم تعريف الاوضح ادق من هذا التعريف. قال هناك نعم ابطال العمل لفظا لا محلا لمجيء ما له صدر الكلام بعده. وادق من هذا التعريف. طيب ما هي الاشياء التي لها صدر الكلام؟ تفضل. والمراد بما لا هو صدر الكلام من نافية. كقولك علمت ما زيد قائم. اعطوني

ارجعوا للاشموع والصابان - 00:36:58

هل ما لها الصدر اتفاقا او فيها خلاف الخلاف بين البصيرين ونكون فيهن فيما فيما هل لها الصدر او لا ارجعوا لحاشية الصبان. تفضلوا شرح الاشمون. علمت ما زيد قائما. احذفوا ما ماذا تصير الجملة؟ علمت - 00:37:20

زيدا قائما. عندما دخلت ما منعت العمل. قالت ممنوع حدا قبله اعمل. فكيف نعد؟ وزيد مبتدأ وقائم الخبر والجملة سدت مسدا مفعولي علما. نعم والمراد بما له صدر الكلام النافية كقولك علمت مزيد قائم قال الله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ضعوا رقم واحد عندما نعلمهم مع بعض - 00:37:39

لا مواقع في الجواب؟ القسم قد للتحقيق علمت فعل وفاعل ما نافية ها حرف تنبيه ولا اسم اشارة من على كسر مع رفع مبتدأ ينطقون وجملة ما هؤلاء ينطقون سدة ما سد مفعولي عالمة. هل عملت هي عالمة - 00:38:03
لم تعمل في لفظها عملت فيه محلها. محلها كالمراة المعلقة. لا هي زوجة ولا هي غير زوجة. نعم. فهؤلاء مبتدأ وينطقون خبره وليس نكمل والجملة سدت مسد مفعولي عالمة. نعم. وليس مفعولا اولا وثانيا ولا النافية كقولك علمت ينتبهوا - 00:38:20
لا النافية لا وان النافيتان عند البصريين من ادوات التعليق بلا شرط. كما نبه السيوطي في النكت هنا المعلقون ينقلون نقلا ناقصا ابن هشام في المغني وفي غيره قال ان ولا نافيتان لا تكونان لهما الصدارة الا اذا سبقتا بقسم. ظاهر او مقدر. هذا مذهب كوفي - 00:38:40

مذهب كوفي لذلك ابن هشام اطلق هنا في القطر تبع البصريين في المغني المغني قال لا لا تكونوا كما نقل هذا الخصري قال لا يكون لها الصدارة وفي الواضح الا اذا سبقت بقسم ظاهر او مقدر. خلينا على مذهب المصريين اسهل - 00:39:06
على مذهب الصيني او اسهل نعربها مع بعض نافية لبثوا فعل وفاعل الا قليل ما يعرض قليلا مفعول به؟ لا لا ظرف يعني؟ ظرف ظرف نعم ثم نقول الجملة سدت مسدة مفعولي ظنة - 00:39:27

نعم اي ما لبثتم الا قليلا ولام الابتداء نحو قولك علمت لزيد قائم. لام الابتداء لام ابتداء مانعة زيد مبتدأ قائم الخبر والجملة سدد ما صدق مفعولي عالمة نحو قولك علمتنا زيد قائم قال الله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الاخرة من خلاق. هذه - 00:39:46
وظيفة يلا هذه الاية فيها معنى فيها ما موصولة ما نافية ما موصولة عشر مرات تقريبا. يلا اخرجوها لنا بل هو اتبعوا ما تتلوا الشياطين او بلاش يلا مع بعض واتبعوا ما تتلوا ما نعو ما - 00:40:09

موصولة. ماتت له الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان نافية. ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما انزل. موصولا. موصولا على الملكين بباب الهروت وماروت وما يعلمان من احد. مافيا مافيا حتى يقولوا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما ما يفرقون - 00:40:24

بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من احد الا باذن الله ويتعلمون ما يضرهم وصولا ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الاخرة من خلاق مافيا ولبنس ما شروا به انفسهم جميل ها؟ يا سلام - 00:40:44

نعم. وهنا موضع الشاهد نعربها مع بعض لام ده امتداد واقعة في جواب القسم ليست لها ابتداء. قد لا وابتداء قلنا اين تدخل؟ على المبتدأ او تدخل في خبر ان - 00:41:01

او اسمها لم واقعة في جواب قسم قد للتحقيق علموا فعل وفاعل لمن مانعوا اللام. هذي ابتدائية. اه هذي الابتدائية من لمن اشتراه ماله في الاخرة موصولة جيد موصولة اشتراه صلة موصولة موصول ماله في الاخرة خبر - 00:41:15

هذي الجملة كلها خبر. ثم نقول المبتدأ والخبر سدد ما سد مفعولي علما. من خلق ما يعرب من زائدة وخلاق لفظة مرفوع محلها على انه مبتدأ. نعم وقول الشاعر ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها عاد - 00:41:34

نفس بالضبط هي للتنصيص على الاستغراق. تنصيص على العموم يعني بالتنصيص على ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها. ما موقع الجملة ان المنايا تعليلية وهذا ان لها سر بلاغي ابغ من الفاء - 00:41:54

ارجعوا لكلام عبد القادر الجرجاني بينوا لنا ما الفرق فالمنايا لا تطيش سهامها ان المنايا لا تطش سهامها وظيفة من كلام عبد القادر

الجرجاني في باب الفصل والوصل. ما الفرق؟ فالمنيا لا تطش سهامها. ان المنيا تفيد التعليل المؤكد - [00:42:18](#)
التعليل المؤكد. الان في هذا الزمان كثر الموت. فالواحد يعني عليه ان يتقي الله. يعني رأينا في ليبيا رحمهم الله في مغرب في تركيا
يعني بعدين مية الف بروحوا بزحوة يعني ما فش الان مئات الالوف مع بعض. زلزال تسونامي الذي حصل قبل عشر سنوات ربع
مليون - [00:42:35](#)

يعني الله عز وجل يقول قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم. يعني انتم كالهباء بطير لك ربع مليون بلحظة يعني خمس دقائق واقل من
دقيقة بكون ربع مليون رائج مية الف رايح - [00:42:55](#)

الواحد يعني اذا ما تعلق بالله يصير كالهباء التي تفنى بسرعة يعني فشايك الربا يعني نحاول هذا الربا وترك الحجاب واكل اموال
الناس بالباطل هذا حدث ولا حرج. صار كأكل يعني كان شيخنا يقول لا - [00:43:05](#)
الصلاة عادي والصوم جلابة. لكن اختبروهم بالمبخوش والمنقوش. يعني النساء والدراهم يعني نعم يصير واحد كانه يعني مع النقود
تصير حيوان مفترس ما بتعرفوا حقيقة نعم. ولا استفهام كقولك علمت ازيد قائم. علمت ازيد قائم. اصله علمت زيدا قائما. الهمزة
استفهام. زيد مبتدأ وقائم خبر والجملة - [00:43:21](#)

سدة ما سد مفعولي علما. نعم. وكذلك اذا كان في في الجملة اسم وكذلك اذا كان في الجملة اسم استفهام. سواء كان احد جزئين
جملة او كان فضلة فالاول نحو قوله تعالى ولتعلمن اينما اشد عذابا وابقى. يلا شيخ شامل اعربها لنا. اينما اشد؟ ما اعراب اينما؟ مبتدأ.
اسم الصفة مبتدأ. اشد - [00:43:49](#)

خبر خبر والجملة سدت ما سد مفعولي علم. علم. وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب. من يعرب اي هنا. تفضلوا اعربنا لنا اية مفعول
مطلق لاحظوا ما العامل فيها ما قبلها او ما بعدها - [00:44:12](#)

ما بعدها ما بعدها هل يجوز ان يعمل فيها ما قبلها؟ بعض الطلاب ماذا يظنون مفعولا بها؟ وسيعلم الذين ظلموا اي. لا اي منقلب اصلها
سيعلم الذين ظلموا ينقلبون اي منقلب. فقدم المفعول المطلق. هنا منعت عن العمل منقلب - [00:44:29](#)
المضاف اليه ينقلبون والجملة سدت ما سدا؟ نعم وسيعلم الذين ظلموا سدة ما سد مفعوليه عالمة. اذا ما الفرق بين الثلاثة قارنوا لنا
بين ازيد قائم واينما اشد واي منقلب - [00:44:47](#)

قارئ لنا بين الثلاثة الاولى هل حرف الاستفهام جزء من الكلام لا هو فاصل فصل بين المنتدى والخبر ما قبله. الان اينما اشد؟ اينما اسمه
استفهام جزء من الكلام. ومبتدأ وخبر وهو عمدة ليست فضلة - [00:45:02](#)

وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب جزء من الكلام لكنه فضل لا عمدة نعم. وكلها معلقة تفضل اسيدي فاي منقلب منصوب بينقلبون على
المصدرية. شو يعني مصدري يعني مفعول؟ مطلق. واي منقلب اقوى من اي انقلاب؟ تفضل. اي ينقلبون اي انقلاب - [00:45:23](#)
يعلم معلقة عن الجملة باسرها لما فيها من اسم استفهام. وهو اي. وربما توهم بعض الطلبة انتصاب اياها يعلم وهو خطأ. لان الاستفهام
له صدر وكلامي فلا يعمل في يوما قبله - [00:45:42](#)

وانما سمي هذا الاهمال تعليقا لان العامل في نحو قولك علمت ما زيد قائم عامل في المحل وليس عاملا في اللفظ فهو عامل لا عامل
فهو عامل لا كيف عامل ولا عامل - [00:45:55](#)

عامل في المحل وليس عاملا في اللفظ فصار كالمرأة المعلقة لا هي زوجة ولا هي غير زوجة ذاك الله نهى عن هذا التعليق. نعم. فشبه
بالمرأة المعلقة التي هي لا مزوجة ولا لا مزوجة ولا مطلقة. والمرأة - [00:46:08](#)

المعلقة هي التي اساء زوجها عشترتها. يعني احسن شيء. الانسان اذا تزوج ان يضع هذه الزوجة كيف يحب ان الزوج يعامل ابنته؟
يعني تخيل ان هذه الابنة لو كانت ابنتك عند احد كيف تحب ان يعاملها - [00:46:23](#)

فانت عامل زوجتك كما تحب ان يعامل زوج ابنتك ابنتك لذلك الاصعب شيء على الاباء عندما يكتبون العقد. ويخرجون الابنة الى هذا
الزوج. ويتذكر ايش كان فعل في زوجته. يقول هذه الان - [00:46:39](#)

وهذا قرص ضوء دين يعني ماذا تفعل بزوجتك سيفعل بابنتك لا هذي بدخل فيها قوانين الشيخ يقول لك ولا تزر وازرة. لكن الله له

حكم يعني في اشياء كثيرة في حكمته. بس هذا يعني مشاهد الذي يظلم - [00:46:55](#) وزوجته سبحانه الله تجد بناته يعشن في تعاسة في الغالب اه بندق دقة نعم. والدليل على ان الفعل عامل في المحل انه يجوز العطف على محل الجملة بالنصف كقولك كثير وما كنت ادري قبل عزة - [00:47:11](#) ولا موجهة القلب حتى تولت. هذا احفظوها وما كنت ادري قبل ميت او عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولت. يعني لما يصيبك هيك مصائب تيجي مشاكل الولاد والخلفة بتحكي لها وما كنت ادري قبل ميتها - [00:47:29](#) او قبل عزة ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولت. يعني قل قبل عزة كنت مرتاح ما عندي مشاكل ولا افكر بشيء اما الان لا استطيع النوم ودائما افكر فيها - [00:47:47](#)

ما موضع الشهادة؟ ما الدليل انها عاملة في المحل قال ولا موجعات بالنصب عطف على ماذا على محل ما البكاء؟ نعربها مع بعض ما مبتدأ والبكاء خبر او العكس او العكس. والجملة قلنا اما في محل نصب مفعول به - [00:48:00](#) الثاني بعد درى. او في محل سدت مسد مفعولين او في محل نصب بنزع الخافض على الاقوال الثلاثة هي في محل نصب. سواء قلنا المفعول الثاني او سدة ما سد مفعولين او منصوبة بنزع الخافض - [00:48:19](#) موجعات عطفها على المحل معطوفة على جبهة مبتدأ وخبر. الان في فرق في المعنى ان نقول ولا موجعات ولا موجعات في معاني النحو تعطون ما الفرق بين ولا موجعات وبين ولا موجعاتي - [00:48:34](#)

هنا ما موضع الشاهد انه نصيها؟ عطف على المحل. تفضل سيدي فعطف موجعتي بالنصب على محل قوله ما البكاء الذي علق عن العمل فيه؟ قوله ادري مرة ثانية فعطف موجعاته بالنصب على محل قوله ما البكاء الذي علق عن العمل فيه قوله ادري. بالضبط. يعني عن العمل فيه ان كان الاصل ان يعمل فيه ادري - [00:48:52](#)

علق عن العمل به. نعم بهذا نكون قد اخذنا باب ظنا واخواتها وانتهينا من النواسخ وانتهينا من الجملة الاسمية وما يتعلق بها وهذا افضل ترتيب اذا رجعتم لكتب الزمخشري رتبوا كتبهم ترتيبا مختلفا وابن الحاجب - [00:49:17](#) الاسماء الافعال الحروف هنا هذا الترتيب افضل اعطاك علامات الاعراب الاحكام الافرادية. ثم المعرفة والنكرة ثم الاحكام التركيبية. وبدأ بالجملة الاسمية وبنوا ثم الجملة الفعلية ثم المنصوبات ثم المرفوعات المنصوبات المجرورات. عرفت كيف؟ هذا افضل ترتيب واسهل ترتيب - [00:49:36](#)

نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:50:00](#)