

شرح ابن هشام للقطر (84) المفاعيل والمنادى

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى الكلام على المفعولات بوسة. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوم وبكم في الدارين امين. باب

المفعول منصوب - 00:00:00

قد مضى ان الفعل مرفوع ابدا واعلم الان ان المفعول منصوب ابدا. والسبب في والسبب في ذلك ان الفعل لا يكون الا واحدا والرفع ثقيل والمفعول يكون واحدا ينفع اكثر والنصب خفيف فجعلوا الثقل للقليل والخفيف للكثير قصدا للتعادل. هذا من حكمة اللغة

العربية من حكمة اللغة العربية ان - 00:00:18

الضمة ثقيل والفتحة خفيف المفعول به يتعدد يكون عندك مفعول واحد اكرمت زيدا عندك مفعولان ظننت زيدا عالما عندك ثلاثة مفاعيل اعلمت زيدا الشمس طالعة فلو وضعنا ضمات عليها لثقلت جدا لان الضمة ثقيلة. فماذا فعلوا؟ اعطوا ما يتعددوا اخف

الحركات وهو الفتحة. وهو المفاعيل. واعطى - 00:00:38

او ما لا يتعدده الفاعل اه الضمة. لا يتعدد في النحو الفاعل واحد وحتى لو كان مثنى ان جاء الزيدان جاء الزيدون. لكن قصدنا ما عندنا افاعلان يتعددان. حتى جاء زيد وعمرو لا نعرب عمرو فاعلا. نعربها معطوفا. الفاعل هو زيد وعمرو معطوف عليه. نعم -

00:01:02

الان ما هو العامل؟ انظروا محيي الدين ذكر شيء جيدا نقرأه هذا العامل قال الناصب المفعول واحد من اربعة اشياء الاول الفعل وهو اما ان يكون مذكورا وورث سليمان داوود. ما الذي نصب داوود - 00:01:22

مشى واما ان يكون محذوفا نحو قوله تعالى ماذا انزل ربكم؟ قالوا خيرا. ما التقدير؟ انزل خيرا. انزل خيرا. فاعترفوا بشيئين مروا بشيء الانزال وانه خير. الكفار ماذا انزل ربكم؟ قالوا - 00:01:36

اساطيره اساطير رفعوها ما اعترفوا بالتنزيل ولا انه خير قال هو اساطير نعم الثاني الوصف اللي هو المشتقات ان الله بالغ امره في قراءة ان الله بالغ امره. ان الله بالغ امره. ما الذي - 00:01:54

طاب امره؟ بالغ. بالغ نعم. الثالث المصدر فلولا دفع الله الناس نعربها مع بعض حولوها الى فعل دفع الله الناس. فاللفظ جاء فاعل الناس مفعول به. عندما نحوله الى مصدر دفع ماذا تعربونها - 00:02:14

مبتدأ من اضافة المصدر الى فاعله. ولفظ الجلالة مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل. والناس مفعول به. الان اسم الفعل عليكم انفسكم. اي الزموها ولا تنظروا الى غيركم الذين يضلون. ان ضلوا لا تضلوا - 00:02:32

احفظوا انفسكم والزموا انفسكم. فعليكم اسم فعل وانفسكم مفعول به. كما نقول هاك الكتابة هذه العوامل في المفعول به. الفعل والمشتاق والمصدر ماذا عندنا ايضا؟ المصدر واسم الفعل. نعم المصدر لا هو اصل المشتقات - 00:02:53

نعم سيدي اسم الفعل يعمل عمل فعل نعم اه عليكم هذا اسم فعل هذا لا هاي منقولة من جار مجرور اسمه الفعل اقسام في مرتجل مثل صح في منقول من جاره مجرور مثل عليكم في منقول - 00:03:18

من مصدر مثل رويدها فيما نقول من حرف تنبيه مثل اه في عندنا قسمان عندكم وظيفة ان تخرجوا لنا من جامع الدروس العربية كتاب سهل اعطيكم يعني انواعه اسم الفعل المرتجل من قول والمنقول عن ماذا؟ ثلاثة اقسام هي مرتجل من قول وفي مقيس -

00:03:33

فيما قيس عشان نكسب وقت وتراجعونها تفضل أستاذ وهو خمسة هذا هو الصحيح. خمسة مفعول به وفيه ومعه ولاجله هو مطلق نعم وهذا هو صحيح وهي المفعول به كضربت ايش هذا هو الصحيح؟ انها خمسة - [00:03:55](#)

وهي المفعول بك ضربت زيدا والمفعول المطلق هو المصدر قد ضربت ضربا؟ الان هل يصح ان اقول مصدر ايها اعم ايها اخص؟ المصدر ام المفعول المطلق عندنا مفعول مطلق او المنصوب على المصدرية المنصوب على المصدرية والمفعول مطلق. هل كل مصدر مفعول مطلق؟ لا. ليس كل مصدر مفعول - [00:04:14](#)

مطلق فكيف جازوا ان يقولوا المصدر المصدر فيه اشكال لو قال منصوب عالمصدرية اخف منصوب على المصدرية نعم. اما ان تسميه المصدر في اشكال اما المنصوب عن مصدرية. لماذا؟ لانهم مثلا فهمك فهم جيد. ما يعرف فهمه - [00:04:36](#)

فاهمن؟ خبر. خبر لكن ضربت ضربا هذا مفعول مطلق. ليس كل مصدر مفعول مطلق نعم. المفعول المطلق الان بعض العلماء يطلقوا مفعولا مطلق على المصدر والنائب عن المصدر مثل ضربته كل الضرب. نعم - [00:04:54](#)

والمفعول فيه هو الظرف كصمت يوم الخميس وجلست امامك. مثل بمثاليين مثال ظرف الزمان ومثال ظرف المكان. نعم. والمفعول له كقمت لك والمفعول معه كسرت والنيل. نعم. ونقص الزجاج منها المفعول معه فجعله مفعولا به وقدر صرت وجاوزت النيلة. اذا مفعول معه صرت - [00:05:14](#)

الى الزجاج قال لا نريد ان نجعل قسما مستقلا نجعله مفعولا به. سرت والنيلة اي السرت وجاوزت النيل. لكن هل سرت والنيل؟ مثل صرت وجاوزت النيل لا صرت سيرا مصاحبا للنيل - [00:05:35](#)

اما صرت وجاوزت النيل؟ انا تجاوزتها ليس المعنى المراد فهناك حول عن معناه. نعم ونقص الكوفيون منها المفعول له فجعلوهم من باب المفعول المطلق مثله قعدت جلوسا. نحن قلنا قعدت جلوسا. يعني المفعول مطلق. لو قلت قمت اجلالا - [00:05:53](#)

قمت اجلالا ماذا نعربه مفعولهاش ليه؟ هم يقولون قمت اجلك اجلالا او قمت اجله للاستاذ اجلالا فيجعلون اجلالا مفعولا مطلقا مطلقا ويقدرن عاملا محذوفا هذا تقريبا للاقسام لكن في فرق في المعنى فرق بين ان اقول قمت لماذا قمت اجلالا - [00:06:11](#)

وقمت اجلك اجلالا انا اكيد اجلك او اجلك اجلالا عظيما. فرق فرق انتم نقصتم شيئا. انا اريد ان ابين لماذا فعلت الفعل فانتهم تحولونه الى تأكيد او بيان نوع نعم - [00:06:37](#)

لا قاعات جلوسها متفقون عليها انها مفعول مطلق. بس الخلاف فيها خلاف اخر. ما الذي نصبها؟ هو قعدت ولفعل قعدت جلست جلوسا وهو انتبهوا مثل هذا التمثيل المفعول مطلق ليس تمثيل المفعول لاجله انتبهوا - [00:06:57](#)

المثال هذا تمثيل للمفعول مطلق لا تمثيل للمفعول لاجلي. اكتبوا احسن ونقص الكوفيون منها المفعول له مثل او مثل لك ان تقول قمت اجلالا لعمره قمت اجلالا لعمره فجعلوه من باب المفعول المطلق مثل قعدت جلوسا - [00:07:13](#)

هذا نسميه المرادف او المعنوي مفعول مطلق المعنوي. فجعلوا قمت اجلالا مثل قعدت جلوسا ما الذي نصب قعدته جلوسا؟ بعض العلماء قالوا جلوسا منصوب بقاعدته بعضهم قال منصوب ابي جلست جلوسا - [00:07:35](#)

فقاوسا قمت اجلالا عليها قمت اجلالا عليها ان جعلته محذوفا قمت اجله اجلالا نعم انقص منها الكوفي والمفعول له ما عندهم مفعول له والزجاج ما عنده مفعول معه نعم وزاد السيرافي سادسا السيرافي هذا عجيب يعني يقول محمد ابو موسى هو اعلم من سيبويه - [00:07:51](#)

احسن شرح لكتاب سيبويه للسيرافي. وكان عابدا زاهدا صالحا. تكلمنا عن ترجمته في التصريح على توضيح في المقدمة. نعم وزاد السيرافي سادسا وهو المفعول منه نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا. قال نزيد سادسا مفعول منه - [00:08:16](#)

اختار موسى قومه سبعين رجلا ما اصلها؟ اختار موسى؟ من قومه فنحذف منه ونسميه منصوبا من نزع الخافض او على الحذف والايصال نصب على الحذف والايصال عندكم وظيفة؟ ما الناصب المنصوب بنزع الخافض - [00:08:32](#)

من حاشية الخضر على ابن عقيل اخرجوها. في باب التعدي واللزوم ما الناصب من منصوب نزع الخافض؟ هل هو منصوب عنده او به عند الخافض او به او عند العامل هل هو منصوب بالعامل؟ هل هو عند حذف الخافض - [00:08:52](#)

او ماذا؟ يعني ما الذي نصبه؟ ما الذي نصبه اه نقول منصوب بنزع الخافض هل هو نفس نزع الخائف نصبه او عند نزع الخافض نعم طيب ما السر البلاغي من حذف - [00:09:10](#)

منه اختار موسى من قومه مس البلاغي من حذف نعم ما سر بلاغي في حذف من قومه؟ ايش قلت للشيخ حسني بالضبط هؤلاء السبعون يمثلون القوم هم القوم نحن الان مثلا وفد مثل الاردن - [00:09:26](#)

هذا الوفد هم الاردن لانهم يمثلون الاردن واختار موسى هؤلاء السبعين ليمثلوا القوم فكأنهم هم القوم. فاختار موسى قومه سبعين ليس جاهز امور السلامة من باب الحذف والايصال لكن ما سره البلاغ هذا - [00:09:48](#)

لكن ما سماه العلماء مفعولا منه بل قالوا ومنصوب بنزع الخافض لان المعنى من قومه وسمى الجوهري الجوهري صاحب الصحاح. صاحب الصحاح او الصحاح لك ان تقول المستثنى مفعولا دونه - [00:10:05](#)

ما اسقط شيئا لكن سمن المستثنى مفعولا دونه. فاذا قرأتم مصطلحاته افهموه نعم. ما الصحيح عند الجمهور؟ ان المفاعيل خمسة. نعم والشبراوي ابيات الشبراوي ما في داعي خلس مفعول به فيه لاجله معه مطلق. لا نحتاج لنظم يعني هؤلاء الذين ينظمون كل شيء. احنا ما عندنا وقت نحفظ كل هذا. نحفظ - [00:10:23](#)

المنظومات الاساسية دايما في كل علم احفظ اول كتاب واخر كتاب. اجر مين الالفية اذا لا تريد الفية مثلا ملحمة الاعراب في مثلا الفقه الشافعي تحفظ المثنى الاول سفينة النجاة وتحفظ الزيد وهكذا. لا تكثر هذه الاشياء المحفوظة من كل علم خذ - [00:10:49](#)

اهمه تفضل. المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفعل كضربت زيدا هذا الحد لابن الحاجب رحمه الله وقد استشكل بقولك ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا. واجاب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما لا يعقل الا به. الا - [00:11:10](#)

ترى ان زيدا في المثاليين متعلق بضربة. وان الضرب يتوقف فهمه عليه او على ما قام مقامه من المتعلقات. الان عندنا مفعول حسي ضرب زيد عمرو انني اوقع الضرب على عمرو. صحيح - [00:11:26](#)

اتق الله ايش يعني اتق الله؟ هل في شيء حسي هذا شيء معنوي. ما معنى اتق الله؟ اي التقوى تتعلق بالله. ما معنى تعلق الفعل بالمفعول؟ اي انه لا تتصور - [00:11:39](#)

اقوى الا بمتقى كيف الضرب لا يتصور الا بمضروب والاقامة اقامت هذا الشيء لا تتصور الا بالمقام واكلت الاكل لا يتصور الا بمأكول. فتعلق الفعل بالمفعول بحيث انه لا يتصور الا به هذا هو التعلق - [00:11:54](#)

فعندنا تعلق حسي وتعلق معنوي. هذا التعلق هو الوقوع عندما نقول هو ما وقع عليه فعل الفاعل اي تعلق به بحيث لا يفهم الا به سواء كان حسيا وهذا يقع في الحس او معنويا انه لا يتصور الا به - [00:12:16](#)

لا قال العلماء كالضرب فانه لا يتحقق بدون مضروب وقام الاقامة لا تتحقق بدون مقام. فالفعل لا يعقل الفعل بدون تعقل ذلك الشيء وبهذا يجاب عن اعتراض ما ضرب زيد عمرة ما اعراب عمرا - [00:12:36](#)

مفعول به هل ضربه؟ وما ضربه؟ كيف تقول المفعول به نقول فعل لا يتصور الا بمضروب. تعلقه هذا جعله مفعولا به سواء كان على وجه النفي او النهي لا تضرب عمرا او على وجه الاثبات ضرب زيد عمرا. فالكلام فيه قال هذا الحد لابن الحاجب. الحد سمي حادا لانه - [00:12:55](#)

جامع مانع وقد استشكل بقولك بقولك ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا هذا نهي ونفي فلم يقع الضرب فكيف تقولون وهو مفعول به؟ واجاب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه بما لا يعقل الا به. تعلقه يعود الى مال الضمير - [00:13:19](#)

هذا تتكلم عن المفعول به لانه كلام عن المفعول به. قال تعلقه اي تعلق المفعول به بما لا يعقل ما هو فاعل يعقل الفعل. الفعل لا يعقل الفعل الا به. يعني يصير حاصل الكلام تعلق المفعول به بفعل - [00:13:43](#)

لا يعقل المفعول به الا بذلك الفعل معقدة شيء الحاصل انه الفعل لا يتصور الا اذا ارتبط بهذا المفعول به هذا هو الوقوع سواء كان على وجه الاثبات او على وجه النفي او على وجه - [00:14:05](#)

النهي فكلها مفعول به لان الفعل تعلق بها. وارتبط بها وطلبه. يعني ضرب مش تطلب زيدا واكل مش تطلب فاكهة لا يمكن يتصور الاكل

بدون مأكول ولا الضرب بدون مضروب. تعلقه الفعلي بهذا الشيء هذا هو الوقوع. سواء كان على وجه الاثبات او النفي - [00:14:24](#) والنهي فكله مفعول به لان الفعل تعلق به هذا هو الكلام. بالضبط. هذا متى نحتاجه؟ في الامور المعنوية. اما ضرب زيد عمرا لا تحتاج الى توضيح. هذه واضحة. هذا اشكال عندنا في - [00:14:46](#)

في النفي والنهي وفي المعنويات نعم نقرأها مرة ثانية نعم اه ابن الحاجب هذا الاصول الكردي. هذا دقيق جدا لقبوه ابن الحاج لان اباه كان حاجبا وهو دقيق جدا ومتكلم - [00:14:59](#)

وعباراته في غاية الدقة وكتبه مشهورة في الاصول في الصرف اكبر كتاب الشافي او الكافية. نعم نعيد العبارة هذا الحد؟ هذا الحد لابن هذا الحد هذا الحد لابن الحاجب رحمه الله وقد استشكل بقولك ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا واجاب بان المراد بالوقوع انما هو تعلقه اكتب الهاء تعود المفعول به - [00:15:16](#)

وضميري يعقل للفعل وبه للمفعول به تعلقه اي المفعول به بما لا يعقل اي الفعل. الا به اي بالمفعول به. نعم. الا ترى ان زيدا في المثالين متعلق وان الضربة يتوقف فام علي او على ما قام مقام في - [00:15:38](#)

من المتعلقات. هنا على ما قام مقامه من المتعلقات تقرأ بالكسر يعني قام مقامه اي قام مقام المفعول به اي قام مقام زيد في مثل ضربت زيدا مثلا قام مقام المفعول به من المتعلمين - [00:15:57](#)

مثل مررت بزيد صرت من البصرة الى الكوفة مثلا. لذلك نجد في الرضي على الكافية. اعترض الرضي على ابن الحاجب. قال وفسر المصنف يعني ابن الحاج بوقوع المفعول بتعلقه بما لا يعقل الا به - [00:16:15](#)

فعلى تفسيره ينبغي ان تكون المجرورات فيما مررت بزيد وقربت من عمرو وبعدت من بكر وسرت من البصرة الى فمفعولا بها ولا شك انه يقال انها مفعول بها لكن بواسطة حرف الجر. ومطلق لفظ المفعول به لا يقع على هذه - [00:16:34](#)

في اصطلاحهم وكلامنا في المطلق يعني يريد ان يقول مررت بزيد مثلا هذا مفعول به لكن مفعول به غير صريح تعريف ابن الحاجب للمفعول به ان المراد بالوقوع وتعلقه بما لا يعقل الا به هذا يدخل في الحد نحو - [00:16:54](#)

مررت بزايد مثلا وصرت من البصرة الى الكوفة وهذا مفعول به غير صريح وكلامنا في المفعول به الصريح هنا نفهم كلام ابن هشام رحمه الله وان الضرب يتوقف فهمه عليه يعني على زيد او على ما قام مقامه من المتع - [00:17:14](#)

اللقاءات لان الجار مجهول في مثل مررت بزيد متعلق بمررت فهو متعلق بالكسر اه مثلا جاء مجزور متعلق بالفعل ومتعلق يعني مثل جار مجرور مثل بزيد مهرته بزيد المرور لا يتصور الا بزيد هذا متعلق قال وان الضرب يتوقف فهمه عليه او المفعول به او على مقام مقام - [00:17:34](#)

من المتعلقات مثل مررت بزيد فبزايد يتوقف فهم مررت عليه. لا يفهم مررت الا بزيد. هو مفعول به غير صريح نعم. ومنه المنادى اي من المفعول به المنادى وذلك لان قولك يا عبد الله اصله ادعو عبد الله. ادعو عبد الله - [00:18:00](#)

واصله ادعو عبد الله؟ هل ادعو اخبار او انشاء اخبار لكن عندما حذفنا ادعو وانبنا يا هنا نريد بها الانشاء اردنا بها الانشاء. نعم اصله ادعو عبد الله فعذر الفعل وانيب يا عنه. الان اكتبوا يا عبد الله ما الذي نصب عبد الله - [00:18:21](#)

اضرب فعل محذوف. فعل محذوف هل يجوز ذكر هذا الفعل المحذوف هو ادعو لا يجوز ذكره مطلقا. لانه حذف ونابت عنه يا لفظا ومعنى هذا قول جمهور قول جمهور العلماء وسبويه منهم ان العامل في يا عبد الله هو فعل محذوف تقديره ادعو عبد الله. وحذفنا - [00:18:43](#)

وانبنا يا منابه. نعم. وصار ادعو نسيا منسيا كانه من حيث ان لا يجوز ذكره. نعم سيدي وانما ينصب مضافا كيا عبد الله او او شبهه كيا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ومنكرة غير مقصودة كقول - [00:19:05](#)

يا رجلا خذ بيدي. هذا سهل عليكم. مفرد العلم والنكرة المقصود بينان على ما يرفعان به. والنكرة غير مقصودة والمضاف وشبيهه بالمضاف بافيون صبو مباشرة. يعني ان المنادى انما ينسب لفظا في ثلاث مسائل. احداها ان يكون مضافا كقولك يا عبد الله ويا

رسول الله - [00:19:24](#)

وقول الشاعر منادى منصوب ويا رسول الله كثير من الصحابة يقول يا رسول الله فهنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. نعم.

الا ياء وقول الشاعر عباد الله قلبي متيم باحسن متيم - [00:19:45](#)

الا يا عباد الله قلبي متيم باحسن من صلى واقبحهم بعدا. نعم. هذا نسبوه للاخطر التغلبي النصراني. وبعضهم قال لرجل خطب امرأة

فتزوجت رجلا قبيحا فيقول الا يا عباد الله قلبي متيم باحسن من صلى يعني امرأة جميلة جدا واقبحهم - [00:20:02](#)

بعلى وزوجها قبيح جدا فموضع الشاهد الا يا عباد الله نعم الثانية ان يكون شبيها بالمضاف وهو ما اتصل بشيء من تمام معناه. هذا

الاتصال اما على وجه انه فاعل له - [00:20:24](#)

او نائب فاعل له او مفعول به او معطوف او تعلق به الجار مجرور او الظرف. يعني ما اتصل بهم شيء من تمام معناه. هذا الشيء في

الاغلب يكون مشتقا. في الاغلب يكون - [00:20:38](#)

اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة افعل تفضيل لكن الاغلب يكون افعل تفضيل لا نذكره اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اذا هي

ما اتصل بي شيء من تمام المعنى على ان يكون فاعلا له. او مفعولا به - [00:20:54](#)

او نائب فاعل او جار مجرورا او ظرفا تعلق به او معطوفا عليه. كل هذا نسميه شبيهة بالمضاف ونسميه طولا ومن طولا. نعم زين

وهذا الذي بيد تمامه اما ان يكون اسما مرفوعا بالنادى كقولك يا محمودا فعله مع بعض اعرف ومحمودا منادا منصوب وفعله -

[00:21:08](#)

ما فعل؟ نائب فاعل هنا لمحمودا لانه اسمه مفعول. نعم. ويا حسنا وجهه. يا حسنا وجهه حسنا صفة مشبهة. وجه فاعل نعم. ويا جميلا

فعله. جميلا صفة مشبهة وفعله فاعل. وهي كثيرا بره. كذلك صفة مشبهة وبره فاعل - [00:21:31](#)

او منصوبا به كقولك يا طالعا جبلا. الان اكثركم سيخطئ. يا حرف نداء وطالعا منادا. والفاعل ضمير مستتر تقديره الشيخ يقول انت

ما رأيكم ليش هو؟ هو ولا انت؟ هو - [00:21:51](#)

نشوى. لانه هو كما قام في طالع اسم الفاعل طالعا انت تخاطبه يا الذي يا طالع عن جبل مش ناكرا شبه مضاف. يا هذا الذي يبدأ لا انا

بعيد انت او هو - [00:22:08](#)

ايش رأيكم هو ولا انت؟ لا يا طالع انه نادي واحد بعينه. طالع هو لا يدخل لا في نكرة مطولة يعني خرج عنهما. ما تفكر نكرة مقصودة

غير مقصودة لانهم اتصلوا بي معناها - [00:22:28](#)

اي واحد احتياطات اه تخاطبه انت لازم تقدر. انا اقول له خطأ يا حاضر انتم هذه هي طابع الجبل ان اقبل الفاعل يكون في الضمير.

هنا الخصري ذكر في باب ظن واخواتها - [00:22:50](#)

ان الضمير في في اسم الفاعل يقدر غائبا لان اصل العبارة يا رجلا طالعا هو يا رجلا هو صفة لموصوف محذوف. يا رجلا طالعا هو

فانتبهوا عليها وعضوا عليها بالنواجز. هذه الفائدة - [00:23:10](#)

هذا يعني تخفى هذه الفائدة على كثير من الطلاب يا طالعا جبلا نجعل الفاعل ضميرا مستترا وهذا نص عليها الخصري ونقلها عنه

النحو الوافي في باب ظمة واخواتها. طيب اذا يا طالعا هو جبلا مفعول به اتصل به شيء من تمام معناه وهو منصوب. نعم او

مخفوضا؟ او مخفوضا بخافض من تعليق به كقولك يا رفيقا بالعباد - [00:23:28](#)

بالعباد متعلق برفيكا. نعم ويا خيرا من زيد. من زيد متعلق بخيرا فاتصل بي شيء من تمام المعنى وصار مطولا ومنطولا. نعم او

معطوفا عليه قبل النداء كقولك يا ثلاثة وثلاثين اخي رجل سميت به بذلك. انظروا هذه المسألة - [00:23:52](#)

فيها تفريعات احيانا رجل اسمه ثلاثا وثلاثين قال او معطوفا عليه قبل النداء. يعني قبل ان تناديه اسمه ثلاثة وثلاثين. اسمه ثلاثة

وثلاثين. فانت تناديه يا ثلاثة وثلاثين. تأتي مسألة اخرى انا انادي جماعة - [00:24:11](#)

عدهم ثلاثة وثلاثين وهذا لا حالتان لن نشوش عليكم. سنأخذ هذه الحالة من يريد ان يرجع الحالات الاخرى يرجع للخصري نحفظ

هذه المسألة ما سمي به قبل النداء بثلاثة وثلاثين ليكونوا من هذا الباب. يا ثلاثة لماذا ننصبها - [00:24:31](#)

شبيهة بالمضاف. وثلاثين لماذا ننصبها؟ لانها معطوفة لكن هذه الحالة في من سمي به اما اذا الجماعة ثلاثة وثلاثين لها حالتان نتركها

الان اتفقنا لذلك قيده ابن هشام في رجل سميته بذلك. طب اذا ما سميته فيها تفصيل - [00:24:51](#)

اذا اخذنا ما اتصل بي شيء من تمام المعنى اما ان يكون مرفوعا على انه فاعل او نائب فاعل او ان يكون منصوبا على انه مفعول به او ظرف او جار مجرور تعلق به او معطوفا عليه قبل - [00:25:10](#)

اذا نعم سيدي او معطوفا عليه قبل نداءك كقولك يا ثلاثة وثلاثين في رجل سميت بذلك. الثالثة ان يكون نكرة او غير مقصودة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي الشاعر ان راكبا اما اي راكبا اما عرضت فبلغا ندامي من نجران الا تلاقيا. نعم. الاعمى يقول يا رجل خذ بيدي هذه - [00:25:26](#)

ماكرا لكنها غير مقصودة. الان يا راكبا قال هذا البيت لعبيد يغوث ابن وقاص الحارثي من كلمة يقولها وقد اسرته الان هل يخاطب رجلا بعينه لا ما اراد راكبا بعينه لو اراد راكبا بعينه ماذا يقول؟ ايا راكب - [00:25:48](#)

لكن اراد ان يقول اي راكب يذهب ليلبغ ندامي من نجران الا تلاقيا. فلذلك نصبه فيا راكبا اما اعربت فبلغا. العروض هو مكة والمدينة وما حولها الحجاز انظروا في الخرائط مقسمة للحجاز والعروض وتهامة. انظروا هذه التقسيمات مهمة تفيدكم ونجد نعم - [00:26:07](#)

قال فيا راكبا اما عرضت فبلغ الندامي من نجران الا تلاقيا. نعم يعني ذهبت للعروض قالوا مكة والمدينة وما حولها. يعني منطقة منخفضة وفي منطقة ساحلية وفي منطقة متوسطة. متوسطة بين المنطقتين - [00:26:32](#)

فسموها العروض. ارجعوا للخرائط يتضح لكم هذا ان شاء الله فهمنا الفكرة لكن النكرة المقصودة ان وصفت فيها تفصيل لن اعطيكم اياه هذا نتركه للافية ان شاء الله النكرة المقصودة اذا وصفت تنصب وجوبا في حالات وحالات يجوز الوجهان - [00:26:48](#)

لذلك نجد مثلا في ابيات الشعر هي نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام. يا نخلة يقصدها ومع ذلك نصبها لانها وصفت هذي فيها تفصيل لكنها مسألة مهمة. اذا راجعتموها يعني انتم تستفيدون جدا. تفضلوا - [00:27:07](#)

والمفرد المعرفة يبني على ما يرفع به كيا عزيز ويا زيدان ويا زيدون ويا رجل معين. اه قرأنا المتن يا زيدان ويا زيدون مفرد على في ظاهر المتن انه مفرد علم ما رأيكم - [00:27:25](#)

يزيدهم يا زيدان ليست جملة ولا شبه جملة. ما رأيكم وليس مضاف اشي مضاف اذا مفرد صحيح اجماع ما في مخالف طب سيد عندما يثنى او معرفة هناك يصير نكرة - [00:27:40](#)

الاصل عالمي ان يدل على معين فاذا ثنيته تنوي انه من امة الزيدية تثنيه وتجمعه وتحوله الى نكرة يتحول الى نكرة. فاذا قلت يا زيدان بماذا تعرف يا زيدان اياه - [00:28:02](#)

بالنداء. طبعا. بالنداء ذا نكرة مقصودة الزيدان بماذا تعرف بقلب على زيدنا يوم النقى رأس زيدكم ماذا تعرف؟ بالاضافة العلم اذا ثنيته او اضافته او جمعته ينكر الاصلة يتعرف بمعرف اخر. يعني زيدان زيدان وحدها نكرة - [00:28:16](#)

يا زيدان معرفة بالقصد الزيدان معرفة بال فيا زيدان من اي قسم الاصل؟ من نكرة مقصودة يا زيدون من النكرة المقصودة ابن هشام لماذا ادخله هنا؟ على الطلاب والا هو من النكرة - [00:28:37](#)

المقصودة. لا نفس الحكم نكرة مقصودة ولا مفرد علم. يبني على ما يرفع به. لكن ان دقت هو من النكرة المقصودة. انتبهوا. نعم والمفرد المعرفة يبني على ما يرفع بك يا زيد ويا زيدان ويزيدون ويا رجل لمعين - [00:28:55](#)

يستحق المنادى البناء بامرير بنعلهم مع بعض زيت المنادى مبني على الضم في محل نص يا زيدان مبني على الالف محل نصر يا زيدون مبني على واو في محل نصب. لماذا قلنا هو مبني؟ لماذا قلنا يا رجل مبني - [00:29:10](#)

لانه ما في تنوين وما في سبب لتترك التنوين لا اضافة ولا ال ولا ابن ولا مانع من الصرف. فلذلك اضطر العلماء ان يقولوا مبني. طب لماذا قالوا في محل نصب - [00:29:25](#)

شاركونا لانه مفعول به لفعل محذوف انادي الاصل هو مفعول به لكن لو قالوا مفعولا به هو مفعول به لو قالوا هو مفعول به لن نفهمه انه منادى نعم. لذلك نقول مبني في محل نصب. افهم لماذا - [00:29:38](#)

اذا اردت ان تفهم فلسفة النحو عليك بابن يعش والرضي وتصريح التوضيح. هؤلاء يفهمونك اصل المسألة اللي بيحبوا يدخلوا يعني

اسراب هادي ها هوما شيعي لكنه بليغ جدا نعم يستحق المنادى البناء بامرین افرادہ وتعريفه. شف افرادہ وتعريفه. ايش يعني مفرد؟ علم او مفرد ونكرة مقصود نعم. ونعني بافرادہ الا يكون مضافا ولا شبيها به ونعني بتعريفه ان يكون مرادا به معين. معين سواء كان علما يا زيد - 00:30:14

او كان نكرة مقصودة يعني حيث تعين بينى على ما يرفع به نعم. سواء كان معرفة قبل النداء كزيد وعمر او معرفة بعد النداء بسبب الاقبال عليه كرجل وانسان تريد بهما معينا. اذا قلنا يا رجل - 00:30:39

انسان ومعرفة ونكرة معرفة تعرف بماذا؟ بالنداء بالنداء. طب بالقصد يعني قصده وناديته وقصده. طب يا زيد بماذا تعرف؟ بالعالمية وبالنداء بالعالمية. طب يا هل فعلت فيه شيئا؟ لا اكدت. اكدت على نيته زادت تعيينه - 00:30:55

يعني انا اقول محمد في اكثر من محمد عندكم يا محمد واحد معين فيكم. هذا يزيد في تعيينه نعم فاذا وجد في الاسم هذان الامران استحق ان يبنى على ما يرفع به لو كان معربا. تقول يا زيد بالضم ويا زيدان بالالف ويزيدون بالواو. قال الله تعالى يا نوح -

00:31:17

وقد جادلنا يا جبال اوبي معه. الاول مثال مفرد العلم والثاني مثال النكرة المقصودة. اي رجعي معه التسبيح. هذا كان في جبال القدس داوود عليه السلام كان في جبال القدس ونحن لا نخاف من ذلك. داوود وسليمان منا - [00:31:38](#)

واما هم لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داوود وعيسى ابن مريم. وما تقول لي كنعاني مش كنعاني. نحن ننتسب لداوود. نعم داوود كان في القدس سليمان كان هناك وبني لكن ما بنى هيكل بنى يعني ما اشياء للعبادة والطاعة وعبادة الله وهم من انبيائنا

واما انتم - [00:31:55](#)

الانبياء يتبرأون منكم. هل الله كتبها لكم؟ نعم كتبها لكم لكن عندما كنتم مؤمنين. ثم بعد ذلك قال واورثكم ارضهم وديارهم. وهذا مكتوب عند ولقد كذبنا في الزبور من بعد الذكر في التوراة ان الارض يرثها - [00:32:15](#)

لا العرب ولا كذا ولا كذا يرثها عبادي الصالحون. هذا الموضوع هذا الموضوع بالضبط ليس موضوع أكثر من هذا لا تحولوه الى اشياء اخرى. نعم فصل وتقول يا غلام الطلاب يتعقدون منها هي في غاية السهولة. اذا حفظت بيتا من الشعر الان - 00:32:30

عبدالرحمن او الشيخ يعطينا اياها خلص اذا حفظت بيتين تحفظ كل ما سناخذه في صفحات يلا واجعل منادا اكمل البيت واجعل منادا صحة ان يضيف ليا كعبد عبيد عبد عبد عبيد يا شيخ محضر ما شاء الله - 00:32:51

اه ما اسمكم الالف به كا اهلا وسهلا في الحياة كده الف الف واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبدى عبدى عبد عبدى اكتبه اه
غالفية سهل جدا. واجعل منادا صحة اى فى الصحيح الكلام - [00:33:10](#)

ان يضاف ليا كعبد عبدي عبد عبدا عبدي وبقي عبده ما ذكره ابن مالك. وفتح او كسر وحذف ليستمر في بينا امي يا ابن عمي لا مفر هذا حفظنا هذين البيتين خلاص نلخص صفحات طويلة. مع بعض واجعل منادا صحا ان يضاف لى كعبد عبدي عبد عبدا - 00:33:28

يا عبدي وفتح او كسر وحذف ليستمر. فيا ابن امي يا ابن عمي لا مفر في يا ابن امي يا ابن نعمي لا مفر بدنيا. في يا ابن امي يا ابن عمي لا مفر. مع بعض - 00:33:53

واجعل منادا صح ان يضاف لي كعبد عبدي عبدا عبدا عبدي وفتح او كسر وحذف مر في بين امي يا ابن عمي لا مفر. من يعيده نريد واحدا هنا وواحدا هنا يلا - [00:34:10](#)

تفضل اجعل منا سهل واجعل منادا صحة ان يضاف لي كعبدى عبدى عبدى وفتح او كسر وحذف ليستمر في يا ابن امي يا ابن عمى لا مفر انسان جدا - 00:34:30

عندك كلمة صحيحة عبد قوم ناخذ كلمتين عبد وقوم. ماذا تقول فيها؟ عبي او عبي بالفتح. هل هي مبنية على الفتح او تقول عبدة

تقلب الياء الفا عبدا. احذف الالف ايش تصوير - 00:34:48

عبدہ نعم۔ نقول عبدی عبدی عبدی عبدی ویصح عبدہ یا عبدہ سالاً یلاً مع بعض یا عبدی ہاتوا یا ام۔ یا عبدی۔ او نبداً

بالترتيب. يا عبيدي او يا عبيدي - 00:35:07

هذا موجود في القراءات يا عبادي في قراءات يا عبادي الذين تسكنها. يلا يا عبيدي يا عبيدي احذف الياء يا عبيدي. اقلب الياء الفا. يا عبد دا احذف الالف يا عبد او احذف المضافة اليه وانوي معناه مثل قبل وبعده تقول يا عبده - 00:35:32
ست لغات يا قومه يا قومي يا قومي يا قوماه يا قوم يا قومه سهلة. الان في ابي وامي لانهم ينادون الاب والام يجيزون اربع لغات اخرى لك ان تقول يا ابتي - 00:35:58

ماذا تفعل بالياء لا ابتيه نقلابها تاء لكن عند التحقيق لا نقلابها تاء نحن الياء نحذفها ونعوض عنها التاء هذي تاء ما نوعها عند التحقيق هذه تاء وتأنيث عند التحقيق تاء وتأنيث جاءت عوضا عن الياء كأنها تعطي معنى التلطف - 00:36:21
ابت الطف من يا ابي ابت ابت تعطي معنى التلطف هي تاء وتأنيث. واحد يقول تاء تأنيث في مذكر. نقول هذه حمامة ذكرت فيها ما في مشكلة كما قال الزمخشري بدليل انه يوقف عليها يا اباها. وقف يا اباها كفنا دما. صحيح - 00:36:43
الان اذا يا ابتي كم لغة نزيد؟ مع بعض مع بعض نأتي بالسنة اولا يا ابي يا ابي يا ابا يا ابا يا ابي يا اب يا ابتاه يا ابت - 00:37:02

يا ابتي يا ابتاه عشرة تصير اختر ما شئت عندما تخاطب اباك. يابا عند الاخ يا اباها. بس احنا منفخمش هاي. طيب ايوب الحلبية انتبهوا الحلبية حافظت على اللغات القديمة السريانية - 00:37:19
فمعظم اللغة الحلبية من اللغة السريانية القديمة فهي من اقدم واعرق اللغات القديمة هاي من اربع الاف سنة تقريبا اللغة الحلبية ففيها كلمات غريبة عجيبة يعني. اخذنا عشرة فيها ابتي صحيح؟ مثلا يا ابن امي - 00:37:38
ايش قال؟ وفتحننا وكسر وحذف ليستمر في يا ابن امي يا ابن عمي. في يا ابن امي الافصح ان تحذف الياء. تقول يا ابن امي ويا ابن امة لا تأخذ بلحيتي ولا براسي - 00:37:54

يا ابن امي او يا ابن امه في لغة قليلة يا ابن امي ويا ابن امه قليلة هذه اربعة يعني اربعة سيأتينا الان خلاص لا تصعب علينا يكفيننا هذا. هكذا نكون قد درسنا الباب ما رأيكم؟ سهلة - 00:38:08
نقرأ الباب ثم نرجع للاعراب اين التشويش يحصل؟ عندما نعرب لا تفكر الان في الاعراب فكر فقط في ان تعرف اللغات سنعود بعد ذلك نأخذ الاعراب لا هو سهل ما في شيء. تفضل - 00:38:25
وتقول فص وتقول يا غلام ماء بالثلاث وبالياء فتحة. يعني غلام ما غلام غلامه وبالثلاث وبالياء فتحا واسكانا واسكانا بالالف. ايها اسهل؟ طريقة ابن مالك وطريقة ابن هشام؟ ابن مالك. ابن مالك اسهل عبيدي - 00:38:37

عبيدي عبد عبدا عبيدي اسهل من هذا. نعم اذا كان المنادى مضافا للياء المتكلم كغلام جاز فيه ست لغات. انتبهوا هذا الكلام في الصحيح لا في المعتل. انتبهوا نعم احداها يا غلامي باثبات الياء الساكنة كقوله تعالى يا عبادي لا خوف عليكم. وقرأ قراءات اخرى نعم. الثانية يا غلام بحذف الياء - 00:38:55

الساكنة وبقاء الكسرة دليلا عليها قال الله تعالى يا عبادي فاتقون. هل هي مضافة او لا الان مضافة مضافة لكن حذفنا المضافة اليه تخفيفا. نعم. وتعطي نوعا من اللطف يا عبادي. مش مثل يا عبادي. نعم - 00:39:17

الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا لاجل الياء وهي لغة ضعيفة. هذا لغة ضعيفة غير صحيح. يعني هي لغة قليلة. لانها قرأت بالقراءات العشر ابي جعفر قراءة ابي جعفر نعم - 00:39:34

حكوا من كلامهم يا ام لا تفعل بالضم وقرأ قل رب قل رب احكم بالحق بتضمن. نعم. رب احكم بالحق. رب احكم بالحق. عندكم قل ولا قال ابو جعفر ايش - 00:39:48

لا به في قراءتان فما وافق اذكر والا فاهمله. طريقة اه الدرة انه اذا ابو جعفر وافق نافع لا يذكر ويعقوب اذا وافق ابا عمرو لا يذكر وخلف اذا وافق حمزة لا يذكر قال فما وافق اذكر والا فاهملا - 00:40:03

فالان ابو جعفر وافق نافعا. في انه يحذف الالف قل قل رب احكم بالحق اقرأها. انفراد بربه. الان انه حالي ماذا ضعفوا هذه القراءة؟

من يعرفوا لماذا؟ المخالفة للقياس يعني؟ المخالفة للقياس كيف ذلك؟ في الظاهر - 00:40:22

مش ربي اسوأ ربي مضافة صح هل مضاف يبني على الضم يربي هل يبني على الضم لا يبني على الضم. اذا يا عبد الله تقول يا عبد تقول هذا مضاف كيف تبني على الضم؟ يا رب قال رب يا رب هذا مضاف كيف انت بنيت على الضم - 00:40:41

خرجه ابو حيان احسن واحد يدافع عن القراءات ابو حيان وتلميذه السمين الحلبي يوجهون القراءات. المشكلة في نوحات البصرة عندهم قاعدة ويضعفون حتى القراءات. يعني هذا جرأة كبيرة حقيقة فماذا قال لابو حيا - 00:41:02

قال هو مناد مضاف ولكنه مبني على الضم كقبل وبعده ولا شذوذه وحكاها سيويه لغة في المضاف. ان سيويه حكاها لغة تخريجها على انها مثل قبل وبعد ايش؟ مثل قبل وبعد. يحرث المضاف اليه. وانه هي معناه. في مضاف اليه لكن نوبنا معناه لما قطعناه على الاضافة. بنيانه على الضم - 00:41:18

فهو مبني على الضم في محله نصب. فاذا نقول هي قراءة متواترة من قراءة العشر وحكاها السي يهي لغة وتخريجها انها مثل قبل وبعد. حذف المضاف اليه ونوي معناه. فصارت ربه. يعني ايش نوي معناه؟ انوي - 00:41:40

ربي لكن حذفت المضاف اليه ونويت معناه فبنيت على الضم قل ربه لا ما فيه قال ربه. لانه اه هنا قال قال ربه هنا في تنبيه مهم نبه علينا سين بلعيد وهذا مفيد جدا - 00:41:57

جدا جدا هذا يكتب بماء الذهب اذا قرأت في تفسير الجلالين ماذا ستلاحظ انه يتكلم عن قراءة ابي عمرو وهذا كثير من الذين لا يعرفون القراءات يتشوشون يقولون لا القراءة كذا كيف وجه كذا - 00:42:12

ويأتي برواية حفص متأخرا من الذي نشر رواية حفص؟ نشرتها الدولة العثمانية والطباعة هي التي نشرت رواية حفص والا كان كما قال ابن الجزري في غاية النهاية قال القراءة التي عليها الناس اليوم - 00:42:30

امين والحجازي واليميني ومصر هي قراءة ابي عمرو. وانا هاي رأيتها في حضرموت لانهم يحافظون على افعال السلف عندهم. يعني طريقة باعلو يحافظون على افعال اجدادهم حتى القراءة يقرأون برواية ابي عورة - 00:42:48

يقرأون برواية ابي عمرو الى الان ولهم مصاحف مطبوعة على رواية ابي عمرو. وكذلك في السودان ما زالت هذه. لكن الدولة العثمانية هي التي نشرت رواية هذه نعمة حقيقة لان رواية حفص سهلة - 00:43:08

الناس في اليمن يعرفون الفرش واما الاصول لا احد يأتي بالامالة كلها ايمالات وتسهيل يقرأون انذرتهم هي ليست كذلك هي انذرتهم باغين نقرأوا موتى الاصل يقرؤونها موتى لا يميلون لا يعرفون الاصول صعبة جدا. اصول ابي عمرو. رواية حفص ما فيها الا امالة واحدة - 00:43:21

الواحد الا اللهم اربع كلمات فيها وجهان فيها تسهيل الذكزين وكذا فرواية حفصة يعني حكمة كبيرة من الذي نشر رواية حفص حقيقة لانها اسهل رواية حقيقة اسهل رواية الان في اليمن اليمني الشمالي قالون اليمن الجنوبي رواية ابي عمرو وشمال افريقيا ما زالوا الى الان رواية نافع - 00:43:43

قديمًا قبل خمس مئة سنة يعني اول خمس مئة سنة يقول ابن الجزري امه قد كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر الى حدود الخمسمائة رواية ابن عامر هو ابن عامر اصلا قرأ على ابي الدرداء في الشام كنا نقرأ قراءة ابن عامر. واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللة. في - 00:44:06

نبه نسيم بلعيد الى تنبيه مهم انا رأيت عندنا نحن نقرأ الجلالين على الشيخ اكرم هو يمشي على رواية ابي عمرو انتبهوا لهذه النقطة. وكأن الزمخشري يفعل ذلك يقول والواحد - 00:44:26

فانتبهوا لهذا فانتم اذا ما كنتم تطلعون على القراءات يصيبكم اشكال لانه يعني الواحدة والكشاف والجلالين انا رأيت هذا في الجلالين انما الكشاف والواحدة ما انتبهت. بس شيخ نسيم بلعيد يقول هذا - 00:44:40

ما هذا تنبيه يعني يكتب بماء الذهب قال ربهما لا تمشي لازم كتبها قل رب احكم بالحق. انتبهوا. قل رب نعم قل رب احكم بالحق. نعم الرابعة يا غلامي بفتح الياء قال الله تعالى قل يا عبادي اسرفوا على انفسهم - 00:44:54

ابن هشام صعب علينا يعني مرة قال غلامي وسط في الوسط ربه يعني لو ذكرها غلامي غلامي يا غلامي ثم غلاما ثم غلاما ثم غلاما هكذا تحفظ منطقية اكثر. نعم. الخامسة يا غلاما بقلب الكسرة التي قبل الياء - [00:45:17](#)

مفتوحة بفتححتان فتنقلب الياء الفا لتحرك وانفتاح ما قبله. قال الله تعالى يا حسرتا على ما فرطت في لازم نبهنا على هذا. قال الله تعالى حاكيا عن هذا الكافر او العاصي هكذا لابد. مش قال الله تعالى يا حسرة - [00:45:37](#)

لا ينفع هكذا. يا حسرة على ما فرطوا. اصلها يا حسرتي ثم قلبت الياء الفا وفي قراءة يا حسرتاه عند الوقف. نعم وقول تعالى يا اسف على يوسف. اصلها؟ يا اسفي ثم قلبت الياء الفا الشيخ محمد صارت يا اسفا. نعم. السادسة يا غلام - [00:45:55](#)

اما بحذف الالف وبقاء الفتحة دليلا عليها يعني اصلها يا غلاما اسوة يا غلامي ثم يا غلام ثم حذفنا الالف فصارت يا غلام واحد يقول ماذا احتاج كل هذا؟ حتى اذا قرأت القرآن تعرف هذا - [00:46:17](#)

انا لا اتكلم عن الاسرار البلاغية لهذا لكن يعني حتى تعرف ما هذه اللغات يعني؟ وحتى تتعرف عليها نعم ولست كقول الشاعر ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بليت ولا لو ان هاي النقل على قراءة ورش لو اني اصلها لو - [00:46:32](#)

اني حتى تفهموا النقل حتى تفهموا النقل لو اني ماذا حصل نقلنا حركة الهمزة للساكن ثم حذفنا الهمزة صارت لوني. يقول ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بليته ولا لوني ولا لوني. موضع الشاهد فقط بلهفة. وليس موضع الشاهد بليتي - [00:46:49](#)

ليتنني ايش الياء ما اعرابه هل هي مضاف اليه؟ لا اسم ليت؟ اسم ليت ها. وفي نون وقاية فليس كما علق الشيخ محمد محي الدين ان الكلام على افوليت الكلام على لهفة فقط. الباء حرف جر. اين المجرور - [00:47:16](#)

اين مجرور؟ ليس لهفة احسنت مجرور محذوف بقوله ما اسمك روسيا الشيخ طلحة احسنت يعني بقوله تذكرون البيت الذي اخذناه في اول قطر قال ما لي بنا مصاحبه ما التقدير - [00:47:36](#)

الباء تدخل على الفعل بليل نام صاحبه. وهنا بلهفة اي بقوله فالمجرور محذوف بقوله. ما المقول؟ يا لهف ثم يا لهفا ثم يا لهفة بان اقول يا لهفة يعني اصلها بان اقول يا لهفي يا لهفا يا لهفة. اما ليتني هذا موضوع اخر اصل يا ليتني ثم صارت ليت - [00:47:56](#)

هاي موضوع اخر بليت هذا ليست ما نحن فيه. خلافا للشيخ محمد محي الدين موضع الشاهد هنا انه اعطانا يا اسفي صارت يا اسف ها؟ واعطانا ايضا يا حسرتي صارت يا حسرتا ثم اعطانا يا غلام ما - [00:48:29](#)

صارت يا غلام ها؟ ما مثالها يا لهفة. اصغريا لهفي صارت يا لهفة ثم يا لهفة. نعم اي بقول يا لهفة وقولي وتقول يا غلام غلام غلام بالثلاث اي بضم الميم وفتح وكسرهما قد بينت توجيه ذلك. نعم. الصعوبة اين في هذه الكلمات - [00:48:45](#)

الصعوبة في اعراضها. ما رأيكم حتى لا تكون صعبة عليكم؟ اذا بحثتم ونقبتهم يسهل عليكم. اريدكم ان تراجعوا اعرابها. انا نزلت هذا في المتمم في المتن اريدكم ان تراجعوا متممة الاجرومية بشرح الاهدل. كيف تعربون كل مثال انا سأعرض لكم مثالين ما رأيكم - [00:49:07](#)

نعرب مثالين يا قومي يلا مع بعض يا قومي منادا يلا مع بعض منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع منظرها اشتغال المحل بحركة ما سواه مضاف والياء مضاف اليه. كما تقول كتابي - [00:49:27](#)

يلا اختاروا لنا اي كلمة اخرى ايش تريدون غلام يا جيد غلامي يا شيخ غلاما تريد يا غلاما قصدك غلاما يلا غلاما او عبدا يلا مع بعض منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:49:44](#)

مقدرة وظاهرة غلاما مقدرة هذه فتحة مناسبة مقدرة منع منظرها اشتغال محلي بحركة المناسبة وهو مضاف والياء المنقلبة الفا مضاف اليه سهلة مع بعض نعيدها يا غلام منادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضاف والياء المنقطعة - [00:50:02](#)

طالبة الفا مضاف اليه. عليكم الان وظيفة للمرة القادمة سنذكرها في الدرس ان تعربوا كل مثال من الامثلة السابقة طيب تفضلوا الان حكم الالب كم لغة في الالب قلنا عشرة السابقات ونزيد اربعة. مع بعض ابي ابي ابا ابا ابو - [00:50:30](#)

ابت ابت ابت ابت. نعم ويا ابتي ابتاه واحد يقول طب امة امة نفس الشيء قيسوها انا اعطيتمكم ابتلاء انها اسهل. امة نفس الكلام امي

امي يا امي قس على هذا نفس الكلام. نعم - 00:50:55

ابت ابت ويا امتي امة ويا ابن امي ويا ابن ام يا ابن امي ويا ابن امة الاصل فيها لغتان هاي المذكورة في القرآن. قال يا ابن امة لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي عندكم وظيفة ارجعوا لتفسير ابي السعود والآلوسي وابن عاشور - 00:51:12

نعم ارجعوا واخرجوا ما السر البلاغي انه ناداه بصفة الام يعني؟ ما قال يا ابن ابي او يا موسى قال يا ابن امي لماذا ترى الام في ترقيق قلب موسى - [00:51:30](#)

انا اعطيتكم الجواب. نعم. نعم. بس اخرجوها في كلام ابي السعود والمفسرين. طيب. هنا التي قرأ فيها يا ابن امي ويا ابن امة هذا اما يا ابن امي ويا ابن امه سيذكر ابن هشام انها قليلة. اتركوها يعني هذه. نعم - [00:51:43](#)

ويا ابن عمي ويا ابن عمه بفتح وكسر والحاق اللالف او الياء للاولين قبيح. شف قبيح يا ابتاه يا ابت هذا قبيح لانك تجمع بين العوض والمعوذ التاء والياء وللاخيرين يا - 00:52:03

يا ابن امي ويا ابن عمي هذا ضعيف لكنه لغة قليلة ايضا قليلة جدا يعني. نعم. اذا كان المنادى المضاف الى الياء ابا او اما جاز فيه عشر لغات الست المذكورة ولغات اربع اخر. احداها ابدال مكسورة وبها قرص سبعة ما عدا ابن عامر في يا ابت - 00:52:18

الثانية ابن عامر قرأ يا ابتاه وكذلك ابو جعفر كان هذا ابو جعفر وابن عامر يا ابتاه. نعم. الثانية ابدالها تاء مفتوحة وبها. قال ابن عامر. لاحظوا ان ابن هشام يتكلم عن قراءة السبع - 00:52:38

واعتبر ما زاد على السبع شاذاً. لانه هذا يعني ما بعد ابن الجزري اتضح الامر اكثر. نعم يا ابت افتح بالضبط ابن عامر وابو جعفر نعم.
ابن عامر وابو جعفر قرأ يا ابتاه. نعم. نضيف لها ابا جعفر - [00:52:53](#)

الثالثة يا ابتاه بالتاء والالف وباء قل يا شاذا. هذا قراءة شاذة قليلة نعم. الرابعة يا ابتي بالتاء والياء. وهاتان اللغتان قبيحتان والآخره اقبح من التي قبلها. وينبغي الا تجوز الا في ضارات الشعر. ينبغي الا تجوز الا في - [00:53:12](#)

لضرورة الشعب ممكن تكتبوا تنبيها هنا؟ التاء هنا لانه تجدون مع فهم هذا التاء فيها خلاف قوي مثلا درويش يعربها مضافا اليه يقول لان عوض عن الياء لكن الذي حققه الخصري والزمخشري ان التاء هنا تاء تأنيث. هي عوض عن الياء لكنها لا محل لها - [00:53:28](#)

من الاعراب وما ذكره محي الدين درويش في اعرابه للتاء انها مضاف اليه هو ما ذكره ابن هشام هنا حيث قال الياء تاء مكسورا. وهذا في الحقيقة هو مذهب البصريين. هذا هو مذهب البصريين. وما ذكره الخصري والزمخشري هو مذهب - 00:53:48

كوفيين انها تاء تأنيث وهي عوض عن المضاف اليه. لو اردنا ان نعربها حتى هذه صعبة على الطلاب نعربها مع بعض يا ابتاه يلا منادا منصوب وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة. انتبهوا تاء التأنيث دائما قبلها فتحة. احفظوها قاعدة - 00:54:08

ما في تاء تنيت ليس قبلها فتحة. هاتوا لنا مثلاً فاطمة قائمة جالسة اي تاء تميز قبلها فتحة فلذلك هذه الفتحة فتحة مناسبة التي قبل تاء التأنيث هذه فتحة مناسبة يلا مع بعض يا ابت مناد منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع منظرها اشتغال محل -

00:54:27

بحركة الحركة المناسبة للتاء وهو مضاف والياء المحذوفة مضاف اليه. والياء المحذوفة المعوض عنها التاء مضاف اليه والياء المحذوفة المعوض عنها التاء مضاف اليه. طب التاء تاء وتأنيث لا محل لها من الاعراب. لماذا حركوها؟ حركوها حتى تناسب حركة -

00:54:49

الاصل او تخفيفا حركوه بالفتح تخفيفا وهكذا الاصل ان تكون ساكنة تاء وتنين ساكنة. فالتاء لا محل لها من الاعراب. محمد محي الدين اعربها مضافا اليه قال لنا عوض صارت خلاص عوض عن الباء. فكأنها حلت محلها لكن تاء تنيت وتاء تنيت لا محل لها من

الاعراب. نعم - 00:55:14

واذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الياء مثل يا غلام غلام. هاي سهلة جدا. يا غلام غلام. هل لو ابن هشام مات تكلم معكم ولا قال لكم شيئا فيها. غلامي هل يا منادي؟ لا. لا ما المنادي - 00:55:36

غلام غلام فالاصل فيها لغتان يا غلام غلام او يا غلام غلامية واحد يقول طب نفس الشيء يا ابن عمى ويا ابن امى نقولها لابن عمى

وابن امي كثرت جدا فخففوها بالحذف - 00:55:51

و غلام غلامي لم تكثر فلم يخففوها بالحذف هي ليست مناداة يعني في اشتراك بين يا ابن امي ويا ابن عمي ويا غلام غلامي. ما هو الاشتراك معه الاشتراك كلها ليست منادى. المنادى الجزء الاول - 00:56:10

والجزء الذي فيه الباء مضاف اليه. لكن في يا ابن امي ويا ابن عمي خففوها تخفيفا لكثرة استعمال حذفوها تخفيفا. واما غلام غلام ما في داع لا يوجد داع للتخفيف فلك ان تقول يا غلام غلام او يا غلام غلامية. نعم - 00:56:29

واذا كان المنادى مضافا الى مضاف الى الباء مثل يا غلام غلام لم يجز فيه الا اثبات الباء مفتوحة او ساكنة الا ان كان ابن امة او ابن عم فيجوز فيهما اربع لغات فتح الميم وكسرهما وقد قالت السبعة بهما في قوله تعالى قال ابن امة ان القوم استضعفوني قال بي قال يا ابن امة لا - 00:56:48

خذ بلحيته والثالثة اثبات الباء كقول الشاعر يا ابن امي ويا شقيق نفسي. انتبه هاي شقيقة. نفسي انت خلفتني لدهر شديد نعم والرابعة قلب الباء الفا كقوله يا ابنة عما لا تلومي واهجعي. نعم. وهاتان اللغتان قليلتان في في الاستعمال. نعم لا - 00:57:07 تكاد العرب تثبتها الا في تثبتها في ضرورة الشعر الثالثة والرابعة التي فيها لاثبات الاثنتين يعني بغير القراءات يا ابن امي ويا ابن اماه هذه نادرة قليلة يعني لا تذكر الا في ضرورة الشعر. يقول ابن هشام رحمه الله عن اللغة الرابعة يا ابتي وينبغي الا تجوز الا في - 00:57:31

قوة الشعر قال مثل ذلك في اوضح المسالك لكن في كلام الرضي عدم اختصاص ذلك بالشعر. ويؤيد ذلك ان ابا جعفر وهم من قراء العشرة قرأ يا حسرتاي وفي الوجه الاخر عنه يا حسرتاي بياء بعد يا حسرة - 00:57:57 فجمع بين العوض والمعوض كما قال ياسين. وقال المرادي ابن ام قاسم واجاز كثير من الكوفيين بينهما في الكلام ونظيره قراءة ابي جعفر يا حسرتاي. وفي وجه اخر يا حسرتاي. فجمع بين العوض - 00:58:22

معوض كما قاله ياسين. هذا البيت مفيد جدا يا ابنة عما لا تلومي فيه فوائد كثيرة جدا انظروا الابيات هذه الابيات يذكرها العلماء البلاغة كثيرا قد اصبحت ام الخيار تدعي - 00:58:42 علي ذنبا كله لم اصنعه من ان رأت رأسي كراس الاصلع ميز عنه قنزعاً عن قنزع جذب الليالي ابطني او اسرعي افناه قيل الله للشمس اطلعي حتى اذا وارك افق فارجعي - 00:58:59

قال يا صاحي هذه الدروس يا صاحب بلغ ذوي الزوجات كلهم هذا من على المجاورة ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذناب يعني دائما اذا الرجل صار كبيرا خلاص المرأة الان تأتي قوتها - 00:59:18

الرجل يبقى يستضعف المرأة يستضعف المرأة وهي ساكنة ساكنة لما يكبر الرجل تروح عليه ويكبروا اولادها خلص الان هي تأخذ مكانهم. ستفعل به كما فعل بها فيقول قد اصبحت ام الخيار تدعي علي ذنبا كله لم اصنعه. يعني درسناه في عموم السلب ولا سلب العموم؟ راجعوا لن اقله لكم. في - 00:59:36

بلاغ درسناه عموم سلب او سلب العموم واراد عموم السلب كله لم اصنعه. لو قال كله لم اصنعه صنعت بعضه هي تقول له يعني انت خلاص الان خربان يعني. من ان رأت رأسي كراس الاصلع - 01:00:00

ميز عنه قنزعاً عن قنزع فرق اجزاء رأسه ما الذي ميزه؟ جذب الليالي هذا فيه شاهد للمجاز العقلي ميز قنزعاً عن قنزع جذب الليالي. هذا مجاز عقلي. ابطني او اسرع. سواء اسرعت او ابطأت. افناه قيل - 01:00:16

الله هذا قرين على انه مجاز عقلي انه ما نسبه للدهر لجذب الليالي بل هو يؤمن ان الله هو الفاعل لكن مجاز عقلي افناه قيل الله للشمس طلوعي حتى اذا - 01:00:36

اوراك افق فارجعي ففي دروس حياتية ودروس في عموم السلب ودروس المجاز العقلي الرجل يعني يتلطف في شبابه حتى اذا كبر زوجته تحفظ تلطفه والا هي ستقلب له ظهر المجن - 01:00:48

اعرفها رجل يعني كبر ومرض واصابه السكري والضغط زوجته قالت خلاص ما في جلوس في البيت هذا لازم تغير وتفعل وصارت

تتحكم يعني هكذا النساء يعني نعم قال اذا قل مال المرء او شاب رأسه فليس له في ودهن نصيبه. فديروا بالكم يعني. بهذا نكون قد

عرفنا هذه اللغات ملخص الباب ان المضاف - [01:01:06](#)

للاياء المتكلم من الصحيح ست لغات يا ابت ويا امة نزيد اربعة تصير عشرة يا ابن امي يا ابن عمي لغتان مشهورتان ولغة قليلتان

جدا. واما فيا غلام غلامي لا يجوز لنا الا لغتان فقط. هذا ملخص الباب يبقى عليكم - [01:01:30](#)

راه بوضوعة اذا عرضنا اذا اعربنا سنشوش عليكم. لذلك اريدكم ان تبحثوا وان تكتبوا الاعراب كاملا لكل واحدة منها مهم جدا ارجعوا

للاهدل ويرجعوا للتسجيلات انا ذكرته في العهد ذكرته في المتن نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك

ونتوب اليك - [01:01:50](#)