

شرح ابن هشام للقطر (56) (التوابع) (النعت)

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى التوابع. يتبع في الاعراب الاسماء نعت وتوكيد وعطف وبدل. تفضلي - [00:00:00](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونقول رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. باب التوابع يتبع ما قبله في اعرابه خمسة. خمسة هي اربعة - [00:00:14](#)

نعت وتوكيد وعطف وبدل. كيف جعلها خمسة؟ عطف النسق وعطف البيان. هي حقيقة لو اردنا ان نوزع تصيروا اكثر عندك اه

التوكيد؟ توكيد لفظي ومعنوي صحيح. والبدل اربعة اقسام نعت نعت سببي وحقيقي - [00:00:26](#)

فلماذا فصل عطف البيان عن عطف النثر كأنه رأى ان التوكيد بقسميك الشيء الواحد والبدل باقسامه كشيء واحد. اما عطف النسق

يختلف تماما عن عطف البيان هذا بواو وبفاء وكذا وهذا اقرب للنعت - [00:00:46](#)

فلذلك فصل هذه حجة ابن هشام كأنهما حقيقتان مختلفتان والا العلماء يقولون اربعة او يوزعون وجعلها خمسة. تفضل الطوابع عبارة عن الكلمات التي لا يمسه الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها. وهي خمسة النعت والتأكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدل وعدى -

[00:01:05](#)

زجاجي وغيره اربعة. هذا الزجاجي لازم الزجاج وامام كبير جدا. الزمخشري تبعه في اقواله كثيرا تبعه. وكان دقيقا جدا

في تحقيق الالفاظ في التفسير. له معاني القرآن واعراب القرآن. فالزجاج لازمه - [00:01:28](#)

فنسب للزجاج وكان يشغل بالزجاج قبل ذلك الزجاجي في الجمل ما ذكر ترجمته هنا. هو نسب اليه له جمل. الجمل للزجاجي. نعم

وعدى الزجاجين وهو لما بر شيخه المبرد بره - [00:01:47](#)

تلميذه يعني كان قد اشترط على نفسه ان يعطي شيخه المبرد درهما في كل يوم الى موته فجاءه تلميذ كان ابن وزير فدرسه قال له

ان اصبحت وزيرا ماذا ستعطيني - [00:02:07](#)

قال كم تريد قال اريد ثلاثين الف دينار لا ده ببيضكوا علينا يعني دينار ولا شيء يعني الدينار ذهب كم دينار ثلاث مئة دينار يعني

عندما يكون راتبك ثلاث مئة دينار انت تأخذ دينارا ذهبيا فقط - [00:02:25](#)

تأخذ دينارا ذهبيا واحدا. اذا راتبك كان الفا. انت تأخذ ثلاثة دنانير فقط في الشهر هذا طلب ثلاثين الف دينار. فلما صار وزيرا استحيا

ان يذكره فناده وقال له لماذا ما ذكرتني؟ قال استحييت. قال لا استطيع ان اعطيك اياها مرة واحدة. لكن اجعلك كحاجبي حاجبا لي

- [00:02:41](#)

فكلما جاء احد يريد ان يقدم ورقة فانت تطلب يعني كيف عندنا الطوابع يعني؟ تطلب مالا فكان يأتيه شخص فقال كم اخذت عليها؟

يقول كذا يقول لا غبنوك خذ منهم اكثر - [00:03:06](#)

حتى اخذ الثلاثين الفا ثم سكت ما اخبره ثم كان يسأله اخر شيء استحيا منه قال نعم تمت الثلاثين وما جاء العمل اليوم التالي فناده

قال لماذا ما جئت قال انتهت ثلاثون الفا. قال ما كنت لاقطع عنك شيئا - [00:03:20](#)

قد جعلته لك فبقي حتى مات يعني الزجاج سبحان الله اذا كان في هناك تفرغ وفي مال كاف هنا الانتاج هنا الانتاج. يعني الحريري

عنده اربعون الف نخلة كم يبقى فيه مال بحيث لا تشغل عن شيء تنتج. اما اذا دائما تفكر في الرزق كيف ستنتج. نعم - [00:03:42](#)

وعدها الزجاجي وغيره اربعة وادرجوا عطف البيان وعطف النسق تحت قولهم العطف. وهذا افضل نعم النعت وهو التابع المشتق او

المأول به المبين للفظ مطبوعه. سيخرج في هذا التعريف سيذكر - 00:04:07

الاشياء التي خرجت. نعم التابع جنس يشمل التوابع الخمسة فهنا دخل الجنس تابع جنس ادخل كل التوابع. والمشتق او المؤول به مخرج مخرج مخرج لبقيه التوابع. فانها لا تكون مشتقة ولا - 00:04:24

ولا تنبيه يعني لاحظوا النعت ان عاد تيكون مشتقا لكن توكيد لا يكون مشتقا يكون جامدا خرج. البدل يكون جامدا العطف في الاغلب يكون جامدا. جاء زيد هو عمرو فخرجت بقية التوابع. خرج العطف - 00:04:42

وخرج التوكيد وخرج البدل. بعض اقسام العطف دخلت في المشتاق سيخرجها بشيء. سيبين انها خرجت وانها حقيقة تؤول الى الجامد. نعم الا ترى انك تقول في التوكيد جاء القوم اجمعون فلاحظ اجمعون جامد فخرجت. وجاء زيد زيد. زيد زيد جامد خرج -

00:05:01

وفي البيان والبدل جاء زيد ابو عبدالله ابو عبدالله لك ان تعربه بدلا او عطف بيان وكلاهما جامد وفي عطف النسق جاء زيد وعمرو.

جاء زيد وعمرو. فواحد يقول انا رأيت رجلا كاتباً وشاعراً. رأيت كاتباً وشاعراً - 00:05:23

قال لك هذا يؤول الى الجامد لان الاصل رأيت رجلا كاتباً ورجلا شاعراً فخرجت هذه الاقسام الثلاثة. نعم. فتجدها فتجدها توابع

جامدة وكذلك ساير امثلتها. ولم يبق الا التوكيد اللفظي فانه - 00:05:42

قد يجيء مشتقا كقولك جاء زيد الفاضل الفاضل. الفاضل الفاضل هو تابع دخل المشتق دخل طب كيف نخرجه؟ قال المبين للفظ

متبوعه لا بد ان يخالف لفظ متبوعه النعت يباين لفظ متبوعه جازه دون الطويل - 00:05:59

زيت شاي والطويل شيء اخر. لاخراج ماذا لاخراج نحو جاء زيد الفاضل الفاضل. فهو مشتق تابع مشتق لكنه غير مباين للفظ متبوعه

بل يشابه لفظ متبوعه. مباين يعني مخالف فهنا ليس مخالفا للفظ المتبوعين بل هو موافق. نعم - 00:06:19

فانه قد يجيء مشتقا كقولك جاء زيدنا الفاضل الفاضل الاول نعت والثاني توكيد لفظي. الان جواب سؤال مقدر ان اعترضت علي باعتراضات فالجواب هكذا. يعني الان انت ستعترض باعتراضات على هذا التعريف. ما هي هذه الاعتراضات التي اعترضوا عليه؟ نعم

- 00:06:45

طيب فين فان قلت ولهذا اخرجت بقوله. اه نعم فلماذا اخرجت بقولي المبين للفظ للفظ متبوعه. نعم فان قلت قد يكون التابع المشتق

غير نعت مثال ذلك في البيان والبدل لقولك قال ابو بكر الصديق وقال عمر الفاروق وفي عطف النسق رأيت كتابا وشاعرا -

00:07:04

قلت الصديق والفاروق وان كانا مشتقين الا انهما صارا لقبين على لقبين. يعني واحد يقول لك انا عندما اقول ناصر ناصر ناصر مشتقى

وليس المشتق مشتاق ذات تنصر. شخص اسمه ناصر هل هو الان مشتاق او جامد - 00:07:26

جامد لماذا؟ لانه صار مرادا به الذات المراد به الذات الان. فصار جامدا. نفس الشيء وانا قال ابو بكر الصديق قال عمر الفاروق ماذا

تعرفون الفاروق والصديق نعربه عصف بيان - 00:07:44

نضربه عطف بيان. فانت تقول هذا مشتاق. نقول هذا وان كان مشتقا لكنه صار الان جامدا لانه صار علما ولقبا. عليهما رضوان الله

عليهما. وفي عطف النسق رأيت كاتباً وشاعراً - 00:08:03

الاعتراض على ماذا انت قلت خرج المعطوف طب هذا معطوف ومشتق كيف اخرجته؟ هذا لم يخرج وقال لعطف ماذا خرج؟ خرج

بالمشتاق مثل جاء زيد وعمرو فاعترض رأيت كاتباً وشاعراً وشاعراً معطوف ومشتق فلم يخرج قال اذا دقت - 00:08:18

المعطوف حقيقة جامد لان اصل الكلام رأيت رجلا كاتباً ورجلا شاعراً. نعم قلت الصديق والفاروق وان كانا مشتقين الا انهما صارا

لقبين على الخليفتين رضي الله عنهما. لاحقين بباب الاعلام كزيد وعمرو - 00:08:42

وشاعر في المثال فماذا نعربهما اذا نعربهما عاطف بيان. نعم وشاعرا في المثال المذكور نعت حذف منعته وذلك المنعوت هو

المعطوف وكذلك كاتباً ليس مفعولا في الحقيقة انما هو صفة للمفعول والاصل رأيت رجلا كاتباً ورجلا شاعراً - 00:09:00

وفائدته تخصيص او توضيح او مدح او ذم او ترحم او توكيد فائدة النعت اما تخصيص نكرة كقولك النعت الاساسية توضيح المعارف

وتخصيص النكرات. توضيح المعارف تخصيص النكرات ما معنى توضيح المعارف؟ عندما نقول جاء محمد كلمة مفهومة -

[00:09:20](#)

جاء محمد مفهوما. لكن احيانا يحصل اشتراك في لفظ محمد يحصل اشتراك في لفظ محمد يوجد اكثر من محمد فنريد ان نخرج احدهما وان ندخل الاخر او نريد ان نوضح نريد ان نوضح من المراد فنقول جاء محمد التاجر. فالنعت وضح المعارف - [00:09:43](#) واما تخصيص النكرات جاء طالب طالب تشمل كل طالب. فاذا قلنا طالب طويل او قصير فانا قللت التنكير. قللت الشيوخ بدل كانت تشمل الفا صارت تشمل مثلا مائة هذا تخصيص النكرات. هاتان فائدتان اساسيتان لكل نعت - [00:10:05](#) هاتان الفائدتان اساسيتان للنعت. الان قد يخرج النعت عن ذلك لفوائد. نعم. فائدة النعت اما تخصيص نكرة كقولك مررت برجل كاتب او توضيح معرفة كقولك مررت بزيد الخياط او مدح النحو برجل كاتب ما افادته التعريف ففادته التخصص. قللت النكرة -

[00:10:29](#)

او توضيح معرفة مررت بزيت زيت مفهوم لكن يحصل لبس من اشتراك اكثر من شخص باسم زيد. نعم او مدح النحو بسم الله الرحمن الرحيم. مدح بسم الله الرحمن. هل الرحمن وضحت لفظ الجلالة - [00:10:52](#) الله اعرف المعارف فاذا هذا ذكر على سبيل المدح ومشعر بالتعليل النعت يشعر بالعلية. كيف النعت يشعر بالعلية؟ عندما اقول اعطيت الطالب المجتهد كأنني اقول اعطيته لانه اجتهد الحمد لله رب العالمين. لماذا احمده؟ لانه - [00:11:09](#) لانه رب العالمين لانه رحيم مالك يوم الدين. هو نعت لكنه مشعر بالعلية ايضا مشعر بالعلية. وانت لماذا تستعين به لانه متصف بانه رحيم رحيم او لانه متصف بانه رحيم - [00:11:34](#)

نعم او ذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. نعم. الرجيم من الرجم واصل الرجم الضرب بالحجارة وهنا لم يسمى بذلك لانه يرجم بالشهب بل لان المرجومة مطرود ملعون لانه هنا مطرود ملعون - [00:11:54](#) منبؤذ ابعد عن مقامات الكرامة وفعيل اقوى من مفعول. نعم. او ترحم نحو اللهم ارحم عبدك المسكين. تعني نفسك تقول اللهم ارحم عبدك المسكين تعني به نفسك. انت لا تريد ان تعرف لانك معروف. لكن تريد ان تترحم - [00:12:12](#) اه او ان تطلب من الله ان يرحمك. او اذا مررت بفقير تقول مررت برجل مسكين او بالرجل المسكين. نعم. او توكيد نحو قوله تعالى تلك عشرة كاملة. على التحقيق ليست للتوكيد - [00:12:34](#)

ما فائدة عشرة اولا؟ فالصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتكم. ما فائدة عشرة؟ معروف ثلاثة وسبعة عشرة احسنتم احسنتم يعني؟ لو قال فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتكم وسكت قد يظن انك اذا صمت في الحج تصوم ثلاثة - [00:12:53](#) ايام واذا صمت عند الرجوع لبيتك تصوم سبعة. فحتى يدفع هذا الوهم. تعرفون الفقهاء يعني يعيشون الخلاف فالحمد لله الله قطع خلافهم فقال تلك عشرة كاملة ما ترك مجالا للاختلاف. فقال تلك عشرة. طب ما فائدته كاملة - [00:13:14](#) تأكيد ماذا؟ لان الانسان اذا ما كان معه نقود ليذبح تعرفون القارن مثلا عليه ان يذبح عليه ان يذبح فاذا ما كان معه نقود يذبح يشعر انه ناقص حجه ناقص. فاراد الله سبحانه وتعالى ان يطيب خاطره - [00:13:35](#)

فقال تلك عشرة كاملة يعني حتى يطيب خاطره حتى لا يحزن. وليقول له هذا الاجر كامل لا نقص فيه فالحقيقة هو ليس بتوكيد هو تأسيس. تأسيسه معنى لكن اذا ما نظرنا لهذه الدقائق نقول عشرة كاملة كاملة توكيد. احسن مثال - [00:13:52](#) لهذا فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة. هنا توكيد لماذا؟ لان نفخ مصدره مرة فواحدة اكدت هذا المصدر. نعم فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة الحمد لله مثل الذي انا ما رأيته. جيد. هذا مثال جيد. نعم. التخصص هنا في الذاكرة نفسه اللي موجود بالوصول. تقييم -

[00:14:13](#)

لكن اعم التقييد اعم. فيكون التقييد بالنعت ويكون بالاضافة. يعني التقييد هو الداخل في في عموم التقييد يأتي ان عطتنا المخصص فنحن نقيد اما ان نقيد بشرط واما ان نقيد بنعت واما ان نقيد باضافة ومن انواع التقييد التخصص بالنعت - [00:14:39](#) نعم ويتبع منعه في واحد من اوجه الاعراب ومن التعريف والتنكير ثم انرفع ضميرا مستترا تبع في واحد تبع ثم ان رفع

ضميرا مستترا. ثم ان رفع ضميرا مستترا طبع في واحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد وفرعيه - [00:15:02](#)

والا فهو كالفعل والاحسن جاءني رجل قعود غلمان اوه ثم قاعد ثم قاعدون. جيد سهل جدا شاركوني النعت الحقيقي ما هو نعت الحقيقي ما ضابطه ان يرفع ضميرا مستترا. ضابط النعت الحقيقي ان يرفع ضميرا مستترا - [00:15:21](#)

ما ضابط النعت السببي ان يرفع اسما ظاهرا بدنا نعيد ما ضابط الناتج الحقيقي شاركونا ان يرفعوا المستدر ضميرا مستترا. وما ضابط النعت السببي؟ ان يرفض ان يرفع اسما ظاهرا. انت لو تأملت جاء زيد الطويل - [00:15:43](#)

وصفا لمن لزيد لكن جاء زيد الطويل ابوه انت لو دقتك الطول لمن للاب. طب كيف صار لزيد لانك عرفت زيدا بطول ابي بهذا الاعتبار صار نعتا له نعيد. جاء زيد الكريم من الكريم - [00:16:02](#)

زيد رفع ضميرا مستترا هذا نعت حقيقي. الكريم الكريم صفة مشبهة في ضمير فيها ضمير ومستتر تقديره هو هذا يكون نعتا حقيقيا عرفناه بشيئين انه صفة لازيد وان الفاعل ضمير مستتر يعود لزيد - [00:16:23](#)

اما اذا قلنا جاء زيد الكريم ابوه جاء زيد الكريم ابوه دايما بطبخ مناسف مثلا. كيف الشيخ حسني في الكرك مثلا مثلا نحن نريد ان نعرف الشيخ حسني فنقول جاء الشيخ حسني الكريم مؤمن الشيخة لا تشوش عليكم معلش جاء حسني الكريم ابوه هو شيخ لكن حتى لا - [00:16:45](#)

تكون اصعب الامور. جاء حسني الكريم وابوه. من هو الكريم حقيقة الاب طب كيف صار نعتا لحسنه واكثر من حسننه عندنا فكيف نعرف حسني؟ بكرم ابيه بهذا الاعتبار هو نعت سببه - [00:17:09](#)

هذا نعت سبب ضابطها انه يرفع اسما ظاهرا او ضميرا منفصلا او ضميرا منفصلا. النعت الحقيقي في كم يتبع في اربعة من عشرة باربعة من عشرة. في واحد من الرفع والنصب والجر. وفي واحد من التعريف والتنكير. وفي واحد من التذكير - [00:17:27](#)

والتأنيث وفي واحد من الافراد والتثنية والجمع هي عشرة لكن لا يمكن ان يتبع الا في اربعة لماذا؟ لانه لا يمكن ان يجتمع رفع ونصب وجر في وقت واحد. لابد ان يكون واحدا منها - [00:17:52](#)

ولا يمكن ان يجتمع التعريف والتنكير لابد من واحد منها. لا يمكن ان يجتمع الافراد والتثنية والجمع. نختار واحدة منها فهي في اربعة من عشرة انعت السبب فيها فماذا يتبع في كم - [00:18:06](#)

في اثنين من؟ خمسة. خمسة. في اثنين من خمسة. في واحد من التعريف والتنكير. وفي واحد من الرفع والنصب والجر اما افراده وتثنيته وجمعه دائما مفرد الا في حالة واحدة - [00:18:20](#)

دائما مفرد الا في حالة واحدة وفي التذكير والتأنيث يتبع ما بعده كالفعل كيف نقول في الفعل جاءت هند وجاء زيد نعيد نعطي السبب ايه؟ اذا قلنا يرفع اسما ظاهرا. كريم ابوه لا ابوه النعت السبب ارفعوا اسما ظاهرا - [00:18:36](#)

ابوه هو الاسم الظاهر هو شيخ حسني معروف بكرم ابيه بربك بابيه الكريم لا بكرم كيف عرفنا الشيخ حسني بكرمه بان اباه كريم يعني يعني يقبل الفصلي ما بين الناس حتى اميز بالضبط بكرم ابيه لكن الكرم بمن حل الكرم - [00:18:57](#)

بالاب لكن عرفنا حسني بكرم ابيه نعم صدق اعلم ان للاسم بحسب الاعراب ثلاثة احوال رفع ونصب وجر وبحسب الافراد وغيره ثلاثة احوال افراد وتثنية وجمع. اجمعوا هاي الثلاثة اكتبوا ثلاثة - [00:19:17](#)

لا يمكن الا واحد منها هاي ثلاثة اكتبوها. ان ضعوا ارقاما عليها واحد اثنان ثلاثة ومضى عليها دائرة سنأخذ واحدة منها. نعم. وبحسب الافراد وغيره ثلاثة احوال افراد وتثنية وجمع - [00:19:33](#)

لاحظوا هنا ولك ان تقرأها افرادا وتثنية وجمع هاي عندك ثلاثة نختار منها واحدة. نعم وبحسب التذكير والتأنيث حالين فعندنا صار عندنا ستة ستة واثنان ثمانية صارت ثمانية بحسب التنكيل والتعريف حالين. هذه عشرة. فهذه عشرة احوال للاسم. ولا يكون ولا يكون الاسم عليها كلها في وقت واحد لما في بعضها من - [00:19:50](#)

ما هو بعضها من التضاد؟ في بعضها من التضاد يعني عندك الرفع والنصب والجار متضادة لا يمكن ان تجتمع لا بد من واحد والافراد والتثنية والجمع متضادة لا بد من واحد - [00:20:15](#)

والتأنيث والتذكير متضادان لابد من واحد والتعريف والتنكيل متضادا لابد من واحد. فاذا جمعتها تكون اربعة من عشرة ولا يكون الاسم عليها كلها في وقت واحد لما في بعضها من التضاد. الا ترى انه لا يكن الاسم مرفوعا منصوبا مجرورا ولا معرفا منكرا ولا مفردا مثنى مجموعة ولا مذكرا مؤنثا - [00:20:28](#)

وانما يجتمع فيه منها في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد تقول جاني زيد فيكون فيه الافراد والتذكير والتعريف يلا مع بعض جاءني زيد الكريم وافق في ماذا - [00:20:50](#)

الافراط افرادي والتعريف والتذكير والرفع. نعم وانما يجتمع فيه منها في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد تقول جاني زيد فيكون فيه الافراد والتذكير والتعريف والرفع فان جئت مكانه برجل يا برجل جاء رجل كريم في ماذا وافق؟ تذكير وافراد والتنكير ورفع نعم - [00:21:03](#)

ففي تنكير بدل التعريف وبقية الواجهة. فان شئت فان جئت مكانه بالزبدان او بالرجال ففيه تثنيته او الجمع بدل الافراد وبقية الواجهة فان جئت مكانه بهن ففيه تأنيث وبدل التذكير وبقية الواجهة. فان قلت رأيت زيدا او زيدا العاقلة وافق في الافراد والنصب - [00:21:27](#)

والتذكير والتعريف وهكذا قس الباقي. نعم. فان قلت رأيت زيدا ومررت بزيد ففي النصب او الجر بدل الرفع وبقية الواجهة ووقع في عبارة بعض المعربين دائما ابن هشام مولع بتخطئة المعربين - [00:21:47](#)

يعني في موصل الطلاب في المغني افراد بابا في العبارات التي يخطئ فيها المعربون نعم ووقع في عبارة بعض المعربين ان النعت يتبع المنعوت في اربعة من عشرة ويعنون بذلك انه يتبعه في الامور الاربعة التي يكون عليها وليس كذلك - [00:22:04](#)
ليس كذلك هل هو خطأ يعني كلامنا؟ نحن قلنا اربعة من عشرة. خطأنا ابن هشام ليس معنا الحق نحن الحق مع من؟ معنا ام مع ابن هشام او كلانا صحيح - [00:22:22](#)

مع ابن هشام طب ما الخطأ في عبارتنا لو كانا دائما كانه غلط يعني اربعة من عشرة فيقول ادفعه في خمس بالضبط يعني هو ابن هشام نظر الى كل النعت. هل هذا قاعدة صحيحة لكل النات - [00:22:37](#)

بنوعيه انها تسبب الحقيقي؟ لا هذا يصلح للناعت الحقيقي وابن هشام سيسلم بهذا بعد قليل ان نظرت الى النعت الحقيقي وحده كلامنا صحيح مئة بالمئة. لا غبار عليه. نقول النعت الحقيقي يتبع في اربعة من عشرة والنعت السبي - [00:23:02](#)
يتبع اثنين من خمسة ما في اي اشكال وليس لابن هشام ان يعترض علينا وهو سيقر بذلك لكن لو نظرنا لكلا القسمين كلامنا خطأ طب ما العبارة الصحيحة اذا نظرنا لكلا القسمين - [00:23:21](#)

ان النعت دائما يتبع فيه في اثنين من خمسة واما في التذكير والتأنيث وفي الافراد والتثنية والجمع ففيه تفصيل فهمتم كيف؟ ان نظرتم لكل النعت لكلا قسمي النعت فهو يتبع في اثنين من خمسة - [00:23:35](#)

دائما وفي التفصيل في الافراد والتثنية والجماع وتفصيل في التذكير والتأنيث لكن ان نظرنا لكل واحد منهما كلام صحيح هذا اسهل حقيقة. اسهل علينا ان نقول النعت الحقيقي يشبع في اربعة من عشرة. والنعت السببية يتبع في اثنين من خمسة. نعم - [00:23:54](#)
هذا انتقاد يعني الجهة مختلفة لذلك في المنطق من يدرس المنطق يقول لك كلاهما صحيح وهذه جهة منفصلة لاختلاف الجهة صارت تخطئ لكن اذا نظرنا لكل واحد من حيثية كلاهما صحيح - [00:24:14](#)

ابن هشام سيقر بهذا بعد قليل. نعم. انما وانما حكمه انه يتبعه في اثنين من خمسة دائما لكلا القسمين. يتبع في اثنين من خمسة نعم. وهما واحد من اوجه الاعراب وواحد من التعريف والتنكير. ولا يجوز في شيء من النعوت ان يخالف منعوته في الاعراب ولا ان يخالفه في التعريف والتنكيل - [00:24:29](#)

مهمة جدا. نعم فان قلت هذا منتقد بقوله منتقد او منتقد نعم. فان قلت هذا منتقض بقولهم هذا جحر ضب خرب هذا جحر ضب خرب تعرفون الضب هذا طويل يأكلونه في الحجاز. السعودية يأكلونه. والنبي صلى الله عليه وسلم عافه كرهه ليس لتحريمه. لكنه عافه - [00:24:49](#)

اوه. هذا جحر ضب خرب او خرب قريب في الاصل الاصل انه وصف للجحر لا للضب لكن هذا نسميه جرا على المجاورة هل الجرعة المجاورة يخرجها عن الجر الحقيقي؟ لا - [00:25:12](#)

كيف نعربه الان؟ يعني الجرأة المجاورة لا يخرج الكلمة عن اعرابها الاصلي كيف نعربه؟ خرب نقول نعت نعتوا لجهر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع منطور حركة مجاورة فالان هذا لا ينقض تعريفنا - [00:25:31](#)

لا ينقض تعرفنا نعم سيدي لا هذا مبتدأ. جحر خبر ضب مضاف اليه. خرب نعت لي جحر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع منطور حركة مجاورة نعم فان قلت هذا منتقض بقولهم هذا جحر ضب خرب فوصفوا المرفوع وهو الجحر بالمخفوض وهو خرب وبقوله تعالى فهذه حركة - [00:25:51](#)

مجاورة. حركة مجاورة هل هي اعراب او بناء؟ بناء ما رأيكم حركة المجاورة ليس اعراب. اعراب او بناء؟ ليس اعراب ولا بناء؟ ليس اعراب ولا بناء غريب. الشيخ شامل يقول ليست اعرابا ولا بناء. من يغير - [00:26:19](#)

حركة المجاورة يعني هذه حركة مجاورة. العرب بدل ان يقولوا هذا جحر ضب خرب اقرؤوا ان المجاورة لها مجرور قالوا اسهل ان نقول هذا جحر ضب خرب لكن كيف نعربها؟ نعت مرفوعا وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة المجاورة - [00:26:34](#)

هذه حركة المجاورة هل هي اعراب او بناء الشيخ شامل يقول لا اعراب ولا بناء والشيخ يقول بنا اعراب ثلاثة اقوال ايها الارجح وان شاء الله شيخ شامل فعلا. كلام الشيخ شامل صحيح. دائما حركة - [00:26:55](#)

النقل والمناسبة والتقاء الساكنين والاتباع وماذا عندنا ايضا المجاورة هذي كلها لا اعراب ولا بناء حركة مناسبة مثل كتابي. حركة الاتباع مثل الحمد لله حركة النقل قل ادعوا الله وحركة ماذا عندنا حركات ايضا - [00:27:13](#)

التقاء الساكنين هذه ليست باعراب ولا بناء ليست باعراب ولا بناء هذه حركة مجاورة حركة اتباع لكنها لا تعتبر اعرابا. لذلك انت تعرب الكلمة كأنها غير موجودة ماذا نقول في هذا كتابي - [00:27:39](#)

خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهور حركة المناسبة الحمد لله ماذا تعربها الحمد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهوره حركة الاتباع ليست علامة اعراب ولا بناء لذلك تعرب الكلمة - [00:27:57](#)

كاعرابها الاصلي وتقول منع من ظوري حركته كذا نعم وبقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع ماله وعدده. اذا ويل لكل همزة لمز هذا الهمز هو الطعن في اعراض - [00:28:18](#)

الناس امامهم. لذلك الهاء اخف من اللام ان يكون الانسان امامك تشير بعينك او بيدك تحقره امامه واللمز الطعن فيه في خفاء وعندنا درجات هامز هماز همز همزة هذي يدل على ان الهمزة - [00:28:34](#)

صار فيه سجية نعم فويل لكل همزة لمزة. ولما كسر اعراض الناس وحطمها ماذا كان جزاؤه؟ ماذا كان جزاؤه هو نبذ حقر الناس وحطم اعراض الناس لانه حقر الناس قال لينبذن يرمى رمي نبذ - [00:28:57](#)

ولما حطم اعراض الناس حطم له حطم الجزاء من جنس العمل. ولما امسك النقود ووضعها واوصدها في البنوك فستغلق عليه جهنم. انها عليهم موصدة الجزاء من جنس العمل. نعم هاي صرت مبالغة انا من صيغ المبالغة - [00:29:19](#)

هما سنقول مثلا ضاحك ضحك ضحك يعني صار الضحك فيه سجية الموضع الشاهد همزة اللمزة نكرة. الذي معرفة فكيف تقول هو نعت؟ عادة الذي ماذا نعربه الذين نعرفها نعتمد مثلا - [00:29:47](#)

نقول ويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم للمصلين الذين او هدى للمتقين الذين نعرب ونعتا. فكيف اعربتموها نعتا؟ ماذا نعرب الذين لا نقول هي نعت نقول هي بدل لان البدل لا يشترط ان يطابق المبدل منه في التعريف - [00:30:09](#)

والتنكير بالناصية ناصية بالناصية معرفة وناصية نكرة او تقول هي منصوبة على القطع او مرفوع على القطع يعني نعت مقطوع نعم فوصف النكرة وهي كل همزة. يعني على القطع. اذم اما على القطع منصوب. اذم او هو - [00:30:30](#)

نعم فوصف النكرة وهي كل همزة لمزة بالمعرفة وهو الذي جمع. وبقوله تعالى حميم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم. غافر الذنب وقابل وبشديد العقاب ذي الطوء. هذه ارجعوا لكلام المفسرين هنا وفي الفاتحة - [00:30:56](#)

انا طلبت منكم ان ترجعوا هناك وفي الفاتحة. الان انظروا في الفاتحة الحمد لله معرفة ما لك يوم الدين ما لك الان اسمه فاعل لكنه صفة مشبهة في الواقع. كيف صفة مشبهة - [00:31:12](#)

لانه اريد به الدوام طب كيف الله مالك ليوم الدين معنى يوم الدين لم يأتي وتقولون هذا صفة يعني الله موصوف بانه مالك يوم الدين ازلا وحالا وابدا طب كيف ذلك ويوم الدين لم يأتي - [00:31:28](#)

اما اولاً انه عندما لو قدر انه موجود يعني باعتبار ان لا خليفا ناخذ الدرجة الاولى الاحسن نقول لان الله يملك ايجاده مالك يوم الدين يملك ايجاده. مالك لزمان يوم الدين ولاحداث يوم الدين - [00:31:47](#)

ولوقت يوم الدين فهو مالك لهذا في الازل والان وفي اي وقت هو يملكه ويأتي به متى شاء هذا اولاً وثاني الاحداث التي فيه هو يملكها لانها تحت قدرته سبحانه وتعالى - [00:32:06](#)

تنزيلاً لما سيحدث وهو محقق الوقوع منزلة ما هو قد وقع مثل فتحت السماء فهذا الاعتبار الاضافة فيه لفظية او معنوية معنوية الاضافة اذا كانت تشمل كل الازمنة قال العلماء اضافتها معنوية - [00:32:23](#)

لانه تشمل القديم والحادث الحال والمستقبل فاضافتها هنا معنوية وكذلك في سورة غافر. ارجعوا لكلام المفسرين هنا وفي سورة غافر تنزيل كتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب. كيف ذلك - [00:32:43](#)

نقول شديد العقاب تدل على الازمنة الثلاثة فاضافتها معنوية هذا احسن من القول بان الاضافة لفظية وهو بدل لانه مشتق والبدل لا يكون مشتقاً المعنوية لا يشغل الاضافة المعنوية تفيد التعريف - [00:33:02](#)

الصفة المشبهة اذا اريد بها جميع الازمنة الماضي والحال والمستقبل عند المحققين اضافتها معنوية ويرجعوا لكلام مفسرين الشيخ زادة وحاشية القنوي وكلام المفسرين في مالك يوم الدين وفي سورة غافر. وفي موضع ثالث يكمل الموضوع. فالحق الحب والنوى لكن هذا يختلف - [00:33:24](#)

ان الله فالحق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت. هناك في تجدد فلذلك الزمخشري جعل اضافتها لفظية اما ما لك يوم الدين ثبات. يعني فرقوا بين الثبات والتجدد - [00:33:48](#)

ان الله فالحق الحب اي يخلق هذا ثم هذا ثم هذا هذا اضافته لفظية واما مالك ليوم الدين ثابت دائم هذا اضافته معنوية هذا هو التحقيق. ارجعوا للخضر في باب الاضافة لكلام مفسرين في مالك يوم الدين. ولكلاب المفسرين في غافل الذنب وقابل التوبة. نعم - [00:34:06](#)

شيخنا اتى بالاعتراض ولم يجب فهذا هو الجواب. محمد محي الدين ذكر الجواب هنا وهذا الجواب جيد يعني. نعم ووصف المعرفة وهو اسم وهو اسم الله تعالى بالناكرة وهي شديد العقاب - [00:34:30](#)

وانما قلنا انه نكرة لانه من باب الصفة المشبهة ولا تكون اضافة الا في تقدير الانفصال الا ترى ان المعنى شديد عقابه لا ينفك في المعنى عن ذلك قلت اما قولهم هذا جحر ضب خرب فاكثر العرب ترفع خرباً. ولا اشكال فيه ومنهم من يخفضه لمجاورة للمخوض كما قال الشاعر قد يؤخذ - [00:34:46](#)

جاره بجرم الجار. قد يؤخذ الجار بجرم الجاري. هذا ليس فيه شاهداً نحويًا انما يقول الجار احياناً يؤخذ بجرم الجار تجدون في البلاد الظالمة رأينا مثلاً رأينا اناساً يكون مثلاً واحد يريد ان يقتل انساناً وجده في سيارة مع اناس كثيرين ماذا يفعل؟ يقتل الكل - [00:35:08](#)

قد يؤخذ الجار بجرم الجار وهذا كانت يفعله بعض المجرمين في العراق يعني يريد واحداً في سيارة يقتل الكل قد يؤخذ الجار بالجرم الجاري. هنا ماذا قال؟ هذا جحر ضب خرب. يعني بما انه جر ان جر معه. قد - [00:35:32](#)

خذ الجار بجرم الجاري. نعم وحقه الرفع فجر تبعاً لجاره نعم ومرادهم بذلك ان يناسبوا بين المتجاورين في اللفظ. وان كان المعنى على خلاف ذلك. وعلى هذا الوجه ففي خرب ضمة مقدرة المنع من ظهورها - [00:35:51](#)

اشتغال الآخر بحركة مجاورة وليس ذلك بمخرج له عما ذكرناه من انه تابعني لان هذه الحركة ليست باعراب ولا بناء والحركة مقدرة.

نعم. وليس ذلك بمخرج له عما ذكرناه من انه تابع لمنعوت في الاعراب. كما انا نقول ان المنتدى والخبر مرفوعان ولا يمنع من ذلك -

[00:36:09](#)

الحسن الحمد لله. في قراءة شاذة الحمد لله. هذي حركة اتباع. اتبعنا الدال لحركة اللام. كيف نعربه الحمد مبتدأ مرفوعا فيه ضمة مقدرة المنع من ظهور حركة الاتباع بكسر الدالة اتباعا لكثرة اللام. ولا يمنع من ذلك ايضا قولهم في الحكاية من زيدان. واحد يقول لك

رأيت زيدا - [00:36:30](#)

كيف تسأله عن ذلك؟ لك طريقتان ان تقول من زيد او تقول من؟ زيدان. زيدان. اعربنا. يلا اعربن لنا من زيدان. من اسم الصفام في محل رفع مبتدأ او خبر لان من نكرة وزيد معرفة. لنا هنا ان نعرب من مبتدأ او خبرا. وزيد زيدا - [00:36:55](#)

ماذا تعرفنا زيدان شاركونا زيدان ماذا نعربها من زيدة؟ ماذا تعرفون من زيدان خبر او مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية واحد يقول لك مررت بزيد كيف تسأله؟ تقول من - [00:37:20](#)

زيد عاش الخليف او من زيد من زيد المبتدأ خبر او خبر مبتدأ. طب من زيد؟ نقول من مبتدأ مثلا وزيد خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة من مع منظور حركته الحكاية. لا حركة الحكاية هنا - [00:37:43](#)

تحكيه كما كان. مررت بزيد من زيد؟ رأيت زيدا من زيدان نعم. تفضل ولا يمنع من ذلك ايضا قولهم في الحكاية من زيدا بالنصب او من زيد بالخفض اذا سألت من قال رأيت زيدا او مررت بزيد وارادت ان تربط كلامك بكلام - [00:38:03](#)

حكاية الاعراب وقد تبين بهذا الصحة قولنا ان النعت لابد ان يتبع ان وقد تبين بهذا الصحة قول قولنا ان النعت لابد يتبع منعته في اعرابه وتعريفه وتنكيره. من يذكر الاشكال ويذكر الاجابة؟ ما هو الاشكال الذي - [00:38:21](#)

اورده بالضبط الاصل في النعت انه يطابق المنعوت. وهنا هذا جحر ضب خرب لم يطابق المنعوت كيف الجواب حاصل جواب فهي حركة ان هذه الحركة لا تضر هذه ليست باعراب ولا بناء هذه حركته مجاورة وخرب نعت مرفوع - [00:38:39](#)

هو مطابق حقيقة. لكن غاية الامر ان الحركة لم تظهر للمجاورة طب كيف اورد اورد اعتراضين اخرين ولم يورد الجواب عنهما. ما هما ويل لكل همزة لمزة الذي هذا نكرة وهذا معرفة. فالجواب انه - [00:39:00](#)

بدل وليس بنعت او منصوب على القطع اذمه او هو واورد كذلك غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب فقال هذا لم يطابق لماذا؟ لان شديد العقاب او شديد العقاب اضافة لفظية نكرة ولفظ الجلالة معرفة فالجواب ان الاضافة هنا معنوية على التحقيق لانها اريد بها -

[00:39:21](#)

الازمنة جميع الازمنة كما في ما لك يوم الدين وذكر نظيرا للمجاورة الحكاية. نظر لنا بامور تشابه المجاورة. نظر بشيئين ما هما الحكاية لا نظر للمجاورة بشيئين الحكاية والاتباع الحمد لله في الاتباع ومن زيدا ومن زيدا هذا مجاورة. نعم - [00:39:48](#)

واما حكمه بالنظر الى خمسة الى الخمسة الباقية وهي الافراد التثنية والجمع والتذكير والتأنيث فانه يعطى منها ما يعطى الفعل الذي يحل محله في الذي يحله الذي يحل محله في ذلك الكلام - [00:40:23](#)

فان كان الوصف رافعا لضمير الموصوف طابقه في اثنين منها وكبرت له حينئذ الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المعربون. شف كما قال المعربون وافقهم وافقهم لكن هو كان الاعتراض قال اصله ان تأتي بشيء يشمل القسمين - [00:40:37](#)

ماذا هو اشكاله؟ نعم تقول مررت برجلين قائمين وبرجال قائمين وبمرأة قائمة وبامراتين قائمتين وبالنساء قائمات كما تقول في الفعل مررت برجل جولين قاما برجال قاموا بامرأة قامت وبامراتين قامت وبنساء قمنا. يعني التذكير والتأنيث النعت بنوعيه - [00:40:57](#)

كالفعل في التذكير والتأنيث النعت بنوعيه كالفعل لاحظوا عندما نقول مررت برجل قائم كانك قلت مررت برجل قام تذكر صحيح ومررت برجلين قائمين كانك تقول مررت برجلين قام ومررت برجال قائمين كانك تقول مررت برجال قاموا وبامرأة قائمة كانك تقول

قامت - [00:41:19](#)

حقيقة انها تسبب لا نحتاج لهذا النعت الحقيقي النعت الحقيقي لا نحتاج لهذا الضابط. خلاص نعته الحقيقي يتبع في اربعة من عشرة. هذا اسهل هذا نحتاجه للنعت السببي اكثر وحقيقة نعت في التذكير والتأنيث كالفعل - [00:41:47](#)

متى يؤنث الفعل اذا بعده فاعل مؤنث ويذكر اذا بعده فاعل مذكر. لكن الاسهل من هذا النعت الحقيقي يتبعه دائما. واما النعت السبي على حسب ما ابعده وهذا اسهل علينا - [00:42:04](#)

فاذا قلنا مررت برجل كريمة امه لكريم امه. كريمة كريمة كانك تقول كرمتم امه. لا ونقول مررت بامرأة كريما ابوها كما نقول كرما ابوها الاسهل نأتي بالاسهل ان نعجو الحقيقي ويتبع في اربعة من عشرة. النعت السبي يتبع في الرفع والنصب والجر ويتبع في التعريف والتنكير. واما التذكير - [00:42:18](#)

والتأنيث يتبع ما بعده نعم اعيد العبارة لو سمعت تقول مررت برجل تقول المرات بيرد تقول مررت برجلين قائمين وبرجال قائمين وبمرأة قائمة وبمرأتين قائمتين وبنساء قائمات. كما تقول في الفعل مررت برجلين قواما برجال - [00:42:48](#) قاموا بامرأة قامت وبامرتين مررت برجل قام ووبرجلين قاما ووبرجال قاموا امرأة قامت وبامرأتين قامت وببنساء قمنا هذا لا نحتاج في النعت الحقيقي الذي نحتاجه هو النعت سبي هذا الذي يهمننا الان نعم - [00:43:08](#)

وان كان الوصف رافعا لاسم ظاهر فان تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر. اذا نعت السبب في التذكير والتأنيث يتبع ما بعده الفعل تماما نعم كما ان الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول مررت برجل قائمة امه. لاحظوا ماذا تبعه؟ شاركونا. الام. ماذا - [00:43:23](#)

في الاعراب الجر. وبماذا ايضا بالتنكير. هاي اثنين من خمسة تبيعهما في اثنين من خمسة التذكير والتأنيث ماذا تبع؟ ما بعده قائمة امه كما تقول قامت امه. نعم. ودائما مفرد. الا في - [00:43:45](#)

حالة واحدة سنأخذها دائما مفرد ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث. نعم. فتأنت الصفة لتأنيث الام ولا تلتفت لكون الموصوف مذكرا لانك تقول في بالفعل قامت امه وتقول في عكسه مررت بامرأة من ابوها شف قائم ابوها - [00:44:02](#)

ابوها مذكر فتتبع ما بعدها كما تقول قام ابوها. فبماذا تبع بامرأة قائم الابواب؟ ماذا تبع شاركنا يا شيخ سيف تنكير في الجر والتنكير في التذكير والتأنيث ماذا تبع؟ اللي بعدها ما بعده وهو - [00:44:20](#)

وهو مفرد دائما مفرد الا في حالة واحدة. نعم تفاعل فاعل لي قائم هذا جعله نعتا سببية انه رفع فاعلا ظاهرا. نعم. فتذكر الصفة لتذكير الاب ولا تلتفت لكون الموصوف مؤنثا لانك تقول في الفعل - [00:44:43](#)

قام ابوها قال الله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهله. نسأل سيف سيفا هنا لماذا ما قال ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالمة؟ كثير من الايات يصف القرية بالظلم - [00:45:02](#)

كم اهلكنا من قرية كانت ظالمة. لماذا ما وصف القرية بالظلم وصف اهله بالظلم احسنت شيخ آآ مصعب لانه يتكلم عن مكة تكلم عن مكة فلذلك لم يصفها بالظلم بل وصف اهله. اذا قال ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهله - [00:45:19](#)

ظالم اهله. نعم اه لاحظوا الظالم نعت سبي واهله فاعل لاحظوا القرية مؤنث لم يقل قرية الظالمة اهله قال قرية الظالم اهله تبعه للاهل لا للقرية ويجب افراد الوصف ولو كان فاعله مسنا او مجموعة كما يجب ذلك في الفعل. تقول مررت برجلين قائم ابواهما.

لاحظوا في الفعل هل - [00:45:42](#)

سن الفعل للتثنية نقول قام زيد صحيح؟ وقام الزيدان وقام الزيتون يبقى قام كما هو فلذلك النعت السبي دائما المفرد الا في حالة واحدة اذن سهل نعطي السبب سهل يتبع في الاعراب يتبع في التعريف والتنكير. التذكير والتأنيث كالفعل يتبع ما بعده. وهو دائما

مفرد كالفعل - [00:46:08](#)

الا في مسألة واحدة سنأخذها الان نعم تقول فتقول مررت برجلين قائما ابواهما ووبرجال قائم ابواهم كما تقول قام ابواهما وقام ابواهم. ومن قلق ما ابواهما واكلوني البراغيث سن الوصف وجماعه جمع السلامة. فقال قائمين ابواهما وقائمين ابواهم. ادارة -

[00:46:32](#)

تمشي على لغة اكلون البراغيث ماذا تقول؟ قام الزيدان وقام الزيدان وقاموا الزيدون. هنا تثني تقول قائمين ابواهما وقائمين ابائهم واتركوا لغتك الامبراطورية الان. نعم واجاز الجميع ان تجمع وجزى الجميع ان تجمع الصفة جمع التكسير فاذا كان الاسم المرفوع

جمعا فتقول اكتب الضابط هذا الضابط مهم جدا - 00:46:55

اذا الفاعل كان جمع تكسير اذا الفاعل كان جمع تكسير لاحظوا مررت برجال قيام اباؤهم اين الفاعل اباؤهم مفرد او مثنى او جمع جماعة. هل هو جمع مذكر سالم او جمع مؤنث سالم او جمع تكسير - 00:47:23

جماعة تكسير. فاذا كان الفاعل جمع تكسير لك ثلاثة اوجه الاصل ان تقول ماذا؟ مررت برجال الاصل قائم اباؤهم صح؟ هذا الاصل لكن يصح قيام اباؤهم كأنهم راعوا ان يكون نظيرا له - 00:47:43

قيام تكسير وهذا تكسير حتى يتشابه وهذا هو الافصح ان تقول مررت برجال قيام اباؤهم كأنهم راعوا ان يتشابه في التكسير. هذا جمع تكسير وهذا جمع تكسير. الدرجة الثانية ان تقول مررت برجال - 00:48:04

قائم اباؤهم. هذي الدرجة الثانية واضعها ان تأتي بجمع تصحيح. ماذا تقول؟ قائمين اباؤهم من يلخص لنا الموضوع اذا كان الفاعل جمع تكسير. الاصل في نعت السببية ان يكون مفردا كفعله شيخ عبدالرحمن - 00:48:24

كفعله. حالة واحدة يجوز فيها ثلاثة اوجه. ما هي اذا كان الفاعل جمع تكسير فالافصح ان نجمع الصفة جمع تكسير قيام اباؤهم وثم الدرجة الثانية ان نفرض قائما اباؤهم الدرجة الثالثة ان تجمع جمع تصحيح قائمين اباؤهم. اقرأ لنا تفضلوا - 00:48:44

وجزى الجميع ان تجمع صفة جمع التكسير اذا كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مررت برجال قيام اباؤهم وبرجل قعود غلمانه ورأوا ذلك احسن من بفضل الذي هو احسن من جمعه. ايش الافراد الان؟ مررت برجال - 00:49:10

قائم اباؤهم وبرجل قاعد غلمانه. هاي الدرجة الثانية وهو احسن من جمع التصحيح. ماذا يكون جمع التصحيح؟ مررت برجال برجال قائمين اباؤهم قاعدين غلمانه نعم. ويجوز قطع صفة المعلوم موصوفها حقيقة او ادعاء رفعا بتقديري هو ونصبا بتقديري اعني او امدح او اذمه وارحمه - 00:49:25

اذا الان عندنا النعت المنعوت اذا احتاج للتوضيح او التخصيص لا يجوز ان تقطعه مررت برجل مثلا مررت بزيد لا يدري من هو زيد عندما اكثر من زيد لا يجوز ان نقطعه لماذا - 00:49:53

لماذا؟ لاننا نحتاج الى توضيحه فلا يجوز ان تقطعه لان القطع كانه جملة اخرى يصير كذلك النكرة ليس لك ان تقطعها الا اذا وصفتها اولاً متى اذا عندنا المنعوت واما ان يكون معرفة واما ان يكون نكرة. متى يجوز قطع - 00:50:12

النكرة ان وصفت متى يجوز قطع المعرفة ان لم يرد بها التوضيح او التخصيص؟ ماذا اريد بها المدح؟ اريد بها الذم اريد بها الترحم. هنا يجوز القول مثلا بسم الله - 00:50:33

لفظ الجزاء اعرف المعارف هل يحتاج التوضيح؟ لا فلك ان تقول بسم الله الرحمن او الرحمن اذا قلنا الرحمن ما التقدير امدح الرحمن. واذا قلنا الرحمن هو الرحمن فهمنا اذا متى يجوز القطع؟ اذا كان في المعرفة اذا كانت معروفة. وفي النكرة اذا وصفت - 00:50:47

والقطع من الجر يجوز في المجرور ان تقطعه الى شاركونا المجرور يقطع الى الرفع او النصب؟ بسم الله الرحمن او الرحمن. المنصوب كيف تقطعه الى الرفع. والمرفوع الى النصب ولا يجوز ان تقطع الى الجر - 00:51:10

من يعيد؟ المجرور لنا ان نقطعه الى الرفع والنصب. بسم الله الرحمن الرحمان الرحمان طب المنصوب رأيته زيدا معروف زيد الفاضلة هذا الاصل لي ان اقطعه الى الفاضل وليس لي ان اقول الفاضل - 00:51:32

طب لو كان مرفوعا جاء زيد الفاضل؟ فاضلان. لي ان اقطعه للنصب فقط الفاضلة واذا كان مرادا به المدح او الذم او الترحم يجب حذف العامل ما سر وجوب حذف العامل - 00:51:53

ام يبين لك انه نعت مقطوع وعندنا سر ذكره ابو السعود انتم تخرجونه لي في هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب. المشرور يقطع الى النصر والمنصوب الى الرفع والمرفوع الى النصب فقط ما عندنا قطع للجر - 00:52:09

اليس عندنا قطع للجر؟ لانه لا يجوز حذف حرف الجر مع بقاء عمله الا في مسائل و اذا كان مراد المدح او الذمة او الترحم يجب حذف العامل في هذه الحالة يجب حذف العامل. من اسرار حذفه حتى تعرف انه نعت مقطوع. لو ذكرنا العامل لا يدري انه نعر مقطوع. ويوجد فائدة - 00:52:31

رائعة ذكرها ابو السعود في هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب. تفضل السيد ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقة او ادعاء
رفها بتقديره ونصفا بتقدير اعني او امدح واذم ورحمه اذا كان الموصوف معلوما بدون صفة جزرك في صفة الاتباع والقطع -

00:52:53

اذا كان معلوما اذا لم يكن معلوما يجب ماذا اه زين يجب الوضوء الاتباع الاتباع. نعم. مثال ذلك في صفة المدح الحمد لله هذا البيت
فيه عندنا بيت مهم جدا - 00:53:14

لاختي طرفة ابن العبد احفظوه لماذا لان الطلاب لا يدرسون النعت المقطوع وهذه يستدلها طلاب المدارس لا يدرسونها فيستغلها من
الذين يطعنون في القرآن الذين يضعون في القرآن يقول لك هذا النعت لابد ان يتبع المنعوت لماذا؟ مثلا في سورة البقرة - 00:53:29
والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين هذا ليس ما نحن في لكن قريب قال موفون ثم قال الصابرين هذا خطأ في القرآن
الاختصاص اخص الصابرين مثل لكن راسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليكم ما انزل من قبلكم والمقيمين -

00:53:52

نصبها على اختصاص اهتماما ما شاء الله قال استعينوا بالصبر والصلاة مرة خصص الصلاة ومرة خصص الصبر خصص الصبر. هذا له
نظائر احفظوها حتى تردوا عليهم. ماذا تقول هذه؟ لا يبعدن قومي الذين هم سموا العدة - 00:54:10
سوى افة الجزر النازلين بكل معترك والطيبين معاهد الازر موضع الشاهد انت اذا اردت ان تصف انسان ان تقول زيد جاء زيد الكريم
المحسن الصالحة اذا اردت ان تخص هذه الصفة من بين الصفات. لتعتني بها - 00:54:28
فتقطعها كانك تعطي ضربة للعقل يعني. حتى يتنبه السامع تغاير بين الاعراب حتى تقول السامع انتبه كما صدمة كهربائية يعني انتبه
هذا مخالف للاعراب انا اعتني بهذه الصفة فماذا قال؟ لا يبعد القوم الذين هم سم العدة وافة الجزر النازلين بكل معترك والطيبين
معاهد الازر - 00:54:50

نعينه لا يبعد القوم الذين هم سم العدة وافة الجزر النازلين بكل معترك والطيبين معاهد الازر. يعني سم يقتلون الاعداء. وافة الجزر
لأنهم يذبحون الجزور للضيوف النازلين بكل معترك خست هذه الصفة - 00:55:18
والطيبين معاهد الازر خست هاتين الصفتين فقطعتهما نعم. تفضل هم يستغلون دائما جهل الطلاب بالطعن في القرآن والمشكلة نحن
مشكلتنا ليس في الجهال جاء ليذهب يسأل عالما وليس في العلماء مشكلتنا في انصاف العلماء. هؤلاء المصيبة - 00:55:39
لأنهم يدرسون بعض الشيء يقول لك اه صحيح انصاف العلماء اخطر شيء يعني اما ان تدرس جيدا او لا تدرس. اما نصف نصف هذا لا
نريده هذا خطير جدا. معظم التخريب في التاريخ من انصاف العلماء - 00:56:02

الذين قتلوا الناس وكفروا الناس واضلوا الناس وحكموا بضلالهم وقتلوه من انصاف العلماء هؤلاء لأنهم يدرسون دراسة سطحية
ويتشددون في غير موضع التشدد والمشكلة الاخرى في الذين تأخرت هدايتهم او الذي تأخرت هدايته مصيبة - 00:56:17
ان واحد يكون ازعر مثلا اربعين سنة ثم يهتدي هذا مصيبة. هذا دائما يأتيك بافكار وتشدد في غير التشدد ويطعن في العلماء او يبقى
على نفس العقلية بصورة شيخ فهذه افتنا من انصاف العلماء ومن الذين تأخر اسلامهم - 00:56:38

او هدايتهم نعصي امدحه احسن او اخسه. نعم امدح النازلين طيبين معاهد لأ هنا الاحسن الطيبين فقط معاهد الازر اذا اردت ان
تجعله تميزا على غير مذهب البصري هذا لا يجوز عند البصريين ان يكون تميزا - 00:56:56

ابو الطيبين معطوف على النازلين. طيبين معاهد يمكن ان تجعلها مشبهة بالمفعول به. او ان تجعل تميزا على من يجيز كأنك تقول
طابت معاهدكم مشبه بالمفعول به انسب على مذهب الاسريين. اذا اجزنا تعريف التمييز على مذهب الكوفيين نجيزها - 00:57:26

نعم بالضبط صفة مشبهة لا تأخذ مفعولا به راح الله امنه اذا كان بحاجة الى ذلك او الدرس الثاني المصطفى بالضبط. لا يصح ان
تقطع الا المعروف. ولا يجوز وايضا النكرة لا يجوز. وصفت يعني تأتي بالاولى صفة مثلا - 00:57:47

مررت جاء رجل نأتي بصفة جاء رجل طويل هذا لا يجوز قطعه. بعد ذلك اقطع ما شئت. جاء رجل طويل محسنا صادقا صالحا اقطع
ما شئت بعد ذلك نعم مثال ذلك في صفة المدح الحمد لله الحميد والحميد الحميد - 00:58:11

اجاز فيه؟ ايها ابلغ الحميد او المحمود الحميد فعيل ابلغ من مفعول. نعم. اجاز في سبويه الجر على الاتباع والنصر بتقدير امدحه والرفع بتقديري هو. وفي هذه الحالة يجب حذف العامل - [00:58:31](#)

هو واجب حذفها وامدح واجب حذفها كما نظمها السيوطي الالفية لم ينظم حالات حذف المبتدأ وجوه نظمها السيوطي لمبتدأ اخبر عنه بقسم او مصدر عن فعله الحذف الحتم وتلو نعمة او بنعت قطع - [00:58:45](#)

وما تلى لا سيما ان رفع فهذا من حالات حذف المبتدأ وجوبا نعم وقال سمعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين بالنصب

فسألت عنها يونس فزعم انها عربية. وهذه قراءة شاذة قراءة شاذة نعم - [00:59:03](#)

سألوه في زعم في قول زعمة ليست تخطيء انتبهوا زعم مطية الكذب لكن سبوي يقول زعم الاخفش زعم كذا وحتى زعم جبريل في الحديث هذه لا يراد بها التخطئة انتبهوا. فعندما قال زعم او لا يخطئه - [00:59:20](#)

هذه عبارة سبويه انتبهوا يعني هو يقول ذلك اخبرنا بذلك اليس تضعيفا هذا نعم مصطلحات صباغية. المصطلحات الصباغية وحتى ورد في الحديث زعم جبريل فزعم الاغلب انها للتكذيب. في القرآن في كل القرآن للتكذيب. لكن في اللغة ترد - [00:59:36](#)

زعم بمعنى قال يعني نعم ومثاله لا زعما الفرزدق على الباب زعم الفرزدق وان سيقتل مريعا ابشر بطول سلامة يا مريعون. نعم. ومثاله في صفة الذم وامراته حمالة الحطب. شوف عندنا قراءة وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل - [00:59:55](#)

من مسد امراته سيصلى نارا ذات لهب هل نقف هنا سيصلى نارا ذات لهب وامراته حمالة الحطب في جيدها ولا سيصلى نارا ذات لهب وامراته ايتها اجمل مراته حملت الحطب. تجد كثيرا من المفسرين فضلو العطف. سيصلى نارا ذات لهب وامراته - [01:00:13](#)

لكن هذا ضعيف حقيقة الاحسن سيصلى نارا ذاتهم لماذا عطفوها؟ حتى يدخلوا امراته معه في جهنم لكن لو جعلناها مبتدأ وامراته حمالة الحطب اذم حمالة الحطب في جيدها الا يدل على انها في جهنم وستصلى - [01:00:45](#)

وفي جيدها الجد عادة يطلق للجمال في موضع الزينة يقال جيت والعنق في موضع التعذيب. القرآن اختار الجد سازينها بجيد من مسد بجيد من مسد. وهذا يدل على انها ستصلى النار فلا داعي ان نقول سيصلى نارا ذات لهب وامرأة كثير. مفسرين تكاد -

[01:01:03](#)

ترى انه كالاتباع على هذا. لكن المحققين قالوا الافضل ان يكون مبتدأ. خبره في جيديا حمل من مسد وحمالة منصوب على ذم. نعم الاتباع في النعت اقوى باتباعي في العطف. ممكن - [01:01:27](#)

ما في اللي احتاج نص يعني. نعم قرأ الجمهور بالرفع على الاتباع وقرأ عاصم بالنصب على الذم متال وفي سورة في صفة التراحم مررت بزيد المسكين. اما تقول مسكيني مسكين مسكينة. في هذه يجب ان تحذف العامل. نعم. يجوز في - [01:01:50](#)

في الخفض على الاتباع والرفع بتقديره هو والنصب بتقديري ارحم ومثاله في صفة الايضاح مررت بزيد التاجر والتاجر يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقديره هو والنصر بتقديري اعني - [01:02:11](#)

ولا فرق في جواز القطع بينهم. لكن هنا اعني يجوز ذكرها الايضاح يجوز ذكرها. مررت بزيد اعني التاجر هذه يجوز ذكرها تختلف عن المدح والذم والترحم. هنا العامل يجوز ذكره. نعم - [01:02:25](#)

ولا فرق بين ولا فرق في جواز القطع بين ان يكون الموصوف معلوما حقيقة او ادعاء. فالاول مشهور وقد ذكرنا امسلته والثاني نص عليه سبويه في كتابه. اما ان يكون معروفا حقيقة او معروفا ادعاء. انت تدعي انه معروف وتنزله منزلة المعروف - [01:02:46](#)

نعم فقال وقد يجوز ان تقول مررت بقومك الكرام يعني بالنصب او بالرفع اذا جعلت المخاطبة كانه قد عرفهم. نعم. ثم قال نزلتهم هذه المنزلة وان كان لم يعرفهم ان كان لم يعرفهم. نعم. نريد ان نرجع للمتن فقط. اذا رجعنا للمتن لاحظوا - [01:03:06](#)

قال والا فهو كالفعل والاحسن جاءني رجل قعود غلمان ثم قاعد ثم قاعدون. هذه ما ذكرها في الشرح ذكرها شرحها لكن ما ذكر المثال هذا هو مثال الشرح. في الشرح ماذا ذكر؟ لاحظوا - [01:03:25](#)

قال لا هو ماذا ذكر؟ مررت برجال قيام اباؤهم ورأوا ذلك احسن من الافراد الذي هو احسن من جمع التصحيح طب ما مثاله؟ وهذا المثال الذي ذكره في المتن؟ جاءني رجل قعود غلمان ثم قاعد غلمان ثم قاعدون - [01:03:42](#)

بالضبط يعني هو عامل احتباكاً في الامثلة ذكر الامثلة وما ذكر الشرح؟ في الشرح ذكر الشرح وما ذكر الامثلة. نقف هنا سبحانك اللهم
وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك واتوب اليك - 01:04:03