

شرح ابن هشام والفاكهي للقطر (81) باب المثنى من شرح الفاكهي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المثنى شرح الفاكهة على قطر الندى. تفضل شيخ زيدان. قال المصنف رحمة الله تعالى والا المثنى وهو ما دل على اثنين اغنى عن - 00:00:00

المتعاطفين كالسيدين. اصله زيد وزيد. نعم. فاعلمنا عنه كراهية التطوير والذكري والمراد بالمتعاطفين المتفقان في اللفظ بدليل اشتراطه في اشتراطهم في التثنية اللفظ وسقط ما قيل من ان هذا الحد غير مانع نحو العمررين. او - 00:00:20 والعمرين او العمررين نعم. العمررين. ويشترط في كل ما يسمى الشروط. وهي الافراد والاعراب وعدم تركيبه والتنكيل واتفاق النفط واتفاق المعنى ووجود سان له في الخارج والا يستغنى بتسمية والا يستغنى بتزكية غيره عن تزكيته. فاذا توفرت هذه الشروط في رفع حين - 00:00:50

بالالف نيابة عن الظلمة فجاء الزيدان. ويقال فيه مثنى حقيقة. طيب الى هنا الى هنا يكفي الله يجزيكم الخير قبل ان نأخذ بتفصيل سناخذ ما ذكره الشيخ بتفصيل نسأل اسئلة سريعة لكم ثم - 00:01:20

بقراءتي بعد ذلك نقرأ ما قاله الشيخ. الان عندنا المثنى ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة الف ونون في حالة الرفع وباء ونون في حالي النصب والجر فعندنا ملحقات بالمثنى من يعطيني ملحقات بالمثنى اخذناها؟ اثنين مثلا اثنان واثنتان - 00:01:40 اي قيد خرج هذا؟ ليس له مفرد. بالضبط لم يغنى عن المتعاطفين. دل على اثنين لكن لم يغنى عن متعاطفين. فعندنا اثنان واثنتان واثنتان في لغة تميم هذه ملحقة لانه ليس لها مفرد من لفظها. ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين. هذا لم يغنى عن - 00:02:06 عاطفين. ايضا كلا وكتنا تذكرون؟ اه كلا وكتنا عند البصريين. ما اصل كلا عندهم؟ كيلون او كيلو. او ممکن نفس افتح اللام احسن كلا يعني كلاون او كلايون بفتح اللام. كلاون او كلايون لانه كلا لاحظ مفتوح اللام. كلاون - 00:02:26 او كلايون وزنها فعل فعل واما كلتا ما اصلها عندهم؟ كلتا اما هواوية او يائية الالف للتأنيث كيف تقول مثلا ذكرى الفها للتأنيث؟ فاللف كلتا للتأنيث مثل ذكرى. وهي اللام ساكنة - 00:02:46

تاء اذا وزنها فعل. والتاء منقلبة عن واو او ياء. فما اصلها اذا؟ كلوة او كلية. بالضبط كلوة رأوا كلية. هذا عند البصريين. فاذا كلا اصلها كلاون لانها مفتوحة اللام. فيها لون كلاون او كلايون - 00:03:08

وكتنا اصل فعل كذكري الالف الف تنين والتاء ابدلت عن واو او ياء فنقول كل واو كل هذا عند البصريين اما عند الكوفيين فهذا اصل ليس بالحب من شأن الاصل. مثنى اصلي فما مفرد؟ ما مفرد كلي - 00:03:28

هي اصوب التجديد كل لكن خف فصارت كلون. وكتنا ما اصغر عندهم كلتون يعني اصغر تلت. اصلها تلت تن اه لكن الفراء قال هو مثنى ولا يتكلم بمفرد. ماذا استدل الكوفيون على انها مثنى حقيقة حقيقة؟ ماذا - 00:03:50

استدل الكوفيون من يعرف قالوا نحن نستدل بالقياس والمسموع. نقول ما هو المسموع عندكم؟ قالوا مسموع في قول شاعر في كلتا رجليها اه في كلتا رجليها سلامي واحدة في كلتا رجليها سلامي واحدة فهنا ورد انه كلت عندهم وقالوا - 00:04:12

نقول كيف القياس؟ يقولون نحن نقول كلاهما كليهما كلاهما كليهما فهذا مثنى يدل على انه مثنى لان لانا في حالة الرفع اتينا بالالف في حالة النصب والجر اتينا بالياء. البصريون ردوا عليهم بان هذا الشعر شاذ يعني هذا فقط - 00:04:34

لضرورة الشعر ولم يسمع يعني في غير ضرورة الشعر وحتى الفراء يسلم لهم هذا يعني الفراء من الكوفيين يقول هو مثنى ولا يتكلم

بواحدة وقالوا يدل على انها مفرد انا لنا ان نقول كلتا المرأتين جاءت او جاءتا كلتا المرأتين جاءتا - 00:04:54

او جاءت كلا الرجلين جاء او جاء كلتا الجنتين اتت اكلها او انتا فهل كيف يصح اتت الا انه افرض من حيث المعنى. وهذا من اقوى الدلة عندهم يعني نحن في كلا وكلتا لنا ان نراعي اللفظ وان نراعي المعنى - 00:05:15

الراعين المعنى نقول كلتا المرأتين مثلا مجتهدتان واذا راعينا اللفظ نقول كلتا المرأتين مجتهدة. كلتا الجنتين اتت فلو كانت مثناء حقيقة لما صح ان نقول اتت. وايضا لو كان كما تقولون نحن كلاهما عندما نضيفها - 00:05:37

الظاهر ماذا نقول؟ جاء ماذا؟ عندما نضيفها للظاهر كلي. عندما نضيفها للظاهر ماذا نقول؟ جاءك كلا الرجلين ورأيت؟ وما رأيتكم الى الرجلين ومررت بكل الرجلين فهي مرر بحركات لو كانت هذه الالف للتشنية لما لزمت حالة واحدة فهذه من ادلة البصريين وهي ادلة يعني قوية ايضا. فصار عندنا من - 00:05:58

ملحقات اثنان واثنتان واثنتان. وعندنا من الملحقات ايضا ماذا كلاهما وكلتاها عند البصريين وكل هذا خرج قلنا ما دل على اثنين هو دل على اثنين لكن ما اغنى عن المتعاطفين. تمام؟ ما اغنى عن المتعاطفين. ماذا عندنا ملحقات - 00:06:23

ارجع البصر فارجع البصر كرتين لماذا ملحقة بالمعنى؟ لماذا ملحقة بالمعنى؟ ارجع البصر كرتين. المراد بها كرات كثيرة لأن البصر لا ينقلب خاسيا وهو حسيرا من مرة واحدة كما شرحنا هذا في شرح ابن هشام - 00:06:43

بای قید خرجت؟ ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بای قید خرجت؟ معقوله عن الالفين. لا هي لم تدل على اثنين. هل دلت على اثنين هذه لم كرتين لم تدل على اثنين دلت على كرات كثيرة ومثلها لبيك وسعديك وحنانيك فهي مفعول مطلق - 00:07:04

ملحق بالمعنى لانه لم يدل على اثنين بل دل على كرات كثيرة. ماذا عندنا ايضا من الملحقات تعرفون الكلبتان والكلبتين الكلبتان والكلبتين. ايش هي هذه الكلبتان والكلبتين؟ من يعرف الكلبتان - 00:07:24

هادي الكلبة الالة التي يستعملها الحداد يعني الالة التي يستعملها الحداد يعني هذا الذي يمسك به الحديد يعني يؤخذ به الحديد المحمى فالالة التي يعني يستعملها الحداد لأخذ الحديد المحمى تسمى الكلبتان وكلبتين فمن حيث المعنى تعرب اعراب المعنى لكنها هي اسم لالة واحدة. فبأي قيد خرج - 00:07:43

بعدين اللي عرفناك. ما دل على اثنين لانه دل على شيء واحد. التغليب من يعطيني امثلة للتغليب دابا ممكناً مثلاً الابوان جيد الاب والام والعمران مثلاً عمرو ابن هشام عمر ابن الخطاب المروتان بالضبط قمران في اي قيد خرجت - 00:08:07

انظروا ماذا قال الفاكهة والمراد بالمتعاطفين المتفقان في اللفظ. اذا ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين اي المتفقان في اللفظ. فهنا متعاطفان لكنهما ليسا متفقين في اللفظ. فاهمنا؟ لكن عند ابن هشام تغليب ليس من الملحق. قال لماذا - 00:08:33

لانا كيف الادغام تذكرون الادغام مثلاً متجانسين؟ قال طائفة نحن قبل ان ندغم التاء ماذا نفعل نسكن غير ان هي ساكنة قالت طائفة ادغام صغير. نقلب التاء طاء. فالادغام المتجانسين يؤول الى اي ادغام في الحقيقة في النهاية - 00:08:56

متماثلين لانك قبل ان تدغم التاء في الطاء تقلب التاء الى طاء فكأنك ادغمت فلك ان تسميه اضغام مثلين من حيث الحقيقة ولنك ان تسميه ادغام متجانسين بالنظر للظاهر - 00:09:20

نفس الشيء هنا انا عندما اقول اب وام انا ماذا افعل قبل ان اثنى الاب والام على الابوان؟ ماذا افعل؟ ماذا افعل في الحقيقة؟ يعني قبل ان اقول ابوان انا فعلت خطوة في هناك خطوة ما هي - 00:09:36

جعلت الام بالضبط حولت الام لاب ثم ثبتهما. فابنه هشام يقول لك هذا ثانية حقيقة. نعم في تجوز في الاول في تجاوز في البداية فهذه تسمية حقيقة لكن كثير من العلماء يقول هذا ملحق. ولنأخذ هذا الرأي. اذا صار عندنا الملحقات ارجع البصر والكراتين - 00:09:50

الكلبتان او ان ارجع بصرك مررتين اثنان اثننتان اثننتان فايضاً اخذنا كلاهما كلتاها اذا اضفينا للضمير عندما اخذنا ايضاً اه الابوان التغليب ماذا ايضاً عندنا ملحقات؟ في حوالينا حوالينا من يعرف كيف هي ملحقة اللهم حوالينا وعلينا - 00:10:12

معرض حوالينا انا اشرح يعني ما سيدكره الفاكهة اشرحه لكن الفاكهة فيه اعترافات واجابات سنقرأها يعني تكون قد فهمت

الموضوع قبل ان ندخل في الاعتراضات والاجابات وهذه الاشياء حوالينا ولا علينا - 00:10:33

معرب حوالينا اللهم ايش؟ مكان ممكн ظرف مكان احسنت انزله حوالينا او انزله حوالينا لا علينا يعني في ظرف منصوب الان حوالينا ملحقة بالمثنى. لماذا؟ قال لانها بمعنى حولنا. فهو يعني صالح للتجريد ولا يختلف معناه. لانه - 00:10:52

معنى حولنا هكذا قال العلماء قد ينماز فيه لكن هذا الذي ذكروه. اذا اخذنا المثنى ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين بزيادة الف ونون وباء ان واه نون. واخذنا كثيرا من هذه الملحقات التي الحق بالمثنى - 00:11:12

اسألكم الان عن كلمات تقولونها هل هي مثنى ام لا ولمذا؟ الان لو قلنا رجلان ما معنى رجلان؟ ما معنى ايش يعني ترجل؟ مقابل فارس يعني الفارس الذي يركب الفرس والرجلان الذي يمشي اللي هو - 00:11:32

فلان او راجل يقال هذا رجل او رجلان. والخلاف الفارس ويجمع على رجال فرجالا او ركبان. يعني صلوا رجالا او ركبان واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا. يأتوك رجالا فجمعه رجال. اذا لم يكن له ظهر ومشى على رجله - 00:11:52

الان رجلانه طبعا رجلان هو ممنوع من الصرف. الوصفية وزن الفعل. كيف نقول مثلا عطشان وسكران فنقول هذا رجلان ورأيت رجلان ومررت برجلانا فهو ممنوع من الصرف هل رجلان مثنى - 00:12:13

لا لماذا لا لانه يدل على واحد يدل على الواحد. طب الان ما سمي به مثل حسنين وبحررين ومروان جمع مثنى وشعبان مثنى شعب هل هذا مثنن كلها هو واحد لكن لنا ان نعربه اعرابا المثنى ويكون من باب الملحقة لما من باب الملحقة - 00:12:32

لم يدل على نعم دل على واحد. سنأخذ لغاته يعني بعد قليل. اذ لنا ان نعربه اعراب المثنى ويكون ملحقا ولنا ان نعربه بالحركات بالتنوين بدون تنوين كما سياتينا بعد قليل. الان الابوان قلنا والعمران هذا يعني قلنا ملحقة بالمثنى. هل لنا ان نقول -

00:13:03

هذا كتاب وكتاب هل هذا اولا مثنى هذا كتاب وكتاب؟ لا ليس بمثنى لماذا؟ لانهم دل على اثنين لكنه لواسطة. ليس بزيادة الف ونون وباء ونون. الان الزوج هل المراد به الزوج واحد ولا اثنين. واحد. والاغلب ان يراد به الزوج واحد فنقول هما زوجان من الاحذية - 00:13:26

زوجان من الاحذية لكن يصح لغة ان نقول هما زوج. يعني اكثر ان نقول هما زوجان يعني زوجان من ولنا ان نقول هما زوج. هل زوج اذا اريد به اثنان هل هو مثنى؟ لا. لماذا - 00:13:56

دل على اسماعيل لكنه لسة بزيادة الالف والنون والياء والنون. ايش معناها الزكم؟ زكن على لماذا زكن وما معناها؟ ما معنى الزنى؟ لا زكن زكم مثل فتى زكم مثل فتى ما معنى زكم - 00:14:16

لا زكن على وزنه فتى. ما معنى الزكم؟ زكم. بمعنى اثنين معنى الشفع يعني شفع بمعنى اثنين من الشيء. لما ايش مقابل زكم؟ خسن. اذا كان واحد خصم وللزوجين الاثنين يقولون زكم. لماذا استعملوا زكن مع الاثنين؟ قالوا لان الاثنين اذكى من الواحد كيف حديثنا -

00:14:36

النبي صلى الله عليه وسلم الواحد شيطان واثنان شيطانان وثلاثة ركب. نعم لما كان الاثنان اذكى من الواحد قالوا زكا فزكم وزوج وشفع هل هي مسمى؟ نقول ليست مثنى لماذا؟ ليست الف ليست بالف ونون - 00:15:06

وباء ونون. الان اذا نظرنا ان هذه كلها ليست اه مثنى. لانها يعني كما اخذت نفس الشيء اثنان واثنتان لانه ليس مفردها اثم وكلا وكلتا ايضا لما اخذناه. الان في هل في باب التغريب قاعدة مطردة؟ قال الشيخ رأفت لا يوجد قاعدة - 00:15:26

في باب التغريب. لكن عندنا هناك قواعد اغلبية ما عندنا قواعد كلية للتغريب. عندنا قواعد اغلبية نستطيع ان نقول هي اغلبية ليست كلية. نحن نغلب ماذا؟ ماذا؟ على اثنين. لا انا قصدي هل اسائلكم اسئلة؟ هل - 00:15:46

الاقوى والاقدر او الاضعف. الاقوى فالاب والام ايش نقول؟ الابوين. ابوان. هل نغلب الاحق لفظا او الاقل لفظا الاحق لفظا. ايهما اخف عمر آا او ابو بكر وعمر. لو قلنا ابو بكر وعمر؟ عمر. اخاف من ابي بكر - 00:16:06

فقال العمran عن ابي بكر وعمر. اما قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم انصر الاسلام باحد العمررين يعني كأنه في اشارة الى ان

النبي صلى الله عليه وسلم اراد حقيقة سيدنا عمر في الحقيقة وكأنه الله اطلعه على ما سيكون يعني. عمرو ابن هشام هلك وعمر

رضي الله عنه نجا - 00:16:29

هل يغلبون الاوسع او الاضيق؟ الاوسع. فعندنا البحر والنهر ايش نقول؟ البحر البحران لكن عليكم ان تكونوا تحذروا وتنبهوا في التفسير. لا وما يستوي البحرياني هذا عذب فرات سائغ شرابه. صرت فاطر - 00:16:49

وهذا ملح اجاج واضح انه بحر ونهر. فغلب البحر والایة فيها هدفان اه فيها تذكير الناس بنعمة الله بانشاء البحر والنهر وما يخرجون في كل منهما وفيها في الوقت نفسه يعني فيها منة الله على الناس بالبحر والنهر - 00:17:09

وفيها ايضا ضرب مثل كما يدل عليه السياق وما قاله المفسرون بالمؤمن والكافر يعني هذا عذب فرات سائغ وشراب وهذا ملح عجاج. لكن الذي في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان هذا بحر حقيقي مع بحر حقيقي. خلافا لما عليه كثير من المفسرين - 00:17:29

انهم قالوا يراد به البحر والنهر يعني. لكن الاصح انه اذا رجعتم من ما ذكرته في سورة الرحمن في التفسير يعني هناك المسألة هناك يتكلم عن بحر وبحري ليس بحر ونهر. وفي سورة الرحمن لا يوجد تغليم لكن في سورة الفرقان يوجد اه تغليب. اذا - 00:17:49

قلب الاوسع على اه الاقل. هل نغلب اه العاقل او غير العاقل؟ احيانا نغلب حسب الحال. لا. لا المغلب يعني هنا في القاعدة الاغلب الاغلب نحن نتكلم عن الاغلب. نغلب العاقل على غير العاقل. فاذا قلنا الزيت والعصфор - 00:18:09

سلام ان اجزنا القياس في التغليف نقول الزيدان نغلب العاقل على غير العاقل. ونغلب المذكور على مؤنث. نغلب مذكر عالمؤنث. واستثنى من هذه القواعد الاغلبية في التغليب امور الامر الاول ضبع اه نقولها للمؤنث - 00:18:29

ومذكراها ضد اعن انتبهوا بكسر فالسكون خلافا لما ذكره النحو الوافي ضبعان فالمؤنث ضبع. والمذكرا ضبعان بكسر فالسكون. مذكر من الضبع الان على القاعدة الاصل ان نثنى المذكورة فنقول ضبعان ضبعان - 00:18:51

لكنه فيه ثقل في التثنية العرب ثنوا المؤنث فقالوا ضبعان فاذا المؤنث فاذا المؤنث ضبع المذكور ضبعان بكسر فسكون. التثنية ضبعان. فثثينا لفظ المذكور لا لفظ المذكرة وكان القياس ضبعان وكاهم اختاروا ضبعان لخفتها. فهذا مما خرج - 00:19:15

عن القواعد الاغلبية اتنا هنا غلبنا المذكورة على المذكرة. وكذلك يستثنى شيء اخر قلنا ما هو الصفا والمروة ما غلبنا المذكرة. غلبنا ماذا المؤنث فقلنا ماذا؟ مروتان. قلنا المروتان. يعني هذا شيء مهم لا بد ان نعرفه. الان اه عندنا في - 00:19:46

اللغات عندنا لغات في المثنى. ما هي اللغات في المثنى؟ عندها ثلاث لغات. اللغة المشهورة جاء الزيدان ورأيت الزيدان مررت بالزيدان وهذا رجالان ورأيت رجالين ومررت برجليين هذه اللغة المشهورة. واللغة الثانية ما هي - 00:20:12

الزام مثنى الالف لكن مع اعرابه بماذا؟ يعني عدد اللغات. اللغة الاولى بالالف للرفع والياء في حالة النصب صب ورا الجر. لنا لغة ثانية ان نعد نلزمها الالف مع رابي بحركات مقدرة فنقول هذا - 00:20:32

ورأيت رجالان ومررت برجلان. ما اعراب رجالان هنا. اه فاعل مفعول به معروف انه فاعل مفعول به مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ هذا الرجالان خبر هذا رجالان خبر مرفوع وعلامة رفعه - 00:20:52

نعم. لا نقول هذا رجالان ورأيت رجالان ومررت برجلان المقدر يا سيدتي. ليس الالف الالف ظاهرة. الضمة مقدرة هذا رجالان خبر مرفوع الضمة المقدرة. للتعذر ورأيت رجالان منصوب بفتحة مقدرة للتعذر مررت برجلان بكسرة مقدرة للتعذر. وهناك لغة قليلة تجعل الاعراب على - 00:21:09

النون تقول هذا كتاب ورأيت كتابا وامسكت بكتابا فليلزمونه الالف لكن يجعلون الاعراب على النون. طبعا اذا جاء مانع من الصرف يمنع من الصرف فتقول هذا صالحان ورأيت صالحان ومررت بصالحان. كيف نقول؟ جاء سلمان ورأيت سلمان ومررت بسلمان - 00:21:38

هذه لغة قليلة تلزمها الالف وتجعل الاعراب على النون. تقول عندي كتابا ورأيت كتابا وقرأت وفي كتابا واذا كان هناك مانع من الصرف نمنعه او وجدت اه فتقول هذا صالحان ورأيت صالحان - 00:22:08

صالحان كما تقول جاء سلمان ورأيت سلمان ومررت بسلمان. فتحصل عندنا ثلاث لغات اللغة الاولى المشهورة جاء الزيدياني ورأيت

الزيدان ومررت بالزيدان. اللغة الثانية تلزم المثنى الالف مع اعرابي بحركات مقدرة. نقول جاء الزيداني ورأيت الزيدان - 00:22:28
اني ومررت بالزيدان بالزيدان ومنه ان اباها ابا ابا ابا ابا قد بلغا في المجد غايتها لم يقل غايتها اللغة الثالثة تعربيه وهي قليلة تعربيه على النون مع الزامه الالف فتقول هذان كتابان ورأيت كتابان وقرأت فيك - 00:22:48

كتابان الا اذا وجد فيه سبب لمنع الصرف فيمنع عندها من الصرف كسلمانة. تقول جاء رجلان صالحان ورأيت رجالانا صالحان ومررت برجلان صالحان. فهنا منع من الصرف الوصفية وزيادة الف والنون. اذا نقول يعني عندنا صار عندنا ثلاث لغات نقول اولا الالف رفعا والياء - 00:23:08

والنون نسبة. اللغة الثانية الزام الالف مع الحركات مقدرة. هذان كتابان ورأيت كتابان ومررت بكتابان. واللغة تنوون لكن تنوون اذا لم يكن هناك وصفية من وصفية مثلا نقول هذان كتابان ورأيت كتابانا ومررت امسكت بكتابان. اذا كان هناك وصفية مثل صالحان - 00:23:38

يمعنونها من الصرف للوصفية وزيادة الالف والنون. فيقولون هذان صالحان ورأيت صالحان ومررت صالحة نا قد نستطيع ان نقول هي ثلاث لغات حقيقة. اللغة المشهورة والزام مثنى الالف بحركات مقدرة. والزام مثنى الالف - 00:24:03

مع التنوين الا ان كان هناك وصفية فيمنع يكون يعني ممنوعا من الصرف. الوصفية وزيادة الالف والنون. هذه اللغات في الان في كلنا وكلنا ايضا يوجد لغات. اللغة المشهورة ما هي؟ اذا اضيف الى الضمير. اذا اضيف الضمير يعرب اعراب مثنى واذا - 00:24:25
اضيف لي الظاهر بحركات مقدرة جاء كلها مرت بكليهما ورأيت كلها مرت بكليهما. وجاء كل الرجالين ورأيت كل الرجالين ومررت بكل الرجالين واللغة الثانية ماذا تفعل؟ تلزم الالف مطلقا مع ضمير وغير ضمير. فماذا يقولون؟ جاء كل الرجالين ورأيت كل الرجالين ورأيت - 00:24:45

كل الرجالين وجاء كلها مرت كلها يعني تعربيها بالحركات المقدرة مطلقا. كالفتى. كالفتى مطلقا طب اللغة الثالثة ماذا تتوقعون ان تفعل؟ بالعكس يعني تعربيه اعراب المثنى مطلقا فنقول جاء كلها مرت ورأيت كلها ورأيتها ما - 00:25:05
وجاء كل الرجالين ورأيته كل الرجالين ومررت بي كل الرجالين. واضح هذا؟ فهذه اللغات في فيها. الان ما سمي به اذا سمي برجل رجل مثلا نحن لماذا العادة العرب يسمون بالمثنى مثل حمد حمدان وبدربدران مروان ايش - 00:25:25

مروان ما هي المروء مصطفى مروء لا المروء الحجارة البيض الصلبة المروء منها المروء ايضا حجارة البيض الصلبة فعمروا بيض الصلبة فنقول مروان وشعب كيف نقول شعب الاردن ما هي شعبان وجبر - 00:25:52

جبران وحسنين والبحرين. لماذا يعني نسمى بالثنية عادة املا يعني زي تمنيا زيادة المعنى في فيه. يعني جيد انه في نوع مدح. هو مش بدر فقط. بدران وليس حسين فقط حسينين او حسينان - 00:26:14

وواضح جبر مش جبر فقط جبران يعني فيه تفاؤل بالثنية وفيه او التملح مثلا او الذم احيانا فلذلك يسمونها بالمثنى. الان كم لغة في المثنى عندنا؟ ان هذه كلها الفاكهة مع ياسين. بس نرتها قبل ان - 00:26:36
اقرأ يعني ما اللغات في فيما سمي به؟ اللغة الاولى ان نعربيه كعرب المثنى. نقول جاء جاء بدران ورأيت بدران ومررت بدران جاء بدران ورأيت بدران ومررت بدران تمام؟ ان نعربيه كاعراب - 00:26:56

المثنى لكن هل هو مثنى؟ هو ماذا؟ ملحق بالمثنى لانه مفرد. عندنا لغة اخرى ما هي؟ بالالكترون فقط ان نعربيه بالالف يعني يبقى بالالف لكن هل نون او لا نون - 00:27:20

لا ننوه لا نوفي على مية وزيادة الالف والنون يعني. هي على مية وزيادة الالف والنون. فتلزم الالف وبدون تنوين. فنقول جاء بدران ورأيته بدران بدرانة ومررت بدرانة. بدرانة. الان اذا اما ان نعربيه كالمثنى او تلزم الالف مع منع الصرف. هناك لغة يعني - 00:27:37

اجازها النحو الوفي حقيقة وان لم ترد قال هناك لغة ثالثة ممكن افضل تلزمه انه اذا سمي بالالف يبقى بالالف اذا سمي بالياء يبقى بالياء من غير تنوين. لماذا؟ لانه اذا هو اسمه حسينين وانت قلت حسنان لن يصرف له الشيك اذا كتبته ويعمل - 00:28:04

المشاكل في الاحوال المدنية وفي المعاملات. فإذا اذا كان اسمه بدران نقول جاء بدران ورأيت بدران ومررت بدران اذا اسمه مثلا حسنين نقول جاء حسنين حسنين ورأيت حسني نا ومررت بحسنين للبحرين - 00:28:24
مثلا زرت البحرين ومكثت في البحرين تلزمها على ما هي عليه. هذه افضل لغة حقيقة. هل نحذف النون في هذه اذا اعرب بالمثنى يعني او سمي به هل تحدّف هذه النون؟ نحن نعرف ان النون في المثنى تحدّف نونا تلي الاعراب او تنوين مما - 00:28:44
احذف كطور سيناء هل تحدّف هذه النون؟ لا تحدّف حتى لا يختلف. لا تحدّف لانه صار جزءا من العالم الان. صارت هذه النون جزءا من العلم. نقرأ الشيخ زيدان من جديد. نعيid القراءة الان. ثم ندخل في شروط المثنى. سيدخل في شروط المثنى. لكن خلينا نبدأ نقرأ - 00:29:07

مع الشيخ قبل ان نقرأ ما قاله الشيخ حتى نصل الى شروط المثنى. تفضل الشيخ زيدان مرة ثانية. والا المثنى ايش الا المثنى؟ قال اقرأ يا شيخ زيدان قال رحمة الله والا المثنى وهو ما دل على اثنين فاغنى عن المتعاطفين كالزیدان اصله زيد - 00:29:27
ممتأز. هنا الا المثنى مستثنى من ماذا او عطف على ماذا نحن قلنا؟ الا المثنى. نعم مصطفى مما يعرف بالحركات. بالضبط. هو قال كل يعني الاصل انها ترفع بالضمة وتتصب بالفتحة وتجر بالكسرة. الا ايش استثنى استثناء الاول تذكرون - 00:29:47
الاسماء الخمسة. الا الاسماء الستة قال وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه وذو مال فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء. والا مثنى كالزیدان فيرتفع بالالف وجمع المذكر سالم كالزیدون فيرتفع بالواو. هذه عبارة الشيخ وينصبان تمام - 00:30:05
بماذا ينصبان؟ قالوا ويجران وينصبان بالياء. هذه عبارة ابن هشام. اذا استثنناها مما يعرف بالحركات. هل مثنى مستثنى مما يعرف بالحركات مطلقا او في احدى لغاته. في احدى لغاته. اما اللغتان الاخريتان ماذا قلنا فيهما؟ يعربان بماذا - 00:30:27
بالحركات. في الاولى فاذا قلنا جاء الزیدان رجلان ورأيت رجلان ومررت برجلان يعرف بحركات مقدرة صحيح؟ يعرب الحركات المقدرة فهو لم يستثنى. وفي اللغة الثانية هذان كتابان ورأيت كتابانا ومررت وامسكت بكتابان - 00:30:45
اعرب بحركات ظاهرة الا اذا كان هناك وصفية فيمنع من الصرف. اذا المثنى مستثنى في اي لغة؟ في اللغة المشهورة. في اللغة المشهورة بالضبط. ثم عرف المثنى قال ما دل على اثنين. ما دل على اثنين اسم وضع قال لما دل على اثنين مذكرين او مؤثثين او - 00:31:05

مذكر ومؤنث لانه اذا في مذكر ومؤنث نغلب المذكر. ما دل على اثنين ما جنس صحيح؟ ما جنس يشمل المهم ما دل على اثنين وغيره صحيح؟ فهو جنس. على اثنين هذا فصل. ماذا اخرج هذا الفصل؟ ما دل ما جنس - 00:31:28
اثنين فصل ماذا اخرج؟ ما دل على واحد ما دل على واحد يلا اعطوني. رجلان جيد رجلان خرجت وماذا ايضا خرج؟ شعبان شعبان اسم شخص او مروان احسنت لانه دل على واحد - 00:31:48
بدران وحسنين وحجينين طخوا لنا هذا خلص ما سمي به خرج. قلنا اذا رجلان لانها دلت على واحد وماذا خرج شعبان. قلنا شعبان وما سمي به. وايضا ارجع البصر فارجع البصر - 00:32:07
كرة كرتين لانه ما دل على اكثرا من اثنين صحيح؟ نعم ايه طب صن من يشرح لي موضوع صن ون ما معنى الصن؟ ما معنى والنظير؟ اصله الشبيه والنظير لكن صنوان وغير صنوان في القرآن. صنوان - 00:32:25
وغير صنوان هذى مثنى او جمع. هذا جمع صنوان وغير صنوان. هذا تكسير اختلف عن بناء مفردہ بماذا؟ الزيادة. اذا مفردہ صن وجمعها صنوان. ما معنى عنوان وغير صنوان يتكلم عن ماذا القرآن؟ عن النخل النخل عن النخل فالنخلتان اذا خرجتان من مكان واحد فهما صنوان - 00:32:44

اذا نخلات كثيرة خرجت مكان من اصل واحد فهي صنوان فمنه صنوان وغير صنوان فجمعها جمع الصنو الصن واحدة من هذه المجموعة. نجمعه على صنوان وغير صنوان هذه صنوان ورأيت صنوانا ومررت او امسكت بصنوان. اذا فنيناها ماذا نقول - 00:33:14
صنوانه. صنوان هذان هاتان نخلتان صنوان. ورأيت صنوان. صنوانين ومررت فهل صنوان وصنوانين مثنى؟ هل صنوان وصنوانين مثنى

نعم نعم لان مفردتها الصين. طب هل صنوان وغير صنوان مثني؟ لا. لا. هي خرجت باي قيد - [00:33:40](#)

ما دل على اثنين. ما دل على اثنين. اذا خرج ما دل على اثنين. رجالان وخرج صنوان. وخرج فارجع البصر ذرتين وخرج لبيك وسعديك وحنانيك لماذا خرجت هذه؟ بعد تلبية حنان فالمراد بها التكثير [00:34:10](#)

اغنى عن المتعاطفين. المتعاطفين ماذا اخرج هذا فصل اخر. ما هو الجنس قلنا ما والفصل الاول دل على اثنين واغنى عن متعاطفين هذا فصل اخر. ثالث. خرج به التغليب على قول على غير قول ابن هشام [00:34:30](#)

وماذا خرج به ايضا؟ كلی وكلتا صحيح؟ كلی وكلتا واثنان واثنتان دلت على اثنين لكن لم تغنى عن المتعة وقلنا كلی وكلتا لان لماذا لم نعتبرها مثني؟ ماذا نعتبر الالف؟ منقلبة عن ماذا؟ الواو وباء. عن واو وباء. ابن جنی قال [00:34:49](#)

منقلبة عن واو والفارسي قال منقلبة على عمیاء. ما وزن كلی؟ هنا فعال. كلی اصوات فعل كلی كلتا ما وزنها؟ كلتا. كلتا فعلا. الفها الف تأثیث والتاء منقلبة عن واو او ياء [00:35:09](#)

واخذنا الادلة التي ذكرها. قال والا المثني وما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين كالزیدان اصله زید وزید فعدلوا عنه كراهة التطويل. الان كراهة التطويل هل لنا ان نطول ونقول هذا كتاب وكتاب وهذا قلم وقلم ام [00:35:29](#)

يجب ان نقول هذان قلمان وكتابان. وقال عدلوا عن زید وزید. كراهة التطويل هل لنا ان نقول جاء زید وزید؟ ام لا؟ متى يجوز لنا ان نأتي بهذه هذا الاسلوب؟ زید وزید [00:35:49](#)

اهتمام يعني اذا اذا قصدنا التكثير مثلا تقول اذا قصدت التكثير اخذت الفا والفا اذا تريدين ان تقول اخذت الفين واردت التكثير تقول اخذت الفا والفا او اذا اردت بيان عدد المرات كيف عدد المرات مثلا انا اعطيتك دينا الفين [00:36:07](#)

وانت قلت لم ترجع لي يعني الا الفا فقلت لك اعطيتك الفا والفا فهمتم كيف؟ الفا والفا. واضح؟ اذا اذا اردنا التكثير او اردنا بيان عدد المرات او كان هناك فرق [00:36:32](#)

اصل ظاهر او مقدر من يعطيني مثلا للفصل الظاهر هذا كله عندكم في ياسين ياسين الفاكة موجود هذا. من يعطيني مثلا لفصل الظاهر؟ تقول مثلا هذا كتاب صغير وكتاب كبير مثلا اعطيتك كتابا صغيرا وكتابا كبيرا او تقول جاءني رجل طويل ورجل قصير. اذا عندنا حالات [00:36:50](#)

لنا ان نستخدم الفصل. اما انه يعني اردنا بيان عدد المرات اعطيتك الفا والفا. اذا اردنا كثير اعطيتك الفا والفا ومنه قول الشاعر لو عد قبر وقبر كان اكرمهم ميتا ان كان اكرمهم [00:37:17](#)

وابعدهم عن منزل الزامي لماذا قال لو عد قبر وقبر كان اكرمهم ميتا. لماذا قال قبر وقبر؟ ما قال عد قبران اريد التكسير التكثير. لانه قال يعني لو عدنا كل القبور قبرا لكان هو اكرمهم. لو عدت القبور قبرا قبرا [00:37:37](#)

لم يعني لكان هو اكرمهم نسبا وابعدهم عن موضع الزامي. فهمنا؟ اذا نعيد الحالات. متى لنا ان نفصل الحالة الاولى العدد. اذا اردنا بيان عدد المرات او اردنا التكثير التكبير والتفصيل او فصل بينهما بفصل ظاهر او مقدر. ما مثال فصل الظاهر؟ اه رجل طويل جاء رجل طويل ورجل [00:38:00](#)

قصير او هذا كتاب نافع وكتاب غير نافع وكتاب صغير وكتاب كبير. ما مثال فصل مقدر عندكم انظروا عندكم في الكتاب. انا لله محمد ومحمد في يوم. اه الحجاج نعي له اخوه من اليمن. اه جاءه نعي اخيه من اليمن [00:38:25](#)

في في اليوم الذي مات اسمه محمد. اخوه اسمه محمد. وابنه اسمه محمد. يعني ابنه ايش اسمه؟ محمد ابن من ابن الحجاج. وهو الحجاج ابن يوسف تمام؟ ابنه محمد ابن الحجاج. محمد ابن الحجاج واخوه ما اسمه محمد [00:38:45](#)

ابن يوسف. فقال انا لله وانا اليه راجعون. محمد ومحمد في يوم واحد. اين الفصل المقدس يعني محمد ابني ومحمد اخي. بالضبط. محمد ابني ومحمد اخي. وفي هذه الواقعة قال ذكر الفرس [00:39:03](#)

ذكر الفرزدق بيتا قال ان الرزية لا رزية بعدها للناس فقدان محمد ومحمد بكسر الفاء ان الرزية لا رزية بعدها للناس فقدان محمد ومحمد. له قصة ان ذكرها العلماء ان الحجاج [00:39:24](#)

رأي في في منامه ان عينيه قلعتا فطلق الهندين هندة بنت المهلب وهند بنت خارجة. ثم لم يلبث ان جاءه نعي اخيه من اليمام ونعي ابنه ايضا فقال انا لله هذا تأويل رؤيائي. فهذا ما حصل معه في ذلك اليوم - 00:39:44
هنا الذي قاله فعدلوا عنه كراهة ماذ؟ التطويل. فنقول لا يصح التطويل بقول زيد وزيد وحالد الا لفائدة بلاغية. نحن هذا ليس على سبيل الحصر كان نريد التنصيص على المرات او ان نريد التكثير. او انه هو التفصيل - 00:40:09
او ان يوجد فاصل ظاهرا او مقدر او في ضرورة الشعر مثلا. تمام؟ هذا كله يدخل فيما نحن فيه. الان عندما نقول نتوما مثلا انتما قائمان. هل هذا ينطبق عليه التعريف؟ انتما تدل على اثنين واغنت عن - 00:40:29
انت وانت هل دخلة في تعريف المثنى؟ ليس لها مفرد. ليس لها مفرد. فيها زيادة صح؟ انت انتما يعني قد يقول قائل ما اغنى دل على اثنين هي دلت على اثنين انتما قائمان اغنت عن متعاطفين نعم انت - 00:40:49
انت ويوجد زيادة في اخره فكيف نخرج عن هذا القيد؟ ليست الف ونون زيادة. ليست الزيادة المشروطة نحن نعم في الزيادة عندنا التا والميم والالف لكن احنا اشترطنا الف ونون وباء ونون. وبماذا ايضا نرد؟ انتا ان كلامنا في المعربات شرط المثنى ان يكون - 00:41:09

وهذا في المبنيات ليس في المعربات. هذا معنى قول الشيخ الا المثنى وهو ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين. كالزیدان اصله زيد وزيد فعدلوا عنه كراهة كراهة التطويل والتكرار والمراد بالمتعاطفين المتفقان في اللفظ. يعني لا نريد المتعاطفين بنفس اللفظين. زيد - 00:41:30
زيد عمرو مش عمر وعمرو بدليل اشتراط في التثنية اتفاق اللفظ فسقط ما قيل من ان هذا الحد غير مانع لشموله العمررين
العمر وعمرو فقالوا هذا الحد شامل للعمررين مع ان العمررين ملحقة بالمثنى نقول هنا ما دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين - 00:41:52
متتفقين في اللفظ. طب نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:42:12