

شرح ابن هشام والفاكهي للقطر (22) كيف يثنى ويجمع الصحيح والمهموز والمنقوص

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى قول الفاكهي رحمة الله وحرك ما بعد عالمة الثنوية المزدوج لدفع توهם اضافة او افراد. شرحتها في اخر الدرس الماضي سريعا.

نعيدها - 00:00:00

تأكد ثم نكمل الشرح. تفضل شيخ ماجد تفضل سيدتي. بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله. قال الامام الفاتح رحمة الله تعالى ونفعنا بعلوه بكم يا رب المزدوج لدفع توهם اضافة او افراد فرارا من التقاء الساكنين - 00:00:20

الحركة الاصلية في ذلك. وربما فتح مع الياء مضم مع الالف وفتح ما قبل. خلص الى هنا. الى هنا. الان من يشرح لنا هذه العبارة وحرك ما بعد عالمة الثنوية ما هو ما بعد عالمة الثنوية؟ النون النون آآ المزدوج هذه - 00:00:40

لاي شيء. لما؟ فحرك ما بعد عالمة الثنوية وهو النون. المزدوج لدفع توهם اضافة او افراد اذا زيادة النون قلنا فيها اقوال. ماذا قال ابن مالك وهو قول فاكهي وهو تبع ابن مالك؟ لماذا زيدت النون؟ لماذا زيدت النون - 00:01:00

اه قلنا كيف في يدفع تواههما يدفع توهם اضافة او افراد؟ من يعطيني مثال لدفع توهם اضافة. كما نقول جاء خليلان. جاء خليلان خليلان ماذا؟ موسى وعيسي. من موسى وعيسي؟ بالنون - 00:01:20

هم هم الخليلان. لو حذفنا النون ماذا يصير معنا؟ جاء خليل موسى وعيسي. اي صديقان لموسى وعيسي نعم بالضبط النون دفع التوهם الاضافة. ومررت ببني ابطال ماذا يقول معنا ابطال هم البنون لو حذفنا النون ببني ابطال ابناءهم ابطال ابناءهم ابطال هذا دفعنا النون دفعت توهما - 00:01:40

الاضافة. ما مثال دفعها لتهتم الافراد؟ طبعا نحن اخذنا مثالين. مثلا للمثنى خليلان ومثلا للجمع بني انتبهوا يعني في المثال الاول دفع التوهם في المثنى والمثال الثاني دفع التوهם في الجمع. الان في - 00:02:10

ركز عالمثنى اولا بما انه يتكلم عن المثنى. دفع توهם الافراد ما مثاله؟ جاءني هذان. اه بالضبط هذا يكون في الاشارة والمقصور والمنقوص فنقول جاء هذان لو حذفنا النون هذا يتوهם انه مفرد رحبت بالداعين لو حذفنا انه - 00:02:30

انه مفرد رحبت بالمهتمدين لو حذفنا انه مفرد. هذا القول اختاره ابن مالك عندما اقوال اخرى ماذا قال الزجاج؟ القول الثاني هذا قول ابن مالك اختاره الفاكه في النون. ماذا قال - 00:02:50

قال الزجاج قال النون عوض عن الحركة في المفرد. صحيح؟ النون عوض عن حركة في المفرد. رده ابن مالك بماذا رد؟ قال النون عوض عن الحركة. ابن مالك ماذا قال؟ عندما نقول زيد زيدان. ما هو العوض عن الحركة؟ الالف والياء؟ ام النون - 00:03:10

الالف والياء زيدان وزيدان فرد ابن مالك بأن الالف والياء عوض عن الحركة. القول الثالث اختاره ابن كيسان والرضي قال قال ماذا؟ النون عوض عن عوض عن التنوين في الاسم المفرد. بماذا استدل؟ استدل - 00:03:30

بان النون تحذف عند الاضافة فنقول كتابا زيد ومثلا مسلمو البوسنة كما ان النون تحذف في المفرد عندما نقول كتاب زيد فقال النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. فلذلك حذفت عند الاضافة - 00:03:50

ورد هذا بماذا؟ رد هذا القول بان النون هل نون تفارق التنوين في اشياء؟ نعم تفارقها في اشياء فالنون تتبع مع فنقول الكتابان

والتنوين لا يثبت مع لا نقول الكتاب النون - 00:04:10

اثبت مع الممنوع من الصرف. مثلا نقول احمدون مثلا مع انها في المفرد غير موجودة. فردوها هذا القول بما ذكرناه اذا تحصل عندنا الان اخذنا ثلاثة اقوال قول ابن مالك لدفع توهם اضافة او افراد. الثاني قول الزجاج هو عوض عن - 00:04:30

في الاسم المفرد والقول الثالث عوض عن التنوين في الاسم المفرد اختاره الرضي وابن كيسان. والقول الرابع ماذا فعل. عوض عن حركة والتنوين في الاسم مفرد. وهذا اختاره كثيرون. اختاره ابن ولاد وابو علي الفارسي وابن طاهر - 00:04:50

نزولي ونسبة ياسين هنا لسي بوبيهي. قال عوض عن الحركة والتنوين في الاسم المفرد. ما الدليل ان عوض عن التنوين؟ قال انا حذفت عند الاضافة لذلك اذا نظرنا في حاشية ياسين اه فيما بعد يمكن صفتين او ثلاثة - 00:05:10

قال ياسين قال سببويه النون عوض عن الحركة عن حركة الواحد وتنوينه اي لفظا كالزيددين او تقديرها كالاحمر ما فيه تنوين لكنه مقدر. والحركة وان كانت مقدرة على الحرف لكن لما لم تظهر كانت كالعادة - 00:05:30

نقول له لكن النون ثبتت مع ال فماذا نقول؟ قال ثم انه رجح جانب الحركة مع اللام عندما نقول الكتاب رجح جانب الحركة. فثبتت النون معها كما ثبتت الحركة. الحركة ثبتت مع كيف نقول الكتاب - 00:05:50

القلم مع ال ثبتت النون رجحنا جانب الحركة. لان الحركة ثبتت مع ال وجانب تنويني مع الاضافة فحذفنا التنوين عند الاضافة يعني هذا القول دفع الاعتراضات التي وردت على الاقوال الاخرى - 00:06:10

اعترضوا على الاقوال السابقة كيف تقولون هي عوض عن التنوين معناها ثبتوا مع ال النون ثبتوا مع ال والتنوين لا يثبتوا مع ال. قالوا هنا قلب جانب انها عوض عن الحركة. وغلب جانب انها عوض عن التنوين عند الاضافة فحذفت النون - 00:06:30

وهذا القول انتصر له كثيرون ويبدو ان الشيخ ياسين يميل الى هذا القول. هذا معنى قوله وحرك ما بعد عالمة الثنوية المزيد دفع توهם اضافة او افراد. فرارا من التقاء الساكنين. اين التقاء الساكنين؟ اين التقاء الساكنين؟ يعني لماذا - 00:06:50

حركت النون في المثنى عندما نقول زيداني والزيددين لماذا حركت النون؟ احسنت الالف طب اين السكون الثاني؟ الزيداني والزيددين النون. النون. طب لماذا افترضنا ان النون ساكنة؟ لانه يعني الاصل - 00:07:10

جيد لماذا الاصل ان تكون ساكنة؟ لسبعين اولا لانها عوض عن التنوين. والتنوين ساكن مش عوض عن التنوين التنوين ايش تعريف التنوين؟ نون ساكن نون ساكنة زائدة صحيح؟ فاذا لما كانت عوضا عن التنوين والتنوين ساكن هي - 00:07:30

كانت ساكنة. وايضا الاصل في هي نون زائدة. صحيح في المثنى. والاصل في الزائد ان يكون خفيفا ما امكن. تخفيض ما امكن اخف شيئا ان يكون ساكنا. الان اجتمع ساكنان الزيدان الزيددين. عندنا خياران الان. عادة اذا عندنا - 00:07:50

حرف علة ثم ساكن ماذا نفعل؟ مثلا مقيمي الصلاة ماذا نفعل؟ نحذف نحذف ماذا؟ نحذف حرف العلة هل يمكننا ان نحذف الالف هنا؟ لها وظيفتان الالف ما هما؟ بل ثلاث وظائف الالف لها - 00:08:10

هي عالمة اعراب وعالمة ماذا ايضا؟ تسمية وعلامة ان الكلمة عمدة هذا ذكرها الجماعة والعلماء ايضا. لنركز انها عالمة ثنوية وعلامة اعراب فلا يمكن حذفها. فلم يبقى امامنا الا ان نكسر ان - 00:08:30

نون فهمتم كيف؟ هذا معنى قوله وحرك ما بعد عالمة الثنوية وهو النون طبعا هذا اتي اعتراضية لماذا؟ كانه قيل لماذا زيدت النون؟ فقال زيدت لدفع توهם اضافة او افراد. هذا كالجملة المعتبرة. لكن - 00:08:50

تكلمة الكلام وحرك ما بعد عالمة الثنوية كأنه قال حركت النون بالكسر فرارا من التقاء الساكنين بالحركة الاصلية يعني حركت بالحركة الاصلية. ايش معنى بالحركة الاصلية؟ الاصل في التخلص من التقاء الساكنة - 00:09:10

الكسر فحركت بالحركة الاصلية في التقاء الساكنين. طيب الحركة الاصلية في ذلك ايش يعني في ذلك اي في التقاء الساكنة. الان هو ذكر اللغة المشهورة. ذكر اللغة المشهورة الكسر. نقول جاء - 00:09:30

زيدان ورأيت الزيددين ومررت بالزيددين. عندنا لغتان اخريان ما هما؟ فتح النون هل هذا مع الالف ام مع الياء؟ لا يختص بيا. بالضبط هل يختص بالياء؟ ام يكون في الياء والالف؟ قال ابن عقيل قوله - 00:09:50

هـما إنها مع اليماء والالفـ ما مثال اليماء تذكرون عندما أخذنا في ابن عقيل ؟ على احوزيين استقلت عشية فما هي الا لمحـة وتحـبيبـ وـيتكلـم عـنـ ماذا هـنـاء عـلـىـ اـحـوزـيـنـ عـلـىـ 00:10:10

حنون بعد اليماء. نعم البيت عن ماذا يتكلم؟ غير اخت انتصار غير الاخت انتصار خلينا نشارك اه نسمع من الاخرين نعم عالقطاً على احوزيينا ايش معنى الاحوزي؟ تثنية الاحوزيان تحت تثنية احوزي ما هو الاحوزي؟ هو الخفيف في المشي صحيح - 00:10:30 الخفيف في المشي يتكلم عن الجناحين. استقلت معنى استقلت. ركبت يعني لا طارت ارتفعت. يتكلم عن هو طائر القطاة يعني يصفه بغاية السرعة يصفها هذا هذه القطاة بغاية السرعة عند الطيران. بالخففة والسرعة. فيقول هي استقلت وطارت على احوزيين -

00:10:50

استقلت عشيّة في وقت المساء فما هي الا لمحّة وتحيّب وهي سريعة خفيفة. فهنا موضع الشاهد انه قال على احوزيين هذا ما مثل مع الالاف؟ ما المثال، الذي مع الالاف؟ والعينان ومنخربي ومن - 00:11:10

فراً من التقاء الساكتين: بالحركة الاصيلة في ذلك وربما فتح مع الباء. لكن: - 00:11:30

٥٥.١١.٣٥ فرارا من المقام السامي بالحرمة الأصبية في ذلك وربما فتح مع الآباء، لكن -

فتح مع الياء فقط ليس مع الالف. فهمنا الفكرة؟ وضم مع الالف - 00:11:50

خليلان. واللغة الثانية تقول هما خليلان. واللغة الثالثة تقول هما - 00:12:10

النحو والتاء والتلة في القرآن الكريم - دار القزانين - ١٤٢٥ هـ

البرغوث. فهمنا الفكرة؟ هذا معنى قول الفاكهة هنا وحرك ما بعد علامة التشنيمة وهو النون. لماذا حرك بالكسر؟ فرارا من - 00:12:30

الساكينين باي شيء حرك؟ حرك بالحركة الأصلية في التقاء الساكينين. ثم اعطانا فائدة هذه النون قال ما بعد علامة التثنية المزدوجة لدفع توهם اضافة او افراد هذا قول ابن مالك في زيادة النون. ولللغة - 00:13:00

مکانیزم این مقاله برای تجزیه و تحلیل این داده ها است.

ضمة مع الالف هذا حكى الشيباني ضم هم مع الالف بعض العرب - 00:13:20

يقولون: هما خليلان، يا انت، الرقني، القذان، فهمنا؟ هذا الكلام. تقضى، شيخ اه مال

مع الياء عشرة وفتح ما قبلها لأن الالف لا انتهي الكلام انتهي الكلام وضم مع الالف - 00:13:40

الآن كلام جديد وفتح ما قبلها الضمير يعود إلى ماذا؟ يعود إلى الياء لأنها هي المفتوح م

رأيت الزيديين ومررت بالزيديين تكلم عن حركة النون لماذا حركت بالكسـر - 00:14:10
الاصل في التقاء الساكـنين. الان سيعـلـلـ لماـذا فـتـحـ ماـقـبـلـهاـ فيـ نـحـوـ رـأـيـتـ الـزـيـدـيـنـ وـمـرـرـتـ بـالـزـيـدـيـنـ. وـفـتـحـ ماـقـبـلـهاـ لـمـاـذاـ؟ نـعـمـ؟ وـفـتـحـ ماـ

عليها. ما معنى هذا هذه العبارة؟ ان الالف لا ينشف لا يوجد فتحة. اي الف - 00:14:50

بالضبط طردا للباب لما قلنا جاء الزيداني الالف مفتوح ما قبلها فقالوا نعطي - 00:15:10

الشخص، أو المكان، كالمدفع فنونها، أو شعائرها، وأدواتها، وهذا معنى قوله، مقدمة

يكون قبلها الا فتحة او لا يكون قبلها الا فتحة والباء محمولة عليها. انتهينا من تعليقات المثنى - 00:15:30

الآن سنتكلم عن جمع المذكر السالم ماذا قال؟ تفضل. قال وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الجمع ليكون الانتهاء. لا همنة الواصاف، الخامس، السادس، دائمًا شيخ مالك، خماس، سادس، امراه ومصدره - 00:15:50

وماضيه همزة وصل. استغفار شدة على شدة الامتزاج وليس لها من التغيير. من الشباب للتغيير والانقلاب بالضبط.

يعني الان ايش شدة الامتزاج؟ ان لاحظوا مسلم الاصل في الحركة الاصل في الاعراب ان يكون - 00:16:10

حركات مسلم مسلما مسلم فتحن جعلنا الاعراب في جمع مذكر سالم بعلامة فرعية مسلمون مسلمين فالآن مسلمون ومسلمين هي زائدة عن اصل الكلمة زائدة عن اصل الكلمة. الاصل في الاعراب بالحركات - 00:16:30

فأتينا بالاعراب بالحروف فحصل امترزاج بشكل عام فاردنا ان يحصل تحصل قوة الامتزاج بين الواو والنون والياء والنون من جهة وبين الكلمة الاصلية. فحتى تحصل قوة الامتزاج ماذا فعلنا؟ وضعنا حركة - 00:16:50

مجالسة فقلنا مسلمون ومسلمين. فاصل الاعراب الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات فاتينا بالحروف عالمة فرعية. فإذا وجدت هذه الحروف يحصل امترزاج ما مسلمون ومسلمين. فاردنا الامتزاج فماذا فعلنا؟ وضعنا ضمة تتناسب الواو وكسرة تتناسب الياء. فهو يتكلم عن جاء زيدون ومسلمون - 00:17:10

زي دينا ومسلمين قالوا ضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء في الجمع ليكون ذلك دليلا على شدة الامتزاج. هذا يدل على ان اصل حاصل لكن الضمة والكسرة تدل على شدة الامتزاج. هذه العلة الاولى. والعلة الثانية وليس لها من التغيير - 00:17:40

تعرفون اننا لو وضعنا قبل الواو الساكنة كسرة ماذا يحصل؟ مثل تصير ميزانا ولو ضم ما قبل الياء ان عندنا ياء ساكنة ضم ما قبلها ماذا يحصل؟ تقلب واوا فحتى لا - 00:18:00

تتغير يعني هذه الواو تقلب ياء والياء تقلب واو لو وضعنا الحركات المتعاكسة فوضعنا حركة مجانية ليس لها من التغيير والانقلاب. نعيid القراءة وضم ما قبل الواو. نعم. قال وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء - 00:18:20

الجمعية ليكون ذلك دليلا على شدة امترزاج وليس لها من التغيير والانقلاب. انتهينا الان من الكلام على ما قبل الياء والنون. نحن في المثنى ماذا فعلنا؟ حركتها على الاصل في التقاء الساكنين. صحيح؟ الزيداني. ماذا بقي - 00:18:40

ايهمما اول المثنى ام الجمع؟ ايهمما اول يأتي المثنى او الجمع؟ المثنى. المثنى فتحن عندنا يعني عندما اردنا عطاء الحركات تعتبر انفسنا واضعين للغة. فعندما اردنا اعطاء الحركات قلنا الللة النون ساكنة - 00:19:00

والالف ساكنة فحركنا على الاصل في التقاء الساكنين. ثم لما جئنا للجمع حركتها بالفتح لماذا؟ للفرق بين المثنى والجمع. هكذا علل الخضري الفتحة في الجمع. فإذا سألتم لماذا كسرنا النون في الزيداني؟ ماذا تقولون - 00:19:20

على الاصل. على الاصل في التقاء الساكنين. طيب لماذا فتحتموها في الزيتونة والزيدينة؟ للتفرقة بين المثنى والجماع. هذى احسن هذا كلام رائع من الخضري. اه هنا الفاكهة عللها بتعليق اخر وحركة النون. تفضل. وحركة نون الجمع - 00:19:40

اه قال وحرجت نون الجمع المزيد ايضا لدفع توهם اضافة او افراد التقاء الساكنين وفتحت تخفيفا في اللفظ. لأن قبلها في الرفع واو قبلها ضمة. وفي الجر والنصب ياء. لأن قبلها في - 00:20:00

رفع واوا. لأن قبلها في الرفع واوا. قبلها ضمة وفي الجر والنصب. واوا قبل ضمة وفي الجر والنصب ياء قبلها كسرة. فلو ضمت او خسرت لشقل اللفظ جدا. يعني هذه علل والعلل - 00:20:20

لا تتناقض مع بعضها يعني هي هذه علل تشم ولا تحك يعني. قال وحركة نون الجمع قبل ان يكمل كلامه لماذا حركة نون الجمع اراد ان يعطينا لماذا زيدت نون الجمع؟ لماذا زيدت نون الجمع عند ابن ما لك؟ قلنا؟ لدفع توهם - 00:20:40

اضافة او افراد. هناك اخذنا خليلان جاء خليلان موسى وعيسي. وهنا نقول مررت ببنيينة كرام بنين او بني كرام او بنيين كرماء او بني كرماء. فالنون دفعت توهם الاضافة. وما مثال دفع توهם - 00:21:00

الافراد بالمهتدin وبالفالضللين والمتفقين. مثال دفع توهם الافراد مررت بالمهتدin لو حذفنا انه يصير مهتدي بالمتفقين بالمهتدin مررت بالمهتدin فنقول مهتدي يصير مفرد بالقاضين لو حذفنا النون بالقاضي بالمتفق يلتبس بالمفرد. هذه فائدة زيادة النون عند ابن مالك واخذنا الاقوال الاربعة الاخرى. وفي عشرة اقوال - 00:21:20

هناك عشرة اقوال ذكرها في هم الهوامع. تفضل بصير. لماذا حركة نون الجمع المزيد لدفع توهם اضافة او افراد؟ قال هرب من

التقاء الساكنين. جيد. اذا حركناها هربا من التقاء الساكنين. طب لماذا كان لم تكن كسرة؟ قلنا لان الكسرة اعطيتها المثنى -

00:21:50

وفتحناها الفرق بين المثنى والجمع قال ذكر سببا اخر فتحت تخفيفا في اللفظ. نقول لماذا تخفيفا؟ قال لان قبلها في الرفع واوا قبلها ضمة لان قبلها في الرفع واوا قبلها ضمة زيتون لاحظ ضمة واو ثقيل جدا. فلو قلنا زيدون - 00:22:10

او زيدون يزداد الثقل. وفي الجر والنصب ايضا ياء عندنا ياء قبلها كسرة. زي دي نو. زي ديني يحصل تقل كبير فلو ضمت او كسرت لشقل اللفظ جدا. فعندنا سببان للفتح. السبب الاول للتفرقة بين المثنى - 00:22:30

والجماعة واعطيانا المثنى الكسرة لان المثنى اسبق من الجمع. والسبب الثاني التخفيف لان اللفظ ثقيل في المذكر سالم في حالة الرفع وفي حالي النصب والجر. تعيد العبارة مرة ثانية اقرأها يا شيخ ما لك وحركت نونه. نعم سيدتي. وحركت - 00:22:50

نون الجمع نعم ايضا لدفع توهם اضافة او افراد هربا من التقاء الساكنين وفتحت تخفيفا في لان قبل الزروف قبلها ضمة وبالجر والنصف ياء قبلها كسرة ولو ظلمت او كسرت لشقل اللفظ - 00:23:10

فهمنا الفكرة اذا حركت نون الجمع اولا لاما زيدت لدفع توهם اضافة وافراد كما اخذنا؟ لماذا حركت؟ هرب التقاء الساكنين اين التقاء الساكنين؟ التقاء الساكنين ان النون الاصل انها عوض عن التنوين والتنوين ساكن. والاصل في المزيد ان يكون - 00:23:30

كيفا واحف واحفى ان يكون الحرف ساكننا. فالتقى ساكننا فحركها بالكسر لاننا في المثنى حركناها بالكسر. لماذا تفرقة بين المثنى والجمع هذه العلة الاولى. العلة الثانية تخفيفا لان قبلها في الرفع واوا قبلها ضمة - 00:23:50

زيتون ده فلاقنا زيدون وزيدون تكون ثقيلا. وفي الجر والنصب ياء قبلها كسرة يعني زي دينا فلو قلنا زي دين نو زي ديني لتكلت جدا. فلذلك فتحناه لان الفتحة اخف الحركات. خلصي وربما. وربما كسرت بعد الياء ضروفا - 00:24:10

ضرورة. هل تؤيدون اولا؟ من يعطيني مثالا لكسر النون بعد الياء؟ يعني قلنا نون جمع المذكر السالم رأيت الزيددين ومررت بالزيدينة مفتوحة قد تكسر قليلا. ما مثاله؟ اخذناه في ابن عقيل - 00:24:30

وعرفنا جعفرا وبني ابيه وانكروا زعانف اخرين. او عرفنا جعفرا وبني ابيه وانكروا زعانف اخرين. ايش الاصل ان يقول؟ اخرين. اخرين. وماذا تتبع؟ تفضلوا احسنتم وماذا تتبع الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين. ماذا في اشكال في عبارة الشيخ - 00:24:50

وربما كسرت بعد الياء ضرورة في اشكال هنا ما هو الاشكال؟ ان الاشكال في عبارته وربما كسرت بعد الياء ضرورة احسنتم بالضبط بن عقيل قال هي ضرورة والشيخ الفاكهة ايضا قال هي ضرورة لكن ابن مالك ماذا قال في - 00:25:20

آآ في الالفية ماذا قال في الالفية؟ ما هو البيت؟ وقل وقل من بكسره نطق فلم يقل هي ضرورة وقل من نطق. فبنمالك في الكافية الشافية جزم انها لغة وليس ضرورة. لذلك قال الصبان كسر النون لغة - 00:25:40

لا ضرورة كما قيل به لكن هذه اللغة اقل ممكن من المثنى. الاصح انها لغة لا ضرورة. تعيد القراءة ربما كسرت بعد ضرورة تفضل السيد. قال واعرض بالحروف من حيث انهم كالفرع بالنسبة للمفرد لكونهما - 00:26:00

بزيادة عليه فالاعراب بالحروف فالاعراب بالحروف فرع بالنسبة الى الاعراب بالحركات. جيد. الى الى هنا. ما معنى هذا الكلام واعرب بالحروف طلبا للتناسب من حيث انهم كالفرع بالنسبة للمفرد كونهما بزيادة عليه والاعراب بالحروف فرع بالنسبة الى الاعراب بالحركات. ما معنى هذه العبارة؟ يعني المفرد هو الاصل - 00:26:20

دخلنا يعني امر زائد على المفرد. فرعا احسنتم. المفرد هو الاصل. والتثنية والجمع فرعان عن المفرد فالآن نحن نتكلم في الفروع ام في الاصول في التثنية والجمع؟ فروع. طيب الحركات الاصل الاعراب بالحركات ما هي - 00:26:50

الاعراب بالحروف. بالحروف الواو والالف وثبتت النون. فماذا فعلنا؟ اعطيانا الفرع للفرعين. للفرع والاصل للاصل فاعرضنا المفرد زيد زيد زيدا وهو الاصل بالحركات وهي الاصل اعطيانا المثنى والجمع الاعراب - 00:27:10

حروفه والفرع لانهما فرعان عن المفرد. اعد القراءة لو سمحتم واعربا بالحروف. المثنى والجمع نعم خطابا للتناسب من حيث انهم

كالخلل بالنسبة للمفرد لكونهما بزيادة عليه. فالاعراب بالحروف حرام بالنسبة الى - 00:27:30

تواجد الحركات ثم الاسم. الان نتكلم عن كيف نثنى ونجمع كيف نثنى ونجمع المقصور والمنقول والممدود سواء كانت هذه المادة همزة اصلية او منقلبة او لللحاق او ما يشبه الصحيح اه - 00:27:50

ما رأيكم ان نأخذ جدوا اول في البداية ثم نقرأ ما ذكره الشيخ هنا. نعم. انظروا هذا الجدول. الان نتكلم الثننية اولا على الثننية. هذا المبحث يذكر عادة في اخر الالفية في اخر الفية ابن مالك نأخذ الثننية - 00:28:10

المقصود والمنقوص وما يشبه الصحيح والممدود وهكذا هذا المبحث يذكر في اخر الالفية. الشيخ هنا ذكره في هذا المكان. ثننية الصحيح الآخر وشبيهه والمنقوص. اذا ثنينا الان الصحيح الآخر موضوع سهل. رجل كيف نثنينها - 00:28:30

رجلان وامرأة امرأتان وضوء ضوءان. ضوءان ما في اي تغيير ما في اي تغيير. الان ما يشبه الصحيح تعرفون ما يشبه الصحيح الذي يكون مختوما بياء قبلها سكون او او قبلها سكون مثل ظبي ودلوا مثلا. هذا يسمى الشبيه بالصحيح. لماذا - 00:28:50

ما هو شبيه بالصحيح؟ لانه هيدا عليه قلب لا لا. مسلا. لا لا انه لانه يعرب كالصحيح ظبيا ظبيا بخلاف القاضي المعتل القاضي هل يعرب بالحركات؟ ماذا يظهر - 00:29:10

القاضي. الفتحة. اما ظبيا ظبيا. دلو دلون دلو هو معتل حقيقة لانه لان اخره حرف علة لكن هو شبيه بالصحيح من حيث الاعراب. فالشبيب الصحيح ظبي كيف تثنونها؟ ربيان. ظبيان. دلو. دلو. دل - 00:29:30

هل يتغير شيء؟ لا. لا يتغير. منقوص كذلك قاضيان. قاضيان. داعي داعي. هنا تلحق علامة الثننية بلا تغيير. فنقول رجلان وامرأةان وضوءان وضبيان وداعي. فإذا الصحيح الآخر سواء كان مهموا مثل الضوء او غير - 00:29:50

مهموس كرجل وامرأة طبعا مهموس غير ممدود او شبيه بالصحيح او المنقوص لا يتغير. الان مقصور ان المقصورة هو الاسم المعرّب الذي اخره الف لازم يعني مثل فتى وعاصا. اذا كان ثلاثيا ننظر الى اصله. كيف نعرف اصله - 00:30:10

هات لنا بيتا من الشاطبي يا شيخ رافت. وهو تزكية الاسماء تكشفها واد فظت اليك الفعل صدقنا الان. احسنتم. يعني الاسماء تكشفها. اذا اردت ان تعرف اصل الكلمة هل هي او او يائية؟ فثنها عصا عصا موسى كيف تثنونها - 00:30:30

عصوان وهدى وفتى هديان وفتیان. وثننية الاسماء تكشفها. وان ردت اليك الفعل. رد لل فعل يرد الاشياء الى اصولها دعا دعوت رمي الا اذا زاد حقيقة على ثلاثة فينقلب ياء ولو كان ووبيا. مثل زكا زكوه لكن زكيته هنا. طيب اذا - 00:30:50

ننظر الان الى اذا كان ثلاثة ننظر الى اصله كما نفعل في الكتابة نكتبها الف قائمة اذا كانت واويبة ثلاثة واذا اه يا نكتبها على شكل الف مقصورة وما زاد على الثلاثة نكتبها بالياء نفس الشيء هنا فإذا ثنينا المقصور اذا كان ثلاثة - 00:31:20

ننظر الى اصله ان كان وغويها نقلب الالف واو ان كان يائيا نقلب الالف ياء. اما ما زاد على الثلاثة دائمًا وهذا في الامالة حتى في القراءات ما زاد على الثلاثة ولو كان ووبيا تميلها. زكي نج. تمام؟ فهنا - 00:31:40

نقول في ثننية عصا ماذا؟ عصوان. عصوان سنة يكاد سنة برقة. سنوات فتى فتيات لانه اصلها ياء هدى واضح هذا؟ اما ما زاد على الثلاثة نقلبها ياء دائمًا ولو كانت واويبة الاصل. فنقول في حبلى طبعا حبلى الف مقصورة هنا - 00:32:00

هي زائدة اصلا. ماذا نقول فيها؟ حب ليان. مصطفى هاي منقلبة. من صفا عن واو انواعه لكن لا ننظر الى اصلها ما زاد على الثلاثة لا تنظر الى اصلها. تقول مصطفيان مستشفى مستشفى مستشفيات - 00:32:30

النعمه نعميان نعمة نعمان مرتضيان وهكذا مستعلي مستعليان من يلخص لنا القاعدة من جديد المقصود كيف ثنيه؟ لا اصله واو؟ الاصل واو نظيف آآ قلبت الف واوا اذا كان آآ اصلا اذا كانت آآ اصل الف ياء فتنقلب الالف الى ياء - 00:32:50

اما ما زاد على الثلاثة نقلبها ياء مطلقا ولو كانت زائدة مثل حبلى او منقلبة عن واو كمصطفى او منقلبة عمبا فنقول مصطفى مصطفيان مستشفيان نعميان نعمان مرتضيان مستعلي مستعليان - 00:33:20

اذا كانت الكلمة لها اصنام يصح الوجهان. مثل الرحى نقول رحيت ورحوت فلها اصلاح. فيجوز ان نقول رحيان ورحمان الان نأتي

لتثنية الممدود. الممدود ثلاثة اقسام الذي في اخره الف وهمزة وهو معرب. الكلام عن المعرب الممدود لا بد ان - [00:33:40](#)
معربا لا مبنيان. اما ان تكون همزته اصلية واما ان تكون منقلبة عن واو او ياء. او ان تكون الف تأليف والالف التأنيث هل هي زائدة ام
اصلية؟ زائدة لكنها لازمة. واما ان تكون للالحاق. الإللاحاق اخذناه في شرح - [00:34:00](#)

البناء ان تزيد على الكلمة حرفا لتلحقه بكلمة اخرى. فاكم احتمالا عندنا؟ اربعة اصلية منقلبة عن اصل واو وياء او زائدة للتأنيث او
للالحاق. فاذا ثينينا الممدود وكانت همزته اصلية الاصل يعنى هل نتهاون به ونقلبه ولا نحترمه؟ نحترمه هذا اصلی فنقليه كما هو. هنا
[00:34:20](#) -

قراء قراء ليست جمع قارئ هنا قراء مراد به العابد الناسك او زن فعال كما سيناتينا الكلام عليها والضاء ايضا مراد بها الانسان الوضيع.
فنقول رجل قراء ورجل وضا. فهذا المراد هنا وليس المراد الجمع. انتبهوا - [00:34:50](#)

كما سيناتينا الكلام عند قراءة الحاشية. فقراء يعني الرجل العابد الماسك القاري والوضاء الوضيع نتنبئهما على ماذا؟ قراء ووضا هنا
خطأ طباعي قراء هنا في تقديم وتأخير في الهمزة قرآن ووضاء نطق الهمزة كما هي. طب - [00:35:10](#)
كانت مزيدة للتأنيث هل نحترمها ام لا؟ لا لمماذا؟ هي مزيدة من جنس زيدها كما قال الشيخ خليل فماذا نفعل بالزائد نقلها واوا؟
فحسناء كيف نعرف الف التأنيث - [00:35:30](#)

قبل ثلاثة احرف اصلية حسناء قبل ثلاثة احرف صحراء اربعاء او حمراء خضراء صفراء عرجاء كحلاء عيناء دعجاء او عشوراء عقرباء
كل هذا الفات تأنيث. كيف نعرفها قبل ثلاثة احرف اصلية؟ فدائما الف التاريخ ماذا - [00:35:50](#)
ن فعل بها نقلتها واو حسنا وان وصحراء صحراء. الا واخذنا الاواء في الدرس السابق وفي اللافحة الاولى استثنيناها فلا تعلم.
نقول لا ونؤام. نتركها هذه ببس اه استطراد. تمام؟ اذا الف تنين ماذا نفعل بها - [00:36:10](#)

نقلتها وهذا الشيء طبيعي هي زائدة زائدة فننقلتها حسناء وان وصحراء وان حمراوان وهكذا ان كانت مبدلة من واو او ياء او كانت
مزيدة للالحاق يجوز فيها الوجهان. لماذا؟ لأن المبدلة عن واو او ياء كأنها اصلية - [00:36:30](#)
لكن لما كانت مبدلة صار فيها نوع من الضعف. واضح هذا والمزيد للحاق فهي للالحاق بكلمة اخرى. فتغير ايضا لا يستحسن عادة في
الالحاق ان تبدل او تغير. حتى تبقى الكلمة على وزن ما الحق به. فهنا يصح - [00:36:50](#)

وجهان عندنا في المبدلة عن واو او ياء اما ان نقلتها واوا او ان تبقيها همزة فنقول كسام. كيف عرفنا ان كسام قلب. ايضا نعرفها
بعلمة مهمة قبل الالف ماذا؟ لا - [00:37:10](#)

قبلها حرفان او قبلها حرفان بناء. قبلها حرفين. قبلها حرفان من بنى يعني فاصلها بناي سماء السماء اسم قبلها حرفان نعرف ان قبلها
حرفان قبلها حرفان خلاص اعرف انها اما اصلية - [00:37:30](#)
قلب عن اصل فksam سماء سماء اسمه سماوي بناء بنى يعني غطاء من تغطية من التغطية المنقلبة عن ياء من التغطية منقلبة
عن ياء. لا من التغطية اذا منقلبة عن ياء. طيب. اذا كسامي نقولكسوان او كسام - [00:37:50](#)
غطاء غطاء او غطاوان سماء سمائ او سماوان. وبناء نعستي لا لا هي دائما المنقلبات ترجعها الى اصلها انتبهوا. ما عندك خيارا
تقلبها يا انتبهوا. يعني سواء كانت منقلبة عن - [00:38:10](#)

وااو او ياء اقلبها واوا او ابقيها. فهمتوا ما عندك خيار ان تقلبها ياء. فهمتم كيف الفكرة كانت مبدلة من واو او ياء او ملحقة فاما ان
تقلبها واوا كالف الثانية او او ان تكتب - [00:38:30](#)

زعموا تبقيها حتى شينا يعني بنا. فلك وجهان فقط بناء او بناؤان. فهمتوا؟ اما ان تقلبها واو او ان تبقيها همزة ليس لك خيار ان
تقلبها ياء ولو كان اصلها ياء انتبهوا. لان الفكرة فنقول غطاوان وغطانان كسامان - [00:38:50](#)

انوركسوان علبة هذى علبة الهمزة او مزيدا للالحاق نقول علباوان وعلبة ان. الان عندنا همزات او همزات مجهولة مجهولة الاصل. لماذا
جهل اصلها؟ مثل متى؟ واذا والى اه والا لماذا لا يعرف اصلها؟ هل هي وااو ياء؟ كاملة يا ما جامدة والجامد - [00:39:10](#)
لا نستطيع ان نصرفه حتى نعرف اصله. يعني نحن قلنا سما يسمى من تصريفها عرفنا انها هواوية. لكن الجامد كان كان اسمها مبنيا هنا

مثل متى واذا اسماء مبنية والى والا حرفان فهذه جامدة اما لانها مبنية من الاسماء او لانها حروف - 00:39:40

لا يمكن ان نعرف اصلها. فالعلماء نظروا الى مرجحات في مجهولة الاصل. قالوا اذا كانت مجهولة الاصل واميلت الایمان عادة تكون لما هو منقلب عن ياء مثل فتى يقول شوف سنة هل يمليها القراء؟ شغرافات؟ لان اصلها واو - 00:40:00

عصى عصا موسى لا يمليها القراء لانها واوية. فالامالة تشعر ان اصلها ياء. اذا الجامد الذي نقول في تسميتها متيان واذا اذا يام اذا يام اذا كان علمين واذا كانت - 00:40:20

ثالثاً مجهولة الاصل ولم تمل هذا دليل على انها واويا فنقول في تثنية الى الى وان وفي انا الاوان. اذا الجامد اذا اميلت اعتبار انها يائية. فاقلبها واذا لم تمل اعتبار انها هواوية فاقلبها واوا فنقول في متى؟ متيان وفي الى الى وان فهمنا - 00:40:40

الفكرة من يلخص هذا الموضوع الاخير. نعم قبلة ان اصلها ياء فقلبها ياء ومثل متى ما تيان واذا اذا واذا لم تمل تعتبر انها واو بالضبط الان ننظر نراجع سريعا الصحيح الآخر والشبيه بال الصحيح الآخر - 00:41:10

نبطيه كما هو. المقصود اذا كان ثالثيا اه ننظر الى اصله ان كان اصل الالف ياء نقلب ياء كان اصل الالف واو نقلبها واو ان زادت على الثالثة نقلبها ياء. الممدوه همزته الاصليه نقبيها. همزته التأنيث نقلبها واوا المبدل سواء - 00:41:40

ابدلت عن واو او ياء نقلبها واوا او نقبيها همزة. المجهول الاصل ننظر الى عمالته. الان المحذوف الآخر المحذوف الآخر. الان تنظر الى التثنية تابعة للاضافة. ما يرد دائما المحذوف الآخر احيانا عند - 00:42:00

اضافة يرجع ما حذف منه. ما حذف منه شيء في اخره حرف. عند اضافته احيانا يرجع ما حذف واحيانا لا يرجع. التثنية تابعة لهذا تابعة للاضافة. فما يرجع عند الاضافة ارجعه عند التثنية وما لا يرجع عند الاضافة لا ترجعه - 00:42:20

عند التثنية. اذا قلت لك قلت لك اب اخ حمو اصلها ايش؟ ابو اخو حمو. اضفها ماذا تقول عند الاضافة ابو زيد ابو زيد وابوك واخوك وحموك. ترجع الى الاضافة فعند التقنية نقول ماذا - 00:42:40

ابوان واخوان وحماؤان نرجعها. قاض اضف قاض ماذا تقول؟ وداع وشجر في المنقوص اضف قاضيك وقاضي الدولة ص؟ اذا ترجع الياء عند الاضافة قاضيك وقاضي الدولة فترجعها عند التثنية نقول قاضيا وداعيا - 00:43:00

والشجيان. الان ان لم ترد عند الاضافة لا نردها عند التثنية. يعني تعرفون ان يد اصلها يد ودم دم في خلاف يعني بعضهم قال دم وفي فم فمه وفي اسم سم او سم وفيه ابن - 00:43:20

وفي سنة سنون او سنة هون وهكذا في لغة لغة او لغين فهذه كلها محذوفة لا مات لامها حذفت وصارت يد وغم ودم وفم واسم وابن وسنا ولغة. عند الاضافة لا ترجع نقول - 00:43:40

يدك وغمك ودمك وابنك وستنك ولغتك. فلا ترجع عند الاضافة فلا نرجع عند التثنية واليدان وغدان ودمان وفمان واسمان وبنان وستان ولغتان. بهذا تكون اه قد شرحنا اني - 00:44:00

التثنية. يبقى عندنا يعني جمع المذكر السالم. جمع المذكر السالم. طبعاً هذا يحتاج الى تدريبات. ان شاء الله اعطيكم تدريبات المرة القادمة نعمل مراجعة وارسل لكم هذا الملف ان شاء الله. جمع المذكر سالم سهل جداً. صحيح الآخر او ما يشبه صحيح الآخر لا يتغير فيه شيء - 00:44:20

كاتب ماذا نقول فيها؟ كاتب مسلم مسلمون. ما يشبه الصحيح ظبي ودلو. طبعاً اذا سمي به نتكلم واحد يقول لي ربى لا يجمع جمع مذكر ساهم لو شخص اسمه ظبي علم لرجل نقول ظبيان وظبيان لا تغيير. الممدوه - 00:44:40

نفس التفصيل السابق. نفس التفصيل السابق. طبعاً الممدوه لا يجمع هذا الجمع الا اذا سمي به. فلو واحد اسمه ورقاء. اسمه ورقاء. ورقاء الف تأنيث ام منقلبة او اصلية؟ تانية قبل ثلاثة احرف - 00:45:00

وارقاء علم على رجل. واحد وارقاء والثاني ورقاء والثالث ورقاء. ماذا نقول في جمعه؟ والقاوون يعني هاي واو والنون الاخير هاي ونواوين نهاجم مذكر سالب. لكن الاولى واو الاولى هي منقلبة. ذكرياء - 00:45:20

تعرفون ذكرياء في قراءة؟ ذكرياء غير صحاف اقرأوا ذكرياء. فذكرىء الف تأنيث. طبعاً الف التأنيث ليست شرط ان تكون في مؤنث

فيها ذكريا وزكرياء نجمع على ذكرياء ون لان الفه للتأنيث. اذا كانت وفاء شخص اسمه وفاء وشخص - 00:45:40

قراء علم على رجل. كيف نجمعها؟ لا نغير لان الهمزة اصلية تبقى كما هي رباء وغطاء وعلباء. رباء هذه منقلبة عن ماذا رباء يرجو كيف عرفنا انها منقلبة؟ قبل العمر. قبلها عفوا غطاء. قبلها حرفان منقلبة عمياء - 00:46:00

الباء هذه الفها لللاحق. لنا وجهان لنا نقول رباء ورباء وغطاء وعلباء وعلباء وعلباء نفسي يعني نفس الاحكام السابقة في التثنية. المقصور سهل جدا اعلى كيف نجمع اعلى؟ اعلى اعلى ونترك فتحة نحذف الالف ونترك فتحة دليلا عليها. مصطفى مصطفى مصطفى ومصطفى - 00:46:30

مصطفى ومصطفين. ورضا علم على رجل رضا ورضائين. يعني تحذف الالف اترك فتحة دليلا عليها. قد يقول قائل طب انتم قلتم جمع مذكر سالم هنا لم يسلم. كيف تجيبون هذا لعنة والمحذوف العلة كالموجود فكانه لا تغيير. المقصوص سهل جدا قاضي ايش تقولون في جمعه؟ حاضر - 00:47:00

قاضون. هل حدثتم شيئا ام لم تحذفو؟ حذفنا الياء. حذفنا الياء ما اصلها؟ قاضي. قاضيون. ماذا فعلت حتى حذفنا الياء قاضيون.

استثقلت الضمة فماذا فعلنا؟ ضمة ساكنة. لا ماذا فعلنا بالضمة - 00:47:30

الاحسن ان نقول نقلت الى البعض بعد سلب حركتها. بعد سلب حركتها ساكنان فصار قاضون او تقولون حذفت ثم ضمننا الضاد في القاضون القادون. وايضا حذفت في النصب قاضيين الاصل فحذفنا الياء. استثقلت الكسرة على الياء فحذفناها فالتقى ساكنان. فقلنا القاضين. بهذا تكون قد - 00:47:50

اخذنا هذا الباب هذا ما سيدكره الشيخ الفاكه في شرحه الان. اقرأ شيخ اه تفضل سيدتي. الان سيتكلم الشرح اه شيخ الفاكهة عن هذا الجمع. ثم الاسم. نعم. قال ثم الاسم اذا سمي وكان صحيحا او معتلا. صحيح - 00:48:20

كم مثل رجل وزيد تقول زيدان وزيدون او ماذا قال؟ معتلة اه او معتلا جاريا مجرد. ايش يعني جاريا مجرد وجارية مجرى ماذا؟ ضمير. جارية مجرد الصحيح لانه يعرب بالحركات. من يعطيني كلمات الجاري مجرد الصحيح. طب - 00:48:40

دلوا علي هل علي منها؟ نعم المشدد المشدد لانه يعرف بالحركات شافعي مرمي علي لانه يعرف بالحركات هذا كله لا يتغير نعم او منقوصة اما نقول اسمه عرب اخره يا مكسور ما قبلها. ايش المهموس غير ممدود؟ ما مثاله؟ مثلا رشى - 00:49:00

ايش الرشا؟ الرشا اللي هو ابن الظبي. ابن الظبي الرشا او ضوء مثلا ضوء ورشا. هذا مهموز لكنه غير ممدود ليس قبله الف يعني ضوء رشا مثلا هذه الكلمات لا تتغير رشا رشا ان لا تتغير - 00:49:30

او ضوءان لا تتغير. فهمتوا؟ فصار عندنا الصحيح والمعلم الجاري مجرد الصحيح والمنقوص والمهموز غير الممدود او الممدود الذي همزته اصلية. الممدود الذي همزته اصلية ماذا مثلنا له لا لا الدعاء المنقلب عن واو. قرآن. قراء. قلنا ما معنى قراء؟ متمسك. يأتي يأتي قراء جمع - 00:49:50

قارئ انتبه جاء في مختار الصحاح قراء بالضم والمد المتمسك وقد يكون جمع قارئ. نحن ماذا نريد هنا؟ متمسك نريد ان نجمعها عرفنا فالقراء الانسان الناسك كما تقول حسان او جمال يعني شخص واحد يعني - 00:50:20

فالقراء المتبعد مأخوذ من القراءة على وزن رمان. قالوا قراء ووفاء على وزن رمان من قرأ ووفاء فالقراء والناسك متبعد والضاء هو حسن الوجه. هذا مهموز هل يتغير لا يتغير. اذا نعيد الاشياء الاشياء التي لا تتغير. ما هي؟ الصحيح. المعلم الجاري مجلس صحيح. مثل دلوظي - 00:50:40

وعلي ورمي المنقوص قاضي قاضيان المهموز الذي غير ممدود مثل رشأ ومثل الضوء مثلا نعم هذا كله لا يتغير. وايضا مهموز ممدود الذي همزته اصلية بخلاف الممدود الذي ايش؟ همزة منقلبة عن واو او ياء. فماذا نفعل بالمنقلبة عن واو واو ياء؟ لنا وجهان - 00:51:10

ان نقلها واور او ان نقفيها همزة. انظروا يا شيخ يقول ياسين في تعليم ذلك. آ قال خرج ما اذا كانت الهمزة غير اصله. طبعا اذا كان الاصلية واضح لماذا بقيت؟ فان كانت عوضا من الف التأنيث طب هل حمراء الهمزة عوض من الف التأنيث؟ او هي الف - 00:51:40

طب ايش معنى قول ياسين؟ اه عوض عن الالاف الثانية وحمراء اصلها حمراء الفا قبلها فماذا حصل؟ التقى الفنان فقلبن الالاف الف الثانية. الف الثانية ممدودة ليست هي ممدودة هي ممدود ما قبلها. والالف الثانية ليست الممدودة هي الهمزة. فهمتم؟ الف الثانية الممدودة هي - 00:52:00

همسة حقيقة اصلها حمرا زدنا الفا قبلها فقلبت همزتان. قال فان كانت عوضا من الف التنين كحمراء قلبت واوا ماذا قلبت واوا؟ ما العلة في ذلك؟ قلنا الف التاريخ حمراء حمراوان. قلبنها واو لماذا؟ لأن الف التاريخ ماذا؟ زائفها مصلية - [00:52:30](#)
زائدة فهي بالابداال تناسبها اولى بالابداال لأنها زائدة محضة فهي بالابداال الذي في مناسبة بين الابداال والحدف صح انت عندما تبدل الحرف الى شيء اخر كانك حذفته. فهناك مناسبة بين الزيادة والابداال. طب الان ان كانت منقلبة مثل كسأء - [00:52:50](#)
اصلها كيساوي يصح اقرار الهمزة كسأءان او القلب ايها اولى؟ قال ترجح اقرار الهمزة على قلبها نظرا للصورة الاصلية ان نقى الهمزة يعني كيف نقول كسأءان مش السورة الاصلية فيها همزة - [00:53:10](#)

فالاولى ابقوها لانها منقلبة عن اصل فصارت كالأصلية ولنا ان نقلها لكن الارجح ان تبقىها. ونفس الشيء للحاد لان الالحاق غالبا لا يغير. لا يغير. الانصار عندنا الحاصل الاشياء التي تبقى كما هي الصحيح والمعلم جاري بمجلس صحيح - 00:53:30
والمهموز غير الممدود مثل ضوء ورشاء والممدود الذي همزته اصلية. ماذا قال؟ لحقته تفضل شيخ اه مالك لحقته لحقته العلامة من غير تغيير سلك وفتح ما قبلها ورد ياء المكسوس. سوى فتح ما قبلها ايش يعني فتح ما قبله؟ انه تقول - 00:53:50
رجلان رجلان تفتح ما قبلها وترد ياء الممنقوص مثل قاض ايش نقول في تثنيتها؟ قاض على قاعدة اه يرد عند التثنية قاض قضيان شحن شحيان. لان نتكلم على - 00:54:10

التغيير هذا لا يتغير الان ما هو الذي يتغير؟ تفضل. واما المقصود ان كانت زائدة على ثلاث. الان الزائدة على ثلاثة ماذا دائمًا نفعل بها
نقليها ماذا؟ ياء حبلى حبلىان مستشفى. مستشفيات مستشفيات مصطفى مصطفيان نعمه - 00:54:30
نعميان مرتضيان. فما زاد على الثلاثة دائمًا اقليم وياء. وكل ثلاثين يزيد فانه ممال وانجى ما ايتلى. جيد. او بدلا. او بدلا عن
ياء او محمولة اصلية. هنا لها قاءا، او بدلا عن: ياء، شف اذا كانت - 00:54:50

زاده على ثلاثة فماذا يفهم من بدلا عن ياء؟ فكان وايش قال؟ كانه قال ان كانت زائدة على ثلاثة فاقلبها ياء ان لم تكن زائدة عن ثلاثة وكانت بدلا عن ياء فهنا يعني اختصار شديد كانوا قال ان كان زادت على ثلاثة فاقلبها ياء او - 00:55:10
كانت غير زائدة على ثلاثة بان كانت ثلاثة و كانت منقلبة عن ياء فماذا تفعل بها؟ تقلبها ياء الان سيتكلم متى تقلب ياء الحالة الاولى كل ما زاد من المقصور على ثلاثة تمام المقصود لا نعني به الف مقصورة بالمصطلح الاسم المقصور اسم معرب الذي اخره - 00:55:30
الف. فما زاد على الثلاثة يخل ببياء. الحالة الثالثة تقلب ياء مثل الفتى وهدى ثالثي ومنقلبة عن ياء فتقلب يا الحالة الثالثة ما هي؟
نعم. او مجموعة الاصل. طب مجهولة الاصل ايها تقلب ياء؟ - 00:55:50

بشرط ماذا؟ الامالة. اه مجھولة الاصل او اصلية واميلت. او مجھولة الاصل او اصلية الاصلية لا تحتاج الكلام عليه لان داخلة اما في الثلثي او داخلة فيما زاد. ان الاصلية لا تحتاج ان نذكرها لكن لو ذكرناها مجھولة الاصل او اصلية واميلت قلبت - 00:56:10
تمارة اذا تحصل عندنا كم حالة تقلی وياء ما هي ؟ نعيدها الحالة الاولى زائد على الثالثة مطلقا مثل مستشفى مستشفيان ايضا اعطوني ثلاثة امثلة. حبل حب ليان سعدة مصطفى نعمة نعمان. جيد. الحالة الثانية. ثلاثة لكن اصلها - 00:56:30
ماذا؟ ياء اعطوني ثلاثة امثلة. هدى هديان فتیان ايضا مثل ثالث غير هدى رحی رحیان ان قلنا اصلها ياء ان قلنا اصلها هي فيها خلاف في راحة طيب الحالة الثالثة - 00:57:00

اذا كانت مجھولة الاصل ماذا جھل اصلها؟ جامدة جامدة ما سووا جمودها عندنا سيبان اما اسم مبني مثل متى و اذا او حرف مثل الى والاء. فهذه ننظر اذا امیلت - [00:57:20](#)
نقلبها يا مثل ماذا قلنا؟ متى متیان؟ اذا ایدیان جيد. قال قلبت ياء والا فواو. ايش دخل فيه والا؟ فواو. يعني اقل من ثلاثة لا لا ثلاثة. اذا كان ثلاثة. اذا كان ثلاثة - [00:57:40](#)

كان منقلبا عن ماذا؟ عن واو مثل؟ مثل عصا عصوان سنة سنوات. سنوان شذى. شذى. شذوان. قفا. قفى. قفوان. هذا كله الابواب.

عندنا حالة ثانية يقلب واو ما هي؟ المشهور المجهول اصل ولم يمل فنقول الى - 00:58:00

الى وبين بالضبط الى وان والى وان الشيخ يعني ما شاء الله جمعها بطريقة رائعة جدا اظن موضوع واضح ان نحتاج ان نقرأ مرة

ثانية او واضح؟ واضح. يبقى عندنا الجمع الان. ماذا قال في الجمع؟ تفضل. هذا في المثنى في الجمع وحكمه - 00:58:30

اذا جمع كما اذا سمي من اللحوم من لحوق العالمة من غير دليل ولا الا المقصود والمنقوص ولا يصفنا الا المقصود

والمنقوص. قال كله لا يغير. يعني الجنة لا نغير شيئا. زيت زيدون مسلم مسلمون. ظبي ظبيان - 00:58:50

لا نغير لكن استثنى عندنا شيئا هي حقيقة لازم قال ثلاثة الحالة الاولى المقصور ماذا يحدث مثل اعلى المقصود ماذا يحدث له؟

تحذف وتترك فتحة اعلى مصطفى مصطفى حبلى - 00:59:10

الشخص اسمه حبلى هو حبلى وحبلى. حبلون وسلمون. اذا نحذف الالف ونترك فتحة. المنقوص ماذا نحذف منه؟ بالضبط نحذف

الياء ونضم في حالة الرفع ونكسر في حالة النصب والجر نقول قاضون وقاضين - 00:59:30

لكن هناك تغيير ثالث ما ذكره الشيخ ما هو؟ يعني كان عليه ان يجد شيئا ممدوذ. لانه ايش قال؟ اذا جمع كما اذا ثني من لحوق العالمة

من غير تغيير لكن ممدوذ في تغيير ان كانت الفه للحاق او كانت منقلبة عن واو او ياء او كانت الف للتأنين - 00:59:50

هذا لم يذكره لم يدخل في كلام الشيخ لانه زاد من غير تغيير. لو ما قال من غير تغيير وحكمه لو قال اذا

جمع كما اذا سني يكون كالمثنى الممدوذ داخل لكنه لما قال من غير تغيير هذا كان - 01:00:10

عليه ان ان يزيد الممدوذ حقيقة. الممدوذ تذكرون اخذناه قبل قليل يعني قلنا ورقاء نقول ورقون وحرماء زكريا ونواخذنا في

يعني مثلا كساء وكساء هذا اخذناه لكن الشيخ ياسين دافع عن فاكه فقال من غير تغيير اي زائد على المثنى فلا - 01:00:30

لا يريد ان الممدوذ الذي همزته غير اصلية يغير. يعني حتى لا نتعرض على الشيخ بانه بقي عليه المهموز اذا كانت الفه زائدة كالف

التأئيث او كانت مبدلة عن اصل فلا تدخل في كلامه فحتى يدافع عن الشيخ فقال عندما قال من - 01:01:00

غير تغيير ليس مطلقا بل من غير تغيير زائد على المثنى فكانه يقول تغيير جمع المذكر السالم كتغيير المثنى تماما الا في شئين.

فعلى هذا لا لا يريد اعتراضنا على الشيخ الفاكهي. اه ان شاء الله فهم موضوع اهتماما. تفضل سيدى فان - 01:01:20

فان اخرهما يحدث من التقاء الساكنين. ثم يفتح ما قبل اخر سور دلالة على واحده. فتقول اعلاون ومصطفون نعم ويضم ويضم ما

قبل اخر المنقوص في الرفع. نعم. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك - 01:01:40

نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 01:02:00