

شرح الأجرومية الدرس السادس والأخير د سليمان العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته حياكم الله. في ليلة الاول من شهر صفر من ست وثلاثين من سنة ست وثلاثين واربع مئة والف. ونحن في جامع

البواردي - 00:00:00

حي العزيزية في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه المجلس السادس وهو الأخير من مجالس شرح الأجرة الرومية. وكنا قد توقفنا في اثناء الكلام على الاسماء المنصوبة فبدأنا بالكلام على المفاعيل وعرفنا انها خمسة وهي المفعول به. والمفعول المطلق - 00:00:20 وشرحناهما ثم بعد ذلك المفعول فيه ايضا في الزمان والمكان والمفعول لاجله والمفعول معه وسنبدأ ان شاء الله بشرحها فنبدأ بالمفعول معه. قال ابن اجي الروم باب ظرف الزمان وظرف المكان - 00:00:45

ظرف الزمان وظرف المكان يسميان ايضا بالمفعول فيه لأنهما يدلان على المكان الذي وقع الفعل فيه او على الزمان الذي وقع الفعل فيه. فيسمى مفعولا فيه فان وقع الفعل في زمانه فالادق ان يسمى ظرف زمان. وان وقع في مكانه فلا دق ان يسمى ظرف مكان - 00:01:09

وقال ابن الروم في تعريف ظرف الزمان ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير فيه نحو الليلة نحو اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وابدا واماذا وما اشبه ذلك - 00:01:48 00:02:11 مثل يوم ساعة دقيقة عام حين نحو ذلك -

طيب هل كل اسم زمان يكون ظرف زمان؟ لا وإنما قال اسم الزمان المنصوب بتقدير فيه اسم الزمان اذا كان منصوبا ليس مرفوعا او مجرورا. وبتقدير في يعني يمكن ان تقدر قبله في - 00:02:36 00:03:00 تقديرها حقيقة لفظيا او تقديرها معنويا. وقولك اكرمت الاستاذ اليوم يعني اكرمنته في هذا اليوم اكرمت الاستاذ امام المسجد يعني اكرمنته في هذا المكان سافر زيد صباحا يعني سافر في الصباح -

زرته ليلا يعني في الليل وهكذا فتكون حينئذ ظرف زمان فان لم تقدر في فانه لا يكون ظرف زمان. كقولك اليوم جميل اليوم جميل. اليوم اسم زمان لكنه ليس على تقطير فيه - 00:03:28 00:03:55 اليوم مبتدأ لانه اسم مجرد العوامل اللغوية فهو مبتدأ وجميل خبره لو قلت مثلا لو قلت مثلا الاسبوع ايام سبعة ايام هنا ليست على معنى فيه الاسبوع ابتدأ وايام الخبر -

اذا ظرف الزمان لا يكون ظرف زمان حتى يكون على تقدير فيه وكذلك ظرف المكان ولهذا قال ابن الروم ظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير فيه. نحو امامه وخلفه وقدامه - 00:04:18

رأى وفوق وتحت وعند ومع وايزاء وحذاء وتلقاء وثم وهنا وما اشبه ذلك كذلك ظروف المكان لا تكون الا من اسماء المكان متى اذا كان اسم المكان على تقدير فيه يمكن ان تقدر قبله في - 00:04:40

لفظ او معنى في قولك صليت خلف الامام اي في هذا المكان الذي هو خلف الامام. جلست يمين زيد اي في هذا المكان انتظرتك قدام البيت. يعني في هذا المكان الذي هو قدام البيت - 00:05:00

وهكذا فان لم يكن على تقديره فليس بظرف مكان ان تقول المسجد واسع. المسجد اسم مكان لكن ليس على معنى فيه المسجد

واسع مبتدأ وخبر لو قلت مثلا اه انتظرتك في الشارع - 00:05:27

هذا فيه موجودة ظاهرة صارت جار مجرور وهكذا هذا هو ظرف المكان وهذا هو ظرف الزمان. اذا ففائد ظرف الزمان فائدته وظيفته بيان زمان الفعل وفائدة ظرف المكان بيان المكان الذي وقع فيه الفعل. فلهذا - 00:05:53

تجد ان ظرف الزمان هو في الحقيقة جواب لقولك متاع الزمان جواب لقولك متى؟ سافر زيد متى؟ غدا اسف سافر زيد امس او سيسافر زيدا سيسافر زيد غدا. نعم. ستقول مثلا زرتك - 00:06:26

البارحة البارحة تقول مثلا سذهب متى صباحا سذهب متى ظهر؟ سذهب مغريا ليلا واما ظرف المكان فهو جواب لاين صليت اين خلف الامام صليت اين؟ يمين زيد وهكذا قال تعالى - 00:06:53

لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة يبايعونك اين باياعوه؟ تحت تحت ظرف مكانه قال اليوم اكملت لكم دينكم متى اكمل الدين لهم؟ اليوم اليوم ظرف زمان مقدم - 00:07:31

قال وسبحوه متى؟ بكرة واصيلا سبحوه بكرة ظرف زمان واصيلا او حرف عطف واصيلا ما نقول ظرف زمان نقول معطوف على ظرف الزمان منصوب طيب اذا كان الامر كذلك فتأملوا هذين المثالين - 00:07:55

اذا قلت لكم الان المؤمن المؤمن المسلم تخاف يوم القيمة او لا المؤمن يخاف يوم القيمة ام لا؟ ها؟ يخافه. طيب والكافر يخاف يوم القيمة او يؤمن ها الكافر عندما تقوم القيمة يخاف يوم القيمة - 00:08:21

الكافر يخاف يوم القيمة او يؤمن يوم القيمة؟ ها ايه انتبهت من الفرق من معنى اي نعم اذا كان المعنى على معنى في صار ذما تقول الكافر يخاف يوم القيمة. يعني يخاف في يوم القيمة. ضرب زمان - 00:08:51

لكن المؤمن يخاف يوم القيمة يخاف في يوم القيمة؟ ام انه الان يوقع خوفه على يوم القيمة؟ الان يخافه ويوم القيمة مفعول به مع المؤمن. ليس على معنى فيه يخافون يوما - 00:09:24

مفعلن به ليس مفعولا فيه المؤمن عندما امن واسلم وعمل الصالحات في الدنيا لكي يؤمن يوم القيمة لا لكي يخاف والمؤمن عموما في يوم القيمة يؤمن لا يخاف اذا فالكافر يؤمن يوم القيمة عبارة صحيحة - 00:09:42

والمؤمن يخاف يوم القيمة عبارة صحيحة. لكن اليوم مع الكافر ظرف زمان على معنى في يخاف في يوم القيمة والمؤمن مع واليوم مع المؤمن يخاف يوم القيمة ها مفعول به ليس على معنى في فتأملوا الجملتين - 00:10:07

انتهينا من المفعول في ظرف الزمان والمكان سنتنقل وذكر الحال لكن سنتجاوز هذه الاشياء حتى نصل الى المفعول من اجله قبل الاخير لكي نكمل فقط المفاعيل نربط المفاعيل بعضها بعض - 00:10:32

قبل الاخير ذكر باب المفعول من اجله قال وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. نحو قام زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتعاد معروفك ايضا من المفاعيل المفعول لاجله وهو اسم منصوب. لكن ما فائدته وظيفته؟ بيان سبب - 00:10:52

الفعل وعلة الفعل. الشيء الذي من اجله فعل الفعل يقول جاء زيد لماذا؟ ها جاء زيد اذكر سبب لمجيئه علة لمجيئه. جاء زيد طلبا للعلم. جاء زيد حبا جاء زيد - 00:11:16

خوفا منك جاء زيد احتراما لك هذا مفعول من اجله او مفعول لاجله او مفعول له قام زيد اجلالا لعمرو قام زيد لماذا اجلالا لعمرو قصدتك لماذا ابتعاد معروفك تبين من ذلك ان المفعول من اجله - 00:11:40

جواب لاي سؤال جواب لماذا جواب لماذا؟ جاء زيد لماذا جاء؟ طلبا للعلم احتراما لزيد خوفا من ابيه وهكذا قال تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق اي من اجل خشية الاملاق - 00:12:08

قال والذين اتخذوا مسجدا لماذا اتخذوه ضرارا وكفرا وتفريقا بين المؤمنين وتقول اكراما لك حظرته اين المفعول من اجله اكراما لك حضرت اكراما مفعول لاجله مقدم قال يغضي لماذا حياء - 00:12:35

ويقضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسם يغطي من اجل الحياة بسبب الحياة اذا ما اعراب يقضي حياء حياء مفعول لاجله بعد ذلك قال باب المفعول معه. باب المفعول معه - 00:13:02

قال وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل. نحو قوله جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة هذا بباب المفعول
معه وهو من الطف اساليب العرب تريد ان تبين شيئاً كان موجوداً - 00:13:23

في اثناء فعلك لل فعل قد يكون هذا من مراد المتكلم تقول استذكرة والمصباح. اردت ان تخبرنا ان المصباح كان بمعيتك وانت
تستذكر مصباح شارك في الاستذكار لا اذا فالواو ليست عاطفة وانما هي واو معية - 00:13:49

ما علاقة المصباح بالاستذكار؟ استذكرة والمصباح المصباح مفعول الاستذكار مع مصاحبته مفعول الاستذكار مع مصاحبته مفعول
معه استذكرة الشمعة طيب مشيت كل شيء موجود يعني معك او قريب يعني موجود مشيت مشيت والسور مشيت والحدائق -
00:14:20

مشيت والجريدة مشيت والجوال كان معك سواء بيديك او كان موجود قريب من عندك تأتي به بعد واو المعية منصوباً ويكون مفعولاً
معه. مشيت والبحر تمسيت والبحر سريت سريت والقمر مشيت والصحراء - 00:14:56

هذا اشياء ما فعلت معك الفعل لكنها كانت موجودة معك. وانت تفعل هذا الفعل. فيكون مفعولاً معه. اسلوب لطيف سافرت ومعك
شيء تزيد ان تخبرنا انه كان معك وانت مسافر. سافرت والمعاملة سافرت والحقيقة - 00:15:23

وهكذا نعم نأتي المفعول معه بعد ان فهمتموه الان المفعول معه نوعان النوع الاول الذي لا يشاركك في الفعل
الذي لا يشاركك في الفعل كجميع الامثلة السابقة. المصباح ما شاركك في الاستذكار. فلهذا لا يمكن ان يجعل واو عاطفة - 00:15:44
لانه ما فعل الاستذكار سافرت والحقيقة الحقيقة ما فعل السفر تمسيت والشاطئ الشاطئ ما فعل التمشي. ما يصح ان تعطفه النوع
الثاني ما شاركك في الفعل دون قصد ما شاركك في الفعل دون قصد يعني فعل الفعل - 00:16:15
لكن من غير قصد. انت فعلت الفعل قاصداً وهو فعل الفعل لكن من دون قصد. لماذا فعله؟ فعله فقط لانه بمعيتك. لو لم يكن بمعيتك
ما فعله مثلاً تمسيت والجوال - 00:16:43

هذا النوع الاول لكن تمسيت والقطة ها تمشت او ما تمشت فعلت الفعل او ما فعلت تمشد او ما تمشت تمشت وانت تمسيت اذا
يصح ان يجعله عاطفة وما يصح. يصح ان يجعل له عاطفة. لانها فعلت الفعل معك - 00:17:04

لكن الادق ان تقول تمسيت والقطة فتعطف او تقوم تمسيت والقطة لتبيّن انها فعلت الفعل دون قصد وانما فعلته فقط لانها بمعيتك
الا دق ان تقول تمسيت والقطة تاع ويقول تمسيت والقطة صح - 00:17:27
لانها فعلت الفعل. لكن تضعف البلاغة حينئذ مثال ذلك ايضاً لو قلت لي سافرت وزيداً سافرت وزيداً فعمل السفر معك ولا ما فعل.
اكيد انه فعل. لكن لماذا نصبت؟ عندما اقول سافرت وزيداً - 00:17:46

لتخبر انه لم يقصد السفر وانما سافر فقط من اجلك فقط من اجلك يعني لزمهت عليه وكذا سافر تكتفى سافر من اجله لو لم تسافر ما
سافر هكذا خرجنا الى البر وزيداً - 00:18:09

لزمهت عليه حتى ذهب معك. لكن لو قلت سافرت الى البر ذهبت الى البر وزيد صلي صح. لانه فعل الفعل معك ولهذا ذكر ابن الروم
لدى مثالين فقال نحو قوله جاء الامير والجيش - 00:18:31

جاء الامير جاء الى هذه المنطقة فعلى المجيء قاصداً. طب والجيش؟ جاء الى هذه المنطقة قاصداً او فقط لانه بمعية
الجيش ها فقط لانه بمعية الجيش لو لم يجيء الامير لم يجاً الجيش فيصبح ان تقول جاء الامير والجيش لأن الجيش جاء -
00:18:49

ان الا دق ان تقول جاء الامير والجيش. يعني بمعية الجيش المثال الثاني استوى الماء والخشبة في الانه الكبيرة يضعون خشبة
وعليها ارقام ليعرفوا مستوى ارتفاع الماء ارتفع الى القمم الفلاحية ارتفع - 00:19:14
فإذا زاد الفيضان قد يزيد الفيضان أحياناً حتى يصل الماء الى رأس الخشبة ارتفع الماء حتى ساوي الماء الخشبة ما الذي ارتفع حتى
تساوي الخشبة؟ كالهما او الماء فقط. الماء الذي ارتفع وساوى. أما الخشبة ثابتة - 00:19:41
إذا فاستوى الماء هو الذي استوى والخشبة هنا لا يصلح بها الا النصب. يعني استوى الماء مع الخشبة طيب نعود بعد ذلك الى بقية

المنصوبات بعد ظرف الزمان والمكان بعد ظرف الزمن والمكان الحالي - 00:20:03

وقال باب الحال كما سبق شرحناه عندما تكلمنا على النعت الصفة عرفنا ان الحال ها هو الصفة اذا خالفت الموصوف بالتعريف والتنكير. كقولك اه جاء زيد خائفا ولو قلت جاء زيد الخائف لكان صفة نعنا - 00:20:29

طيب هذا من حيث اللفظ من حيث الاعراب لكن من حيث المعنى هل جاء زيد ام خائف بمعنى جاء زيد خائفا المعنى العام واحد وهو ان الخوف من صفة زيد. الخوف من المثالين من صفة من؟ من صفة زيد. الا انك في قولك جاء زيد من الخائف جعلته مثل - 00:21:07

في التعريف وجاء زين خائفا خلف بينهما في التعريف والتنكير هذا في المعنى الاجمالي لكن في المعنى الدقيق يختلف لأن الصفة النعت تدل على ان هذه الصفة معروفة في الموصوف - 00:21:34

اذا قلت جاء زيد بن الخائف فمعنى ذلك ان الخوف من صفات زيد المعروفة. لأن الانسان ما يوصف الا بصفة معروفة فيه تكون ملازمة قد تكون ملازمة فجاء زيدنا الطويل وقد تكون غير ملازمة لكنها معروفة فيه من صفاتة المعروفة. جاء زيد ابن - 00:21:52 يعني معروف انه كثير الخوف لكن لو قلبتها حالا فقلت جاء زيد خائفا الحال تبين هيئة صاحبها وقت الفعل تبين هيئة صاحبها يعني زيد وقت الفعل فقط قبل الفعل لا تبين شيئا. بعد الفعل لا تبين شيئا - 00:22:14

جاء زيد خائفا زيد في حالة المجيء في اثناء المجيء كان خائفا من قبل بعد ما تبين شيئا. قد يكون الخوف من صفاتة المعروفة وقد يكون الخوف ليس من صفات معروفة لكن فقط في هذا الوضع كان خائفا - 00:22:47

لا يصح في كل حال ان يقلب صفة والعكس. وانما لابد من معرفة المعنى الكلام السابق هو كلام لفظي نحو اي تقول مثلا اه جاء انسان معروف عنه السمت يعني قلة الظحك - 00:23:07

يعني دخل مرة عليه وهو يضحك ماذا تقول دخل فلان الضاحك او دخل فلان ضاحكا. دخل فلان ضاحكا لكن انسان معروف ما شاء الله دائمًا كثير الضحك فدخل عليك ماذا تقول؟ تقول دخل فلان والضاحك. يعني اللي من صفتة المعروفة الضحك - 00:23:29 ولهذا قال ابن في تعريف الحال الحال هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات اذا في الحال تفسر الحال تفسر الهيئة. هيئة صاحبها وقت الفعل. نحو جاء راكبا وركبت الفرس مسرجا ولقيت عبدالله راكبا وما اشبه ذلك. جاء زيد راكبا حال من - 00:23:56

من زيد وزيد فاعل مرفوع. وركبت الفرس مسرجا حال من ماذا؟ من الفرس من المفعول به. الحال تأتي من من الفاعل ان المفعول به ومن غيرهما. ولقيت عبدالله راكبا - 00:24:24

لقيت عبدالله راكبا حال. من الفاعل لقيت التاء انا اللي راكب او عبد الله الراكب مم هذي الحال ملبسة لقيت عبد الله راكبا يعني قد تكون من الفاعل وقد تكون من المفعول به - 00:24:42

الاصل في ذلك انه اذا دل دليل او قرينه فالحكم للدليل وقرينه ان تقول لقيت هند راكبا الحال للتاء او لقيت هندا راكبة الحال للمفعول به وان لم يكن دليلا ولا قريناه لقيت عبدالله راكبا فالحال للقريب - 00:25:03

يعني لمن؟ لك او لعبد الله للقريب لقيت عبدالله راكبا لعبد الله ان لم يكن دليلا ولا قرينه يكون الحال للقريب. بقيت عبد الله راكبا لكن لو قلت لها انا ارى انها لي. يقول ما في دليل انها لك. كان يجب ان تقدمها. يقول لقيت راكبا عبد الله - 00:25:32

ولا يجوز ان تؤخرها عنك الا اذا كان لك دليل او قرينة نعم طيب قال ابن ابي الروم ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة - 00:25:59

قوله ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون صاحبها الا معرفة عرفنا ان الحال لابد ان تخالف صاحبها يعني موصفة وموصفها يكون معرفة وهي تكون نكرة فحبينه تكون حالا. وقوله ولا يكون الا بعد تمام الكلام - 00:26:14

نريد ان الحال فضلها فضلها يعني من مكممات الجملة. ليس من العمدة. عرفنا العمدة. العمدة المفدى والخبر والفاعل. ما سوى ذلك يسمى فضلات او مكممات طيب قال تعالى بعث الله النبيين مبشرين ومنذرين. بعث الله النبيين فعل فاعل مفعول به. بعث الله النبيين

معرض مبشرين حال يعني بعثهم الله حالة كونهم مبشرين ومنذرين. لو عرفت مبشرين لو قلت بعث الله النبي المبشرين والمنذرين صار صفة. طيب افمن يمشي مكبا افمن يمشي افمن يعني افمن يمشي حالة كونه مكبا حال من ماذا - 00:27:07
من فاعل يمشي افمن يمشي هو حالة كونه مكبا. وسخر لكم الشمس والقمر دائبين عند دائمي الحركة وسخر لكم الشمس والقمر حالة كونهما دائبين. ما يعرف دائبين حال. ولو قال دائبين لكان صفة - 00:27:36

فرجع موسى الى قومه غضبانا اسفا. فرجع موسى الى قومه غضبانا. ما يعرف غضبانا يعني حالة كونه غضبان لكن ممنوع من الصرف اسفا يعني شديد الغضب غضبان حال. اسفا ما في عاطف غضبان اسفا. حال ثانية. حال قد تتكرر - 00:27:59
ما في اشكال مثل خبر محمد كاتب شاعر ما في اشكال خبر اول خبر ثاني طيب هذا الحال. ننتقل الى التمييز ننتقل الى التمييز طيب قال باب التمييز التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات - 00:28:30

نحو قوله يصبب زيد عرقا وتفقا بكر شحنا وطاب محمد نفسها واشتريت عشرين غالاما وملكت تسعين نعجة وزيد اكرم منك لمن واجمل منك وجهها التمييز. التمييز سهل المنصوب على معنى من - 00:28:54
اسم منصوب على معنى من. يمكن ان تقدر قبله منه وظيفته فائدته انه يفسر اسمه مبهما قبله ما معنى مبهما؟ يعني يتحمل اكثر من معنى واذا قلت اشتريت عشرين عشرين انك اشتريت عشرين. عشرين ماذا؟ مبهما - 00:29:14

تقول اشتريت عشرين قلما يعني عشرين من الاقلام اشتريت عشرين من الاقلام. اشتريت عشرين بقرة يعني من الابقار عندي خمسون عندي خمسون ثوبا يعني من الاثواب على معنى من تقول تصدق بصاع برا - 00:29:49
يعني بصاع منبر على معنى من هذا معنا من طيب لو قلت زيد وابا زيد الطيبة الى زيد. رابع زيد زيد من اي جهة ربما طاب زيد ابا وطاب زيد علما طاب زيد خلقا طاب زيد ماذا؟ من اي جهة - 00:30:19

تقول طه زيد خلقا يعني طاب زيد من جهة الخلق زيد علما من جهة العلم زيد نفسها من جهة النفس زيد نسبا من جهة النسب اذا هي على معنى من - 00:30:53

لكن من جهتي من هذه الجهة التمييز هو اسم منصوب على معنى من الامثلة تصبب زيد عرقا. يعني تصبب زيد من جهة العرق اصاب زيد محمد نفسها اشتريت عشرين غالاما ملكت تسعين نعجة. زيد اكرم منك ابا. زيد اكرم منك - 00:31:13
اكرم منك من اي جهة اكرم منك ابا اما علما خلقا اكرم منك ماذا؟ قال ابا يعني من جهة الاب واحسن منك وجهها احسن منك خطأ احسن منك علما احسن منك وجهها - 00:31:39

يعني مبهما يتحمل اشياء كثيرة احسن منك من جهة الوجه اذا فالتمييز على معنى من يزعم بعضهم بعض الطلاب يقول ما الفرق بين الحال والتمييز الفرق بين الحال والتمييز نقول ما في شبه اصلا بين الحال والتمييز لكي تقول ما الفرق بينهما؟ ما في فرق ما في شبه - 00:32:01

الحال على معنى فيه والتمييز على معنى من كيف تقول ما الفرق بينهما يقول جاء زيد ضاحكا كيف يكون على معنى منه؟ جاء زيد ضاحكا لا يمكن ان جاء زيد في حالة الضحك - 00:32:31

حالة كونه ضاحكا بخلاف ما لو قلت عندي خمسة عشر رجلا او زارني خمسة عشر رجلا رجلا على معنى فيه على معنى منه يعني من الرجال ما في اي تشابه بين الحال والتمييز. التشابه قد يكون بين الحال والنعت الصفة - 00:32:51
وفرقنا قلنا الحال يخالف الموصوف تعريف وتنكيرا. الصفة النعت توافق الموصوف في التعريف والتنكير طيب ومع ذلك نزيد الامر وضوحا في التمييز ونقول هناك مواضع معينة للتمييز في مواضع لا يقع فيها الا التمييز. اذا رأيت فيها اسم منصوبا فاعلم انه تمييز لا يكون شيئا آخر - 00:33:17

منها من مواضع التمييز الاسم المنصوب بعد ا فعل الاسم المنصوب بعد ا فعل ا فعل طبعا التفضيل اكبر اصغر اقوى اضعف اجمل احسن اذا اatak افعل وبعد ا اسم منصوب هذا الاسم المنصوب تمييز - 00:33:53

انا اكتر منك مالا انا احسن منك وجاها انا اقوى منك يدا انا آآ احسن منك كتابة انا اجمل منك خطأ وهكذا طيب من مواضع التمييز

الاسم المنصوب بعد العدد - 00:34:23

اي اسم منصوب بعد عدد فهو تمييز اي رأيت احد عشر كوكبا ثمانون فاجلوهم ثمانين جلدة اه له تسع وتسعون نعجة وهكذا مما وضع التمييز الاسم المنصوب بعد المقادير الاسم المنصوب بعد المقادير. اي كلمة تدل على مقدار - 00:34:49

مقدار مقدار يعني وزن مساحة حجم اي مقدار مثل عندي صاع برا عندي صاع زبيبا. عندي صاع شعيرا عندي متر قماشا عندي ذراع قماشا كذلك من الارقام هذه من المواضع الخاصة التمييز. قال سبحانه وتعالى ان ناشئة الليل هي اشد وطئا. واقوم - 00:35:23
قيل ها اسماني منصوبان بعد افعل اشد وطئا واقوم قيلا. قال تعالى ومن احسن من الله صبغة. صبغة اسم منصوب بعد احسن. تمييز طيب قال وظلم ذوي القربي اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند. اين التمييز - 00:36:05

اشد مضاضة اشد افعل ومضاضة اسم منصوب بعد افعل طيب هذا ما يتعلق بالتمييز. انتهينا منه ننتقل الى المنصوب التالي وهو المستثنى قال ابن الروم باب الاستثناء وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسواء وسواء - 00:36:34

وسواء وخل وعدى وحاشى اذا ذكر ثمانية ادوات للاستثناء قال حروف الاستثناء وهذا مما يؤخذ عليه. فان هذه الادوات ليست كلها حروفًا فالا حرف. نعم. اما غير وسواء وسواء فهذه اسماء - 00:37:11

واما خلا وعدا وحاشا فهذه تكون حروفًا وتكون افعالا وكان الذي ينبغي ان يقول ادوات الاستثناء ليشمل الجميع. ما ام ادوات الاستثناء؟ الا فلهذا سبباً بالكلام بها ولهذا قال والمستثنى بالا ينصب. ان كان الكلام تاماً موجباً. نحن قام القوم الا زيداً وخرج الناس الا عمراً. وان كان الكلام منفياً - 00:37:43

تماماً جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء نحو ما قام القوم الا زيداً والا زيداً. وان كان الكلام ناقصاً كان على حسب من نحو ما قام الا زيد او ما ضربت الا زيداً او ما امرت الا بزيد - 00:38:16

الاستثناء الاستثناء اسلوب عربى معروف تتكون من ثلاثة اركان قل جاء الضيوف الا خالدا الركن الاول المستثنى منه الضيوف. الركن الثاني اداة الاستثناء الا. الركن الثالث المستثنى خالدة اذا فالاستثناء له كم؟ ثلاثة اركان. اذا جاءت كلها - 00:38:33

نسمي الاستثناء تماماً ام ناقصاً كلها موجودة سميتها تماماً اذا نقص المستثنى منه قلت ما جاء الا خالد. ذهب المستثنى منه الاداة موجودة والمستثنى موجود لكن المستثنى منه سقط ما جاء الا خالد. نسمي الاستثناء تاماً او ناقصاً اذا سقط المستثنى - 00:39:05

اذا فالاستثناء اما تام اواما ناقص. طيب الاستثناء التام ما تمت فيه اركان الاستثناء اما ان يسبق بنفي ما جاء الضيوف الا خالد واما ان لا يسبق بنفيه. جاء الضيوف الا خالدا - 00:39:32

اذا كان تام ومبوق بنفي نسميه ها تم منفي اذا كان تام وغير مسبوق بنفي يسميه تام غير منفي او تام مثبت او تام موجب طيب عرفنا هذه الاقسام نبدأ بالاستثناء التام الموجب - 00:39:59

مثل جاء الضيوف الا خالدان. تام كل الاركان موجودة مثبتة لم يسبق منها في ما حكم المستثنى فيه؟ وجوب النصب وجوب النصب جاء الضيوف الا خالدا جاء فعل الضيوف فاعل الا اداة استثناء مبني على السكون لمحله من اعراب. لان حرف استثناء خالدا مستثنى منصوب وعلامة - 00:40:30

نصب الفتحة نجح الطلاب الا المهمل سافر اخوانى الا زيدا طيب النوع الثاني الاستثناء التام المنفي ما جاء الضيوف الا خالد ما حكم المستثنى فيه يجوز فيه وجهان الاول النصب على الاستثناء - 00:41:00

في السابق ما جاء الضيوف الا خالدان يقول مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الوجه الثاني الجائز ان يجعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه يجعل البدء المستثنى بدلاً من المستثنى منه فيكون تابعاً. فتقول ما جاء الضيوف فاعل مرفوع الا - 00:41:37
خالد بدلاً من الضيوف مرفوع. وعلامة رفعه الضمة ان يكون المستثنى بدلاً من المستثنى منه وتقول ما سافر اخوانى الا ما نجح الطلاب الا المجتهد طيب لو قلت مثلاً - 00:42:00

ما مررت بـ الا محمد ما مررت بـ احد المستثنى منه اـ حد مجرور. ما مررت بـ احد الا محمد هذا استثناء تام منفي لك في المستثنى
النصب ما مررت بـ احد الا محمدـا وـ استثنى المـ منصوب وـ عـ لـ اـ مـ نـ صـ بـهـ الفـ تـ حـةـ وـ لـ كـ الـ بـ دـ - 00:42:36

ماذا تقول في البـ دـ ؟ ما مررت بـ احد الا محمدـ بـ دـلـ منـ اـ حدـ مجرـورـ وـ عـ لـ اـ مـ نـ صـ بـهـ جـ رـهـ الـ كـ سـ رـ طـ يـ بـ بـ قـيـ النـ وـ عـ الـ ثـ اـ لـ ثـ منـ الـ اـ سـ تـ ثـ نـ اـ ءـ وـ هـ وـ هـ الاستـ تـ ثـ نـ اـ ئـ النـ اـ قـ صـ يـ عـ نـ يـ الـ ذـ يـ لـ مـ يـ ذـ كـرـ فـ يـهـ الـ مـ سـ تـ ثـ نـ يـ مـ نـ هـ - 00:43:07

كـ قـوـلـكـ ماـ جـاءـ الاـ مـ حـمـدـ هـذـاـ هـذـاـ الـ اـ سـ تـ ثـ نـ اـ ئـ تـ عـ رـبـ فـ يـهـ الـ مـ سـ تـ ثـ نـ يـ عـ لـىـ ماـ قـبـلـ الاـ يـعـربـ الـ مـ سـ تـ ثـ نـ يـ عـ لـىـ ماـ قـبـلـ الاـ يـعـنيـ كـأـنـ اللـغـةـ غـيرـ مـوجـودـةـ كـأـنـ الاـ غـيرـ مـوجـودـةـ - 00:43:33

تـ قـوـلـ ماـ جـاءـ الاـ خـالـدـ تـ عـ رـبـ مـثـلـ اـعـرابـكـ جـاءـ خـالـدـ خـالـدـ فـاعـلـ نـقـوـلـ ماـ اـكـرـمـتـ الاـ خـالـدـ اـكـرـمـتـ خـالـدـ مـفـعـولـ بـهـ طـيـبـ ماـ جـاءـ خـالـدـ الاـ خـائـفـاـ ماـ عـرـبـ خـائـفـاـ حـالـ جـاءـ خـالـدـ خـائـفـاـ - 00:44:02

ماـ جـاءـ خـالـدـ الاـ حـبـاـ لـكـ مـفـعـولـ لـاجـلـهـ. ماـ جـاءـ خـالـدـ الاـ صـبـاحـاـ زـمـانـ اذاـ فـالـمـسـتـثـنـيـ انـ كـانـ اـسـتـثـنـاءـ تـامـاـ مـثـبـتاـ وـجـبـ نـصـبـ مـسـتـثـنـيـ ماـ جـاءـ الضـيـوفـ الاـ خـالـدـ وـانـ كـانـ تـامـاـ مـنـفـيـاـ جـازـ فـيـهـ الـ وجـهـانـ النـصـبـ عـلـىـ الـ اـسـتـثـنـاءـ ماـ جـاءـ الضـيـوفـ الاـ خـالـدـ - 00:44:36
وـانـ تـجـعـلـهـ بـدـاـ مـنـ الـمـسـتـثـنـيـ مـنـهـ ماـ جـاءـ الضـيـوفـ الاـ خـالـدـونـ وـالـاـسـتـثـنـاءـ النـاقـصـ تـعـرـبـ ماـ بـعـدـ الاـ عـلـىـ حـسـبـ ماـ قـبـلـ الاـ وـهـذـاـ الـذـيـ قـالـهـ ابنـ اـجـرـونـ قـبـلـ قـلـيلـ ثـمـ قـالـ وـالـمـسـتـثـنـيـ بـغـيرـ وـسـوـاـ وـسـوـاـ مـجـرـورـ لـاـ غـيرـ - 00:45:13

بعـدـ انـ اـنـتـهـىـ مـنـ الـكـلـامـ عـلـىـ الـاـسـتـثـنـاءـ بـغـيرـ وـسـوـاـ وـسـوـاـ مـجـرـورـ غـيرـ خـالـدـ وـسـوـيـ سـوـيـ
فـيـهـ لـغـاتـ يـقـالـ سـوـيـ وـيـقـالـ سـوـيـ وـيـقـالـ سـوـيـ - 00:45:43

بـعـنـيـ وـاحـدـ لـغـوـيـةـ لـيـسـ نـحـوـيـةـ فـتـقـوـلـ جـاءـ الضـيـوفـ سـوـيـ خـالـدـ. غـيرـ وـسـوـيـ كـمـاـ قـلـنـاـ قـبـلـ قـلـيلـ. اـسـمـاءـ اـمـ حـرـوفـ اـسـمـاءـ فـلـانـهـاـ اـسـمـاءـ
يـقـعـ الـاعـرابـ عـلـىـ عـرـابـ الـاـسـتـثـنـاءـ عـلـىـهـاـ هيـ - 00:46:13

ثـمـ تـكـوـنـ بـعـدـ ذـلـكـ مـضـافـ وـمـاـ بـعـدـهـ مـضـافـ الـيـهـ تـقـوـلـ جـاءـ الضـيـوفـ غـيرـ زـيـدـ جـاءـ الضـيـوفـ فـعـلـ وـفـاعـلـ وـغـيرـ الـاـسـتـثـنـاءـ وـقـعـ عـلـيـهـ. غـيرـ
تـنـصـبـ يـنـصـبـ غـيرـهـاـ وـهـوـ مـضـافـ وـخـالـدـ مـضـافـ الـيـهـ وـالـمـضـافـ الـيـهـ دـائـمـاـ مـجـرـورـ فـلـهـذـاـ قـالـ وـالـمـسـتـثـنـيـ - 00:46:39
خـيـرـ وـسـوـيـ مـجـرـورـ لـاـ غـيرـ. لـاـنـهـ حـيـنـئـذـ يـكـوـنـ مـضـافـ الـيـهـ. طـبـ لـوـ قـلـتـ فـيـ الـاـسـتـثـنـاءـ التـامـ الـمـنـفـيـ ماـ جـاءـ الضـيـوفـ مـاـذـاـ تـقـوـلـ فـيـ غـيرـ لـكـ
فـيـهـ الـوـجـهـيـنـ اـمـاـ انـ تـنـصـبـ عـلـىـ الـاـسـتـثـنـاءـ ماـ جـاءـ الضـيـوفـ غـيرـ خـالـدـ - 00:47:07

اوـ تـبـدـلـ ماـ جـاءـ الضـيـوفـ غـيرـ خـالـدـيـنـ طـيـبـ فـاـذـاـ كـانـ الـاـسـتـثـنـاءـ نـاقـصـاـ ماـ جـاءـ غـيرـ خـالـدـ غـيرـ فـعـلـ غـيرـ فـاعـلـ اـذـاـ فـاـحـكـامـ
الـمـسـتـثـنـيـ كـلـهاـ بـعـدـ الاـ - 00:47:33

نـقـلـهـاـ وـتـجـعـلـهـاـ عـلـىـ مـاـذـاـ ؟ـ عـلـىـ كـلـمـةـ غـيرـ وـهـيـ مـضـافـ وـمـاـ بـعـدـهـ مـضـافـ الـيـهـ مـجـرـورـ ثـمـ اـنـتـقـلـ عـلـىـ اـسـتـثـنـاءـ بـخـلاـ وـعـدـاـ وـحـاشـاـ فـقـالـ
وـالـمـسـتـثـنـيـ بـخـلاـ وـعـدـىـ وـحـاشـىـ يـجـوزـ نـصـبـهـ وـجـرهـ. نـحـنـ قـامـ الـقـومـ - 00:47:57

زـيـدـ وـزـيـدـ وـعـدـاـ عـمـرـ وـحـاشـاـ بـكـراـ وـبـكـرـ هـذـهـ الـادـوـاتـ الـثـلـاثـ عـدـاـ وـخـلاـ وـحـاشـاـ جـاءـ فـيـ الـلـغـةـ ماـ بـعـدـهـ مـجـرـورـاـ وـمـنـصـوـبـاـ فـيـقـالـ جـاءـ
الـقـومـ عـدـاـ وـجـاءـ الـقـومـ عـدـاـ زـيـداـ وـخـلاـ زـيـدـاـ وـزـيـداـ - 00:48:18

الـذـيـ بـعـدـهـ يـأـتـيـ مـجـرـورـاـ وـيـأـتـيـ مـنـصـوـبـاـ. فـقـالـ الـعـلـمـاءـ اـذـاـ كـانـ الـذـيـ بـعـدـهـ مـجـرـورـ جـاءـ الـقـومـ عـدـاـ زـيـدـ فـنـقـوـلـ اـنـهـ حـرـفـ جـرـ فـمـاـ بـعـدـهـ
اـسـمـ مـجـرـورـ بـهـ فـلـهـذـاـ يـذـكـرـوـنـهـاـ فـيـ حـرـوفـ الـجـرـ عـنـدـ التـفـصـيـلـ - 00:48:53

جـاءـ الـقـومـ عـدـاـ زـيـدـ عـدـاـ حـرـفـ جـرـ زـيـدـ اـسـمـ مـجـرـورـ طـيـبـ فـاـذـاـ نـصـبـ الـذـيـ بـعـدـهـ جـاءـ الـقـومـ عـدـاـ زـيـداـ قـالـوـاـ عـدـاـ هـنـاـ فـعـلـ مـاضـيـ مـنـ
عـنـيـ عـدـاـ يـعـدـوـ جـاـوـزـ الـمـاضـيـ - 00:49:17

تـحـتـاجـ الـفـاعـلـ وـمـفـعـولـ بـهـ عـدـاـ زـيـداـ زـيـداـ مـفـعـولـ بـهـ. وـالـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ. تـقـدـيرـهـ هوـ يـعـودـ الـلـيـ مـفـهـومـ سـابـقاـ مـثـلـ جـاءـ
الـقـومـ عـدـاـ هـؤـلـاءـ الـذـينـ جـاـوـواـ زـيـداـ يـعـنـيـ عـادـ مـجـيـئـهـمـ زـيـداـ جـاـوـزـهـ جـاـوـزـهـ - 00:49:39

وـنـحـوـ ذـلـكـ الـخـلاـصـةـ اـنـ عـدـاـ وـخـلاـ وـحـاشـاـ اـنـ جـرـتـ ماـ بـعـدـهـ صـارـتـ حـرـوفـ جـرـ وـماـ بـعـدـهـ مـجـرـورـ وـانـ نـصـبـتـ ماـ بـعـدـهـ صـارـتـ اـفـعـالـ
ماـضـيـةـ فـمـاـ بـعـدـهـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـالـفـاعـلـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ تـقـدـيرـهـ هوـ - 00:50:09

وـلـهـذـاـ قـالـ اـبـنـ الرـوـمـ يـجـوزـ فـيـ بـالـذـيـ بـعـدـهـ نـصـبـهـ عـلـىـ اـنـهـ مـفـعـولـ بـهـ. وـجـرهـ عـلـىـ اـنـهـ اـسـمـ مـجـرـورـ هـذـاـ مـاـ يـتـعـلـقـ بـابـ الـاـسـتـثـنـاءـ نـتـنـقـلـ

الى باب لا قال باب لا - 00:50:35

باب لا يعني في نحو لا رجل في البيت لا تفاحة في الشجرة لا سيارة في المعرض. باب لا ويسميه النحويون باب النافية للجنس يعني النحو فيه اسرار كثيرة جميلة بس لكن الوقت ما يسمح - 00:50:58

ان نشرحها. الانسان اذا فهم اللغة بشيء من اسرارها يتلذذ بها للجنس لان نافية للجنس هي لا النافية قد تدخل على فعل محمد لا يهمل واجباته ما لنا علاقة بها - 00:51:22

لا هاملة لا عمل لها دخلت على الفعل. لا نريد لا الذي ندخل على اسم اذا دخلت على اسم يا رجل في البيت يا شجرة في الحديقة اذا دخلت على اسم - 00:51:47

اما ان تريدين نفي الجنس اما ان تريدين بها نفي الجنس يقول لا رجل في الدار بمعنى ان هذه الدار ليس فيها احد من جنس الرجال كيف ما في احد من جنس الرجال - 00:52:12

يعني فيها رجل لا فيها رجالين فيه رجال فيه رجل نائم فيه رجل مريض ما فيه احد من جنس الرجال لا رجل في الدار طيب وقد يكون المعنى المراد بالنفي النفي العام - 00:52:38

لا رجل في الدار في عام لا تريدين ان تتصنعوا على نفي الجنس وانما تريدين مطلق النفي مطلق النفي قد تريدين به لا رجل في الدار. يعني هذه الدار ما فيها رجل. لكن فيها رجال - 00:53:00

رجل في الدار بل فيها رجال هذى شجرة تقول واحد مثلا شجرتكم ما فيها الا تفاحة قل لا تفاحة في الشجرة بل فيها تفاح كثير النفي موجود لكن عندما قلت لا تفاحة في شجرة لم ترد نفي الجنس. لانك اثبتت - 00:53:25

كثيرا من هذا الجنس وانما اردت نفي الوحدة. نفي الواحد اذا اردت ان تنفي الجنس نصا كيف تفرق بين المعنيين كيف تفرق بين المعنيين؟ هل تريدين نفي الجنس؟ كل الجنس؟ ام تريدين نفي الوحدة - 00:53:52

اوجدوا العرب لك هذا الاعراب. قالوا اذا اردت نفي الوحدة اجعل لا على اصلها حرفا هاملا ليس له عمل قد اقول لا رجل في الدار رجل اسم. ولا هاملة. اذا فرجل مسبوق بعامل او اسم عاري - 00:54:13

اسم عادي ماذا ما اعربوه؟ يكون مبتدأ مرفوعا. لا رجل اسم مرفوع، مبتدأ مرفوع، في الدار خبر اما اذا اردت ان تكون نافية الجنس تريدين ان تنفي الجنس. ما تقول ما في رجل تقول ما في احد من جنس الرجال - 00:54:43

فاعملها عمل ان يعني تنصب بها الاسم وترفع بها الخبر. تقول لا رجل في الدار لكن بلا تنوين تعاملها عمل ان بلا تنوين. لا رجل في الدار لا تفاحة في الشجرة. ما معنى لا تفاحة في الشجرة - 00:55:02

ها يعني فيها شيء من هذا الجنس. لا تفاحة ولا تفاحتان ولا اكثر من ذلك لا سيارة في المعرض يعني هذا المعرض ما فيه شيء من جنس السيارات فاذا قلت لا سيارة في المعرض - 00:55:25

لا سيارة في المعرض كان نفيا عاما يحتمل انك تريدين ان هذا المعرض ما فيه ولا سيارة. ويحتمل انك تريدين هذا المعرض ما في سيارة واحدة لكن فيه مرة او اكثر - 00:55:49

اذا فاعملها لا عمل ان ما فائدته في اللغة؟ الدالة على نفي الجنس الدالة على نهي الجنس فسموها لا النافية للجنس فاذا اردت الدالة نصا على نفي الجنس فانك تعمل لا عمل ان لكن بلا تنوين. فلهذا قال ابن - 00:56:08

بابنا اعلم ان لا يريد النافلة للجنس ليست مطلقا. اعلم ان لا تنصب النكرة بلا تنوين ينصبها النصب اتنى بالمصطلح الاعراب قال تنصب النكرات بلا تنويم اذا باشرت النكرة الشرط الاول ولم تتكرر لا الشرط الثاني. نحو لا رجل في الدار - 00:56:35

اذا لان في الجنس تعمل عمل ان فتنصب النكرات بشرطين ان تباشر النكرة ليس بينهما فاصل والا تتكرر نحن لا رجل في الدار. نعرب لا نافية للجنس حرف مبني على السكون مبني على لا محل اعراب مبني على السكون. رجلا اسم لا النفي الجنس منصوب وعلامة نصبه - 00:57:11

فتحة في الدار شبه جملة خبر لا النافي الجنس قد قال فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرارنا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة.

اذا فصلت بين لا وسمها - 00:57:38

النكرة خلاص بطل عملها بطل صارت حرفًا هاملاً مهماً لا عمل لها. وجب ان تكررها فتقول لا في الدار رجل ولا امرأة يعني ما يصح ان تقول لا في الدار رجل. ما يصلح فقط لا في الدار يا رجل. نقول ليس في الدار يا رجل - 00:58:01

اما لا اذا استعملتها فتأتي بعدها بالنكرة لا رجل في الدار فان اخرت النكرة تكرر لا في الدار رجل ولا امرأة فما اعراب رجل حينئذ لا في الدار رجل لا مهملة. في حرف جر الدال اسم مجرور بفي. ورجل اسم عالي مبتدأ - 00:58:24

وفي الدار خبر مقدم طيب فان تكررت هذا الشرط الثاني او انخرم الشرط الثاني فتكررت قال فان تكررت لا جاز اعمالها والغايتها فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة - 00:58:50

اذا تكررت لا وقلت لا قلم ولا مسطرة في المكتبة تكررت لا لا يجوز لك في اللغة ان يجعلها نافية للجنس وتنصب بها بلا تنوين لا رجل في الدار ولا امرأة - 00:59:10

لا قلم عندي ولا مسطرة لا حول ولا قوة الا بالله. ويجوز ان ان تلغيها ان تهملها ان يجعلها هاملاً ليس له عمل فيكون الاسم بعدها مبتدأ مرفوعاً فتقول لا رجل في الدار ولا امرأة لا قلم عندي ولا مسطرة لا حول ولا قوة - 00:59:32

الا بالله الخلاصة ان لا النافية للجنس تعمل عمل ان بلا تنوين اسمها وترفع خبرها نحو لا رجل في الدار. ونحو لا مؤمن كذاب تنفي هذا الامر نفياً عاماً ما في مؤمن كذاب المؤمن لا يكذب. لا مؤمن كذاب لا نفر الجنس. مؤمن - 00:59:56

اسمه منصور وعلامة نصبه الفتحة كذاب خبرها مرفوع لا مهملاً ناجح لا بخييل ممدوح وهكذا طيب ثم قال ابن اجر رحمة الله انتقل الى باب النداء فقال باب المنادي باب المنادي - 01:00:34

النداء اسلوب عربي معروف مشهور موجود في كل اللغات المنادي له صورتان الصورة الاولى ان يكون المنادي كلمة واحدة تزيد به معيناً الصورة الاولى المنادي ان يكون المنادي كلمة واحدة. ليست اكتر - 01:01:09

وتزيد بها معيناً فحينئذ تبني على الظاهر او ما ينوب عنه عن الظاهر او الواو في جمع مذكر السالم الالف بالمعنى تبني على الظاهر نداءك محمد يا محمد المنادي كلمة محمد ومحمد معين ولا غير معين؟ معين اذا يا محمد - 01:01:48

يا ابراهيم يا نوح يا مريم اليك طيب لو كان الرجل الذي امامي يبعث بقلمه هذا فاقول له يا رجل دع القلم رجل كلمة او لا؟
كلمة قد اريد بها معين ام لا؟ ام اي رجل؟ اريد بها معين اذا ابني على - 01:02:18

يا رجل لانها كلمة واريد بها معيناً نكرة مقصودة وهي من المعرف النكرة المقصودة غير منتبه معك قل يا طالب انتبه تبني على الظاهر لانك تزيد معيناً. يا طالب هذه الصورة الاولى يا منادي ان يكون المنادي كلمة - 01:02:47

والمراد بها معيناً طيب الصورة الثانية ما سوى ذلك فانه ينصب. ينصب يعني معرب واعرابه النصب ان تنادي عبد الله عبد الله ليس كلمة اذا ليس من النوع الاول تقول يا عبد الله يا عبد بالنصر يا عبد الله يا - 01:03:12

النداء لا محل مبني على السكون عبد منادياً منصور وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف اليه خجلة مضاف اليه بحارس المدرسة ناديه يا حارسه او يا حارس يا حارس المدرسة. امام المسجد يا امام المسجد - 01:03:48

المادة يا استاذة المادة وهكذا طيب اردت ان تتصفح نصيحة عامة للغافلين. خطيب ويقول يا غافلاً اذكر الله او يا غافل اذكر الله. ها يا غافلاً كلمة لكن لا يريد بها معيناً - 01:04:08

اذا نقول يا غافلاً اذكر الله. الحاج الخطيب في يوم عرفة يوجه الحجاج. يقول يا حاجاً يا حاجاً احفظ حجك انت حاج فرأيت حاجاً آياً ظمان فاردت ان تدعوه لشرب الماء فقلت له يا حاجاً تفضل - 01:04:35

اشرب الماء فدخل الى خيمتك كل من في مني. لانك دعوتهما اخوتي حاجاً دعوت كل الحجاج لاني حاجاً نكرة غير مقصودة لكن لو اردت معيناً فقد هذا الظمان ماذا تقول له؟ يا حاجاً انظر الى الدقة انظر الى - 01:04:59

الاستاذ كيف يوجه كلمة لطلابه بالاجتهاد؟ يقول لهم يا طالباً اجتهد الكلمة للجميع وان كانت لطالب معين يقول يا طالب اجتهد وهكذا هذا المنادي من حيث يعني الشرح الاجمالي شرح التفصيلي لن يخرج عن ذلك. وفيه يقول ابن الروم باب المنادي خمسة انواع

المفرد العلم مفرد يعني كلمة العلم يعني من الاعلام مثل محمد وابراهيم. والنكرة المقصودة نكرة يعني في الاصل نكرة ولكن ت يريد بها معين. مثل يا رجل يا طالب. والنكرة غير المقصودة كلمة لكن لا ت يريد بها معيناً. مثل يا غافلا - 01:06:04

طالبا والمضاف اسمان بينهما اضافة. مثل عبد الله حارس المدرسة. والشبيه بالمضاف يعني اكثر من كلمة بينهما علاقه غير الاظافه كلمتان او اكثر متلازمتان مترايضاً لكن بغير الاظافه لقولك مثلاً يا رحيم بالعباد. تنادي رحيمها ام - 01:06:26 تنادي رحيمها بالعباد تنادي رحيمها بالعباد ما ما الصلة بين رحيم بالعباد؟ هم بينهما صلة. لكن غير الاظافه نسميه شبيه بالاظافه لو قلنا مثلاً يا جميلا خطه جميلا خطه طيب جميلا خطه - 01:07:04

بينهما علاقه جميل خططه لك غير الاظافه يا حافظا القرآن. يا حافظا القرآن راجع حفظك. انت لا تكلم حافظا تكلم حافظا قرآن لكن حافظا القرآن العلاقة بينهما ليست اضافة اذا فتشتبه بالمضاف - 01:07:29

ما كان اكثر من كلمة بينهما علاقه غير علاقه الاظافه طب هذى اقسام المنادى طيب حكمها؟ قال فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الصم. من غير توين نحن يا زيد يا رجل - 01:07:55

وكمارأيتم المفرد العلم والنكرة المقصودة يدخلونه في القسم الاول الذي ذكرناه ان يكون المنادى نكر كلمة وتريد بها معيناً والثلاثة الباقية منصوبة لا غير. تمام. طيب بعد ذلك انبئوني - 01:08:13

عن نداء الطلاب لو اردت ان تنادي الطلاب لكن بلفظ الجمع هل تقل يا طلاب اجتهدوا او يا طلاب اجتهدوا. طلاب العلم مثلاً في القاعة عندك مثلاً ثالثين اربعين خمسين طالب - 01:08:33

نقول لهم يا طلاب ام يا طلاباً اعيد السؤال. انت الان ت يريد ان توصي الطلاب الذين امامك. طلابك ثالثين خمسين طالب في القاعة وتقول يا طلاب ام يا طلاب طلاب نكرة اه كلمة او اكثر - 01:08:52

كلمة للطلاب ت يريد بها كل طلاب معينين اذا يا طلاب او يا طلاباً يا طلابهم لكن ت يريد بها مجموعة معينة يا محمد ت يريد بها شخصاً معيناً؟ لكن طلاب ت يريد بها مجموعة معينة. يقول يا طلاباً فمعنى ذلك انه - 01:09:20

ناديت طلابك وغيرهم وانت لا ت يريد طلابك تقول يا طلاب يا جبال او بمعنه وهكذا طيب نادي المسلمين يا مسلمون او يا مسلمين ها كيف؟ نادي المسلمين نمرهم بالاتحاد. تقول يا مسلمون اتحدوا تنادي مجموعة معينة من الناس - 01:09:48

يا مسلمون اجتهدوا لانها مسلمو كلمة وهي مجموعة معينة يا مسلمون اتحدوا وهكذا هذا ما يتعلق بالنداء بذلك تكون قد انتهينا من الاسماء المنصوبة لم يبقى منها الا ما ذكره ابن اجره في قوله. واما خبر كان واحواتها واسم ان واحوات - 01:10:18

فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوایع تقدم ذكرها هناك. وبذلك تكون الحمد لله قد انتهينا من الاسماء المنصوبة لم يبقى لنا الا الاسماء المحفوظة. طيب نستميحكم عذراً بان نكمل قليلاً لكي ننتهي من الاسماء المحفوظة - 01:10:47

قال باب المحفوظات من الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع. محفوظ بالحرف ومحفوظ بالاضافه وتتابع للمحفوظ طيب المرفوعات من الاسماء كم؟ سبعة. المنصوبات كما قال ابن الروم خمسة عشر. طب والمغفور المجرورات يقول ثلاثة واضح ان المحفوظات هي الاقل.

المرفوعات للعمد - 01:11:12

المنصوبات كما رأينا للمكممات الفضلات المجرورات يقولون للروابط اللي تربط الكلام بعضه ببعض تربطه بحرف جر جلست في البيت او تربطه باضافة هذا قلم زيد ونحو ذلك طيب المحفوظات ثلاثة انواع محفوظ بالحرف يعني حروف الجر - 01:11:45

قد ذكرها ابن الروم في اول الاجور الرومية وسردها والان سيعيدها مرة اخرى فيقول فاما المحفوظ حرف فهو ما يخفيه بمن والى وعن وعلا وفي وربا والباقي والكافي واللام وبحروف القسم وهي الواو والباء والباء - 01:12:21

اوروبا ومنذ زاد هنا بعض حروف الجر وهي واوروبا ومنذ ومنذ. وهي نعم من حروف الجر المجرور بحرف الجر واضح. حروف الجر

حروف سماعية ذكر ابن الروم. اي يسمن ظاهر او مظمر يقع بعدها فحكمه الجر. سلمت على زيد او سلمت عليك - 01:12:42

الفرق بين المعرب والمبني سبق سلمت على زيد اسم المجرور سلمت عليك ما نقول مجرور يقول في محل جر. وهذا سبق شرحه من

قبل طيب النوع الثالث من المجرورات قال تابعوا المحفوظ وهذا سبق شرحه في التوابع - [01:13:13](#)

النعت بالعفو والتوكيد والبدن. يبقى لنا من المحفوظات المحفوظ بالاضافة. ماذا يقول فيه من اجل الروم؟ يقول واما ما يخوض بالاضافة فنحو قوله غلام زيد خلاص هذى الاظافه ما عرفها واضح انه ما عرفها. يقول الاظافه له قوله غلام زيد - [01:13:34](#)

نعم ذكر مثلا فقط الايطة يا اخوان الاظافه من اسهل الاشياء او من اصعب الاشياء لانها امر معنوي. اما ان تفهمه او لا تفهمه. ما فيها صفات حلول نزيد ان نشرحها بصورة سهلة وواضحة لكي تتبينوا ما معنى الاظافه - [01:14:01](#)

لهذا بعض الطلاب لانه لا يفهم الاضافة عنده قاعدة خاصة به ليست صحيحة لكن يقولها يقول الكلمة التي لا اعرف المضاف اليه لانه لا يفهم الاظافه يا اخوان اولا نقول الاظافه لا تقع الا بين اسمين - [01:14:28](#)

خاصة بالاسماء لا تكون في الافعال ولا الحروف لا تقع بين فعلين لا تقع بين حرفين لا تقع بين اسم و فعل لا تقع بين اسم وحرف لا تقع الا اسمين عرفنا ذلك - [01:14:49](#)

طيب الاسماء الاصل في الاسماء ان كل اسم يدل على معنى كل اسم له معنى. اذا قلت قلم القلم اداة الكتابة. قلم لها معنى طيب واذا قلت الاستاذ نفس المعنى السابق؟ لانا استاذ هذا الذي يشرح. قلم - [01:15:03](#)

له معنى هذا قلم. الاستاذ هذا الاستاذ واذا قلت لكم قلم الاستاذ كم اسم في الواقع شيء او شيئاً شيء. كيف جعلنا الاسمين يدلان في الواقع على شيء واحد؟ بالاضافة. هذه الاضافة - [01:15:32](#)

الاظافه ان يجعل الاسمين يدلان على شيء واحد. بخلاف طبيعة الاسماء. الاصل في الاسم كل اسم يدل على معناه كيف يجعل اسماء يدلني على شيء واحد بالاضافة المدرسة التي يدرس فيها الطلاب - [01:15:52](#)

والحارس هذا ابو سعيد او ابو محمد او فاذا قلت حارس المدرسة صار شيئاً واحداً بالاضافة المسجد الذي يصلى فيه والباب الذي يدخل منه باب المسجد تزيد فقط شيء واحد وهو ذلك الباب الذي يدخل منه - [01:16:09](#)

هذا هي الاظافه فاذا عرفنا معنى الاظافه اجمالاً هناك بعظ الطوابط التي ربما تساعدك في ظبط الاظافه اياها من هذه الضوابط التي تضبط لك الاضافة ان هناك اسماء ملزمة للاظافه او شبه ملزمة للاظافه - [01:16:30](#)

هناك اسماء لا تأتي في اللغة لا تستعمل في اللغة الا مضافاً. فالذي بعدها مضاف اليه او شبه ملزمة لذلك مثل في كثير من الظروف غير المتصرفة مثل قبل وبعد - [01:17:05](#)

وعند ولدی وما اشبه ذلك تقول جئت قبل زید بعد زید جلست عند زید جلست عنده جلست عندكم قبل وهو مضاف وزید مضاف اليه. كلما جاءت قبل او بعد او عند او لدى او لدن - [01:17:28](#)

فهي مضافة ومن بعدها مضاف اليه وكذلك ما يدل على الجهات الست النسبية ليست جغرافية وهي امام خلف وفوق وتحت يمين ويسار تقول جلست امام زید امامه خلف زید خلفه - [01:17:57](#)

فوق الشجرة تحت البيت يميناً زید خلف زید هي الكلمات يغلب عليها الا تستعمل الا مضافاً فما بعدها مضاف اليه طيب ايضاً من الضوابط التي تضبط لنا باب الاضافة ما ذكرناه من قبل عدة مرات ويتعلق بالضمير - [01:18:22](#)

ما الضمير الملائم ان يكون مضاف اليه هو الضمير المتصل باسم كل ضمير اتصل باسم فهو مضاف اليه كتابي كتابك كتابها كتابهم كتابكم مضاف اليه من الضوابط التي تضبط الاضافة ايضاً ما ذكره ابناء الروم فقال وهو على قسمين ما يقدر باللام - [01:18:52](#)

ما يقدر بمن فالذي يقدر بالله منحه غلام زید والذي يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد يريد ان يقول الاظافه تأتي على نوعين وبعضهم اضاف نوعاً ثالثاً - [01:19:29](#)

وكل اسمين الاظافه لا تقع الا بين اسمين. فكل اسمين تقدر بينهما لاماً او من نظيف او في نقدر بينهما لا من وهذا هو الاغلب في الاضافة. قال مو الاستاذ يعني قلم للاستاذة - [01:19:52](#)

سيارة الوزير سيارة للوزير باب المسجد باب للمسجد حارس المدرسة حارس للمدرسة هذا الاكثر في الاضافة ان تكون على معنى

اللام او اسمان يقدر بينهما من مثل سهر الليل اسف. تقدر بينهما من مثل ابو حديد. باب من حديد. نافذة خشب - 01:20:18
نافذة من خشب. او قال باب ساج او ثوب خز ثوب من خز عمامة قطن من قطن او اسمان يقدر بينهما في مثل سهر الليل سهر في
الليل. نوم النهار نوم في النهار - 01:20:50

بل مكر الليل اي مكر في الليل هذه ضوابط يعني تضبط لك كثيرا من باب الاظافة بهذا اكون بحمد الله وتوفيقه قد انتهينا من هذا
المتن المبارك متناج الرومية. الذي اردنا ان نشرحه بحمد الله وتوفيقه. نسأل الله جل جلاله - 01:21:18
ان يجعله شرحنا واضحا مفيدها نافعا مفهوما وان يبارك لنا فيه الدنيا والآخرة. احب ان انبه في النهاية اخوان الى امر او اكثر الامر
الاول من اراد ان يتواصل معى بسؤال او نحو ذلك فلي - 01:21:47

آآ حساب على تويتر باسم المفتى اللغوي المفتى اللغوي حساب على تويتر اديره بنفسى. من كان عنده سؤال او نحو ذلك فيمكن ان
يتوجه الى هذا موقع امر اخر يا اخوان لا يخفى عليكم جميعا اهمية طلب العلم وخاصة في هذا الوقت - 01:22:07
وتعلمون ان العلم الحقيقي لا يؤخذ الا بالشرب. ان تشربه شيئا فشيئا درسنا هذا فوجبة سريعة في يومين صبرنا حتى انتهى
و فيه خير كثير ان شاء الله. ولكنني لا اظن انكم فهمتم منه كثيرا وهذا امر طبعي. وليس المراد منه ان تفهموا النحو. ولا يمكن ان
تفهموا النحو في نحو في يومين - 01:22:32

لو كنتم تفهمون النحو في يومين لكنتم من اه العاقرة المحدودين. لكنه لكنها بداية جيدة ان تتخذ ما ان حضرت الشرح. وربما تقول
فهمت بعض الاشياء. ولكي تستفيد من هذا الشرح الذي استمعت اليه الان كاملا - 01:23:02

ارى لك ان تأخذ نسخة من هذا الشرح. والاخوة في الجامع ان شاء الله سبزونكم بذلك بنسخة او في النت سبزونها فخذ نسخة
منه واستمع اليه مرة ثانية. اذا اردت ان تستفيد استفاده كاملة. ليس فقط استفاده سريعة. استمع اليه - 01:23:22
بالطريقة التي كنت قلتها في اول الشرح. استمع اليه مرة ثانية في يومين او ثلاثة ايام في السيارة وانت ذاهب واتي. ومرة ثلاثة
ورابعة وخامسة وسادسة وسابعة. كل بحسب قدرته في يعني التشرب المعلومات. حتى ترى بالفعل انك قد - 01:23:44
استوفيت كل ما في هذا الشرح. انا اعلم انني سربع في الكلام وليس هذه طبيعتي في الكلام. ولكن لضيق الوقت اعلم انكم لا يمكن
ان تفهموا كل ما اقول لسرعة الكلام وضيق الوقت. لكن مع تكراركم لما سمعتموه باذن الله ستستفيدون اكثر واكثر. وايضا احثكم -
01:24:04

اخوان على حضور الدروس الاخرى التي تقام في هذا الجامع فيها خير عظيم. ان الشروح الدروس التي ذكرها الشيخ امام المسجد
فاحرصوا على حضورها فان العلم يا اخوان لا يؤخذ الا بالتلشيد. لا تقولوا يعني اسبوع بعد اسبوع - 01:24:27
فان الذهن يرتاح ثم يأتي قويا نشيطا فيستفيد باذن الله تعالى في اخر هذا الدرس آآ انا ساوزع الاجازات للاخوة الذين حفظوا الاج
الرومية واعطيتهم اجازة مسندة بذلك الى المؤلف رحمه الله تعالى. والاخوة يأتون ايضا بشهادات الحضور - 01:24:46