

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (01) / الأسماء الستة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم نعمته سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى - 00:00:03

الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً إلى يوم الدين. حياكم الله أحبائي إلى مجلس جديد في مدارسة الفية ابن مالك
في النحو والصرف. في المجلس الماضي أحبائي الكرام. تكلمنا عن - 00:00:18

ماذا تكلمنا عن الأفعال عموماً ما هو حالها من حيث الاعراب ومن حيث البناء فقلنا الفعل الماضي مبني بالاجماع وفعل الامر مبني عند
البصريين ومعرب عند الكوفيين. وأما فعل المضارع فالاصل فيه الاعراب - 00:00:33

قبل انه ضارع الاسم اي شابهه في انه طبعاً ذكرنا الى العديد منها ما انتقدناه ومنها ما بقينا علي وان كان الكل لا يسلم من اعتراض.
واسلموا ما بقي لنا هي كثرة التقلبات. انه يتقلب - 00:00:54

الاسم كثيراً في الجملة العربية فاحتاج الاعراب ومن هنا قال ابن مالك وفعل امر ومضي بني واعربوا مضارعاً ان عري من نون توكيده
مباشر ومن نون انا ثكير عن من فتن. ثم ذهبنا الى الحرب - 00:01:08

فعرفنا ان الحرف الاصل فيه ماذا وهل يخرج عن هذا الاصل؟ لا يخرج عن هذا الاصل. وكل حرف مستحق للبناء جملة كلية مسورة
بالسور الكلي. وكل حرف مستحق للبناء. ثم ابن مالك قعد قاعدة البناء عموماً. بعد ان انهى حديثه - 00:01:25

قاعدة البناء تلاحظوا الهندسة في كنوي بن مالك الان منظم جداً.بدأ بالاسماء فعرفنا ان الاسم منه معرب انه مبني. وعرفنا لماذا يبني
الاسم شبه الوضعية في والمعنوية فيما توافي هنا وكتيابة عن الفعل بلا. تأثر وكافتقار اصل وكل ثم قال آآ - 00:01:42

ماذا قال بعد ذلك؟ وكافتقار اصل امور ابو الاسماء ما قد سلم من شبه الحرف كارض وسوماً. ثم بعد ان انهى من الاسماء انتقل
الافعال فعرف وفعل امرهم ومضي بني واعرب مضارعاً عارية ثم انتقل للحروف وكل حرف مستحق للبناء. هكذا يكون انتهى من
حديثه عن آآ انواع الكلمة الثالثة. الاسم والفعل - 00:02:02

علم الحرف من حيث الاعراب والبناء. هم. ثم بعد ذلك قعد قاعدة عامة في البناء. فايض قال بعدها قال وكل حرف مستحق للبناء الان
بدأ يقاعد. والاصل في المبني ان - 00:02:21

مسكن ومنه ذو فتح ذو كسر وضم كأين امس حيث والساكن كم؟ فبين قاعدة عامة في البناء وهي ان الاصل في البناء ان يكون
بماذا؟ بالسكون. وعرفنا ايضاً ان انواع البناء اربعة - 00:02:34

مبني على السكون او الاصل ومبني على الفتح ومبني على الضم ومبني على الكسر وقلنا ما كان مبنياً على السكون فقد جاء على
الاصل فلا يسأل لماذا بني على السكون لكن ما بني على الفتح او على الضم او على الكسر فلابد ان يصل لماذا بني - 00:02:49

على الفتح لماذا بني على الكسر؟ وهذا ما انتهينا منه في المجلس السابق. لما مشينا مع الاشموني في علل بناء
على الفتح. علل البناء على واذا البناء على القسم وسردناها سريعاً ليكون الطالب على اطلاع منها ومن ضبطها فان شاء الله خير
وفضل. لكن في هذا المستوى لا اطلب منكم ان تضبطوها ويكفي - 00:03:04

ان تفهموها وان تكونوا على اطلاع واسع عليها. بعد ان انتهينا من تقييد البناء وعرفنا انواعه الاربعة سنذهب اليوم لتقعيد الاعراب

وهذا الذي يعني اخره لانه سيسفرغ فيه الجهد لآخر الفصل. لماذا اخر تقييد الاعراب؟ انه هو الذي سيسفرغ فيه الجهد لآخر الفصل

00:03:24 -

فماذا قال ؟ قال ابن مالك عليه رحمة الله في البيت الثالث والعشرين والرفعة والنصب. كما بين انواع البناء الان سيبين انواع الاعراب
مش انواع البناء اربعة وانواع الاعراب اربعة. فبدأ فيها فقال والرفع والنصب اجعل الاعراب - 00:03:42

ما هي أنواع الاعراب انواع الاعراب اربعة - 00:04:00

الرفع والناصب والجر والجزم هذه واضحة الرفع والنصب يدخلان على ماذا؟ قال والرفع والنصب اجعلن اعرابا اجعلهم اعرابا لايُش؟
للاسم والفعل. فباختصار يريد ابن مالك ان يقول ان الرفع والنصب يدخل على الافعال ويدخل على الاسماء. وهذه - 00:16:16

عربات مشتركة ثم مثل للافعال فقال نحن لن اهابه والالف في النهاية هاي الف الاطلاق هذه احفظوها هي الالف اللي في النهاية نحن لن اهاب هاي الالف هاي تسمى الف الاطلاق. تدخل في الشعر. والفعل هو لن اهاب فعل مضارع منصوب بلن - 00:04:39

ثم قال والاسم قد خصص بماذا من انواع الاعراب هو الاسم مخصوص بالجر. فالجر يدخل على الاسماء فقط وكما خصص الفعل ايضا بمذهب الجزم فالجملة يدخل على الافعال المضارعة طبعاً لها على الافعال المضارعة عند البصريين وما عند - 00:45:57

فدخل على الامير لكنه نحن خلاص سنسر على مذهب ابن مالك وهو نختار قول الصربيين قد خصم الفعل بان ينجزم

انواع الاعراب الاربعة اراد ان يبين ما هي العلامات الاصول لكل نوع من هذه الانواع الاربعة. فماذا قال - 00:05:15
فارفع بضم وانصا فتحا وحر كسر اذكر الله عيده بس واحد متسكع: غير ما ذكر بنوب. غير هذه العلامات تكون: العلامات النهائى

٢٢٢٥٢١

فإذا ابن مالك بين لنا أن العلامة الأصلية للرفع ما هي الضمة والعلامة الأصلية للنون ما هي؟ الفتحة. والعلامة الأصلية للجر ما هي؟

الكسرة والعلامة الاصلية للجسم السكون. لذلك قال فارفع - 54:00:05

تضمن ونصيباً فتحاً وجر. كسراً كذكر طبعاً هي تقرأً هناك ذكر من باب الحكاية لأنه هو الجملة كلها محكية. كذكر الله عبده يسر واجزم بتتسكين وأما ما جاء على غير هذه الحركات فيكون من قبيل الحركات التي تنوب عنها. أو الحروف أو الحروف كما سيأتي معنا. وغير

00:06:10 -

ذكر ينوب نحو جاء اخوبني نمر دعونا نقرأ طبعاً هذه كلها معلومات احبابي الاصل انها مستقرة نحن هذه قنطرة تجاوزناها في الاجرمومية وقطر الندى ولكنها المدارسة السريعة وانا رتبت لكم على الشاشة يعني ايضاً لا ضير من المراجعة اذا كانت تنظم المعلومات

00:06:33 -

رتبت لكم على الشاشة ما تقدم ذكره فقلنا نحن الان في اي باب باب مغرب والمبني. صحيح هكذا قال ابن مالك الاعرب والبيهقي. عرفنا ان الاعرب والبناء عندنا ما هو مغرب من الكلمات العربية وعندنا ما هو مبني . المبني هو الاسماء غير المتمكنة وهي التي

شایهت الحروف - 00:06:52

وبالجملة السابقة، نلاحظ أن النصب مشترك بين الاسم المتمكّن والفعل المضارع - 00:07:28

ابواب هذه حدث فيها خروج عن العلامات الاصول عندنا سبعة ابواب - 00:08:03

حدث فيها خروج عن العلامات الاصول. وذكرها ابن هشام. ما هي هذه الابواب؟ الاسماء الستة وهي التي ستكون موضوع درسنا اليوم ان شاء الله خرجت في الرفع وفي النصب وفي الجار - [00:08:21](#)

المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. جمعة المؤنث السالم جمع المؤنث السالم خرج في جزئية واحدة ايه ده وهي انه ينصب بالكسرة وليس بالعلامة الاصلية الفتحة. هذا موطن خروجه - [00:08:34](#) اذن جمعنا ان للسالم الاسم ممنوع من الصرف وموطن خروجه في جزئية واحدة وهي انه يجر بالفتحة بدلا من الكسرة وهذا موطن خروجه فقط فهذه الابواب الاربعة الخمسة كلها في الاسماء - [00:08:53](#)

التي خرجت الاسماء الستة والمثنى وجمعنا نذكر السالم وجمع الاته السالم والاسم ممنوع من الصرف. خمسة ابواب حدث فيها خروج عن الاصول من الاسماء والفعل المضارع في بابين الفعل المضارع من الافعال الخمسة يرفع - [00:09:07](#)

بببوب النون وينصب ويلزم بحذفها. والفعل المضارع المعتل الاخر وموطن خروجه في حالة ايش الجزم انه يجزم بماذا؟ بحذف حرف العلة فهذه الابواب هي التي سنعيش معها مع ابن مالك لنهاية الفصل. ابن ما لك سيمر على هذه الابواب. سيمر على الاسماء الستة والمثنى وجمعة المذكر السالم - [00:09:22](#)

السالم وممنوع من الصرف والفعل المضارع اه من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الاخر. سينتقل بنا من باب الى باب حتى تعرف انه هذه الابواب السبعة كيف خرجت عن هذه الاصول - [00:09:44](#)

تمام كيف خرجت عن هذه الاصول؟ وسيبدأ بالاسماء الستة الخارطة واضحة مشايخنا لانه هذه الخارطة هي التي سنشي معنا الى اخر هذا الباب. طيب. دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني عليه رحمة الله. قال والرفع والنصب - [00:09:58](#)

واجعل الاعراب باسم و فعل قال فالاسم نحو ان زيدا قائم والفعل نحو اقوم ولن اهاب اه طبعا اقوم وارادها على الرفع نقول نحن اقوم فعل مضارع مرفوع. ولن اهاب فعل مضارع - [00:10:12](#)

منصوب هو اراد ان يمثل لحالة الرفع والنصب في الاسماء وفي الافعال وفي الاسماء جملة ان زيدا قائم تكفيه. لانه زيدان منصوبة وقائم مرفوعة. فخلص ها اناك بالمثال. وفي الفعل المضارع اقوم مثال على - [00:10:31](#)

ضارع المرفوع ولن اهاب هي المثال على المضارع المنصوب والى الثاني اشار بقوله اه والاسم قد خصص بالجر اي فلا يوجد في الفعل قال في التسهيل اي من هم؟ لما يقول لك قال في التسهيل ايش يعني - [00:10:48](#)

يعني قال ابن مالك في كتابه التسهيل هذا خلص بذكر تحفظه لان كثير ما ينقل عنه طلال الاشموني. يعني مغرم جدا بكتابة تسهيل ابن مالك واذا رجعتم اليه ستتجدون كثير من كلام ابن مالك في التسيير وفي شرحه الاشموني ينقله بالحرف - [00:11:05](#)

يقول ابن مالك في التسهيل لماذا الان تعليل لماذا الجر؟ يوجد في الاسماء فقط ولا يوجد في الافعال. لماذا يا شيخ حسين؟ قال ابن مالك لان عامله اي لان عامل الجر لا يستقل - [00:11:19](#)

اي لا يستقل عن الاسم فيحمل غيره عليه ان يحمل غير الاسم عليه. عامل الجرليس دائما ملازم للاسم؟ بل هو من علامات الاسم كما مر معنا لما كان عامل الجر - [00:11:34](#)

لا يمكن ان يستقل عن الاسم لما كان عامل الجر لا يمكن ان يستقل عن الاسم كان من الطبيعي ان يوجد الجر في الاسماء فقط لذلك قال لان عامله اي عامل الجر حروف الجر - [00:11:52](#)

عاملوا هل يستقل يا شيخ حسين؟ يستقل يعني هل يوجد دون الاسم؟ لا قال لان عامله لا يمكن ان يستقل حتى نحمل غيره اي غير اللائم عليه. لو ان عامله يستقل عن الاسم لكان يمكن ان نضع معه - [00:12:07](#)

فعل وحملنا غير الاسم عليه. لكن لما كان عامل الجر لا يستقل عن الاسم لا نستطيع ان نحمل غير الاسم على عامل الجر. عرفتم ايش يعني؟ فيحمل غيره عليه؟ انت متى تستطيع ان تحمل على عامل الجر غير الاسم - [00:12:22](#)

اذا كان يمكن ان ينفرد عن الاسماء ويأتي مع الافعال. لما كان عامل الجر لا يستقل عن الاسماء لا نستطيع ان نحمل غير الاسم عليه. فكان من الطبيعي ان يكون عامل الجر مختصا بالاسماء. بخلاف الرفع والنصب لان عوامل الرفع والنصب اه لا يمكن تدخل على

عن الافعال. فيمكن اذا ان نحمل غير الاسم عليها قال كما قد خصص الفعل بان ينجزم اي بالجزم. لكونه فيه حينئذ كالعوض من الجر. يعني طبعاً هذا تعليل انه لماذا خصص الجزم بالفعل - 00:12:59

قال خلص بدننا نخص الفعل بشغلة حتى ما يزعل فخصصناه بماذا بالجزمة طبعاً وهذه علة استئنافية وليس علة تأصيلية يعني انت هاي ما فش فيها محاباة يعني بده يزعل ولا ما يزعل. لكن قالوا اه لكونه فيه كالعوض عن الجار. لما - 00:13:15

خصوص الاسم بالجار قالوا خلص بنخصوص الفعل بالجسم. طبعاً هو في النهاية السماع العربي هو الذي قال قاله اي ابن مالك في التسهيل. ثم قال واعلم ان الاصل في كل معرب ان يكون اعرابه بالحركات او ايش - 00:13:30

او السكون. لاحظوا اي اعراب تكون بالحركات او السكون. ضمة في الرفع. فتحة بالنصب كسرة بالجر سكون بماذا في الجزم. والاصل في كل معرب بالحركات ان يكون رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة - 00:13:44

تمام هذا بالنسبة للحركات. والى ذلك اشار بقوله فارفع بضم وانصبا فتحا واجر كسرا ذكر الله لاحظوا هذا المثال الذي جاء به ابن مالك. ذكر مبتدأ صحيح مرفوع بماذا؟ ضم - 00:14:01

بالضمة طبعاً نقول بالضمة لان الضم هذا من تعبير البناء مرفوع بالضمة تمام؟ وان كان هو يتتجاوز هنا يعني بس هو الصحيح ان تكون مرفوعاً بالضمة ذكر الله لفظ الجلالة - 00:14:15

جر بالإضافة وكسر بماذا بالكسرة. فجاء هذا الاصل عبده مفعول به للمصدر ومنصوب بماذا؟ بالفتحة وذكر الله عبده يسر يعني اذا ذكر الله العبد في الملا الاعلى واثنى عليه فهذا شيء يسر العبد لاحظ المثال ما اجمله - 00:14:28

تمام لا وسكنها لنهاية البيت قال آآ نعم والجملة الفعلية هي الخبر ثم قال ثم اشار الى ما باقي وهو الجزم بقوله واجزم بتسكين واجزم بتسكين انه بقى علينا نتكلم عن الجزم فالجسم يكون بالسكون. لذلك هو افرده في البيت السادس والعشرين. فقال واجزم - 00:14:49

بتسكين لاحظوا المثال وذكر الله عبده يسر. هذا مثال على الرفع والنصب والجر فقط والتسكين ذكره في البيت الذي يليه والزم بتسكين وهذا لم يذكر له مثال وضوحاً. هنا تنبئه من آآ ابن الاشموني - 00:15:12

يقول لا منافاة وهذه تعود الى تعريف الاعراب اذا بتذكره معنا. قال لا منافاة بين جعل هذه الاشياء اعراباً لا منافاة بين جعل هذه الاشياء اعراباً وجعلها في نفس الوقت علامات اعراب - 00:15:28

هسه احنا على تعريف البصريين للاعراب قلنا هذه الحركات هي نفسها ايش الاعراب لانه ايش تعريف المصريين للاعراب؟ اثر يجلبه العامل. صحيح فقلنا نفس الاثر هو اعراب وهذا تنصيص من اشموني - 00:15:44

لكن ايش هون ايش بقول لك؟ لا منافاة بين ان نجعل هذه الحركات الضمة في الرفع والنصب والفتحة في النصب والجر والكسرة في الجر والسكون في الجزم لا منافدة بين ان نجعل هذه الحركات هي نفسها اعراب - 00:15:58

وبين ان نجعلها ايضاً في نفس الوقت علامات اعراب ليش؟ قالت هي اعراب من حيث عموم كونها اثراً جلبتها العامل. هسه من حيث انها اثر جلبتها العامل هي نفسها الاعراب هذا اللي انت فاهميته - 00:16:14

لكن لماذا يمكن ان نجعلها علامات للاعراب ايضاً؟ قال وعلامات للاعراب من حيث الخصوص ايش يعني يقصد يعني يمكن اذا نظرنا اليها من حيث العموم هي اعراب بنفسها. وهذا المتفقين عليه - 00:16:29

لكن ايش قال بعد ذلك؟ ويصبح ان نجعلها علامات للاعراب من حيث الخصوص الان الصبان يعلق على هذه العبارة. يعلق على هذه العبارة. ايش يقول وجودها عالمة على وجود الاعراب - 00:16:44

من تعليم وجود الكلي بوجود جزئيه ايش بده يقول يعني؟ والله تعالى اعلم من تعليم وجود الكلي بوجود جزئية. الان الرفع عالمة الاساسية ماذا الضمة صحيح لكن له علامات تتواء عنه - 00:17:02

صح؟ مثل ايش الواو احياناً وايش كمان؟ الالف في المثنى مثلاً ايش عندنا؟ ثبوت النون ممتاز الان هذه كلها الضمة والواو والالف

وتبوت النون هذى كلها جزئيات للرفع. فهذا من باب تقسيم الكلية - 00:17:24

الى جزئياته لانه الرفع الضمة رفع. لاحظوا والواو رفع والالف رفع والنون رفع ومن المجازات لسان العرب ان نطلق جزئي من الجزئيات ونزيد الكلي تمام؟ فهو باختصار ايش بده يقول لك الصبان والاشموني؟ انه كيف نجعل الضمة عالمة اعراب؟ مع انها هي بنفسها الاعراب - 00:17:44

قال الضمة من حيث خصوصها الضمة من حيث الخصوص والواو من حيث الخصوص والالف هي جزئي من جزئيات كلي اسمه الرفع وبالتالي نجعل كان الجزئي عالمة على الكل وهو الرفع - 00:18:10

يعني انت في هي الضمة هي هي الرفع والواو هي رفع والالف هي رفع فهي اعراب لكن كيف نجعلها في نفس الوقت يمكن يعني باختصار ننظر اليها من زاوية اخرى من زاوية اخرى انها عالمة للاعراب - 00:18:26

لو نظرت اليها باعتبار انها جزئي وهذا كلي. فهذا الجزئي يدل على كليه. فكان الضمة تدل على الرفع. لانها جزئيا لكلي والواو يدل على الرفع والالف تدل على الرفع وتبوت النون يدل على الرفع. فلو نظرت من هاي الزاوية الضيقه يمكن نقول انه الضمة ها - 00:18:43 هي عالمة اعراب عالمة رفع لانها جزئي تحت كلي من هاي الزاوية يصح ان نجعلها علامات اعراب ونقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة. فهمتوا شو هي الزاوية؟ اعيدها مرة اخرى. الان احنا متفقين - 00:19:03

تعريف البصريين الضمة هي نفس الاعراب. صحيح قصي؟ والفتحة هي نفسها الاعراب والكسرة وكذلك. وكذلك والرفع مثلا الان الرفع علامته الاصلية الضمة بس هناك علامات تتواب عنه مش الواو تتواب عنه في الاسماء الستة والالف في المثنى وتبوت النون هسه الواو هي نفسها اعراب - 00:19:19

هي نفسها الرفع والالف هي نفسها الرفع. وتبوت النون هي نفس الرفع هي نفس الاعراب. فمن هذه الزاوية احنا متفقين انه هذه العلامات هي بنفسها وهي بنفسها رفع. لكن الاشموني بده يقوى يقول لك هل يصح ان نجعلها عالمة على الاعراب؟ بقول لك بصح - 00:19:37

كيف قال لك اذا نظرت معاي بهاي الزاوية. شو الزاوية بدننا ننظر منها؟ انه هذه الامور الاربعة هي جزئيات تدرج تحت كل فلو جعلناها لو نظرنا بهذه النظرة انه كل جزئي يدل على الكلي اذا هذه العلامات هي تدل على الرفع - 00:19:55 فإذا هي عالمة على الرفع خلص صارت عالمة فهمتوا كيف نظروا اليها بهذه الزاوية؟ فلذلك انظر ايش قال؟ قال وعلامات اعراب من حيث الخصوص اي من حيث خصوص كل واحدة على حدة. انه الضمة - 00:20:14

خصوصها هي جزئي يندرج تحت كلي من حيث الخصوص والواو من حيث الخصوص هي جزئية يندرج تحت كلي وهو الرفع. والالف من حيث الخصوص جزئيا يندرج تحت كل. وتبوت النون من حيث خصوصه هو جزئي - 00:20:28 بيجوا تحت ايش؟ كليه. فكل واحد من هاي الاربع جزئيات تدرج تحت كل جزئي ها انظر اليه من هذه الزاوية وكل جزئي يدل على الكلي فهو على اذا كان يدل يعني عالمة - 00:20:42

فمن هذه النظرة صح ان تجعل علامات على اعراب. فالضمة هي نفسها الرفع وهي عالمة على الرفع. فلو قال لك كيف جعلت عالمة على الرفع مع انها نفس الرفع قلت نظرت اليها من زاوية معينة وهي انها جزئي من الجزئيات التي تدرج تحت الرفع فوجود - 00:21:01

وهذا يدل على وجود كلية. وبالتالي من هذه الزاوية هي عالمة. فحبثت تنظر اليها من هذه الزاوية خير وبركة. حبثت تنظر اليها انها هي نفسها اعراب برضه. خير وبركة ولا حرج. ما بدننا نطول في هذه الفكرة. ثم قال وغير ما ذكر اي من الاعراب بالحركات والسكنون مما سأتأتي فهو فرع شايف - 00:21:21

وغير ما ذكر اي غير ما ذكر يعني احنا حكينا فارفع بضم منصوبا فتحا وجر كسرا وبضم بتسكين. الان ما جاء من الاعراب على غير هذه الحركات فهو مما ايش؟ مما ينوب. والذي ينوب هو الذي ذكرته لكم. الاسماء الستة فيها نيابة. المثنى جمع - 00:21:41 كردستان من جمع المؤنث السالم الاسم الممنوع من الصرف الفعلي المضارع او من الافعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر

لذلك هذه كلها ابواب نيابة. الان لاحظوا كيف قال فينوب عن الضمة ايش؟ ثلاثة اشياء - [00:22:01](#)
الواو والالف ونون فعل زي ما فعل ابن الروم. لخص لك الفكرة. ينوب عن الضمة ثلاثة اشياء الواو والالف والنون. وينوب عن الفتحة ايش يا مشايخ؟ الالف والياء والكسرة وحذف النون. وعن الكسرة تنوب - [00:22:15](#)
الفتحة في من نوع من الصرف والياء فيما سيأتي معنا ان شاء الله من ابواب ثلاث. وعن السكون ينوب ايش حذف النون وحذف حرف العلة. فالحذف ايش من نوعين هون. حذف النون في الافعال الخمسة وحذف حرف العلة في الفعل المضارع المعتل الآخر - [00:22:32](#)

اذا وعن السكون الحذف بنوعيه. فخلاصة الامر ان للرفع اربع علامات مع احتساب العالمة الاصلية طبعا. وللنصب خمس علامات مع احتساب العالمة الاصلية وللجري ثلاث علامات وللجزمة علامتان فهذه اربع عشرة عالمة. منها اربعة اصول وعشرة فروع لها تنوب عنها. هنا - [00:22:49](#)

فقرة هذى كلها ضعوها في مربع واكتبوا قاعدة. هذه تلخص لكم ما نريد ان نفصله. هذا المربع من عند قوله وغيره ما ذكر الى ما انتهيت اليه هذا قاعدة مهمة جدا تلخص لك شتات هذا الباب - [00:23:12](#)
ناس يأتي تفصيل ما تم اجماله. قال فالاعراب بالفرع النائب مثل له طبعا ابن مالك لما ختم البيت قال واجزم بتسكن وغير ما ذكر
ينوب نحو جاء اخوهبني هي جاء - [00:23:26](#)

سهلها بحذف الهمزة جاء اخوبني نمر طبعا البعض يقول انها لغة يعني ليس مجرد تسهيل البعض يقول انها لغة لبعض العرب انه يلفظ هذه الافعال التي اخرها همزة بدون الهمز - [00:23:41](#)

فيقول جاء ونحو ذلك طيب جاء اخوبني نمر. الان هذا المثال جاء اخوبني نمر. اين الاعرابات النائية فيه؟ طبعا هو اراد به التمثيل.
بعدين راح يأتي جاء اخو اولا كلمة اخو - [00:23:55](#)

من الاسماء الست كما سيأتي معنا والاعراب فيها اعراب النائب فهي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ها المرفوع الاصل يكون مرفوع بایش
يا مشايخ لكن هنا الاسماء الستة مرفوعة بایش بالواو لاحظ كيف انها ارتفعت بعلامة نائبة - [00:24:13](#)

طيب آآ ايضابني ايش اعرابها؟ اخوهبني مضاف اليه. طب المضاف اليه مجرور. الجر الاصل يكون بماذا بالكسرة لكن هنا بينه جاءت
مجرورة بماذا بالياء لانها ايش ملحق بجمع المذكر السالمبني نمر ونمر هذه يعني ذكرها من باب المضاف اليه لتميم البيت - [00:24:29](#)

طيب قال واعلم ان النائب الان يقول واعلم ان النائب في الاسم كما سنلاحظ اما ان يكون حرف واما ان يكون ايش حركة هذا
سنلاحظ ان شاء الله لما نتكلم عن هذه الابواب السبعة انه في الاسماء - [00:24:55](#)
اللي هي الاسماء الستة والمثنى ولما ذكرى سالم والاسم من نوع من الصرف. في الاسماء النائب لن يكون الا حرف او ايش حركة بس
وفي الفعل النائب اما ان يكون حرف او ايش - [00:25:11](#)

اه في الفعل فش حركة بتم عالحركة. في حذف اذا وفي الفعل في حذف او حرف ما فيش عنا حل ثالث اذن واعلم ان النائب في
الازمة اما ان يكون حرفاما ان تكون حركة. وان النائب في الافعال يعني طبعا لما تضمن هون لما يقول لك افعال - [00:25:24](#)
احفظ واتكلم هو عن الفعل المضارع فقط ما يروح بالك عالماضي والامر خلص. احنا بنتكلم عن معربات وفي الفعل اي المضارع اما
حرف واما حذف كما سيظهر معنا. فنيابة الحرف - [00:25:39](#)

عن الحركة في الاسم تكون في ثلاثة مواضع. رجع بهد يعمل لك يعني ها عصر اجمالي فنيابة الحرف عن الحركة في الاسم تكون في
ثلاثة مواضع. في الاسماء الستة لانها ترفع بماذا؟ بالواو وتنصب بالالف وتنجر بالالف. لاحظوا كيف - [00:25:52](#)
ارث نايع عن الحركة. وفي المثنى لانه يرفع بماذا؟ بالالف وينصب وجر بالياء وفي المجموع على حده. اه الان بدنا نحفظ شغله. لما
يقول لك المجموع على حده يقصد جمع المذكر السالم. دايما هو بقول لك المثنى والمجموع على حده - [00:26:09](#)
يقصد المجموع على طريقة المثنى. جمع المذكر السالم يقول المجموع على طريقة المثنى لانه يكون بواو ونون وباء ونون فهو مثل

المثنى انك جعلته بالف ونون وباء ونون فانت حيت سلم المفرد من التغيير واضفت فقط حرفين في النهاية. فجمع المذكر السالم يشبه المثنى في ايش - 00:26:23

انه لما بذك تتنى انت بتخلி الكلمة زي ما هي وتضييف في النهاية تضييف حرفين الف ونون في الرفاء وباء ونون في النصب والجر. بما نذكر رسالة نفس الفكرة. انت تبقي الكلمة المفردة على حالها وتضييف في النهاية - 00:26:43

حرفين لكنه واو ونون تكون في حال الرفع وباء ونون في حال نصب الوزير. لذلك يسمى جمع المذكر السالم انه مجموع على حد المثنى هيك بسموه فهذى من الالقاب اللي بذكم تتقدوها عند الاشمول لما قال لك اذا قال لك مباشرة المثنى والمجموع على حد قصي - 00:26:57

خالص هاي بذنا نحفظها لانه ما بحكي قليل ما يحكي جمع المذكر السالم. بقول لك والمجموع على حد المثنى. يعني هو جمع المذكر السالم طيب آآ فبدأ بالاسماء الستة الان - 00:27:12

لماذا يعني ماذا هو طبعا كلها تعليقات؟ لماذا ابن مالك بدأ بذكر الاسماء الستة ولم يذكر اولا المثنى او جمع المذكر السالم قال لانها اسماء مفردة هاي اول شيء والمفرد سابق للمثنى وللمجموع. ولان اعرابه ركزوا في العلة الثانية. ولان اعرابها على الاصل في الاعراب بالفرع من - 00:27:25

من كل وجه ايش معنى هذا الكلام؟ هو بده يقول لك لماذا بدأ بالاسماء الستة لعيتيين؟ انه الاسماء الستة مفردة والمثنى والجمع يعني على خلاف الافراد. وايهم مقدم؟ الافراد ولا تثنى ولا الجمع؟ ما هو الاصل؟ الافراد. هذه العلة الاولى. فهمنا. بذنا نفهم العلة الثانية لماذا بدأ ابن مالك - 00:27:49

قالت لان اعرابها جاء على الاصل. ايش يعني على الاصل؟ يقولون الاصل ان كل اعراب ينبغي ان تكون له علامة خاصة صح الاصل ان كل اعراب ينبغي ان تكون له علامة خاصة - 00:28:10

وهذا متوفّر في الاسماء الستة لكنه ليس متوفّرا في المثنى وفي جمع المذكر السارم. كيف الاسماء الستة رفعها بماذا بالواو ونصبها بالالف وجرها فكل اعراب له علامة خاصة به. بس المثنى - 00:28:26

يرفع بالالف ينصب يجر لاحظ النصب والجر لا اجا علامة وحدة جمع المذكر السالم يرفع والواو ينصب بالياء يجر نصبوا وجربوا ادا بعلامة وحدة هادا على خلاف الاصل فهمتم؟ فالاصل في الاعراب ان يكون كل اعراب له علامته الخاصة به - 00:28:43
ان رفع الـهـ علـامـتهـ. النـصـبـ الـهـ عـلـامـتـهـ. الـجـرـ الـهـ عـلـامـتـهـ. هـذـاـ فـيـ الـاـسـمـاءـ الـسـتـةـ مـتـوـفـرـ. لـكـ فـيـ المـثـنـىـ مـشـ مـتـوـفـرـ لـاـنـ النـصـبـ وـالـجـرـ كـلـاـهـمـاـ هـمـاـ بـنـفـسـ الـعـلـامـةـ وـجـمـعـ الـمـذـكـرـ السـالـمـ نـفـسـ الشـيـءـ النـصـبـ وـالـجـرـ كـلـاـهـمـاـ بـنـفـسـ الـعـلـامـةـ فـخـرـجـتـ عـنـ الـاـصـلـ فـيـ هـذـهـ الـجـزـئـيـةـ - 00:29:03

فهمتو من الفكرة هادي؟ طيب الان سنبدأ اذا بالاسماء الستة فقال وارفع بواو وانصب بالالف واجرر بباء ما من الاسماء اصف عطاك الاسماء الستة ما هو اعرابها؟ وارفع بواو ترفع بماذا؟ بالواو - 00:29:21

وتنصب بالالف وتجر بالياء هو قال وارفع بواو وانصب بالالف واجرر بباء ايش ما ما يعني الذي اسم موصول معنى الذي؟ الذي ساصفه لك من الاسماء. ايش هي؟ الان سيدل من ذاك من هاي للتبسيط. من ذا - 00:29:45

ان صحبة ابانا والفهم حيث الميم منه بانا اب اخ حمك ذاك وهنوا والنقص في هذا الاخير احسن. وفي اب وتالييه يندر وقصرها من نصهن اشهر هذه الابيات هي المتعلقة بالاسماء الستة. اذا دعونا الان نغادر هذه اللائحة ونذهب الى اللائحة التي تختص - 00:30:08
بالاسماء الستة هذه تسمى احبابي الاسماء الستة المعتلة الاسماء الستة المعتلة لان جميعها مختوم بحرف علة في جذرها الثلاثي اللهم الا الفوه فانه ليس مختوم بحرف علة لكن حرف العلة في منتصفه. فهي معتلة الوسط - 00:30:35

فهذى ايش اسمها الاسماء الستة المعتلة بتقول ليش معتلة يا شيخ قصي؟ لانه لو رجعنا الى جذورها في المعاجم سنجدها كلها في جذرها الثنائي مختومة بماذا بحرف علة. اللهم الا فوه فانا - 00:31:02

آآ حرف العلة في جذرها في المنتصف وليس في الاخر دعونا نتعرّف عليها واحد واحد. انا طبعا اسلوبي اني اشرح لكم ان شاء الله

ثم نعود نعلق على كلام الاشموني عليه رحمة الله - 00:31:19

اولا عندنا اب اب جذرها الثالثي على الصحيح اباوان طبعا في اشياء فيها خلاف. سنقرأ الخلاف سريعا في الاشموني. لكن انا ساعطيك ما يستقر عندك حتى لا تنبلاش في الخلاف كثيرا - 00:31:32

ابي ون وهي الذين نختصرها بماذا؟ باب بحذف الحرف الثالث وهو الواو لكن لما نعربها اعراب الاسماء الستة بشروطها منرجع الحرف الثالث ويكون الحرف الثالث هو حرف اصلي وفي نفس الوقت حرف اعراب - 00:31:48

وهذه انتبهوا لها هذى ميزة في الاسماء الستة انه حرف هل من رجعه هو حرف اصلي وفي نفس الوقت حرف ايش اعراب. فاب ايش اصلها ابوون لما نعرب اب اعراب الاسماء الستة اذا توفرت الشروط - 00:32:07

ان تكون مضافة لغيرها المتكلم ومفردة ومكثرة بهذه الشروط الاربعة اللي ذكرناها كثيرا في الدورات السابقة. لما تعرب اعراب الاسماء الستة فان اب نرجع لها الحرف الثالث ويكون هذا الحرف الثالث هو الحرف - 00:32:22

فيكون واوا في هذا الرفع ونقوله الفا في حال النصب ونقوله ياء في حال الجر وكذلك اخ جذرها اخون هذه اصلها فهي ثلاثة لو كان الثنائيه لك انت ايش يا شيخ؟ - 00:32:37

انها كانت مبنية بالشبه الوضعي. صح ولا لا؟ نعم فهذا هي ثلاثة اخو والحرف الثالث هو حرف اصلي وهو حرف الاعراب في نفس الوقت. لما نعرف اعراب الاسماء الستة - 00:32:55

حمو والحم هو من قم آآ اقارب الزوج ويصبح عند بعضهم اطلاقه على اقارب الزوجة ايضا لذلك النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل عن دخول اقارب الزوج على الزوجة فقال الحامو الموت كما قال عليه الصلاة والسلام. حتى يحذر النساء من ان تدخل عليها اخوان زوجها او ما شابه ذلك - 00:33:09

فالحملوا اذا هم اقارب الزوج وهذا هو المستقر واصلها حما ون والواو هي التي نعيدها لما نعربها الكلمة الرابعة هي الهم وجذرها نفس الشيء هناون هنا ون والهم هو اختلف في معنى. فقيل هو كنایة عن الاجناس - 00:33:33

فيكون معناه شيء يكون معناه شيء هذا هم يعني هذا شيء وكنایة لانه كلمة شيء تصدق على كل الاجناس. صح؟ فقالوا لهم معناه معنى شيء تقول هذا هم يعني هذا شيء من الاشياء - 00:34:00

وقيل هو كنایة عما يستقبح ذكره. كل شيء يستقبح ذكره تسميه ماذا هم وقيل وقولي الثالث وهذا المشهور عندكم انه كنایة عن الفرج خاصة للحديث النبوي اعضووه بهني ابيه ولا تكنوا - 00:34:16

فهذه ثلاثة اقوال في معنى انه شيء وانه بمعنى او انه كنایة عما يستقبح ذكره وانه كنایة عن الفرج خاصة واصله هانا ونون والواو هي التي تعود في حالة ماذا - 00:34:35

الواو الاصلية الحرف الثالث هي التي تعود في حالة اعرابها اعراب الاسماء الستة الكلمة الخامسة الرابعة ولا الخامسة وصلنا الخامسة صحيح؟ وصلنا الخامسة ذو واصلها على الصحيح ذوي اصلها ايش - 00:34:50

معتلة بالياء او بس هاي بذكروا تنتبهوا معاي. هاي بتختلف شوي عن مسابقتها اولا ذو هنا بنتكلم عن ذو التي بمعنى صاحب احتراما من ذو الموصولية التي تستعملها قبيلة طيبة اسم موصول لان ذو - 00:35:09

تستعملها قبيلة طي اسم موصول جيد اسم موصول مشترك. طبعا حتى يعني داخل قبيلة الضيق في خلاف وسنأتي اليه ان شاء الله. لكن خلونا الان عن القول المشهور ان ذو عندهم اسم موصول مشترك - 00:35:26

وبعضهم يقول ذو هذا خاص بالمذكر وذات هذا خاص بالمؤنث. خلافات في قبيلة الطين ويدرسها بعدين. لكن المهم انه ذو اسم موصول عندهم. احنا بنحكي لأ ذو هنا ليست ذو الطائفة - 00:35:39

وانما ذو التي بمعنى ايش صاحب لذلك ابن مالك كان دقيق. ايش قال؟ من ذاك ذو ان صحبة ابانا. يعني اذا كانت بمعنى لانه ذوة التي ليست بمعنى صاحب هذه تكون موصولية واحيانا ايضا تأتي مثلا هي ستائي معنا من اسماء الاشارة - 00:35:53

بدعوته وذيوته على ما سينأتي معنا بدار مفرد مذكر اشر بذى وذه تيتا. فذى قد تتشبه ذي لما تكون مجرورة هذه قد تتشبه بذى اللي

هي اسم اشارة للمؤنث ستائي معنا برضه. فباختصار في اشتباهات لكن اهم اشتباه يحترزون منه هو ان تشتبه ذو - [00:36:13](#)
التي بمعنى صاحب والتي هي من الاسماء الستة بذو التي هي ايش موصولية لانه ذول ما هو صولية اولا مبنية على الصحيح وهي
[00:36:34](#) موضعية على حرفين موضوعة على حرفين وليس مشتقة من ذوي -

احنا بنحكي عن ذو التي معنى صاحب اللي هي المشتقة من ايش من ذوي فهذه التي نتكلم عنها ذو التي بمعنى صاحب ولمشتقة من
[00:36:50](#) ذويهن هذه لما نعرفها اعراب الاسماء الستة بذمكم ترکزوا معاي -

احنا هون ما بنرجع الحرف الثالث هاي ميزة. بتختلف عن سابقتها مش عم نرجع الحرف الثالث لا. عم بنستعمل الواو الحرف الثاني
وهو اللي عم بتقلب معنا. فيكون في حال الرفع واو وفي حال النصب الف - [00:37:04](#)

وفي حال الجر جاء بهذه بتختلف عن اصحابها وعندنا الاخير وهو يعني فيه ميزة اخرى بتختلف عن الجميع وهي كلمة فو فو اصلها
[00:37:18](#) فوه اصله ايش يا حسين؟ فلاحظوا الحرف الاخير اصلا هو -

هاء حذف الان كيف بتصرير فوق هكذا قالوا حذفت الهاء اعتباطا. شو يعني اعتباطا؟ اي بدون علة تصريفية. يعني مش لانه هناك
قضية تعليلية لأ هذا من الحذف الذي سمع عن العرب. اي حذف سمع عند العرب وليس له علة تصريفية بسموه حذف اعتباطي -

[00:37:37](#)

فحذفت الهائشة قصي اعتباطا وبيقيت الواو. الان فوه بعد ان تحذف الهاء منها اعتباطا وبيقى الواو اه هناك حالتان اما ان نقى مع
الواو فاذا بقيت الواو على حالها هنا سنعرب الواو باعراب الاسماء الستة طبعا بشرط - [00:37:59](#)

كما ان تكون مضافة كبيرة الى اخره وهناك من يقوم بابدال الواو ميم اذا انت ابدل الواو ميم هنا خلاص بطلت من الاسماء الستة
[00:38:23](#) واصبح لها عشر لغات ستائي معنا ان شاء الله -

ستلطف على عشر اوجه اذا ابدلنا الواو مين بعد حذف الهاء اعتباطا اما ان تبقى الواو واما ان تقلب الواو الى ميم اذا قلبت الواو الميم
فاصبحت فم وهذا هو المشهور عندكم صحيح - [00:38:39](#)

ادي ساعتها خلص خلصنا بطلت من اسماء الستة ورفعت ايدها اذا ابقينا الواو لم نقلبها لميم اه هذه ستبقى من الاسماء الستة والواو
مثله مثل واو ذو. الواو الثانية هي التي سترفع ستبقى واوا - [00:38:53](#)

في حال الرفع وتقلب الفا في حال النصب وتقلب ياء في حال ايش الجر. هذا واضح بابي الكرام تمام اه السؤال الان متى تعرب
الاسماء الستة بالاعراب الذي ذكره ابن مالك فارفع بواو - [00:39:06](#)

منصبا فتحا وجر كسر لا فارفع ارفع به واو وانصبن بالالف. نعم. واجريبياء ما من الاسماء اصف. متى تعرب هذه الاسماء الستة المعتلة
بالاعراب الذي ذكره ابن مالك وارفع بواو وانصبن - [00:39:30](#)

الف وجور بباء ما من الاسماء صفة. متى تعرب؟ لابد من شروط اليه كذلك شروط اعراب هذا الاعراب الذي يكره ابن مالك طبعا
هذا الاعراب الذي ذكره ابن مالك لها يسمى لغة التمام. هذه احفظوها - [00:39:45](#)

هذا الاعراب الذي ذكره ما لك ان ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء اسمه ايش لغتي التمام. ليش سموه لغة التمام لانه انت فعلينا
لما ترجع الواو الاعرابية انت فعلينا عم بترد الحرف الثالث - [00:40:06](#)

فكأنك اتممت اب قبل ما ترجع لها الواو حرف اعرابي بس انت برضه خدمتها انك ارجعت لها الحرف الثالث فاتتمتها الى
نهايتها وهذا متوفر في الاب والاخ والحم والهم - [00:40:21](#)

يعني مش متوفر لانه انت لما تعرفها بالواو وبالالف وبالياء انت ما بترجعها لاصلها صح؟ فتسميتها لغة التمام باعتبار الغلبة. انه في
اربع اسماء منها لما احنا بنعربها بالواو بحال الرفع وننصبها بالالف ونجرها بالياء. احنا فعلينا عم بنرجع لها الحرف الثالث لانه هو
الحرف الثالث حرف اصلي وهو الحرف الاعرابي - [00:40:35](#)

فبالنالي سموا هذا الاعراب لغة التمام. بس هذا كما قلت متوفر في اربعة في الاب والاخ والحم والهم. اما في ذوقه فوق مش متوفر
لانه لما تعرب اعراب الاسماء الستة انت فعلينا مش عم بترجعني لهالحرف الثالث. هذا واضح. فهذا - [00:41:00](#)

من باب ايش قلنا؟ الغالبة المهم اذا متنى نعرف هذا الاعراب اللي بيسموه لغة التمام؟ قالوا لابد من توفر اربعة شروط اولا ان تكون مضافة فاذا كانت مقطوعة عن الاضافة فلا تعرف بهذا الاعراب. وانما - [00:41:16](#)

تعرب على الحرف الثاني بالحركات الظاهرة او المقدرة على حسب الكلمة كما سيأتي معنا. باختصار لا تعرب هذا الاعراب. هذا بهمني. ان تكون مضافة. اثنين ان تكون اضافتها لغير ياء المتكلم - [00:41:35](#)

فاما اضيفت الى ياء المتكلم فقلت جاء ابي جاء اخي هنا تكون معربة بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. يعني كانها كلمة عادية زي كانها جاء غلامي ما فيش فرق - [00:41:51](#)

نمام يا قصي اذا مضافة واضافتها لغيرها المتكلم ثالثا لابد وان تكون مفردة فاذا ثنيت او جمعت جمع مذكر سالم ما منها طبعا يقبل جمع مذكر الساني وهي اب واخ وحنفي خلاف - [00:42:11](#)

اب واخ وحنفي خلاف وبرضو ذو في خلاف هل تقول منو مذكر سالم ولا المهم اذا جمعت جمع مذكر سالم او جمعت جمع تكسير او ثنيت فانها خلص ستعرب باعراب المثنى جمع المذكر السالم - [00:42:27](#)

اه جمع التكسير بالحركات الظاهرة في جمع التكسير لابد اذا تكون مفردة. اخيرا لابد تكون مكثرة وليست مصغرة فاذا قلت اه رأيت ابي واخية وحمية خلص هذه ستعرب بالحركات الظاهرة ايضا اذا صغرتها تعرف بالحركات الظاهرة - [00:42:42](#)

فاذا هناك اربعة شروط انكم تحفظوها كاسمكم والاصل ثم تحفظونها من قدم لابد ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم وان تكون في حالة افرادها وفي حالة تكبيرها. اذا اجتمعت هذه الشروط - [00:43:04](#)

فان هذه الاسماء الستة تعرب بماذا باعراب آآ الذي ذكره ابن مالك وارفع بواو وانصبن بالالف واجبر بباء اللي هو بيسموه لغة التمام. طبعا ذو لها شرط خاص فيها وهي ان تكون بمعنى صاحب - [00:43:19](#)

حتى احتراما مندوب طاقية هاي فهمناها. فيها شرط خاص فيها ايضا بتزيدوا انها لا تتصل بالميم يعني لا تتحول الواو الى ميم. لذلك ورکز عليه ابن مالك في الاول لذلك ايش قال؟ من ذاك ذو صحبة ابانا والفهم حيث الميم منه بانا. يعني والفهم - [00:43:40](#)

حيث الميم راحته وصارت رجعت للاصل وهي الواو هذا معنى والفهم حيث الميم منه بان اي انفصلت وذهبت والمراد بانفصالها عودتها الى واو هذا هو الحقيقة عودتها الى الواو وهي الاصل لها - [00:43:59](#)

تمام احبابي الكرام فهذه عليكم ان تنتبهوا لها بدننا نعطي فائدة بالنسبة ذو الان احبابي الكرام كل هذه الاسماء الاصل انها يمكن ان تأتي مضاف ويمكن ان لا تأتي مضافة. صحيح؟ لذلك اشتطرنا في اعرابي هي اعراب الاسماء الستة - [00:44:16](#)

الذى ذكره ابن مالك ان تكون ايش مضافة. هذا الشرط في الحقيقة قد يستغنى عنه في ذو لانهم قالوا ذو التي بمعنى صاحب هذه ملازمة للاضافة ملازمة يعني لا يتصور وجودها بدون مضاف اليه اصلا - [00:44:35](#)

اه وبدكم تعرفوا شغلة في ذوق. انه هذه الاسماء الستة كلها تضاف الى الاسم الظاهر والى المضمرات. فاب يمكن اقول جاء ابوك واقول جاء ابو محمد ونفس الاشي اخ وهم والفوه. مم - [00:44:56](#)

لكن ذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير وصف. اكتبوا عندكم ذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير وصف ليه هذا امر يتعلق بفلسفة ذو لماذا العرب اتت بذو؟ يقولون العرب ارادت ان تصنف - [00:45:13](#)

باسماء الاجناس ولكن تعذر عليهم ذلك لأن الاصل في الوصف ان يكون مشتقا والعتب مشتق هكذا سيأتي بن مالك يقول ونعد مشتقين فصعب وذرب وشبهه كذا وذي والمنتب فالاصل في النعت ان يكون مشتقا. فقلت العرب طب كيف سنتنبع باسماء الاجناس؟ فاقترحت ان تأتي بواسطة - [00:45:38](#)

من خاللها تستطيع النعت والوصف باسماء الاجناس. هذه الواسطة هي ذوب ذوق لانها بمعنى ايش صاحب فهي اصلا بمعنى مشتقة هي بمعنى اصح لفظها ليس بلفظ المشتقات لكن معناها بمعنى مشتق معناها صاحب اسم فاعل - [00:46:06](#)

فقالوا هذه وصلة حتى نستطيع ان ننعت بماذا؟ باسماء الاجناس. فاذا هي فلسفتها اصلا انه اوتى بها حتى ايش ننعت باسماء الاجناس فشيء طبيعي ان يكون ما بعدها ايش اسمه جنس جاء رجل ذو مال. جاء رجل ذو كرم. لاحظوا مال كرم عطاء. كلها اسماء اجناس

مشتقات ذلك شدة ان يأتي بعدها مشتق هذا شاذ سمع لكنه شاذ وانما يأتي بعدها اسم جنس ظاهر للاخرج الضمير لا يمكن ان يأتي بعدها ضمير غير وصف لان الوصف المراد به مشتقة. اكتبوا معنى وصف المشتقة - 00:46:49

فلا بد ان يأتي بعدها اسم جنس ظاهر ولا يكون مشتقا. فما يجي بعدها اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا صفة مشبهة. ولا صيغة مبالغة ولا افعل تفضيل لانه هذه اوصاف اسماء مشتقة. فلو كانت موجودة خلص منع بها مباشرة ايش بتندزوه - 00:47:07

فنحن نريد ذو حتى نتوصل بها لتنعمت باسماء الاجناس. فشيء طبيعي ان يكون بعدها اسم جنس ظاهر الا يكون وصفا اي لا يكون مشتق من المشتقات. جاءني رجل ذو كرم ذو حياء ذو عطاء ذو مال ذو ماء - 00:47:24

ذو تراب اللي بدك ايه. المهم ان يكون اسم جنس من الاجناس فهمنا ذو هاد ايش قاعدتها؟ تمام بعد ان فهمنا ذو وانا هذه مشكلتي كلما اتحرك الشاشة تنسج لكن هذه المعلومة مهمة - 00:47:42

الان احبابي اذا اكتملت العناصر واصبحت الاسماء الستة صالحة لان تعرب بالاعراب الذي ذكره ابن مالك فهنا يأتي السؤال المهم وهو هل هذا الاعراب لازم ام جائز يعني اكتملت عندنا الشروط كانت الاسماء الستة مضافة - 00:48:01

الى غير ياء المتكلم ومكبة ومفردة. فكل الامور متاحة الان لان تعرف بالواو رفعا وبالاف نصبا وبالياء جرا. سؤال هل هذا الاعراب لازم ام جائز وهناك اوجه اخرى في الاعراب - 00:48:26

الصحيح انه جائز وليس لازما وعندك لغات اخرى في الاعراب ما هي اللغات هسه بدبي شوي شوي نبلش نفرز ستكلم اولا عن الاب والاخ والحم فيتكلم عن اول ثلاثة على جنب - 00:48:43

الاب والاخ والحم هذه الثالثة اذا اكتملت فيها العناصر فتستطيع انك تعربها بماذا؟ باعراب الاسماء الستة المشهور بالواو رفعا والالف نصبا وبالياء جرا لكن هناك لغة اخرى فيها الان اعرابي بالاحرف هذا اسمه لغة ايش قلنا - 00:49:02

التمام. لكن هناك اعراب اخر فيها على لغة القصر وهي ان تجعلها مقصورة وتعربها بحركات مقدرة على الالف فتقول جاء ابا محمد ورأيت ابا محمد ومررت بابي محمد ملازمة - 00:49:22

وهنا تصنون الحركات مقدرة زي فتاة اصبحت مثل ايش كيف تقول؟ رأيت فتى محمد ورأيت اه جاء فتى محمد ورأيت فتى محمد ومررت بفتي محمد نفس الاشي رأيت او جاء ابا محمد ورأيت ابا محمد ومررت بابي محمد. الالف لانه هذه اصبحت الف قصر - 00:49:50

ونفس الاشي. جاء اخا محمد ورأيت اخا محمد ومررت باخا محمد. هاي مثلها مثل فتى اصبحت وهذه لغة القاصرين اصبحت اسم مقصورة عشان هيكل سميت لغة القصر انك تحولتها الى اسماء - 00:50:13

مقصورة اي مختتمة بالالف مثلها فتح واضحة هاي اللغة فيها طيب اللغة الثالثة فيها لغة النقص لغة النقص وهي ان تبقيها على حرفين وتعربها بحركات ظاهرة ان تبقيها على حرفين - 00:50:30

وتعربها بحركات ظاهرة. فتقول يعني هي الوضع الطبيعي لها. واذا ما رسمت لغة النقص كانها مقابل لغة التمام. في لغة التمام احنا كنا نرجع الحرف الثالث لتعرب به صح؟ في لغة النقص لنبقى على حرفين في اب واخ وحم ما بنرجع الحرف الثالث. وتعرب كما تعرب يد ودم - 00:50:52

فاقول جاء آا ايش ابو بضمها على الباء. جاء ابو محمد ورأيت ابا محمد ومررت بابي محمد ونفس الاشي في اخ وفي حم الان اي هذه اللغات هي الاشهر اذا عرفنا انك تعربها اذا وجدت الشروط فاني اعربها اعراب الاسماء الستة - 00:51:13

بالواو رفعا وبالاف نصبا وبالياء جرا هذا جائز وليس لازم. ويجوز لغتان اخريان. لغة القصر ولغة النقص. اي اللغات هي الاقوى في الاب والاخ والام لغة التمام هي الاكثر ساما عن العرب - 00:51:39

بالمرحلة الثانية تأتي لغة القصر واضعفها لغة النقص اقواها لغة التمام هذه مشهورة وهو المتوسطة في الاستعمال لغة القصر واضعفها لغة النقص واضح هذا الكلام؟ تمام بنيجي على الكلمة الرابعة وهي الهم - 00:51:54

من هنا احبابي امورها بالعكس اولاً الله فيها لغتان وليس ثلاثة فيها لغتان سمع لغة النقص ولغة التمام. لغة التمام فهمتها. يعني ان تتعذر باللاؤ وفعا وبالاف نصبا وبالباء حرا - 00:52:15

تعري بالواو رفعا وبالاف نصبا وبالباء جرا - 00:52:15

ولغة النص فهمتها ان تبقى على حرفين وان تعرب عن الحرف الثاني فتقول جاء هنوا محمد ورأيت انا محمد طبعا هم بمعنى شيء.
ورأيت هنا محمد ومررت بهني محمد تمام - 00:52:33

ورأيت هنا محمد ومررت بهني محمد تمام - 00:52:33

هذه لغة ايش النقص ويجوز لغة التمام وهي المشهورة جاء هنو محمد ورأيت هنا محمد ومررت بهني محمد. الان اي اللغتين هي الاشهر فـ الهـنـيـ بالـعـكـسـ النـقـصـ هـنـيـ الاـشـهـرـ منـ التـمـامـ 00:52:51

الأشهر في الهن بالعكس النقص هي الأشهر من التمام - 00:52:51

فالاكثر عند العرب استعمال النقص فيها وليس التمام. ومن هنا انكر من انكر كالفراء وغيرهم ان هذه الاسماء ستة. وقالوا هي الاسماء الخمسة تمام؟ وهيك يعلمونا في المدارس بيقولوا لك الاسماء الخمسة لانه اهم الاشهر فيها النقص وليس لغة الاسماء الست وليس لغة الاسماء الستة اللي هي لغة التمام - 09:53:00

وأليس لغة الأسماء الستة اللي هي لغة التمام - 00:53:09

نعم ذو هذى احبابي خلص هذى فيها لغة التمام. ما فش فيها لغة النقص ولا لغة القصر عندنا فيها لغة التمام وهي لغة الاسماء الستة
فما فيها اشكال ان شاء الله. بناتي على فو فوقنا احبابي الكرام - 00:53:30

فما فيها اشكال ان شاء الله. بناتي على فو فو قنا احبابي الكرام - 30:53:00

اـ اذا كانت وـاـوـ بـقـيـتـ عـلـىـ حـالـهـاـ وـلـمـ تـقـلـبـ اـلـىـ مـيـمـ فـمـاـذـاـ عـنـدـنـاـ سـتـعـرـبـ بـلـغـةـ التـامـ. اـذـاـ بـقـيـتـ الـوـاـوـ عـلـىـ حـالـهـاـ سـتـعـرـبـ بـلـغـةـ التـامـ. فـشـ فـيـهـاـ لـغـةـ نـقـصـ اوـ لـغـةـ قـصـرـ - 00:53:49

ال تمام. فش فيها لغة نقص او لغة قصر - 00:53:49

لغة التمام. اذا الواو انقلبت الى ميم فهذا فيها عشر لغات ستائي معنا ان شاء الله. عشر لغات سنقرأها مع ابن مالك ان شاء الله لما نأتي معه او مع الاشموني لما آيا يأتي الى ذكرها عفوا. جميل - 06:54:00

نأتى معه او مع الاشموني لما آیاتى الى ذكرها عفوا. جميل - 00:54:06

شاء الله مع الاشموني، ولا تخاف من - 00:54:23

شاء الله مع الاشموني ولا نخاف من - 00:54:23

معه تمام؟ بسم الله قال الاسمني عليه رحمة الله وارفع بواو وانصبن بالالف واجرر بياء ما من الاسماء اصف قال وارفع بواو لينصبن بالالف واجلب بياء اي نية عن الحركات الثلاثة اي هذه الحرف الثلاث هي نائية عن الحركات الثلاث - 00:54:33

بالالف واجلب باء اي نباية عن الحركات الثلاثة اي هذه الاحرف الثلاث هي نباية عن الحركات الثلاث - 33:54:00

اي الذي من الاسماء اصف لك بعد من ذاك اي من الذي ساصله لك ذو ان صحبة ابانا والفهم حيث الميم منه بانا يقود الاشموني اي اظهر ابانا اي اظهره - 00:54:58

00:54:58 - اظهر ابانا اي اظهره

وهذا احتراز من ايش؟ كما قلنا منذ الطائية لذلك قال لاذوا الموصلة الطائية. فان الاشهر في ذو الطائية ايش انها مبنية مثل اسماء الموصلة عند قبيلة الطيب. ثم قال والفهم حيث الميم ومنه بان اي حيث انفصل. انفصلت الميم والحقيقة هي - 00:55:14

اسماء الموصولة عند قبيلة الطيب. ثم قال والفق حيث الميم ومنه بان اي حيث افضل. انفصلت الميم والحقيقة هي - 00:55:14

عادت الى اصلها وهي او وهو الواو يعني الميم مش انفصلت وراحت لـأ هي الميم عادت الى اصلها وهو الواو. جميل؟ فان لم ينفصل منه اه يعني اذا الميم ما انفصلت عن الفم. وضلت الميم موجودة قال اعراب بالحركات الظاهرة - 00:55:33

منه اه يعني اذا الميم ما انفصلت عن الفم. وضلت الميم موجودة قال اعرب بالحركات الظاهرة - 00:55:33

عليها وفيه حينئذ ها ركزوا عشر لغات زي ما قلت لكم اذا كانت الفم فيها الميم موجودة كم لغة عندنا عشرة شو هي لغة النقص حيث يعني نحذف الحرف الثالث قطع بث هذا - 00:55:54

يعني نحذف الحرف الثالث قطع بث هذا - 00:55:54

النص هذه هي اللغة الاولى في الفم. والمراد بلغة النقص ان نبقيها على الفاء والميم فم - 00:56:12

النقص هذه هي اللغة الاولى في الفم. والمراد بلغة النقص ان نقبيها على الفاء والميم فم - 00:56:12

لكنه كما سيأتي معنا لغة النقص والقصر والتضعيف مثلثة الفاء فتقول اي لغة النقص مثلثة الفاء يجوز ان تضم الفاء وان تفتحها وان تكسرها فتقول فام - 00:56:37

تضم الفاء وان تفتحها وان تكسرها فتقول فام - 00:56:37

فوم في من تمام؟ طبعاً الميم لأنها حرف اعراب راح تتحرك بحسب الحركة الاعرابية يعني الميم دعك منها. الميم حرف اعرابي والفاء قد تكون فاء تفو فيه لا مش تبع - 00:56:55

00:56:55 قد تكون فاء تفو فيه لا مش تبع -

الاعرابي فاقول مثلاً مثلاً جاء فهم و شأنه لا يعترض المثال حتى - 00:57:11

الاعرابي فاقول مثلا مثلا جاء فهم وشانه لا يعترض المثال حتى - 00:57:11

جاء تمن جاء فم جاء في من العفوا جاء ثم ايوة هي هكذا ثلاث لغات جاء فم جاء فم جاء فيم. فالمير خلص بحسب الاعراب. مثلا رأيت رأيت ايش ستكون؟ رأيت فمن رأيت فمن؟ رأيت في من - 00:57:27

اذا مجرورة مرت به مرت بنبأ بالفتح مرت بفهمين. ها يسهل وحدة. ثم مرت بفم وهكذا. هذه على لغة النقص يعني ان تبقي فقط فاء ميم. والفاء تضمنها وتفتحها وتكسرها. معك ثلاث لغات وميم حركة اعراب - 00:57:54

اللغة الثانية لغة القصر ان تصبح مثله مثل فتى فما مثله مثل ايش فتى وهنا ايضا يجوز في الفاء ان تضمنها وان تفتحها وان تكسرها فتقول وتقول فما وتقول فيما - 00:58:15

هادي كم لغة صرنا هيك ثلاثة في النقص وثلاثة في القصر ها ي ستة الاعراب نعم على الالف هو بحالة القصر الاعراب مقدر على الالف الاعراب ايوة كله يكون الاعراب مقدر على الالف - 00:58:36

نعم واللغة الثالثة لغة التضييف ان تضاعف الميم طم ويجوز في الفاء الفتح والضم والكسر. تمام؟ عاد انتم تجربوها لحالكم ها ي. تمام؟ فاذا صار عندنا نقص وعندنا قصر وعندنا تضييف ان تضاعف الميم - 00:58:53

وقال ومثلث الفاء فيهم اي في الثالث احوال ممتاز فصار ها ي التسع لغات واللغة العاشرة هي لغة اتباع الفاء للميم في الاعراب اللي هي الحكاية الشيخ ناصر ان تتبع الفاء الميم في الاعراب. كيف تقول جاء امرؤ القيس ورأيت امرأ القيس ومررت بامرئ القيس فما قبل الحرف الاخير بيتابع الحرف الاخير في الاعراب - 00:59:18

نفس الشيء عن هذه اللغة العاشرة انه الفاء مربوطة بالميم اذا الميم مضمومة اذا الميم منصوبة الفاء معها مفتوحة. اذا الميم مجرورة بعام الجرا الفاء ايش؟ مكسورة. فهذه لغة عاشرة ان يجعل الفاء مرتبطا بالميم في الاعراب - 00:59:41

طب ما هي الافصاح؟ قال وفصحهن فتح فاءه منقوصا. يعني اللي هي الفم. اللي يتعرفوها لكم. هذى افصح اللغات الحمد لله انها طلعت من جماعتنا اذا الفم لما يكون الميم موجود عندنا عشر لغات هذه ذكرها لكم - 01:00:02

ثم قال اب اخ حام كذاك وهانوا والنقص في هذا الاخير احسانوا. وفي اب وتاليه يندر وقصرها. ها لاحظوا ايش قال وقصرها من نصهن اشهر في الاب والاخ والحم بيحكي الان - 01:00:21

وقصرها من نصها بن مالك رتب لك اللغات من حيث القواعد قال اب اخ حمود كذاك اي كذاك؟ ما معنى كذاك اي انها ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء وهم ايضا الحرف الكلمة الرابعة. اب اخ حماك عفوا. اب اخ حم كذاك. وهن ايضا - 01:00:37

لكن الهم ايش قال والنقص في هذا الاخير احسن يعني الهم الاشهر فيها لغة النقص وليس الاتمام لكن وفيها بين وتاليه وهي وتاليه اللي هي الاخو الحمل. وفي اب وتاليه هذا النقص يندور لماذا؟ لان - 01:00:59

انه قص لان قصرها اشهر من نصها. والاتمام اشهر من كلها. وقصرها من نصهن اشهر. فقال الاشموني اخ حم كذاك اي مما اصنه انه مرفوع بالواو منصوب بالالف و مجرور بالياء. وهنوا. قالوا وهنوا وهي كلمة الانسان يفسر الهن. وهي كلمة يمكن بها عن اسماء الاجناس - 01:01:18

هي في الحقيقة يعني ما معنى كلمة يقني بها عن اسماء الاجناس؟ انا اختصرت لك اي كلمة بمعنى شيء لان الشيء تطلق على كل الاجناس. وقيل المعنى الثاني انها عما يستحب ذكره. وقيل انها كناية عن - 01:01:41

الفرج خاصة هذه الاسماء ستة تعرج بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالباء جرا. وهذا الاعراب ايش قال متعين في الاول منها لانه ذو ايش اول واحد ذكره؟ ارجعوا الى قبر بيتبين ذو. من ذاك ذو. اول اسمها ستة ذكروا ذو - 01:01:55

انا حكاية ان ذو لاحظوا احبابي الكرام هل فيه لغة سوى لغة التمام هيا على ايش ايش راح تركبوها ما في الا لغة التمام. فلذلك قد هو متعين ملازم له. وهذا الاعراب متعين في الاول منها وهو دوء. ولهذا ها - 01:02:16

ابي فهمنا شف فلسفة ابن مالك مو دقيق لماذا بدأ بذو انه لا يوجد فيها اصلا الا لغة التمام. ما فيش فيها حالة اخرى وفي الثاني منها وهو الفم او الفم اذا لم تكن الميم موجودة - 01:02:31

وكانت الواو هي الموجودة فاصبحت لغة التمام ايش متعينة ايضا لاحظوا الفم اذا لم تكن الميم موجودة اليه فوق يتعين فيها لغة

التمام لذك بدأ بهما. وقدم ذو لانه فش فيها حالتين. فم فيها حالتين - 01:02:50

حالة فيها الميم حالة فش فيها ميم فاخرها وترك الثناء او الاربعة الاخيرة للاخير واركزوا انه ذكر الاب والاخ والحم بعدين خلی اخر اشي الهم لانه الهم اصلا اضعف اشي فيها لغة الاسماء الستة. نعم. هندسة عادي جدا من ابن مالك - 01:03:05

في طريقة ذكره لهذه الاسماء الستة بهذا يعني كيف اوصل لك الفكرة بهذه الطريقة الاحترافية ثم قال اه وفي الثاني منها وهو الفم في حال عدم الميم نعم يتعين لغة الاسماء الستة. ولهذا ثني به وغير معين في الثالثة التي تليهما - 01:03:22

هي الاب والاخ والحم لكنه الاشهر والاحسن بالتأكيد لغة التمام هي الاشهر والاحسن فيها والنقص في هذا الاخير وهو الهم والنقص في هذا الاخير اشارة للهند. احسن من الاتمام وهو الاعراب بالاحرف الثالثة. الاتمام هو الاعراب بالاحرف الثالثة اللي هي لغة الاسماء الستة - 01:03:40

ولذلك اخره يعني زادك جعل الهم اخر اسم ذكره من الاسماء الستة لانه اضعف الاسماء الستة والنقص الان سيعرف لك النقص الاشمول هو ان تتحذف لامه يعني ان تتحذف الحرف الثالث هذا معنى اللام. وان تعرّبه بالحركات الظاهرة على العين فقط. المراد بالعين ايش؟ الحرف الثاني - 01:03:59

بقول لك واحد وبين العين؟ لا المراد هو يعاملك على الميزان الصرفي. انه هل وزنها هنا فاعلون؟ فهو بيعامل عالميzan الصرفي وهي النون لذلك قال على العين وهي النون ذكرها لك. وفي الحديث لمن تعزى بعزم الجاهلية فاعدوه بایش - 01:04:18

بهني ابي لهب والنبي صلی الله علیه وسلم استعمل لغات النقص وليس لغة الاتمام فيها ولقلة الاتمام في هن انكره الفراء من الكوفيين ميتين وسبعة هجري. انكر الفراء جوازه لكنه محجوج في الحقيقة بحكایة سیباویه - 01:04:35

الاتمام عن العرب. ومن حفظ هذه القاعدة من حفظ حجة على من لم يحفظ وفي اب وتاليه وهم اخو نوحان يندر ان لغة النقص يعني لغة النقص قوية في هن لكنها ضعيفة جدا. في الاب والاخ والحم. اي تندر لغة النقص. طب من لغة النقص فيها؟ لاحظوا هذا البيت الشعري - 01:04:50

بابيه اقتضى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم. لاحظ بابه الاصل ان تكون بابيه مجرورة بالياء. لكن جاءت على لغة النقص تمام وقصرها اي قصر الاب والاخ والحم من نصهن اشهر. قصرها مبتدأ - 01:05:12

ها هو سيعرب قصرها مبتدأ واسهر خبر ومن نصهن الجار المجرور متعلق بایش؟ باشهر. فترتيب البيت وقصرها اشهر من نصهن. وهذا من تقديم من على افعل التفضيل وهو قليل عند العرب كما سنعرفه ان شاء الله في هذا التفضيل. راح نعرف انه اه من التي تأتي بعد افعل - 01:05:32

هذه قل ان تتقديم على افعال التفضيل. وبناقش بيت ابن مالك الان بس يعني من باب الاستطراد ان تقول محمد اجمل من ايش؟ من بكر هل يجوز ان اقدم من بكر على اجمل؟ فاقول محمد - 01:05:56

من بكر اجمل يجوز لك القليل يجوز لكن قليل وهذا الذي فعله ابن مالك هنا لما قال وقصرها من نصهن اشهر واصلها وقصرها اشهر من نصهن فهذا هو تعليق الاشموني - 01:06:11

والمراد ان استعمل الاب والاخ والحم مقصورة اي بالالف مطلقا مثل فتى يعني تصبح اكثرا واسهر من استعمالها منقوصة اي بلغة النقص محدوفة اللامات معربة على الاحرف الصحيحة اللي هي الحرف الثاني منها. بالحركات الظاهرة. طيب من لغة القصر فيها ايش جاء - 01:06:28

ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتها الان اشوف واخون اخ الماعي يعرف اين موطن الشاهر بالضب في هذا البيت لا ركزوا الان هو اراد ان يمثل لنا بلغة القصر - 01:06:47

اين موطن الشاهد الذي يصلح ان يكون على لغة القصر الاولى ليش هيئ؟ طب الاولى ايش مالها؟ يلاها بدننا عصف ذهني ايهلا هسه هو شوف كلها متوفرة فيها العناصر - 01:07:05

بس في وحدة جزما لغة القصر وفي ثنتين محتملة للغة القصر ولغة الاتمام ايوا احسنت ركز ان اباها. الان هذه المستطيلة يعرفها لغة

الاتمام وبنقدر نعربها على لغة القصر لانه هي اصلا ان ابها على لغة الاتمام شو بتصرير؟ ابى اسم انه منصوب وانا بطنص به الالف -

01:07:27

وبصير اعتبرها لغة القصر واقول هاي الف القصر لا لا هذه مش الف الاعرب ونقول بفتحة مقدرة. طيب الثانية ايش قال؟ ان ابها وابى ابى هذه نفس المشكلة فيها. انه منصوبة على معطوفة على منصوب بصير -

01:07:50

اجعلها لغة الاتمام وبصير يجعلها لغة لكن وين الشاهد بالضبط اه وابى ابها مضاف اليه مجرور لو كان مجرورا بالاسماء الستة لقال وابى ابها. لكن لما قال وابى طه هنا عرفنا انه الان بعد ما تعرف انه البيت كله على لغة القصر -

01:08:05

بتعربيوا كله على لغة القسم ما بصير تنوع لغات في البيت احنا ابتداء كنا بنجوز صح؟ بس بعد ما عرفتوا جزمت انه البيت كله على لغة القصر وانا يعتبر الشاعر ايش ؟ -

01:08:25

فما ينفعش الشاعر بلعب يعني شوي عن لغة القصر شوية على لغة الاتمام. فاذا كل البيت الان خلاص يعرب على لغتي القصر بس ركزوا في المقطع الثاني ايش قال الشيخ عصام قد بلغ في المجد ايش -

01:08:35

طب مش الاصل يقول قد بلغ بالمجد غايتيها صح مثنى والمثنى مفعول به هنا مش القاصد ينصب بالياء احسنت هذه حتى في المثنى اتي بلغة القصر ويلوها قليلة في المثنى لكنها موجودة -

01:08:47

باليت يعني هاد الشهر لاحظ انه من جماعة القصر قلبا واحدا حتى في المثنى تمام؟ لانه واحد بيقول قد بلغ في المجد غايتيها الاصل مثنى منصوب بالياء فلماذا قال غايتها؟ هذه لغة القصر في المثنى. البعض يلزمها في المثنى -

01:09:07

وهذا قول ثم وفي المثل ايضا مكره اخاك لا بطل. مش هذا مشهور عندنا اخاك ما يعرابها الان احسنت مكره اسم مفعول. واسم المفعول يرفع نائب فاعل. في الاصل مكره اخوك. بس احنا بنحكي ايش مكرهن اخوك -

01:09:23

هناك مكره اخاك فهذه على لغة القصر جاء المثل تقول مكره اخاك اخاك نائب فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الالف وحاصل ما ذكره ان في الاب والاخ والعام ثلاث لغات. اشهرها الاعرب اشهرها الاعرب بالحرف الثلاثة -

01:09:39

والثانية ان تكون بالالف اه مطلقا اللي هي لغة القصر. والثالث ان تحذف منها الحرف الثلاثة. وهي لغة النقص وهذا نادر فيها. وان في الهن هناك لغتين. النقص وهو والشهر فيها والاتمام وهو قليل. وزاد في التسهيل. الان حقيقة هي اللغات اللي ذكرها انا ما حبيت يعني اشوشها عليكم. لغات قليلة جدا -

01:10:01

زادها في التسهيل يعني زادها على اه الاب والاخ. فهناك في الاب لغة رابعة. الاب عندنا لغة الاتمان فيها. والقصر والنقص. هناك لغة رابعة فيها ان تقول اب بالتجديد فتضاعف ايota تضاعف الباء -

01:10:25

اي لغة ماضي فيكون فيها اربع لغات. واخ فيها ايضا لغة التجديد اخ وفيها لغة اه باسكن الخاء. اخو فاذا سكنت الخاء صارت زيها زي دلو ون يعني الحركات تظهر على الواو بشكل طبيعي فتقول آآ جاء اخ ورأيت اخوا ومررت -

01:10:41

فيكون في الاخ كم لغة بناء على هذا بتصرير؟ خمس لغات. وفي حم يجوز ان تقول حموا زي اخوان نفس الاشي. فيها لغة هكذا وفيها لغة ابدال الواو همزة. فتصبح هم -

01:11:01

باسكان الميم وابدال الواو همزة وفتح الميم حمق كخطأ فالاحظوا فيها حموا مثل اه اخون مثل اخوه وفيها لغتان بابدال الواو همزة. بس واحدة بتكون فيها الميم ساكنة حم كقرء -

01:11:16

ووحدة بتكون فيها الميم متحركة. حمق كخطأ فتصبح فيها ست لغات. طبعا هذه اللغات اقرأوها لكن ليست دارجة هذا من باب الاستقرار لذلك انا ما حبيت اشغلكم فيها على الشاشة -

01:11:37

فلان تنبئه مذهب سيوة والان سيدخل احبابي الكرام اه الاشوابي في ذكر الاشتقات سريعا اللي ذكرتها اشتقات هذه الاسماء الستة. سريعا نقرأها مرة اخرى. مذهب تيبيواه ان نذوب معنى صاحب وزنها ايش -

01:11:50

فعل ولامها يعني الحرف الثالث منها ياء. وبالتالي بتكون ايش ذوي لا ذوي كما كتبتها لكم على الشاشة وهذا الذي اخترته لغة سيبويه. انه قال وزنها فعل والحرف الثالث منها ايش؟ ياء -

01:12:05

قال سببوا فهذا مشينا عليه. الخليل شيخ سببويه قال لا وزنها باسكن العين. فعل مش فعل قال ايش ؟ فعل ولام هواة عند الخليل
شو بتكون ؟ ذوو تمام هذه لغة يعني وجه اخر وقال ابن كيسان جمع بين القولين فقال تحتمل الوزنين جميعا لا انزع الى
الخليل ولا نزاع - 01:12:20

سيباوي. فوكا وزنه متفق عليه الحمد لله بين انه فعل وعفوا انه فعل وهي ايش ؟ فوه واللام الحرف الثالث هاء وذهب الفراء من
الковيين الى ان وزنه فعل بس احنا مشينا على قول الخليل وسيباوي انها فعل فوغ. اه يعني فالراء يقول وزنها فوه -
01:12:43
احنا بنقول خليها فوهون ونمسي على الخليل وسيباوي اه اب اخ حم وهن وزنها عند البصريين عموما كلها على فعل. ولاماتها زي ما
كتبناها على الشاشة. الدليل انها تتنى بالواو - 01:13:09

او ابوان التثنية ايضا ترد الاشياء الى اصولها. فابوان اخوان دليل على انه فعلا هي واويات وذهب بعضهم الى ان لا محم هي الوحيدة
منهم تكون ياء من الحماية. لأن احماء المرأة يحمونها. لاحظوا كيف اعتمد على المعنى ليأخذ - 01:13:22

وذا الجذر لكنه مردود في ماذا ؟ في التثنية يعني التثنية تدل على انها تسمع حموان وكذلك في احدى لغاتها اللي اخدناها في الاعلى
مش في لغة من اللغات اللي درستها في الاعلى للحام حمو حمو حمو - 01:13:41

اجعلوه هواوية هذا يرد هذا القول. وذهب الفراء الى ان اه فراء خالف البصريين كلهم اصلا. فذهب الى ان وزن اب واخ وحمل ليس
فاعل. قال فعد بالاسكان هذا رأي الفراء خالفا لرأي البصريين من اصل المسألة - 01:13:57
اللي بيتكلم عن اب واخ وحام وهن مش قلنا البصريين قالوا ايش فعلن. الفرار شو قال لا فعل باسكن الوسط ورد بسماع قصرها. رد
قبل الفراء بامرین. اولا انه سمع - 01:14:15

قصرها مش سمعنا ان فيها لغة القصر وقصرها هو دليل على انها فعل وليس فعل. لماذا برأيكم احسنت لماذا القصر دليل على انها فعل
وليس فعل الان احبابي الكرام الفراء والبصريين متفقين على انه الحرف الثالث - 01:14:28
واو تمام ؟ لكن الخلاف انه هل الحرف الثاني ساكن ولا متحرك تمام الخلاف بين البصري والفراء انه الحرف الثاني ساكن ولا متحرك
هل هي اب ولا اب هي اخون ولا اخون ؟ - 01:14:50

الصحيح قالوا انها لا متحرك الحرف الثاني والدليل ان سمعت لغة القصر في هذه الثلاثة ولغة القصر ما منشأها ان الواو قلت الفاء طب
والله متى تقلب الف في علم الصرف - 01:15:15
اذا تحرك وانفتح ما قبلها. فتحرك الواو وانفتح ما قبلها هو الذي يجعلها تقلب الفا. فهذا دليل على انها وزنها ايش فعل وليس فعل
كما يقول. شف كيف ردوا عالفراء بطريقة منطقية. انه مش سمعنا فيها لغة القصر يا فراء ؟ اه والله سمعنا. لغة القصر هي -
01:15:33
العبارة ان الواو انقلبت الفا. طب الواو متى بتتقلب الف اذا كان ما قبلها متحرك وليس ساكن عفوا مش متحرك بس اذا كان ما قبله
مفتوح صحيح ؟ فهذا دليل ان ما قبلها - 01:15:53

مفتوح فاعلون كما يقول البصريون وليس فعل كما زعم الفراء عليه رحمة الله. وبجمعها على افعال اه يقولون فعل التي يزعمها الفراء
في باب جمع التكسير يأتي معنا تجمع على افع - 01:16:05

هذه من قواعد جمعية التكسير استقراؤا كلام العرب فوجدوا ان فعل اذا كانت العين صحيحة مش حرف من حروف العلة زي هنا الباء
خاء ميم فعل اللي عينها صحيحة مش حرف من حرف العلة شو جمعها ؟ عفوا - 01:16:23
طيب اب واخ وحم تجمع على ايش على افعال اباء تمام ؟ واحماء وبالتالي وبكفي واحد منها طبعا يجمع على هذا حتى نقيس الثاني
فقالوا بما انه تجمع على افعال فهذا ايضا دليل اخر على انها ليست من فعل كما زعم الفراء. واما هان فاستدل الشارع مين الشارح -
01:16:39

يا جماعة ابن الناظم هذى خلص حفظناها. فاستدل الشارع على ان اصله التحرير يعني انها فعل مش احنا ظل علينا نحكي عن الهم
هي اصل المصريين قالوا برضو هي فعل هنا اه ابن الناظم استدل على ان اصلها التحرير بقولهم - 01:17:03
حنة وهنوات شو الدية ان اصلها هنا قال انك تقول هناتون لما تؤنث ولما تجمعها جمع مؤنث سالم تقول هنوات فالنون ايش مالها

مفتوحة هنا وهنوات اذا هي من هنا هكذا استدل ابن الناظم. فماذا قالوا له - [01:17:23](#)

وايضا ليس فقط ابن الناظم وقد استدل على ذلك بعض شراح الجزوئية. الجزوئية هذا متن في النحو او كتاب في النحو لابو موسى الجزوئي من علماء القرن السادس الهجري وهو متن يعني يقولون هذا الرجل كان مطلعا على غريب اللغة وعلى دقائقها ومتقنا فالله ما يعني كتابا وشرح كثيرا - [01:17:53](#)

لكثرة ما فيه من الغرابة والبراعة والاتخان. اسمه كتاب الجازوئية في النحو. المقدمة الجازوئية لابي موسى الجزوئي. المهم شرحت بعض شراحها قال كما قال ابن الناظم انه سمع هنا وهنا - [01:18:12](#)

ابن اياس البغدادي احد علماء البغداديين ايضا هو متاخر اظن في القرن الخامس او السادس الهجري اعترض على هذا الاستدلال ليه؟ قال قال ماذا قال ابن ياسر البغدادي؟ قال الفتحة في هناتون مش انتم استدللتوها بهانة وهنوات - [01:18:27](#)

قال الفتحة اللي فيها ناتون هذه مجرد فتحة اتباع اللقاء انه القاء اه فتحت فهذه فتحت اتباعا لها. اذا بانها فتحة النون في هنا يحتمل ان تكون لهاء التأنيث. يعني مش اتباع يعني مجانية لهذه التأنيث هيك قالوا - [01:18:43](#)

ابن اياس شو بحكي؟ بقول فتح النون في هنا ليس دليلا على ان اصلها هنون ليه؟ لأن النون في هنا انما فتحت لمناسبة تاء التأنيث فقط انقادا فبالتالي ابطل دليل ابن الناظم - [01:19:03](#)

هكذا هو طبعا وجهة نظره. وفيها نواة ايضا لكونه مثل جفنات فتحت لاجل جمعه بالالف والباء. وسيأتي معنا ان شاء الله هذه القاعدة كما يقول ابن مالك والسائل العين الثالثي اسم الان اتباع عين فاءه بما شكر - [01:19:19](#)

فالعين اتبعت للباء باختصار وفيها نواة النون تبعت حركتها حركة ايش؟ الباء. فهي حركة اتباع هنا. النون لم اذا؟ قالوا لانها مثل سجدة ها سجدة اشتكتوا سجدة سجادات ممكنا يكون المفرد ساكن - [01:19:36](#)

ومع ذلك في دوامة السالب يفتح سجدة وسجادات وجفن وجفنات. فيمكن تكون هنا مثلا اصلها اه هن وهنوات يعني ما في دليل قاطع انها هنا. ممكنا تكون ساكنة في حال الافراد. واصلها - [01:19:55](#)

هانون وليس هنا. فالدليل الذي استدل به ابن الناظم رده ابن اياس بشغلتين. انه في هناتون قال الفتحة هذه يمكن تكون لمجرد مناسبة هاء التأنيث وفيها نواة الفتحة متابعة للباء التي قبلها. كما تقول في جفنة جفانات فتح لاجل جمعه بالالف والباء. اه ان كانت العين ساكنة في الواحد - [01:20:17](#)

وقد حكى بعضهم في جمعه اصلا ايش اهناه اي انه على وزن ايش افعال فهذا ايش يعني الان خلص الكلام. فلكن الاشموني انه بده ينصر ابن الناظم والبصريين. انه هل اه هانون سمع جمعها على ماذا - [01:20:40](#)

على على افعال والذي يجمع على افعاله وفعل فعلا وليس فعل يعني مر معنا كيف ردينا على الفراق قبل قليل. الان خلص الكلام ابن اياس رجع بده ينصر قول البصريين. انه صحيح كلامك يعني بروز الاadle اللي استدل بها ابن الناظم مش قوية - [01:20:59](#)
بس انا بدي استدل بدليل اقوى انه هنا سمع جموها على ايش على اهناه على افعال ولو كانت كما زعمتم انها فاعل ساكنة الوسط لكنت على افع وهذا لم يسمع فيها. فبالتالي - [01:21:16](#)

الاشموني انتصر لكلام البصريين. لذلك قال فيه يستدلها وقد حكى بعضهم في جمعه اهناه فبها اذا نستدل على ان وزنه فعل بالتحريك وليس فعل كما زعم بعضهم. ثم قال - [01:21:31](#)

وشرط ذا الاعراب الان بعد ما ذكر كل هذه القصة كانه الان ختم ليقول لك متى تعرب الاسماء الستة؟ طبعا الاصل هذا احنا ذكرناه في البداية وذكره في نهاية. متى تعرب الاسماء الستة المعتلة باعراب الاسماء الستة بالالف بحال النصب والواو في حال الرفع والياء في حال الجر - [01:21:47](#)

قال وشرط ذا الاعراب ذا هاي ايش احسنت هذه مش ذال اللي هي ذوا ولاه بصير متميز حتى ما تخربطوش انه في ذا لهذا بس بدون هاء التنبيه. بدون هاء التنبيه وشرط ذا اي هذا بدون هاء التنبيه - [01:22:07](#)

نعم احسنت بس ايش قصدك ليش يعني؟ لانه قافلة لا هي مش كلمة هو مش هيك لو كانت اه لكان وشرط ذي الاعرابي لو كان الذئب

يصير ذي وشرت ذي الاعراب - 01:22:24

هي ذا ما هو انا بقول لك يعني لو عرفناها انها ما جتش ذي. ولو اجي الذيلة اشتبهت فالفكرة يعني مش قمة الاعراب هي اللي دلت.
اللي دلت هيك انه ذا جاعت بالالف. فهذا يدل على انها ليست من الاسماء الستة فضلا - 01:22:43

هو الذي يأبى ذلك. وشرط ذا الاعراب ان يضفن لابد ان تكون مضافة زي ما عرفناه وان تضاف لايش لا للباء ان تكون اضافتها لغير باء
المتكلم اكتب مش لاي باء المتكلم - 01:22:59

لا نلاحظ المثال كجا لاحظوا كثير يستعملش جاه يستعملش جاء حتى يربط معه البيت وهي لغة ما في مشكلة كجاء اخو ابيك جاء
اخوه لاحظوا اخوه اضاف الى ايش الى ابيك اسم ظاهر - 01:23:14

وابيك اضاف الى ايش اذا الكاف ضمير لاحظوا كيف ينوع ابن مالك في الامثلة هذا من اتقانه للصنعة. جاء اخو ابيك اضاف اخوه الى
اسم ظاهر واضاف ابي الى الضمير - 01:23:30

ليبيين لك ان هذه الاسماء تضاف الى الظاهر والى الضمير. بخلاف ذو فذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير وصف كما اسلفنا. ذا
اعتلاء ذا اعتلاء لكن ايضا سهل بحذف الهمزة من اخره. كاد اخو ابيك ذا اعتلاء اي حالة كونه - 01:23:42

صاحب اعتلاء فذا هنا ايش يا حسين هاي دي معنى اه بس حال بس هي ايش؟ هي ذو التي معنى صاحب تحته ابيت واحد اجي ذا
اسم اشارة واجي الذابة معنا صاحب من الاسماء الستة يا قصي - 01:24:01

يعني جاء اخو ابيك صاحب اعتلاء. طب ليش جعلنا ذا هنا حال ولم يجعلها نعت ايش ايش الان ليش ما قلنا جاء اخو ابيك ذا اعتلاء
لماذا جعلها حالا منصوبة ولم يجعلها نعت لاخو ولا لابيك - 01:24:15

من ناحية اعرابية من ناحية اعرابية الان لماذا لا يجوز ان تكون هنا اذى في حال من الاحوال نعتنا مش منصوبة بس لماذا جعلها
منصوبة على الحال من هذه المسألة ايه - 01:24:44

لأنو ذا اعتلاء ذا اضيفت الى نكرة ذا اضيفت الى نكرة واخو وابيك مضادات الى معرفة وبالتالي لا يجوز ان يكون النعت نكرة
والمنعوت معرفة فهمتم على؟ اخو مضاد الى ابيك وابيك معرفة - 01:24:59

فبالتالي اخوه معرفة وابيك معرفة بالإضافة الى الضمير. وذا اعتلاء مضافة الى نكرة فلا يمكن ان تكون نعتا. لانها نكرة وما قبلها
معارف. لذلك ما قال جاء اخو ابيك ذعل. فلما يجعلها نعت لذو لاخ ولم يجعلها نعت لابي فقال ذعت لا. ولا تظبطي. لكن لانها نكرة -

01:25:18

فلا تضاف الى معرفة. افلا ينعت عفوا بها المعرفة ثم اذا نقول الان وشرط هذا الاعرابي بالحرف الثالث في الكلمات الست الا يضفن
عفوا. ان يضفن لا للباء ان يضفن لا للباء المتكلم. مع ما - 01:25:38

هن عليه من الافراد والتکبير. فهذا طبعا شروط لم ينص عليها ابن مالك نصا قضية الافراد والتکبير صح؟ لكنه لما ذكر اب واخوة
فحمقار وذكرها مفردة مكثرة فكانه من خلال ذكرها اشار الى هذين الشرطين. ولو لم ينص عليهما. فلا بد اذا ان تضاف لغير باء وان
تكون مفردا - 01:25:58

مكثرة ثم مثلك جاء اخو ابيك ذا اعتلاء فكل واحدة من هذه الاسماء. لاحظوا من خلال المثال جاء اخو ابيك لاحظوا مفردة مكثرة
مضافة لغيره يا فكل واحد من هذه الاسماء مفردة مكثرة ومضافة واضافتها لغير باء المتكلم وقد احتوت هذه الامثلة آآ على انواع
غير باء - 01:26:23

على انواع غير باء فان غير باء على انواع غير باء. فان غير باء يعني الاضافة الى غير باء المتكلم باختصار اما ان تكون دون
اضافة الى اسم ظاهر وهذا مثل له اخو ابي - 01:26:49

واما ان تكون اضافة الى ضمير وهذا مثل له بكلمة ابيك. والظاهر اما ان يكون معرفة فهذا بايش؟ ابيك انه اضيفت الى ضمير
والضمير معرفة. او الى نكرة واين مثل بالنكرة - 01:27:03

اعتلاء احسنت ان ذا اضاف الى اعتلاء وهي نكرة. فاتى على كل ما يمكن ان يأتي في هذا السياق. والاحتراز بالإضافة عما اذا لم تضاف

فان ان تكون حينئذ تعرب على لغة النقص اذا لم تضاف خلاص تعرب على لغة النقص - 01:27:18

فانها تكون منقوصة ومغرب الحركات الظاهرة جاء اب ورأيت اخا وامررت بحمل. وكلها يمكن ان تفرض عن الاضافة. صحيح؟ الا ذو انها ملزمة للاضافة اذا افرد فوك او افرد فوك فانك مباشرة عوض من عينه وهي الواو ميم هذه فائدة نذكرها - 01:27:36

الفو اذا لم يتم اضافتها الى شيء مباشرة بتنقلب بالواو ميم. هذه فائدة لم نذكرها انتبهوا لها اذا لم تضاف هل تبقى وحدها هكذا فوق مباشرة احسنت تقلب الواو الى ميم. فالفو لازم تكون دائما مضافة. اذا فرضت عندهم اضافة تقلب الواو الى ميم مباشرة. وقد ثبتت الميم ايضا مع وجود الاضافة. يعني - 01:27:59

شوفوا الواو لا تثبت في حالة عدم الاضافة. لكن الميم ثبت في حالة وجود اضافة. مثل قول الشاعر يصبح ظمآن وفي البحر وهذا لا يختص بضرورة الشيلي كما زعم ابو علي الفارسي عليه رحمة الله. بل النبي صلى الله عليه وسلم جاء في الحديث لخلوف فم الصائم. وهذه مش شعر حتى يقول - 01:28:24

ضرورة شعرية صح هذا ليس شعرا حتى يقول ان هاي ضرورة شعرية لخالوه فم الصائم. لاحظوا ان الميم اجتمعت مع الاضافة. والاحتراز بقوله لا للباء عما اذا اضيفت الى الباء - 01:28:45

يا المتكلم طبعا فانها حينئذ تعرب بحركات مقدرة كسائر الاسماء المضافة الباء المتكلم. جاء غلامي مثل هكذا وكلها طب الان هل يمكن ان تضاف جميعها الى الباء؟ قال كلها يمكن ان تضاف الى الباء المتكلم الا ذو. فانها لا تضاف لمضمور وانما - 01:29:00

الاسم جنس ظاهر غير صفة. وقد عرفنا ذلك قبل قليل ما هو السبب وما خالف ذلك فهو نادر يعني مجيء ذو مضاف الى غير اسم جنس ظاهر من غير صفة هذا نادر فلا يعبأ به. وبكونها مفردة اي اشتطرنا مفردة - 01:29:19

احترازا عما اذا كانت مثنية او مجموعة جمع سلامة او جمع تكسير كذلك نضيفه فانها تعرب باعراب المثنى. هاي هو ذكره بعد ذلك سبحان الله هي. او مجموعة جمع السلامة فانها تعرب باعرابها. وان جمعت جمع تكسير وعربت بالحركات الظاهرة. وهذا واضح - 01:29:35

واحترازنا بكونها مكثرة عما اذا ايش صفت فانها ايضا تعرب بالحركات الظاهرة حينئذ. واعلم ان ما ذكره الناظم من ان اعراب هذه الاسماء بالحرف هو مذهب طائفة من النحويين اذا نقول هذى السالفة وبعد ما خلصناها وطلعت اول طائفة من النحويين اه والله طلعت قوي طائفة من النحويين. منهم الزجاجي وقطره والزيادة من البصريين وهشام من الكوفيين - 01:29:52

في احد قوله قال ابن مالك في شرح التسهيل ها قال في شرح التسهيل يعني مين يا قصي ابن مالك. طبعا هم قالوا ان الذي اكمل شرح التسهيل ابنه ابنه هو الذي اكمله لم وافتته المنية قبل ان يكمله - 01:30:15

قال في شرح التسهيل هذا الذي ذكرناه هو اسهل المذاهب وابعدها عن التكلف ومذهب سيبويه وجمهور البصريين انها معرفة بحركات مقدرة على الحروف انا ساقف هنا والباقي لن اقرأ في الحقيقة حتى لا اشوش عليكم. فقط بدبي اياك تعرف ان هناك مذهب اخر - 01:30:29

اعتبروه قويا وبن مارق قالوا هو الاخيس انهم اعتبروا ان الاعرابي جاء ابوك ورأيت اباك مررت بابيك هي ستتنقلب الحروف معنا في الرفع والنصب والجر. لكن وهي تتنقلب الاعراب يكون مقدرا على الحرف وليس نفس الحرف هو الاعراب. فجاء ابوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو - 01:30:51

ورأيت اباك فتحة مقدرة على الالف. ومررت بابيك كسرة مقدرة على الباء. وقلبت الواو هذه التقلبات الف وباء تباعا حركات اتباعية تمام؟ ما هو الاتباع اقرأوه وحدكم. انا ما بدبي اشوش الاخوة في شرحه امر سهل جدا. تقرأونه. بس انا بدبي افهمك هذه ان هناك لغة اخري اصلا هي لا يعني هناك - 01:31:20

لا يعترف باحراف الاسماء الستة اصلا لغة التمام. ويقول لما تقول جاء ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك في حال الرفع هناك ضمة مقدرة هذا الواو. وفي حال النصب هناك فتحة مقدرة على الالف وفي حال الجر هناك كسرة مقدرة على الباء. والواو انقلبت - 01:31:43

الفا هنا وباء هنا للاتباع تمام يعني هي بسموها اتباع وعلل تصريفية. يعني في اتباعه في علل تصريفية كلها مع بعض هو الذي سبب

الانقلابات نعم لا هو لماذا انقلبت الواو الفاء؟ يعني لماذا ما بقىت الواو في جميع الاحوال؟ وخلصنا. خلص جاء وقل جاء ابوك ورأيت ابوك ومررت بباب - 01:32:01

وقل فتحة وضمة مقدرة على الواو فتحة مقدرة على الواو كسرة مقدرة على الواو. ليش الواو عم تنقلب الف وباء اذا كانت الاعراب بالحركات فهمت السؤال لماذا الواو عم تنقلب الف وباء مع اختلاف الامور؟ اذا كانت الاعراب بحركات مقدرة - 01:32:27

ليش الروح عم تنقلب؟ فهو ذكر لكم ذلك انا اظن انكم تقرؤوا وحدكم حتى لا اشوش كثيرا على الاخوة. وهذا مذهب رأه ابن مالك قويا وفي القياس نعم؟ نعم في اتباع لما قبلها معى الى تصريفية وذكرها عندكم تستطرون قراءتها. المراد انه هذا المذهب لماذا اعتبره ابن مالك قويا - 01:32:45

هو شوف اعتبر المذهب المشهور ابعد عن التكلف. مش قال لك وهذا اسهل المذاهب وابعدوا عن التكلف. انه خلص يعني ما تغلبوا على الطالب وتريحة. وانا مع هذه الفكرة. عشان هيكل انا ما بدبي اكمل. يعني خاص بدبي او قف هون حتى ما - 01:33:06

لا تتشوش انت اكثرا من هيكل. بس بدبي افهمك ان هناك من اعرضها بحركات مقدرة في هذه الاحوال. ولماذا اعتبر اقيس؟ لانه في العادة لا يكون الحرف هو الاعراب في العادة ما يكون حرف واصلي. ها انت بدها عضو هي حروف واصلية. احنا خليناها اعراب. هذا ليس معتادا في الاعراب - 01:33:18

فالذك ابن مالك كانه استوحش منه وقال لعل يعني هذا اسهل وانت ماشيين عليه بس الاقعد والاقيس انها تكون حركات مقدرة. لانك تجعل حرف اصلي هو اعراب وينقلب معك للاعراب هذا مش معتاد. فهذا وجهة نظر ابن مالك رحمة الله تعالى عليه ولذلك طبعا انت بتحكي هذا مذهب مش واني مذهب سهل - 01:33:38

هذا مذهب سيبويه المذهب السيبوي والفارس ودمور البصريين تمام؟ لكنه ليس هو الذي كما نقول عليه العمل اصبح في النحو. لذا تقرأ يعني فهمتم اظن فكرته وما حدث فيه من اعلانات وحذوفات من احب - 01:33:59

بعد ان يقرأه يقرأه من احب ان يتتجاوز هذه النقطة يتتجاوزها. النقطة الاخيرة في محاضرة اليوم ان شاء الله قال تنبئه انما اعربت هذه الاسماء. الان يعني بعد ما خلصنا بذنا نرجع على لغتنا المشهورة لا تشوشا على حالكم لغة سيبوا ويخلصها. ها ي مسحنا لغة سيبوا وايش ما رضاش يزعل - 01:34:13

وخلينا على اللغة المشهورة حتى ما نشوش على انفسنا قال انما اعربت هذه الاسماء بالاحرف يعني اللي قال انها معرف الاحرف برضه انه من وجهة نظر شو هي قال توطئة لاعراب المثنى - 01:34:29

والمجموع على حده شو يعني مجموع على حده؟ زي ما ذكر السالم انه والمجموع على حده بها قال انما اعربت هذه الاسماء الستة يعني بالاحرف توطئة كانه تمهد لانه عيد المثنى ويعرف بالاحرف - 01:34:42

ورحيله جمع المذكر السالم ويعرف بالاحرف. هذا طبعا اعلانها وانا صار شفت تفسير الحضاري يعني هو نوع من التخيلات لكن يعني من باب التقرير والتسهيل فقط. ايش قال؟ وذلك انهم ارادوا ان يعربوا المثنى والمجموع جمع مذكر - 01:34:58

تعلم يعني بالاحرف لفرق بينها وبين المفرد. هيكل اول اشي الفكرة انهم ارادوا ان يعربوا المثنى وجمع مذكر لسانا بالاحرف ليش قصي؟ حتى يفرقوا بينه وبين المفرد فاعربوا بعض المفردات - 01:35:14

بها اي بالاحرف قال ليأنس بها الطبع حتى لا يعني تستوحش فجأة تلقي حالها في المثنى وبتعرف الحروف اي والله صعبة. او تلقي حالك بدون مذكر السالم وعم تعرف بالاحروف صعبة. فقالوا خليني اجي على بعض المفردات - 01:35:28

نقلها بالاحرف حتى يستأنس الطبع بها. ممتاز قال فاذا انتقل الاعراب بها الى المثنى والمجموع على حده لم ينفر من ما نفرت خلص لما انت اه انا اصلا اعربت بالاحرف اسماء ستة فلما انتقل للمثنى والجمع الطبع لا ينفر من ذلك - 01:35:44

اذا لا ينفر الطبع من ذلك لسابق الالفة طيب وانما اختيرت هذه الاسماء. طب ليش هاي الاسماء الستة بحد ذاتها طيب ليش مش غيرها؟ قال لانها تشبه المثنى لفظا ومعنى. كيف؟ قال اما لفظا - 01:36:02

فلانها لا تستعمل كذلك اي لا تستعمل باعراب الاسماء الستة الا وهي ايش مضافة صح؟ احنا عرفنا اسماء الستة متى تعرب اعراب

الاسماء الستة؟ اول شرط ان تكون مضافة. والمضاف مع المضاف اليه - [01:36:18](#)

اثنان كيف يبمسوا في الفكرة. والمضاف مع المضاف اليه اثنان فكانه صار من حيث اللفظ بشبه المثنى. من هاي الزاوية انه في مضاف اليه وهذولا اثنين. واما من جهة المعنى فالاستلزم كل واحد منها الاخر. كيف؟ قال فالاب يستلزم ابنا - [01:36:34](#)
والاخ يستلزم اخا والحمد بذك زوج وبدك مرا. طيب وانما فهي تشبه المثنى من حيث حتى من حيث المعنى فيها شبه بالمثنى. يعني هو ايش بقول لك؟ انه مثلا ابوك - [01:36:54](#)

الان من حيث اللفظة بتشبه المثنى كيف ان فيه مضاف وفيه مضاف اليه. فهذولا ها من حيث اللفظ في عنا اشيدين. ومن حيث المعنى [01:37:09](#) كيف تصبح مثنى انه الاب مش بده اذن. هاي فصارت - [01:37:09](#)

اه طبعا والله وانما اختيرت هذه الاحرف طب لماذا قتلت هذه الاحرف وهي الواو والياء يعني الاميش انت بذك مجرد ان يستأنس الطبع زي ما بتحكوا بالاعراب بالاحرف طب ليش الواو والالف والياء وليس بغيرها؟ اظن هذه علتها واضحة. لما بين هذه الاحرف وبين الحركات الثلاث من المناسبات الظاهرة فالواو مناسبتها للضمة ظاهرة والالف - [01:37:23](#)
بمناسبة الفتحة ظاهرة والياء مناسبتها للكسرة ظاهرة هذا يعني هو نهاية كلامنا عن الاسماء الست ان شاء الله ارجو ان تكون افكاره وضحت وحصرناها بهذا الكلام. المحاضرة القادمة ان شاء الله نبدأ بالمثنى بالذكر السالم ومؤنث السالم. والله سبحانه وتعالى يبسر كل خير - [01:37:51](#)
صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:38:10](#)