

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (101) / تكميلة أحكام العدد -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم على الله وصحابه - 00:00:04

وسلم تسلیماً كثیراً مبارکاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين حيَاكَمَ اللَّهُ
احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف - 00:00:19
سائلينه سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً انتهي بنا الحديث الى احكام العدد وتكلمنا في المحاضرة السابقة عن مجموعة من
الاحكام المتعلقة بهذا الباب عرفنا احكام الاعداد من الثلاثة الى عشرة - 00:00:34

كيف تصاغ وكيف يكون تمييزها؟ وتكلمنا ايضاً عن الاعداد المركبة احد عشر الى تسعه عشر. تكلمنا ايضاً عن المئة والالف وشيء من
احكامها واليوم باذن الله نكمل المسير فيما بقي من الاحكام - 00:00:48

سننكلم عن الفاظ العقود ايضاً والاعداد المعطوفة. وبعض المسائل ايضاً التي اضافها ابن مالك حول موضوع الاعداد. فقال ابن مالك
عليه رحمة الله وميز العشرين للتسعين بواحد باربعين حين كاربعين - 00:01:05

حين هنا تكلم ابن مالك في هذا البيت عن تمييز الفاظ العقود. الفاظ العقود لا يوجد فيها كلام كثير انها سهلة. عشرون ثلاثة اربعون
خمسون. لكنه يتكلم عن تمييزها. فنقول الفاظ العقود - 00:01:23

تمييزها يكون تمييزاً يعني تمييزها يعرب تمييز على قواعد التمييز. فيكون مفرداً نكرة منصوباً تماماً؟ يكون مفرداً نكرة
منصوباً. جاءني عشرون رجلاً اشتريت عشرين نعجة وهكذا. فاذا الفاظ قود عشرون ثلاثة اربعون خمسون ستون سبعون ثمانون - 00:01:37

آآآآ سواء كانت مفردة بهذه الصورة او كانت معطوفة واحد وعشرون رجلاً ثلاثة وعشرون رجلاً. نفس الشيء فالاظ العقود سواء كانت
مفردة او كانت معطوفة خمسة وثلاثة اه ستة واربعون آآآآ ثمانون ستة وثمانون خمسة وتسعون. هنا التمييز دائمماً الفاظ العقود سواء - 00:02:13

كانت مفردة او معطوفة يكون تمييزها مفرداً منكراً منصوباً. وهذا ما اراده ابن مالك في هذا البيت لما قال وميز العشرين سنبمييز فيها
الامر يقول لك ميز طالباً نحو العشرين اي من العشرين الى التسعين - 00:02:39

ميروا بواحد اي مفرد وهذا المفرد سيكون نكرة منصوباً. اذا مفرد نكرة منصوباً. ثم ذكر مثلاً كاربعين حين. ولهذا قال الاشموني وميز
العشرين آآ وبابه الى التسعين بواحد منكراً منصوباً كاربعين حيناً وخمسين شهراً - 00:02:57

قال ويقدم النيف بحالته اي بثبوت التاء في التذكير وسقوطها في التأنيث ثم يذكر العقد معطوفاً على النية. النيف هي الاعداد تقصد
بها الاعداد اه من واحد الى او من ثلاثة الى تسعه - 00:03:17

يقصد بها الاعداد التي من الثلاثة الى التسعة فيقول اذا جاءت العقود معطوفة يعني هذا حكم اضافه الاشموني. اذا جاءت العقود
معطوفة على الاعداد من الثلاثة الى التسعة. ثلاثة عشر وعشرون اربعة وعشرون خمسة وعشرون ستة وعشرون سبعة وثمانية تسعة
وعشرون. فيقول اذا جاءت الفاظ العقود معطوفة على الاعداد من الثلاث - 00:03:38

الى التسعة فان الاعداد التي من الثالثة الى التسعة سيعطبق فيها نفس الاحكام التي تعلمناها ابتداء في قضية التذكير والتأنيث فاذا كان المعدود مذكرا ستكون هي مؤنثة. فتقول اشتريت اشتريت - 00:04:03

ثلاثة وعشرين نعجة لماذا قل ثلاثة نقول لأن المعدود مؤنث فالثلاثة تكون مذكرة لكن لو قلت آآ اشتريت ثلاثة وعشرين كتابا نقول الكتاب مذكر اذا هنا العدد سيؤنث فنفس القواعد تطبق وهذا معنى قول الاشموني ويقدم النيف بحالي اي دائما اذا اردت العطف فانك تأتي بالنيف ثلاثة اربعة خمسة ستة - 00:04:22

وتعطف عليه العقود. وهذا النيف الاعداد التي من الثالثة الى التسعة ستكون ماذا؟ ستكون على القاعدة السابقة حالتها من حيث التذكير والتأنيث معاكسه لحال المعدود. فالمعدود اذا كان مذكرا تؤنث هي. والمعدود اذا كان مؤنثا تذكر اياه. واما الواحد - 00:04:52

اثنان اذا عطف عليها فانك الواحد والاثنان لا دائما تطابق المعدود كما تعلمنا. الواحد والاثنان اه فانها تطابق المعدود كما تعلمنا طيب اه ثم قال وميزوا مركبا بمثيل ما ميز عشرون فسوياهما - 00:05:12

يقول ايضا الاعداد المركبة هذا رجوع الى الاعداد المركبة. الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر ايضا تميزها مثل تميز العقود يكون مفردا نكرة منصوبا. فنقول الاعداد المركبة تميزها نفس الشيء مفرد - 00:05:34

نكرة منصوب. فتقول اشتريت احد عشر قلما. اشتريت احد عشر قلما آآ ورأيت مثلآآ ثلاثة عشرة امرأة رأيت ثلاثة بالذكير لأن المعدود مؤنث رأيت ثلاثة عشرة امرأة لاحظ مفرد التمييز مفرد نكرة منصوب امرأة وهكذا. فاذا قال ومن يزوم - 00:05:56

كما بعثلهم ميز عشرون فسويا هما ايسوين بين العقود وبين المركبات من حيث التمييز. اذا وميزوا مركبا بمثيل ما ميز عشرون وبابه اي يكون بمفرد منكر منصوب فسوياهما. كما قال تعالى احد عشر كوكبا. اثنتي عشرة - 00:06:32

واما قوله تعالى اه هنا لاحظوا هاي الاية وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا. هذه اية قلت سنبحثها لاحقا. ذكرناها المحاضرة السابقة لكن قلت سنبحثها لاحقا بشكل مفصل. حان موعدها. قال تعالى وقطعناه باثنتي عشرة. الان اثنتي عشرة هذا من الالفاظ او الاعداد المركبة - 00:06:52

يبقى اذا التمييز يجب ان يكون مفرد منكر منصوب. طيب. كيف جاءت الاية آآ قال تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا. اسباط هذا جمع وليس مفرد اسباطا هذا جمع وليس مفرد - 00:07:16

اذا لا يصلح ان يكون تميزا لاثنتي عشرة تمام وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا قالوا هذا لا يصلح. لماذا؟ قالوا لأن اسباطا جمع والتميز يجب ان يكون مفرد للاعداد المركبة اذا اين التمييز؟ قالوا التمييز هنا مضرم - 00:07:36

اي محفوظ ومنوي في السياق والتقدير وقد طاناهم اثنتي عشرة اسباطا التقدير وقطعناهم من اثنتي عشرة اسباطة فالتميز محفوظ تقديره فرقه وفرقة نعم مفرد منكر منصوب. ولذلك قال فاسبطا طب ماذا سيكون اعراب اسباطا؟ قال اسباطا هي بدل من اثنتي عشرة. هذا اعراب اسباط على الصحيح. وان كان هناك اقوال اخرى مر معنا ذكرها - 00:07:55

اسبطا عن الصحيح اعرابها بدل من اثنتي عشرة يعني قطعناهم باثنتي عشرة فرقه اسباطا فاسبطا بدل من اثنتي عشرة. والتميز محفوظ تقدير اثنتي عشرة فرقه ولو كان اسباطا تميزا كما يريد البعض قال لذكر العددان لانه اسباط جمع سبت والسبط مذكر - 00:08:26

تمام فبالتالي كان والاثني عشر تطابق الاعداء المعدود ولا تختلفه. فكان اذا كان ينبغي ان يقول لو كان فعلا اسباط هي التمييز لكان ينبغي ان يذكر العدد فيقال وقطعناهم اثنتي عشرة - 00:08:51

مش اثنتي عشرة كان ينبغي ان يقال اثني عشرة لو كان اسباطا هو التمييز ولكن لما جاء اثنتي عشرة عرفنا ان ليس التمييز ليس اسباطا قال ولو كان اسباطا تميز لذكر العددان ولأفرد التمييز ولقليل سبطا بدل اسباطا - 00:09:07

قال لان السبط مذكر وزعم الناظم لا في رأي اخر وزعم الناظم انه تميز. وان ذكر امماء رجح حكم التأنيث. وهذا هو الذي مر معنا سابقا في المحاضرة السابقة لما قلت لكم ان البعض لا اعرابها بشكل اخر. الناظم ابن ما لك رحمة الله عليه في شرحه للكافية. ارجعوا

الى المسألة التي شرحتها في - 00:09:24

المحاضرات السابقة قال اسباطا هي التمييز طيب لماذا جاء تمييزا آآ لماذا انت العدد؟ لماذا انت العدد ما دام اسباطا هي التمييز كما تقول يا ابن مالك واسباطا مذكر اذا كان ينبغي للعدد ان يذكر لماذا انت؟ لماذا قال اثنتي عشرة؟ ما - 00:09:48
قال اثنتي عشر قال اثنتي عشرة واسباطا مذكر اذا والاثنتي عشر معروفة انها تطابق ولا تخالف. فيقول ابن مالك سبب التأنيث في اثنتي عشرة مع ان اسباطا هي التمييز وهي مذكر - 00:10:10

قال سبب التأنيث انه جاء بعد الكلمة اسباط الكلمة امم. وامم جمع امة والامة مؤنث. فهذه قرينة غلبت انيت على الاسباط فلذلك انيت العدد هكذا قال ابن مالك يعني قال هناك قرينة وهي قضية الامم - 00:10:24

الامم آآ جمع امة وهي مؤنث فهذا كأنه جعل اسباطا في حكم التأنيث فانت العدد من اجله وان كان هذا يعني قد يكون فيه تكليف لكن هكذا يعني ابن مالك رحمة الله عليه رآه لكن نحن نقول الاسلام ان يقال ان اثنتي عشرة تمييز - 00:10:42

ومحذوف واسباطا بدل من اثنتي عشرة وهكذا نخلص من كل الاشكال طيب تنبهات التنبية الاول يقول ابن مالك في هذا التنبية يجوز في نعت هذا التمييز منهما اي سواء كانت تمييزا للاعداد المركبة او التمييز للعقود - 00:11:05

يجوز في نعت التمييز. يعني هنا اذا جاء عندي عدد مركب وبعده تمييز او جاء عقد من العقود وبعده تمييز. ثم هذا التمييز نعت مركزين معه جاء العدد سواء مركب او عقود - 00:11:26

جاء العدد ثم جاء التمييز المفرد المنكر المنصوب ثم هذا التمييز نعت يقول هذا النعت يجوز فيه مراعاة اللفظ اي ان تراعي لفظ التمييز. لفظ التمييز مفرد ممتاز قال ويجوز مراعاة المعنى - 00:11:43

معنى التمييز جمع كيف يعني؟ لما يقول سبحانه وتعالى احد عشرة كوكبة. اذا كوكبا نقول من حيث هي مفرد كوكب مفرد لكن من حيث المعنى هو المراد حقيقة كواكب لكن اللغة - 00:12:02

لما تأتي بالتمييز تأتي به مفردا. لكن من حيث المعنى والفحوى احد عشر كوكبا. اذا هي في الحقيقة ليست هو من حيث المعنى من حيث المعنى ليس مفرد ان هو من حيث المعنى جمع كواكب. فقالوا التمييز هو من حيث اللفظ مفرز. لكنه من حيث المعنى - 00:12:25

جمع وبالتالي اذا اردت اذا اتيت بنعت بعد التمييز اذا اتيت بنعت بهذا النعت يجوز ان افرده مطابقة لللفظ ويجوز ان اجمعه مطابقة للمعنى فيجوز ان اراي في النعت الافراد ويجوز ان اراعي الجمع. اذا راعيت الافراد اكن راعيت اللفظ. اذا اذا جعلته مجموعة اكون راعيت المعنى. شف - 00:12:43

اللغة العربية وفخامتها. يقول يجوز في النعت او يجوز في نعت هذا التمييز منهما. منها يصل من المركب والعقود. يجوز ان تراعي اللفظ اكتبوا فوقها مراعاة اللفظ اي انه مفرد - 00:13:13

فتقول عندي احد عشر درهما ظاهريا او عندي عشرون دينارا ناصريا دينارا ناصريا. ويجوز مراعاة المعنى المقصود مراعاة المعنى ان معنى التمييز هنا المعنى هو جمع وان كان اللفظ مفرد. فيجوز مراعاة المعنى فتقول عندي اه احد عشر درهما - 00:13:28
ظاهرية هنا اذا قلت انت ظاهرية تكون حقيقة راعيت المعنى وانه جمع. لانك انك تقول دراهم مرة معنا هذا في الجموع سابقا ان جمع التكسير فيما كان على مثل دراهم - 00:13:53

جمع التكسير فيما كان على مثل دراهم وجبال وما شابه ذلك. يجوز اه تعتير جمعيته فتجمع مع له النعت ويجوز ايضا ان تفرد له نعته. فتقول له مثلا آآ دراهم ظاهرية لكن اذا افردته تؤنسه وتقول - 00:14:12

درارهم ظاهرية ودنانير ناصيرية. هذا مر معنا سابقا في الجموع يجوز ان اقول دراهم ظاهرية ودنانير ناصيرية لاحظوا هذا التأنيث لما قلت ظاهرية وناصيرية هو دليل على اني راعيت المعنى وهو الجمعية والا - 00:14:32

لو اني راعيت اللفظ فلا يجوز ان اقول درهما ظاهريا عفوا درهما ظاهريا. ما يجوز اقول عندي احد عشر درهما ظاهرية اذا كت راعيت اللفظ اقول عندي احد عشر درهما ظاهريا اذا كنت راعيت المعنى. واعملت درهم بمعنى دراهم. كذلك عشرون دينارا -

ناصرية لا يجوز ان اقول عشرون دينارا ناصرية الا اذا قصدت المعنى وان المراد دنانير ناصرية لان هي التي اه تنتع بالمؤنث هي التي تنتع بالمؤنث ومنه ايضا قول الشاعر قال فيها اثنتان واربعون حلوبة - 00:15:20

سودا. لاحظوا ايش قال؟ حلوبة سودا ما قال سوداء. الان سود جمع مفردتها سوداء. ما قال عندي او فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداء. هو يجوز لكن اذا قال حلوبة سوداء - 00:15:41

تكون هنا النعت راعى فيه لفظ حلوبة انها مفرد. لكنه قال حلوبة سودا فجمعها. لماذا؟ لانه حلوبة وان كانت مفردة من بحث اللفظ لكنها من حيث المعنى جمع. فلما كانت من حيث المعنى جمع جاز ان تنتع بالجمع حلوبة سود. وسود جمع سوداء - 00:16:00 تمام فهذا ينتبه له. ان هنا لما قال حلوبة سودا راعى معنى حلوبة. وهو الجمع ولم يراعي لفظها وان كان يجوز مراعاة اللفظ ايضا فيقول حلوبة سوداء فهذه فكرة جيد ان ينتبه لها - 00:16:20

الثاني قال قد يضاف العدد الى مستحق المعدود ويستغنى عن التمييز. الان العدد سواء او سواء المركب او العقود. في بعض السياقات قد تضاف الى مستحق المعدود. ركز ما قال الا - 00:16:35

معدود لا قد تضاف الى مستحق المعدود. وفي هذه الحالة اذا اضفناها الى مستحق المعدود يعني الى الشخص الذي يمتلك المعدودات ويستحقها اذا اضفنا هذه الاعداد الى الشخص الذي يستحق هذه المعدودات ويمتلكها قال سنستفني عن التمييز. فتقول هذه - 00:16:55

الشروع زيد ها لاحظ ان اضفنا وهذه غريبة يعني بس وردت عن العرب. عشرون اضفتها الى صاحب المعدودات وليس الى المعدودات. فلما اضفتها الى صاحب المعدودات فقلت هذه عشر زيد خلص استغفينا عن التمييز المفرد المنكر المنصوب - 00:17:16

طيب قال ويفعل ذلك بجميع الاعداد المركبة قال هذا يتصور في جميع الاعداد المركبة ايضا كما يتصور في العقود يتصور ايضا في جميع الاعداد المركبة الا واحد اثنى عشر قالوا هذا لا يمكن اضافته مرة معنا - 00:17:37

لماذا لا يمكن اضافته؟ لأن قلنا العشر هنا بمنزلة النون من الاثنين كلمة اثنتان مش اخرها نون قالوا لأننا ازلنا النون ووضعنها مكانها عشر فالنون كلمة عشر بمنزلة النون. فلما كانت كلمة عشر بمنزلة النون من الاثنين قالوا - 00:17:53

بالتالي لا يجوز ان تضاف اثنى عشر الى شيء اخر. لماذا؟ لأن الاثنين بطبيعتها اذا اضيفت لابد تحذف منها نون المثنى فوجود العشر وملازمتها كأن العشر هي النون وبالتالي بما ان العشر هي النون او حل محل النون. اذا هنا لا يمكن الاضافة. فلذلك قال جميع الاعداد المركبة يمكن اضافتها - 00:18:12

الا اثنى عشر فتقول آآ او فيقال احد عشرك ومرة معنا انه يجوز ان تقول بل هو الاشهر ان تقول احد عشرك فحتى لو اضفت تبقى احد عشر وثلاثة عشر مبنية على فتح الجزئين. ويجوز ان - 00:18:36

على لغة الكوفيين ان تجعلها كلها مضاف مضاف اليه ثم مضاف ومضاف اليه. فتقول جاء احد عشرك احد ويصبح مضاف احد مضاف وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف وعشرون مضاف اليه وهو - 00:18:52

والضمير الكاف مضاف اليه ونفس الشيء وتقول وثلاثة عشرك ويريد ان تقول ثلاثة عشرك قاعدة عند الكوفيين قلنا جائز. ولا يقال اثنى عشر. ليه؟ قال لأن العشر من اثنى عشر هي بمنزلة نون الاثنين. كما مر - 00:19:11

الا يمكن ان تضاف لانه معروف الاثنين اذا اردت ان تضيفها لابد تحذف النون. هنا العشر حل محل النون ولا يمكن حذفها وبالتالي لا تجوز الاضافة ولا يقال اثناك لانه اذا قلت اثناك سيلتبس باضافة الاثنين بلا تركيب يعني صعب تقول طب خلص احد عشر واضيف الاثنين وحدها قلنا اذا اضفت الاثنين وحدها - 00:19:31

سيظن ان العدد هو اثنان والعدد ليس اثنان العدد هو اثنا عشر. فهذا ما اراده. التتبيل الثالث. حكم العدد المميز بشيئين في التركيب لمذكرهما مطلقا ان وجد العقل. يعني ان كان آآ التمييز للعقلاء نحو. يعني عندك عدد - 00:19:53

ركب ممتاز ركز ما عندك عدد مركب وله تميزان معطوفان على بعضهما البعض طيب فالان العدد المركب الذي له تميزان احدهما

مذكر والآخر مؤنث هل سيدكر العدد ولا سيؤنث العدد؟ شوفوا هذا المثال لتفهمه اكثر - 00:20:15

عندى خمسة عشر عبدا وجارية. الان في مشكلة هنا. هنا عندنا تميزان عبدا وجارية واحد مذكر وهو عبد وواحد مؤنث وهو جارية
برأيك هل سنذكر العدد ام سنؤنث العدد؟ الان عندنا معدودان - 00:20:36

عبد وجاري واحد مذكر وواحد مؤنث العدد ماذا سنفعل به؟ هل سيعتبر باعتبار المذكر؟ او سيعتبر باعتبار المؤنث؟ فماذا قال؟ قال
اذا كان التمييز المعطوفان على بعضهما البعض التمييزان يدلان على عقلاء على - 00:20:56

انسان يعني باختصار يدلان على عقلاء فالعبرة بالذكر. خالص دائمها العبرة بالذكر. لذلك قال حكم العدد المميز بشيئين في تركيب
لمذكرهما مطلقا اي على كل الاحوال بغض النظر مين اللي تقدم ومين اللي تأخر سواء قلت عبدا وجارية او قلت جارية وعبد يعني لا
عبرة بالتقديم والتأخير. دائمها سيعتبر المذكر - 00:21:17

اذا كان التمييزان يدلان على عقلاء. عندى خمسة عشر عبدا وجارية او العكس وخمسة عشر جارية وعبد. لاحظ العدد بنفس السورة
اعتبر في صياغة العدد التمييز المذكر وليس التمييز المؤنث. طيب - 00:21:42

قال وان فقد يعني اذا كانوا ليسوا عقلاء اذا فقد العقل اي كان التمييز او المميزان ليسوا لعقلاء. قال فالعبرة بالسابق بشرط الاتصال.
يعني ان يكون التمييز متصلة بالعدد. العبرة بالسابق فتقول عندي خمسة عشر جملة وناقة. لاحظ هنا مش عقلاء. جمل وناقة حيوانات
- 00:22:00

فالعبرة العدد فالعبرة في تذكير العدد وتأنيثه باعتبار المتقدم الذي تقدم هو الجمل والجمل مذكر اذا العدد لكن لو عكست فقلت
خمس عشرة ناقة وجملة. هنا العدد سيدكر لان المعدود مؤنث. حيث قدمت الناقة فالعبرة - 00:22:24

نقد ناقة مؤنث اذا العدد سيدكر قال اذا فالعبرة اذا وان فقد العقل فللسابق بشرط الاتصال واما ان كان هناك انفصال بين العدد
والمعدود فسيكون العبرة بالمؤنث في حال الانفصال قال وللمؤنث انفصل فتقول عندي ست عشرة ما بين ناقة وجمل او ما بين جمل
- 00:22:45

وناقة هنا على كل الصيغ العدد فيعتبر فيه المعدود المؤنث وهو ناقة لانه هنا قال فصل بين العدد وبين معدوده فاذا فصل بين العدد
وبين معدوده وكان معدوده طبعا من غير العقلاء كما قلنا فالملغلب هو المعدود المؤنث وليس المعدود - 00:23:12

تذكير فالملغلب هو المعدود المؤنث وبما ان المعدود المؤنث هو المغلب فالعدد سيدكر لان العدد يخالف المعدود قال وفي الاضافة
لسابقهما مطلقا. وفي الاضافة لسابقهما مطلقا. يعني اذا ذهبت الى الاضافة فقلت عندي ثمانية عبد وامن وثمان عبد وامن. وهذا اذا
- 00:23:33

ان العدو ليس مركبا هذا اذا كان العدد ليس مركبا وانما اذا كان العدد هذا من الثالث الى العشرة. فهنا المعدود كما عرفنا سيكون
مضافا المعدود سيكون مضافا. فاذا كان المعدود مضافا قالوا وفي الاضافة فهل سيعتبر - 00:23:57
آ يعني ايها سيعتبر؟ قال وفي الاضافة لسابقهما مطلقا فتقول عندي ثمانية عبد وامن وثمان امن واعبدا هنا لن ننظر الى مذكر ولا الى
مؤنث. لن ننظر الى اي شيء اخر لا ننظر الى فصل ولا الى غير فصل. اذا كان ليس العدد مركبا بل العدد من الثالثة الى العشرة وهذا مر
معنا ان تميز - 00:24:16

مجموع جمع قلة ويكون مضافا اليه. ففي هذه الحالة العدد هنا العدد هنا طيفته من حيث التذكير والتأنيث باعتبار المعدود السابق.
فلاحظ قال عندي ثمانية عبد وامن خالص قال ثمانية بالتأنيث. لان السابق - 00:24:43

كلمة اعبد فالعبرة بالسابق. لو قدمت الان جمع امة جمع امة وقلت عندي ثمان امن واعبد. فذكر ثمان لان المعدود مؤنث وهو كلمة امن
ولا عبرة بالتأخر. ثم قال ولا يضاف عدد اقل من ستة الى مميزين مذكر ومؤنث - 00:25:03

ان كل من المميزين جمع واقل الجمع ثلاثة يعني هذه فكرة هكذا تنكحية. يقول بالنسبة للاعداد اللي من الثالثة الى العشرة. بالنسبة
للاعداد من الثالثة الى العشرة. اذا اردت ان - 00:25:23

اه تعطيها تميزين قال ولا يضاف عدد اقل من ستة الى مميزين مذكر ومؤنث. فيقول من الثالثة الى العشرة هذه اذا اردت ان تأتي

بتمييزين هذا لا يمكن الا من ستة - 00:25:38

الى عشرة واما ثلاثة واربعة وخمسة بزيطش. يعني بزيطش تقول عندي اه ثلاثة اعبد وامن. هاي الجملة اللي قرأتها قبل شوي ثمانية اعبد وامن. بزيطش تكون ثلاثة اعبد وامن. ليه؟ قال لانه اعبد - 00:25:55

اعبد جمع صح والجمع اقله ثلاثة والان برضه جمع واقل الجمع ثلاثة. اذا اذا قلت ثلاثة اعبد وامن. طب اعبد ثلاثة اقل شيء والان جمع قلت جمع ثلاثة. ثلاثة زائد ثلاثة ستة. اذا اذا قلت عندي ثلاثة فقط من اعبد وامن تكون الكلمة متناقض. لانه كلمة - 00:26:14

اعبد لحالة تدل على ثلاث كحد ادنى. وكلمة ام تدل على ثلاثة بحد ادنى وهو اقل الجمع. اذا لابد يكون اعبد والثلاثة زائد ثلاثة ستة فلما اذا قلت عندي ثلاثة اعبد وامن صار الكلام متناقض لانه ثلاثة تطلع عثلاث وكلمة اعبد وام تدل على ستة فهذا متناقض. فاقول -

00:26:36

عدد يمكن ان يستعمل هنا اذا اردت ان تأتي بتمييزين ان تستعمل ست فصاعدا. ستة اعبد وامن بزيط اه لانه الاعبد يمكن يكونوا ثلاث والان ممكن يكونوا ثلاث ثلاثة ستة. اذا ستة اعبد وامن بزيط. سبعة - 00:26:56

فصاعدا بزيط. اقل من ستة ما بزيط لانه الكلام يكون متناقض. هذا ما قصده رحمة الله عليه في هذا الباب. طيب التنبيه الرابع قال لا يجوز فصل هذا التمييز لا يجوز فصل هذا التمييز وهو تمييز العشرين وتمييز المركبات الاصل انه لا يجوز فصله واما قوله على -

00:27:13

آ على انني بعدما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كاملا ثلاثون للهجر حول الفصل بين الثلاثين وبين تمييزها هو حولا بكلمة للهجر. هذا ضرورة جارية. الاصل لا يجوز فصل هذا التمييز عن معدوده. قط - 00:27:34

ثم قال يعني انا فزت باجنبي هذا المقصود. ايجوز الفصل بينهما باجنبي؟ ثم قال وان اضيف عدد مركب يبقى البناء وعجز قد يعرب. وان اضيف عدد مركب. وهذى فكرة مرت علينا اكتر من مرة خلال هذا الباب. يبقى البناء - 00:27:53

قد يعرب. قلنا الاعداد المركبة اه اذا اضفتها اراد ان يتبه على هذا. الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر. اذا اضفتها فانها تبقى مبنية على فتح الجزئين مع انها مضافة - 00:28:18

لكنها تبقى مبنية على فتح الجزئين فتقول احد عشرك كما مر معنا. وثلاثة عشرك واربع عشرك هو الاكثر قالوا لان البناء يبقى مع الالف واللام بالاجماع هكذا مع الاضافة يعني الاسماء المبنية لو دخلت عليها الالف واللام تبقى مبنية - 00:28:33

فكذلك هذه الاسماء المبنية اذا جرت اذا جرت تمام؟ فالاصل ايضا ان تبقى ماذا؟ ان تبقى البناء حاضرا وان يبقى البناء قائما. قال لان البناء يبقى مع الالف واللام بالاجماع فكذلك مع الاضافة - 00:28:56

ينبغي ان يبقى البناء على حاله. لكن هناك قول ثانى. قال والثانى الوجه الثاني يجوز ان يعرب عجزه مع بقاء التركيب. قال كبعلك حكاہ سیباویه عن بعض العرب فنحو احد عشرك - 00:29:13

مع احد عشر زيد واليه اشار وعجز قد يعرب لكن هذا الوجه حقيقة وعجز قد يعرف يختلف عن الوجه الذي مر معنا عند الكوفيين لأن الكوفيون ماذا قالوا؟ يقولوا لا - 00:29:29

تقول آ احد عشرك يقولون الجزء الاول يصبح مضافا الى الجزء الثاني من العدد ثم الجزء الثاني يضاف الى الجزء الثالث فتقول جاء احد عشرك ورأيت ثلاثة عشر ومررت بثلاثة عشر. فيحدث هناك اعراب على كلا القسمين. نتبه الفرق بين الاقوال - 00:29:45

انه حقيقة الفرق هنا دقيق شوية ما ذي راحتك عندنا مشكلة في الشاشة سريعة طيب اه نعود فنقول رأي الكوفيين الذي ذكرناه سابقا لما تقول جاء احد عشرك عندهم ان الجزء الاول يصبح معرب - 00:30:09

كما ان الجزء الثاني يصبح معرب. فتقول احد مثلا فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف وعشر مضاف اليه مجرور بالكسرة. تمام وهو مضاف والكاف مضاف اليه هذارأيي اخذناه سابقا لكن هذا الرأي الذي ذكره هنا وعجز قد جربه لا بختلف شوي. هذا الرأي الذي ذكره هنا يقتضي انه احد لا تبقى مبنية على الفتح - 00:30:35

تبقي مبنية على الفتح فتحة بناء والمعرب هو فقط الجزء الثاني يكون معرب مضاف اليه بالكسرة لذلك قال آ والثانى ان يعرب

عجزه مع بقاء التركيب كعبلكي. حكاہ سیبیویا آآ او کبعل بکة. حكاہ سیبیویہ عن بعض - 00:31:08

عرفة تقول احد عشرك مع احد عشر زيد لاحظ بقيت احدها مبنية وعشر هي المضاف اليه المجرور واليه جعل بقوله وعجز قد يعرب هذا الرأي قالوا واستحسنے الالخش واختاره بن عصفور وزعم انه الافصح ان تقول هكذا ان تبني الاول وتجر الثاني وهو مضاف ويكون - 00:31:29

مضافا الى ما بعده. ووجه ذلك بان الاضافة ترد الالشیاء الى اصلها في الاعراب ولكن منع في التسهيل القياس عليه. وقال في شرحه يعني ابن مالك في التسلیم منع ان يقاس على هذا اذا ثبت واعتبره يعني هو يرى انه - 00:31:52

لكنه حالة استثنائية في لسان العرب. ولا ينفي ان يقاس على هذه الحالة ان يكون الاول مبني والثاني معرب. المضاف يعني الجزء الاول بقی على بنائه والجزء الثاني اعرب. هذا شوی غریب - 00:32:09

وقال هو نفسه في شرحه لا وجه الاستحسان يعني هو قال مسموع لكنه يخالف الالخش يقول ابن مالك لا وجه لاستحسانه يعني وجه يعني متکلف. قال ابن مالك اه لان المبني قد يضاف - 00:32:21

نحو کم رجل عندك ومن لدن حکیم خبیر. هنا قال قوله في شرحه لا وجه لاستحسانه لان المبني قد يضاف يعني هو کانه رد من ابن ما لک على الالخش. يعني انت يا اخشن استحسنی آآ اعراب عشر اعراب العجوز صحيح استحسنی - 00:32:37

العجز بسبی الاضافة. فيقول ابن مالك لا وجه لهذا الاستحسان لانه لا مانع ان يبقى البناء لا مانع ان يبقى البناء على فتح الجزئین جاء احد عاشرك ويكون هناك اضافة - 00:32:56

فان هناك کثير من الامثلة هذا ما يريد ابن مالك ان يقوله في شرح التسهيل. هناك کثير من الامثلة کان فيها المضاف مبني ومع ذلك واضيف قوله تعالى کم آآ عفوا ممثل اولا بمثال ليس اية کم رجل عندك؟ کم رجل کم الخبرية ستؤتی معنا وکم الاستفهامية - 00:33:14

ذلك کم رجل کم رجل مضاف الى کم؟ مع انه کم مبنیة؟ ونفس الاشي من لدن حکیمة لدن مبنيه وهي مضافة وحکیم مضاف اليه. فكان ابن مالك يقول لا اشكال ان تبقى ان يبقى العدد مبنيا على فتح الجزئین - 00:33:34

ومع ذلك يكون مضافا وهذا فيه رد على الالخش انه لماذا استحسنی اعراب العجز؟ هو کان الالخش استحسن اعراب العجوز هكذا قالوا. الالخش لماذا استحسن اعراب العجوز؟ للعلم التي ذكرها سابقا ووجه ذلك بان الاضافة ترد الالشیاء الى اصلها في الاعراب. يقول الالخش انما استحسنی اعراب العجز لان الاصل - 00:33:54

ان الاضافة اذا وجد اضافة الاصل انها ترد الالشیاء الى اصلها في الاعراب. فهنا لما اعرب کان افضل. فابی المالک يريد ان ترد على هذه القضية ان هناك کثير من الاسماء اضیفت وهي مبنية - 00:34:16

فلا مانع اذا من وجود الاضافة مع ان المضاف يكون مبنيا فهذا نقاش من ابن مالک ورد منه على الالخش وعلى استحسانه. طیب وفيه مذهب ثالث هناك قول ثالث وهو ان يضاف صدره الى عجزه - 00:34:33

مزا بناوہما وهذا هو القول الذي ذكرته لكم قبل قليل وهو قول الكوفین. آآ حکی الفراء انه سمع سمع من ابی فقعة شوف القضية مبنیة على السمع سمع من ابی فقعدس الازدی ومن ابی الهیثم العقیلی ما فعلت خمسة عشرک فهذا هو المنقول عن الكوفین. وذكر في التسهیل انه - 00:34:48

ولا يقاس عليه ايضا خلافا لفراء الفراء قال هذا يقاس عليه. فاذا فعلیا اصبح عندك ثلاث لغات الموضوع. لغة الكوفین وهي ان خلاص يرتفع البناء تماما عن الاعداد المركبة. وتصبح كلها معربة. جاء احد عاشرك لغة آآ اللغة التي استحسنها الالخش - 00:35:08

واختارها ابن عصفور وقال افصح ان يبقى الجزء الاول مبنيا والثاني هو الذي يعرب بالكسرة ويكون مضاف وبعدها مضاف اليه. الجزء اول وهو الذي يعني کانه ابن مالک ينصره رحمة الله تعالى عليه لا ان يبقى العدد مبنيا على فتح الجزئین - 00:35:28

وهو مضاف والكاف مضاف اليه. وابن مالک بيقول لا اشكال ان يكون المضاف مبنيا بناء على الایات والامثلة العربية الكثيرة. طیب فهذه ثلاث لغات جيد ان تضبطها تنبیهات اه الاول قال ابن ما لک في التسهیل - 00:35:46

ولا يجوز بجماع ثماني عشرة الا في الشعر. يعني باضافة الاول الى الثاني لا يجوز بجماع قال هكذا قال ادعى الاجماع. وسينقض الاشموني دعوة الاجماع يقولوا في الاجماع نظر لكن ابتداء يقول ولا - [00:36:05](#)

لا يجوز بجماعا ان تقول ثماني عشرة باضافة الاول الى الثاني الا في الشعر دون اضافة المجموع قوله كلف من عنائه وشقته بتنا ثمان عشرة بنتها ثماني عشرة من حجته. يعني هنا - [00:36:23](#)

ثماني عشرة اه صار في اضافة يعني المقطع الثاني اعرب العجز اعرب مع انه ما في اضافة لما بعدها. يعني نحن كنا نتكلم قبل قليل انه اذا جاء العدد المركب مضافا - [00:36:42](#)

اذا جاء العدد المركب مضافا الى مستحق المعدود. هنا في هذا التنبيه بقول لك بالنسبة لثمانية عشرة ثمان عشرة سمع فيها مع انها ليست مضافة. ليست مضافة الى شيء هي هكذا ثماني عشرة الاصل انها تكون مبنية على فتح الجزئين - [00:37:00](#)

على الحالة الطبيعية لكن صنع في الشعر سمع في الشعر الاضافة لعشرة سمع في الشعر الاضافة لعشرة. فيقول آآآ اضافة عشرة الى ثماني هذا فقط في الضرورة الشعرية وذك عمل اجماع على ذلك وزعم الاجماع. الان ثماني اذا اضيفت ثماني عشرة اذا اضيفت الى مستحق المعدود فقلنا ثماني - [00:37:21](#)

آآ مثلا عشرك خلص بتراجع فيها الاقوال الثلاثة اللي ذكرناها قبل قليل. ثماني عشرة بتراجع الاقوال الثلاث اللي ذكرناها قبل قليل. لكن الكلام اأ. الكلام اذا لم يكن هناك كاظافة هكذا كان ثماني عشر. نقول هنا الاصل ان تكون مبنية على فتح الجزئين. هذه هي القاعدة التي اخذناها. لكن سمع في الشعر اضافة العشرة الى الثماني - [00:37:46](#)

ولذلك قال في التسهيل ولا يجوز بجماع ان تضيف ثماني عشرة تين فتقول ثماني عشرة الا في الشعر والمقصود يعني ان تضيف الاول الى الثاني مع عدم وجود مضاف اليه ثالث. لذلك قال اضافة الاول الى الثاني دون اضافة - [00:38:10](#)

مجموع انه ما فشي اضافة للمجموع الى شيء ثالث اللي هو ثمانية عشرة هي هكذا تقول ثماني عشرة قال هذا ممنوع الا في الشعر قوله كلف من عنائه وشقته بنتا ثماني عشرة - [00:38:28](#)

من حجته اي من عامه ذلك. قال وفيه دعوة لاجماع نظر فان الكوفيون يجوزون اضافة صدر المركب الى عجزه مطلقا. يعني وفيون عندهم اصلا الرأي بجواز اضافة الصدر الى العجز مطلقا اي سواء في الاضافة او لم تكن هناك اضافة وهذا يعني هو ينقله عن الكوفيين - [00:38:43](#)

وكانه اشار اليه سابقا قال هذا رأي الكوفيين طيب يعني انا اريد ان اقف اه على النقطة اين ذكرها سابقا بالضبط حتى نعود اليها لكن المهم يقول لك الكوفيون الكوفيون يجوزون اضافة - [00:39:07](#)

الى العدد يعني العدد المركب يجوزون اضافة صدره الى عجزه مطلقا سواء كان هناك اضافة لشيء ثالث او لم تكن هناك اضافة دعوى الاجماع اللي ذكرها في التسهيل فيها نظر. الثاني قوله في ثماني - [00:39:32](#)

ثمانية بالتحديد هاي ركزوا فيها ثمانية اذا ركب فيها اربع لغات. فتح الياء ثمانية وسكونها ثمان وحذفها مع كسر النون ثماني ثماني وفتح النون ثمانية ومنه قوله ولقد شربت ثمانية وثمانية وثمانية عشرة. شف وثمانية عشرة نون مكسورة - [00:39:47](#)

قال وقد تعذر ياؤها ايضا حتى في الافراد. ويجعل اعرابها على النون. وهذه كلها لغات فيها. لها ثانيا اربع حسان اربع فتغرها ثمان ما قال ثماني لا قال ثمان بنون مضمومة - [00:40:10](#)

ومثل قراءة بعض القراء وله الجواري المنشآت بضم الراء. الثالث قال في شرح الكافية لبضعة وبضع اي كلمة بضعة وكلمة بضعة لها من الاحكام التسعة والتسعة مثلها مثل تسعة وتسع في قضية الافراد وفي قضية التركيب وفي قضية العطف - [00:40:27](#)

يعني هي مثلها مثل الاعداد من الثلاثة الى التسعة. سواء في اذا جاءت مفردة بضع او جاءت مركبة مع اه بضعة عشرة بضعة عشرة. اه او جاءت معطوفة بضع وعشرون. فتقول لبشت بضعة اعوام على ما هو حكم الاعداد من الثلاثة الى التسعة. بضعة اعوام والله - [00:40:45](#)

اعوام مذكر لانه عام والمفرد لها عام فانث العدد. بضعة اعوام وبضع سنين سنين النث فجاءت بضع مذكر بالزبطة يعني تأخذ بضع

احكام الثالث الى التسع. وعندى بضعة عشر غلاما مبني على فتحالجزئين. وبضع عشرة امة - [00:41:05](#)

بضعة وعشرون كتابا في المعطوفات. وبضع وعشرون صحيفة. والمراد بالبضعة الاعداد من الثالثة الى التسع. يعني كلمة بضع في اللغة العربية تدل على ماذا؟ تدل على ثلاثة الى تسع ان تقول عندي اه او لبنت بضعة اعوام يعني من ثلاث الى تسع - [00:41:25](#) ومنه قوله تعالى فلبث في السجن بضع سنين. بضع سنين يعني من ثلاثة الى تسع سنوات. فالبضعة يدل على من الثالث الى التسع ثم قال وصح من اثنين فما فوق الله - [00:41:45](#)

عشرة كفاعلا من فعله واختتمه في التأنيث بالتاويم ذكرت فاذكر فاعلا بغير تاء. الان من هنا الى اخر هذه اخر هذا الباب سيتكلم عن طريقة اخرى في صوغ الاعداد. فيقول الاعداد من اثنين - [00:41:59](#)

الى عشرة هناك طريقة اخرى في صوغها وهذه الطريقة الاخرى ستختلف معها احكام التذكير والتأنيث. يجوز في الاعداد من اثنين الى عشرة ان تصوم على صيغة فاعل اي على صيغة اسم الفاعل. فتقول ثاني - [00:42:21](#)

وثالث ورابع وخامس الىعاشر اذا على صيغة اسم الفاعل. الاعداد من اثنين الى عشرة يجوز صياغتها على صورة اسم الفاعل. واذا صفتها على صورة اسم فاعل في هذه الحالة تختلف احكامها من حيث التذكير والتأنيث. فتتصبح مطابقة لمعدودها تذكير - [00:42:40](#)

وتأنيثا فاذا كان المعدود مذكرا ستكون هي مذكورة. واذا كان المعدود مؤنث ستكون هي مؤنثة لذلك قال آآ على وزن فاعل من فعل. الان كلمة ضربة لما تصوغ ما اسم الفاعل بنقول ضارب. نفس الاشي هنا تقول ثان وثالث ورابع الى العاشر - [00:43:07](#) طب اما واحد طبعا هنا ساركز هذه الاعداد لثاني وثالث ورابع وخامس وعاشر هي في الحقيقة الان اصبحت اوصاف. يعني لم تعد مجرد اسم عدد. الان ثلاثة اربعة خمسة هاي اسماء اعداد - [00:43:37](#)

بينما ثالث ورابع وخامس وعاشر. هذه في الحقيقة ليست اسماء اعداد. لا هي في الحقيقة اوصاف هي في الحقيقة اصبحت اوصاف بهذا الشكل. لذلك وماذا قال؟ نرجع نقرأ كلام الاشموني وصح من اثنين فما فوق الى عشرة - [00:43:57](#) قصفا على وزن فاعل. لذلك لذا لما قال اما واحد واحد هو على وزن فاعل ايضا. لكن واحد هذا اسم عدد وليس وصف عشان هيك هو قال واصغ من اثنين الى عشرة وما ذكر الواحد. ليه؟ لانه واحد وان كان على وزن فاعل لكنه هذا في الحقيقة اسم العدد هو ابتداء واحد - [00:44:16](#)

لذلك نقول واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة مش هكذا نقول فواحد هو اصلا اسم العدد. لكن ثالث ورابع وخامس ليس هو العدد اسم العدد هو اثنان ثلاثة اربعة خمسة. فاذا قلت ثاني وثالث ورابع وخامس وسادس لأ هنا انتقلت من اسم العدد - [00:44:41](#) الى الوصف بالعدد هذه فكرة دقيقة. انتقلت من الاسم العدد الى الوصف بالعدد. اما كلمة واحد لأ هي اسم العدد ابتداء جاءت على وزن فاعل. هذا كلام صحيح. اذا واما - [00:45:01](#)

هو اصلا ابتداء هو اسمه العددي وليس وصفا بل هو اسم وضع على على العدد من اول الامر بهذه السورة. قال واختتموا في التأنيث وما تذكرت فاذكر فاعلا بغير تاء. فتقول في التأنيث ثانية. يعني اذا كنت اتكلم عن انتي فاقول امرأة ثانية - [00:45:12](#) الى عشرة وامرأة عاشرة. وفي التذكير اقول ثان رجل ثان ولاحظوا هنا اصبحت وصف آآ رجل ثالث رجل خامس رجل عاشر. قال كما نفعل باسم الفاعل في وضعه الطبيعي. انه اسم الفاعل اذا كان يتكلم عن - [00:45:33](#) ضارب زيد وهذه ضاربة زيد فهذا واضح بين. قال وانما نبه على هذا مع وضوحي - [00:45:53](#)

ليه؟ يعني معروف انه اسم الفاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث. لماذا نبهت عليه؟ قال لان لا يتوجه انه الاعداد التي على صيغة الوصف يسلب بها سبيل العدد الذي صيغ منه. يعني حتى لا تظن انه ثالث بتعاملها معاملة ثلاثة. لأ ثلاثة - [00:46:10](#) تخالف معدودها ذكيرا وتأنيثا. ثالث هذا اصبح وصف اسم فاعل. فهذا يطابق المعدود تذكيرا وتأنيثا هو في العهد يكون وصفا يعني تقول جاءني رجل ثالث امرأة ثلاثة فهو في العادة وصف لما قبله وليس لما بعده في العادة - [00:46:28](#)

طيب الان لما اعطاك هذه الفكرة ان الاعداد من اثنين الى عشرة يجوز ان تصاغ على صيغة اسم الفاعل ثالث رابع خامس عاشر اراد ان يخبرك عن فوائد هذه الصياغة وكيف ترد في العربية لاكثر من فائدة؟ فقال وان ترد بعض الذي منه - 00:46:48 تضف اليه مثل بعض بينين. تضف اليه مثل بعض بين. هذا الاستعمال الاول لهذه الصيغ قال وان ترد بعض الذي منه بني تضف اليه مثل بعض بينين الان دعونا نقرأ كلام الاشموني ثم اشرح لكم حتى يلتهم الكلام مع بعضه البعض. قال واذا اردت بهذا الوصف المذكور ثالث ورابع - 00:47:07

الخامس وان ترد بهذا الوصف الذي علمناك كيف تصوغه على وزن فاعل. وان ترد بعض الذي منه بني اي ان ترد بعض العدد الذي منه بني. الان ثالث بني من ثلاثة - 00:47:37

ورابع بني يعني اشتقت. اشتقت من اربعة. وخامس اشتقت من خمسة. وامشي وامشي الى العاشر اشتقت من عشرة. ممتاز تمام. اذا اردت بهذه الاوصاف ثالث ورابع وخامس. اذا اردت ان تستعملها لتدلل بها على بعض الذي منه بني. ثالث - 00:47:54 هي بنيت من ثلاثة ورابع بنيت من اربعة. اذا اردت ان تستعمل هذه الاوصاف لتدل على بعض الذي منه بني ان عليك ان تضيف هذا الوصف الى الاسم الذي بني منه - 00:48:23

الى اصله الذي صيغ منه قال تضف اليه اي تضيف الى الاصل الذي صيغ منه مثل بعض بين. مثل بعض اي وتكون معنى هذه الاضافة معنى بعض. قال مثل بعض بين اي كما يضاف البعض الى كله كما يضاف البعض الى كل - 00:48:38 هذا معنى قولي مثل بعض هكذا شرح الاشموني اي كما يضاف البعض الى كله طيب مثال حتى يتضح المقال انا ادرك ليس البيت فيه خفاء قال قوله تعالى اذ اخرجه الذين كفروا - 00:49:00

ثاني اثنين ثانية اثنين. وقال تعالى وقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة الان كلمة فانية اثنين وثالثة ثلاثة هذا التركيب على ماذا يدل؟ لما نقول هذا الرجل هو ثانى اثنين - 00:49:13

ثاني اثنين يعني احد اثنين ثالث ثلاثة يعني احد ثلاثة تمام هذا رابع اربعة يعني احد اربعة فاذا اردت ان ادلل على هذا المعنى ان هذا الشخص او هذا الانسان هو واحد من اربعة هذا واحد من خمسة - 00:49:35

هذا واحد من ستة وواحد من سبعة واحد من ثمانية فالطريقة العربية للتعبير عن هذا المعنى ان تقول هذا الشخص وثاني اثنين يعني واحد من اثنين ان تقول هذا الشخص ثالث ثلاثة. يعني واحد من ثلاثة ها واحد من ثلاثة كأنه بعض من كل صح - 00:50:01 لانه بعض من كل يعني هم ثلاثة وهو بعض من هذا الكل هو احد هذا الكل. فهذه الطريقة الاولى لاستعمال قال هذه الاوصاف في لسان العربية ان تستعملها لتدلل بها على معنى - 00:50:23

واحد من كذا او احد من كذا او بعض كذا عبر بما شئت. بس كلمة احد قد تكون اوضحها. اذا اذا اردت ان استعمل هذه الاوصاف لادلل بها على واحد من ثلاثة واحد من اربعة واحد من خمسة واحد من ستة فان ما علي فعله هو ان اتي بالوصف - 00:50:41 مضافا الى اسم العدد الذي اشتقت منه. الان ثالث ما هو اسم العدد الذي اشتقت منه؟ ثلاثة رابع ما هو اسم العدد الذي اشتقت منه؟ اربعة خامس ما هو اسم العدد الذي اشتقت منه؟ فهنا انا اضفت الوصف الى اسم العدد الذي اشتقت منه. وهذا معنى كلام ابن مالك وان ترد - 00:51:03

بعض الذي منه بني. يعني اذا اردت باستعمال الوصف المذكور. هذه الاوصاف الدالة على احد ثلاثة او احد اربعة فما عليك الا ان تضيف الوصف الى العدد الذي اشتقت منه. قال تضف اليه - 00:51:24

مثل بعض بين اي كما يضاف البعض الى الكل فعندما اقول الساعة الثانية اثنين كانني اضفت البعض الى الكل. عندما اقول ثالث ثلاثة اضفت البعض الى الكل وهكذا. قال تضف اليه مثل بعض - 00:51:44

بينة اي كما يضاف البعض الى الكل ومنه قوله اذ اخرجه الذين كفروا ثانى اثنين وقوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة فتقول وتقول ثانية اثنين اذا كنت تتكلم عن انا بتنقول ثانية اثنين وثالثة - 00:51:57

ثلاث لاحظوا وثالثة ثلاث. ليش قال وثالثة بالتأنيث وثلاث بالذكير انه وثالثة ها ركزوا هنا. ثلاثة ثلاث هنا النفت لان المعدود الذي

اتكلم عنه مؤنث يعني هي امرأة وهنا قلت ما قلت ثلاثة لا لا - 00:52:14

قل ثلاثة لانه ثلاثة هذه الصيغة تخالف معدودها. لما انا بتكلم عن مؤنث الصيغة الثالثة تطابق وصيغة ثلاثة ينبغي ان تخالف كما درسنا. فبدك تكون دقيق. لما نقول الثالث ثلاثة اه هنا لان المعدود مذكر. الثالث جاءت - 00:52:36

مطابقة مذكر وثلاثة جاءت مخالفة مؤنث. هنا لان المعدود مؤنث ثلاثة جاءت مطابقة وثلاث جاءت مخالفة. فهذا ما اراد الاشموني ان يتبه عليه. الفرق بين ثاني اثنين وثالث ثلاثة وبين - 00:52:59

ثانية اثنين عفوا. نعم ثانية اثنين وثالثة ثلاثة ثانية اثنين صحيح؟ لانه اثنين هي تطابق على كل الاحوال اثنين تطابق على كل الاحوال. فقال ثانية اثنين لان كلها هنا مطابق انه الاثنان يطابق. وثالثة ثلاثة الىعاشرة عشرة وعاشرة عشر كما قالوا وانما لم - 00:53:16

طب حينئذ لانه ليس في معنى ما يعمل ولا مفرعا عن عمل. فالالتزامت اضافته. طيب لان المراد احد اثنين واحد واحد وعشرين واحد عشرة فتضييفه كما تقول بعض هذه المدة بالإضافة هذا مذهب الجمهور. الان يريد ان يقول لك الان - 00:53:42

ليس الثالث ورابع وخامس اسم فاعل طيب بما ان هذه اسماء فاعل واضفتها الى ثلاثة ورابع واربعة وخامس خمسة. هل يجوز فيها ايضا النصب ان تنصب المضاف اليه بدلا من ان - 00:54:06

تجره كما حاله اسم الفاعل. الاسم الفاعل اما ان يجر معموله واما ان ينصبه. واقول هذا ضارب زيد وهذا ضارب زيدا. الشيخ مر معنا في اسم الفاعل ما الفاعل قد يجر معموله وهذا ضارب زيد وقد ينصب معموله هذا ضارب زيدا. هل يجوز هنا ان اقول - 00:54:22

ثلاثة بالإضافة واقول الثالث ثلاثة بالنصب باختصار هل يجوز ان اعامل هذه الاصفات معاملة اسم الفاعل؟ ما دامت هي اوصاف على صورة اسم الفاعل قال لك لا هون لا يجوز - 00:54:49

لا يجوز ان تعاملها معاملة اسم الفاعل. ليه؟ قال لان هنا كلمة ثاني اثنين وثالث ثلاثة هي ليست في هذا السياق بمعنى اسم الفاعل تمام بل هي اصالة ليست حتى مأخوذة من فعل يعني هنا كلمة ثاني وثالث ورابع هي ليست مأخوذة من افعال حقيقة وهي اصبحت اسماء فاعل لها. ليس - 00:55:04

مأخوذة من افعال بل معنى ثاني وثالث احد مش قلت ثاني اثنين وثالث ثلاثة معناها احد ثلاثة اذا ثالث هي بمعنى احد فثالث اذا هي ليست بمعنى اسم الفاعل - 00:55:29

ثالث بمعنى كلمة احد وثلاثة. ورابع واربعة. فهي ليست بمعنى اسم الفاعل وليس مشتقة من فعل. فاذا ما دامت ليست بمعنى اسم الفاعل لانها تدل على كلمة احد. وليس مشتقة من فعل. اذا هي في الصورة - 00:55:45

هيئه اسم فاعل لكنها في المعنى والفحوى ليست اسم فاعل. وبالتالي ليس لها الا بالإضافة ولا يمكن ان تنصب به. فهذا معنى قوله لانه ليس في معنى ما يعمل كلمة الثالث ثلاثة شو معناها؟ احد وثلاثة. فهي اذا ليست في معنى اسم الفاعل حقيقة ولا مفرعا عن فعل - 00:56:03

كانوا لا مفرعا عن فعل انه هذه الثالث ليست مشتقة من فعل ورابع ليست مشتقة من فعل ليس هناك فعل اشتقت منه. وبالتالي لا تعمل عمل اسماء الفاعل وان كانت في الصورة صورة اسم فاعل - 00:56:24

قال فالالتزامت اضافتها لان المراد بها لاحظ احد اثنين وحدة اثنين. هذا هو مذهب الجمهور لكن ذهب الاخفش وقطرب والكسائي وثعلب مجموعة من النحاة الى انه يجوز اضافة الاول الى الثاني ويجوز النصب ايضا في هذه الحالة. كما يجوز في ضارب زيد تقول ضارب زيدا ايضا - 00:56:38

فيقولون هؤلاء الاربعة ومن تبعهم ثان اثنين الثالث ثلاثة جوزوا ذلك. وفصل بعضهم فقالوا يعمل ثان فقط ولا يعمل الثالث فما فوقه الى عاشر وهذا المذهب الثالث هو الذي ذهب اليه في التسهيل. لماذا؟ قال لان العرب تقول ثنيت الرجلين اذا كنت - 00:56:58

والثانية منها فكانه اذا يقول ثانية لا هي مشتقة من فعل وهو فعل ثنيته. اما الثالث فصاعدا ليس مشتقة من افعال هذا هو القول الثالث وهو الذي اختاره ابن مالك في التسهيل. انه ثانية يجوز ان تنصب لانها لا هي اسم فاعل حقيقة لان - 00:57:22

مأخذة من فعل ما هو الفعل ؟ ثنيت. فتفقول ثنيت الرجلين اذا كنت الثاني منها. فمن قال ثان اثنين بهذا المعنى وبالتالي عذر لا اشكال.
لان ثان لها فعل. واما ثالث ثلاثة فهذا لا يعذر صاحبه. لا يجوز - 00:57:42

تصبو ابدا لان ثالث ليس له فعل ولم يسمع له فعل في العربية. وبالتالي هذه ثلاثة اقوال القول الاول ان جميعها ليست اسماء قواعل
وان كانت في الصورة لانها ليست مأخذة من افعال. القول الثاني ان جميعها تعامل معاملة اسم الفاعل. هذا قول الاخ - 00:58:02
طشوا قطرب والكسائي ولا ادري هل جعلوا لها افعال ام لا ؟ هذا يفترض الرجوع اكثر واكثر الى عمق كلامهم. القول الثالث هو قول
ابن مالك رحمة الله عليه وفي التسهيل ان ثانى لها فعل فتعمل عمل اسم الفاعل. فقد تجر وقد تنصب واما الباقي فليس لها افعال.
طيب - 00:58:22

فهذه ثلاثة اقوال هنا قال تنبئه قال ابن مالك في الكافية وتعلب اجاز نحو رابع ضاعة وماله متابع. انت الحقيقة ثعلب ليس وحده
الذى يتفرد بذلك كما مر هو قول قطرب والكسائي واحفشن. وقال ابن مالك في شرح الكافية بعد ذلك ولا يجوز تنوينه والنصب به
واجاز ذلك - 00:58:40

تعلب وحده ولا حجة له في ذلك. هذا كلامه. آفعم المعن ععم المعن يعني قال لا يعني كل كلام ثعلب لا يقبل. لكنه في التسهيل فصل
فقال بالنسبة لاثنين يقبل لكن بالنسبة للثلاثة فصاعدا لا يقبل - 00:59:02

وخص الجواز بعلب وقد عرفنا انه نقل عن الاحفشن ونقل عن الكسائي وغيره. وبالتالي تخصيص الامر بعلب الكافية يعني هو يقول
منتقد هذا نقد من يعني لاحظوا الاشموني وهو في شرحه على الفية ابن مالك ينقض بعض الابيات التي في الكافية. طيب -

00:59:18

جزاه الله خيرا. ثم قال وان ترج على الاقل مثل ما فوق حكم جاعل له احكام اه هذا الاستعمال الثاني لهذه الاوصاف ثانى وثالث
ورابع وخامس. عرفنا الاستعمال الاول ان تستعملها مريدا بها احد ثلاثة احد اربعة احد خمسة فتفقول ثالث ثلات - 00:59:38
رابع واربعة وهكذا. دعونا ننظر في الاستعمال الثاني وهذا يقتضي منا ان نمسح السبورة جيدا انظر هكذا جيد طيب الاستعمال
الثاني لهذه الاعداد او لهذه الاوصاف ثانى وثالث ورابع الى عاشر - 01:00:03

هو ما ذكره في هذا البيت قال وان ترد جعل الاقل مثل ما فوقوا فحكم جاعل لها احكاما اه ان تستعمل هذه الاعداد مريدا بها ان تجعل
ما دونها اصبح في مرتبتها او وصل اليها في العدد - 01:00:34

خلونا نأخذ مثال حتى يتضح ما معنى ان يصبح ما دونها وصل اليها. لما اقول هذا رابع ثلاثة لاحظوا هنا لما اقول هذا رابع ثلاثة ما
معنى هذا الكلام معنى هذا الكلام انه هذا الشخص - 01:00:55

اجا على جماعة كانوا ثلاثة فلما اجا هو صاروا اربعة. كانوا ثلاثة كان ثلاثة آآ جالسين في مجلس. فجاء شخص فاصبحوا معه اربعة
فنقول اذا هذا الشخص هو رابع ثلاثة هو رابع ثلاثة يعني قريب قريب - 01:01:16

قوله تعالى آآ الم تر ان الله على ما في السماوات وما في الارض ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو ربهم ولا خمسة الا هو سادسهم.
تمام ؟ فهذا قريب منه. هذا رابع ثلاثة - 01:01:39

كانوا ثلاثة فلما جاء هذا الشخص اصبحوا به اربعة فهذا رابع ثلاثة طب ما معنى هذا التركيب عند النحو بالتفصيل ؟ هذا رابع ثلاثة اي
هذا جاعل الثلاثة اربعة هذا معنى قولهم هذا رابع ثلاثة اي هذا جاعل الثلاثة اربعة. فكلمة رابع هنا ليست بمعنى الكلمة احد - 01:01:52
كما هو في الاستعمال السابق. لأن الكلمة رابع هنا بمعنى جاعل. اسم الفاعل هنا على حقيقته اسم فاعل. لانه بمعنى جاعل. فكلمة رابع
معنى جاعل الثلاثة اربعة. خامس اي جاعل هذا خامس اربعة اي جاعل الاربعة خمسة هذا سادس خمسة اي جاعل الخمسة ستة وفي
هذا الاستعمال - 01:02:22

الوصف يضاف الى ليس الى العدد الذي اشتق منه. لا يضاف الى العدد الذي هو ادون منه هنا الوصف يضاف الى العدد الذي هو ادمن
منه. رابع ثلاثة. خامس اربعة. سادس خمسة. سابع - 01:02:49

تن فيضاف الوصف الى العدد الذي هو اقل منه وليس الى العدد الذي اشتق منه. ما قلنا رابع واربعة مش راحين. فاذا قلت رابع اربعة

معناه رجعنا للاستعمال السابق. يعني احد واربعة اذا اضفته الى ما هو ادون منه لأ هذا استعمال جديد. ومعناه انه اصبح بمعنى

01:03:08 - جاعل الثلاثة اربع

يضاف الوصف الى العدد الذي اقل منه. وفي هذه الحالة الوصف هنا لا هو حقيقة اسم فاعل وله فعل. فرابع هنا سيأتي معنا ما فعلها وخامس هنا سيأتي معنا ما فعلها. فتقول ربعت القوم وخمستهم على ما سيأتي معنا - 01:03:28

طيب فدعوني اقرأ ماذا قال ؟ هل اشموني في هذه الفكرة ؟ قال وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق لاحظ انا جعلت الثلاثة وهي اقل جعلت اربعة جعلت الخمسة ستة وهكذا وهذا معنى قوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوقوا - 01:03:48

ننام ؟ فحكم جاعل اي فتجعل هذا الوصف بمعنى جاعل فحكم جاعل له اي لهذا الوصف احكما ايوا انتم رجال الاقل مثل ما فوقوا. اي اذا اردت بالوصف المصور من العدن انه يجعل ما هو تحت مشتق منه - 01:04:09

اما له. الوصف يجعل ما هو تحت مشتقة من الاربعة. رابع اشتقت من ايش ؟ من اربعه. رابع اشتقت من اربعة فرابع هنا تجعل ما تحت الاربعة وهو الثلاثة تجعل ما تحت الاربعة وهو الثلاثة - 01:04:29

اصبحت اربعة. فهذا معنى قوله اذا اردت بالوصف المصور من العدد انه يجعل ما هو تحت ما اشتقت منه مساويا له. فالثلاثة تحت الاربعة الان اصبحت مساوية لها من خلال هذا التركيب. قال فحكم جاعل له اي لهذا الوصف احكما. فان كان طبعا بمعنى المضي -

01:04:48

الان ممتاز بما انه رابع هنا هي اسم فاعل حقيقي. فسنطبق عليها قواعد اسم الفاعل. اذا كان اسم الفاعل بمعنى الماضي فهنا وجبت اضافته ولا يجوز النصب. اليك كذلك ؟ وان كان اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال جاز الاضافة وجاز النصب. والاعمال. فتقول هذا - 01:05:08

رابع ثلاثة بجوز اذا قصدت الحال او الاستقبال. ويجوز رابع ثلاثة يجوز النصب ويجوز الاضافة. اي ومعناه اي هذا هذا تصير الثلاثة اربعة. وتأتى الوصف مع المؤنث وتذكر الوصف مع المذكر. قال فالوصف المذكور حينئذ اسم فاعل - 01:05:28

حقيقة هذه ضعوا تحتها خط. الوصف اذا في هذا النوع في هذه السياق هو اسم فاعل حقيقة. لأن له فعل. ما هو فعله ؟ قال انك تقول ثلث الرجلين اذا انضمت اليهما فصرتم ثلاثة ها ثلاثة اذا ثالث مأخوذه ثالث اثنين - 01:05:48

اي ثالثنا مشتقة من فعل وهو ثلاثة وكذلك ربعت الثلاثة وعشرون العشرة او عفوا وعاشرت التسعة وهكذا ففاعل هنا هي بمعنى جاعل وجارية مجرأه وهي من فعل ومتفرعة من فعل فعملت بخلاف فاعل الذي مر معنا في التركيب السابق الذي يراد به احد فهذا -

01:06:08

لا يجوز ان يعمل فان الذي هو بمعناه وهو كلمة احد مرت معنا ؟ لا كلمة احد ليست عاملة وهو ليس متفرعا عن فعل التزمت اضافته عند الجمهور كما سبق. فهو الان هنا اراد ان يفرق. لماذا هنا عملنا رباع بينما في الصيغة التي مرت معنا قبل - 01:06:32

قليل لم نعملها. ما هو الفرق بين هذه الحالة والحالة السابقة ؟ فهذا جيد ان ينتبه له طالب العربية تبيهات الاول الوصف حينئذ اذا قلنا كلمة رابع هنا هي وصف وصف - 01:06:52

اسم فاعل حقيقة فهي في هذه الحالة هذه الاصاف في هذه الحالة ليست مشتقة من الفاظ الاعداد فكلمة رابع في هذا التركيب رابع ثلاثة قالوا هي ليست مشتقة رباع من اربعة. ولا ايش مشتقة من ماذا ؟ قال هي مشتقة من الفعل ربعته - 01:07:09

وهذا كلام علمي وصحيح. احنا لانه الان الم نقل انه رابع ثلاثة رباع هنا لها فعل اشتقت منه ؟ اذا رباع ليست هنا مشتقة من اربعة وانما مشتقة من الفعل ها اربعة وخامس مثلا اربعة - 01:07:27

خامس اربعة خامسون ليست مشتقة من خمسة وانما هي مشتقة من فعلها خمس واما الاصاف المشتقة ثلاثة من ثلاثة رباع من اربعة هذا على الاستعمال الاول. اللي هو ثاني اثنين وثالث وثلاثة ورابع واربعة. فهذا ايضا انتبه له. الوصف في هذه الحالة التي نحن -

01:07:40

ليس مصوغا من الفاظ العدد وانما هو من اه مشتق من المصادر التي لها افعال من الثالث والرابع والعشر اللي هي على وزن وهي

01:08:00 مصادر للافعال ثلاثة واربعة وعشرة على وزن ضربة. ومضارعها على وزن يضرب يفعل. يعني كل هذه مشتقة من الافعال -
ما كان لامه اي الحرف الثالث منه عينا مثل ربعة وسبعة واتسع بخلاف خمسة وسدس. آما كان لامه عينا فانه يكون على وزن فعل
ي فعل فاذا هذا جيد ايضا ان تفهموا انه رابع هنا مشتقة من ربعة. بينما في اه رابع اربعة لأ رابع - 01:08:20
انها مشتقة من اربعة فعلا. رابع هنا مشتقة من اربعة ورابع هنا مشتقة من ربعة. من الفعل اللي مصدره الربع فهذا كله تفصيل دقيق
ويجب ان ينتبه له. الثاني لا يستعمل هذا الاستعمال كلمة ثان لا يستعمل هذا الاستعمال - 01:08:42
الكلمة الثانية لهذا النوع انتم رجعوا للاقل مثل ما فوقوا فهذا لا يستعمل في كلمة ثانية ويستعمل في ثالث فصاعدا. فلا يجوز ان تقول
ثاني واحد ولا ثان واحدا الظاهر ان السماع يأبه واجازه بعضهم وحکاه عن العرب لكن ظاهر انه يعني الاكثر على منعه. الثالث افهم
كلامه دواج صوغ الوصف المذكور - 01:09:01
كوري من العدد المعطوف عليه اه عقد عقد من العقود للمعنيين المذكورين. فيقال هذا ثالث ثلاثة وعشرين بالإضافة ثالث ثلاثة اللي
هو الاستعمال الاول. وهذه رابعة ثلاثاً وثلاثين بالاعمال ورابعة - 01:09:23
ثلاث وثلاثين بالإضافة. يريد الان في التنبية الثالث ان يقول وهذا الاستعمالان اللي تعلمناهم قبل شوي اللي هو ثالث ثلاثة ثالث اثنين
خلاص احفظهم هكذا ثالث ثلاثة اي احد ثلاثة وثالث اثنين اي جاعد الاثنين ثلاثة هذان الاستعمالان اللي تعلمنا - 01:09:44
يجوز ايرادها حتى مع الفاظ العقود المعطوفة. فلو كان عندي مثلاً ثلاثة وعشرين اربعة وعشرين ستة وثلاثين ثمانية واربعين. هل
يمكن استعمل هذا الاستعمال في فيهما؟ قال نعم. فتقول على الاستعمال الاول هذا ثالث ثلاثة وعشرين. هذا ثالث ثلاثة وعشرين. اي -
01:10:04
هذا ثالث ثلاثة وعشرين اي احد ثلاثة وعشرين اي هذا احد ثلاثة وعشرين وهذا لا يكون الا بالإضافة
لاني على الاستعمال الاول. واما على الاستعمال الثاني هذه رابعة فيروس ان تقول هذه رابعة. ثلاثة - 01:10:26
على الاعمار والنصب او رابعة ثلاث وثلاثين على بالإضافة لاني هذا هو الاستعمار الثاني الذي هو معنا هنا ومعناها انها تجعل الثلاثة
عشرين اربعة وعشرين وهذا واضح بين طيب قال وان اردت مثل ثالث اثنين مركباً فجئ بتركيبيين او فاعلاً بحالتيه اضفي الى مركب
بما تنبئه - 01:10:49
وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه وقبل عشرين ذكورا. وبابه الفاعلة من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعتمد هذه الابيات هي التي
ختم بها اه ابن ما لك باب العدد وابيات يعني تكميلية لنفس الافكار التي نحن نصول ونجول فيها - 01:11:15
هذه الابيات هي تكميلية للاستعمالين الذين ذكرناهما قبل قليل فارجو ان يكون الربط واضح ماذا يريد ان يقول في هذه الابيات؟ قال
اذا اردت صوغ الوصف المذكور من العدد المركب - 01:11:35
معنى بعض اصله. يعني الاستعمال الاول وهو ثاني اثنين ثالث ثلاثة يعني احد اثنين احد ثلاثة. هذا الاستعمال الاول عرفنا كيف
نستعمله مع آآ الصورة البسيطة اللي هي ثالث وثلاثة رابع واربعة. وعرفنا كيف نستعمله مع الاعداد المعطوفة. كما مر في التنبية
الثالث. لكن كيف نستعمله مع - 01:11:52
الاعداد المركبة هل يمكن ان نستعمل اسلوب ثالث ثلاثة ورابع اربعة؟ هل يمكن نستعمل هذا الاسلوب ايضا في الاعداد المركبة احد
عشرين وثلاثة عشر واربعة عشر وخمسة عشر. قال ممكن بس بده تمشي معنا في الخطوات. قال وان اردت مثل ثاني مركبا -
01:12:15
يعني اذا اردت ان تأتي بأسلوب ثاني اثنين في الاعداد المركبة هنا ما هو الحل؟ قال الحل ان تأتي بتركيبيين انا فجئ
بتركيبيين كيف؟ امشي معنا خطوة اخرى - 01:12:37
اذا اردت ان تصوغ الوصف المذكور من العدد المركب بمعنى بعض اصله بعض اصله يعني واحد من اثنين واحد من ثلاثة. واحد من
اربعة اللي هي الاستعمال الاول خلص بده تفهم هذا الطريقة في التعبير - 01:12:51
وبالله يعني واحد من اثنين وواحد من ثلاثة. قال كثاني اثنين فهنا عليك ان تجيء بتركيبيين جميل صدره او لهما فاعل في التذكير

وفاعلة في التأنيث اي التركيب الاول صدره فاعل او فاعل الوصف - 01:13:06

وصدر ثانيهما اسم العدد الطبيعي العدد اللي هو اشتق منه الوصف وعجزهما عجز الاثنين اي عجز التركيب الاول وعجز التركيب الثاني سيكون كلمة عشر. في التذكير وعشرة في الثناء. فتقول مثلا شوف كيف - 01:13:24

فتقول في التذكير هذا ثانية عشر اثنى عشر. شف اتيت بتركيبين هذا الرجل هذا ثانية عشرة اثنى عشرة لاحظ ثانية هذا الوصف وبعدين كلمة عشر هاظا التركيب الاول ثم اتيت باسم العدد الذي اشتق منه هذا الوصف. ثانية اشتق من اثنين. فهذا اسمه العدد - 01:13:41

واضفته الى العشر او ربطته بالعشر ركبته يقول ركبته معي العشر فهنا جئنا بتركيبين ها هذا تركيب اول وهذا تركيب ثانية هذا ثانية عشرة ثانية عشرة. هذا ثانية عشرة - 01:14:16

اه اثنى عشرة ممتاز نتأكد من الصيغ التي صاغها ثانية عشرة اثنا عشرة ممتاز طبعا التركيب الثاني هو في الحقيقة مضاد الى التركيب الاول. ها التركيب الثاني هو مضاد اليه بالنسبة للتركيب الاول. جاءت - 01:14:36

مجرور بالياء. التركيب الثاني مضاد الى التركيب الاول. لأن كانك قلت مش قلنا ثانية اثنين. ثالث ثلاثة. نصف الاعداد المركبة كيف بذك تضبط فقالت تجيء بتركيبين ثانية عشرة اثنى عشرة. اي هذا الشخص هو احد اثنى عشر - 01:14:57

بس كيف بذك تحكي هذا احد اثنى عشرة؟ بذك تأتي بهاي السالفة. تأتي بتركيبين الاول فيه الوصف والثاني فيه اسم العدد الذي اشتق منه الوصف والتقييس طبعا هنا سيكون هذا طبعا هنا ثانية واثنين مطابق مطابق لانه الاثنين هي تطابق في جميع احوالها. سواء كانت وصف او - 01:15:15

او اسم عدد. لكن اذا صرنا في ثلاطعش فصاعدا لا هنا ستختلف. انه ثالث سيطابق المعدود وثالث وثالث ثلثة اسمي عدد سيخالف. انه هنا في مخالفة. اه لذلك قال فتقول في التذكير ثانية عشرة اثنى عشرة الى تاسع عشرة - 01:15:35

وفي التأنيث ثانية عشرة اثنى عشرة وهنا كلها مطابق الى تاسعة عشرة تسع عشرة تمام؟ التاسعة الوصف تسعه هذا العدد الذي اشتق منه الوصف. تسعه عشرة باربع كلمات مبنية لاحظوا لانه هذا التركيب مبني وهذا التركيب مبني - 01:15:55

وهذا مبني على فتح الجزئين وهذا مبني على فتح الجزئين. لكن التركيب الثاني بذك تعرف هو مضاد اليه بالنسبة للتركيب الاول. ممتاز واول التركيبين مضاد الى ثانيهما. اضافة ثانية الى اثنين كما تضاف ثانية اثنين. وهذا الاستعمال هو الاصل. اذا هذا هو الطريق الاصل - 01:16:24

قيل للتعبير. لذلك عبر بها ابن مالك ابتداء قال وان اردت مثل ثانية اثنين مركبا في الاعداد المركبة فجي بتركيبين. طيب هاي الحالة الاولى طب في هناك حل اخسر شوي يا جماعة الخير. هل هناك طريقة اسهل من هذه الطريقة؟ نعم - 01:16:43

قال هناك وورائه استعمالان اغرماك طرائقتان اخريان. الطريقة الاولى اشار اليها ابن مارق قال او فاعلا بحالتيه حالي من التبكي او التأنيث او تأتي بفاعل اي بالوصف فاعل يعني الوصف هذا الذي يقصد. تأتي بالوصف - 01:17:01

مذكرا مع المعدود المذكور ومؤنثا مع المعدود المؤنث. هذا يقصد بحالته تضييفه مباشرة الى المركب فانه يفي بما تنويه. يعني بيأدبي الغرض. وبالتالي الطريقة الثانية انه فش داعي اتي بتركيبين - 01:17:20

تركيب واحد تقول هذا ثانية عشر هذا ثالث ثلاثة عشر مثلا اذا كنت بتكلم عن مؤنث هذه ثلاثة ها هنا المؤنث هنا بذكر ثلاث عشر وهنا بذكرها هنا مؤنث وهذا مذكر بذك تضبط هاي المهارات من الاستعمال هذه - 01:17:35

انسة ثلاثة عشر. طبعا هذا بده يطابق. ثلاثة عشرة حكينا العشرة المفردة المركبة بالطابق وهذا ثالث ثلاثة عشر. نعم هذا صحيح.

فيالتالي قال الطريقة الاولى او الطريقة المختصرة الاولى قال ان يقتصر على صدر الاول - 01:18:10

فيعرب لعدم التركيب. فتقول هذا ثالث ثالث عادي بتتصبح معربة وليس مبنية ويفض الى المركب الثاني باقيا بناؤه على فتح الجزئين. والى هذا اشار بقوله او فاعلا بحالتيه من التذكير والتأنيث - 01:18:28

اضفي الى مركب بما تنويه فيه. يعني طبعا كلمة يفي هنا جواب اضف. يعني اضفي الى مركب يفي بما تنويء. فيفي هذا جوابه اضف

فهو مجزوم حقيقة. لكن اتبت الياء في النهاية مجزوم لازم بحذف حرف العلة. لكن الياء موجودة قال - [01:18:46](#)

فيه رباء انما هي اشباع فقط. والمعنى انك اذا فعلت ذلك وفي الكلام بالمعنى الاول الذي نويته واردته فتقول في التذكير ثاني اثنى عشر الى تاسع عشر وفي التأمين ثانية اثنى عشرة الى تاسعة تسع عشر. طب الطريقة الثانية - [01:19:06](#)

يعني مختصرة. اذا هناك طريقة اصلية وهناك طريقتان بديلتان. الطريقة الاخرى قال وشاع لاستغناه بحادي عشر ونحوه. الطريقة الثانية حقيقة وقع خلاف في فهم كلام ابن مالك في الالفية لها. ما هي الطريقة الثانية؟ الاشموني شرحها بطريقة - [01:19:26](#)

وابني الناظم شرحها بطريقة اخرى. هو ماذا قال ابن مالك؟ قال وشاع لاستغناه بحادي عشرة ونحوه. ماذا قصد ابن مالك وشاع لاستغناه بحادي عشر ونحوه الاشموني كما قلت بعض الشرح فهموها بطريقة وابن - [01:19:47](#)

فهمها بطريقة اخرى بماذا فهمها الاشموني واترايه واصحابه ومن سبقه ومن تبعه ومن بعده؟ قالوا ابن مالك يقول الطريقة الثالثة الان هي فعلا ان تأتي بالوصف وهو ثالث ورابع وتحذف كما قلنا مش احنا عنا تركيبين خلينا نجي ها - [01:20:05](#)

ناتق مش احنا قلنا الصورة المثالية الكاملة التي بدأ بها ابن مالك ان تقول ان تأتي بتركيبين. ثالث عشرة آلة عشرة صح الصورة الكاملة ان تأتي بتركيبين. هاي الصورة الاولى المختصرة ذكرناها. الصورة الثانية المختصرة هي اللي وقع فيها خلاف زي ما حكينا - [01:20:24](#)

ولماذا فهم من كلام ابن مالك؟ فهم انه السورة الثانية المختصرة انه بتحذف عشرة من التركيب الثاني وتصبح العلاقة بين الثالث ورابع وتحذف كلية عشر من التركيب الاول - [01:20:48](#)

وتحذف كلية ثلاثة من التركيب الثاني وتصبح العلاقة هذا ثالث عشر لكن هذا في الحقيقة ماذا سيترتب عليه؟ سيترتب انه ثالث ليس مركبة مع عشر لأ. ثالث وحده معرفة اشهر وحدها مبنية - [01:21:10](#)

وعشر وحده مبنية. قالوا وهذا معنى كلام ابن مالك وشاع لاستغناه بحادي عشر. اي انك تقول ثالث عشر رابع عشر خامس عشر سادس عشر وهذا معناه معنى بالضبط ثالث عشر ثلاث عشر - [01:21:30](#)

ومعنى هذا ثانى اثنى عشر بس باختصار جدا ان تقول هذا ثالث عشر. رابع عشر. خامس عشر. هاي الطريقة اللي بتعبر فيها ايضا عن نفس المعنى يعني واحد من كذا واحد من كذا. هي نفس الطريقة بس لاحظ كيف صارت مختصرة جدا. دعونا نقرأ كلام الاشموني - [01:21:50](#)

قال والثاني منهما ان يقتصر على صورة التركيب الاول ان يقتصر على صورة التركيب الاول بس كيف اقتصر على سورة التركيب الاول؟ قال بان يحذف العقد من الاول وهو كلمة العشر - [01:22:14](#)

ويحذف النيف ويقصد هو من الثالثة الى التسعة. والنيف من الثاني واليه اشار بقوله وشاع لاستغناه بحادي عشر ونحوه. اي ثانى عشر الى التاسع عشر وفي التأنيث حادية عشرة الى تاسعة عشرة. قال فتذكرة اللفظين مع المذكر لان هنا العشرة تطابق - [01:22:28](#) ثالث تطابق فتذكرة اللفظين مع المذكر والتثنى ومع المؤنث وفيه حينئذ وجها الاول ان يعرب الاول هذا يكون معرب ويبينى الثاني وهذا هو المنطق لانه الثالث ما قلهاش علاقة حقيقة بعشر وعشرين هي من هذا التركيب. وثالث هي من التركيب الاول فهو منفصلان حقيقة - [01:22:48](#)

ولذلك الاول ان يعرب الاول ويبينى الثاني. حكاہ ابن السكیت وابن کیسان والکسائی ووجهه انه حذف عجز الاول وهو كلمة عشر تمام؟ فاعربه اعرب كلمة ثانی وثالث لزوال التركيب. ونوى صدر الثاني وهذا الصدر ممحون لكته - [01:23:07](#)

منوي فبني بناء عليه كلمة عشر. ولا يقاس على هذا الوجه لقلته. هذا الوجه هو المنطقى هنا بهذا التفكير. لكن يقول ابن مالك او يقول الاشموني عفوا يعني هذا وانصح لكته قليل وفيه عجقة وتكلف كما قالوا. قال وزعم بعضهم انه يجوز بناؤهما لحلول كل منهما محل الممحون من - [01:23:27](#)

انتبه يعني البعض قال يجوز ان يبني خلاص يصبح ثالث لما اقترب منها كلمة عشر كأنهما دمجا مع بعضهما فصار عنا تركيب جديد على فتح الجزئين وزعم بعضهم انه يجوز بناؤهما على فتح الجزئين لان كأنهما تقاربوا واندمجا. قال وهذا مردود بانه لا - [01:23:50](#)

لا دليل حينئذ سيكون على ان هذين الاسمين متذاعان من تركيبين وهذا كلام صحيح. انه هون هاي مشكلة انه ما بصير اقول ثالث اه الثالث عشرة. ابنيها على فتح جزئين. اقول هذا ثالث عشرة. واروح ابنيه على فتح الجزئية لانه لبنيته على فتح الجزئية -

01:24:11

لن يكون هناك دليل على انه هذا الاسلوب هو اسلوب واحد من اثنين واحد من ثلاثة واحد من اربعة. احنا لما خلينا هذا معرب وخلينا هذا مبني انت عرفت انه هذا اختصار لثالث عشرة ثلاثة عشرة. اذا بنيت هذا مع هذا على فتح الجزئين ذهب الدليل وانت -

01:24:31

ستظنب ان هذا تركيب جديد تماما ليس له علاقة طيب قال والثاني آآ ان تعربهما معا. هذا هو الوجه الثاني الذي ذكره. وزعم بعضهم هذا شيء رده. هذا الوجه الثاني ان تعربهما معا -

01:24:55

مقدرا حذف عجز الاول وصدر الثاني لزوال مقتضى البناء فيهما حينئذ فيجري الاول على حسب العوامل ويجر الثاني بالإضافة هذا وجه اخر يعني هو الذي كان يميل اليه انك تقول لا خلاص هذا يصبح معرب -

01:25:11

وهذا ايضا بخلقه معرب مش مبني. وتقول جاء ثالث عشرة جاء ثالث عشرة فهذا فاعل وهذا مضاف اليه. فيصبح هذا معرب وهذا معرب هذا اخر ذكره الاشموني رحمة الله تعالى في الاعراب. اذا هو في الحقيقة اما ان تعرب الاول وتبني الثاني واما خلاص ان تعربهما هذا على -

01:25:31

وهذا مضاف اليه اما ان تبنيهما على فتح الجزئين فهذا مردود مردود كما قال طيب قال اما اذا اقتصرت على التركيب الاول فقلت ثالث عشر بان استعملت التيف مع العشرة -

01:25:57

اه ليفيد الاتصال بمعناه مقيدا بمصاحبته العشرة كما هو ظاهر النظم. وعليه شرح الشارح فانه يتبعين بقاء الجze عيني على البناء قال هناك اذا الوجه الآخر في فهم كلام ابن مالك وشاع الاستغناء بحادي عشرة يقر ان الفهم الثاني او الطريقة الثانية في فهم كلام ابن مالك -

01:26:14

هي اصلا ظاهر المنظومة بس احنا يعني اعطيتها فهم اخر لانه هو الذي ينبغي ان يكون. لكن ظاهر كلام ابن مالك وهو الذي شرح عليه الشارح ابن الناظم كلام والده ان هنا في الحقيقة لا مش الموضوع انه حذفت كلمة عشر من هنا وحذفت كلمة ثلاثة من -

01:26:36

هنا واقترن هذه من هذه. لا يقول الفهم الثاني يقول لا هو هكذا. ثالث عشرة هذه هي التي اعتمدت يعني اعتمدت تركيب الاول كامل. والتركيب الثاني وهو ثلاثة عشر الغي بالكامل -

01:26:54

الوجه الثاني ان قصد ابن مالك وشاع الاستغناء بحادي عشرة انه اعتمد التركيب الاول بالكامل ثالث عشر وحذفت التركيب الثاني بالكامل واستغنى بالاول عن الثاني. استغنى بالاول عن الثاني وهذا الاستغناء يفهم منه هذا التركيب -

01:27:10

قال اما اذا اقتصرت على التركيب الاول يعني اما اذا فهمت كلام ابن مالك بقوله وشاع الاستغناء بحادي عشرة فهمت كلامه ان المراد ان يستغنى بكامل التركيب الاول عن كامل التركيب الثاني فهنا ليس لك في التركيب الاول الا ان يبني على فتح الجزئين لانه هو الحالة الاصلية انه مبني على -

01:27:31

الجزئين فتقول ثالث عشرة فيكون مبنيا على فتح الجزئين قولوا واحدا لذلك قال فانه يتبعين بقاء الججزئين على البناء. طيب اه بالنسبة لهذين التنببيهين خلص اتركتهما للطالب حتى يقرأهما. اني لا اريد ان اشق عليكم اكثرا من ذلك. ودعوني اه اتي -

01:27:51

الى شرح المقطع الاخير من كلام ابن مالك رحمة الله تعالى عليه. قال وقبل عشرين وبابه الفاعلة من لفظ العدد اذكرا طبعا هنا فعل امر واه الالف وهذه منقلبة عن نون التوكيد يعني اذكرا -

01:28:13

اذكر يا طالب النحو اذكر الفاعل من لفظ العدد الفاعلة من لفظ العدد يقصد ثاني وثالث ورابع وخامس. هذه الاوصاف المشتقة من اسماء الاعداد. الاوصاف اللي تعلمناها اليوم ثاني وثالث ورابع وخامس وثالث -

01:28:32

تسابع وثامن الان يقول لك هذه الاوصاف ثاني وثالث الى التاسع آآ عليك ان تذكرها قبل العقود. يعني باختصار هو يخبر انه هذه

الاوصاف الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع - 01:28:50

والتابع يجوز استعمالها مع صيغ العقود ايضا. وكيف تستعمل معصية العقود؟ تضاف العقود؟ فتقول اذا كنت عن ذكر آآثالث
وعشرون رابع وعشرون. خامس وعشرون. واذا كنت تتكلم عن مؤنث - 01:29:08

ثالثة وعشرون رابعة وعشرون خامسة وعشرون. فهو يريد ان يخبرك انه هاي الاوصاف يجوز استعمالها مع الفاظ العقود كما كما تقول
ثلاثة وعشرون يجوز ان تقول ثالث وعشرون. بس شو الفرق بين ثلاثة وعشرون وثالث وعشرون؟ انه ثلاثة وعشرون - 01:29:28
ثلاثة تخالف معدودها من حيث التذكير والتأنيث ثالث تطابق معدودها من حيث التذكير والتأنيث هذا فرق بين ثلاثة وثالث. لذلك قال
و قبل عشرين وباب عشرين وهي صيغ العقود عشرين ثالثين اربعين كلها نفس الاشي. خامس وثلاثون سادس وثلاثون. عليك ان تذكر
او يجوز ان تذكر الفاعل من لفظ العدد بحالتيه من التذكير - 01:29:47

والتأنيث. قبل الواو يعني لان العشرين تكون هي المعطوفة على هذه الاوصاف. يعني ان العشرين وبابه الى يعطف على اسم الفاعل
بحالتيه تذكيرا وتأنيدا فتقول الحادي والعشرون الى التاسع فين؟ يعني من الحادي والعشرين الى التاسع والتسعين كلها مفتوحة
معك. وتقول بالنسبة للمؤنث الحادية والعشرون الى التاسعة والتسعين. ولا - 01:30:12

يجوز ان تمحف الواو وتركب فتقول حادي عشرين هذا بزيطش لازم يكون هناك عطف. كما تقول حادي عشر هاي في
الاعداد المركبة ثاني عشر ثالث عشر رابع عشر الى التاسع عشر. لكن في العقود ما بزيطش التركيب. لابد العطف - 01:30:42
قال اه لماذا؟ قال اه ولا يجوز ان تمحف الواو وتركب فتقول حادي عشرين كما تقول حادي عشر. لماذا؟ قال الحالا لكل فرع باصله
الان حادي عشر وثاني عشر لاماذا جازت؟ لانه الاصل هو اثنى عشر وثلاثة عشر بالتركيب. وهنا لماذا يجب - 01:31:01
انا اقول ثالث وعشرون رابع وعشرون بالعطف. لان الاصل هو ثلاثة وعشرون اربعة وعشرون متر عطف. فقال هذا معنى الحالا لكل
فرع باصله تمام؟ فهنا الوصف هو فرع عن اسم العدد. فتنظر اسم العدد كيف يعامل لو كان في هذه الحالة؟ فالوصف يعامل معاملته.
فانك تقول احد - 01:31:21

احدى عشر وبالتالي يجوز ان اقول حادي عشر تقول ثلاثة عشر نقول ثالث عشر لكن كما قلنا في عقود لا تقول ثلاثة عشرون تقول ثلاثة
وعشرون. اذا اتيت بالوصف تقول ثالث وعشرون او ثلاثة وعشرون. طيب فانه يجوز - 01:31:41

حداشر بالتركيب ولا يجوز احد عشرين بالتركيب كما مر. طيب نكتفي ان شاء الله بهذا القدر هذا الذي يهمنا من هذه الابواب يعني
مررنا على اهم ما ذكره الاشموني رحمة الله تعالى عليه. المحاضرة القادمة ان شاء الله نتطرق الى كم وكأي - 01:31:59
وكذا ثم سنتنتقل الى الحكاية وهكذا يعني مع ختام كلام الحكاية ينتهي كلامنا عن ابواب في هذه الالفية المباركة ونبدأ الرحلة
الختامية ان شاء الله في ابواب علم الصرف نسأل الله سبحانه وتعالى ان يمنحك القوة لاكمال - 01:32:18
ما بقي انه ولي ذلك والقادر عليه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:32:38