

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (401) / باب الألف المقصورة والممدودة - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم على الله وصحابه - [00:00:04](#)

وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء والادواء لا الله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده. في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف سائلينه سبحانه وتعالى - [00:00:18](#)

اعانة والتوفيق دوماً. لما تحدثنا في الباب السابق عن التأنيث وعرفنا ان التأنيث قد يكون بتاء التأنيث وقد يكون بالف التأنيث المقصورة او الممدودة اتبع ابن مالك رحمة الله تعالى عليه بباب التأنيب بباب يذكر فيه احكام المقصور والممدود عموماً. فسيتكلّم - [00:00:42](#)

فيه عن ما هو المقصود وكيف يصاغ بصورة قياسية؟ وما هو الاسم الممدود؟ وكيف يصاغ بصورة قياسية؟ وكيف بعد يثنى ويجمع جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وبعض الاحكام المتعلقة بذلك - [00:01:02](#)

وحقيقة المقصور والممدود اعم من ان يكون للتأنيث كما ذكرنا في المحاضرة السابقة فقد يكون الاسم مقصوراً والف القصر ليست للتأنيث. فالالف المقصورة قد تكون للتأنيث وقد تكون للالحاق لنلحق وزناً ثلاثياً برباعي او رباعي بخمساسي - [00:01:18](#) قد تكون الالف المقصورة منقلبة عن واو اصلية او ياء اصلية وقد تكون الالف المقصورة الفا اصلية هي هكذا. وهذا عادة ما يكون في الحروف او يقولون مجھولة الاصل فيقولون الف الالف المقصورة الاصلية وهي ما كانت في هي فعلاً اصل في ذاتها او - [00:01:37](#) منقلبة عن ماذا او منقلبة لكن مجھولة الانقلاب يعني مجھولة مجھولة الاصل كما يقولون لا يعرف عما انقلبت فهذه انواع المقصورة كذلك الالف الممدودة وعرفنا ان الالف الممدودة المراد بها ماذا - [00:02:01](#)

الفتاة الفان عفواً اجتمعنا فقلبت الثانية همزة. الفان اجتمعنا فقلبت الثانية همزة. ويكون طبعاً في اخر اه الاسم وسيأتي معنا ان شاء الله الان تعريف المقصود والممدود لكن انا اقصد ان كذلك الاسم الممدود قد تكون مدته للتأنيث وقد تكون مادته - [00:02:18](#) للالحاق وقد تكون الهمزة التي في الاخر الهمزة التي بعد الالف همزة منقلبة عن واو او همزة منقلبة عن ياء وقد تكون همزة اصلية جيد فهذا التصور مهم جداً يضبطه الطالب هذا التصور مهم جداً يضبطه الطالب. دعونا ابتداء نبدأ مع الاشموني في تعريف الاسم المقصور والاسم الممدود - [00:02:38](#)

قال الاشموني الاسم المقصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة. شف التعريف ما اجمله وما اسهله قال الاسم المقصور هو الاسم الذي يكون حرف الاعراب فيه الف لازمة. يعني وكلمة لازم اراد ان يخرج بها الالف التي تكون في نهاية بعض - [00:02:59](#) الاسماء لكنها مثلاً منقلبة مثل الالف الثنوية. مثل الف الثنوية فهذه مثلاً تقول آ جاء صاحباً الشباتي ورأيت صاحبي المكتبة صحيح؟ فهنا هذه الالف كانت الفا في حالة الرفع اصبحت ياء في حال النصب او الجر - [00:03:20](#)

فهي اذا ليست الفا لازمة. لا الاسم المقصود هو الذي اخره الف لازمة. لا تنقلب الف لازمة وهذه الف اللازمة هي محل الاعراب. وتكون الحركات عليها مقدرة للتعذر او ضم عليها مقدرة للتعذر والفتحة مقدرة للتعذر. والكسرة مقدرة للتعذر. اذا الاسم الذي اخره الف. طبعاً

والف سواء الف واقفة مثل دنيا او الف على صورة الياء مثل حبلى كلها مقصور كلها مقصور يا رعاكم الله. فكل اسم اخره الف فقط وهذه الالف هي محل الاعراب والاعراب عليها طبعا يكون - 00:04:06

مكاتب متعددة الظهور مقدرة متعددة الظهور فهذا ما نسميه الاسم المقصور. واما الاسم الممدود قال هو الذي حرف اعرابه همزة قبلها الف زائدة وادي كلمة زائدة مهم جدا تذكرونها هنا حتى تفرقوا بين الهمزة التي قبل الف اصلية. فيقول اذا الممدود - 00:04:24

في عرف النحاء هو الاسم الذي ركز انا هتكلم عن اسماء الاسم الذي اخره او حرف اعرابه همزة. وبالتالي اسم اخره اخر شيء فيه همزة هي التي تظهر عليها الحركات الاعرابية. وقبل هذه الهمزة عندنا ماذا؟ عندنا الف زائدة - 00:04:47

عندنا الف زائدة يعني ليست من اصل الكلمة. اذا هو الذي حرف اعرابه همزة قبلها الف زائدة. ممتاز. بعد ان عرفنا ما هو قصور وما هو الممدود؟ وعرفنا ان الاسم المقصور بذنا نعيده مرة اخرى قد يكون قصره للتأنيث قد يكون قصره للالحاق قد يكون الالف - 00:05:07

صورة فيه منقلبة عن واو او عن ياء قد تكون الف اصلية والالف الاصلية تكون عادة في الحروف وما اشبهها ويكتبون ما اشبهها كل اهل الف لا يعرف اصلها. يعني عن ماذا انقلبت؟ فهذا تعامل معاملة الالف الاصلية. آآ بالنسبة للنوع الثاني الممدود نقول الممدود -

00:05:27

رعاكم الله قد تكون مادته للتأنيث وقد تكون الهمزة التي هي مادته منقلبة عن واو عن ياء وقد تكون همزة اصلية. وهذا طبعا جدا يعني يفرق في الحكم. لانه لما تكون الالف المقصورة للتأنيث او اه الالف الممدودة للتأنيث - 00:05:47

هنا يصبح مباشرة ممنوع من الصرف بخلاف الانواع الاخرى فانه لا يكون ممنوعا من الصرف الا باحوال وضوابط معينة. فهذا مهم جدا نعرف ليس كل الف مقصورة هي للتأنيث. وليس كل الف ممدودة هي للتأنيث. وعرفنا اوزان الالف المقصورة التي للتأنيث واوزان الالف الممدودة التي للتأنيث - 00:06:07

المجلس آآ السابق الان سيتكلم يعني الاشموني طبعا لابن مالك عن كيف يكون الاسم المقصور قصره قياسي تمام وكيف يكون قصره سمعي؟ الان اه الاسماء المقصورة هناك قصر قياسي له قواعده وضوابطه. وهذا ما سندرسه ان شاء الله - 00:06:27

هناك اسماء مقصورة سمعا اي سمعت مقصورة. لا يوجد قياس معين اقتضى قصرها. هكذا سمعت كذلك الاسماء الممدودة. الاسماء الممدودة هناك قواعد تقتضي ان يكون الاسم اخره همزة ممدودة. هناك قواعد. وبعض الاسماء لا هي ممدودة لكن لا توجد قواعد آآ -

00:06:50

وانما السمع لذلك يقول الاشموني وكلها اي الاسم المقصور والممدود منه ما هو قياسي وهذا قال وظيفة النحو اي وظيفة عالم النحو طبعا والمراد من النحو هنا ما يشمل الصرف الى علمكم. هنا قال وهو وظيفة النحو كلمة النحو هنا تشمل الصرف - 00:07:10

اي البحث عن ما هو مقصور قياسا وما هو ممدود قياسا هذه وظيفة علماء النحو والصرف. ان يضعوا لك قواعد صياغة الاسم المقصود والاسم الممدود. قال ومنه ما هو سمعي اي هكذا تلقي لا يوجد قاعدة تضبطه. قالوا هذه وظيفة علماء اللغة اصحاب المعجم. وقد - 00:07:26

اشار ابن ما لك الى المقصور القياسي بقوله الان ابن مالك سيعلمنا ما هي ما هو المقصود قياسا كيف يكون الاسم مقصورا على وجه قياسي مطرد. فقال ابن مالك عليه رحمة الله اذا اسم استوجب من قبل الطرف - 00:07:44

فتحا وكان ذا نظير كالاسف قال فلننظيره المعلى الاخر فلننظيره المعلى الاخر تموت قصر بقياس ظاهري بقياس ظاهري ثم ذكر مثلا قال كان في عالم و فعل في جمع ما كفولة و فعلة - 00:08:01

نحو الدمى جميل يريد ان يخبرنا آآ ابن مالك رحمة الله تعالى عليه عن القاعدة العام. هذه قاعدة عامة للاسماء المقصورة قياسا يقول فيها اذا كان عندي اسم صحيح الاخر - 00:08:28

اسم صحيح الاخر. وهذا الاسم الصحيح الاخر يستوجب فتح ما قبل اخره. اي اسم صحيح الاخر يطرد ويستوجب فتح ما قبل اخره وكان هذا الاسم الصحيح الاخر الذي يستوجب فتح ما قبل اخره - 00:08:48

الاسماء المعتلة الاخر. فهذا الاسم المعتل الاخر سيكون معتل الاخر - 00:09:10

بالالف ويكون وبالتالي مقصورا الف قبلها فتحة. هي قاعدة سهلة لذلك يقول الاشموني اذا اسم صحيح استوجب من قبل الطرف. الطرف هو الحرف الاخير. فالمقصود اذا كان ما قبل الاخير يجب ان يكون مفتوحا. اذا اسم صحيح اي صحيح الآخر - 00:09:37

استوجب من قبل الطرف فتحا اي طلب فتحة قبل اخره وكان ذا وكان صاحب نظير اي له نظير من المعتل الاخر تمام؟ ثم ذكر مثالا

مثالا على ذلك في فتح ما عاهم وهو باء فتحة - 00:09:56

الآخر. صح فاعلة نسبت اكتبه هنا لكن: نصيحة ان شاء الله - 19:10:00

فاعلة مصدرها القياسي مر معنا في نصف الالفية ان مصدرها فعل فرح اسف. اذا فعل مصدرها دائمًا على وزن فاعل مصدرها دائمًا مفتوح ما قبل الاخر فإذا كان اخره صحيحا - 00:10:39

تكون الفتحة فنلاحظ انه ها اسفة اسفا - 00:10:59

اسفا هي تستوجب فتح ما قبل اخرها لأنها مصدر لفاعل فعل وهي صحيحة الاخرة. فإذا جاء عندي فعل لكنه معتل الاخر فانه سيكون مقصورا ولابد. سيكون مقصورا ولابد لأن ما قبل - 00:11:17

الى حرف العلة فتحة. والفتحة تطلب الفاء بعدها. لذلك قال مثال ذلك كالاسف فهذا مثال للصحيح الآخر. قال فلننظيره المعلى
الآخر اي لنظير الصحيح الذي هو ثبوت قصر بقياس ظاهري. فتقول مثلا جوي جوى وعمي - 00:11:35

عمى ها خلينا نعمل مقارنة سريعة. شف لما نقول لنا اسف ما مصدرها القياسي؟ اسف للأسف ممتاز طيب فإذا جاء عندي فعل لكته معتل للآخر مثل جوية مازا سيكون مصدرها؟ جوا وسيكون مقصورا - 00:11:59

الشيء ما قبل الآخر فيه مفتوحا. وبالتالي سيكون حرف النظير المعتل ها. هذا صحيح وهذا معتل - 00:12:24

قاعدة عامة كل اسم صحيح يستوجب فتح ما قبل اخره - 00:12:47

فقطيره من معتل الآخر يجب أن يكون مقصور الآخر ما قبله فتحا. تمام قال نحو جوى جوى وعمى عمى قال فهدة وما اشباها
مقصورة جوية جوى وعميا عمما لماذا؟ قال لأن نظيرها من الصحيح يستوجب فتح ما قبل آخره اسف اسفا وفرح فرحا لما علمت في

باب ابنية المصادر ان فعل اللازم فعل المكسور العين اللازم. طبعاً مرة معنى فعل اللازم. مصدره فعل فدائماً مصدره مفتوح ما قبل الآخر. فإذا كان وبالتالي اخره حرف علة ستكون هذا الحرف العلة الف ولابد - 00:13:27

قال واما قوله من الطويل اذا قلت او اذا قلت مهلا غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مداعع نهل ومدتها ما دام في كلمة آآ غراء اذا قلت مهلا غارت العين بالبكاء غراء ومدتها مداعع نهل. قال غراء - 00:13:46

غاريته يعني هو موطن الاشكال هنا انه هنا توهם البعض ان غريه - 06:14:00

قال غراء فعله غرية غاربة كان لا بد ان يقول في مصدرها غري غرا مثل جوية جوان شكل قاعدة غنية غيران طب لماذا مدها؟ ما خلاها مقصورة مدها فقال غراء - 00:14:26

ليست مصدر غارية هي مصدر غاريت على وزني - 00:14:44

فاعل وفاعل سيأتي معنا مصدرها فعال فيقتضي المد وليس القصر فعال دفاع عن الفعال والمفعولة الانفعال والمفعولة فعاليت غراء
هكذا يكون مصدرها فانا هي ليست مصدر للفعل غنية. طيب اه فهذا يعني مناقشة سريعة - 00:14:59

ثم ذكر الاشموني الان سيببدأ يذكر الاشموني تبع طبعا ابن مالك ذكر يعني الان هذا هو المياد الاول او القاعدة الاولى او الحالة الاولى
من الحالات المقيدة. وهي حالة ربما انا نسيت ان اذكرها ضمن القواعد لكننا سنذكرها ان شاء الله - 00:15:19

تمام هي ما هي الحالات المقيدة التي يكون فيها الاسم قبل اخره هنا ذهبنا للاف برضه سامحوني بدي ارجع اكثر ما هي الحالات
المقيضة التي يكون فيها الاسم قبل اخره مفتوحا - 00:15:35

يعني هذا هو السؤال المهم الذي يعني ما هي الحالات المقيدة في العربية التي تستوجب فتح ما قبل الاخر. اعطينا من خلال
دراستك لعلم الصرف فتدرك الكثير من الحالات يعني اسماء بشكل قياسي لها اسماء بشكل قياسي - 00:15:52

مضطرب ما قبل اخرها فتحة الان احنا ذكرنا مع ابن مالك مثال وان هذا مثال نسيت وان اذكره وساذكره رقم ثمانية ها مصدر فاعلة
اللازم دائمًا يكون ما قبل اخره مفتوحا على وزنه فعل - 00:16:12

تمام وبالتالي اي اسم معتل الاخر كان فعل لما نأتي لتصوّر مصدره على فعل سيصبح مقصورا. مثل جوي جوي وذكرنا هذا المثال الان
ابن مالك ها اذا هذه رقم ثمانية. انا بدي ارجع - 00:16:31

نبدأها واحدة واحدة. ابن مالك ذكر مثلا اخر قال كفعل وفعل في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الديم. هذه قاعدة اخرى ايضا الحالة
الثانية ما هي هي الحالة؟ قال جمع فعلة على فعل - 00:16:50

تعلى اذا جمعت اي اسم على وزن فعله اذا جمع فانه يجمع على فعل فيكون ما قبل اخره فتحة وبالتالي اذا كان الحرف الثالث الفاضل
نأخذ حرف الا اذا كان الثالث حرف علة لابد وان يصبح الفا. لأن ما قبلها فتحة - 00:17:07

وبالتالي اذا اصبح الفا سيكون مقصورا. اذا كل اسم على وزن فعله وكان معتل اللام عندما نأتي بجمعه على فعل سيصبح مقصورا ولا
بد كذلك كل اسم على وزن فعلة معتل اللام - 00:17:31

فانه عندما نجمعه سيجمع على فعل بصورة مضطربة. فسيكون مقصورا. مثال ذلك دمية مثلا. دمية على وزن فعلة. لما تجمعها ماذا
تقول؟ دمى فعل. لاحظوا انها دمى مقصورة وهذا قصر قياسي. ليش قصر قياسي؟ تقول لانه هنا كل ما كان على وزن فعله - 00:17:49

فجمعه على فعل وبالتالي دائمًا ما قبل الاخر مفتوحة. اذا كان صحيح الاخر خلاص ما عندنا مشكلة. فعل صحيحة الاخر حرف صحيح
حاء جيم دال اذا كان معتل الاخر ان حرف العلة سيكون الفا. لأن ما قبل الاخر مفتوحا وبالتالي سيكون مقصورا. تمام؟ طيب نأخذ
مثال على - 00:18:15

مثلا فعل قال كفعل وفعل في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الديم. قال ها كفعل وفعل في جمع فعلة وفعلة ثم ذكر مثال على الثاني وهو
تعل فعل قال نحو الديم جمع دمية. طيب نأخذ مثال على - 00:18:37

والفرية. قال مثل فرية انفري فعلة لاحظوا حرف اللام اللام حرف علة لما تجمعها ما ناس تقول في رباء فرا الياء قلب الف واصبح في
حال الجمع. فيرا وهذا قصر قياسي. لماذا؟ لانه فعل جمعها القياسي فعل مفتوح ما قبل الاخر. وبالتالي حرف العلة - 00:18:59

وس سيكون الفا ولابد وسيكون وبالتالي الاسم مقصورا. اذا كل اسم على وزن فعلة او على وزن فعلة اذا جمع فانه يكون مقصورا لانه
سيجمع على فعل او على فعل وما قبل الاخر فتحة. وبالتالي سيكون حرف العلة الف لا محالة - 00:19:24

طيب هذه القاعدة الثانية او الصورة الثانية القياسية. الصورة الثالثة القياسية. طبعا احنا بس نقول ثلاثة وهنا اثنين لانه ذكرنا سورة
يعني انا اخرتها او نسيت اذكرتها قبل قليل. ثم ذكر الاشموني. الان الاشموني هو الذي استطرد وذكر الصور الاخرى. قال من
الصور ايضا كل اسم مفعول لفوق الثلاثي. الان اي - 00:19:44

اسم مفعول يصاغ من فعل فوق الثلاثي مر معنا في علم الصرف او في حتى منتصف الالفية انه اسم المفعول من فوق الثلاثي يكون
مضموم الاول ومفتوح ما قبل الاخر. صح - 00:20:04

مضموم الاول ومفتوح ما قبل الآخر. مشاكل يصاغ. وبالتالي اي اسم مفعول من فوق الثالثي تمام؟ وكان معتل الآخر وكان معتل الآخر
فان حرف العلة سيكون الفا ولابد. ليه؟ لأن قبلها مفتوح مثل - 00:20:17

اعطى مثلا اعطى الى ان اعطى ما اسم المفعول منها طاء معطى بضمها الاول وفتح ما قبل الآخر ولا انه الآخر خلص الف. ليه؟ لأنه ما
قبل الاخر فتحة. وبالتالي حرف الالف سيكون الف ولا بد. وسيكون الاسم مقصورا. اذا هذه ايضا من الصور القياسية - 00:20:37
هي كل اسم مفعول فوق الثالثي هو مفتوح ما قبل الآخر. فإذا كان الآخر حرف علة فسيكون الفا ولابد. الصورة التي تليها افعل تمام
صيغة افعل وهذه قد تستعمل للتفضيل محمد اجمل من سعد وقد تستعمل للوصف من دون تفضيل اعمى اعرج - 00:21:01
فكما كان على صيغة افعل سواء كان للتفضيل او لمجرد الوصف كل اسم على صيغة افعل اه سواء كانت للتغذية مجرد الوصف
وكان اخره حرف علة سيكون حرف العلة الفا. ليه؟ لأنه ما قبل اللام فتحة - 00:21:22

انا واضح المحايد. طيب ما قبل الاخير فتحة دائما صيغة افعال مفتوحة ما قبل الآخر. فإذا كانت اللام حرف علة ستكون الفا ولام
ستكون الفا ولابد طيب مثل ذلك ما ذكره الاشموني هنا قال مثل اعمى ها لاحظ اعمى مقصورة انا عاوز الافعال اعشى - 00:21:38
اقصى وقس عليها نلاحظ طبعا كل هذه لها نظير من الصحيح. يعني صيغة افعال قد تكون صحيحة الآخر. وقد تكون معتلة الآخر.
اسم المفعول اللي من فوق الثالثي قد يكون صحيح الآخر وقد يكون له نظير معتل الآخر. وهكذا كل - 00:22:02
القواعد التي سندكرها. متاز كذلك قالوا جمع فعلة فعلة ايضا تجمع على فعل مثلها مثل فعلة. اي ركزوا بين هذى وهذى. فعلة تجمع
على فعل وفعلا ايضا تجمع على فعل. فكل اسم - 00:22:22

متاز على وزن فعلة اذا جمعته فانك ستجمعه على فعل وسيكون مفتوح ما قبل الآخر. صح؟ الان اذا كانت اللام حرف صحيح ما
عناش مشكلة. اذا كانت اللام حرف علة - 00:22:38

ستكون الفا ولابد لأن ما قبل الآخر فتحة. انظر مثل ايش؟ اه كالقصوى مثل قصوى اجمعها قال تجمع على قصاه. قصوى تجمع على
قصى. طبعا قصوى هذه الف التأنيث خليها - 00:22:52

لكن هنا احنا بنتكلم عن ماذا؟ عن الواو. الواو لما جمعنا اصبحت على وزن فعل قصى الواو مباشرة قلبت الف ليش قلبت الف؟ لأن ما
قبلها الصاد مفتوحة. قصاد قصوى على وزن قصى جمعها. قصن. فلما كان ما قبلها مفتوح الواو قلبت الفا. قال دنيا يلا مثال دنيا على -
00:23:11

فعل ما جمعها؟ دونن وتكون ايضا مقصورة آما قبل مقصورة الآخر لانه خلص. اي اسم على وزن فعلة جمعه على فعل ستكون اذا
كانت فعل اللام حرف صحيح تبقى صحيحة. واذا كان نظيرها من المعتل سيكون المعتل بالالف. وبالتالي سيكون مقصورا ولابد. طب
الصورة الخامسة - 00:23:36

يقول الاشموني كل اسم جنس جمعي. طب مر معناه اسم الجنس الجماعي هو الذي يفرق بينه وبين مفرده بالباء. طبعا قد تكون التاء
اه في وقد تكون التاء في الجمع. هنا يقول كل اسم جنس جماعي على وزن ماذا - 00:24:02
اه على وزن فعل اي اسم جنس جمعية على وزن فعل لاحظ اي اسم جنس جماعي على وزن فعل مثل مثلا شجرة شجر بقرة بقر.
لاحظ ان اسم الجنس الجماعي اذا كان على وزني فعلها. لاحظوا شجر - 00:24:19
بعض هنا شجر بقر صحيحة الاخر طب لو كان معتلة الآخر؟ نقول ستكون معتلة بالالف. لانه اسم الجنس الجماعي اللي على وزن
فعل. الفرق بينه وبين مفرده هو التاء - 00:24:40

فقط وبالتالي هو سيحافظ على وزن فعل في حال جمعه شجرة هي دائما تحافظ على شجر بقرة تحافظ على جمعها على بقرة طيب
فإذا كان اخره حرف علة مثل ذلك مثلا نأخذ مثلا - 00:24:55

قال مثلا حصانها حصان هذى معتلة حصان شجرة قبل التاء راء فهذه صحيحة صحيحة الآخر. لكن حصى قبل التاء الف فلما
تجمعها اه فقط تزيل التاء تقول حصان حصى حصان - 00:25:15
اه متاز. قطة طائر القطا. قطة جمعها قطن وهكذا فيكون الجمع اسم الجنس الجماعي على وزن فعل حرف علة اذا كان آما قبل تاء

التأنيث معتل. طيب. كذلك آآ صور اخرى ذكرها الاشموني - 00:25:35

قال ما كان على وزن مفعل. الان مفعل تأتي في العربية مصدر ميمي. تأتي اسم زمان اسم مكان زي ما اخذنا في نظم المقصود وغيرها. الان وزن مفعل مفتوح تحمي قبل الآخر. فإذا كانت اللام اذا كانت اللام حرف علة ستكون الفا - 00:25:56

ولابد لانه ما قبلها فتح. سواء كان مصدر ميمي او اسم زمان او اسم مكان مثل ملهي مسعى ولها نظائر من الصحيح مذهب ومسرح. لما أصبحت معتلة الآخر ملهي مسعى لاحد مقصورة. انه على وزن مفعل. كذلك يقول الاشموني ما كان على وزن - 00:26:13

مفعل ايضاً ومفعل هذا وزن من اوزان اسماء الالات. ومفعل لاحظ ايضاً مفتوح ما قبل الآخر. فإذا كان مفتوح ما قبل الآخر وكانت اللام معتلة سيكون معتل بالالف ذكر مثلاً مرماء ومهداء والمهدأ قال هو وعاء الهدية. فهو اسم ادم - 00:26:32

ممتاز وذكرنا الحالة الثامنة وهي كل ما كان مصدراً لفاعل فان مصدره على فعل فإذا كان صحيحاً اخر لا اشكال وإذا كان معتل الآخر سيكون معتلاً بالالف. وبالتالي سيكون مقصوراً. وهذه اشهر ما بدنا نقول اننا استوعبنا لكن - 00:26:51

هذه الحالات الثمانية هي اشهر الحالات لاسماء التي يكون قبل اخرها فتحة بصورة مطردة ركزوا. احنا بنتكلم عن الاسماء اللي قبل اخرها فتحة بصورة مطردة. فإذا كان الاسم صحيح الآخر هنا مش موضوعنا. اذا كان معتل الآخر نقول سيكون معتلاً - 00:27:05

الف وبالتالي سيكون اسماء مقصوراً سيكون اسماء مقصوراً جميل جميل. هيكون انتهينا طبعاً انت اقرؤوا كلام الاشموني هو ما شرحته لكم على الشاشة ثم انتقل الان رحمة الله عليه لبيان القاعدة في الاسماء الممدودة. ما هي القاعدة في الاسماء الممدودة؟ متى تكون الاسماء الممدودة - 00:27:25

قياسية متى تكون الاسماء الممدودة قياسية؟ يقول ابن مالك عليه رحمة الله وما استحق قبل اخر الف طبعاً الف هنا كان ينبغي ان تكون الفا لكنه وقف عليها بالسكون قالوا على لغة ربعة. انه مر معنا ان ربعة اذا وقفت على تنوين الفتح - 00:27:44

تحذفه ولا تبدلها اليها بخلاف الجمهور. الجمهور يبدرون تنوين الفتح الفا في حال الوقف ربعة. اذا وقفوا على التنوين. تنوين الفتح اقصد عليه بالحذف فاصلها الفا لانها هنا منصوبة ايوا ما استحق قبل اخر الف - 00:28:04

تمام؟ فالمد في نظيره فالمد في نظيره حتماً عرف ثم ذكر مثلاً مصدر الفعل الذي قد بدأ بهمزة وصل كرعوى وكرتاً القاعدة في الهمزة الممدودة. متى يكون الاسم الممدود؟ خليني اقول متى يكون الاسم الممدود؟ قياسياً او كيف يصاغ الاسم الممدود بصورة قياسية؟ نفس الفكرة - 00:28:23

بدنا نبحث عن الحالات التي يضطرد فيها ان يكون ما قبل الآخر الف. اه. احنا في الاسم المقصور كنا نبحث عن الحالات التي يكون الحرف قبل الاخير مفتوح في الاسم الممدود لا نبحث عن الحالات التي يكون فيها الاسم بصورة مطردة - 00:28:48

ما قبل اخره مش فتحة لا ما قبل اخره الف ركزوا حتى ما نخطأ. في الاسم المقصود كنا نبحث عن الحالات التي يكون ما قبل الآخر فتحة. في الاسم الممدود بنبحث عن الحالات التي - 00:29:10

ليكونوا ما قبل الآخر الفا فكل اسم يطرد فيه. كل اسم يطرد فيه ان يكون ما قبل الآخر فيه الفا ما قبل الآخر الفا. الان اذا كان الاخير اذا كان الاخير منه - 00:29:24

حرفاً صحيحاً لا اشكال مش موضوعنا. لكن اذا كان المعتل منه اذا كان المعتل منه تمام؟ يعني اذا كان معتل الآخر بعد الالف فانما كان حرف علة بعد الالف هنا سينقلب همزة - 00:29:41

تمام؟ لذلك قال وما استحق قبل اخر الف المد في نظيره حتماً عرف. اي شوف ماذا يقود الاشموني وما استحق من الصحيح اي اسم في الحالة الطبيعية القياسية وهو صحيح الآخر. اي اسم صحيح الآخر قبل اخره يكون الف - 00:29:58

فالمد في نظيره فإذا كان معتل الآخر وكان قبل الآخر الف فان حرف العلة سيكون همزة ولابد قال فالمد في نظيره من المعتل حتماً عرف تمام؟ اذا هذه هي القاعدة. الاسماء التي - 00:30:16

الاصل فيها ان يكون قبل اخرها الف اذا كان الحرف الاخير حرف اشكال. اذا كان الحرف الاخير حرف علة فان حرف العلة سينقلب همزة او سينقلب همزة وسيصبح وبالتالي هذا الاسم من الاسماء الممدودة لانه اخره همزة قبلها الف - 00:30:33

قبلها الف وما استحق قبل اخر الف طبعا الف هنا ستكون زائدة. هذه الالف التي تكون قبل الاخر هنا المراد الالف الزائدة. قال فالمد في
نظيره من سمعت لي حتما عرف - 00:30:53

ثم ذكر لك اول قاعدة من القواعد. والان سنذكر ما هي الحالات المقيسة التي يكون فيها الاسم قبل اخره الف شو هي الحالات؟ ذكر
ابن مالك اول حالة قال كمصدر - 00:31:04

للذى قد بدأ بهمز وصل كرعوى وكرتأ من معنا احبابى في ابنية المصادر ان الافعال آآ الرباعي الافعال الخماسية والسداسية المبدوءة
بهمزة وصل الافعال الخماسية والسداسية المبدوءة بهمزه وصل اه عندما نصوغ لها مصدرها - 00:31:19

فان اي فعل خماسي او سداسي ممدوء بهمزه وصل عندما يصاغ له مصدر فان مصدرها يكون ما قبل اخره الف هذى مرت معنا
القاعدة انطلاق آآ اكتسب استخراج ان فعل انفعال من معنا الافعال خماسية سداسية المبدوءة بهمزه وصل -
00:31:42

قادرها لابد ان يكون ما قبل اخر فيها الف الان وبالتالي اذا كان الحرف الاخير حرف صحيح لا اشكال. اذا كان الحرف الاخير اللي بعد
الالف حرف علة مباشرة سيبصبح ماذا؟ همزه. وسيجتمع عندنا الف بعدها همزه - 00:32:07
وسيكون الاسم ممدوءا. لذلك يقول مصدر الافعال المبدوءة بهمزه وصل. ثم ذكر لك ابن مالك مثال. ارعوا ارع وارعوا خماسي
ممدوء بهمزه وصل ما مصدره؟ العواء العواء لاحظوا الالف - 00:32:25

اهو ارعى كان الفين لما اجتمعت الفان الثاني مباشرة همزه اروع ممتاز آآ ارتئى ارتئى تأتي بمصدرها ارتقاء. تمام؟ وعلى ذلك فقس.
بالناتلي اذا هذى اول حالة مقيسة. مصدر الافعال - 00:32:43

المبدوءة بهمزه وصل فان تكون ما قبل الاخرة فيها الف وبالتالي اذا كان الاخير حرف الا سينقلب همزه ونعبد آآ الحالة الثانية الان
التي اضافها الاشموني مصدر افعله افعل احنا قلنا ان ثلثا فعل وفعل وفعول. لما نطلع على الرباعي يعني اللي هو الثالثي المزيد
بحرف عندنا افعل وفعل - 00:33:06

على وفاءنا صحيح الثالثي المزيد بحرفها افعل يا فعال يا فاعل الان افعل اه نيجي على افعل منها افعل طبعا هذه همزه قطع ما
مصدره افعل وبالتالي اذا هو بصورة مقيسة اه لاحظوا لاحظوا القياس وبصورة مقيسة مطردة قبل اخره الف - 00:33:30
المصدر بصورة مقيسة مطردة قبل اخره الف فاذا جاءت اللام حرف علة فانها ستقلب همزه ولابد. ستقلب همزه ولابد ننظر ماذا ذكر
لنا من الامثلة؟ قال اعطي اعطي. افعل. اعطي. اعطاء - 00:33:52

ونظيره اعطي من الصحيح اكرم اكرام. شف اكرم اكرام. اخرتها مي معناش مشكلة معها. لكن لما يكون اخرته حرف الا ستقلب همزه.
اعطى اعطاء طيب آآ الحالة الثالثة او القاعدة الثالثة - 00:34:13

مصدر فعل الدال على صوت. فعل اللازم فعالة. اذا كان لازما ويدل على صوت فان مصدره يكون علاء بصورة مطردة مقيسة على
فعال مرض معنا نبح نباح فاذا كان عندنا معتل الاخر فانك ماذا تقول فيه؟ تقول رغى - 00:34:28
رغاء وثغى ثغاء ومشى ايش؟ مشاء. قال فان نظيرها من الصحيح الاخر ب GAM ودوار. فاذا لاحظ كيف اه هذه اصوات الحيوانات
الرغاء والثغاء والمشاء وغيرها من الاصوات هي كلها على وزن فعالة. لكن لما كانت تدل على صوت مصدرها كان على - 00:34:52
وزن فعل. ولما كان على وزني فعل واللام حرف علة فاننا قلناها الى همزة طيب نأتي الى سورة اخرى. قال مصدر فعل فعل ما
مصدرها؟ فعل مصدرها فعله هاي مرة معنا. احنا قلنا الثالثي المزيد بحرف اما افعل - 00:35:13

او فعل او فاعل. اخذنا افعل. الاب بدننا نوخذ فاعل. فاعلة من لها مصدران قياسيان لفاعل الفعال والمفعالة. واحد القياسيين في عال
والاحظ ان اخره ماذا الف بصورة قياسية فعل فعال وبالتالي اذا كان الحرف الاخير حرف علة سينقلب همزه ولا بد ويصبح اسما معتل
الآخر - 00:35:35

عفوا ممدود الاخر مثل واللة فعال ولا ولاء عاد عداء ونظيرها من الصحيح ضرب ضراء طيب وقاتل قتال. كذلك مفرد افعله
قال افعل مثل اكسية افعل طبعا جمع - 00:36:00

مفردتها ايضا على وزن فعال. وهذه مشتركة بين هنا وهنا. اذا هي فعال مصدر فاعل وفعال ستائي ايضا مفرد لافعلة فعال لها صورتان في العربية تأتي مصدر لافعلة فاعلة وتأتي ايضا مفرد لافعله. فمثلا كسام - 00:36:24

ksam جمعه اكسية فيقولون بصورة مضطربة ها القاعدة العامة ما كان جمعه على استلة فان مفردہ على فعال هذه قاعدة مطردة وانما قبل اخره الف اذا كانت اللام حرف لا تستقلب همزة ولابد لذلك - 00:36:44

اكسية قلنا مفردتهاksam واردية رداء وقس عليها اردية رداء فلاحظوا اكسيا الياء ها لما اصبحت في المفرد جبنا الياء بعد الالف وقلبناها همزة. وفي ارضية الياء الجمع لما جاءت بعد الالف قال ابنها همزة وهكذا. قال فان نظيره من - 00:37:03

صحيح قرار واحر اه احره افعله جمعها حرار بس هذا في الصحيح الاخر واسلحة جمعها اسلحة جمع مفردتها من سلاح فهذا من الصحيح ونظيره من المعتلksam واردية ورداء واردية - 00:37:27

ومن ثم قال الاخفش ان ارحية واقفية من كلام المولدين لان رحا وقفا مقصورا. اه وين الاشكال؟ كلمة واقف فيها. هيدي تكلم بها في الشعر تكلم بها في الشعر فقد يخفش - 00:37:46

تعالوا نشوف ارحية على وزن افعيلة. صح واقفية على وزن افعاله. اذا لابد يكون مفردتها ماذا ارحية رحاء واقفية كفاء على القاعدة. بس مش هيكا وجدوا الامر. وجدوا ارحية مفردتها رحى مقصور مش ممدود - 00:38:04

ووجدوا اقفية مفردتها قفا وھون الاخفش قال اه اذا جمع رحم على ارحية هذا جمع من المولدين وليس جمعا عربيا اصيلا. وجمع قفا على اقفية من المولدين. هذا كلام مولد - 00:38:27

بعد المية وخمسين هجري وليس كلاما عربيا. اصيلا قال لو كان عربيا اصيلا لك انت ارحية مفردتها انا وزني فعال رحاء واقفية خفاء لكن المفرد رحى وقفى. وبالتالي قال جمع رحى وقفى على ارحى واقفية هذا مولد. طيب - 00:38:44

هذا كلام الاخفش رحمة الله عليه. قال واما قوله في ليلة من جمادى ذات اندية اه اندية اندية ايضا على وزن افعاله طيب بس اندية برضه نفس المشكلة ما مفردتها - 00:39:01

قالوا مفردتها ندى. اه اذا اندية ندى. اذا مقصور مش ممدود. برضه عملت دريكة. فهنا قالوا هذا ضرورة شعرية ان يجمع ندى على اندية قالوا هذا ضرورة شعرية لانه ندى لا يجوز ان تجمع على اندية لان اندية لان عفوا وزن افعيلة لابد وان - 00:39:14

للمددود وليس للمقصور وزن افعيلة في الجمع يكون للمددود وليس للمقصور. فجمع ندى وهو مقصور على اندية قالوا هذا ضرورة شعرية وقال بعضهم لا هو مش هيكل الوضع. بعضهم اعطاه تحريره تانية. قال لا هو ندى - 00:39:33

اه جمعت على نداء اولا. ها. قالوا ندى جمعت على نداء. ثم جمعت نداء على اندية قال ويبعد انه لم يسمع نداء جمعا يعني هذا كلام مش صحيح لانه نادى لم يسمع انها جمعت على نداء - 00:39:49

وتقول لي بعدين النداء جمعت على اندية قالوا اني سالفة ما هي صحيحة قال وكذا ما صيغ من المصادر على افعال هذه ربما نقطة سادسة انا لم اضفها اضافها الاشموني اضيفوها. قال ما صيغ من المصادر على افعال - 00:40:06

ومن الصفات على فعال او مفعال لقصد المبالغة. ها كل مصدر على وزن تفعال ما صيغة من المصادر على تفعال او ما كان من صفة المبالغة. صفات المبالغة اللي على وزن فعال ومفعال - 00:40:20

فان هذه صيغ مبالغة قياسية فعال او مفعال ابن مالك مرة معنا صيغ المبالغة فعال او مفعال فهذه صيغ قياسية لصيغة مبالغة. ونلاحظ ان الالف قبل الالف اخر اساسية. وبالتالي اذا كان الاخر معتلا سيكون بالهمزة. سيكون بالهمزة. فكل ما هو معتل الاخر جاء على وزن فعال او - 00:40:36

للدلالة على المبالغة سيكون ممدودا. قال كالتعداء والعداء والمعطاء عاوين افعال لان نظيرهما من الصحيح التذكار والخباز والمهدار طيب هذى اذا ايضا اضيفوها اذا ما صيغ من المصادر على تفعال ومن الصفات على فعال او مفعال فهذه اذا كانت معتلة الاخر فانها ستكون همزة - 00:41:01

ثم قال والعادم النظير ذا قصر وذا مدن بنقل كالحجار وكالحذاء. يقول ابن مالك بعد ان عرفتم هذه القواعد كل اسم مقصور الاخر او

ممدود الاخر ليس على هذه القواعد - 00:41:27

لا يسير على هذه القواعد فهذا قصره سمعي من عمل اللغويين ومدوا سباعي يعني ما الـ ضابط وانما سمع عن العرب هكذا فبابة
النقل لذلك قال والعادم النظير. اي كل اسم مقصور الآخر - 00:41:43

ليس له نظير من الصحيح او كل اسم ممدود الاخر ليس له نظير من الصحيح. ومراده فليس له نظير اي لم يجري على قاعدة المضطربة لم يجري على قاعدة مطردة من القواعد التي ذكرناها. فهذا هو حقيقة ما يعني بالعادم النظير. لما نقول اسم المقصور ليس له نظير - 00:42:02

من الصحيح او اسمه ممدود ليس له نظير من الصحيح يعني ليس له قاعدة منطردة يمشي عليها ان يكون مفتوح ما قبل الاخر
بالنسبة للمقصور او ان يكون فيه الف ما قبل - 00:42:22

آخر بالنسبة للممدود. كل اسم لم يجري على هذه القواعد ومع ذلك سمع قصره او مده. فهذا بابه النقل اي السماع ولا يوجد قاعدة تضبطه. قال كالحجاب الحجاب بمعنى فالعقل فهذا لا يجري على قاعدة حجاب - 00:42:32
ما هي القاعدة التي اخذ منها؟ ما هو آلا اضطراب ما هو القاعدة التي ينبغي ان يكون ما قبل الامر فيها مفتوحا وخرجت الحجاب عليه؟ لا يوجد كذلك الحذاء الحذاء لا يوجد - 00:42:45

يعني وزن صرفي يطرد على هذه الصيغة ويستعمل للصحيح وللمعتل ما في. وبالتالي سمع ان نسمع الحذاء ممدودا هذا سماعي. لذلك قال العادم مبتدأ وبنقل الخبر انه ماذا اه يعني دخولهم في الاعراب قالوا والمعنى يعني انتم الاعراب لكم انا سادخل في يعني في الشرح. قال والمعنى ان ما ليس له نظير والمعنى - 00:42:58

ان كل ما ليس له نظير صحيح كل اسم مقصور او ممدوٰ ليس نظير صحيح اضطرد فتح ما قبل اخره فسيكون قصره سماعي وما ليس له نظير صحيح اقترض زيادة الف قبل اخره فمده يكون سماعيا. قال فمن المقصود السماع - 00:43:24
الفتى واحد الفتىان في اتهام مفردتها فتاة هذا ليس على قياس المطرد وانما هكذا سمع فيها يعني لا يوجد قاعدة انما كان على وزن 00:43:43 فعلان فان مفرد هكذا ما فيش قاعدة. هكذا سمع وهكذا تلقى وانتهى الامر. والسنة الضوء -

والثري التراب والحجر العقل كل هذه سمع قصرها سمعا. قال ومن الممدوذ سمعا الفتى والفتاء هو حداثة السن. حداثة السن. والسناء الثناء طبعا الشرف والثراء وهو كثرة المال والحداء وهو النعل وكل هذه مدادتها صحيحة ممدوذة اسم ممدوذ لكنه لم يجري على قاعدة، قاعدة، ثم ختم هذا الفصل - 00:44:03

فقال وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع ما معنى هذا الكلام يقول الاسم الممدود ان يقصرها ان يتحول الى مقصور للضرورة الشعرية هذا مجمع على جوازه لا اشكال - 00:44:27

وما العكس وهو ان الاسم المقصور يتحول الى ممدود للضرورة الشعرية فهذا وقع فيه خلاف اعيد في الضرورة الشهرية. الكلام الان كله في الضرورة الشهرية هل يجوز في الضرورة الشعرية ان يتحول الاسم المقصور الى ممدود والممدود الى مقصور؟ ماذا قال ابن

قال وقصر ذي المد ان يكون ممدودا ويتحول الى مقصود الضرورة الشعرية مجمع عليها اي على جوازه واما العكس وهو ان يكون مقصورا فتتمده للضرورة الشهرية فهذا اخواني فيه خلاف - 00:45:04

امر فيه خلاف ولم يجوز البصريون كماسيات. لذلك قال وقصر ذي المادة اضطرارا مجمع عليه. ليه؟ قال لانه رجوع الى الاصل. يعني لماذا ان يتحول الممدود الى مقصور سهل. لكن ان يتحول المقصور الى ممدود في مشكلة. لانه قالوا القصر هو الاصل والمد فرع هذبادة - 00:45:21

فتحول الممدود الى مقصور كانه عودة الى الاصل. لذلك قال اذ الاصل القصر ومنه قول الشاعر لابد من صنعا وان طال السفر. اصلها صناعه المدينة المشهورة قصرها بالضرورة الشعرية فقال لابد من صناعه. طيب وهذا كثير ترى بعض الحجازيين وبعض ايضا عندما عشت في بلاد الحرمين - 00:45:41

كانوا كثيرا يستعملون حتى هذا ليس في الضرورة الشعرية. كنت اسمع مشايخنا من القصيم دائما يعني يحذفون الهمزة في الاخير. قال العلماء وقال الفقهاء دائما يقتصرن الممدود وهذا دارج في كلام لهجات في بلاد الحرميin. فلذلك قال ايضا فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفاء. شوف الوفاء اصله الوفاء - 00:46:03

من حادث وقديم تنبئه منع الفراء ان يقصر آما له قياس يوجب بوجب مده. يعني باختصار الفراء يقول الاسم الممدود القياسي الاسم الممدود قياس على القواعد قال هذا لا يجوز قصره للضرورة الشعرية - 00:46:25

طبع طيب وما كان لا ممدود فقط ساما قال الفراء هذا يجوز قصره فالفراء اخذ يعني رأيا تفصيليا. منع الفراء قصر ما له قياس يوجب بوجب مده ما كان مده قياسيا نحو. فعلا - 00:46:46

مؤنث افعل افعل مؤنثه فعلا وهذه يمكن تضييفون ان تضييفوها ايضا لم نذكرها من الحالات المقيسة يمكن ان تضييفوها انه افعل مؤنثها قياسا على ماذا؟ على فعلا قبل اخره الف فهذه ايضا مضيفة. ولاحظوا كيف ان هناك امثلة كثيرة ايضا يمكن ان تضييفها. نحن لم نذكرها ويكون الامر فيها قياسيا. طيب - 00:47:02

قال فقول المصنف وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه يقصد اذا في الجملة لانه يعني في الجملة يعني جملة النحاء يقبلون ان يقصر الممدود اضطرارا. لانه نهاها هي وجدنا الفراء عنده تفصيل يا عمي مش متفق مع الجمهور. عنده تفصيل في المسألة. طيب - 00:47:25

لكن قالوا ويرد مذهب الفراء قوله وانت لو باكرتي مشمولة صفراء كلون الفرس الاشقر. صفراء هي صفراء وصفراء مدها قياسي. ها صفراء اصفر مؤنثه صفراء على وزن فعلا. فهذا من المد القياسي ومع ذلك سمع قصره - 00:47:44

في الراي يحتاج الى نظر واذا ذكر هنا قال والقارح العد العداء. ومع ذلك سمع قصرها وهي قياسية. والعداء وكل مرة ما ان ينال يد الطويل قدى لها ما ان ينال يد الطويل قدى لها. قال والعكس وهو مد المقصور اضطرارا بخلف - 00:48:04

يقع اي مختلف في وقوعه. فمنعه جمهور المصريين مطلقا. قالوا لا نجوز ان يمد المقصور حتى في الضرورة الشعرية. واجازه جمهور الكوفيين مطلقا وفصل الفراء ايضا فاخذ رأيا ثالثا. فاجاز مد الفراش يقول اجاز مد ما لا يخرجه المد الى ما ليس في ابنيته - 00:48:24

قال بعض الاوزان المقصورة اذا اتيت بها ممدودة تبقى حتى لو مدت على اوزان مسموعة عند العرب في ابنيتها. قال فيجيز بالتالي مد مقلما ما اقول لك مقلة لو مدتتها فاصبحت مقلة. ويقول لك فش مشكلة انه وزن مقلاء موجود على مفتاح اه مفتاح مقلاء عن نفس الوزن. موجود - 00:48:48

قال لكنه يمنع مد مولى. لماذا؟ لانه لو قلت مولى لقلت مولى. ومولى على وزن افعال فقالوا وهذا الوزن ليس موجودا مفعال اذا انا مددت سيفيصبح عندي وزن ليس موجودا - 00:49:11

قال وكذا يمد لحى فتقول يجوز ان تقول للحاء لان يجوز في المقابل ان نقول جبال اه لحاء جبالها عن نفس الوزن. قال ويمنعه في لحى بضم اللام. قال لانه ليس في ابنيية لحاء لحى لحاء - 00:49:26

اه لاحظ اللوحة طبعا هي جمع لحاء جمع فلو قلت لحاء هل يوجد في ابنيية الجموع لحاء قال لا يوجد الا نادرا اه لكن هنا يقول الشموني يبين اختياره. ونعرف ان اذا فيه ثلاث اقوال. البصريون يمنعون الجمهور يعني جمهور البصريين يمنعون مطلقا جمهور الكوفيين - 00:49:45

يقبلون مطلقا والفراء يفرق بينما آما مده يخرجه الى وزن موجود وما مده يخرجه الى وزن ليس بموجود اول جوزه والثاني منعه. لكن ماذا يقود الشموني؟ يقول والظاهر جوازه مطلقا. فالشموني يصف بجنب الكوفيين. قال لوروده حتى في - 00:50:07

ليس له يعني وزن معروف. من ذلك قوله والمرء يبليه بلاء السربال. تعاقب الاهلال بعد الاهلال. والمرء به بناء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال. ولاحظ ان اه بلاء اي اصلها بلاء والمرء يبليه بلاء السربال - 00:50:27

مدها فاصبحت بلاء وسيغبني الذي اغناك عنني فلا فقر يدوم ولا اصلها غنى لا فقر يدوم ولا غنى لكنه مدها. فقال فلا فقر يدوم ولا

غناء. فمدها. قال وغناء وليس من غانيته - 00:50:47

اذا فاخرته بالغنى ولا من الغناء بالفتح بمعنى النفع كما قيل بل هو المراد بالهنا الغنى وليس اذا لا الغنى ولا غانيته. بل هو الغنى مقابل الفقر. قال بدليل اقترانه - 00:51:09

الفقر فإذا هنا غنى مقابل فقر او افتقر وقوله يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهائل نهائي هي اصلها اللهى صح؟ هذه نسميتها اللهة التي في الجو في الفم - 00:51:24

مقصورة ولكن هنا مدة اللهاء قال ومن وافق الكوفيين على جواز ذلك مطلقا اي جواز مد المقصور مطلقا ابن ولاد وابن خروف بل زعم ان سيبويه استدل على بتوازي في الشعر بقوله وربما مدوا فقالوا منابر - 00:51:40

قال ابن ولاد وبالتالي شف الاستنباط من كلام سيبويه. فزيادة الالف قبل اخر الموصول كزيادة هذه الياء في اخر منابر المنابر يقول سيبويه سمع او يجوز ان تزيد الياء قبل اخرها فتقول منابر - 00:51:59

استنتج ابن ولاد يقول اذا وبالتالي يجوز اذا كان نقول اذا نأتي بباء قبل اخرها ونقول منابر. اذا لا مانع ها لا مانع ان نأتي الى اسم مقصور فنأتي بالف قبل اخره ثم بعدها همزة. قال فزيادة الالف قبل اخر المقصور كزيادة هذه الياء ولا فرق - 00:52:15

طب من هنا خطأ من اسبانيا الكلام في هذه المسألة هو الكلام في صرف ما لا ينصرف للضرورة وعكسه يعني يقول قصر ممدود للضرورة قصر الممدود للضرورة كصرف ما لا ينصرف للضرورة. مرة معنا انه صرف ما لا ينصرف ان تصرف اسم ممنوع من الصرف.

للضرورة الشعرية جائز - 00:52:35

بالاجماع واما هنا مد المقصور قلنا فيه ثلاثة اقوال ان يمد الاسم المقصود للضرورة فيه خلاف عن ثلاثة اقوال. كذلك قالوا ان الاسم المصنوف يصبح ماء لا ينصرف فيه ثلاثة اقوال كانه يناظر هنا الاشمواني بين مسألتين - 00:52:56

يناظر بين مسألة انه مر معنا ان الاسم الممنوع من الصرف يجوز صرفه للضرورة الشهرية بالاجماع. واما الاسم المصنوف فهل يجوز ان يمنع من الصرف للضرورة الشهرية في ثلاثة اقوال؟ قال هي نفس مسألة هنا تقريبا نفس الخلاف. الاسم الممدود يجوز ان يقصر بالاجماع للضرورة الشعرية - 00:53:14

فالاسم المقصود هل يجوز ان يمد ثلاثة اقوال فهو يناظر بين مسألتين؟ جميل انتقل بعد ذلك رحمة الله تعالى عليه الى مسألة اخرى هو مسألة كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما - 00:53:33

تصحیحاً کیف یثنی المقصور والممدود ویجمعان تصحیحاً. فالآن سنتعلم مهارات. الاسم المكسور کیف یثنی وکیف یجمع جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم 00:53:50

هذی مهارات اراد مهارات صرفیة اراد ابن مالک ان نتعلمها معه فقال عليه رحمة الله طبعا هنا الاشمونی یعلق یقول انما اقتصر عليهم لوضوح تثنیة غيرهما وجمعه. یعني انت بتتكلم في باب الصرف يا ابن مالک ليش ما تكلمت عن التثنیة عموما وعن - 00:54:12

الجمع عموما کیف تثنی الاسماء وكیف تجمع الاسماء؟ فبقول لك هذا واضح یعني انا في الفیة ابن مالک انا بدی اجلس اعلم الطالب کیف یثنی بصورة؟ هذا قطر الاجرومیة. وهناك بتتعلم کیف تثنی وكیف تجمع کاصل القاعدة. اما انا في الفیة ابن مالک بدی اركز لك على الامور التي فيها یعني شيء من الخفاء - 00:54:32

تحتاج الى بعض الضبط فاذا التثنیة والجمع هذا معلوم لديك مسبقا. لكنني ساعلمك کیف تثنی المقصور والممدود وكیف تجمعهما؟ فقال اخر مقصور تثنی اجعله ان كان عن ثلاثة مرتقیان. کزل ذلیلا اصله نحو الفتی والجامد الذي امیل کمته. في غير ذا تقلب واو - 00:54:52

الالف بغير ذا تقلب واوا الالف واولها ما كان قبل قد الف واولها ما ای اتبعها ما كان قد الف من قبل وهو الف التهنئة - 00:55:14

اذا عندك اسم مقصور الاسم المقصور الان سنتكلم عن یعني ها نتكلم نمسح ما نحن فيه الاسم المقصور اولا نتكلم عن التثنیة تثنی يعني عرفنا الاسم المقصور ما كان اخره الف لازمة - 00:55:30

تمام. الان اذا كان عندي اسم مقصود يعني اخره الف كيف اقوم بتنفيته؟ فهنا ابن مالك اعطاك القاعدة. قال اخر مقصور اخر مقصور يعني الحرف الاخير من الاسم المقصور وهو الالف - [00:55:59](#)

تحولها الى ياء في ثلاثة احوال الاسم المقصور اذا اردت ان تنتهي فان الفه ستتحول الى ياء في ثلاثة احوال. ما هي؟ قال اخر مقصور تنتهي اجعله ياء ان كان عن ثلاثة مرتقيا. اذا - [00:56:16](#)

الحالة الاولى ان تقلب الالف يا ان وهذا يكون في ماذ؟ واحد الاسم المقصور فوق الثلاثي اي اسم مقصور فوق الثلاثي لا تناقش مباشرة في تنتهي تقلب الالف يا مثل معطى مرة معنى - [00:56:36](#)

فها معطيان ملقى ملقيان وهكذا. اذا الاسم المقصور فوق الثلاثي مباشرة لما تنتهي الف وتقلب ياء. ممتاز. طبعا الان نرجع نمسح الحالة الثانية قال اذا ما كان ان كان عن ثلاثة مرتقان كذا الذي الياء اصله - [00:57:00](#)

كذا الذي لي اصله نحو الفتى. يعني الاسم المقصود الثلاثي اذا كانت الفه منقلبة عن ياء الان اسم مقصور ثلاثي. الان دائمها في الثلاثي دائمها اذا كان الاسم مقصورا بت تكون الالف منقلبة يعني بديش اقول دائمها الاصل - [00:57:39](#)

حتى الاصل ان تكون الف منقلبة عن واو او عن ياء قال لي نمشي على هذا الاسم المقصور الثلاثي الفه التي في الاخر ها الاسم المقصور الثلاثي الفه في الاخر اما منقلب عن واو - [00:58:09](#)

اما منقلب عليها ممتاز اذا كانت منقلبة عن ياء وبالتالي عند التثنية سنعيدها الى اصلها الياء فمدار ذلك الفتى يقولون فتية يعني الفتى يقولون قلبها في تصرفاتها بنكتشاف انه الف هاء منقلبة عن ياء - [00:58:23](#)

بال التالي لما بدي اثني فتى واقول ماذ؟ فتىان. ليش الالف حولتا الى ياء؟ لانه هي الالف هذه اصلها ياء كيف عرفت ان اصلها ياء من تقلباتها فتى فتية اه - [00:58:41](#)

حاول ان تقلبها يعني تقلبات اخرى آآفتى فتيا بالتصغير مثلا التصغير يرد الاشياء الى اصولها على وزن فعال وهكذا وبالتالي تحاول ان ترده وتلعب به يمينا وشمالا فتىان الالف عم تقلب اليها اذا خلص لما تنتهي نقول فتى فتىان فتى واضح ان الالف اصلها يائية اذا في المعاجم يمكن ان - [00:58:55](#)

على اصل الالف الصورة الثالثة التي تقلب فيها آآالاف الى ياء عبر عنها ابن مالك بقوله والجامد الذي اميل كمتأ ويقصد ابن مالك رحمة الله عليه بالجامد يقصد ما كانت الفه اصلية وهذا يكون عادة في الاسماء المبنية - [00:59:23](#)

ويقصد به ايضا ما كانت الفه مجهلة الاصل. يعني هي ليست اصلية لكنها مجهلة هل هي منقلبة عن واو ام عنيء؟ فاذا هذه الحالة الثالثة. الحالة الثالثة ما سماها بن مالك بالجامد ويقصد بالجامد - [00:59:45](#)

ما كانت اه الفه اصلية وهذا يكون في المبنيات عادة او مجهلة الاصل يعني غير معروف انه هي واوية ولا هي مع التقليب معهم لم نجد لم نعرف ما اصلها عما قلبت - [01:00:01](#)

فهذا عبر عنه ابن مالك بكلمة واحدة الجامد. اذا كلمة الجامد هنا تشمل شيئاً تشمل ما كانت الفه اصلية وهذا يكون عادة في المبنيات. وتشمل ما الفه ليست اصلية لكنها مجهلة الاصل - [01:00:21](#)

ممتاز هنا الجامد يقول ابن مالك الجامد اللي الفه اصلية ومجهلة الاصل عند التثنية تقلب الى ياء بشرط ان يكون سمعت امالته الجامد اذا سمعت امالته بتقول لي شو امالته؟ الامالله ان الالف التي تكون في الاخر تقرأ على سورة الياء هذا اسمه امالله - [01:00:34](#)

الالف تقرأ على سورة الياء تذهب في قراءتها الى جهة الياء وهذا موجود في قراءة القرآن الكريم. وهذا له قواعد التي ستأتي معنا ان شاء الله عند مطلع تسعينه عقد ابن مالك بابا في الامالله وما هي الالف التي تقرأ قريبا من سورة الياء؟ فباختصار الان انا ما بهمني قواعد - [01:00:59](#)

هيدى الامادة حقيقة انا بهمني تفهم ماذ يريد يقول ابن مالك. يقول الجامد سواء كان الفه اصلية او مجرورة الاصل اذا كان مما سمع امالته فهذا اذا سني تقلب الفه اصلية او مجهلة تقلب عند التقنية الى ياء - [01:01:20](#)

ممتاز هكذا يقول ابن مالك عليه رحمة الله مثل متى مثلا خلينا نيجي على الف اصلية. متى متى الان لو الان طبعا احنا لما نقول الف

اصلية نقول هذه عادة تكون في المبنيات وليس في المواظبات - [01:01:36](#)

آ او اذا قلنا في المبنيات المبنيات الاصل لا تتنى. انه الشرط الثنوية اول شرط المتنى ان يكون معرجاً تبدي الاسماء المبنيه اللي اخرها الف الاصل لا تتنى لكن قالوا لو اني سميت شخص بمتاع لو سميت شخص بمتاع وسميت شخص اخر بمتى؟ هنا حولت المبني الى مغرب - [01:01:49](#)

ثم ناديتها فقلت يا متيان هكذا تقول يا متيان بقلب الالف الى ياء. ليه؟ قالوا انه متى الف اصلية وسمعت امالتها وبالتالي لما تتنىها تقلبها الى ياء. كذلك بلى بلى لو سميت شخص بلى وشخص تاني بلى. وبدى اناديهم - [01:02:09](#)

فاقول جاء او مثلا اقول جاء جاء بلايابن. لانه بلى سمعت امالتها. فعندما تتنىها تقلب الفها الى ياء. فالالف اصلية او الالف مجهرة الاصل اذا سمعت الامال فيهما فانهما عند الثنوية تغلبان الى ماذا؟ الى ياء - [01:02:29](#)

اما متى تقلب الالف الى واو؟ ها؟ الحالة الثانية ان تقلب الالف الى واو فهذا في صورتين. الصورة الاولى اذا كان ثلاثي الفه معروف عرف انها منقلبة عن واو. اي اسم ثلاثي. الان احنا قلنا الاسم المقصود الثلاثي - [01:02:49](#)

كانت ارفة منقلبة عن ياء تتحول الى ياء في الثنين. فالعكس كذلك اذا كان ثلاثي والفة المقصورة مقلوبة عنه وعرفة مقلوبة بالواو فانها عند الثنوية تقلبها الى واو فمثلا عصى هاي الالف منقلبة عن واو فتقول عصوان - [01:03:14](#)

تمام؟ مثلا اخذ مثال اخر قفا قفوان من منن طبعا منن هو نوع من انواع الكيل عند العرب. تمام؟ منن لما تتنىها تقول منون جميل فاذا فكانت الفه المقصود ثلاثي مقصور الامر وانه منقلب عن واو عندما تتنى تقلب الالف الى واو. واما الحالة الثانية الجامد - [01:03:29](#) ها الجامد آآ الذي لم تسمع امالته اي اسم جامد وعرفنا الجامد اللي هو الف واصلية او مجهرة الاصل. اي اسم جامد لم تسمى امالته فهذا عندما ها عندما يثنى - [01:03:53](#)

تقلب الفه الى واو ايضا. تقلب الفه الى واو ايضا. فالجامد لابد ان تشرط فيه الامالة. اذا كان يمال الف تقلب الى ياء. اذا كان لا يومان لم تسمع عمالته فهنا الفه ستقلب الى ماذا؟ الى واو. فهكذا تثنية المقصور - [01:04:11](#)

اما ان تقلب الف الى ياء واما ان تقلب الف الى واو بناء على هذه القواعد. دعونا ننظر ماذا ذكر آآ الاشمعني رحمة الله عليه. يقرأ يقول الاشمعني اخر مقصود جداً نجعله يا ان كان عن ثلاثة مرتبة يعني اي اسم مقصور فوق الثلاثي - [01:04:29](#)

هنا لا ننظر الى اصل الفه. سواء كانت الفه منقلبة عن واو ولا عن ياء ما بهمنيش. دائمًا ساقلب الفه في الثنوية الى ياء زي حبلى ومعطى تقول حبليان ومعطيان. سواء كان رباعيا نحو حبلى ومعطى او خماسيا نحو مصطفى وحبارة او سداسيا كله نفس الشيء. مستدعى وقبحرة. تقول حبليان - [01:04:48](#)

والضياع مصطفيان حباريان ومستدعيان ووقف اثريا وشد من الرباعي قولهم لطرف الالية مدروان والاصل مذريان. الان مذري المذري هو طرف ايليا تمام؟ مذري هذا رباعي اذا الاصل عندما تتنى تقلب الف الى ياء مذريان. لكن العرب قالت مذروان فقالوا هذا شاب ان يثنى على - [01:05:08](#)

امي روان فتقلب الف وواو بدل ياء هذا الشكل ايضا من الشاب قالوا من الخماسي قولهم قهقران وخوزلان في تثنية قهقرة وخوزلة. ان قهقرة الاصل لما تتنىها تقول قهقريان قهقرة - [01:05:29](#)

ريان فتقلب الالف الى ياء قهقريان. لكن هنا لم تقلب الالف الى ياء. ماذا حدث فيها؟ حذفت قهقران. حذفت الالف تماماً وخوزلة عندما تنهيت ما قيل خوزليان. بل حذفت الالف تماماً فقيل خوزلان. وهذا من الشاذة ايضا. فاذا هذه الحالة الاولى - [01:05:42](#)

فما كان فوق الثلاثي قال كذا الذي الياء اصله وكان ثلاثياً هذا المقصود اي اصل نحو الفتى فانك عندما تتنىها تقول فتیان وشد قولهم في حماوان. وان كان الاصل ان تقول حمان حمیان لكن لان الالف منقلبة عن ياء لكتهم قالوا - [01:06:02](#)

هذا الشأن. قال والجامد الذي امیل. وعرفنا ما المراد بالجامد هنا؟ قال مثل متى؟ وبل. اذا سميت بهما اشخاصاً فانك ظلمتنيان وبليان وفي غير ذا اي في غيرها هذه الصور الثلاث تقلب الالف الى واو. وهذا شيئاً قال ان تكون الفه مبدلاً من واو نحو عصا وقفها ومنه وهذا - [01:06:16](#)

ومعنا وشد قولهم في رضا رضا يعني انه رضا الفها او بدليل قوله رضوان فالاصل ان تقول رضا وان قالوا للضيعة وهذا شأن والثاني ان تكون الحاجة الثانية ان تكون جامدة لكنها لم تمل ان تكون جامدة لكنها لم تمل نحو الا الاستفادة لسميت بها -

01:06:38

شخصين وانا قلت جاء الوان فتقلب الالف الى واو الوان. اذا كذلك لم تسمع امالتها هي جامدة لم تسمع امالتها فعندما اسمي بها شخصين اقول مثلا جاء اذا وان وهكذا طيب. تنبهات. الاول -

01:07:00

في الالف التي ليست مبدلة وهي الاصلية والمجهولة الاصل اه الالف الاصلية او مجھولة الاصل يقول لك الاشمون هناك اصلا فيها ثلاثة مذاهب. يعني هذا الجامد اصلا هو في خلاف في تحرير كيفية تثنية -

01:07:19

فقال فيه ثلاثة منابع الاول وهو المشهور وهو اللي قررناه هنا. ان يعتبر حالهما بالالمالة. فما اويل منها سني بالياء وما لم يمل ثني بالواو وهذا مذهب سيبويه وبه جزم هنا. يعني هذا آآ جزم به ابن مالك هنا في الفيته. جزم به ابن مالك -

01:07:36

هنا في الفيته فقلنا الجامد الذي يمال تقلب الفه الى ياء والجامل الذي لا يمال تقلب الف الى واو سواء كان جامدا الفه اصلية او مجھولة الاصل القول الثاني ان اميل او قلبا ياء في موضع ما -

01:07:54

تنبيهات والواو. اذا القول الثاني بقول لك الجامد اذا اميل او في موضع من الموضع رأينا الفه قلبت الى ياء حتى ولو كان لا يمال -

01:08:10

في هذه الحالة عندما نتني تقلب الالف الى ياء. وبالتالي وضع لك هنا احد احتمالين. اما انه اميل او في موضع من الموضع سمع مكان الالفيين اذا فنيت فانك تأتي بالياء -

01:08:25

والا فالواو وهذا اختيار ابن عصفور به جزم ابن مالك في كتاب اخر وهو الكافية اختار شيئا اخر غير ما اختاره هنا. فعلى هذا يشنى على والي ولد لا بالياء لانقلاب الفهن ياء مع الضمير. ان تقول عليه اه اذا الالف انقلبت عليه اليه لديه. مع انها لا -

01:08:38

شف هذى علا والى قالوا مثلا لا تمال ومع ذلك اذا سميت تقول عليان واليان. ليه؟ لانه الفها تقلب ياء في صورة من السور. فاذا مع التثنية ينبغي ان تقبل ببعا. والثالث اي المذهب الثالث -

01:08:58

المسألة ان الالف الاصلية والمجھولة يقلبان يا مطلقا وهذا مذهب خفيف سريع يعني اذا بذك تاريخ حالك خذ المذهب الثالث. انه يا عمي الجامد سواء وميبل لم يمل. اه دائما اقلب الف والي ياء. وهذا وارد عن العرب. وقد يكون مسلك -

01:09:15

سهلة. التنبه الثاني قال قد يكون للالف اصلاحا باعتبار لغتين يعني في لغة تعتبرها الف منقلبة عن ياء وفي لغة تعتبرها الف عن واو. وبالتالي لما تبني يكون هناك وجهان -

01:09:31

قال كرحي فانها يائية في لغة من قال رحا رحیت. وهي واوية في لغة من قال رحا رحوت فمن ثناها او فلمن ثناها ان يقول رحیان ورحوان او اكثرا. قال واولها ما كان قبل قد الف. واولها -

01:09:47

ما كان قبل قد الف اي او للواو المنقلبة الى الالف ما الف في غير هذا ما هو؟ اي الف التثنية اذا بعد الواو او اللي هو حقيقة ليس بعد الواو. يعني بعد بالياء او بعد الواو لما الالف المقصود -

01:10:02

تحولها الى واو وياء بعد ذلك ستأتي بعلامة التثنية وهي الالف والنون نصبا رفعا عفوا. بالياء والنون نصبا وجرا. فهذا معنى واوليات اي اتبع الواو. وكذلك اتبع بالياء. ما كان قد الف من قبل. يعني ما تعرفه -

01:10:16

مبقا ما هو وهو الالف والنون في حالة الرفع والياء والنون في حال النصب والجرح هذا او انه واضح. ثم قال وما كصحراء بواو تثنية ونحو علبة انكفاء وحريا بواو -

01:10:30

رمز وغير ما ذكر صحق وما شذ على نقل قصر. وما شد يعني ما جاء على خلاف القاعدة فعلى نقد على النقي القصر. قال وما كصحراء بواو فنية ونحو علبة كفاء -

01:10:42

وحياة بواو او همز وغير ما ذكر صحق يبقى قاؤه على ما هو عليه. اذا الان اذا بالنسبة للاسم المقصور تكلم عن تثنية. فذهب الان ليتكلم عن تثنية الممدود الاسم الممدود -

01:10:58

نتكلم عن فالان بقول لك الاسم الممدود بتنقسموا ثلاثة اقسام مده للتأنيث مده لالحاق او منقلبة عن واو او ياء جيم مده اصلي
تمام؟ يعني اما ان تكون الهمزة في الاخر - 01:11:20

مع قبل مع ما قبلها الف الهمزة الممدودة الهمزة اللي هي قبل الف اما جاءت للتأنيث لهذا الهدف اوجدت الحق او منقلبة عن وظن
او ياء. واما ان تكون اصلية. ممتاز - 01:11:56

الان اذا كانت المادة للتأنيث اذا كانت المادة للتأنيث فانك تقلب اذا ثنيت تقلب الهمزة الى واو. قال وما كصحراء مثل بالمثال
هنا. قال وما كصحراء بواو ثنية. اذا ما كانت مده للتأنيث - 01:12:07

تقلب الهمزة وا ون صحراء مد التأنيب نسميتها صحراء وقس على ذلك كل الامثلة التي اخذناها تعرف التأنيث تقضي بالهمزة الى واو
ما كانت مده للالحاق او منقلب عن واو او عن ياء - 01:12:25

في هذه الحالة الهمزة لواو او تتركها تتركها همزة على حالها قال ونحو علباء كسأ وحياة بواو او همزة وما كصحراء بواو سنية.
طيب ونحو علبة علباء هذا مثال على مادة الحاق - 01:12:48

كسأ مثل علاء همزة منقلبة عن واو حياء مثال على همزة منقلبة عن ياء ونحو علبة كسأ وحياة قال بواو او همز. لما ثنيتها لا تقول
علباوان او تقول علباء - 01:13:13

الباقيان جائز. تقول كسأ كسأان وتقول كسأ كساوان جائز تقول حياء حياءان وتقول حياء حيوان جائز هذا جائز وهذا جائز لانها
مده لالحاق او منقلبة عن واو عن ياء. وما كان مده اصلي فهذا - 01:13:27

تبقي الهمزة على حاله تبقي همزة على حالها ولا تقلب وسنذكر الان امثلة ان شاء الله مع ابن مالك والاشموني عليهم رحمة الله
ففكرتها سهلة لا تحتاج الى استهلاك وقت اكثر من ذلك. قال وما كصحراء مما همزته بدل من الف التأنيث. فانها بواو ثنتي فتقول
صحراء صحراء. طيب - 01:13:47

نفس الشيء في التأنيث حمراء حمراءان بقلب الهمزة وا و Zum السيرة في انه اذا كان قبل الفه واو يجب تصحيح الهمزة يعني اذا
كان مش عنا همزة قبلها الف اذا كان قبل هاي الالف واو - 01:14:10

يعني زعم السيرة في انه يجب تصحيح الهمزة. قال لان لا يجتمعوا واوان ليس بينهما الا الف واحدة. فتقول في عشواء شف عشواء
قبل الالف بواو فعرايسى راهي تقول عشواءان بالهمز. ولا يجوز عشواءوان. قال حتى لا تجتمع واوان بينهما الف - 01:14:27
ويجوز الكوفيون في ذلك الوجه. الكوفيون يعني السيرافي يجب ان تقول عشواءان. عفوا عشواءان عنده يجب ان تقول عشواء.
يجب ان لا تقلب الى واو. والكوفيون بقولوا لا بصير تحكي - 01:14:45

في عشوأ ون و بصير تحكي عشواء طيب ولكن نحن سنسير على ما نحن عليه. انتا لن نفرق وسنقول ما كانت مادته للتأنيث اقلب
الهمزة الى واو دائمًا. هذا مذهب البصريين لكننا نتعرف على - 01:14:59

مذهب السرافي ومذهب الكوفية قال وشد حمراءان بقلب الهمزة ياء بدل الواو و حمراءان بالتصحيح تمام؟ كما شذ ايضا قولهم
قاصعان وعاشوران في قاصعاء وعاشوراء الان قاصيصة وعاشوراء هنا ما قلبوش الهمزة لا واو لا حذفوا الهمزة وريحوا حالهم. فقالوا
قاصعان وعاشوراء حذفوا الهمزة والالف - 01:15:13

انفسهم بحذف الهمزة والالف معا والجيد الجاري على القياس ان تقول قاصعة وان وعاشوراء وعاشورا وان هكذا تقول على القاعدة
التي ذكرها وهذه كلها همزات التأنيث فتقلب الهمزة الى واو. قال ونحو علباء وقوباء مما همزته بدل من حرف الالحاق - 01:15:38

همزته الحاقية وهي في الحقيقة بدل من حرف الالحاق والعلبة قال هي عصبة العنق فتقول علباوان او وهمما علياوان بينهما منبت
العرف عقوبة داء معروف ينتشر ويتسع ويعالج بالريق. الله تعالى اعلم ما هو هذا القباء - 01:16:01

قال واصلهمها عليا ويقويبن فالالحاق فعليا اصلا وقع بماذا؟ وقع بالياء. ثم الياء قلبت الفا. اصلها عليا وقباي بباء زائدة
لتلتحقها بقرطاس. الحقنا عليا بقرطاس بوزن قرطاس. والحقنا قوباي بوزن قرناص. من خلال زيادة الياء في الاخر - 01:16:21
طيب اه ونحو كساب مما همزته بدل من اصل وهو واو وحياة مما همزته بدر من اصل وهو ياء اصلها حيادي. يثنى اذا ما كان باختصار

همزة الحاقية وامزته منقلبة عن واو او عن ياء فهنا هذا يثنى بالواو او بالهمزة وتقول علبة وان وكساوان وحيوان وعلباتان وكساء وحياء. نعم الارجح في - [01:16:45](#)

ولي وهو الملحق الارجح في الاول الاعلان والمراد بالاعلان ان تقلب الهمزة الى واو. هذا هو الارجح. والارجح في الاخرين هو ما كانت همزه انواع او ياء تصحيح يعني ان تبقيها همزه. هكذا ذكره المصنف وافق بعضهم ونص سببهم والاخفشن وتبعهما الجزوبي على ان التصحيح مطلقا احسن. يعني الابقاء على الهمز - [01:17:10](#)

هنا احسن مطلقا سواء في الالحاق او ما كان منقلبا كله احسن. الا ان نسب ذكر ان القلب في التي للحاق اكثر من قلبي اه فيما كانت فيه الهمزة منقلبة عن واو عن ياء - [01:17:32](#)

مع اشتراکهما في القلة. وبالتالي هذا كلام سببوي. فالصحيح ان الابقاء على الهمز هو الاولى مطلقا. وشد قولهم كسايان بقلب اه حمزة الى ياء لان الاصل تقلب الى واو. كما شذ ثنايان لطيفي العقال قالوا عقل بغيره بثنائيين - [01:17:46](#)

تمام اصلها بثنائيين او بثنائيين هذا الاصل يا واو يا همزه فش عن ياء والقياس بثنائيينا وبثنائيين الى انها تثنى الثناء على وزن الثناء على وزن كسائ تقديرها. قال وغير ما ذكر من المهموزة وما همزته اصلية اي غير مبدلة عن شيء. نحو قراءة مثلا - [01:18:05](#)

قراءة ووض فعندما تثنى تقول قرآن ووضآن القراء هو الناسك والوضاء هو الوضع فاذا سميتها تقوله بالهمزة وشد قلب الهمزة واوا في هذه الحالة قالوا وما شد في تثنية المقصود والممدود مما تقدم التنبيه عليه في مواضعه فهذا على نقل قصر فلا يقاد عليه - [01:18:24](#)

مر معنا شو معنى قول مالك وما شذ على نقل قصر؟ اي ما شذ عن هذه القواعد في تثنية المقصور او الممدود ما شد فسمع على خلاف القاعدة واحنا ذكرنا - [01:18:50](#)

مجموعة من الشذوذات سواء في المقصور او في الممدوذ ذكر لنا اشوها مجموعة من الشذوذات فهذا يقتصر فيه على النقل يقتصر فيه على النقل ثم قال تنبيه جملة ما شذ من المقصور ثلاثة - [01:19:00](#)

اشياء الا سيذكر ما ذكره سابقا. لذلك فهذا التنبيه اتركه لكم. سيذكر يعني ما ذكره متفرقا من الشذوذات فيما مضى سيجمعه الان تلميذ روان مر معنا مذرى اصلاحوا مدرایان تثنیان على مدرى وان نفس اشي خوزان وقهقران مرت معنا ورضيان ومرت معنا هذه ايضا شو مشكلتها لانه - [01:19:13](#)

اصلا من الرضوان ومن الممدوذ حمراءان هذا الشاهد الاصل تقول حمراوان اه ونفس اشي قاصعة سيذكر ما ذكره متفرقا الان سيجمعه في هذا التنبيه فهذا من باب ضبط المعلومة الان سينتقل الى اه جمع المقصور والممدوذ - [01:19:33](#)

لكن حقيقة انا لا اريد ان اتعيكم معي اكثر من ذلك. لعلي اترككم ان شاء الله للمحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الـ وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:19:53](#)