

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (601) / تكميلة جمع التكسير

2) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلی واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلی الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين - 00:00:03

اللهم جنبنا منكرات الاخلاق والاعمال والاهواء ايها الادواء لا الله الا انت سبحانك انا كنا من الظالمين. حياكم الله ايها الاحبة الى عودة جديدة في شرح الفية ابن مالك في النحو والصرف سائلينه سبحانه وتعالى ان يرزقنا الاعانة والتوفيق دوماً. وان يرزقنا الثبات على هذا النهج انه ولـي ذلك وال قادر عليه - 00:00:25

آآ بدأنا احبابي الكرام في جمع التكسير بدأنا في جمع التكسير وعرفنا ان جموع التكسير تنقسم الى جموع قلة والى جموع كثرة وان جموع القلة اه اربعة كجموع تكسير كجموع تكسير اربعة. فمعها ابن مالك في قوله افعيلة افعل ثم فعل ثمة افعال جموع - 00:00:46

قلة. ممتاز. ثم ذكر بعد يعني ما سوى ذلك سيكون من جموع الكثرة. ما سوى هذه الاربعة من جموع التكسير سيكون من جموع كثرة. الان بدأ يفصل اه ابن مالك عليه رحمة الله في جموع القلة وجموع الكثرة متى تكون مقيسة او - 00:01:08

ما هي الصور التي تكون مقيسة فيها؟ فبدأ بجموع القلة. جموع القلة ما هي الصور التي تكون مقاييسها فيها؟ طبعاً كقاعدة عامة كل صيغة جمع سواء كانت جموع قلة او جموع كثرة - 00:01:28

آآ لها صور مقيسة ولها صور سماعية. اي لا يوجد لها قياس مضطرب. فلذلك ستلاحظون ان الاشموني رحمة الله يعني اولاً يبدأ مع ابن مالك في بيان الصورة المقيسة لهذا الجمع المضطرب له وهذا الذي ركز عليه ابن مالك في الالفية ثم بعد ذلك خلال التنبيهات - 00:01:42

اذكر ما سمع سمعاً على هذا الجمع وان لم تكن له قاعدة مطردة عامة. ممتاز؟ فهذا يجب ان تكون منتبه له. ان هذه الجموع صور قياسية مطردة ولها صور سماعية هذه تؤخذ من المعاجم ولا يمكن ضبطها - 00:02:02

وبالتالي نحن سنركز مع ابن مالك عليه رحمة الله على الصور قياسية. فبدأ رحمة الله عليه بافعال بافعول قلنا افعيلة افعل بدأ بدموع القلة وبدأ بافعال. فذكر ان افعل يكون مطرداً في القياس مطرداً قياساً في صورتين - 00:02:20

الصورة الاولى لفعل اسماء صحيحة عيناً في فعل اسم صحيحة عيناً افعله. هاي هي الحالة الاولى. ما كان على وزن فعل اذا كان اسماء ليس صفة ويكون صحيح العين بهذه الشرطين. والموطن الثاني الذي يطرد فيه افعل قالوا وللرياعي اسماء ايضاً يجعله ان كان كالعنق والذراع - 00:02:42

اي في مد وتأنيث وعد الحرف. يعني الصورة الثانية كل ما كان اه اسماء رباعياً قبل اخره مد وان يكون مؤنثاً وتأنيثه بغير علامة التأنيث مؤنثاً بلا علامة التأنيث اللي هو التأنيث المعنوي. ممتاز وذكرنا هاتين الصورتين لافعله في المحاضرة - 00:03:07

السابقة. الان سننتقل مع ابن مالك ونكم تنا عن بقية اوزان جمع القلة ثم اوزان جمع الكثرة. فقال وغير ما افعل فيه مضطرب من الثالثي اسماء مم بافعال يرد - 00:03:32

وغالبا اغناهم فعلا في فعل بالتحديد في هذه الصيغة بالتحديد كقولهم سردان. الان ماذا يريد ان يقول ابن مالك عليه رحمة الله في هذا البيت؟ هذا يريد ان يقول. يقول - 00:03:50

آكل اسم طبعا اسم غير الصفة كل اسم ثلاثي لا تضطرد فيه افعل كجمع قلة فانه يجمع جمع يجمع جمع قلة على افعال اعيد القاعدة تقول كل اسم ثلاثي. طبعا بذك تركز كثيرا في باب جمعة التكسير تفريق بين الاسم والصفة. الاسم اسم الجنس. الصفة ما كان معنى يقوم في غيره. ممكن نقول ان الفرق بين الاسم - 00:04:06

ثم الصفة مثلا كالفرق تقريبا يعني بين الجوهر والعرض عند المتكلمين فالهم يقول هنا ابن مالك كل اسم ثلاثي لا يضطرد فيه في جمع القلة افعل فانه يجمع جمع قلة على افعال. لذلك قال وغير ما افعل فيه مضطرب - 00:04:38

من الثلاثي اسماء من الثلاثي اسماء بافعال يريد. يجمع جمع قلة على افعال ثم استثنى صورة منصور الثلاثي وهي فعل فقال لكن فعل هذه بالتحديد في الغالب لا تجمع جمع قلة على افعال وانما تجمع جمع كثرة على فعلان وجمع - 00:05:03

كثرة هنا اغنى عن جمع القلة لانه مر معنا قضية انه احيانا جموع الكثرة قد تنهي عن جموع القلة. فيقول غالبا اغناهم صيغة فعلان وهي من دموع الكثرة ليست من صيغ الله. وين؟ قال في فعل في هذه الصيغة بالتحرير في الاسم الثلاثي الذي على وزن فعل كقولهم في - 00:05:31

ترد تجمع على سردان هكذا سمع جمعها. سمعت جمع كثرة ولم يسمع جمعها جمع قلة. على افعال بالتالي يكون هذا مما اغنى فيه جمع الكثرة عن جمع القلة. يقول الاشموني يعني الان هذا تعليق الاشمونية على كلام البيتين. قال يعني ابن مالك في قوله وغير ما افعل فيه مضطرب من الثلاثي - 00:05:51

اسما بافعال يرجعني ان افعال هذه الصيغة الثانية من صيغ جموع القلة. انما يضطرد في جمع اسم ثلاثي ركز اسم طبعا كلمة اسم هنا مقابل الوصف رئيس مقابل الفعل والحرف حتى لا تخطئ - 00:06:13

بكل اسم ثلاثي لم يطرد فيه يطرد طيب احنا عرفنا في البيت السابق اين يضطرد افعل؟ افعل يطرد لفعل نسمة يعني في الثلاثي اين يطرد افعل؟ لفعل بنسبة صحيحة عينا - 00:06:29

افعل ما عدا ذلك من الثلاثي الاسمي يأتي على وزن افعال. لذلك قد يعني ان افعال يطرد في جمع اسم ثلاثي لم يطرد فيه افعل. وافعل انما اطردت اين في فعل الصحيح العين بالتالي - 00:06:44

ما يجمع على افعال من الاسم الثلاثي هو واحد فعل المعتل العين لانه فعل الصحيح العين له افعل. طب فعل المعتل العين يكون على افعال فنقول باب ابواب ثوب اثواب - 00:07:02

تيف سيف لاحظ انه معتل العين بالالف او الواو او الياء. وكذلك اه غير فعل من اوزان الثلاثي كل ما ليس على وزن فاعل من الاوزان الثلاثي. لأن اوزان الثلاثي ستأتي معنا هي عشرة. ستأتي معنا ان شاء الله في هذا التصريف ان الاسم الثلاثي له - 00:07:18

او زان. ممتاز. الان لاحظوا سببا نسراها ما عدا فعل اه فقال مثل او شيء فعل بكسر وسكون العين نحو حزب ايضا على احزاب فعل بضم الفاء وسكون العين صلب اصلاب - 00:07:38

فعل بفتحتين جمل اجمال فاعل بفتحة ثم كسرة وعل او عال فعل بفتحة ثم ضمة وهي مثل عضد واعضاد وفعول بضمتي نحو عنق واعناق وفعال بضمة ثم فتحة رطب ارطاب. طبعا سيفأتي معنا اه - 00:07:55

هذا الوزن بالتحديد فعل؟ نعم سمع فيه الجمع على افعال لكن في الغالب في الغالب وليس في المضطرب في الغالب اه يجمع على فعلان هذا بالتحديد وزن فعل الذي ذكر منه رطب ارطاب في الغالب انه يجمع على فعلها. ثم ايضا ذكر في بكسرتي نحو ابل - 00:08:15

وابال وفعل بكسرة ثم فتحة نحو ضلع واضعاف. فلاحظ ان كلها هذى كل هذه الصيغ كل هذه الصيغ من الاسم الثلاثي تجمع على وزن افعال جمع قلة. اذا كنا نريد ان نجمعها جمع قلة. انتبه. اذا كنت تريد تجمعها جمع - 00:08:39

قلة فانك لا تجمعها على افعال وانما تجمعها على افعال. بالتالي تكون عرفنا ان افعل لفعل اسماء صحيحة عينا والباقي من الاسم الثلاثي

من الاسم الثالثي وبركز من الاسم الثاني الباقى من صيغه يكون على افعال اللهم الا ما استثناه في - [00:08:58](#)
قولي وغالباً اغناهم وفعلان كما سيأتي معنا. ثم قال لشبون واحترز بقوله اسماء من الوصف فان الثلثي اذا كان وصفاً لا يجمع على
[افعال الا شذوا. يعني مجرد سماح طيب قال تنبئات الاول - 00:09:19](#)

جعل في التسهيل افعال قليلاً في فعل المعتل العين فعل هنا في نسخة دار الكتب العلمية في خطأ مكتوب فعل لا هي في فعل فاء
مفتوحة ثم عين ساكنة جعل في التسهيل افعال قليلة في فعل المعتل العين مثل باب - [00:09:34](#)
وابواب زي ما مر معنا قبل شوي غمال واموال جعله قليلاً مش مش نادر قليل. وجعله نادر في فعل. وهذا مرة معنا انه هو فعلاً نادر
[في فعل ان تجمع على افعال جمع قلة - 00:09:55](#)

وانما في العادة ان تجمع على فعلن جمع كثرة يعني عن جمع القلة. وجعله نادر في فعل مثل رطب وارطاب وربع. وجعله هذا الوزن
[فعال لازماً في علم بكسرتين نحو ابل وغالباً في الباقى. لأن هذه قسمة رباعية - 00:10:08](#)

قضها ابن مالك في كتابه التسهيل. فقال ما يجمع على افعال جمع قلة منه ما يجمع على افعال على وجه قليل. وهو فعل المعتل
[العين فعل المعتل العين يجمع على افعال قليلاً - 00:10:28](#)

ومنه ما يجمع على افعال نادر وهو ما كان على وزنه فعل. ومنه ما يجمع على افعال لازمة لا يوجد له الا هذا الجمع. وهو ما كان على
[في علم - 00:10:45](#)

واما الباقى من الصيغ واما الباقى من الصيغ فجمعها على افعال على وجه الغلبة فهذه قسمة رباعية نافعة تعنى بها يا طالب العلم.
[التنبيه الثاني قال لا يؤخذ من كلامه هنا - 00:10:56](#)

حكم جمع فعل الصحيح العين على افعال. يعني احنا قلنا لفعل اسم صع عين افعله. مر معنا في البيت السابق ان ما انا على وزني
فعل اسم صع عيناً فانه يجمع على افعال. طب سؤال هل يمكن لفعل نسمة صع عيناً؟ ايضاً ان يجمع على افعال - [00:11:11](#)
قال هو لم يشر الى ذلك هنا لا يؤخذ من كلامه حكم جمع فعل الصحيح العين على افعال. وقد سمع منه قول الشاعر ماذا تقول لافراخ
[بذي زغرب الحواصل لا ماء ولا شجر. افراخ جمع فرخ - 00:11:31](#)

وفرخ لفعل نسبة صع عيناً. الاصل ان يكون افرخ لكن يقول سمع جمعه على افراخ واما سمع ايضاً آآ وجدت اذا اصلاحوا خيرهم
وزندك اثقب ازنانها. زن ضحى اسم صحي عيناً فالاصل الجمعة على ازند. لكن سمع جمعه على افعال على ازنان. قال ومنذهب
[الجمهور ان هذا لا يقاس - 00:11:50](#)

خلص اذا القياس لفعل اسم صع عيناً افعله. وما ورد من لفعل اسم صع عيناً على افعال قال مذهب الجمهور انه لا ينقايس وان كما هو
[مجرد سمع. طيب وعليه ما شاء في التسهيل وعليه ما شاء - 00:12:15](#)

تيم التسهيل. طيب اه قال وذهب الفرا الى انه ينقايس فيما فاؤه همزة نحو الف او فاؤه او وحو وهم فتق قول وهم اوهام وهم اوهام
[عنه لفائد النيس من صع عيناً. وكذلك تقول في الف - 00:12:33](#)

طيب وظاهر كلامه في شرح الكاف. ظاهر كلام ابن مالك في شرح للكافية انه وافق الفراء في الثاني فيما كان فاؤه او وهم مثل وهم
[اتفقوا في الثاني انه مقيس جمعه على افعال. فانه اي بن مالك قال في شرحه للكافية ان افعال اكثر من افعال - 00:12:56](#)
في فاعل الذي فاؤه او وقت اوقات ووصف اوصاف ووقف اوقاف ووكر او كار ووعر او عار ووغر او غاد ووهم اوهام فاستقلوا ضم
[عين افعال بعد الواو فعدلوا الى افعالهم هذا هو السبب انه كثر فيه ان يجمع على افعال وليس على افعال - 00:13:17](#)
استقلوا ان تأتي ضمت عين بعد الواو لانه اذا الفاء كانت او سيكون او ثم بعده العين مضمرة. فتأتي واو بعدها عين مضمرة
قالوا هذا ثقيل فنجتمع على افعال قال كما عدلوا اليه فيما عينه معتلة كما انه اصلاً فيما كان على وزن فعل معتل العين مثل ثوب وباب
[- 00:13:39](#)

هو الوضع الطبيعي يجمع على افعال قروباً من الثقل هروباً من الثقل ان تكون حرف معتل ومضموم. وبالتالي هنا نفس الفكرة. قال
وكما شذ في المعتل قياساً عين واثوب. كذلك الشذ في ما فاؤه او وهم. قياس الشدة قياساً - [00:14:03](#)

ان تقوم مثلا في وجه اوجه. اذا لاحظ انه في شرح كافية جعل فعل الذي ثاءه واو جمعه على افعال جعله شاذ جعله مع انه على اصل
كلامه في الالفية انه هذا هو القياس المضطرب لكن سبحان الله في شرحه على الكافي جعل ان يجمع ما فاءه واو على - 00:14:25
افعل مثل وجه اوجه جعله شاة قياسا قال الاشموني هذا لفظ ابن مالك بحروفه ثم قال ان المضاعف من فعل كالذي ثاءه واو ايضا. ما
كان على وزن فعل مضاعف. المراد المضاعف - 00:14:45

عيته ولامه من جنس واحد وهذه احفظوها لانها ستتكرر معنا كثيرا. المضاعف من الثنائي هو ما كان عينه ولامه من جنس واحد نفس
الحرف لام لام سين سين في يقول ابن مالك ايضا المضاعف من فعل كالذي فاءه واو - 00:15:02
في ان هو يجمع على افعال اكثر من جمعه على افعال ثم مثل بعم عم عين ميم ميم قال تتبع على اعماام مع ان لفعل اسم صح عينا
ووجد اجداد ورب ارباب وبر ابرار وشت اشتات وفن افنان وفذ اثنان هذا ايضا لفظه. وبالتالي - 00:15:21
يؤخذ من کلام ابن مالک في شرحه على الكافية ان لفعل اسما صحيحا اصل فيه انه على افعال لكن استثنى ابن مالک في
شرحه على الكافية صورتان او سورتين - 00:15:44

استثنى اولا ما كان من فعل نسب صح عين فاءه واو فقال هذا الاصيل يجمع على افعال ثانيا استثنى ما كان من فعل نسبة صح عينا
مضاعف اعينه ولامه من جنس واحد فقال هذا ايضا يجمع على افعال فلا يعود انه ما من قاعدة - 00:16:01
الا ولها استثناء فهي في شرع الكافيه استثناء سورتين. تمام؟ والفراء استثنى سورة ثلاثة وهو مكانة فاءه همزة. اي استثناء الفراء
لكن ابن مالك لم يشير اليها. واما الان التنبئه الثالث وهو ما جاء على وزن افعال ما جمع على افعال - 00:16:20
سماعا وليس قياسا ما جمع على افعال سمعا وليس قياسا. فقال مما حفظ فيه افعال ما كان على فعال بمعنى فاعل نحو شهيد
واشهاد. وما كان على وزن فاعل نحو جاهل واجهاد. طبعا هذه كلها ليست ثلاثة. لاحظوا انت بتتكلم الان عن رباعي - 00:16:40
فصاعدا وفعال مثل جبان واجبان الى اخر السمع. فالسمع هذا اتركه للطالب لانه ليس يعني يعني يشغلني كثيرا. انت تقرأ ما الذي
سماعا سمع جمع على افعال جمع قلة ويهمنا ان نوصل ما كان قياسيا. ثم قال غالبا اغناهم فعلا في فعل كقولهم سردان واي ان -
00:16:58

الغالب في فعل وهي مرت معنا انه فعل فمضمومة وعين مفتوحة. الغالب انه يجمع على فعلان كقولهم في سرد في جمعها سردان
وفي جز في جمعها جرذان وفي مغر في جمعها نغران وشار بقوله غالبا الى ان ذلك ليس يعني لا زما في جميع الصور ولابد من
وجود شذوذ في العادة كرطب - 00:17:19

التي مرت معنا سابقا طبعا تنبئه يقول هنا نص ابن مالك لغير هذا الكتاب على ان فعلان هكذا عبر بلفظ الاضطرار في فعل کلامه هنا
غير موف بذلك لا يوفي بالاضطرار انه ماذا قال في الالفية؟ قال غالبا ما قال ومضطربا قال غالبا فانظروا الى اختلاف التعبير -
00:17:43

انه في بعض كتبه يقول ابن مالك ان فعل يطرد جمعها على فعلان. لكن هنا جعلها على وجه الاغلبية. وهذا قد ليكون يعني الاختلاف
الاطلاع الاختلافي الاطلاع والخبرة هو قد يكون ظنها اذا تم اطلع على اشياء اخرى فعاد عن قضية الاضطرار وقال - 00:18:05
وغالب لكنه لم يوصله الى مرحلة الاضطراب. وهكذا الانسان كلما استمر في العلم والتعلم والتحصيل يطلع على معلومات جديدة قد
يغير بها بعض الاراء القديمة هذا الذي طبعا يبني علمه وفكرة. اما الطالب الذي فقد يقتصر على معلومات اساسية تلقاها في زمن
الصغر ولا يبني عقله ولا يبني فكره - 00:18:25

هذا الطالب احبابي يبقى ضعيفا ثم انتقل ابن مالك عليه رحمة الله فقال في اسم مذكر رباعي بمد ثلاثة افعله عنه مضطرب اي عن
العرب الطرد والزمه في فعلى نون عالي مصاحب تضييف او اعلالي - 00:18:45

الآن احبابي الكرام انتقل هنا للكلام عن آن النوع الثالث النوع الثالث من جموع القلة. نحن قلنا جموع القلة افعدة افعل ثم فعله ثمة
افعال. تكلمنا عن افعل لما اتينا لفعل اسمها صحيحا افعلا. وتكلمنا عن افعال وغير ما افعله - 00:19:06
فيه مطرد من الثنائي اسمها بافعال. انتقل الى الاول وهو افعيلة. فبين ان هذا الجمع الثالث من جموع القلة اين يكون مقيسا ومطردا

قال يكون مقيسا مطردا في كل اسم مذكر رباعي - 00:19:26

بمد ثالث اي الحرف الثالث منه حرف مد الف او واو او ياء لذلك قال في اسم مذكر رباعي بمد ثالث افعله عنهم الطرب ثم قال والزمه اي ويكون ملازما لا وجه غيره - 00:19:42

في فعال او فعال. يعني ما كان اه من فعال او فعال. حرف مده الف مصاحب تضييف او اعلان. كل ما كانت من الاسم المذكر الرباعي بمد ثالث كل ما كان على فعال او في - 00:20:02

عال فمده الف وهناك فيه تضييف او اعلال فهذا ليلزمته هذا الجمع بالتحديد ولا يستعمل غيره الا على وجه الشذوذ وهذا يدل على انه غير هذه الصيغ فعال او فعل مصاحب تضييف او اعلال. وان كان يضطرب فيها الجمع على افعيلة. لكن يجوز جمعها جموع اخرى.

يجوز جمعها جموع - 00:20:20

ستأتي معنا. طيب فدعونا ننظر ماذا قال الاشموني في تعليقه على هذا البيت. يقول يعني ابن مالك ان افعية يضطرب في جمع اسم مذكر رباعيا بمد قبل اخره اي يمد الحرف الثالث منه. بهذه الشروط الرابعة اسم مذكر رباعي. مد قبل اخره. مثل ذلك طعام. فهو اسم - 00:20:48

هو مذكر تقول هذا طعام وهناك حرف مد قبل اخره وآآ وهو رباعي فتقول طعام اطعمة على وزن افعية وهذا جمع قلة ورغيف ارغفة وعمود اعمدة واحترز بالاسم من الصفة - 00:21:11

لانه قال اسم قلنا الاسم هنا يقابلة الصفة. وبالذكر من المؤنث وبالرباعي من الثلاثي. وبالمد الثالث من العاري على المد الثالث. فلا يجمع شيء من ذلك على افعاله الا على وجه الشذوذ مثل مثلا شحيخ جمعها على اشحة. نقول شحيخ هذا وصف - 00:21:29 وليس اسم فجمعيه على افعية هذا شاذ قياسا وان كان مستعمل ساما. وعقاب واعقبة. عقاب ايش مشكلتها انها مؤنثة ليس مذكر. وقدح اقدحه والمشكلة انه ثلاثي. وجائز وجمعها على وهذا ليس ممدود الثالث وان كان ممدودا. الثاني والجائز يقصدون به هنا خشبة هذا معنى الجائز هنا - 00:21:45

خشبة قالت تمد على سقف المنزل قال ومما شد من ذلك مما لم يستكملا الشروط فيحفظ ولا يقاس عليه. ذكر امور خرجت عن هذه الضوابط لكن سمع جمعها جمع قلة على افعلة مثل نجد وانجدة وصلب واصلبة واقراؤا هذه كلها لم تستوف الشروط لكنها سمعت - 00:22:09

سماعا جمعها على افعال فلا حل الا ان تحفظ قال والزمه اي هذا الجمع وهو جمع افعية يجب ان تلتزمه كما قلنا في كل مكان على فعل او فعل لاحظ فعل او فعل هي مندرجة تحت الصورة السابقة - 00:22:28

اسم مذكر رباعي بمد قبل اخره لكن ما نوع المد الف مش واو ولا ياء وووقع فيه تضييف او اعلان. فكل فعل او فعل فيه تضييف. ما معنى التضييف زي ما قلنا عينه ولامه من نفس الجنس - 00:22:46

او فيه اعلال في اخره والاعلال سيأتي معنا انه حرف منقلب الى حرف اخر حرف من حروف العلة او الهمزة انقلب الى حرف اخر او فيه اعلان في اخره. وفي هذه الحالة لا يجوز الجمع الا على افعاله. كل ما - 00:23:05

على وزن فعل او فعل وكان مضاعفا او فيه اعلال فهذا لا يجمع الا على ماذا؟ لا يجمع اذا قال والزمه لزوما وهذا يدل على ان ما عدا هذه الصورة فجمعيه على افعية من كل اسم مذكر رباعي بمد ثالث فجمعيه على افعلة - 00:23:22

منقاد مضطرب لكنه ليس لازما. واما هذه الصورة الوحيدة فهي الازمة لذلك اكد عليها فقال والزمه في فعل او فعل مصاحب تضييف او اعلاله. لذلك قال والزمه ان يلزمته على افعله. في كل ما كان على وزنه فعل او فعل المد يعني الف - 00:23:45

وكان فيه تضييف او اعلام فمثال التضييف وهو الاول نحو بتات. بتات هو قالوا متاع البيت. متاع البيت. بتات تجمع لا ابيت لاعب التضييف العين واللام من جنس واحد وهو التاء. بتات عينه ولامه من جنس واحد. وهنا في اشي زمام الزمة - 00:24:03

لا يجمع الا على هذا جمع قلة. واما الثاني وهو ما وقع فيه اعلان مثل القبا. فالهمزة هنا منقلبة عن ياء فعندما تجمعها ها لاحظت تقول قباء هو فعل وفيه اعلان في اخره فلا يجمع الا على اقبية واناء - 00:24:23

نفسليش الهمزة المنقلبة عن ياء وعلى وزن فعال بالكسر فلا يجمع الا على افعية ائية وشد من الاول عنان فهو على وزني فعال وفيه تضييف لكن شذ جمعه على عنن هذا شاذ. لانه هو ملازم للاصل انه ملازم افعلة. فجمعه على غير هذا الوزن - 00:24:42

يكون شاذ. ونفس الاشي حجاج جمعها على حجاج هذا ايضا شاذ حجاج فعال وفيه تضييف فالاصل ان يجمع على افيفه لكنه سمع حجاج. ومن الثاني اي ما فيه اعلال قولهم في جمع سماء. الان كلمة سماء السماء تطلق بمعنى المطر - 00:25:03

السماء تطلق بمعنى العلو السماء تطلق بمعنى القبة التي نراها. اذا اطلق السماء بمعنى المطر. اذا اطلق السماء بمعنى المطر طبعا هنا الهمزة منقلبة عن واو ليست عن ياء طبعا ينبه على هذا ان الهمزة منقلبة عن واو فيها علاء المهم هي سماء - 00:25:22

وزن فعال وفيها اعلان على وزن فعال وفيها اعلان فالاصل ان تجمع يعني كان ينبغي ان تجمع على افعاله قال لكنهم جمعوها على سمي وان سمع فيها ايضا اسمية على القياس - 00:25:40

فباختصار كل ما كان على وزنه فعال او في عالم فيه تضييف او اعلال فيجب او يلزم جمعه على افئدة. فان سمع جمعه على غير افعية وهذا شاذ. بخلاف ما لم يكن بهذا الضابط - 00:25:55

من الاسماء المذكورة الرباعية التي فيها مد الثالث فهذه وان كان ينقاصر فيها افعلة لكن جمعها على غير افعية ايضا منقاصر في بعض الصور التي ستأتي معنا. فارجو ان يكون الكلام مفهوما. ثم قال - 00:26:13

فعل نحو احمر وحمراء وفعلة جمعا بنقل يدرى اه هنا ماذا قال احبابي الكرام؟ شوفوا انه بدأ بجمع من جموع الكثرة ثم ذكر جمع القلة الاخيرة. احنا قلنا جموع القلة هي ماذا؟ اربع - 00:26:29

دموع القلة عندنا افعية افعل ثم فعله علة افعل ثم فعلة ثم انا كتبت البيت افعال فنحن ذكرنا آآ قبل قليل افعدة. اين تكون مضطربة عرفنا اين تضطرد في اسم مذكر رباعي بمد ثالث افعلت عنه مضطربا. وذكرنا افعل اين يكون مضطربدا لفعل اسم صح عينا افعلوه - 00:26:49

وذكرنا افعال اين تكون مضطربة وغير ما افعل فيه مطرد من الثلاث اسما بافعال يد بقي الان الاخير وهو فعله جمع القلة الاخير فعله. هل له قاعدة مقيسة يضطرد فيها؟ قال ابن مالك لا - 00:27:35

هذا هو الجمع الوحيد من جموع القلة وهو فعلا الذي لا يوجد له قاعدة مقيسة او قاعدة مطردة ينقاصر عليها. لذلك ماذا قال في شطر البيت الثاني؟ قال وفعلة جمعا - 00:27:53

بنقل يدرى طبعا هو قوله جمعا كما سيذكر الاشموني يعني لماذا قال وفعلة جمعا هو يرد على ابن السراج. ابن السراج مر معنا في بداية هذا التكسير يرى اصلا ان فعل ابن السراج يرى ان فعل - 00:28:07

ليست جمع تكسير وانما اسم جمع وطبعا استدل ابن السراج على ذلك بان فعله لا يوجد لها قياس مضطرب اصلا. قوى رأيه بذلك. لكن ابن مالك كانه اراد ان يرد على ابن السراج بقول لك لا - 00:28:21

فعلا وان لم يكن لها قياس مضطرب لكنها تبقى جمعا. وليس اسم جمع. لذلك قال وفعلة جمعا اي هي جمع وليس كما قال ابن السراج اسم جمع. وفعلة جمعا قال هل لها قاعدة مضطربة؟ لا. قال بنقل يدرى ما في الا السماع. ما عندنا قاعدة نضعها لك. وضعنا لك قاعدة في افعلة في افعال في افعال لكن فعلة - 00:28:35

لا يوجد لها قاعدة وانما حلها السماع فقط. وكما قال الاشموني كان ينبغي ان يقدم هذا الشطر الثاني على الشطر الاول حتى يكون الكلام ينتهي عن جموع القلة ثم ننتقل لجموع الكثرة. لأن ما هو ذكر في الشطر الاول جمع كثرة بعددين رجعنا لجمع القلة. بعددين بده يكلم كلامه. بعد ذلك عن جموع الكثرة. فقال يعني - 00:29:00

الاجود في التصنيف انه لو ختم كلامه عن جموع القلة ثم انتقل بعد ذلك الى جموع الكثرة لكان اجود. لكن هذا لعله يعني اضطرر اليه اضطرارا ابن مالك رحمة الله - 00:29:21

تعالى عليه فقال اذا فعل نحو احمر وحمرا. الان فعل فعل نحو احمر وحمراء فعل هذه صيغة او هذا الجمع جمع التكسير من جموع الكثرة فانا شرحت لكم الشطر الثاني اللي هو فعلة جمعا بنقل يدرى ان وزن فعل هذا هو اخر جموع القلة من جموع التكسير وهذا لا

يوجد له قاعدة - 00:29:31

مقيضة وانما هو بالسماع. فخلاص نطوي صفحته ونبدأ الان بجموع الكثرة. نبدأ الان بجموع الكثرة واول جمع من جموع الكثرة هو في دقيقة اذا بتذكره مرة على احد جموع الكثرة. هو فعلا - 00:29:56

هذا مر عليه وغالبا اغناهم الفعلان في فعل مر عليه لكنه احتاج الى ان يمر عليه حتى يبين انه هذا جمع الكثرة اغنى عن جمع القلة فقط لذكرا. اما هنا بدأ البداية الحقيقة - 00:30:10

في بيان جموع الكثرة وain تكون مقيسة؟ فبدأ بفعل هذا اول جمع من جموع الكثرة حقيقة فبدأ به. فعل فاء مضمومة وعین ساكنة فقال هذا جمع كثرة وهو على قسمين. وكل جموع التكسير على قسمين. منها ما هو قياسي ومنها ما هو سماعي. وما يهمنا نحن هنا القياسي. قال - 00:30:25

فالقياسي كل ما كان جمعا نحو احمر وحرماء. وصفين متقابلين فتقول في احمر لما تجمع احمر ما جمعه حمر طيب اصفر صفر ازرق زورب ونحضر المجرمين يومئذ زرقة وقول وصين متقابلين احيانا الوصف الوصف - 00:30:47

الذى على وزن افعل قد يكون له مؤنث مثل احمر وحرماء واصفر وصفراء. واحيانا الوصف اللي على وزن افعل قد لا يكون له مؤنث بطبيعته مختص بالذكور. او بعض ما هو وصف للاناث على وزن - 00:31:12

فعلى قد لا يكون له ذكر على وزن افعل كما سيأتي معنا. فقوله هنا نحو احمر وحرماء والصين متقابلين اي يوجد له ذكر ومؤنث فتقول في احمر جمعه حمر. طب حرماء - 00:31:33

للاناث ايضا جمعها حمر نفس الجمع للمذكر وللمؤنث فتقول فيهما حمر او لافعل وفعلاء وكذلك يعني لافعل وفعلاء لو كان لوصفين منفردين وكون افعل او فعلاه وصفين منفردا. شو يعني وصين منفردين؟ يعني ما سمع فيه افعل للذكور ولم يسمع فيه فعلاه للاناث - 00:31:50

او ما سمع فيه فعلاه للاناث ولم يسمع فيه افعل للذكور. طب هذا متى يكون؟ قال اما لوجود مانع في الخلقة يعني عضو في الرجل او عيب خلينا نقول عيب في خلقة الرجل عيب في خلقة الرجل. ولا يمكن ان يوجد هذا العيب في خلقة المرأة. مثل لاحظوا مثل ايش؟ قال مثل رجل اكم - 00:32:14

الكاميرا يعني خلينا نقول هي حشفة الذكر فنقول هذا رجل اكبر الان المرأة لا توصف بهذا لانه ليس لها حشفة. فلا يمكن ان يوجد هنا وصف على كمراء لا يمكن. هنا لي ان هذا الوصف بطبيعته خلقة خاص - 00:32:36

الرجال فانا عندما نقول هذا اكبر ما الجمع ايضا هنا يجمع على كمر. ونفس الاشي قادر هذا ايضا عيب يتعلق الرجل في يوجد منه افعل لكن لا يوجد في المرأة هذا العيب الخلقي ابدا العيب الخلقي ابدا. وبالتالي لا يوجد منه على وزن فعلاه. وفي المقابل تقول - 00:32:54

الاناث امرأة رقاء وعفلة اذا كانت مغلقة الفرج وهذا مثله لا يوجد في الذكور. فلا يوجد ارتق او اعفن فهنا مثال على ما وجد فيه افعل ولا وجد فيه فعلاه - 00:33:16

وموجود فيه فعلاه ولم يوجد فيه افعال. والسبب في عدم وجود الطرف الآخر هو الخلقة. انها تمنع ان يكون هذا في الاناث او هذا في الذكور قال فنقول في الجميع ايضا - 00:33:31

اكبر كمر وادرؤد كله ايضا على نفس الوزن في الجنب. ورقاء تجمع على رتق وعفلة تجمع على عفن قال فان كان منفردين لمانع في الاستعمال وليس في الخلقة لمانع في الاستعمال خاصة - 00:33:43

احيانا بعض الامور لا يمكن ان توجد في الرجل والمرأة لكن في الاستعمار العربي لم يسمع منه الا وصف الذكور ولم يسمع منه وصف الاناث كاستعمال او سمع منه وصف الاناث ولم يسمع منه وصف الذكور. شوفوا المثال - 00:34:03

رجل الله اذا كانت نيتها كبيرة يقول هذا رجل الله على وزن افعل واما المرأة حتى لو كانت اليتها كبيرة فلا يقول امرأة مثلا البياء. مازا يقولون؟ يقولون امرأة عجزاء - 00:34:20

مع انه نفس المعنى يعني هي عظم الالية في الرجل يقولون رجل الله اي عظيم الالىاء. وفي المرأة يقولون عجزاء مع انه هو نفس الاذن ما في مانع من الخلقة لكن المانع هو ماذا؟ طريقة العرب في استعمالها. قال اذ لم يقول العرب رجل اعجز ولم يصف المرأة بانها - 00:34:35

امرأة اليماء في اشهر اللغات في انا في المشهور الان دعكي من اللغات الشذى. في الاشهر لم يوجد. قال ففي اضطراب تعلن حينئذ خلافة. هل فعل تأتي في هذه الحالة - 00:34:54

في الوصف الذي لا يكون الا للذكر او الوصف الذي لا يكون الا للاناث. وسببه عدم استعماله في الطرف الآخر هو ليس اه الخلقة الخلقة وانما الاستعمال. فهذا وقع فيه خلاف هل يستعمل فيه فعل ؟ اه نص في شرح الكافية ايضا على اضطرابه. ايضا انه يجوز استعمال - 00:35:08

وبעה الشارح يعني ابن الناظم ونص في التسهيل على ان فعلا فيه محفوظ وليس مقيس واطلاقه هنا اي في الالافية يوافق الرأي الاول انه مقيس وليس مجرد محفوظ. بالتالي لما قال آآ فعل لنحو احمر وحرماء نقول فعل هو جمع - 00:35:28
وكثرة لكل وصف على وزن افعل او وصف على وزن فعلاء سواء الوصف اللي على وزن افعل له فعلاء او ليس له فعلاء سواء لوصف على وزن افعل له فعلاء او ليس له فعلاء. وعدم وجود فعلاء له اما ان يكون لمانع في الخلقة او - 00:35:49
لمانع في الاستعمال. هيك بنجمع شتات المسألة. وفي كل الاحوال كل وصف على وزن افعل او فعلاء يجوز او يجمع جمع فعله يجمع جمع كثرة جمع تكسير على وزن فعل - 00:36:09

تنبيهات التنبيه الاول يجب كسر الفاء في فعل اه اذا كانت العين ياء يجب كسر الفاء في هذا الجمع فتقول فعل اذا كانت عينه ياء مثل ابیض لما تجمعها ماذا تقول ؟ ما تقول فعل بویض تقول بیض. لانه لا يناسب اليماء ان يأتي قبلها ضمة. وانما يناسبها كسرة. فتقول في - 00:36:24

ابیض مع انه ابیض بیضاء. الاصل ان تكون على فعل. لكنك تكسر الفاء فتقول بیض وهذا سيدرك معنا في باب التصنيف ان اليماء يكسر ما قبلها الثاني ايضا يجوز في الشعر - 00:36:52

التنبيه الثاني. يجوز في الشعر ضم عينه فتقول مش فعل في الجمع فعل بضم الفاء والعين وهذا في الشعر قال بثلاثة شروط يجوز في الشعر ان تضم العين ايضا بثلاثة شروط. صحة العين ان تكون ليست حرف علة. صحة الله ان تكون ليست حرف علة - 00:37:05
عدم وجود تضعييف بهذه الشروط الثلاث. قوله طوى الجديدان هم الليل والنهر ما قد كنت انشره وانكرتني ذوات الاعين النجوليه ان لا نجلاء فعالء. الاصل ان تكون نجل لكنهم قالوا نجول نجول - 00:37:25

بضم الفاء والعين ولاحظوا الشروط الثلاث مستوفاة صحة العين صحة الله وعدم التضعييف. وهو كثير. فان اعتلت العين نحو بیض وسود او اللام نحو وعمي عمي جمع اعمى جمع اعشى - 00:37:43

او كان مضاعفا نحو غر العين واللام من جنس واحد جمع اخر. فهنا قال لم يجز الضم ويجب البقاء على صيغة فعل طيب الثالث من السماء من قسم السماع من هذا الجمع قولهم بدنة - 00:38:00

ولا حدود جمعة علاء بدن مع انها يعني بدنة ليست لا على افعل ولا فعل ولكن هذا سمع وقلنا باب السما مفتوح واسد اس وسقف سقل وثم الى اخره فهذه السماعات اتركها لكم. ثم قال وفعلة جمعا من نخل يدرى. آآ اي من جموع القلة فعلة كما عرفت. ولم يضطرد في شيء - 00:38:17

من الابنية بل المحفوظ كحفظ فقط لما اقول لك محفوظ يعني مش قياس وقاعدة وانما مجرد سماع بل المحفوظ منه ستة اوزان سمع في يعني وجد له امثلة في فعيل - 00:38:37

وليس مقيسا رکزوا يعني سمع في وزن فعيل. كصبي صبية هذا جمع قلة وفي فعل ايضا سمع في قولك فتى فتية وفي فعل نحو شيخ وشيخة شيخ وشيخة وثور وسيرة وفعال ايضا سمع فيها كقولك غلام وغلامة وفعال كقولك غزال وغزلة وفعل نحو وثنية - 00:38:50

والسن يقال هو الثاني في السيادة الذي يكون بعد الزعيم الاول. ومرجع ذلك كله النقل والحفظ للقياس كما اشار اليه بقوله بنقل يدرى. تنبئها الاول فائدة قوله في وفعلة جمعا هو التعریض بقول ابن السراج الذي ذكرناه في اول الباب انه يرى انها اسم جمع وقلنا الصحيح انه ليس اسم جمع - [00:39:14](#)

الجمع. ولذلك لم يقل مثل غيره في غيره. ولم يقل مثل هذا في غيره من جموع القلة اذ لا خلاف فيه. لا خلاف ان كل جموع القلة بافعلة وافعال وافعال انها جموع. الخلاف وقع في فعله في التحديد. ابن السراج رأها اسم جمع وابن ما لك مصر على انها جمع - [00:39:40](#)

وبالتالي هنا قالوا وفعلة جمعا فاسمع يا من تتبع ابن السراج. الثاني لو قدم قوله وفعلة جمع الملقن يدرى على قوله فعل لنحو احمر واحمراء وفعلة جمعان بنقل يدرى فعل لنحو احمر واحمراء. لو قال هكذا البيت بهذه الصيغة قال لكان انس - [00:40:00](#)

حتى ينهى الكلام عن جموع القلة ثم ننتقل لجموع الكثرة ولا يحدث خلل في البيت لو قدمت لن يحدث اشكال او كسر في البيت. فلماذا لم تفعل يا ابن مالك؟ هذه مناقشة للبيت - [00:40:18](#)

ثم انتقل اذا الان زي ما حكينا اه ذكرنا اول جمع من جموع الكثرة ذكرنا فعل طب نأتي الان الى الجمع الثاني وهو ماذا فعول بضمتين فقال ابن مالك عليه رحمة الله - [00:40:29](#)

طيب وفعول لاسمين رباعي بمد. قد زيد قبل لام هذه اللام اعلاها فقد ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف اللي هي صيغة فعل او - [00:40:56](#)

ما لم يضاعف في الاعم دول الالف وفعل وفعل جمعا لفعلة عرف انتقل لصيغة اخرى وهي صيغة فعل وفعال جمعا لفعلة عرف ونحو كبرى ولفعلة فعل هذه الصيغة الاخرى وقد يجيء جمعه على فعل يعني ما كان يستحق فعل - [00:41:14](#)

قد يجيء جمعه على فعل كما سيأتي معنا. دعونا الان اذا نناقش ثلاث صيغ ايضا من صيغ جموع الكثرة. وهي فعل اين تكون مقيسا؟ فعل اين تكون مقيسة فعل اين تكون مقيسة ولابد من الحفظ احبابي الكرام حتى يعني يتذكر الطالب هذه القواعد المخيسة فقال - [00:41:53](#)

وفعل لاسم اي اسم عكس الصفة رباعي بمد المد يعني بمد الثالث بمد زيد قبل لام وهذا مشابه اه هذا مشابه للوزن اه او المسألة التي ذكرناها في في اسم من مذكر رباعي بما ثالث. افعلاها. لما تكلمنا عن افعية - [00:42:12](#)

وان افعية تضطرد في اسم مذكر رباعي بمد الثالث لكن هناك افعية قلة. هنا نفس الاشي في اسم اسم رباعي بمد اسم رباعي بمد زيد قبل اللام يعني هو مد الثالث نفس الفكرة. لكن هنا نتكلم عن جمع كثرة. هنا نتكلم عن جمع كثرة - [00:42:34](#)

ترى لذلك قال وفعلوا الاسمن رباعي بمد زيد قبل لام هذه اللام اعلاها فقط قد زيد قبل لام اعلاها فقد ما لم يضاعف في الاعم الالف فهذه كلها شروط فقال - [00:42:57](#)

ما لم يضاعف في الاعمدة الالف اي من امثلة نبدأ بالشرح. من امثلة جمع الكثرة فعل ايضا بضمتين. وهو يضطرد في اسم رباعي بمد قبل كلامه بشرط طبعا لاحظوا هنا - [00:43:14](#)

لم يقل مذكر بخلاف جمع القلة افعلة قال ان يكون مذكر. هناك اشتراط التذكير. هون اطلق سواء مذكر ولا مؤنث. اسم رباعي بمد الثالث سواء مذكر او مؤنث لم يحدد. بس اشتراط ان تكون اللام صحيحة صحيح اللام - [00:43:32](#)

وهو المراد بقوله قبل لام اعلاها فقط فقوله اعلاها فقد اعلن المفعول به مقدم لفقد والتقدير قبل لام فقدت اعلننا فجملة فقدت اعلننا هي صفة لللام قبل لام فقدت اعلاها اي هي غير معلنة. تمام؟ فهي حرف صحيح. طيب - [00:43:47](#)

اه اذا كل اسم رباعي سواء كان مذكر او مؤنث ممدود ما قبل الاخر وكانت لامه صحيحة هنا قال فان كانت مدهه ياء الواو يعني حرف المد اذا كان واو او ياء - [00:44:11](#)

لم يشترط فيه غير الشروط المذكورة خلص لا يشترط فيه غير الشروط المذكورة. فيجوز مباشرة جمعه جمع كثرة على قضيب وقضب وعمود لا يعد عمود مرت معنا قبل قليل - [00:44:28](#)

وجمعت جمع قلة على ايش ؟ افعلة اعمدة لكن عمود نفسها لو اردت اجمعها جمع كثرة فما جمع الكثرة الذي ينقاصل فيها هو فعل.

فلا لاحظوا عمود مرت معنا في افعية انها تجمع جمع قلة على اعمدة - 00:44:42

لأنها كانت اسم مذكر رباعي مات قبل اخره. هنا مرت معنا نفسها لكن جمعت جمع كثرة اه على ماذا عمل هنا؟ يهمني ان تعرف ان الكلمة هذه الاسم هذا كيف يجمع جمع قلة؟ وما القياس فيه؟ وكيف يجمع جمع كثرة؟ وما القياس فيه؟ فهنا عمود - 00:44:59
جمع القلة اعمدة جمع الكثرة عمد والاحظوا انه عمود حرف العلة الثالث واو. وقضيه بحرف العلة الثالث ياء اما اذا كان حرف العلة حرف المد في الثالث الف وان كانت الفا اشترط فيه مع ذلك الا يكون مضاعفا. لانه اذا كان مضاعف راح نرجع على والزمه في فعالينا وفي - 00:45:15

وصاحبي تضييف ينبع لالي. اذا كان مضاعف اصلا لا يجوز الا ان يجمع على افعال جمع قلة لذلك قال وان كانت الفا اشترط فيها مع ذلك الا يكون مضاعفا. مثل قدال تجمع على قدال ما في تضييف - 00:45:40

حمار تجمع على حمر. اما اذا كان في تضييف فهو راح نرجع لجمع القلة ولا يسمع فيه الا جمع القلة. وجمعه جمع كثرة سيكون شادا اذا سمع هنا بدأ يشرح جميع القيود قال واعتراض بالاسم عن الصفة فان الصفة هنا لا تجمع على فعل جمع كثرة. وشذ في وصف على فعال جمع - 00:45:59

جمع كثرة على فعل مثل صناع جمعت على صنع هذا الشهر. وفي فعال نحو ناقة كناز ونوق كنز هذا كله شاة. وعقرب نسيدة ان من العرب لم يكُن نوق كناز - 00:46:19

بلغظ الافراد بلفظ الافراد بدون ان يجمعها على كنوز. فيكون بالتالي من باب دلasis وقد سبق الكلام على باب دراسة اول الباب. قال وعلى فعل ايضا سمع نذير ونذر مع انه هذه كلها ايش المشكلة فيها؟ انه كلها اوصاف - 00:46:32

هذه كلها اوصاف او صفات فما كان ينبغي ان تجمع جمع الكثرة على فعل لكن سمع. وما اسباب السماع كبير قال ويرد عليه الذي بمعنى فاعل لا بمعنى مفعول. نحو صبور وغفور. فانه يضطرد فيه جمعه على فعل. محظوظ وغفر وسيئة التنبية - 00:46:47
عليه اه اذا هنا في قصور في كلام ابن مالك يقود الاشموني انه ايضا مما يجمعها مما يجمع على فعل الوصف الذي على وزن فاعول بمعنى فاعل كل وصف - 00:47:10

على وزن فاعول بمعنى فاعل كل وصف على وزن فاعول بمعنى فاعل اضطرد فيه جمعه على فعل. بالتالي هذا كان ينبغي ان يتباهى عليه. ليس اذا الامر مختص بالاسمية بل حتى الوصف اذا كان الوصف فاعول بمعنى - 00:47:24

يضطرد فيه جمعه جمع كثرة على فعل. وسيأتي التنبية عليه لاحقا في كلامه. بالتالي هذا يتباهى عليه ويضع تحته خط لانه مهم. انه في استثناء. وانه ابن مالك كلام هنا يحتاج الى ضبط اكتر - 00:47:43

قال واحتذر بالرباعي من غيره نحو نار وفييل وسور ونحو قنطار وقطمير وعصفوري من الخماسي والسدايس فإنه لا يجمع على فعل شيء منها. واحتذر بالممدود عن الخالي من في انه لا يجمع على فعل وشدة نمرة جمعها على نور وهي خالية من المد. وبكونه قبل اللام اذا كان المد - 00:47:55

الحرف الثاني مثل دائق او الحرف الاخير زي عيسى وموسى. افالا يجمع على فعل وبصحة اللام عن معتل اللام اللي فيها اعلان نحو سقاء وكساء فإنه لا اجماع على فعل. ومرة معنا انه مثل هذا الاصل انه يجمع على افعية. لانه قال والزمه في فعال او في عالي. مصاحب تضييف او اعلان بتكلم فيه تضييف - 00:48:13

او اللام على فيها الھلال لا يجمع الا على افعلة. فقال فسقاء وكساء لا تجمع الا على افعال اسقية واكسيه. ولا تجمع على فعل واشترط وبعدم التضييف في ذي الالف عن نحو باتات وزمام اللي مرت معنا فان قياسها المضطرب اتعل كما مر. وشذ عنان - 00:48:33

على عن افونا عنان جاءت على فاعول. مع ان الاصل لا تأتي على فعل وكان ينبغي كما جنى سابقا ان تكون على افعية لانه فيها تضييف وحجاج حجاج ووطاط كما اشار اليه بقوله ما لم يضاعف في الاعم. وفيما من تخصيص ذلك بذي الالف - 00:48:56
اه ان المضاعف من ذي الياء نحو سرير او المضاعف من ذي الواو نحو ذلول فهذا يجمع على فعل لانه احنا فقط قلنا سابق ونزل في

فعالم او فعال في مصاحبة تضييف او فالمشكلة كانت في المعتل الالف واما المعتل باللغة والياء فهذا يبقى على القاعدة العامة انه
يجوز جمعه على فعل جميع الكف - 00:49:18

فتقول سرير سرر وذليل او ذلول عفوا ذلل وان كان فيه تضييف طب تنبية لا فرق في الاسم الرباعي الجامعي للشروط هنا بين ان يكون مذكرا كما مثل او مؤنث فلا عدو لا فرق بين المذكر والمؤنث هنا. مثل اتان واتن و قالوص وقولص وكلاهما - 00:49:38
يضطرد فيه فعول. ايضا الثاني ما مدته الف على ثلاثة اقسام. ما كان مفتوح اللام مثل قذال وما كان مكسور اللام مثل حمار وما كان مضموم. اما ما كان مفتوح الاول او مكسور الاول ففعل فيهما مضطرب وتقدم تمثيلهما. واما الثالث هو ما كان - 00:49:54
مضموم الاول ظاهر اطلاقه ايضا هنا اضطراب فعل فيه. وبه صرح في شرح الكافية. فانه مثل قرابة قروض كراع كرع في المضطرب وتبغ الشارع وهو ابن الناظم وذكر في التسهيل ان فعل نادر في فعال في فعال بضم - 00:50:14
وهو الصحيح. فلا يقال مثلا في غراب غرب جمع كثرة. ولا في عقاب عقب جمع كثرة. واذا قلنا باضطرابه يشترطوا اذا قلنا يعني بالاضطراب بناء على قوله في شرح الكافية فيشترط نفس الاشي الا يكون مضاعفا. كما شرط ذلك في اذا كان - 00:50:34
او في عام مضاعف من معنا انه انما يجمع على افعية فقط. وهذا مما يكون اغنى فيه جمع القلة عن جمع الكثرة. فلا حظوا انه احيانا لما قلنا من اغناهم وفعلان وفي فعل كقولهم سردان. انه فعلان هناك جميع كثرة اغنى عن جمع قلة. وهنا في فعال او فعال اذا كان مصاحبي تضييف او اعلان - 00:50:54

القلة يعني عن جمع الكثرة فالاحظ كيف القواعد الان عم تطبق امامك بشكل واضح. طيب طيب ثم قال باسم الله اه تنبية ثالث يجب في غير الضرورة تسكين عين هذا الجمع - 00:51:14
في غير الضرورة الشعرية يجب تسكين العين في فعل فتقول فعل ان كانت العين واو نحو سوار تقول سور. ومن ضمها في الضرورة ومن ضمها اي ومن صور ضمها في الضرورة الشعرية قوله اغر الثنایا احم اللثاث يحصنها سوق الاسحل سوق - 00:51:41
سوق وسوق هنا الاصل سواد شوك تمام؟ لكن يعني هذا ينبغي لان العين واو فكان اما ان يقول لكن في الضرور الشهرية جاز ان يقول سوك سوك الاسحب وادي كثير ما يعبر بها العرب - 00:52:01
وبالسواد الذي يصنع او الذي يأتي من منطقة الاسحل قال ويجوز وهذه اظنه ذكرها ابن القيس في معلقته لما وصف يده بيضة الخدر مساريغ طبيان او مساويك واسحلي صحيح طيب - 00:52:18
آآ ويجوز تسكين عينه ان لم تكن واوا اه يعني يجب تسكين العين ان كانت واو يجب تسكين العين ان كانت واو. طب ان لم تكن واوا
يجوز تسكين العين - 00:52:36

يجوز تسكين العين فتقول في كتاب كتب وكتب وهذا كثير تحتاجه في قراءة المصنفات الفقهية. ويجوز تسكين العين ان لم تكن واوا نحو وحر حمر دمع حمار. طبعا حمر هنا دمع حمار. جمعها على حمر. ويجوز ان تقول يجوز ان تقول حمر بالاسكان. وان كانت يا - 00:52:52

اذا كانت العين يا ان كسرت الفاء عند التسكين. كسرت الفاء يعني اذا اخترت التسكين هنا ينبغي ان ماذا وتفعل ان تكسر ما قبل الياء. فتقول في سيال على الاصل سيول. وان اخترت التسكين للباء فيجب ان تكسر ما قبلها فتقول سين - 00:53:19
قال فان كان مضاعفا لم يجوز تسكينه. قال فان كان مضاعفا لم يرج تسكينه. لانك اذا فعل كانت عينه ودامه من نفس الجنس عين
ولام من نفس الجنس وسكت العين هنا مباشرة ستضضم - 00:53:39

ستضضم في ماذا؟ في اللام. مثلا ذباب لو ابني آآ طبعا ذباب مما ندر جمعه على دب والاصل ذبب. لاحظ ان ذبب لما سكتت الباء التي في المنتصف اضغمت في التي بعدها. هذا اللدغام الاصل انتا نحترز منه. وان نبقى على فؤاد بدون ادغام. وانما سمع ذباب
دب على وجه الندور وليس على وجه القياس - 00:53:54

طبعا على وجه الندور وليس على وجه القياس في ينبغي ان يتبه على هذا. الرابع فعل يطرد في نوعين احدهما ما اشار اليه. الان هنا بدأ الاشوابي يتوجه آآ في عليا الطرد في نوعها. عدم المتقدم وهذا الذي في قوله وفول اسم الرباعيين بمقد زيد قبل لام. اعلانا ما لم

يضعف في الأعمدة - 00:54:19

والحالة الثانية هو ايضا مضطرب في الوصف الذي على فعول بمعنى فاعل وهاي مرت معنا. انه قال قبل قليل وسيأتي التنبيه عليه في التنبيه الرابع هي هنا في التنبيه الرابع ان كل وصف على فاعول بمعنى - 00:54:42

فاعل ايضا يطرد جمعه كثرة على فؤاد فتقول في صبور صبر فان كان فاعول بمعنى مفعول لا لم يجمع على فعل فركوه بمعنى مرکوب لم يجمع على فعل. ولم يذكره هنا فاواهم انه غير مقيوس وليس كذلك. يعني كان العثماني يستدرك على ابن مالك انك لم تذكر - 00:54:58

الحالة الثانية المقيدة. الحالة الثانية المقيدة لوزن فعل. فهناك حالة ثانية مقيدة لها ايضا ثم قال الان انتهي من فعل ممتاز نطقها صح وانتهي من فوق النضافة صح. الان وصلنا الى فعل - 00:55:18

قال وفعل جمعا وفعل جمعا انه فعل هذه احيانا تأتي يعني مفرد وتأتي صيغة للجمع لذا قال وفعل حالتكونها جمعا فهي تكون جمع لما كان على وزن فعله اذا قال وفعل حالة تكونها جمعا جمع تكسير فهي جمع التكسير كثرة لما كان في الافراد فعله - 00:55:33 وايضا ونحو كبرى ما كان مؤنثا على وزن فعلة. اي من امثلة جمع الكثرة فعل. بضم ثم فتح. وهذا هي الطرد في نوعه. ما كان على وزني فعلة اسمها فعلة اسمها وليس صفة. نحو غرفة غرف - 00:55:58

فان كان صفة النحو ضحكة لم يجمع على فعال وشد قولهم في وصف الرجل بأنه بهمة بوهم هذا شاذ الثاني مما يطرد فيه فعل تفو على انتي الافعل. نحن عرفنا ان وزن فعلة يأتي مؤنث لافعل - 00:56:17

فافعل صح احيانا تؤنث على فعلاء لكن احيانا تؤنث على ماذا؟ فعلة زي آماذا مثلا زي اكبر كبرى اكبر كبر آآ فقال الفعلة انتي الافعل مثل كبرى مؤنث اكبر فهذه لما تجمعها جمع كثرة تجمعها ايضا على كبر - 00:56:35

فان لم يكن انتي الافعل نحو بهما به ما ورجعا اذا لم يكن متأنثا لافعل؟ نعم جاء على وزن فعلة لكنه ليس تأنيثا لافعل. هذا قال لم يجمع على فعل. فاذا باختصار - 00:57:00

فعل هذه تضطرب في حالتين بفعلة مؤنث افعل مثل كبرى مؤنث اكبر فهایي كبرى تجمع على كبر انها لاحدى الكبر او اه او ما كان على وزن فعلة. لذلك قال - 00:57:17

اه وفعل جمعا لفعلة لكن فعلة بشرط ان تكون طبعا اسم وليس وصف. فعلة اذا كانت اسم وليس وصف. ففعله اسم لذلك قال وفعل جمعا لفعلة فعله اذا كانت اسم تجمع جمع كثرة على فعل وفعلة مؤنث افعل ايضا تجمع جمع كثرة على فعل. فهذان هما الضابطان - 00:57:45

طيب تنبيهات الاول اخل باشتراط الاسمية في فعله وهو شرط كما عرفت هذا انتقاد من الاشموني لابي مالك. انه انت ما قلت ان فعلة يجب ان تكون اثما انها لازم تكون اسم - 00:58:15

واما اشتراط كون فعلة هي مؤنث لافعل فهذا قد اشترطه من خلال المثال. يعني هون ماشي انت اشترطت ان تكون فعل مؤنث افعل من خلال المثال لكنك للاسف اخللت بفعلة فلم تشرط ان تكون - 00:58:26

اسمعوا عنها يجب ان تكون اسمها فهذا موطن الاخال والكمال يعني صعب في البشر كما يقولون. الثاني اختصر هنا وفي الكافية على هذين النوعين. لكنه قال قال في شرحها اي في شرح الكافية بعد ذكر - 00:58:40

هذين النوعين قياسا لفعل قال وشد فيما سوى ذلك يعني فعل لكنه زاد في التسهيل على الرؤى لو رحنا اذا وفي الشرح الكافي قال ان فعل تضطرب في هذين وتشد فيما سواهما - 00:58:53

لكن في التسهيل لا نجده اضاف نوعا ثالثا مقيسا قال وهو فعلة اسم تفوعوا له عفوا فعوله اسم. فهذا زاد في التسهيل. فقال ايضا تقو عوق فعل اذا كانت اسمها. طبعا بدكتش هنا تبدأ تدخل عليك اللغات - 00:59:09

هذه فعلة لكنها هنا فعلة اذا كانت اسمها فاينما يطرد كما قال هو في التسهيل جمعها على تعل نحو جمعة جمع فان كانت صفة نحو امرأة شلولة وهي امرأة سريعة قالوا لم تجمع على فعل لأن شلل هنا وصف وليس اسم. واستثنى بعض التمييميين - 00:59:34

والكلبيين. ضم عيني فعلي في المضاعف طبعاً المضاعف بالواو او الياء. لانه حكينا المضاعف بالالف هذا اصلاً لا يجمع على فعل وانما يجمع على ماذا؟ افعلن. واما المضاعف الواو يعني ما كان مضاعفاً وحرف المد فيه واو هنا رجوع للصورة السابقة. ما لم يضاعف في الاعمدة الالف. رجوع رجوع للصورة السابقة - [00:59:55](#)

انه ما وزنه ان يكون فعل ما يجمع جمع كثرة على فعل من اسم رباعياً بمد ثالث وكان مضاعفاً وعرفنا ان المضاعف حتى يجمع على فعل لازم يكون حرف المد فيه واو او ياء زي ما ذكرنا قبل شوي. استثنى بعض التميميين والكلبيين ضم عيني فعل - [01:00:23](#) في المضاعفة خلينا نقول بواو او ياء. فجعلوا مكانها الفتحة فجعلوا مكانها فتحة فاصبحت فعل اصبحت فعل حولوها من فعل الى فعل على وجه المقيس. فقالوا جدد جدد جمع ماذا؟ جديد - [01:00:45](#)

جديد جمعها على جدد وذلل طبعاً جدد هي بدل جدد انه اصل جدد هذا مضاعف وحرف المد ياء الاصل تجمع على فعل. لكنها دعت على فعل فقالوا جدد. من باب التسهيل على اللسان. وهذه لغة التميمية والكلبية. ونفس الاشي - [01:01:05](#) اه ذلول ذلوله للاصل تجمع على ذلول لكن استثنوا فقالوا ذلول وهذا جعلوه مقيساً يعني عند التميميين والكلبيين هذا ليس مجرد سماع وانما قاعدة مكizza عندهم ان كل ما كان يستحق فعل من المضاعف - [01:01:28](#)

فانهم يلفظونه على فعل. وبالتالي يصبح عندنا حالة مقيمة رابعة. لكن هاي الحالة المقيمة الرابعة تكون عند التميميين والكلبيين. طيب تذاكر فهذا نوع رابع اي حالة مقببة رابعة. الثالث اختلف في ثلاثة انواع اخر - [01:01:51](#) اولها فعلة اذا كانت مصدراً وليس انتى لافعل. زي رجعة وثانية فعلة. فيما ثانية واو ساكنة. مثل جوزة فايضاً قاسه الفراء في هذين النوعين فتقول في جمعهما على لغة الفراء رجع رجع - [01:02:07](#)

وفي جوز كما قالوا في رؤيا مصدر طبعاً رؤيا مصدر ونوبة ماذا قالوا في رؤيا؟ رؤى ونوبة اش قالوا فيها؟ رؤيا رؤى ونوبة نوب لكن هذا طبعاً ماشي هو الصحيح قالوا في رؤيا رؤى ونوبة نوب لكن هذا - [01:02:26](#) اه سماعي الفراق حاول يجعله قياسي قال وغيره اي غير الفران اجعل جمع رؤى على رؤيا عفواً جمع رؤيا على رؤى وجمع نوبة على نوى يجعله مما يفرض ولا يقاس عليه. الفراح - [01:02:48](#)

قياسي. وبالتالي فعل مصدراً وفعلاً في مثنية واو ساكنة جعلوها من الصور القياسية هذارأي الفرا. لكن الجمهور لا يوافقه عليه ايضاً الصورة الثالثة اللي وقع فيها الخلاف فعل مؤنثاً بغير تاء. يعني فعل اذا كان يدل على مؤنث بغير تاء التأنيث. نحو جملة. وهذا ايضاً - [01:03:02](#)

على فعل قياساً عند المبرد وغير المبرد يقتصره على السماع وكلامه في الكافية وشرحها يقتضي ان وافق المبرد فانه قال فيها وهند مثل كسرة في فعل وحملها وحمل مثل برم في فعل. الان بورمة تجمع على برم. اليك كذلك؟ فقال ايضاً جمل تجمع على - [01:03:23](#)

وقال في شرحها ويلحق هذا قالها في الشرح الكافية. ويلحق فعل وفعل مؤنثتين بفعلة وفعلة. فكما انك تقول في كسرى انتصار وتقول فيهن هند وكما تقول في بورما برم تقول في جمل. لكن كما قلنا هذارأي وليس هو ما عليه الجمهور. الرابع قال مما حفظ فيه فعل - [01:03:46](#)

حفظ وهذا وبالتالي بدك تنتبه انه حفظ قولهم في تختمة تخم وقرية قرى وعد اه وعدو عدن ونقوق هذا كله مما جاء على وزن فعل على غير القياس وانما سمع ساماً فهذا ينتبه له وعليكم ان تقرأوه وحدكم. طيب - [01:04:12](#)

نذهب الى الوزن الاخير الذي سندرسه اليوم وهو وزن فعل. اخذنا فعل وفعل الان سنتنقل الى فعل ثم قال اه نعود الى الابيات ولفعلة فعل وقد يجيء جمعه على فعل ولفعلة فعل اي من امثلة جمع الكسرة للكثرة - [01:04:32](#)

فعل بكسر اوله وفتح ثاني. قال وهو مضطرب في فعلة اسماء تاماً وهو للاسف لم يذكر هذين الشرطين قال له ايش قال؟ ولفعلة الفعل لكن ينبغي ان يذكر. ما كان - [01:04:57](#)

فعله اذا كان اسماء وكان تاماً اسماء تاماً. وسنعرف الان ما معنى التمام؟ قال كما قيده في التسهيل بذلك. نحو كسرى تدمع على فعل

01:05:12 كسر طيب وحجة حجج مرام والاعتراف بالاسم عن الصفة -

نحو صغرى هاي الصفة وكبر وعجزة في الفاظ ذكرت في المخصوص. هذه الاصل انها لا تدمع على فعل. وذكر آآ انها تكون هكذا للمفرد والمثنى والمجموع. الصاحب المخصوص ذكر ان صغر وكبر وعجزة اصلا لا تجمع اصلا وانما توقع على - 01:05:31

هذه الصورة ويوصف بها المفرد والمثنى والمجموع. وشد رجل آآ سم ورجال سمم رجل صمة ورجال صمم مع انه هذا وصف. ومع ذلك جاء صماعا على فعل وامرأة درباعي لسانها حاد ونساء جرب مع انه وصف - 01:05:53

والصمة الشجاع والذرية الحديدة اللسان. واما اشتراط التام احتراز به عن نحو رقة فان اصلها الورق تمام؟ ولكن حذفت الفاء حذفت الفاء عوض عنها تاء التأنيث في النهاية. فمثل هذا لا يجمع على فعل لانه ليس تاما. وحذفت فاءه وعوض عنها تاء التأنيث -

01:06:13

وانما لم يقييد فعل هنا بهذه القيدتين هذا وجه يعني اعتذار من الاشموني لابن مالك يعني لماذا لم يقييد ابن مالك فعله بان تكون اسماء وليس صفة وتاما اي لم يحذف فاءه - 01:06:37

تمام هنا؟ يعني لم تحذف الفاء منها قال لقلة اصلا مجئها صفة فيقول لك اصلا فعل ان تأتي الصفة هذا قليل جدا هي اربع خمس كلمات زي ما قال لك. صغر وكبر وعجزا. وذكر سما وذرية. يعني تقريبا خمس - 01:06:51

كلمات فكانه لم يحتاج الى هذا القيد لقلة مجئها صفة. حتى ادعى بعضهم اصلا انها لم تجد صفة. وان كان الاصل خلافه كما عرفت قالوا ولان نحو رقى لم يبقى على وزن فعله - 01:07:07

فلا حاجة للاحتراز عنه. هو حقيقة يعني انا هنا عندي اشكال لانه هنا الكلمة رقة اصلها وهذا يجب ان ينبه عليها. ايش اصلها؟ اصلها ورق يعني اصلها اصلا ليس فعله - 01:07:20

اصلها ورق. وبالتالي كما اشار الصبان في حاشيته ان هنا مشكلة في اصل هذا التمثيل. انه لما تقول رقى لو كانت اصلها مثلا احنا نقول تعلي ورقة لو كانت ورقة - 01:07:35

وبعدين صارت رقة اه بنقول كلامك صحيح ان رقى لم يبقى على وزن فعله فلا حاجة للاحتراز عنه. لكن كما قال الصبان ريقا هي مش على وزن فعله يعني حتى اصلها مش فعلة. لانه انت ايش قلت؟ رق اصلها ورق. هاي النسخة الصحيحة - 01:07:50

وبالتالي ورق الفضة هذا مش على وزن الفعل ابتداء. فهنا في اشكال في الكلام اصلا. هنا في اشكال في كلام الاشموني لما مثل برقة اصلا اصلا ليس اصلها فعلة. وانما اصلها ورق. وبالتالي حذفت وعوض عنها تاء - 01:08:07

فلم يجمع بين يعني هي اصلا لم تأتي على وزن فعلة من البداية فذكرها هنا اشكال والله تعالى اعلم. طيب تنببيهات الاول قاس الفراء آآ فعل في فعل ده اسمنت - 01:08:25

قاسي الفراء اه فعل يعني جعلها فعل قياسية ايضا في فعلا اسمه معه ذكرى ذكر. وفي فعلة يائي العين نحو ضياعة ضياع. كما قال فعل في نحو رؤية يعني كما قال سابقا هو في رؤيا انها تقاس اه قياسا ان تجمع على رؤيا رؤى ونوبة اه - 01:08:38

آآ رؤيا رؤى ونوبة نوب كما جعلها قياسا هناك جعل هذه قياسا هنا. وقاسه المبرد ايضا في نحو هند كما قاس فعل في نحو جملة ومر معنا كما قاس فعل في نحو جمل وقد تقدم ان ابن مالك وافقه في ذلك في الكافية وشرحها. وقرأنا البيت - 01:09:03

قبل قليل. وبالتالي لما يعني ابن مالك هنا يضع شيء مقيس ليس شرط ان يكون هو الرأي الوحيد. يعني لاحظ ان الفراء احيانا يقيس اشياء اخرى يجعل هذه الاوزان مقيسة في اشياء اخرى - 01:09:23

مبرد كذلك يجعلها مقيسة في اشياء اخرى. التنببيه الثاني قال في التسهيل ويحفظ ويرى الان سيدأ يذكر اين فعل يكون محفوظا وسننه على الحالة الاولى لما فيها من الاشكال يكون محفوظا وليس قياسيا - 01:09:33

في باتفاق في فعلة واحد فعل باسكن العين. ترى هنا في خطأ في نسخ دار الكتب العلمية للأسف. في باب الصرف بدنا ننتبه انه دار الكتب العلمية نسختهم للاشموني بالحركات في اشكال - 01:09:48

السبب واضح ان المحقق ليس ضليعا او لم يهتم تحرير المتن وكلام الاشموني ويوافق بينه وبين النسخ ويفهم المقصود. لذلك جاء

الحركات سهلة فيجب أن ينتبه انه النسخة جيدة عموماً لكن هنا في ابواب الصرفقة عنده اخطاء كثيرة. فمثلاً هنا قال في التسهيل وبحفظ اء، من المحفوظ - 01:10:05

ويحفظ اي من المحفوظ - 01:10:05

وليس من المقياس يعني يحفظ فعل باتفاق في فعله واحد فعل باسكان العين ركزوا فعل عدلوها عنكم فعل واحد فعل . الان احبابي الكرام فعلا احنا مرت معنا انه هي اصلا قياسها ان تجمع على فعل . طب كيف هونا بحكي انه فعل تكون محفوظة في فعله -

01:10:27

اه لا هنا يتكلم عن فعلة التي هي اسم جنس جمعي فلها فعل بيع اه كل فعله هي اسم يعني لها اسم جنس جماعي على فعل وعرفنا اسم الجنس الجمعي الفرق بينه وبين مفرده بالباء - 01:10:52

اسم الجنس الجماعي الفرق بينه وبين مفرده بالتاء - 01:10:52

مثل ايش؟ مثلا سدرا الان سب راه الها اسم جنس جمعي فهي تجمع على سدر ايش الفرق بين سدر وسدرا النساء فيقولون فعلة التي لها اسم جنس جمعي. الفرق بينها وبينه النساء. الاصل ان تجمع على اسم الجنس الجماعي الخاص فيها. فسدرا الاصل تجمع على سدر -

01:11:13

اسم جند جمعي. فجمعها على فعل السيدار هذا شاب ويكون محفوظاً فقط اذا كان لها اسم جنس جمعي على وزن فعل باسكن العين فهنا لا داعي ان تجمع على فعل. بل جمعها في - 01:11:40

01:11:40 **باسكان العين** فهنا لا داعي ان تجمع على فعل. بل جمعها في -

في هذه الحالة على فعل هو الشاذ. ويكون محفوظاً. فلذلك قال في التسهيل أن فعل محفوظة في فعله واحد فعل. يعني فعله اذا كان لها اسم جند جمعي على فعل باسكن العين فالاصل انه يستغني باسم الجنس الجماعي لها عما - [01:11:59](#)

عن فعل فإذا سمع جمعه على فعل فهذا سمع وليس قياساً فيها. هذهفائدة جميلة. كذلك آآ هو محفوظ في المعموظ من لامه تاء نحو لثاء تجمع على لثان هذا - [01:12:19](#)

لثاء تجمع على لثان هذا - 01:12:19

يكون محفوظاً وليس مقيساً فهو لو حذفت لام الكلمة وعوض عنها التاء. وفي نحو ايضاً معدة وقشع وهبة وقامة هنا بدأ يذكر يعني ما كان محفوظاً عموماً. فانا احببت ان اركز على فعل واحد فعل حتى تفهموا لأن لا يلتبس ذلك - 01:12:41

يعني ما كان محفوظاً عموماً. فانا احببت ان اركز على فعل واحد فعل حتى تفهموا الان لا يلتبس ذلك - 01:12:41

فَعَالٌ لِمَا فَاؤَهُ وَالْمُنْدَرُ كَاعَارٌ قَالَ وَفِي التَّسْهِيلِ يَعَارٌ هُوَ جَمْعُ يَعَارٍ - 01:12:58

فعال لما فاؤه هو الا ما ندر كاعار قال وفي التسهيل يعار هو جمع يعار - 01:12:58

ويعره ولیعره والجدي يربط في الزبید للأسد. ثم قال وقد يجيء جمعه اي فعله احنا فعلاً قلنا جمعها على فعل لكن يجوز ان تجمع على الجمع السابق على فعل. قال في الشرح الكافية وقد ينوب فعل عن فعل - 01:13:18

الجمع السابق على فعل. قال في الشرح الكافية وقد ينوب فعل عن فعل - 01:13:18

ووالعكس ايضا وفعل عن فعل فهدان الجمغان يتناوبان فعل قد تنوب عن فعل وفعل قد تنوب عن فعل فمثال اول حلية حلية فعله جمعت على حل على فعل مع انه الاصل ان تجمع على فعل - 01:13:36

01:13:36 جمعت على حل على فعل مع انه الاصل ان تجمع على فعل -

ولحية الاصل ان تجمع على ماذا؟ لحية فعل الاصل تجمع على لحي لكن جمعت على لوها. واما الثاني كصورة واجمعت على ماذا صور وان كان الاصل ان تجمع على فعل. الوزن فعلة صورة - 01:13:54

صور وان كان الاصل ان تجمع على فعل. الوزن فعلة صورة - 01:13:54

طيب وقوه جمعت على ماذا؟ قوامة ان الارض تجمع على قواه فيعني يعني سمع هذا وهذا لكن سمع فيها النيابة. ليس مراد ان الجمعة الثانية فيها ممنوع. لذلك قال وقد ينوب فعل عن فعل وفعل عن فعل. فالاول - [01:14:13](#)

المحاضرة القادمة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:14:29