

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (801) / تكملة جمع التفسير

4) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرّة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله - 00:00:03

وصحبه وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الاحبة الى مجلس جديد نعقده. في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف. ونسأله سبحانه وتعالى - 00:00:22

الاعانة والتوفيق دوما. انتهى بنا الحديث مع ابن مالك رحمة الله تعالى عليه الى قوله في باب جمع التفسير وبفعائل اجمعا فعالة وشبهه ذا تاء او مزالة اذا ما زلنا مع ابن مالك رحمة الله تعالى عليه في جموع التفسير وبالتحديد في جموع الكثرة من جموع التفسير. ونلاحظ اننا في كل محاضرة - 00:00:38

ونأخذ مجموعة منها واليوم باذن الله نختمها. فهنا يقول آآ أن من امثلة جمع الكثرة ايضا من جموع التفسير فعائل اذا اليوم نتكلم ابتداء عن ماذا عن فعائله يا رب بسم الله. نتكلم عن - 00:01:03

فعائل وننظر اين يطرد هذا الجمع فقال الاشموني استنباطا من كلام ابن مالك فقال هو لكل رباعي مؤنث هناك مدة قبل اخرها كل رباعي مؤنث ها ولا بد ان يكون رباعي - 00:01:26

كل مفرد رباعي مؤنث وليس مذكر قبل اخره مدة. طبعا لما نقول مدة قد تكون المادة الف قد تكون واو وقد تكوني لانها دي حروف المد طبعا هل يشترط ان يكون اسم - 00:01:51

ام وصف ام كلاهما جائز؟ هذا سيتضح معنا اثناء الشرح والتنبيهات. لكن هكذا بدأ الاشموني فقال كل رباعيا مؤنث اي يدل على مؤنث اه هناك مادة قبل اخره الف او واو او ياء فانه يجمع على فعائل. تمام؟ لذلك قال سواء مختوما - 00:02:05

او مجردا منها فقد يكون اذا تأنيثه بتاء التأنيث الظاهرة وقد يكون التأنيث معنويا. اهم شيء ان يكون مؤنث رباعي مؤنث قبل اخره حرف مد. سواء كان تأنيثه بالتاء او تأنيثه معنويا. قال وهذا يشمل - 00:02:27

عشرة اوزان عشرة اوزان الاصل انه ينقاس فيها هذا الجمع وان كان هناك استدراكات وتعليقات وتقييدات ستأتي في التنبيهات. لكن ابتداء هكذا قالوا عشرة اوزى ما هي؟ اولا خمسة بالتاء - 00:02:47

وخمسة بدون تاء يعني لو انك تهمنا هذا يطرد خمسة بالتاء هذه الاوزان العشرة خمسة منها بالتاء وخمسة بدون لا ما هي الاوزان الخمسة التي بالتاء؟ قال اولا فعالة مثل نقول سحابة - 00:03:03

سحابة لاحظوا انه رباعي مؤنث هناك حرف مد قبل اخره وهو الالف. فتجمع على فعائل سحابة سحائب ثانيا في حالة في كسر فاذا فعالة بفتح الفاء اعانة بكسر الفاء. رسالة رسائل - 00:03:22

ثالثا فعالة بضم الفاء هذا فرق بينهما. ذؤابة ذؤائب. بعدين طاعونة ولا يعطي فاعولة انه حرف المد هنا واو وليس الالف فعولة مثل حمولة تجمع على حمائل الخامس فعيلة ولا يحدث حرف المد هنا ياء - 00:03:40

فعيلة نحو صحيفة تجمع على صحائف. فهذا هذه الخمسة التي بالتاء واما الخمسة التي بلا تاء فهي اولا فعال بكسر الفاء. طبعا لاحظ هنا ما في تاء. فالتأنيث معنوي. فعال بكسر التاء شمال شمال. وكذلك فعال بفتح الفاء شمال - 00:03:59

الشمائل فانه يجوز فيها الشمال ويجوز فيها شمال وفعال يلاحظوا نفس الفكرة. لكن قبل الشيء كنا نقول فعالة فعالة هسا شو بنحكي؟
فعال فعال فعال بس بدون تاء. ثم قال وفعول وفعيل. اذا هي نفس الخمسة السابقة. بس الخمسة السابقة - [00:04:19](#)
فكان فيهم متاح الان اتينا بهم بس بدون تاء. مثال فاعول عجوز عجائز ومثال فعييل. مثل سعيد اذا جعل علما لامرأة. ركز لماذا قال
سعيد على من لامرأة انه سعيد اذا كانت علما لمذكر انخرمت القاعدة الاساسية والقاعدة الاساسية ان فعائل لكل رباعي مؤنث -

[00:04:39](#)

فلا بد نتصور ان هناك امرأة اسمها سعيد كذا وارتدت ان تجمع فتقول سعائم فلذلك قيد سعيد لو جعلناه علما لامرأة محافظة على شرط
التأنيث فيقال سعايد. قال ابن مالك في كتابه الاخر وهو شرح الكافي الشافي - [00:04:59](#)

قال واما فعائل جمع فعييل من هذا القبيل فلم يأتي في اسم جنس فيما اعلم. يقول يعني حذر وزن العاشر والاخير وهو فعييل ان
يجمع تعييل على فعائل ان يجمع فعييل على فعائل يقول ابن مالك لم اجد في اسم جنس - [00:05:16](#)

لكن طب كيف اذا جعلته مضطربا في هذا؟ قال لكنه بمقتضى القياس يصح لو جعلنا علما مؤنثا كسعيد سعايد فيصح جمعه على
فاعل. فاذا هل هناك مثال على اسم جنس على اسم جنس مؤنث على وزن فعييل جمع على فعائل - [00:05:39](#)

هو نفسه ابن مالك في شرح كافي يقول لم نجد وانما على مقتضى القياس والقواعد لو ان هناك علم لمؤنث على وزن سعيد فانه
يجمع فهذا يعني تنبيه لطيف. ثم الان انتقل الان الاشموني الى التنبيهات. قال التنبيه الاول - [00:05:59](#)

شرط هذه المثل اي هذه الاوزان العشرة لا عفوا ليست العشرة الاوزان الخمسة لانه قال شرط هذه المثل المجردة من التاء اللي هي
الخمس الثانية ان تكون مؤنثة يعني وهذا اصلا هو الضابط العام - [00:06:15](#)

لا يحتاج اليه. لانه هو نبه انه كل رباعي مؤنث بمد قبل اخره. سواء كان تأليفه بالتاء او تأنيث معنوي. لكن هنا كانوا من باب زيادة
التأكيد نشرت هذه المتن المجردة من التاء ان تكون مؤنثة. فلو كانت تدل على مذكر لم تجمع على فعائل الا نادرة. في قولهم في

جزور لاحظ جزور - [00:06:28](#)

ما في تاء وهو لمذكر هذا جزور مش هذه هذا جزور. فجمع جزور على جزائر هذا من النادر وكذلك سماء بمعنى المطر اذا اطلقنا
السماء بمعنى المطر فجمعها على فعائل سماء هذا من النادر. تمام - [00:06:48](#)

بناء طبعا على ان سماء مذكر ووصيد جمعها على وسائط فعائل ايضا هذا من النادر لانه كل وادي مذكرات. والاصل انها فعائل انما
تكون للمؤنثات. ممتاز اه التنبيه الثاني شرط ذوات التاء من هذه المثل وهي الخمسة الاولى. شرط ذوات التاء من هذه المثل سوى

فعيلة الاسمية. اعادت نلاحظ هذا - [00:07:08](#)

التقييد. اذا ذوات التاء الا فعيلة ذوات التاء الا فعيلة. وهذا يشمل فعالة فعالة وفعولة. هاي الاربعة لا بد تكون اسم ليست وصف
فهذا تقييد ممتاز. قال كما في المذكورة كذا ذكره في التسهيل - [00:07:36](#)

وايضا قال ولعله للاحتراز عن لو ان امرأة وصفناها فقلنا امرأة جبانة. لان جبانة على وزن فعالة طيب او فاروق طاروق على وزن
فعولة وناقة جلالة دلالة على وزن فعالة - [00:07:57](#)

اية عظيمة. قال فلا تجمع هذه الاوصاف على فعائل. فاذا باختصار ما كان فيه التاء من هذه المثل حتى على فعائل يجب ان يكون
اسما الا فعيلة فسواء كانت اسم او وصف - [00:08:15](#)

كلاهما يجوز جمعه على فعائل. اما البواقي فلا بد ان تكون اسماء. اما اذا جاءت اوصاف مثل جبانة وفاروق وجلالة. قال فهذه لا تجمع
على قال وشرط فعيلة بالتحديد الا ان تكون فعيلة بمعنى فاعل وليست فعيلة بمعنى اسم المفعول مفعول - [00:08:31](#)

احترازا قال من نحو جريحا وقتيلا فان هنا جريحة بمعنى مجروحة وقتيلة بمعنى مقتولة ففعيل فعيلة بمعنى مفعولا هذه ايضا لا
تدمع على فعائل. فهذه كلها يجب ان تقيدها في الكلام لاحظوا اعطاك العشرة اوزان لكن هنا بدأ يعطيك بعض التقييدات. الثالث ظهر

كلامه هنا وفي الكاف ايضا اقتراض فعائل في هذا - [00:08:51](#)

الاوزان العشرة. وفعلا هذا هو الظاهر. انه هي فعائل مقيسة في هذه الاوزان العشرة سواء التي بالتاء او بدون تاء. هذا ظاهر كلامي

هنا وفي كافية. قالوا وذكر في التسهيل ان المجردات من التاء سوى فاعيل. الخمسة المجردات من التاء سوى فاعيل - 00:09:15
يحفظ فيها فعائل حفظا وليس مقيسا فيها. اف يعني هذا بالتسهيل ذهب الى قول اخر تماما انه التي بدون التاء سوى فاعيل اصلا
فعائل فيها محفوظة وليست مقيصة. وان احقهن به فعول. يعني اكثر مجيئه في فعول. واما - 00:09:33

اي اصلا لم يذكروا في التسهيل يعني هو لما قال التي بدون تاء سوى فاعيل هو لماذا استثنى فاعيل؟ انه اصلا لم يذكره كله في
التسهيل لماذا لم يذكر لما مر معنا قبل قليل في الشرح الكافية. ان فاعيل لم يرد اصلا فيه اسم جنس مؤنث حتى يجمع على فعائل
وانما ذكره هنا كانه من - 00:09:53

من باب تتميم القسمة وتخيل علم مؤنث على وزن فاعيل والا هو لم يوجد منه اصلا مثال قال لانه لم يعثر فيه فعائل اصلا حفظا كما
تقدم يعني الاوزان الاربعة اللي هي اه فعال وفعال وفعال - 00:10:13

حفظ فيه فعائل. لكن فاعيل حتى حفظ لم يحفظ فيه هذا الوزن. قالوا هذا يدل على ان فعائل اذا غير مضطرد في الاوزان المجردة
هذا رايه في التسهيل وتبعه اه صاحب الاكتشاف ابو حياه رحمة الله تعالى عليه. اذا اه نحن نمشي على مقر اشوان ابتداء يعني لن
نمشي على - 00:10:29

مقرره في التسهيل وتبيعه عليه صاحبه الاكتشاف حتى لا نشوش على انفسنا. نبقي على ما قررناه اولاً وبفعائل اجمعن. فعالة وشبهه
فعالة وشبهه. شبه فعالة هي باقي الاوزان التسعة. لانه قال وبفعائل اجمعن فعال وشبهه. ما شبهه؟ هي هذه الاوزان - 00:10:51
العشر ذاتان او مزالح لانه خمسة منها بالتاء وخمسة منها بدون تاء ثم ذكر بعد ذلك اه اوزار اخرى سمع فيه فعائل مثل وقرينا وبركة
وجلولاء وذكر اوزاء يعني مما سمع فيه ايضا هذا الجمع فعائله ولكنني انا اهتم دائما بالمقيس. واترك لكم ما كان فيه ماذا -

00:11:10

اه السماع وان كان حتى هذا قال وظاهره الاضطراب في موازن هذه الالفاظ لكن هذه الفائدة لا تهمني ان اشغلكم بها ابقى على ما
شرحناه وننتقل للبيت الذي تليه قال وبالفعل والفعال - 00:11:37

جمع صحراء والعذراء والقيست بعاء. هناك تطرق الى جمعين اخرين من جموع الكثرة تعالي بالتاء وفعالة بالالف تعالي بالتاء وفعالة
بالالف نظبط هذه النقط فعال بالياء وفعالة بالالف قال وبالفعل والفعالة وبالفعل والفعالة - 00:11:51

اه هذان الوزنان اين يكونان مقيسا؟ قال يشتركان في انواع ويختص كل واحد منهما بانواع فنبداً بالاوزان التي يشتركان فيها. يعني
هناك اوزان مفردة يجوز جمعها على فعال وفعالة هناك اوزان مفردة يجوز جمعها على فعال وفعالة فقال في اشتركان في انواع.
الاول فعلاء اسما وليس وصفا - 00:12:28

فعلاء اسما فتقول في صحراء صحاري وصحاري على كليهما. الثاني فاعلا اسما وليس وصفا. تقول في علقاء عراقي
وعلاقا. طيب الثالث في علبك اسما ايضا نحو زفاري وذفارا. الرابع فعل بضم الفاء لاحظ فعلة فعلة. كلها طبعا - 00:12:57

هنا لكن ماذا قال في فعلة؟ ركز اه قال فعلة وصفا فعلى وصفا ليست اسما هنا. فعلة الذي بضم الفاء وصفا وشرطها ايضا الا تكون
مؤنث لافعل لانه افعل احنا مر معنا اه قد يؤنث على فعلة. فهنا بقول لك لا احنا بنتكلم عن فعلة وصف لمؤنث - 00:13:24

او عفوا تفو على نعم وصف خيلنا نقول مؤنث لكنه ليس له افعال. لانه احيانا نعم تأتي فعلة وصف ولا يكون هناك افعل للمذكر منها.
مثال ذلك شف مثلا حبلى. حبلى هل هناك رجل احبل؟ لا اذا حبلى ليست مؤنث احبل هي - 00:13:48

كذا وصف ابتداء على وزن فعلة. حبلى ليس لها مؤنث على وزن عفوا مذكرة على وزن افعال. فاذا الرابع فعلة وصفا بشرط الا تكون
مؤنث لافعل مثل حبلى فتقول فيها حبال وحبال. طيب الخامس فعلاء ايضا لكن - 00:14:06

لائتى لاحظوا فعلاء وصفة لائتى. اول واحدة كانت فعلاها اسما. رقم خمسة فعلاء وصفا لائتى وهو المثال الثاني اللي ذكره ابن مالك
في الالفية عن صحراء والعذراء. فقال مثل ماذا؟ عذراء عذراء هذا وصف لائتى على وزن - 00:14:26

فيجمع على عذاري وعذاري. فهذه قال وهذه كلها مقيسة كما اشار اليه بقوله والقيست بعا. لذلك قال وبالفعل والفعالة جمع صحراء
وفعلاء اسم وعذراء وهو فعلاء وصف لائتى والقيس اتباع - 00:14:44

اه والقيس اتبعوا فالقياس فيها متبع ومتبع والقيس اتباع وهذا يدل على انها مقيصة. لكن هنا كان كوني عاد فاحترز قال الـ
فعلى وصفا لائى مثل نحو عذراء فان الفعالي الفعالة والفعالي غير مقيسين فيها او - [00:15:04](#)
غير مقيسين فيها بل محفوظان كما نص عليه في التسليم كان الان الاشموني عم بعترض على ابن مالك. يقول وانت في كتابك
التسهيل ذكرت ان الوزن الخامس وهو فعلاء وصفا لائى جمعه على فعالي وفعالة هذا محفوظ وليس مقيسا. فكيف تكون هنا في
الالفية - [00:15:24](#)

والقيس اتبع هذا اعتراض من الاشموني على ابن مالك بناء على ما ذكره ابن مالك في كتابه الاخر للتسهيل. فقال الـ فعلاء وصفا لائى
نحو عذراء. فذكر عذراء هنا حقيقة يعني يراه ليس دقيقا. بناء على ما ذكره في التسهيل لكن كما نعلم ابن مالك - [00:15:44](#)
يعني اقواله تختلف حسب اختلاف مرحلة التصنيف. لذلك فانت قال فان الفعالي اه الفعالة والفعالة غير مقيسين فيه. فالمحفوظان
كما نص عليه في التسهيل بخلاف ما اقتضاه كلامه هنا وفي شرح الكافية. طيب - [00:16:03](#)
هكذا انتهى. قال ويشتركان ايضا ويشتركان ايضا لكن على وجه الحفظ وليس على وجه القياس في جمع مهري مهري وهو نوع من
الابل اه قالوا ينسب الى قبيلة مهرة وهي قبيلة يمنية مشهورة - [00:16:18](#)

نوع من الابل آ ينسب الى قبيلة مهرة فيقال ابل مهري ثم بعد ذلك يعني قالوا تونس في النسب واصبح يطلق على كل ابل جواد
عفوا كل ابل نفيسة كل ابن نفيسة عتيقة توصف بانها مهري. تمام؟ وان لم تكن من هذه القبيلة فاصبح المهري وان كان في الاصل -
[00:16:35](#)

اسم للناقاة التي من قبيلة المهرة وهي قبيلة يمنية معروفة لكنه بعد ذلك اصبح يطلق على كل بعير يعني قوي متين فالمهم فمهري
يجمع على مهار ومهارة مهاري ومهارة لكن هذا كما قال محفوظ ولا يقاس عليه - [00:17:01](#)
هذه الاوزان المشتركة بينهما فعلاء اسمان وفعلا اسما وفعلا اسمان فعلى وصفا وليست مؤنث لأفعال وفعلا وصفا لائى وهذا الخامس
نلاحظ انه فيه خلاف. ففي التسهيل جعله محفوظ وهنا وفي شرح الكافي يجعله مكة - [00:17:20](#)
واما ما ينفرد الفعالي فيه واما الاوزان التي تختص بفعالي فقالوا ينفرد فعالي بالكسر بالكسر لانه مكسور اللام. خلاف فعالة هاي يسمى
بافتح لان اللام مفتوحة فعالي فعالا. قال وينفرد الفعالي بالكسر في نحو حذرية - [00:17:36](#)
وسعلا وعرفوه والماء قال هتقولها كلمات غريبة. وفيما حذف اول زائديه وفيما حذف اول زائديه من نحو حبنطا وعفرنا وعدولا وقهر
وباء وبلهب مياه وهذه كلها كلمات غريبة وقال انسوه - [00:17:56](#)

وحباري يعني في حال حذفك لاول زائديه وما اول زائديه هنا تمام؟ يعني مثلا اه في حبرة مباراة خلينا نقول هناك الالف التي بعد
الراء وهناك الالف التي قبل الراء فالالف التي قبل الراء هذه اول الزائدين. والالف التي بعد الراء هذه - [00:18:20](#)
الزائدة فيقول وفيما حذف اول زائديه لانه هنا انت يجوز ان اه يعني هذه سيأتي معنا حضارة يجوز ان تحذف الثاني وهو الالف
الثانية فتجمع على اه كما يقولون حبار. ويجوز ان تحذف الالف الاولى - [00:18:44](#)

ويجوز ان تحذف الالف الاولى فتجمع على ماذا؟ على فعال حباري يعني هو لانه ذكرها اصلا في التنبيه الرابع السابق الذي لم اقرأه
لكم. فحباري اذا حذفت حبرة اللي هي عفوا حبرة اذا حذفت الزائد الثاني وهو الالف - [00:19:03](#)
التي بعد الراء تجمع على حبار. واما اذا نركز اذا حذفت الزائد الثاني وهو الالف التي بعد الراء تجمع على حبار. نعم. واذا حذفت
الزائد الاول وهو الالف التي قبل الراء تجمع على ماذا؟ حباري - [00:19:19](#)

وهو وزير فعالي فذلك في هذه كلها قال وفيما حذف اول زائديه. نفس الاشياء مثلا حبنطا اذا حذفت النون وهي الزائد الاول وتركت
الالف وقس على ذلك البوامة. شف عدونا. اذا حذفت الواو التي قبل اللام وتركت الالف الاخيرة. وقس عليه. ففي هذه اذا حدثت
الزائد الاول - [00:19:37](#)

وابقيت الزائد الثاني فانك تجمعهم على فعالي لذلك قيده وفيما حذف اول زائديه. ليه؟ لان هناك حل اخر وهو ان تحذف الزائد الثاني.
فاذا حذفت الزائد الثاني بدل الزائد الاول فيكون على صيغة اخرى من صيغ الجمع. قال ونذر في اهل وعشرين ليلة - [00:20:02](#)

وكيكة وهي البيضاء طيب ليلة وكيكة ليلة وكيكة وهي البيضاء وكأنها يعني من اسماء البيضاء يقال انها كيكة. والله تعالى اعلم. هذا ما اذا ما ينفرد به فعالى هذه اليه حذرية واستعلاء وارفوة والمأقى وفيما حذف اوليه من نحو كذا حظنتا وعفرنا الى اخره - [00:20:21](#) وينفرد فعالا بماذا ينفرد آآ في وصف على فعلى تعالى ينفرد في كل وصف على فعلى نحو سكران وغضبان فتقول مثلا سكران سكارى غضبان غضابة وهذا مشهور. وكذلك وعلى فعل مثل سكرة وغضبة اللي هي المؤنث - [00:20:47](#) فتقول في مثلا امرأة سكرى ونساء ماذا؟ سكارى نفس الشيء وغضابة ويحفظ حفظا ولا ينفاس في حبط ويتيم واي طاهر وشاوى رئيس وهي التي اصيب رأسها ورئيس هذا معناها من اصيب - [00:21:10](#) رأسها تسمى امرأة رئيس وتجمع على فاعلى رئاسة. وهذا كله محفوظ لا يقاس عليه هذا ما ذكره. قال واعلم ان يعني سيستدرك وزنا لم يذكره ابن مالك هنا في الالفية وهو فعالة بالضم. وذكر هنا فعالة بالفتح. بفتح الفاء. قال - [00:21:26](#) بضم الفاء اعلم قال اعلم ان فعالة بضم الفاء في جمع نحو سكران وسكرة هو اصلا راجح على فعالة بفتحها. يعني احنا قلنا سكران وغضبان تجمع على فعالة. لكن الراجح هو - [00:21:46](#) انها تجمع على فعالة بالضم فتقول سكارى وغضابا. الان جمعوا على سكارى وغضابة جائز. لكن الراجح قال جمعه على فعالة. لذلك قال واعلم ان فعالة بضم الفاء في جمع نحوي سكران وكذلك في المؤنث سكرة وغضبة. جمعه على فعالة راجح على فعالة - [00:22:01](#)

وفي غير يتيم كذلك من نحو قديم واسير يكون مستغنى به عنه وفي غير يتيم من نحو مثلا قديم قديم تجمع على قدامى هكذا تقول ويستغنى عن فعالة فلا تقول فعالة فيه. وكذلك اسير تقول اسارى يستغنى به اي - [00:22:23](#) فعالة ولا تحتاج الى فعالة فتقول قديم قدامى واسير اسارى. واما يتيم الاخر فى غير يتيم واما يتيم لا انها تجمع على يتامى. لذلك قال وفي غير ذلك مستغن عنه - [00:22:43](#)

دخل وفي غير يتيم النحو قديم واسير مستغنى به اي تستغنى بفعالا عن فعالة وفي غير ذلك مستغن عنه اي تستغنى بفعال لا عن فعالا. وفي غير ذلك تستغنى بفعالا عن فعالا. طيب. تنبيهات انما لم يذكر هنا - [00:22:58](#)

ما ينفرد به فعالى من نحو حذري وما بعدها قال لانه سيكون مستفادا من قوله بعد ذلك في الابيات القادمة وبفعال وشبه انطقا وسيأتى بيانه كانه يقول انما لم يذكر ما ينفرد - [00:23:16](#)

وبه فعالى لما سيأتى التنبيه اليه في ختام الابيات التي ستأتى معنا ان شاء الله قال لكنه اخل بشيء واحد هنا وهو انه لم يذكر فعالا وكان ينبغي ان يذكر حتى يتم كلامه. التنبيه الثاني قالوا في جمع صحراء وعذراء ايضا - [00:23:31](#)

ايش؟ صحاري وعذاري وهذا هو الجمع الذي سيأتى معنا في البيت الذي يليه وجعلت عالي فهناك يعني كأنه استبق الاحداث الاشموني فقال صحراء وعذراء يجوز جمعها على الوزن الذي سيأتى ايضا وهو فعالى - [00:23:46](#)

ههه مشددة. قال واجعل فعالية في البيت الذي يلي. فقال هذا جائز ايضا فتقول صحراء صحاري وعذراء عذاري بالتجديد وسيأتى اي في البيت الذي يليه وهذا الجمع هو فعالى رجع نبه عليه في التنبيه الثالث. قال فعاليه بالتجديد هو الاصل اصلا في جمع صحراء ونحوها. وان كان محفوفا لا يقاس عليه - [00:24:04](#)

لان وزن صحراء قال فعلى لان وزن صحراء على وزن فعلى. فجمعه على فعاليل فجمعه على فعالين بقلب الالف التي بين اللامين بين لامى فعلى ياء فاذا فعلى تجمع على فعالى بقلب الالف التي بين اللامين - [00:24:25](#)

والسبب ذلك انكسار ما قبلها لانه فعلى بتجمع على فعالين فلازم الالف تنقلب ياء لانه ما قبلها في الجمع اصبح مكسورا وهنا في صحراء الف التأنيث طبعا الف التأنيث المراد بها الهمزة. الان شف صحراء على وزن فعلى ممتاز - [00:24:48](#)

انتبهوا هنا صحراء على وزن فعلى ممتاز اما بدك تجمعها على فعالل فعاليل اليس كذلك طيب صحراء ماذا اذا اردت ان تجمعها على هذا ماذا تقول طحا اه الان الالف هذه ستقلب ياء - [00:25:07](#)

والف التأنيث اللي هي هنا همزة احنا الف التأنيث الممدودة هي الهمزة حقيقة لما تكون ممدودة. فيقول لك الف التأنيث الممدودة

وهي ايضا ستقلب الى ياء وستضعف في الياء التي قبلها - 00:25:34

غادي يصبح عندي ياء مع ياء فتضعف فتصبح صحاري. لذلك قال وبقلب الف التأنيث وهي الثانية في نحو صحراء اللي هي الهمزة ياء. وعندئذ ستدغم في الاولى وتصبح صحراء صحاري - 00:25:50

فهذه الالف أصبحت ياء وهمزة التأنيث أصبحت ياء فاضغمته. فمن هنا جاز جمعها على صحاري. يعني هذا كانه يعطيك التفصيل.

طيب. ثم انهم اثر التخفيف فحذفوا احدى الياءين فاصبحوا يغنون كثيرا صحاري بدون التشديد - 00:26:03

فمن حذف الثانية قال الصحاري من حذف الثانية يعني جعل المحذوف هي الياء الثانية قال صحاري وهذا هو الغالب صحاري ومن

حذف الاولى الياء الاولى وابقى الياء الثانية قال صحارى رجع فتح قال ايش - 00:26:20

صحارى من حذف الياء الاولى وابقى الثانية قال رجع فتح يعني تحول الياء الى الف فقال سحارى بالفتح وانما فتح الراء وقلب الياء

انفا. لا يا جماعة. قال لتسلم من الحذف عند التنوين. قال لاننا لو ابقيناها جاء - 00:26:40

فاننا عند التنوين عندما يأتي تنوين التمكين ستحذف كما تحذف يعني الياف الاسم المنقوص كما تحذف الياء من الاسم المنقوص

وبالتالي هكذا احبابي الكرام يعني لن نستفيد من حذف الياء الاولى يعني هكذا قالوا لن نستفيد من حذف الياء الاولى - 00:26:58

انه حتى الياء الثاني في هذه الحالة سيتم حذفها حتى الياء الثاني سيتم حذفها وهذه الثاني هي اصلا هي علامة التأنيث. هذه الثانية

لا نريد ان نحذف على ما هي اصلا علامة التأنيث فلا ينبغي ان تحذف. طب كيف نبقياها علامة على التأنيث - 00:27:17

قالوا اذا قلبها الياء فتصبح على صورة الف التأنيث المقصورة وخلص وتقول صحارى. هذا اذا قالوا من حذف الاولى؟ قال الصحارى

بالفتح وانما فتح الراء وقال من الحذف عند التنوين حتى تبقى علامة تدل على التأنيث. لانه هي في الحقيقة علامة التأنيث -

00:27:36

طيب يعني هكذا كل التحليلات يفيدنا وتنبيهات دقيقة من الامام الاشموني رحمة الله تعالى عليه. طيب الان نكمل ننتقل الى الجمع

فعالي قال واجعل فعالية لغير ذي نسب جدد اي لكل اسم مفرد - 00:27:53

او لكل مفرد خلينا نقول اخره ياء مشددة ليست للتأنيث قال واجعل فعالية اذا الرابع سنأخذه اليوم فعالية فعالية. قال من امثلة جمع

الكسرة جمع الكثرة من امثلة جمع الكثرة ليس الكثرة. هنا الكثرة. وانما كتبت سيا. من امثلة جمع - 00:28:15

بكثرة وهو لكل ثلاثي. لاحظوا ضابطه لكل ثلاثي ساكن العين مزيد او زيد في اخره ياء مشددة. لكل ثلاثي قسم ثلاثي ساكني العين زيد

في اخره ياء مشددة وهذه الياء المشددة التي في اخره لماذا؟ لغير تجديد النسب لاحظوا مثل - 00:28:40

كرسي ثلاثي كاف راء سين ثم زيد في اخره ياء مشددة وليست هذه ياء نسبة. الكرسي هو نسبة لشيء لا اذا كل اسم ثلاثي زيد في

اخره ياء مشددة ليست للنسب. يجمع على فعالي فتقول في كرسي كراسي - 00:29:07

وآآ اه وفي الكرسي كراكي وهكذا واعترف بقوله لغير ذي نسب جدد من نحو تركي مثلا في نحو تركي. تركي الياء ياء النسب فلا يقال

فيه تراكي طيب قال واما - 00:29:26

اناسي فهو جمع انسان اصلا هو جمع انسان خلينا نعتبره محفوظ فيه. وليس جمع انسي حتى يقال هاي انسي جمعت على اناسي

والياء في انسي ياء النسب نقول لا يا عمي هو اناسي ليست جمع انسي وانما هي جمع انسان محفوظ فيها - 00:29:49

فابدل انما اذا هي جمع انسان قال فابدلوا النون ياء واصبحت اناسي ممتاز كما قالوا في ظريان ظرابي يعني كانهم يقولون اه

انسان اصلها اناسين انسان جمعها اناسين ثم النون التي في الجمع التي في الاخير قلبت ياء فاصبحت اناسي. وعلى هذا يكون وهذا

ليس محفوظا حفظا. قلنا بهذا التحليل وقلنا ان هذا الذي - 00:30:13

الحدث وانه يصبح هذا هذا مقيس يعني هو قاعدة عامة ان هذا مثل هذا يجمع على اناسيل يعني افاعيل ثم بعد ذلك النون التي في

الاخير قلبت ياء وهذا القلب - 00:30:46

ما سمع عند العرب فبذلت النون وياها كما قالوا في ظريان اصلها ظرابين. ذريان جمعها الطبيعي ظرابين. ثم النون التي في الاخير

قلبت ياء واضغمت فاصبحت ظرابي. فهذا مثل هذا فلا يشوش علينا. قال وعلامة النسب المتجدد يعني علامة - 00:30:59

كون الياء المشددة للنسب هو جواز سقوط الياء وبقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوطها. يعني اذا اردت ان تعرف هل الياء المشددة التي في الاخر هي للنسب او لغير النسب اسقطها فاذا اسقطتها وبقي المعنى - 00:31:20

منطقي ومشعور به معناته هذه هي النسب. اذا اسقطتها فاختل معنى الكلمة. اذا هذه الياء ليست للنسب. مثلا كرسي لو اسقطت الياء المشددة فقلت قرص احتل المعنى تماما ما عادت تدل على اصل المعنى. على معنى المقعد. لكن مثلا - 00:31:37

تركي لو حذفت الياء المشجرة وقلت ترك اه الترك نعم هي البلدة وتركيا نسبة اليها عادي يعني الطريقة واطننها واضحة يعني لا تحتاج الى يعني كثرة نظر التنبيهات الاول قد تكون الياء في الاصل - 00:31:56

هي للنصف قد تكون الياء المشددة التي في الاخر هي حقيقة للنسب. ثم يكثر استعمال الاسم بهذه الياء المشددة حتى النسب فيها منسيا او كالمنسي بالتالي تعامل هذه الياء المشددة كأنها كأنها ليست النسب وان كانت في الاصل له - 00:32:12

بقولهم في مهري ومرة معنا قبل قليل المهري هي البعير الذي ينسب الى قبيلة المهرة يقول بغير مهري لكن بعد ذلك تنسي النسب واصبحت اي ناقة او بغير جيد يقال انه مهري - 00:32:31

الم يلاحظ النسب فيه؟ فلذلك قال يجوز ان يقال في المهري مهاري على وزن فعال. وان كانت الياء في الاصل النسب لان النسبة نسي قال واصله البعير المنسوب الى قبيلة المهرة وهي قبيلة باليمن. ثم كثر استعماله واصبح يطلق على كل ابل نجبية. فقال حتى صار اسما للنجيب - 00:32:47

الحسن من الابن طيب التنبيه الثاني لا يهمني ان يخبرك اين حفظ ايضا هذا الجمع. آآ التنبيه الثالث يعني مهم لانه ختامي. قال هذا اخر ما في النظم اي في الالفية من امثلة - 00:33:07

جمع التكسير للثلاثي المجرد والمزيد فيه غير الملحق والشبيه به تمام؟ يعني كل ما ذكرناه من امثلة جمع التكسير من محاضرة اليوم والمحاضرة السابقة والتي قبلها كل ما ذكرناه هو جمع تكسير للثلاثي المجرد - 00:33:27

او للثلاثي المزيد فيه الثلاثي المزيد فيه زيادة غير الحاقية وغير شبيهة بالحاقية. انه كما درسنا في علم الصرف نظم المقصود. هناك زيادات ان حرق الوزن الثلاثي بالرباعي او بالخماسي. وهناك زيادات غير الحاقية. فيكون كل ما تم ذكره هو للثلاثي المجرد والثلاثي المزيد - 00:33:48

زيادات غير الحاقية مثل افعال وفعال وفاعل وقس عليها فهذه كلها زيادات غير الحاقية. قالوا وجملة الابنية للكثرة اللي اخذناها احد وعشرون بناء هكذا قال احد وعشرون بناء وزاد في كتابه الكافية وهو اصل هذه المنظومة زاد في نظم الكاف هي اربعة ابنية عليها. فعلا وهذا مر التنبيه عليه - 00:34:10

وآآ فاعيل وسعال وفعلا. هاي الاربعة تزيدها ستكون ايضا من جموع تكسير للثلاثي المجرد والمزيد فيه. قال اما فعلى فنحن شكارى وقد مر معنا وتقدم فعرفنا اين يرج على فعله. واما فاعيل وفعال بضم الفاء نحو عبید جمع عبد وظوآر فعال جمع ذر وهي - 00:34:37

قال ففيهما خلاف وذكر بعضهم انهما ليسا جمع تكسير بل اسم جمع وقال في التسهيل لكن ابن مالك نفسه في التسهيل هذا الاصح لا انهما ليس اسماء جموع بل هي جموع تكسير لا اسمها جمع فان آآ ذكر فعيفة واسم - 00:35:05

كما سيأتي بيانه. طيب فان ذكر فاعيل فهو اسم جمع لا جمع كما سيأتي بيانه اظن هذه العبارة تحتاج الى نظر قالوا اما فعلها فلم يسمع جمعا الا في حجلة جمع حجل - 00:35:22

نوع من الطيور وضربا جمع ظريبان والظريبان هو ذاك ذاك الحيوان الذي يخرج رائحة كريهة ومذهب ابن السراج فيه ايضا انه اسم جمع لا جمع وقال للأصمعي الحج لا اصلا هي لغة في الحجل جعلها لغة اخرى في الحجر ولم يجعلها جمعا لحجل. بالتالي نلاحظ ان هذه - 00:35:41

يعني لعل ابن مالك لم يذكرها هنا لكثرة ما وقع فيها من الخلاف. هل هي اسم جمع اه ام جمع واما فعالة فهي جمع وسبق انتقال الاشموني له انه لم يذكره. فالاصل كان ذكر فعلا. واما - 00:36:03

وفعال وفعل فهناك تجاذب انظار فيها فلعله اقتصر على المشروب قالوا وذهب الاخفش الى ان نحو ركب وصحب ما كان عاوز من فعل جمع تكسير ومذهب سيبويه انه ليس جمع تكسير بل هي اسم جمع وهو الصحيح يعني هذا ترجيح الاشموني يرجح قوي سيبويه. قال والدليل على ان - [00:36:19](#)

اسمه جمعين انه يصغر على لفظه يصغر على لفظه ولو كان اه جمعا حقيقيا لما صغر على لفظه. قالوا ذهب الفراء الى ان قاعدة عامة الى ان كل ما له واحد موافق في اصل اللفظ يكون جمع تكسير - [00:36:37](#)

ولكن هذا ليس بالصحيح يعني كأن الفراء يقول لا ركب الاصل انها جمع التكسير. لان لها واحد يوافقها في اصل المادة راكب ركب راكب صاحب صاحب. فقاعدة الفراء العامة ان كل جمع له واحد موافق له في اصل اللفظ. يعني في اصل المادة فهذا الجمع الاصل ان يكون جمع التكسير - [00:36:56](#)

وليس اسما جمع. لكن الاشموني يقول هذه ليست قاعدة مطردة صحيحة. كانه ينتقد الفراء على وضعه لهذه القاعدة. وليس كونه مجرد كون الجمع له يشترك معه في المادة ليس هذا دليلا رسميا ان هذا الجمع يأب ان يكون جمع تكسير بل يمكن ان يكون اسمه جمع مع وجود واحد له - [00:37:18](#)

يشاركه في اصل المادة. طيب ثم قال وبفعالنا وشبه ينطق بعد ان عرفنا يا احبابنا الكرام جموع التكسير اه لدموع التكسير التي للكثرة. بالنسبة للثلاثي والثلاثي المزيد لغير اللاحق. الان نريد ان نتعرف - [00:37:38](#)

كيف يجمع الرباعي والخماسي والسداسي او ما كان فيه الحاق ايضا فقال وبفعالنا وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى لان الاسماء رباعي خماسي سداسي - [00:37:59](#)

من غير ما مضى بل حتى بعض الاسماء تكون سباعية ممتاز من خمس تجرد وان يوجد فيه فما سبعا عدا فبعض الاسماء مع الزيادة تصل الى سبعة. ذلك قال في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى. الاسماء - [00:38:20](#)

تكون يعني اصول اصول تنتهي الى خمسة يعني ممكن تكون ثلاثية الاصول رباعية الاصول خماسية الاصول ممتاز ومع الزيادة يمكن ان تصل الى سبعة فهنا ايضا قاعدة عامة. قال وبفعالنا وشبهه انطقا - [00:38:38](#)

بجمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى من غير ما مضى باستثناء يعني ما مضى يعني هناك بعض ما فوق الثلاثي هناك بعض ما فوق الثلاثي مضى ذكر جمعه - [00:38:58](#)

فما ذكرنا جمعه مما فوق الثلاثي ما ذكرنا له جمعا هذا خلص حافظ على جمعه. وما لم نذكر له جمعا مما فوق الثلاثي فالقاعدة العامة في انه يجمع على فعال وشبهه. وسنعرف ما شبهه - [00:39:14](#)

قالوا ومن ناس يذكر بعض القواعد قالوا ومن خماسي جرد الاخر انف بالقياس والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذفوا دون ما به تم العدد وزائد العادي الرباعي احذفهما لم يقل لينا - [00:39:30](#)

اثره اللذ ختم. فهنا معذرة. ذكر بعض القواعد سنتعلمها كيف نجمع ما فوق الثلاثي جمع التكسير وما هي القواعد التي يجب ان تتبع؟ من هنا الى اخر جمع التكسير وذكر لهذه القواعد. من هنا الى اخر الباب ذكر - [00:39:50](#)

لهذه القواعد كيف يجمع جمع تكسير ما فوق الثلاثي. يقول الاشواني دعونا نمشي حبة حبة من امثلة جمع الكثرة وليس جمع الكثرة نفس الخطأ من امثلة جمع الكثرة فعالة وشبهه - [00:40:10](#)

والمراد بشبهه ما يماثله في العدة اي في عدد الحروف والهيئة وان خالفه في الوزن. خلونا هنا نبداً نشرح على الشاشة الان لاحظوا احبابي قال وبفعال ممتاز ولاحظ ان فعال هناك هذه الف الجمع في المنتصف - [00:40:26](#)

قبلها حرفان وبعدها حرفان هذه هي الهيئة التي قصدها الاشموني عندك الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان فكم حرف عندنا؟ واحد اثنين ثلاث اربعة خمسة اذا عدة الحروف - [00:40:52](#)

تكون خمسة فقط خمسة احرف سيأتي معنا انه يجوز ان تموت فتقول فعاليل هذا؟ نعم يجوز ويكون مد زائد لكن الاصل انك تحافظ على هذه العدة خمسة احرف واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - [00:41:14](#)

والهيئة الهيئة الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. فكل ما كان على فعال او شبه قال لك وشبه فعال ها ما كان يماثله في العدة اي في عدد - [00:41:34](#)

يتكون من خمسة احرف والهيئة الهيئة انه الف الجمع في المنتصف قبلها حرفا وبعدها حرفان. وان اختلف في الوزن فمش شرط يكون كن على وزن فعال لأ مش شرط تكون على نفس الوزن عال المهم ان نحافظ على هذه الهيئة انه - [00:41:47](#)
طفل جمع في المنتصف قبل عفوا بعد عرفات وعلى عدد الحروف. فمثلا عندك مفاعل قد يكون هذا هنا فعال عندك مثلا مفاعل طيب عندك فياعل ايضا فيا لاحظوا هاي فعال مفاعل فياعل. ايش المشترك بينهم - [00:42:07](#)

انه الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. وانه عدد الحروف خمسة. اما او زال احدهم مختلفة هنا مفاعل ماذا قالوا لا مفاعل. الوزن اختلف. لا يهمننا الوزر بحد ذاته - [00:42:30](#)
يهمننا عدد الحروف خمسة فقط ويكون الف الجمع في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان. فهذا هو شبه فعال لذلك قال وبفعال قليلة وشبه. قال نبدا الان طيب بفعال. اما قال اما فعال فيجمع عليه كل ما زادت اصوله على ثلاثة - [00:42:50](#)
الان احنا قلنا الاسماء الان دعوكم من الافعال. الاسماء قد تكون ثلاثية الاصول اسم احرف الاصلية ثلاثة. قد تكون رباعية الاصول قد تكون خماسية الاصول الان ما كان ثلاثي الاصول هذا مر معناه جمع التكسير له واوزانه فيما مضى - [00:43:10](#)

في قاعدين وفعلا وفعلا وماشية الحال قال ما كان رباعي الاصول او خماسي الاصول ما كان رباعي الاصول او خماسي الاصول فانه يجمع على فعال. فعال كل ما زادت اصوله على ثلاثة - [00:43:29](#)
كل ما زادت اصوله على ثلاثة مكانات اصوله اربعة او اصوله خمسة واما شبهه شبه فعال فيجمع عليه يكون مطردا كل ثلاثي مزيد كل ثلاثي فيه زيادة الا ما اخرج به بقوله من غير ما مضى - [00:43:49](#)

لانه احنا الان الثلاثي المزيد مرت بعض جموعه فيما سبق مثل مثلا اه كبرى كبر مرة معنا كيف تجمع كبرى على كبر وسكر مثلا كيف تجمع ايضا كبرى كبر وسكرى مرة لها جموع كثيرة. كذلك احمر - [00:44:13](#)

اللي هو ثلاثي مزيد بهذا احمر فعل لنحو احمر وحمرا كذلك مثلا رامي لاحظوا انه مزيد رامي على وزن فاعل. لاحظوا انه مزيد في نحو رام ذو التراد فعل وشاع نحو كامل وكمل كامل. هذا ايضا ثلاثي مزيد على وزن فاعل - [00:44:41](#)

تمام؟ قال ونحوها مما استقر تكسيه على غير هذا البناء. يعني الثلاثي المزيد يا جماعة الخير الثلاثي المزيد مما سبق له جموع تكسير معينة نتبع فيه ما سبق. لذلك قال من غير ما مضى - [00:45:02](#)

اللي مضى من الثلاثي المازيل وذكرنا جموعه نسير على ما مضى. اللي ما ذكرنا لوش فهذا يكون جمعه على شبه فعال على شبه تعال من مفاعل وفياعل ونحوها فكأنه هنا وضع قاعدة الاشموني جيد ان تضع تحتها خط - [00:45:18](#)

ان فعال بالتحديد فعال بالتحديد مقيسة في كل رباعي الاصول او خماسي الاصول ممتاز اخر في اجمعوا عليه. كل ما زادت اصوله على ثلاثة في كل ما زادت اصوله على رباعي الاصول او خماسي الاصول. ممتاز - [00:45:38](#)

حتى لو دخلت عليه يعني الرباعي الاصول الظاهر كلامه انه رباعي الاصول او خماسي الاصول يجمع على فعال ولو دخلت عليه زيادات انه رباعي طول برضو قد تدخل عليه زيادات - [00:46:00](#)

حتى تجعلوا خماسي او سداسي او سباعي. كذلك خماسي الاصول قد تدخل عليه زيادات حتى تلحقه بالسداسي او السباعي. المهم انه كل ما كان احروفه الاصلية اربعة او خمسة سواء كان مجردا او فيه زيادة فالاصل انه يجمع على فعال - [00:46:13](#)

واما شبه فعال وهي هذه وغيرها فهذه انما تكون للثلاثي الاصول الذي وقعت فيه زيادة تجعله رباعيا او خماسيا او سداسيا او سباعيا. فهذا يجمع على شبه فعال. طبعا واستثنى من غير ما مضى. اما الثلاثي الذي فيه زيادة - [00:46:31](#)

ومضى ذكر جموعه فيما مضى فهذا يبقى فيه على ما مضى. اظن هذا الكلام دقيق جدا في احكام الباب. اذا فعالم يجمع عليه كل ما زاد الاصول على ثلاثة فتقول هذا يشمل الرباعي الاصول والخماسي الاصول سواء كان مجردا او مزيدا - [00:46:51](#)

واما شبهه شبه فعال فيجمع عليه كل ثلاثي مزيد زيد عليه حرفان ثلاثة. المهم سواء وصل الى رباعي او خمسة او السداس السباعي

بشرط ان يكون من غير ما مضى. طيب - 00:47:09

وشمل قوله ما فوق الثلاثة في جمع لما قال وبفعال وجبه انطقا في جميع ما فوق الثلاثة. ثم اقول الرباعي وما زاد عليه اما الرباعي فان كان مجردا قال فانه يجمع على فعال اصلا مر معناه انه ما كان رباعي الاصول او خماسية الاصول سواء كان مجردا او مزيدا

فالاصل ان يدمع على فعادل. قال اما الرباعي - 00:47:22

كان قال رباعي الاصول فان كان مجردا جمع على فعال مباشرة مثل جعفر جعافر اه زبرج اه زبارج وبرتن برائن سباطر وجغذب جخاد

كلها على فعالة مباشرة. وان كان بزيادة - 00:47:45

وان كان بزيادة اذا كان الرباعي ليس رباعي الاصول. لا هو ثلاثي زيد عليه فاصبح رباعيا. قال وان كان بزيادة يعني هو ليس الاصول

الثلاثي زيد عليه حرف فانه يجمع على شبه فعال كما مر معنا. سواء كانت زيادته هذه لللاحق - 00:48:02

مثل جوهر جوهر فالواو هنا زيدت لللاحق الثلاثي بالرباعي. فانه يجمع على مثلا جواهر يجمع على ايش؟ جواهر وجواهر هذه فواعل

على وزن فواعل وليس فعال فواعل لان هذه الواو زائدة - 00:48:22

ونفس الاشياء صيرف صيارف ويعرف فيا علم لأ فياعل هذا وزنه لان الياء مزيدة وعلق واللاحق في اخره تجمع على على قي على

قي وهذا وزن فعال لي وليس فعال فعاء لي فهذه كلها زيادة الحاقية. اذا الثلاثي اذا زيد عليه حرف - 00:48:47

فاصبح رباعيا بالزيادة قد تكون زيادة الحاقية وقد تكون زيادة غير الحاقية وعلى كلا الحالين يجمع على شبه فعادل وليس على

فعادل بالتاكيد لانه فعادل واضح انت بتتكلّم عن حروف اصول. لكن لما ندخل على فياعل وفواعل وفعالي نتكلّم عن - 00:49:14

حروف زائدة قال ام لغيري ام لغير الحاق مع اصبع عصا باع آ لاحظوا ان هنا الهمزة هي الزائدة الهمزة هي الزائدة ومسجد مساجد

الميم زائدة. مساجد وسلم سلاّم. طيب قال ما لم يكن طبعا مما تقدم استثناء. واما الخماسي فهو ايضا اما مجرد واما بزيادة فان كان

مجردا فقد اشار اليه - 00:49:34

الرباعي خلص فهمنا فكرته انه الرباعي المجرد هذا مباشر على فعادل اما اذا كان هو ثلاثي عليه حرف فهذا يجمع على شبه فعال. الان

سيبدأ يتكلّم في قاعدة الخماسي قال الخماسي ان كان مجردا فقد اشار الي يعني خماسي الاصول ما فشي فيه زيادة - 00:50:03

هذا كيف يجمع على فعال بده يعطيك القاعدة؟ فقال ومن خماسي جرد كل اسم خماسي الاصول مجرد من ومن خماسي

جرد الاخر انف بالقياس الحرف الاخير عليك ان تنفيه بالقياس. ليش؟ شو المشكلة - 00:50:25

انه اخواني الكرام خماسي الاصول احنا قلنا بدنا نجمعه على ماذا يجمع على فعال. طيب ما هي المشكلة؟ المشكلة فعال هناك للاسف

فشلنا فيها المحاولة الاولى المشكلة في فعال ان هناك الف الجمع في المنتصف. صح يا شيخ قلنا وهذه زائدة - 00:50:46

قبلها حرفان وبعدها حرفان فإذا هناك فقط حرفان قبل الف وحرفان بعد الف اذا لازم تكون الف الجمع في المنتصف وفقط قبلها

حرفان وبعدها حرفان. لو طب خماسي الاصول كيف ساسقط على فعال وهو من خمسة احرف - 00:51:19

في حرف زائد انه سنأتي بالف الجمع في المنتصف وهو خماسي الاصول يعني نتكلّم عن خمسة احرف اذا اما سيكون هنا ثلاثة مثلا

وهنا اثنان وهذا ما بزبط او هنا اثنان وما بعد الف ثلاثة وهذا ما بزبط لانه هو الجمع هكذا. فعال فقط حرفان قبل وحرفان بعد -

00:51:41

اذا هناك حرف من الاحرف الخمسة الاصول نستغني عنه. باختصار. هناك حرف من الاحرف الخمسة الاصول لابد الاستغناء حتى

نستطيع الجمع على فعال. فقالوا ما هو الحرف من الخماسي الاصول الذي سيستغني عنه؟ فقال لك ابن مالك ارحل في الاخير. هذا

هو الاصل - 00:52:05

قال ومن خماسي جردة يعني في الخماسي المجرد الاخرة ان فيه ان في الاخرة مفعول به مقدم. الاخرة ان في. احذف الحرف الاخير.

الاخر ان في بالقياس وهذا مقيس ان الحرف الاخير - 00:52:24

قيل هو الذي يحذف قياسا اه وحتى نستطيع نصل الى بناء فعال مثلا سفرجل نأخذ هذا المثال نأخذ هذا المثال نقول سفرجل هذه

خمسة احرف اصول كيف سنجمعها على فعال؟ لابد نستغني عن الحرف الاخير - 00:52:41

نضع انا في الجمع في المنتصف قبلها حرفان السين والفاء وبعدها حرفان الراء والجيم. سفارج. وسامحينا ايها اللام استغنيانا عن خدماتك. قال سفرجل سفارج طيب وفي فرزدق مثلا خمسة احرف مضطرين نستغنى عن القاف فنقول فرازد. وفي خورنق -

00:53:05

قوارن واستغنيانا عن القاف ايضا. طيب لكن هنا عاد فاستثنى بعد ذلك. ايش قال قال لكن اذا كان الحرف الرابع هذا خماسي الاصول

00:53:30 اذا كان حرفه الرابع شبيها بالزائد لفظا -

او مخرجا هذا كانه نوع من الاستدراك. الان الخماسية الاصول قلنا نستغني عن الحرف الخامس لكن هناك صورة يمكن ان نستغني فيها عن الحرف الرابع بدلا من الحرف الخامس. يعني نخلي الخامس ونستغني عن الرابع. ما هي هذه السورة؟ قالوا اذا كان -

00:53:48

الحرف الرابع هو هو اصلي لكنه يشبه في اللفظ او قريب من مخرج احد حروف الزيادة. الان حروف الزيادة احنا اخذناها في نظم

المقصود هي سألتمونيتها. مجموعة في كلمة سألتمونيتها - 00:54:04

سين والهمزة سأل واللام الى اخره. سألتمونيتها. اذا كان الحرف الرابع احد احرف سألتمونيتها او كان الحرف الرابع ليس من هذه الاحرف لكن مخرجه قريب من مخرج هذه الاحرف او من نفس مخرجها خلينا نقول فانه في هذه الحالة يمكن يمكن يعني ليس ملزما

ليس ملزما لكن يمكن حذف الرابع وابقاء - 00:54:23

خامس لذلك قال ان كان رابع الخماسي شبيها بالزائد لفظا بان كان هو واحد من احرف سألتمونيتها او كان شبيها مخرجا اي مقارب في

المخرج لاحد آ حروف سألتمونيتها جاز وليس وجبة. حذفه وابقاء الخامس. والى ذلك اشار بقوله - 00:54:48

والرابع الشبيه بالمزيد. وعرفنا الشبه قد يكون انه هو شكله هو نفس يعني احد احرف سألتمونيتها هاني ما دي احرف الزيادة. الان هو

لن يكون هنا زائدا لكن هو خلاص هو لفظه لفظ احد احرف الزيادة او كان - 00:55:11

مشابها له في المخرج. كان مشابها لها في المخرج. فالمشابهة باللفظ او بالمخرج. والرابع الشبيه بالمزيد قد قد وكلمة قد دلت على

جواز وانه ليس واجب. قال قد يحذف دون ما به تم العدد. يعني قد نبقي الخامس الذي به تم العدد ونحذف الرابع بشرط ان -

00:55:29

يكون الرابع شبيها باحرف الزيادة لفظا او مخرجا. طيب قال مثال ما رابعه شبيه بزائد لفظا خبرنق اللي مرت معنا قبل قليل. فان

الرابع نون والنون احد احرف سألتمونيتها. فان نون من احرف الزيادة - 00:55:49

وبالتالي فيجوز ان يجمع على خواء رق بدل خوارم قبل قليل يجوز ان اقول فيها خوارق واحذف النون ومثال ما رابعه شبيه بالزائد

مخرجا فرزدق. اللي مرت معنا كذلك. فان الدال وان لم تكن من احرف سألتمونيتها. لكنها من مخرج التاء - 00:56:05

يعني كلاهما من نفس المخرج دال تاء تمام وهي من حروف الزيادة التاء من حروف الزيادة والدال مخرجها من نفس مخرج التاء

فيجوز حذف الداء فلك ان تقول في فيها فرازق - 00:56:24

قال لكن خوار وفرازة اجود. يعني ما ما ذكرناه قبل قليل وهو حذف الخامس وابقاء الرابع يبقى هو الاجود عموما. وهذا سيبويه.

طيب وقال المبرد لا يحذف في مثل هذا الا الخامس - 00:56:35

وخوارق وفراص المجرد رفض كل هاي الفكرة. قال يا عمي دائما يحذف الخامس. هذي قضية انه اذا كان الرابع شبيه بالزيادة كلها ما

اقتنع اشفيها المبرد وقال دائما احذفوا لي الخامس قط - 00:56:52

لكن خلينا نروح على الكوفيين. الكوفيون اجازوا حتى الثالث. واجاز الكوفيون والاقفش حذف الثالث وابقاء الرابع والخامس. كانهم

رأوه اسهل لان الف الجمع اصلا الف الجمع هي اصلا تحل محلها. قال ليش الكوفيون لماذا قالوا يجوز وحصل الثالث؟ قال لانه الثالث

هو الان في الجمع فعالم - 00:57:06

جاء الف الجمع هي رقم ثلاثة. قالوا فكأننا نحذف الثالث من خماسي الاصول. ونضع محله الف الجمع. قالوا لان الف الجمع تحل محل

خلاص نحذف الثالث وهذا ايضا عندما على سبيل الجواز وليس على سبيل الوجوب. طيب - 00:57:29

واما الخماسي بزيادة اه اذا كان الخماسي ليس خماسيا مجردا بل كان خماسيا بزيادة بانه يحذف الزائد فقط اخرا كان او غير اخر اذا كان الخماسي ليس خماسي الاصول بل خماسي بالزيادة. فان الذي يحذف هو الحرف الزائد وليس الاخير او الرابع الشبيه بالمسجد.
00:57:44 يحذف الزائد -

سواء كان الاخر او غير الاخر. مثلا فانك تجمعهم على سباطر. وهنا الزيادة وقعت في الاخير. الالف واما فدوكس فدوكس طبعا قال هو اسم من اسماء الاسد فانك اين الزائد فيه؟ فدوكس الواو التي في المنتصف هي الزائدة. وهي زيادة - 00:58:08
بقية فيما يظهر وفي هذه الحالة فانك مباشرة تحذف الواو ولا تنظر الى شيء اخر وتبقي الباقي فتقول فداكس وفي مدحرج الزائد ما هو الميم في البداية فلما تجمعها تقول ماذا؟ دحارج - 00:58:25
كما اشار اليه بقوله وزائد وهذا معنى قوله وزائد العادي الرباعي احذفه ما لم يك ليلا ها الان ما لم يك ليلا دعوها الان. لكن هذا اشار اليه هو زائد العادة. اي احذف - 00:58:40

زائد مجاوز الرباعي اي احذف الحرف الزائد الان الخماسي بالزيادة. الخماسي بالزيادة آآ قد يكون رباعي الاصول ولكن زيد علي حرف فاصبح خماسيا. اليس كذلك الخماسي بالزيادة قد يكون رباعي الاصول زيد عليه حرف اصبح خماسي. بقول لك هذا الحرف - 00:58:57

العادي العادي يعني المتجاوز للاربع وهو الزائد وزائد العادي الرباعي الرباعي اللي هو الخماسي فصاعدا. احذف هذا الحرف الزائد وزائد العادي الرباعي اعلفه احذفوا الضمير في الهيئة يعود على الزائد. وزائد العادي الرباعي احذفه اي احذف زائد المجاوز الرباعي هذه - 00:59:23

خماسي المزيد. اه. الخماسي. المزيد بحرج. يعني هو ليس خماسي الاصول. بل هو خماسي انما خماسيته جاءت من كونه رباعي وزيد عليه حرفا فانك تحذف الزائد. قال ما لم يك - 00:59:49

هذا الزائد ما لم يكن هذا الزائد حرف لين واللين هو الالف والواو والياء. ما لم يكن هذا الزائد حرف لين قبل الاخير وهذا معنى قوله ما لم يك ليلا اي حرف لين - 01:00:04

اثره اللذ الذي ختمه. يعني بعده الحرف الخاتم. فاذا كان باختصار الحرف الزائد هو حرف لين قبل الاخير قبل الختام فهنا ها فهنا لا حاجة الى ان تحذف الزائد بل يجوز ان تبقيه وتزيد - 01:00:20

هذا الحرف هنا في الجامع فتقول فعاليل فتقول فعاليل. لذلك قال انما يحذف زائد الخماسي اذا لم يكن حرف لين قبل الاخر فان كان حرف لين قبل الاخر لم يحذف - 01:00:41

بل يجمع على فعالين ونحوه. فتقول مثلا في عصفور ماذا تقول؟ عصفور. لاحظوا عصفور هو حقيقة رباعي والواو قالوا زائدة لكنها حرف لين قبل الختام. فهنا صحيح بزبطش فعال لانه بده يعني هذا خماسي وفعال. عرفنا فلسفتها. لكن قالوا بنستطيع - 01:00:56
كرمال عيون حرف العلة او حرف اللين من زيد ياء على فعال فتصبح على عصا كثير لاحظوا انه الف الجمع صار بعدها مش حرفين ثلاثة لكن هذه الثلاثة اوسطها حرف ميم وهذه الياء - 01:01:22

هذه الواو التي كانت في المفرد. تمام؟ طبعا لماذا قلبت الواو ياء؟ لماذا؟ قالوا لانكسار ما قبلها. ونفس الاشئ قرطاس قراطيس وقنديل قناديل عضو في هذه الثلاثة الزائد هو حرف قبل الاخير وهو حرف لين. قال وشمل قوله وزائد العاد الرباعي. ايضا - 01:01:40

بعثر مما اصوله خمسة فهذا ونحوه اذا جمع حذف منه حرفان لان هو ماذا قال؟ قال وزائد العادي الرباعي هو فعلا لما قال وزائد العاد الرباعي. كلمة العادي المتجاوز الرباعي هو حقيقة يشمل - 01:02:00

السداسي كذلك يشمل السباعي لو بدنا نمشي تمام لذلك قال وزائد العادي الرباعي كل ما تجاوز الاربعة خماسي سداسي سباعي. فمثلا كلمة قبعثرة قايح اي ثلاثة ثراء ستة - 01:02:24

طب تبعثر هذه اصولها خمسة وهناك حرف زائد الحرف الزائد عليك ان تحذفه فحرف الزائد عليك ان تحذفه فتصبح خماسية. ثم اذا

اصبحت خماسية تطبق عليها قواعد حذف الحرف الاخير - 01:02:42

حذف الحرف الاخير ويجوز حذفه قبل الاخير اذا كان شبيها. لذلك قال نحن قبعثرة مما اصوله خمسة. فهذا ونحوه اذا حذف منه حرفان الزائد وخامس الاصول. الزائد وخامس الاصول حتى تستطيع ان تصل به. فانت اولاً في قباعثران تتكلم عن ستة - 01:03:03 تمام؟ طبعا ستة مية بالمية في واحد زائد. اول اشي بتتخلص من الزائد. بعد ما بتتخلص من الزائد بتيجي عالحرف الاخير هو الحرف الخامس انه خماسي الاصول الان اصبح فتطرده - 01:03:24

ثم بعد ذلك تجمععه فتقول قباعث. تقول ماذا؟ قباعث وشوفنا قوله ليلا ما قبله حركة المجانسة كما مثل وما قبله حركة ايضا غير مجانسة لانه اللين يعني الالف والواو والياء يطلق عليها حرف الان سواء كان قبل حركة مدانسة او غير مدانسة. وان كانت الالف دايما قبل حركة مدانسة لكن الواو والياء ممكن تكون الحركة قبلها غير مدانسة مثل مثلاً - 01:03:34

لاحظوا قبل الياء هنا فتحة وفردوس قبل الواو هنا ايضا فتحة وهي حركة غير مجانسة. فنفس الشيء تقول غرائيق وفراديس. فهنا لما قال سواء كان قبلها حرف الواو او الياء حركة مدانسة او لا يقول له لما تزيد ياء في جمعه فتقول فعالية - 01:03:57 وخرج عن ذلك ما تحرك فيه حرف العلة مثل اه كنهور وهبيخ فان حرف العلة فيه لا يقلب ياء بل يجب حذفه هنا خلاص يعتبر حرف زائد ويحذف ولا نزيده على فعالبيه لا نجعلها فعالية بل يحذف فتقول كناهز مباشرة وهباء - 01:04:17

لان حرف العلة حينئذ حرف العلة يقولون اذا حرك لم يعد حرف لين متى تسمى حروف العلة؟ حروف ليم؟ اذا كانت ساكنة سواء قبلها حركة مجانسة اولى وهذه فائدة نفيسة - 01:04:39

حروف العلة متى تسمى حرف لين اذا كانت ساكنة سواء قبل حركة مجانسة ام لا؟ اذا حركت اصبحت حروف علة لكنها ليست حروف لين عند النحوي. هذه فائدة جميلة ينتبه لها. طيب - 01:04:54

قال وخرج ايضا نحو مختار ومنقاد. فانه لا يخطأ يقال فيه مختاير ولا مناقيد بقلب الالف ياء لانها ليست زائدة بل منقلبة عن الاصل فتحذف لكن هذا كله حقيقة فيه نظر. هذا لا هاي الفقرة فيها نظر حتى الصبان قال في خطأ في هذا الكلام. لانه الالف هنا في مختار - 01:05:07

ومنقاد الالف ليست زائدة يا اخواني. الالف هنا اصلية والزائد هنا الميم والتاء هما الزائدتان. فكيف انت تحذف الالف الاصلية وتبقي الميم والتاء الزائدتان فقالوا هذا خطأ وهذا اصله ليس من الرباعي المزيد. لو اتينا نحرر وليس من الرباعي المزيد بل هو اصلا من الثلاثي المزيد. ولان اصل المختار الخاء - 01:05:32

والياء التي مقلوبة الفا والراء ونفس الشيء منقاد القاف والالف المنقلب عن ياء والدال. واما الميم والنون هي زائلتان فهذا اصلا ليس من الرباعي المزيد بل هو حقيقة من ثلاثي المزيد هو ليس داخل معنا في هذا الباب. هذه الفقرة احذفوها لانه لا يقال فيها مختاير مناقيد بقلب الف ياء لانها - 01:05:56

ليست زائدة بل منقلبة عن اصل فتحذف. والصحيح انها لا تحذف لانه كيف انت تفعل تحذف عارفة الاصلية وتبقي الميم في تقول مخاطر ابقيت الميم وحذفت الحرف الاصلي وفي مناقد نفس الاشياء ابقيت الميم والنون - 01:06:21

وحذفت الحرف الاصلي هذا كلام فيه نظر. فلذلك نقفز عنه وننتقل للفكرة التي تليها. فقال والسين والتاء منك مستدع ازل اذ بنا الجمع بقاهما مخلا اذ بنا الجمع بقاهما مخل - 01:06:41

الان سيبدأ يذكر اذا كان هناك اكثر من حرف زيادة. وحتى نصل الى جمع فعال لا نحتاج الى حذف جميع احرف الزيادة بل نحتاج الى حذف بعضها وهذا اين يتصور؟ طبعا فعال - 01:07:00

او شبه فعادة. هنا قد تدخل في شبه فعادل. يعني مثلاً عندك ثلاثي آآ زيد عليه حرفان فاصبح خماسيا يعني حتى تفهم الفكرة التي ستأتي. عندك ثلاثي زيد عليه حرفان - 01:07:16

فاصبح خماسيا الان نريد ان نجمعه على شبه فعال واعرف شو بيه فعالة يعني الف في المنتصف قبلها حرفان وبعدها حرفان الان هذا الثلاثي الذي زيد عليه حرفان فاصبح خماسيا حتى اجمعوا - 01:07:34

على شبه فعالة انا في الحقيقة محتاج استغني عنكم حرف عن حرف واحد صح؟ حتى اجعله رباعي الثلاثي المزيد بحرفين اصبح خماسيا حتى اجمعوا على فعال او على شبه فعال انا لا احتاج ان استغني عن كل احروف الزيادة. انا احتاج استغني عن حرف زيادة واحد وابقى الثاني ما - [01:07:50](#)

عندي مشكلة لانني هكذا ساستطيعني ان اجمع على شبه فعال السؤال هنا اذا كان هناك زيادتان ونحن نحتاج ان نستغني عن واحدة منهما ولا نحتاج للاستغناء عن الزيادتين فاي الزيادتين يستغني عنهما ما هو؟ الضابط القاعدة العامة هذه هي الفكرة - [01:08:12](#) التي سيبدأ هنا في التنبيه عليها. قال والسين والتامن كمستدع ازل اذ بين الجمع بقاها محل الان مستدعي مستدعي. هذا منكم حرف احبابي الكرام؟ لا هذي مستدعي تتكلم عن ستة احرف صحيح - [01:08:32](#) اه حتى طب ما كان من ستة احرف طبعا هنا تتكلم انت عن ثلاثي مزيد بثلاثة فاصبح ستة. الستة حتى نستطيع على شبه فعال نحتاج ان نرجعها الى اربعة. صح ولا لا؟ ها نضع هنا - [01:08:54](#)

مستدعيه هذه ستة احرف حتى استطيع اجمعها على القاعدة التي نحن عليها. نحتاج نخلها اربعة احرف طيب مستدعي كم حرف زيادة فيها ثلاثة؟ ميم سين ستة محتاجين نستغني عن اثنين من ثلاثة. عن ماذا سنستغنيهم؟ اكيد في ضابط وليس هكذا. فهنا يقول لك والسين والتاء - [01:09:12](#)

منك مستدع ازل. قال استغني عن السين والتاء وخليه للميم استغني عن السين والتاء وخلي لي الميم ممتاز لانه الميم هي التي تدل على اسم الفاعل فبقاؤها اهم هي التي تدل على اسم الفاعل فبقاؤها اهم من بقاء السين والتاء التي - [01:09:37](#) تدل على الطلب كذلك قال والسين والتامن كمستدع ازل. طبعا انت محتاج ان تزيل اثنين من ثلاثة حتى نستطيع الجمع واخترنا السين والتاء ولم الميم مثلا والسين او الميم والتاء. انه السين والتاء انما اوتي بهما للطلب. والميم اتي به لبناء اسم الفاعل هنا مستدعي. وقالوا هذا - [01:10:00](#)

لذلك لا اعود ماذا قال الاشمون؟ يعني انه اذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاؤه مثالي الجمع وما فعال وفعال وشبه قال آآ توصل اليهما توصل اليهما بحذفه لابد ان تحذف - [01:10:21](#) يعني الاحرف الزائدة لابد ان تحذفها حتى تصل الى حالة تستطيع ان تجمع فيها. حتى تستطيع الى حالة تستطيع ان تجمع فيها على هذا الجمع. قال فان تأتي احد المثالين - [01:10:41](#)

فان تأتي احد المثالين فعال او فعالين نحن نقول نعرف في بعض الصور فعالم واذا كان ما قبل الاخير حرف لين فانك تجمعهم على فعالين. فاذا تأتي احد المثالين فبادل او فعالين بحذف بعض حروف الزيادة - [01:10:54](#) وابقاء بعضها الاخر فعليك ان تبقي من حروف الزيادة ما له مزية في المعنى او اللفظ. وتستغني عما ليس له تلك المزية او مزيتة. خلينا نقول ثانوية اكثر فتقول مثلا في مستدع ها مستدع حتى اجمعها نرجع نقول مستدع - [01:11:11](#)

مستدعيه اصلها طبعا كذفت الياء ولكن هي مستدعي. الان اريد ان اجمعها هنا ها نضع الف الجمع في المنتصف. قبلها حرفان وبعدها حرفان فاستغني عن السين والتاء واضع الميم والدال قبل واضع العين والياء بعد. فاصبحت مداعي. استغني عن السين والتاء فقالت - [01:11:34](#)

جميعا السين والتاء اباحت السين متهمه عنه. قال لانهم بقاؤهما بالتأكيد سيخل ببنية الجمع لن نستطيع الوصول اليها. وابقيت الميم لان لها مزية في المعنى عليه ان هي ات لبناء اسم الفاعل. لكون زيادتها لمعنى مختص بالاسماء. لاحظوا هنا المزية ما هي؟ قال لكون زيادتها لمعنى - [01:11:56](#)

تسم بالاسماء وهو اسم الفاعل وهذا يكون بالاسماء. واما السين والتاء هي جاءت طبعا لمعنى وهو الطلب لكن الطلبية قد تكون في الاسماء تدعن هي دلت على الطلبية وكذلك تكون في الافعال استدعي. قال اه بخلافهما فانها يزدان في الاسماء - [01:12:16](#) تدعم وفي الافعال استدعاه فكأنه جعل ما هو مختص بالاسماء اولى بالبقاء مما هو مشترك في الاسماء والافعال وزي ما بتلاحظوا احنا بعض القواعد يعني بعض الامور تحتاج ان تتعمق فيه اكثر لتفهم ما سبب هذه المزية لماذا قدمت؟ يعني كانه يعني اختصاص

مقدم على الاشتراك باختصار. الاختصاص مقدم على - 01:12:36

الاشتراك. وقال وكذلك تقول في استخراج استخراج لو اردت ان اه تجمعه فتقول فتؤثر بالبقاء التاء في الاستخراج آ على السين والالف. قال لان التاء لها في اللفظ على السين قال لان بقاء التاء - 01:12:58

قال لان بقائها لا يخرج الى عدم النظر. لان لو قلت اه تخارج فانه سيكون على وزن تفاعل. وتفاعل عموما موجود في كلام العرب مثل تماثيل. بخلاف لو ابقيت السين - 01:13:21

انها لا تزداد وحدها في كلام العرب فلو حذفت التاء وبقيت السين وجمعت على سخراج بدل التخارج فهذا لا نظير له. فلاحظ هنا اخرى لماذا مثلا في استخراج طبعاً استخراج مصدر. لماذا لما جمعوا اختار حذف الالف والسين ولم - 01:13:38

يختر حذف الالف والتاء. لماذا اخترت حذف الالف همزة الوصل؟ والسين ولم تخسر حذف الالف والتاء؟ قال انه حذف الالف والسين منطقي. لانه سيصبح الجمع تخالي وهذا له مثيل في العربية مثل تماثيل. لكن لو حذفت الالف والتاء وجماعت فتصبح سخراج

وسخراج لا يوجد في العربية مثلها. هذه فكرة - 01:13:58

من الافكار التي ترجح لماذا هذا؟ يحذف من حروف الزيادة ولماذا هذا يبقى؟ وعليك ان تتدرب اكثر واكثر على الامثلة وعلى هذه التعاليم في خصوصا بالصرف المطولة. قال ومن المزايا اللفظية ايضا قولك مثلا في جمع مرميس تقول مراميس مثلا مرميس

تقول - 01:14:18

فيها ماذا؟ مراميس بحذف الميم اه بحذف الميم الثانية بحذف الميم الثانية وابقاء الراء. الان مرميس يقولون الميم والراء الميم الثانية والراء الثانية زائدتان. طيب الميم الثانية والراء الثانية زائدتان وما قبل الاخير وهو الياء ايضا زائد لكن ما قبل الاخير لانه

حرف لين - 01:14:38

مش مشكلة بنخلي عليها على فعاليب لانه حرف ليم لا يحذف زي ما هو معنا قبل قليل. فبتضل المشكلة في الميم الثانية والراء الثانية. ايها سيستغنى عنه؟ قال استغنوا عن الميم وابقوا والراء. لماذا؟ قالوا لان ذلك لا يجهل معه كون التاء في الاصل -

01:15:06

يعني لو حذفت الميم وبقيت الراء فقلت مراميس لا يجهل معه كون التاء في الاصل لكن لو حذفت الراء وبقيت الميم فقلت بدل مراميس مراميس لاوهم كون الاسم رباعيا - 01:15:26

في الاصل انه رباعي الاصول وانه ماذا؟ فعاليل في وزنه وليس فعاليل وليس فعاليل لكنه في الحقيقة وليس فعالية بل هو فعاليل اه وهو ثلاثي الاصول والميم والراء عائدتان قال لكنك لو خليت الميم لاوهم كونها ذا لاوهم كونه ماذا؟ انه لا هو رباعي الاصول. وفي

الحقيقة هو ثلاثي الاصول ولكن - 01:15:44

فيه زيادة. طيب وهذا يعود والله تعالى اعلم. لماذا؟ لاي فكرة يعود الى فكرة ان الراء لا تزداد على هذه الصورة. الراء لا تأتي رباعية الاصول كانه يريد ان يقول ان الراء لا تأتي رباعية الاصول على وجه التكرار. لكن الميم تأتي في رباعي الاصول - 01:16:14

على وجه التكرار. فاذا ابقيتها في مراميس اظن انها رباعية الاصول. واما الراء واما الراء لانها لا تأتي في رباعي الاصول لم تأتي في رباعي الاصول مكررة فوجودها في مراميس سيفهم منه مباشرة ان هذه الكلمة ثلاثية الاصول وزيد فيها زيادة. اذا هي افكار -

01:16:34

تعود الى استقراءات لغوية صرفية ثم قال والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز وليا مثله ان سبق ما زال يكمل في هذه الافكار قال والميم اولى من سواه من احرف الزيادة بالبقاء. لما له من المزية الى غيره من احرف الزيادة. وهذا لا خلاف فيه - 01:16:54

اذا كان ثاني الزائدين غير ملحق اي ليس حرف الحاق. مثل مثلا منطلق فتقول في جمعه مطلق وتحذف النون وتبقى الميم. قال ابحدف النون ابقى ميم. اما اذا كان ثاني الزائدين - 01:17:14

اللي بعد الميم اه حرف الحاق كالسين فيه مثلا اه مقعا سس فسيبها وهي يرى انه نفس الشيء الميم اولى فيقال مقاعس وتحذف السين. ابقاء للميم وخالفه المبرد. فحذف الميم وابقى الملحق حرف - 01:17:30

اللاحق وهو حرف اللاحق هو الملحق تمام هيك سماه ملحق. وهو السين. قال لان الملحق قريب من الاصل يضاهي الاصل. فجمعه بالتارفة عاسس وليس مقاس هذا رأي المبرر. ورجح مذهب ان الميم مصدره - [01:17:48](#)

وهي لمعنى يخص الاسم كما قلنا عادة استنفاع الاسم مفعول. فكانت اولى بالبقاء وهذا يقول ورجح او ورجح يعني بحسب على من يريد ان يقول رجع اذا بناه للمجهول ورجح يعني قد يكون الضمير يعود على ابن مالك يعني لماذا ابن مالك رجع مذهب سيباوي -

[01:18:04](#)

ايه على مذهب المبرد؟ لما قال على اطلاقه هذا ظاهر كلام ابن مالك. ابن مالك ظاهر انه يوافق سيباوي ان الميم اولى من سواه بالبقر. سواء كان الحرف الزائد الثاني - [01:18:22](#)

الحاقي ولا غير الحاقي طيب قال والهمز والياء مثله اي مثل الميم في اولوية البقاء. بشرط الهمزة الزائدة والياء الزائدة تكون لها اولوية البقاء ان سبق ان جاءت في اول الكلمة وليس في اخرها - [01:18:32](#)

ان سبق اي ان تصدرا كما في قولك آ هذا رجل الند الند يعني خصم وكذلك رجل يلند فانك تقول في جمعهما الد ويلاد تمام بحذف النون التي في المنتصف وابقاء الهمزة والياء التي في الصدارة. قال لتصدرهما ولان - [01:18:50](#)

اذ هذا الاول اشي الي خلاهم يبقى. الصدارة وجودهما في الصدارة. رجع بقاءهم ولانها في موضع يقعان فيه دالين على معنى في البداية بخلاف النون فانها واقعة في المنتصف في الحشو. وعادة الحشو ليس لمعنى. دائما اذا اردت ان يعني اعادت الاحرف الزيادة

متى تدل على - [01:19:13](#)

معنى عادة اذا جاءت في البداية فلذلك تزداد في البداية. اما احرف الزيادة اذا جاءت في المنتصف او في قبل الاخير فانها في العادة لا تكون لمعنى. فلما كانت الهمزة او الياء في موضع الصداقة - [01:19:33](#)

وهذا موضع في العادة في العادة يدل على معنى كانت اولى بالبقاء من غيرها. طيب ثم قال والياء للوا واحذف ان جمعت ماء

كحيزبون فهو حكم حتم ثم سيختم البيت الاخير وخيروا في زائدي سرنده وكل ما ضاهاه كالعلن. قال والياء لا الواو - [01:19:46](#)

احذف ان جمعت ماء كحيزبون فهو حكم قتل طيب الحيزبون هي المرأة العجوز كما يقولون حي زبون عندك حرفان زائدان طبعاً

حيزبون كم حرف؟ واحد اثنين ثلاث اربعة خمسة ستة - [01:20:09](#)

ممتاز هي بس ستة احرف احنا محتاجين في العادة انما يكون ست احرف محتاج ان تردها الى اربعة. ويجوز ان تجعلها على خمسة اذا كان ما قبل الاخير حرف ميم. اللي هي الفكرة اللي قلناها انه بصير الجمع على فعالين. لكن الاصل العام انك محتاج ترد الى اربعة -

[01:20:30](#)

لكن هنا لاحظ حي زبون والله فعلاً قبل الاخير حرف ميم فاذا مش محتاجين نرجعها لاربعة بكفي اه نخليها خمسة وفي هذه الحالة

قال سنحذف الياء حقيقي زبون الياء الزائد الزيادة هي في الياء والواو. قال احذف الياء - [01:20:51](#)

وخلي الواو والياء لا الواو والياء لا الواو. احذف ان جمعت ماء كحي زبون. ما كان على هذه الصورة. قلنا والحيزبون هي المرأة

العجوز. تمام؟ فهو حكم حتم الان لا عضو ماذا سيقول الاشموني معلقاً على هذا؟ طيب قال فهو حكم عتمة فتقول في حي زبون

ماذا؟ بعد ان تحذف تأتي بالف الجمع - [01:21:11](#)

في المنتصف قبلها الحاء والزاي حزا اه هذا وهنا الواو ستبقى لكن ستحول اليها لانه فعالية حزاء الجمع هنا حزايبين ونفسها ما كان زي

عيطاموس حي زبون عيطاموس. تمام؟ فتقول عطاء ميس وتحذف الياء - [01:21:35](#)

بحذف الواو يبقى الواو ولما تبقى الواو طبعاً ستقلب الواو وياء الانكسار لما قبلها. قال لاحظوا هنا التعليل وانما اوثرت الواو بالبقاء

في ذلك. لان الياء اذا اغنى حذفها عن حذف الواو صح؟ - [01:21:57](#)

اذا حذفنا الياء فش داعي نحذف الواو. لانه الواو قبل الاخير وهي حرف ليم. فيجوز ان تبقى قال لبقائها رابعة قبل الاخرة تكون قبل

الاخير فيفعل بها ما يفعل بواو عصفور انها تقلب ياء ويقال عصافير نفس الفكرة - [01:22:14](#)

لكن لو حذف الواو اولاً لو حذفنا قالت لو حذف الواو افرض اني انا طرد حذف الواو اهو لو قلت حي زبون قلنا حيزبون ست

احرف صح لو انه انا حضرتك حذفت الواو - 01:22:30

ستبقى واحد تنين ثلاثة اربعة خمسة ساحتاج الى حذف الياء قطعا مرة اخرى لو حذفت الواو صار مضطر احذف اياه حتى ارجع لاربعة احرف. لكن لو حذفت الياء مش راح اضطر احذف الواو واطلني خمسة. لان الواو هي قبل الاخرة. شفتوا كيف الفكرة -

01:22:44

المهندسة كما يقولون الدقيقة. لو حذفت له ياء مش راح احتاج احذف الواو. ولان الواو حرفيا قبل الاخير. لكن لو حذفت الواو سارجع مضطر احذف الياء فاحذف حرفين طب ليش ما نحذف حرف واحد واوفر الكلمة؟ قال لبقائها رابعة قبل الاخرة ولو حذفت الواو اولى لم يغنى حذفه عن حذف الياء لانها ليست في موضع يؤمنها من الحرف الياء - 01:23:01

ستحذف اذا تلقائيا. ثم ختم فقال وخيروا في زائدي سرندا وكل ما ضاها كالعلم داء. احيانا تصل لمرحلة ان لا في حرفين زائدين او ثلاثة حروف زائدة وكلها في نفس المرتبة. ما فيش مزية لاحدهما على الآخر - 01:23:21

بونا ستذهب الى التخيير يعني اذا وصلت لمرحلة انه انت حاولت تجد مزية انه اخلي هذا الحرف واحذف هذا ولا احذف هذا واخلي هذا وجدت انه كله زي بعضه يعني ما في - 01:23:40

منطقية يمكن ترجيح هذا الحرف على هذا الحرف. هنا انت ستصل لمرحلة التخيير. وان تحذف ما شئت. لذلك ختم وقالوا وخيروا في زائدي سرندة النون والالف وكل ما ضعاها النون والالف - 01:23:50

قال وهم النون والالف وكل ما ضاها اي كل ما شابهه مما تضمن زيادتين للحاق الثلاثي بالخماسي. يعني كن ثلاثي مثلا انا الحققت بخماسي من خلال زيادتين. هذه قاعدة العامة يعني كأنها يكثر في كل ثلاثي زيد فيه حرفان لللاحق - 01:24:09

زيد فيا حرفان لللاحق بالخماسي كالعلن ده والسرنده والحمنطة والعفرنة قال فلك ان تحذف ما قبل الالف وتبقى اه وتبقى الالف فتقلب ياء وتبقى الالف فتقلب ياء فتقول في مثلا سرندة سراي اذا فلك ان تحذف الزيادة التي قبل الالف والمراد بها مثلا هنا النون - 01:24:30

فتقول في سرندا تحذف الزيادة اللي قبل الالف اللي هي النون. فتقول سراي وفي علندا على دي وفي حبنطا حباطي وعفاري ولك عكسه. وهو ان تحذف الالف وتبقى النون فتقول سرناد وعلاند الالف - 01:24:57

الجمع في المنتصف قبلها عفوا وبعديها حرفين وهكذا. قالوا انما خيروا في هذين الزائدين لثبوت التكافؤ بينهما لانهما زيدا معا اصلا الاثنين لللاحق الثلاثي بالخماسي فالهمزية لاحدهما على الآخر جميل - 01:25:15

هكذا بنكون انتهينا احبابي الكرام من الكلام عن او التعليق على ابيات ابن مالك في جمع التكسير يعني ارجو ان يكون الكلام واضح والافكار جميلة. خاتمة اخيرة تضمنت مسائل امر على بعضها لما فيها من الفوائد. قال اه - 01:25:30

يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حدث اصلا كان المحذوف او زائدا فتقول مثلا في قاعدة عامة. احنا قلنا سفرجل سنحذف الحرف الاخير. وبالتالي سيصبح الجمع سفارج من بعد ان تجمع يجوز ان تأتي بياء - 01:25:47

وتحول فعال الى فعالين فتصبح سفاريج. ونفس الاشئ منطلق. بعد ان تقول مطارق تقول ماذا؟ مطابق وقد ذكر هذا هو نفسه اول التصغير. هاي الفكرة سيأتي وهو يذكرها. بالتالي اذا قاعدة عامة كلية - 01:26:06

كل ما حذف كل ما حذف من اجل الوصول الى وزن فعال كل ما حذف من الكلمة من اجل الوصول الى وزن فعال سواء كان هذا المحذوف حرف اصلي كما هو في سفرجل او غرف زائد - 01:26:24

يجوز ان تعوض عنه عند الجمع ياء يجوز ان تعوض عنه عند الجمع ياء قبل الاخير وتحول فعال الى فعال كقاعدة عامة وهذه سيذكرها اول التصغير كما سيأتي معنا ان شاء الله - 01:26:41

الفائدة الثانية اجاز الكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجوزون مثلا في جعافر جعافير وفي عصافير يعني اجاز الكوفيون زيادة الياء في مفاعل فتقول مفاعيل واجازوا ايضا حذفها - 01:26:55

مما كان فيه مفاعيل ان تقول فيه مفاعل. فمثلا احنا جعافر يجوز الزيادة فتقول جعافير. طب العكس وهو عصافير هل يجوز

الحذف؟ يعني احنا فهمنا في التنبيه الاول جواز الزيادة للياء. طب ما كانت لا هو اصلا في ياء بصير ارجاعه بدون ياء مثل عصفير بصير اقول فيه. عصفارها هذي كأنها - [01:27:21](#)

هاي الثانية عكس الاولى. الاولى قلنا كل حرف زاء كل حرف حذفناه من اجل الوصول الى فعال سواء كان هذا الحرف اصليا او زائدا يجوز ان تعوض عنه الياء وتحول فعدل الى فعال. طب ما هو عكس ذلك - [01:27:44](#)

وهو اذا كان اصلا هو فعالية زي عصفور عصفير وقراطيس. هل يجوز ارجاعه الى فعال؟ فقال اجاز الكوفيون هذا وهذا. كما اجازوا الزيادة اجازوا الحذف. وهذا عندهم جائز في الكلام. وجعلوا - [01:28:00](#)

من الاول قوله ولو القى معاذيره. وهذا معاذير معاذير. الياء زائدة طب ومن الثاني وهو الصورة المعاكسة وعنده مفاتيح قالوا هي اصلها مفاتيح مفتاح مفاتيح ثم حذفت واصبح مفتاح ووافق ابن مالك على هاي الفكرة في التسيير فجوز كما جوز زيادة الياء جوز حتفها - [01:28:14](#)

واستثنى فواعل فلا يقال فيه فواعيل الا شذوذا واستثنى فواعل. يعني هذا كله كأنه جائز في فعال وشبهة من اخواتها الا وزن واحد استثنى وهو ما كان من شبيهات فعال على وزن فواعل. فقال هذا الوزن بالتحديد فواعل لم يسمع ولا يجوز - [01:28:38](#)

فيه المد فواعد الا شذودا. وذكر عليه صوابيغ بيض لا يغرقها النبل ولكن مذهب البصريين ان زيادة الياء في مثل ما فعل وحذفها مثل مفاعيل لا يجوز الا للضرورة. ومذهب البصريين ان زيادة الياء في مثل ما - [01:29:02](#)

عل بالتحديد وحذفها في مثل مفاعيل لا يكون الا في ماذا؟ في الضرورة ان الزيادة في مثل مفاعل وحذفها في مثل مفاعيل فقط خاص بالضرورة الشهرية. الثالثة قد تدعو الحاجة الى ان تجمع جمع التكسير. اللي سموه جمع الجمع. كما تدعو الحاجة - [01:29:20](#) الى تثنية الجن فكما يقال في جماعتين مثلا من الجمال جمال هي جمع سنهات تقول جمالا كذلك قد يقال في جماعات من الجمال جمال جمالات على جمع التأنيث. لكن هل يجوز - [01:29:41](#)

جمع التكسير ان يكسر مرة اخرى. قال واذا قصد تكسير المكسر هل هذا يجوز؟ قال نعم يجوز بالنظر الى ما يشاكله من الاحاد. يعني ما هو جمع التكسير وارتدت ان تجمع مرة اخرى. فانظر هذا جمع التكسير الذي تريد جمعه مرة اخرى - [01:29:59](#)

ما هو الوزن الذي يشابهه من الاحاد من المفردات فالوزن الذي يشابهه من الاحاد والمفردات تقيسه عليه. يعني لو كان هذا الوزن اللي عليه جمع التكسير وزن لمفرد. كيف هذا المفرد؟ كيف - [01:30:19](#)

فما هي صيغة جمع التكسير له؟ فتعامل جمع التكسير هذا الذي تريد ان تكسره مرة اخرى كأنه مفرد وتريد ان تكسره انظر ما هو المضطرب فيه؟ قال واذا قصر تكسير المكسرين قال نظر الى ما يشاكله من الاحاد فتتأمل هذا الجمع الذي اريد ان اجمعه مرة اخرى. ما الذي يشابهه - [01:30:34](#)

ومن اوزان الاحاد فيكسر بمثل تكسيه. كقوله مثلا في اعبد الان اعبد جمع التكسير. طيب بدي اجمعه مرة اخرى. وقل اعبد ما الوزن المشابه له من المفردات؟ اعطيني كلمة على وزن افعل مفرد - [01:30:54](#)

تمام اه وكذلك مثلا في اسلحة اردت ان اجمعها جمع التكسير فبماذا سأجمعها؟ قال اعبد قال شبهوها بماذا اه شبهوها باسود قالوا اعبد شبيهة باسود واسود اذا جمعناها نقول اسود - [01:31:09](#)

فكذلك اعبد نجمها على اعباد وان لم يكن هو بالضبط اعبد مثل اسود لكنه شبيه به. قال واجرد اسلحة اجندة. طبعا اجندة مفرد لكن اسلحة جمع. لكن نلاحظ ان هو متشابه اسلحة اجندة. طب اجردة اذا جمعتها اقول ماذا اجارده؟ فاذا اسلحة - [01:31:30](#)

اذا جمعت جمع الجنة تقول اصالح وتقول في اقوال اعصارها اقوال اعصار في تقارب بينهم طب اعصار لما اجمعها اعاصير خلص قالوا اذا اقوال الجمع لها اقوايل وقس على هذا. طيب - [01:31:49](#)

اما ما كان من جمع التكسير على زنة مفاعل او مفاعيل اللي هي اللي اخذناها قبل قليل فعالم وفعالين وشبهوا واخواتها. قالوا فهذا لا يجوز تكسيه مرة اخرى. ليه؟ لانه ما كان على فعال وفعالين وشبهوا قالوا هذا لا - [01:32:04](#)

لا نظير له في الاحاد ابدا حتى نحمله عليه. ولكن يجوز اذا اردت ان تجمع جمع مذكر سالم بالواو والنون بيمشي الحال لقولك في

نواكس نواكسون وفي ايام امنون او جمع مؤنث سالم بالالف والتاء بيمشي الحال. كقولك في حدائد حدائدات وفي صواحب

صواحيات ومنه - [01:32:22](#)

وحديث قوله صلى الله عليه وسلم انكن لانتن صواحيات يوسف الفائدة الرابعة قال اذا قصد جمع ما صدره ذو او ابن من اسماء ما لا

يعقل. اي اسم لما لا يعقل اوله ذو او ابن - [01:32:42](#)

قيل فيه ذوات كذب تجمع المفردة الاولى تقول ذوات كذا وبنات كذا فمثلا ذي القعدة ذي القعدة شهر اسمها لو اردت ان اجمعه فهذه

اجمعها على ذوات فتقول ذوات القعدة ابن عرس اردت ان اجمعه - [01:33:00](#)

فاجمع المقطع الاول منه بنات عرس ولا فرق في ذلك بين ان يكون اسم جنس آ غير العلمكة ابن لابون. تقول بنات لابون. وبين لو كان

علما كابن اوا. يعني لا فرق بين اسم الجنس والعلم - [01:33:22](#)

فاسم الجنس ابن لابود تقول بنات لابون. والعلم ابن اوا. هذا كله علم عالم جنس طبعا. فانك لما تجمعه تقول بنات اوا والفرق بينهما

ان ثاني الجزئين من علم الجنس لا يقبل الف بخلاف اسم الجنس. يعني شو الفرق بين ابن لابون - [01:33:38](#)

وابن اعوى انه المقطع الثاني في ابن لابون وهو لكلمة لابون تقبل الالف ابن اللبون. لكن في اب او المقطع الثاني لا يقبل الالف. يعني

فهذا فرق اللغوي بينهما بينهما ان ثاني الجزئين من عدم الجنس لا يقبل - [01:33:53](#)

والالف ان التعريف هو اوى بخلاف اسم الجنس فان الجزء الثاني وهو لابوه يقبل الالف. قالوا واذا قصد جمع علم من قول من جملة.

شوفوا الفوائد هنا تطرح. اذا كان - [01:34:09](#)

علم لا هو مش ذو ولا ابن. لا علم هو عبارة عن جملة مثلا شخص اسمه برق نحوه او شخص اسمه تابط شرا. قال توصل الى ذلك بان

يضاف اليه مجموعا - [01:34:20](#)

قالوا ذوو برق نحره هكذا تجمع. وفي التثنية ذواب ورق نحره. ويساوي الجملة اه هذا المركب اللي هو المركب دون اضافة ويساوي

الجملة يعني ومثل الجملة في هذا المركب دون اضافة. المركب دون اضافة هو المركب المزجي. يعني يعامل معاملة - [01:34:35](#)

الجملة المركب المزجي زي سيبويه وبعد بكر. فاذا اردت ان تجمع فانك تقول او تثني ذوى سيباويه وجاء ذوو اوسيباويه وكذلك ذوى

معدي كرب وذوو معدي كرب هذه تثنية وهذا جمع طيب وما صنع بالجملة المسمى بها يصنع - [01:34:55](#)

بالمثنى والمجموع على حد المثنى وهو جمع التاكسير. لو ان اذا ثني او جمع فيقال في تثنية التثنية مثلا زيدين لو اردت اثني المثنى

فتقول جاء زوا زيدين. كما يقال في تثنية كلبتي الحداد. هاتان - [01:35:15](#)

ذوات كلبتين. كانه شيء بيستعمله الحداد. تثنية المثنى. ونفس اشي جمع الجمع. زيدين مثلا اردت ان اجمعه فاقول جاء اذووه

زايدين وذوات كلبة تين. هذا اذا كان جمعة وعلى هذا فقس - [01:35:35](#)

ذوو زيدين هذي ادارة اجمع المثنى. نعم. ويقال في الجمع ذوو زيدين. وذوات كلبتين. هذا للتقنية. وما صنع بالجملة المثنى

والمجموعة على حد اذا ثني او جمع فتقول في تثنية زيدين مسمى به ذوا زيدين - [01:35:57](#)

تمام كما تقول آ ذوات كلبتين. ويقال في جمع المثنى ذوو زيدين وذوات كلبتين وهكذا وعلى هذا فقس. طبعا ذود مذكر وذوات

للمؤنث. طيب ونهض بعد ذلك ختمها بفائدة تتعلق بالفرق بين الجمع واسم الجمع - [01:36:15](#)

واسم الجنس الجمعي تمام؟ انا اريد اطيل عليكم اكثر من ذلك اما ان اذكرها غدا اما ان اتركها لكم ان شاء الله يعني تقرأونها هي

فائدة لطيفة في التفريق من حيث الدلالة بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس. الجمعية لعلي اشير اليها اشارة سريعة قبل ان ادخل -

[01:36:32](#)

في التصغير في المحاضرة القادمة صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:36:48](#)