

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (411) / تكميلة باب الوقف -

## ابراهیم رفیق

أبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلي الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما -

00:00:03

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في التعليق على الفية ابن ما لك في النحو والصرف ونسأله سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح - 00:00:23

00:00:23 -

انه ولی ذلك وال قادر عليه. وصلنا مع ابن مالك الى البيت ثمانمائة وتسعين. وعند قوله والنقل ان يعدم نظير ممتنع وذاك في المهموز ليس يمتنع. ما زال الكلام ساريا في مسألة نقل الحركات. عرفنا ان من اه اساليب - 00:00:38

00:00:38 -

الوقف من اساليب الوقف ما يسمى بالنقل وهي نقل حركة الحرف الاخير الى الساكن الذي قبله بشرط ان يكون الساكن الذي قبله آيا يصلح تحريكه. فهذا شرطان وآثم ذكر في البيت الذي قبل هذا البيت ونقله - 00:00:59

00:00:59 -

تحم من سوى المهموز لا يراه كوفي بصرى وكوفي نقل. فاتينا للخلاف انه هل يجوز نقل حركة الفتحة من سوى موزاي من الحرف الاخير اذا لم يكن مهموزا عرفنا الخلاف بين البصريين والkovfieen. اليوم سنختتم بهذا البيت ثم ننتقل الى موضوع اخر من مواضيع الوقف - 00:01:21

00:01:21

لساكن ان يكون الحرف الذي قبله ساكن وان يكون تحريكه ليس ممحظوا - 42:01:00

00:01:42 -

تمام الخلاف عرفناه في هذا البيت السابق ونقل الفتح من سوء الماموز لا يراه بصري. الان سأتأتي الى شرط يمكن ان نضيفه الى شروط النقل سابقة وهي قضية ان النقل اذا تسبب اه الى الاتيان بوزن لا نظير له في العربية فحينئذ يكون - 03:02:00

00:02:03 -

كونوا النقل ممنوعاً. متى تسبب النقل الى ان تصير الكلمة. الان نقلنا اذا اصبحت الكلمة بعد النقل على وزن وهيئة لا نظير لها في العربية حينئذ يكون النقل نوعاً لذلك قال ممتنع. اي اذا نقلنا فتتسبب النقل ان تصير الكلمة على وزن - 00:02:23 صرفي لا وجود له فحين اذ يكون النقل ممنوعاً لكن هذا اين؟ ايضاً في غير المهموز. واما في المهموز فحتى لو ادى نقل الى وزن ليس معهوداً في العربية فانه يتسامح ويقتصر في المهموز ما لا يغتفر في - 00:02:47

00:02:47

والنقل ان يعدم نظيرها ممتنع فلا تنقل ضمة - 00:03:10

00:03:10

الى حرف ساكن مسبوق بكسرة الى حرف ساكن مسبوق بكسرة. يعني عندنا الان هذا الحرف الاخير مضموم. الحرف السابق ساكن. الحرف قبل الساكن مكسور تمام؟ اذا كان الحرف الاخير مضموم لا يجوز نقل الضمة الى هذا الساكن المسبوق بكسرة. لماذا؟ قالوا انه

00:03:54 -

تمام؟ قال فلا تنقل الضمة الى ساكنة. طبعا هاي كلمة ساكنة انا اضفتها حتى تفهموا الكلام انه شوي العبارة مقلقة. فلا تنقل الضمة الى الساكن المسبوق بكسرة ولا كسرة الى ساكن مسبوق بضمة. فلا يجوز النقل في نحو هذا بشر. لاحظوا - 00:04:10

ده بشر بشر خبر وبالتالي هي بالتأكيد ستكون مضمومة. هل يجوز نقل الضمة الى الساكن السين الى الشين الساكنة قالوا لا يجوز لانها ستصبح على وزني بعد النقل ستصبح على وزني بشر وهو في عل وهذا ليس موجودا في العربية - 00:04:30  
كما سيأتي معنا في اوزان الاسماء في باب التصريف ان شاء الله. قال اه بالاتفاق لما يلزم عليه من بناء في عل ولا في نحو كذلك اه انتفعت بوقف بوقف اه - 00:04:50

اه كسرة اللام لا يمكن نقلها الى الفاء لانه ستصبح على وزنه فعل. وهذا ليس موجودا في الاسماء. وزن فعل ليس موجودا في الاسماء  
كان موجودا في الفعل في الافعال في المبني من المجهول. قال خلافا للاخشي لما يلزم عليه من بناء فعل. وهو مهملا في الاسماء.  
هذا وزن فعل. مهملا في الاسماء - 00:05:07

او نادر قال هذا كله في غير المهموز. واما في المهموز فيجوز فيه ذلك حتى لو ادى الى صورة ليست موجودة ذاك في المهموز ليس  
يمتنع فتقول مثلا هذا رده مثلا هي - 00:05:27

نمسح سريعا لو قلنا رد هذا رده. تمام هل يجوز نقل الضمة الى الدال؟ نعم مع انه ستصبح على وزن في عل. لكن لان الهمزة ثقيلة كما  
قلنا اغتربوا فيها ما لم يغتربوا في غيرها. ونفس الاشي مررت به بكتفه يجوز نقل الكسرة الى الفاء وان - 00:05:45  
كان يأتي على وزني فعل. قال لما مر بهذه العلة؟ قال لما مر التنبيه عليه من ان الهمزة ثقيلة فيتسامح ويغترب فيها قال وهذه لغة كثير  
من العرب. منهم تميم واسد - 00:06:07

وبعض تميم يفرون من هذا النقل الموقع في عدم النظير طبعا ان يتكلم عن الهمزة الان يفرون من هذا النقل في المهموز الموقعي في  
عدم النظير الى اتباع العين الفاء - 00:06:22

فيقولون في بدل ما يقولون يريدون يجعلون الدال تابعة للراء يجعلون الدال تابعة للراء فتصبح ريداء ينتهون من كل القضية فينتقلون  
الى اتباع العين للفاء بدلًا من البقاء على وزن ريداء - 00:06:37  
طبعا يقولون هذا رده وكفؤ. وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة بعد الاتباع. يعني هذه لغة اخرى في داخل لبني تميم وبعضهم يتبع ثم يبدل  
الهمزة بعد الاتباع طبعا يبدلها بحرف من جنس - 00:06:55

الحركة السابقة فمثلا يريد مش قلنا يريد هكذا يقولون ثم يريدون الهمزة ما هو الحرف العلة؟ ما هو حرف العلة المناسب للكسرة  
الصلوة ياء فيقولون وفي كفؤ اذا اتباعنا الفاء للكاف كفوا لان الواو هي المناسبة للحركة التي قبلها. طيب - 00:07:14

تنبيهان الاول لجواز النقل ايضا شرط الرابع. اها. اذا هاي ثلاث شروط. والان سنضيف شرطا رابع وبالتالي عليك يا طالب العلم ان  
تجمع شروط النقل متى يجوز الوقف على الكلمة العربية بالنقل اذا كان قبلها ساكن؟ تمام؟ اذا كان قبلها - 00:07:37  
ساكن ان يكون الساكن الذي قبلها يصلح تحريكه. ثالثا ان لا يؤدي النقل الى صورة ممتنعة او الى وزن ليس له نظير في العربية فيما  
سوى المهموز. رابعا هذا هكذا يكتمل العقد. الشرط الرابع ان يكون المنقول منه - 00:07:57

يعني الحرف الاخير الذي ستنقل منه ان يكون المنقول منه صحيحا. فلا ينقل اذا كان الحرف الاخير الذي سينقل منه لا ينقل اذا كان  
الحرف الاخير حرف علة. فلذلك قال ان يكون المنقول منه صحيحا فلا ينقل من نحو ظبي - 00:08:17

هنا لان الحرف الاخير حرف علة. فهكذا هي اصبحت اربع شروط للنقل. تنبيه ثانى قال اذا نقلت حركة الهمزة حذفها  
الحجازيون واقفين على حامل حركتها كما يوقف عليه مستبدا بها. هاي مستبدا وليس - 00:08:38  
مستبدا في بعض النسخ مستبدا وهذا ليس ب صحيح يقولون اذا نقلنا حركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها. فهنا الكوفيون يحذفون  
الهمزة. حذف الحجازيون عفوا يحذفون الهمزة. حذفها الحجازي ويقفون على الحرف الذي قبلها والذي اصبح الان هو الذي يحمل  
حركتها يقفون عليه - 00:08:59

لو كان هو الحرف الاخير الذي عليه الحركة لذلك قال ويقفون على حامل حركتها كما يوقف عليه لو كان هو الحرف الاخير الذي عليه

الحركة كان الهمزة باختصار صار غير موجودة - 00:09:27

فيقولون هذا الخبئ هي اصلها الخبر تمام؟ لو فرضنا اننا نقلنا ضمة الهمزة الى الباء اصبحت الباء مضمومة. اليك كذلك؟ الحجازيون يحذفون الهمزة. الحجازيون يحذفون الهمزة ويقفون على الباء كما لو ان الكلمة اخرها باء مضمومة فماذا تقولون؟ هذا الخبر - 00:09:44

وإذا كان كذلك لأن الباء اصبحت هي الحرف الاخير. فإذا اصبحت الباء هي الحرف الاخير. هي طبعا في منزلة الحرف الاخير يجوز الوقف عليها بالاسكان ويجوز الوقف عليها بالروم وبالاشمام وغير ذلك بشرطه طبعا التي ذكرناها. فإذا الحجازيون يقولون نحذف الهمزة - 00:10:07

إذا نقلنا حركتها للساكن الذي قبلها لأنه هو الحرف الاخير ونطبق عليه احكام الوقف على الحرف الاخير اللي درسناها سابقا في يجوز الوقف بالسكون وبالروم وبالشمام اذا كان الضمة وما شابه ذلك - 00:10:27

قال وأما غير الحجازيين فلا يحذفون الهمزة. بل منهم من يثبتها ساكنة فمثلا هذا البطء ورأيت البطء ومررت بالبطء ومنهم من يبدل الهمزة بحرف مجاز للحركة المنقولة. فإذا الحركة المنقولة فتحة يبدلون الهمزة اليفة. إذا الحركة المنقولة ضمة يبدلون الهمزة واوا. وإذا الحركة المنقولة كسر - 00:10:44

تدرون الهمزة ياء فيقولون هذا البطء ورأيت البطء ومررت بالبطء وقد تبدل الهمزة بمحاجس حركتها بعد سكون باقي. اذا هنا بدأ يذكر اوجه اخرى عند العرب ان من العرب من لا ينقل حركة الهمزة من لا ينقل - 00:11:10

حركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها بل يحول مباشرة الهمزة في عند الوقف الى حرف مجاز للحركة نفس الهمزة. فيقولون هذا البطوء هذا البطوء البطء باسكان الطاء. اذا قالوا قد تبدل الهمزة - 00:11:30

بمحاجس حركتها بعد سكون باق فتقول هذا البطء ومررت بالبطء واما في الفتح فلا يمكن طبعا انك ابدل الهمزة الف هذه ننتبه لها انه في الفتح لا يمكن هذه التنبية جيد له ان الفتحة الهمزة لا يمكن ابدالها الف هنا صحيح مع بقاء الساكن قبلها. لانه الهمزة اذا اصبحت - 00:11:47

تأليفا لابد قبلها ان يفتح. لذلك قال واما في الفتح فيلزم فتح ما قبلها واما في الفتح يعني لو ابدل الهمزة الفا لو ابدل الهمزة الفا تماما هنا لا يمكن ابقاء ما قبلها ساكن. فيلزم ان يفتح ما قبلها. فهذا ننتبه له. واما في الفتح فيلزم فتح ما قبلها - 00:12:09

وقد يبدلونها كذلك بعد حركة غير منقولة يعني وقد يبدلون الهمزة الى حرف مجاز لحركتها وان كان الذي قبلها متحركا وليس ساكنا اصلا في مسألة اخرى الان اصبحنا يعني يبدلون الهمزة حرفا مجازا لحركتها في بعض اللغات. ولو كان الذي قبلها ايضا متحركا فيقولون هذا الكلو - 00:12:32

ومررت بالكلي بالكلي لان هي فلا ابدلوها ياء مررت بالكلي وهذا الكلا فاجعلوها الكلو. واهل الحجاز يقولون الكلا في الاحوال كلها لأنهم لا الهمزة بعد حركة الا بمحاجسها لانهم لا يبدلون الهمزة بعد حركة الا بمحاجسها. وهنا الكلا - 00:13:04

والكلا والكلأ الحركة التي قبل الهمزة هي الفتحة. فلا بد ان الهمزة تقلب الفا عندهم في جميع الاحوال لتجانس الحركة التي قبلها. بغض النظر عن حركة الهمزة بنفسها. هل هي الهمزة مضمومة؟ مفتوحة مكسورة لا يفهم الحجازيين - 00:13:37

حجازيون اذا كان قبل الهمزة متحرك فالهمزة يتم قلبها بحسب المتحرك الذي قبلها. فمثلا هنا كلأ سواء كلأ هذا كلأ مررت بالكلي كلها تكون بالالف. لأن الحركة التي قبل الهمزة هي الفتحة - 00:13:57

طيب ثم نذهب الى مسألة اخرى قال رحمة الله تعالى عليه في الوقف تاء تأنيث الاسم تاء تأنيث الاسم ها جعل ان لم يكن بساكن صحا وصل وقل ذا في جمع تصحيح - 00:14:16

وما ضاها وغير ذين بالعكس انتمي. الان ذهب ليتحدث عن احكام الوقف على تاء التأنيث الان تاء اما ان تكون تاء التأنيث اما ان تكون في المفردات واما ان تكون في جمع المؤنث السالم. خلونا نقول هكذا. تاء الثانية اما ان تكون في الاسم المفرد - 00:14:36 واما ان تكون طبعا نتكلم عن تاء التأنيث اللي في الاسماء. نتكلم الان عن تاء التأنيث التي في الاسماء ما بتكلم عن تاء التأنيث التي

تدخل على اول المضارع الماضي تاء التأنيت في الاسماء اما ان تدخل على المفرد واما ان تدخل على جمع المؤنث السالم. طيب -

00:14:57

تاء التأنيت اذا دخلت على مفرد فانها عند الوقف على اللام تقلب هاء. وهذا معلوم لديكم قائمة عند الوقف عليها قائمة سيارة عند الوقف عليها سيارة وقس على ذلك. لكن وضع شرطا - 00:15:15

قلب تاء التأنيت قال في الوقف تاء تأنيت لاسمها جوع الای يجعل تاء تأنيت الاسماء هاء بشرط ان لم يكن بساكن صح وصل. ان تكون هذه تاء التأنيت التي في المفرد لم تتصل قبلها بحرف ساكن - 00:15:34

من صحيح فان اتصلت قبلها اذا كان قبلها حرف ساكن صحيح. فهنا لا هنا تبقى تاء التأنيت تاء عند الوقف واراد ان يحترز بهذا عن ماذا؟ عن كلمة اخت - 00:15:56

وبنت فهنا هي تاء تأنيت وقبلها ساكن صحيح. فعند الوقف عليها نبقي نقول اخت وبنت. عرفنا لماذا قال الا لم يكن بساكن صح وصل. اذا في الاسماء المفردة تاء التأنيت عند الوقف عليها تقلب هاء. الا اذا اتصلت - 00:16:16

تاء التأنيت بحرف ساكن صحيح. فان الوقف عليها يكون بالباء ايضا. طيب يقول هنا آآ احترز بالتأنيت من تاء لغيره اي لغير التأنيت. فانها لا تغير بل تبقى تاء في الوقف. اي تاء لغير - 00:16:38

تأنيته لو اتي بها فانها لا تغير وتبقى ماذا؟ وتبقى على حالها عند الوقف تبقى تاء. وشد آآ قول بعضهم وشد قول بعضهم قعدنا على الفرات. مثلا كلمة بيت فرات. الان هذه الاسماء الناه فيها ليست للتأنيت - 00:16:56

هي من بنية الكلمة فعند الوقف عليها الاصل ان تبقى تاء بيت فرات لكن شد قول بعضهم قعدنا على الفرات بدل الفرات عند الوقف وقفوا عليها بالباء. هذا شاذ اذا احترظ بتاء التأنيت من اي تاء لغيرها فان التاء لغير التأنيت تبقى تاء عند الوقف - 00:17:17

واحترز بتاء تأنيت الاسم من تاء تأنيت الفعل التي تكون في الفعل الماضي. مثل قامت فهذه ايضا تبقى على حالها لا تغير واحترز بقوله بعد الاتصال بساكن صحيح احترز بهذه القيدين من تاء بنت واحت ونحوهما مما اتصل بساكن - 00:17:36

فانها ايضا لا تغير. وشمل كلامه ما قبله متحرك كما مثل وما قبله ساكن وشمل كلامه ما قبله متحرك لانه قال ان لم يكن بساكن صحة اذا اختل احد الشرطين خلص نعود الى الاصل ان التاء تقلب هاء. فشمل كلامه ما قبله متحرك - 00:17:55

فشمل كلامه ما قبله متحرك وما قبله ساكن لكنه ليس ب صحيح ولا يكون هذا الا الفا. يعني ساكن غير صحيح قبل تاء التأليف هذا لا يتصور قالوا الا في الالف. نحو الحياة - 00:18:21

الفتاة والاعرف في هذين النوعين والمشهور هو ابدال التاء هاء في الوقف. وانما جعل حكم الالف حكم المتحرك. يعني ماذا جعلوا الالف اذا كانت قبل التاء حكم المتحرك اذا كان قبل التاء من حيث انه يجب قلب التاء هاء لاماذا جعلوا هذا مثل هذا؟ قالوا لان الالف التي تكون - 00:18:38

قبل تاء التأنيت هي اصلا منقلبة عن حرف متحرك. اما عن واو متحركة او عن ياء متحركة لانها منقلبة هذه الالف عن حرف المتحرك فعاد الامر الى المتحرك. تمام؟ لذلك قال في الوقف تاء تأنيت الاسم ها جعل ان لم يكن بساكن صحة - 00:19:01

اوصل تمام؟ اذا وشمل كلامه ما قبله متحرك كما مثل هي كما مثل والله اعلم. كما مثل نحو فاطمة وحمزة وقائمة بن مالك لم يمثل شيئا. فيكون قوله وشمل كلامه ما قبله متحرك كما مثل اي مثل هو الاشموني. فاطمة وحمزة وقائمه - 00:19:21

فهنا التاء قبلها متحرك فيوقف عليها هاء كذلك اذا كان التاء قبلها آآ ساكن لكنه معتل وهذا لا يكون الا الفا فانه عليها بالباء ايضا وعرفنا العلة في ذلك ان الالف اصلا هي منقلبة عن حرف متحرك اما واو متحركة او ياء متحركة. جميل. قال وقل ذا - 00:19:39

في جمع تصحیح وما ضاحی اي قل جعل الان بعد ان تكلمنا عن التاء في الاسم المفرد سينتقد الكلام عن التاء في جمع المؤنث السالم وما ضاحا ف قال قل جعل التاء هاء في جمع تصحیح المؤنث ففي نحو مسلمات وقائمه ونائمات وصائمات هنا - 00:19:59

الاصل ان يوقف على التاء تاء يوقف على التاء تاء. قال وما ضاحا؟ ما المراد بما ضاحا؟ ما اشبهه وارادوا بذلك هيهات. وهي اسم فعل ماضي. بماذا بعد؟ وما هو ملحق بجمع المؤنث السالم مثل اولات. كما صرخ به في شرح الكافية. فالاعرف في هذه الامثلة كلها سالمة

وان كان قد سمع ابدال هاء في قول بعضهم دفن البناء هي اصلها دفن البناء من المكرمات من العبارات الجاهلية بعضهم تلفظ بها دفن البناء من المكرمات بالهاء وهذا قليل. يريد البناء من المكرمات - 00:20:44

وآأ وكيف بالاخوة والاخوات بدل الاخوات؟ وسمع هيئات واولاهم ونقل بعضهم ان هذه اللغة لغة وقال في الافصاح وهذا شاذ لا يقاس عليه تمام وهذا شاذ لا يقاس عليه. طبعا في الافصاح عبر بالشذوذ. لكن ابن مالك في الالفية عبر بالقلة. قال وقد. ايش اللي قال - 00:21:03

ان يوقف على تاء جمع المؤنث السالم وما ضهاها بالهاء. والاكثر ان يوقف عليها بماذا؟ والاكثر انه يوقف عليها بالباء على عالية قل ان يوقفوا على تاء جمع المؤنث بالهاء والاكثر والشهر ان يوقف عليها بالباء. فابن مالك عبر بالقلة وفي الافصاح عبر - 00:21:28  
بالشذوذ واضح انه في هناك اختلاف في تقييم المسألة. وبعدها الان تقرير كلام ابن مالك انه قليل لم يجعله شاذ. طيب تنبئه اذا سمي رجل بهيات وما عادت اسم فعل ماضي على لغة من ابدل - 00:21:48

اذا سمي رجل بهيات على لغة من ابدل فهي كطحمة يعني على لغة من ابدل يعني على لغة من يجوز قلب التاء هاء قال فهذا طحمة تمنع من الصرف للعامية والتأنيث. اذا سمي بها على لغة من لم يبدل بل ابقاها تاء في حال - 00:22:07

وقف كحال الوصل فهي عنده مثال عرفات وعرفنا انه عرفات يجري فيها وجوه جمع المؤنث السالم اذا سمي به ومر معنا في في اول الالفية اذا سمي بجمع المؤنث السالم اذا سمي بجمع المؤنث السالم كيف تكون الاوجه فيها؟ فيراجع في البداية - 00:22:31  
ثم قال وغير ذين بالعكس انتهى. وغير ذين بالعكس انتهى. اشاره الى ماذا؟ الى التصحيح ومضاهيه. يعني ان غيرهما يقل فيه سلامه التاء بعكسهما. سواء كان - 00:22:51

مفردا كمسلمة او جمع تكسير كفلمة فهنا الحق جمع التكسير الذي فيه التاء بماذا بالفرد الذي فيه تاء التأنيث كانه يريد ان يقول هكذا يعني خلاصة الكلام ان تاء التأنيث - 00:23:11

اذا كانت في الاسم المفرد وفي جمع التكسير فالوقف يكون بالهاء وقل ان يوقف بالباء يعني مثل مسلمة الاصل ان وقف بالهاء مسلمة وقل ان يوقف عليها بالباء مسلمة ونفس الاشي غلمة غلمة وقل - 00:23:30

ان يوقف عليها بالهاء اه بالباء فيقال غلمة. قليل مش مننوع قليل. والعكس في ماذا؟ في تاء جمع المؤنث السالم. في جمع المؤنث السالم وما وما يضاهيه. يضاء فيه من نحو هيئات وولاة وما شابه ذلك فهذا بالعكس. الاصل - 00:24:06

الوقف بالباء وقل الوقف بالهاء هذا معنى كلامه في هذين البيتين. لذلك اشقي ان نعيدي في الوقف تاء تأنيث الاسم ها جعل ان لم يكن بساكن صح وصل وقل ذا اي وقل هذا الوقف اي قل ان نقف بالهاء في جمع التصحيح وما ضهاها - 00:24:29

وغير ذين غير جمع التصحيح وما ضهاها غيره هو عودة الى الكلام السابق الاسم مفرد جمع التكسير وغير ذين عكس تماما اي بالعكس حكمه حكمه اتي بالعكس. ما المراد بالعكسية هنا؟ كما قلنا انه الاسم المفرد ودفع التكسير الوقف يكون - 00:24:59

ويقل الوقف بالباء. هنا جمع المؤنث السالم وما يضاهيه معاكس له تماما. الاصل الوقف بالباء ويقل الوقف بالهاء. هذه قضية التي اشار اليها ان الحكم بعكسه. طيب قال فمن اقراراتها تاء - 00:25:19

في المفردات يا اهل سورة البقرة مع ان اصل البقرة فقال مجيب ما احفظ منها ولا اية ما باخذ منها ولا اية يعني يا اهل سورة البقرة طلع الذي يجيز مش حافظ ولا اية فلم يكن من اهلها. قال ما احفظ منها ولا اية ما قال اية. طيب - 00:25:41

واكثر من وقف بالباء يسكنها ولو كانت منونة منصوبة واكثر من وقف بالباء يعني الذين يقفون بالباء في الاسم المفرد وفي جمع التكسير الذين يختارون الوقف بالباء وان كان قليلا - 00:25:59

التكسيير هؤلاء يقفون بالباء ساكنة حتى ولو كانت هذه التاء منونة منصوبة ولو كانت منونة منصوبة وعلى هذه اللغة بها كتب في المصحف فمثلا في في مصحفنا على رواية حفص عن عاصم في عندنا - 00:26:15

آأ كثير من الكلمات المفردة كتبت بالباء المفتوحة اشارة على انها في رواية حفص يوقف عليها بالباء. هذا ينتبه له في علم القراءات

في علم القراءات هناك العديد من الكلمات المفردة - 00:26:35

كانت في المصحف بتاء مفتوحة هذه التاء المفتوحة لماذا كتبت هكذا؟ للإشارة أن هذه الكلمات بالتحديد بدك تنتبه لو وقفت عليها اضطراراً أو اختياراً أنه يوقف عليها كقوله إن شجرة الزقوم افتحوا المصاحف ستجدونها مكتوبة بتاء وامرأة نوح وامرأة لوط مع أنه أصلها تاء مربوطة لكنها - 00:26:49

بالتاء المفتوحة للدلالة على أن هذه ورد السماع بالوقف عليها تاء. ورد السماع بالوقف عليها تاء. وшибاه ذلك. فوقف على بتاء لاحظ نافع وبن عامر وعاصم وصاحبنا وحمزة ووقف عليها بلهاء ابن كثير وابو عمرو كسائي. طيب ثم قال - 00:27:11  
ووقف الكسائي على لات بالهاء. ووقف الكسائي على لاتة بالهاء في وقت الباقةونة والاثر على لا لا طحينة ونهض مثلاً وقفوا عليها بالباء لانه هذه في الحروف بالحروف الاصل ان الحروف التي تدخل عليها آباء التأنيث وهي ثلاثة حروف رب وثمت ولا تأصل انه يوقف عليها بتاء وان كان بعض - 00:27:31

وان كانوا قلة وقفوا عليها بالهاء قال في الشرح الكافي ويجوز عندي أن يوقف بالهاء أيضاً على ربة وثمة قياساً على آآ وقف الكسائي على لا تملاها. هذا كلام ابن مالك في شرحه عن الكافي أنه اجاز في رتبة وثمة ان تقاس على قراءة الكساء فيقف عليها بالهاء - 00:27:56

لكن الأكثرون يقفون عليها بتاء. طيب ثم قال وقف انتهينا الان من موضوع تاء التأنيث في المفردات وجمع التكسير وفي دموع المؤنث السالمة وما يلحق به. انتقل الى مسألة وهو زيادة هاء السكت عند الوقف. قال - 00:28:16  
وقف بها السكت على الفعل المعل. وقف بها اي باء حذف الهمزة تسيلاً. وقف وهو من دغر قصر الممدود. وقف بها السكت على الفعل المعلم على الفعل الذي اعل بحذف اخره معل هنا بمعنى وقع فيه اعلان حذف - 00:28:33

المعل يعني وقع فيه اعلان حذف المعل بحذف اخر. كاعط من سأل. ممتاز يقول يعني ان هاء السكت هاء والسكتة حيث يأتي معناه ان هناك في بعض الوقوفات يزدادها السكت. سيأتي مواضعها. يقول هاء السكت هذه من خواص الوقف. ممتاز اسمها - 00:28:56  
هاء للسكت واكثروا لاحظوا ايش قال وكل واكثر ما تزداد بعد شيئاً. اذا هناك اماكن اخر تزداد فيها لكن اكثراً ما تزداد بعد شيئاً احدهما الفعل المعتل المحذوف الاخر جزماً نحن لم يعطه او وقفها او وقفها هنا اكتب فوق او بناء - 00:29:17

ان قصد بالوقف هنا البناء وهذا البعض يسمى المبني على حذف حرف العلة وقف خلوها بناء حتى تسهل عليكم. الفعل المعتل بحد في اخره سواء كان مجزوم وهذا في الفعل المضارع او مبني وهذا في فعل الامر تزداد - 00:29:40  
هاء السكت عند الوقف عليه. اي فعل معتل اخر بالحذف وهو الذي يكون في اخر حرف علة فاننا سواء كان بالجزم او بالبناء عندما نقف عليه نزيد الها. الان هل تزداد لزوماً او جوازاً؟ هذا سيأتي معنا في البيت اللائق. لكن خلونا مع بعض - 00:29:58  
قال نحن لم يعطه لم يعطه. هي أصلها لم يعطي. مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. لما توقف بتضييفها اسأك تقول لم يعطه وكذلك اعطه هذا في فعل الامر. هي أصله اعطي. عند الوقف تقول اعطا - 00:30:18

مممتاز. اذا الفعل المعتل المحذوف الاخر جزماً او بناء. الثاني ما الاستفهامية اذا جرت بحرف نحو علامة اي بحرف الجر نحو علامة طبعاً انت تقول اصله انت تزيد ان تكمل. على ما فعلت ذا؟ مثلاً - 00:30:37

آآ او لم فعلت ذا؟ فانت تقول علامة وقفت على مال استفهامية وقد جررتها بحرف جر على او لم فعلت ذا؟ اذا وقفت عليها تقول لم اذا ما الاستفهامية ان جرت بحرف عند الوقف عليها تزداد هاء السكت. وكذلك ان جرت بالإضافة - 00:30:57

جرت باسم نحو اقتضاء مه اقتضاء ما هذا اصلها لكنها لما وقف عليها وقف عليها اقتضاء مه باء السكت. فاذا عندنا موضعان اساسيان يكثراً اضافة هاء السكت فيهما عند الوقف. ما هما - 00:31:19

الفعل اذا كان معتل الاخر بالحذف جزماً او بناء وما الاستفهامية ان جرت بحرف جر ما الاستفهامية بالتحديد انجرت بحرف جر او جرت بالإضافة. سنببدأ الان بالحالة الاولى وهي الافعال. سنببدأ بالحالة الاولى. لذلك ايش قال؟ ولها لكل من هذين - 00:31:40  
من نوعين يكون احياناً واجب واحياناً جائز. يعني لحاق هاء السكت بالفعل المجزوم او المبني احياناً يكون جائز. احياناً يكون لازم.

والاحاق السكت بمال استفهمية احياناً يكون جائز واحياناً يكون واجب. طب متى يكون جائز؟ متى يكون واجب؟ هذا ما سنفصله.

فقال اما الفعل المحذوف الاخر فقد نبه عليه - 00:32:01

بقوله وليس حتماً في سوى ما كعي او كيعي مجزوماً تراعي ما رعوا اي اضافة هاء السكتة على الفعل المجزوم بحذف حرف العلة او المبني بحذف حرف العلة اضافة هاء السقف ليس لازماً الا في حالة في مسألة - 00:32:22

فيما سوى ليس حتماً في سوى اي في غير ما كعي او كيعي مجزوماً فراعي ما رعوا. فراعي يا طالب لعلم ما رعوا العرب والنحو يعني ان الوقف بهاء السكت. على الفعل المعلى بحذف الاخر - 00:32:44

ليس واجباً في غير ما بقي على حرف واحد او حرفين احدهما زائد. يعني اذا الفعل المجزوم يا جماعة او المبني بحذف حرف العلة اذا بقي على الحاجة الاولى حرف واحد - 00:33:02

لانه بعض الافعال المجزومة او المبنية لما يدخلها حذف حرف العلة من اخرها تبقى على حرف واحد مثل وق تام؟ وق الان ما فعل الامر منه؟ قه فقيه فلو اني سأقف عليه هذا على حرف واحد الوقف عليه ثقيل وصعب - 00:33:24

فقالوا اذا بقي بعد بنائه على حرف واحد فان هنا يجب ان تقول عند الوقف قه وعى ما فعل الامر من وعى يعي عي تمام؟ لما توقف عليه تقول عه - 00:33:48

كذلك اذا بقي وهذا كما قلنا يكون عادة في حادث البناء. في حالة الجزم اذا بقي على حرفين احدهما زائد. اذا بقي الفعل على حرفين بعد حذف حرف العلة من اخره. وكان هذان الحرفان - 00:34:07

احدهما زائد في هذه الحالة ايضاً يجب في هذه الحالة اضافة هاء السكت. هنا لاحظ انه لم يعطه لا عندنا ثلاثة احرف حرف زائد وحروفان اصليان. فهنا اضافة الهاه جائز مش واجب. لكن لو قلنا لم - 00:34:29

يعي لم يقيه هنا لم يعي لم يق بقي الفعل على حرفين يقيه واحدهما زائد وهو ياء المضارع قالوا الزائد كأنه زائد فكان الكلمة بقيت على حرف واحد. وهذا ثقيل. ففي هذه الحالة ايضاً يجب اضافة هاء السكت عند الوقف - 00:34:51

اذا الفعل المجزوم او المبني بحذف اخره. بحذف حرف العلة من اخره. متى يجب اضافة هاء السكت اليه؟ قالوا اذا بقي على حرف واحد وهذا يكون في حالة البناء او بقي على حرفين وهذا فعادة عادة يكون في حالة ماذا؟ في حالة الفعل المضارع المجزوم. ففي - 00:35:15

هذه الحالة يجب اضافة السكت. اما اذا بقي على غير هذه الصورة فيكون اضافة هاء السكت عليه جائزاً ليس واجباً. يكون اضافة هاء السكت جائزة ليس واجباً. قال فالاول نحو عه امر من وعي ونحو ره امر من رأي يرى. والثاني مثاله لم يعه ولم يره. لان - 00:35:38

قف مضارعة زائر فزيادة هاء السكت في ذلك واجبة. لبقائه على اصل واحد كذا قاله الناظم وقال في التوضيح وهذا مردود باجماع المسلمين. يعني شف بعد ما اصل هذا التأصيل. قال وهذا مردود باجماع المسلمين - 00:35:58

على وجوب الوقف على قوله لم اكه بالقرآن الكريم لم اك ومن تقي ومن تقي السيئات يومئذ فقد رحمته. كيف يوقف عليها؟ ومن تتق ولا يوضع السكت فكيف تقول يا ابن مالك ان اضافة هاء السكت واجب فيما بقي على حرفين احدهما زائد. ومن - 00:36:18

وما ان هي اداة جزم ومن تقي السيئات يومياً فقد رحمته. ومن تقي هذه كيف يوقف عليها باجماع المسلمين؟ يوقف عليها بالكاف ولم تضف اليه الهاه فهذا يدل ان قول ابن مالك يجب اضافة الهاه في هذه الصور - 00:36:43

ليس دقيقاً كثيراً. لان هناك ايات قرآنية مجمع على الوقف عليها لماذا؟ مجمع على الوقف عليها بدونها السكت مع انها بقيت على حرفين احدهما زائد فلذلك هذا تنبئه مهم من الاشموني ان هذا الكلام الذي قاله ابن مالك هنا فيه نظر. قضية الوجوب تحتاج الى نظر - 00:37:01

تنبئه مقتضى تمثيله ان ذلك انما يجب فيما كان محذوف الفاء مثل وعى ووقي حذفت فاءه ثم حذف اخره بسبب الجزم او البناء. في هذا المثال وهذا المثال. لكن وانما اراد بالتمثيل - 00:37:24

تنبئه على ما بقي على حرف او حرفين احدهما زائد حقيقة. فلو كان محذوف العين فان الامر كذلك كما سبق في التمثيل. فمثلاً رأى

المحذوف ليس تلفاء في رؤى المحذوف العين الكلمة. لذلك عند الوقت تقول ره وعند الجزم لم يره. وفهم منه ان لحاقها لما بقي منه

اكثر من - 00:37:40

ذلك انما هو جائز لا لازم. هنا بالنسبة اذا للحالة الاولى وهي متى تدخل هاء السكت على الافعال؟ ومتى يكون دخولها واجبا؟ ومتى يكون قولها جائزة. نيجي الان على هاء السكت في ماء الاستفهم. قلنا هاء السكت تدخل على ماء الاستفهامية سواء آآ في حالتين.

ماء - 00:38:00

استفهامية انجرت بالحرف واحيانا تجار بالاسم يعني باختصار اذا جرت بالاضافة فقال هنا وما في الاستفهام؟ يعني ما في الاستفهام وما تأتي استفهامية وشرطية وموصولة وتعجيبة وغير ذلك. وهو يتكلم عن - 00:38:20

الاستفهامية وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها هذى اول فكرة ما الاستفهامية اذا جرت حذف الفها حذفت الفها ثم قال واولها الهاء ان توقف عند الوقف عليها تأتي بها السكت لكن هل كان بهذه السكت واجب او ليس بواجب؟ فقال وليس حتما في سوى من

خض باسم - 00:38:46

لقولك اقتضاء ما اقتضى اي اضافة هاء السكت عند الوقف عليها ليس يكون جائزا في حروف واجبا اذا جرت بماذا؟ بالاضافة يعني مالا استفهامية انجرت بالحرف او جرت بالاضافة لازم تحذف الف هاء. ممتاز - 00:39:19

ثم هل يجب اضافة السكت عند الوقف ام هو جائز؟ يقول اذا كانت مجرورة بالحرف فاضافة هاء السكتي جائز عند الوقف واذا جرت بالاضافة فاضافة هاء السكتة واجب عند الوقف. لذلك قال - 00:39:41

وليس حتما اضافة هاء السكتة على ما في سوى اي في غير ما انخفض باسم. اما فيما انخفض باسم فواجب وثم مثل عالم المحفوظ بالاسم كاقتضاء مقتضى او قوله اقتضاء ما اقتضى. اذا وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها وحوبا. حذف الالف - 00:39:57

طفل سواء جرت بالحرف او بالاضافة هذا واجب طيب واما على واما قول الشاعر على ما قام يشتمني لئيم فهذا ضرورة شهرية. واعترف بالاستفهامي عن الموصولة والشرطية والمصدرية نحو ومررت بما مررت به وبما تفرح افرح وعجبت مما تضرب فلا يحذف الف شيء من ذلك وان كان زعما مبرد انها حذف الف - 00:40:18

بشت لغة ونقله ابو زيد ايضا. قال ابو الحسن في الاوسط ونعم ابو زيد ان كثيرا من العرب يقولون سل عما شئت يعني ما الموصولة التي بعدها صلة الموصول جملة شئت - 00:40:42

ماء الموصولة اذا كانت صلة موصولها شئت فاذا كانت هذه المال موصولة مجرورة بالحرف يعني هنا ظاهر كلامهم بالحرف بشيء لغة. يعني اذا كان صلة موصولها شئت لكن هل الكلام يعم اذا كانت بالحرف او بالاضافة مجرورة او - 00:41:01

بحرف فقط هذا هنا تحتاج الى مراجعة وان كان الكلام على اطلاقه حقيقة يعني المثال بالحرف لكن هل لو كانت مجرورة بالاضافة نفس الشيء يقول ابو زيد الله تعالى اعلم. كانوا حذفوا لكترة استعمالهم - 00:41:23

ايها. يعني لكترة استعمال ماء الموصولة مع شئت فقالوا سل عن ما شئت عما شئت هذه كثيرة الاستعمال على استئتمم فحذفوا الالف لكترة الاستعمال. هذا كلام خاص بمال الموصولة وظاهر انه ليس - 00:41:39

لغة الجمهور طيب خلونا فيما نحن فيه وهي ماء الاستفهامية وفهم من قوله ان جرت ان ما الاستفهامية ان كانت مرفوعة او منصوبة لا تحذف الفها وهو كذلك. واما قول الشاعر الا ما تقول الناعيات الا ما الا فاندبا اهل الندى - 00:41:54

الكرامة الا ثم بعديها ماء على الاستفتاحية وبعديها ماء الاستفهامية مش مجرورة. اذا الاصل ان لا تحذف الالف. لماذا حذفت هنا؟ قال فضورة شعرية طيب تنبية الاول احمد المصنف من شروط حذف الفها - 00:42:11

الا ترکب ايوا مع ذا فان رکبت معه لم تحذف الالف نحن على ماذا تلومونني وقد اشار اليه في التسهيل نقله المرداوي. هذا التنبية الاول مهم. هناك حالة لا تحذف فيها الالف - 00:42:26

وهي اذا رکبت ما مع ذا واصبحت اسم استفهام واحد. ماذا فعلت اذا رکبت مال استفهامية مع ذا واصبحت اسم استفهام واحد. هنا حتى لو جرت بحرف جرب على او في او الباء - 00:42:41

لا تتحذف الف الاستفهامية فهذا قيد ذكره ابن مالك في التسهيل واهمله هنا طيب اذا احمد المصنف من شروط حذف الفها الا ترکب مع ذا. فان رکبت معه لم تتحذف الالف - 00:42:59

طيب التنبيه الثاني سبب هذا الحذف لماذا حذفت الالف؟ يعني ما هو المغزى؟ قالوا اراده التفرقة بينها وبين ماء الموصولية والشرطية. وكانت اولى بالحذف من الموصولية والشرطية لاستقلالها لانها كلمة مستقلة بخلاف الشرطية فانها مرتبطة دائما - 00:43:14

فعل الشرط وجواب الشرط وبخلاف الموصولية فانها والصلة كالجسد الواحد. فهي ايضا مرتبطة بالاسم صلة الموصول بعدها. التنبيه 00:43:33 ثالث قد ورد تسكين ميمها في الضرورة مجرورة بحرف قد ورد تسكين - 00:43:50

ميم او ميم بعد حذف الالف يعني حذف الالف هي مجرورة حذفت الالف الان الميم ما هي مفتوحة ما لاما عم لكن ورد تسكين الميم بعد حذف الالف في الضرورة مجرورة بالحرف. في قول الشاعر يا اسد يا لم اكلته لم - 00:44:12 لم اي اصلها لم لكنه وقف عليها بالسكون وهذا ضرورة شعرية. ثم قال واولي هلهاء ان تقف اي جوازا ان جرت بحرف نحو عمة ووجوبا ان جرت باسم نحو اقتضاء مه - 00:44:12

اقتضاء مح. هي اصلها اقتضاء ما اقتضى. اقتضاء على ما في المنتصف به يكون اقتضاء مه ولها قال وليس حتما في سوى من خفض باسم كقولك اقتضاء ما اقتضى. اي وليس ايلاءها الهاء واجبا في سوى المجرور بالاسم - 00:44:28 وقد مثله في قوله اقتضاء ما اقتضى وعلة ذلك ماذا؟ يعني لماذا الوجوه في الاسماء اذا جرت بالاسم وليس جرت بالحرف؟ قال ذلك ان الجار الحرفي هو كالجزء من يعني اصبح كالجزء مع ماء الاستفهم اصيروا - 00:44:47

شيء واحد. لاتصاله بها لفظا وخطاء. بخلاف الاسم بخلاف الاسم اذا جرت مضاف فانها ما تكتب وحدها لما رأوا ما تكتب وحدها اذا جرت بالإضافة حتى يعززوها عند الوقف اضافوها السكت. واما المجرورة بالحرف فهي لا تكتب وحدها - 00:45:07 فقالوا لا داعي اذا للتعزيز. فوجب الحاق الهائل المجرورة بالاسم لبقائها على حرف واحد. طيب ثم قال ووصلة ذي الهاء الان سيتكلم عن مواضع اخرى لهاء السكت ثم قال ووصل ذي اي هذه اسم اشارة ووصل ذي الهاء اجز بكل ما - 00:45:27

حريقة تحريك بناء لزم ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذة في المدام استحسن. يقول يجوز اضافة هاء السكت يجوز اضافة هاء السكت عند الوقف على كل اسم مبني بناء لازما دائما - 00:45:47

اي اسم مبني بناء لازما دائما بناء دائما مطلقا. عند الوقف عليه يجوز اضافة هاء السكت واما الاسم الذي بناؤه طاري فاحيانا يبني واحيانا يعرب ومرت معنا هذا النوع من الاسماء - 00:46:13

فمثل قبل وبعد فهذا لا اضافة هاء السكتة عليه اضافة هاء السكتة عليه عند الوقف شاذ. لذلك قال ووصل ذي الهاء اجز اي اجز وصول هاء السكتة بكل ما حرك تحريك بناء الله بكل ما هو مبني بكل ما هو مبني - 00:46:29 بناء لازما. قوله حرك تحريك الظاهر انه يقصد مبني على الفتح او على الضم او على الكسر بكل ما حرك تحريك بناء لزم ووصلها بغير تحريك بنا اديما. ايوا وصلها بالاسماء المبنية بناء ليس دائم لازما. هذا شاذ - 00:46:51

واما فيما بناؤه لازم دائم فوصل الهاء مستحسن. فهو يتكلم هنا ان المبني بناء لازم ادخال هاء السكتة عند الوقف عليه مستحسن يقول العشموني يعني ان هذا السكت لا تتصل بحركة اعراب ولا حركة شبيهة بالاعراب - 00:47:15

اما ما كان ليس ملازما بناء. هذا الذي يقصد ولا شبيهة بها. فلذلك لا تلحوظوا اسم لا احيانا تكون اللي هو مبني في محل ماذا؟ نصب. مش هييك اخذناه. ولا المنادى مبني على ما يرفع به في محل نصب. فلذلك لا تلحوظوا اسم لا النافية للجنس ولا - 00:47:33

نادي المضموم ولا ما بنوي لقطعه عن الاضافة قبل وبعد. ولا العدد المركب نحو خمسة عشر لان حركات هذه الاشياء وكل مشابهة لحركة الاعراب. كلها مشابهة لحركات الاعراب. واما قوله يا رب يوم لي لا اضلله - 00:47:53

ارمض من تحت واضحى من عله من عله هي اصلها علو وهذه تلحوظ قبل وبعد واخواتها. فللحاقها السكتة هنا شاذ لان حركة علو حركة بناء عارضة بسبب قطعها عن الاضاءة - 00:48:12

فهي كقبل وبعد ومرت معنا سابقا. والى هذا اشار بقوله ووصلها بغير تحريرك بنا اديم شدة فوصلها بغير تحريرك بناه اديم اي بغير ما بناؤه لازم شدة. فحركة علو غير حركة بناه مدام بل حركة بناه غير - 00:48:27

واشار بقوله في المدام استحسن الى ان وصل هاء السكت بحركة البناء المدام اي الملزتم فهذا جائز وليس فقط جائز بل مستحسن. فعبر بالاستحسن. وذلك مثلا في الفتح تقول اه كفحتي هو - 00:48:46

وهي وكيف وثم؟ فيقال في الوقف هو وهي وكيف وثم تمام؟ فهنا اذا اضافة هاء السكتة محمود اضافة هنا محمود. ثم قال تنبئها الاول اه اقتضى قوله وصلها لتحرير بناه شدة ان وصلها بحركة الاعراب قد شد ايضا. لانه اذا كان بغير تحريرك بناه شاذ فكذلك بما كان - 00:49:04

معربا الحاقها السكتة عليه شاذ. لان كلامه يشمل النوعين احدهما تحرير البناء غير المدام والآخر تحرير الاعراب. وليس ذاك الا في الاول. طيب الثاني قوله في المدام تحسنا يقتضي جواز اتصالها بحركة الایش؟ الماضي. لانها من التحرير المدام اي حركة الفعل - 00:49:40

للماضي. وفي ذلك ثلاثة اقوال هل يجوز ادخالها السكت على الفعل الماضي باعتبار ان الفعل الماضي دائما مبني يقول لك هذا فيه ثلاثة اقوال. القول الاول المنع مطلقا من ادخال هاء السكتة عليه. القول الثاني الجواز مطلقا في ادخالها السكتة عليه - 00:50:02 يجوز ان امن اللبس نحو قعدة. والمنع ان خيب اللبس نحو ضربه. لانه قعد واضح ان لا هذى ليست مفعول به. فليس لها وجه الا ان تكون هاء السكتة. اما ضرب في لبس هل هي هاء المفعول به؟ ولا هاء السكت - 00:50:21

كان فيه لبس يقولون لا تأتي بها السكت وما كان لا يوجد فيه لبس يدخلون هذا السقف. ما فيه لبس ما فيه لبس يقولون لا يجوز تناولوا هاء السكتة عليه. وما ليس فيه لبس يجوزون ادخالها السكتة عليه هذا هو القول الثالث. لكن ما الذي يختاره الاشموني؟ قالوا بالصحيح الاول - 00:50:39

جواز ادخال هاء السكت مطلقا. هذا الفعل الماضي وان كان بناؤه ملازما. ليه قال وهذا مذهب والجمهور واختاره المصنف. لان حركته وان كانت لازمة فهي من الحركات الشبيهة بالاعراب. من جهة ماذا؟ قالوا لان الماضي انما مبني اصلا على حركة لشبهه - 00:50:58 بالمضارع المعرب في وجوه تقدمت سابقا. فالماضي اصلا اساس بناؤه على الحركة هو شبهه بالمضارع المعرب. في وجوه تقدمت فهذا يجعله شبيه بالمعربات فلا يجوز ادخالها السكت عليه. وان كان بناؤه لازما. وهذا التنبئ مهم جدا حتى لا تخطئ يا طالب العلم. فان الجمهور على المنع من - 00:51:18

ادخالها السكت عن الفعل الماضي عند الوقف عليه. فكان من حق المصنف حقيقة ان يستثنى كما فعل في الكافية لما قال يعني هذا اشي مركزي. كان لازم انت هنا في الخلاصة وانت استثنى في الكافية. فقال ووصل دلهائي اديس بكل ما حرك تحريركها بناه لازمة ما لم يكن ذلك فعلا ماضيا. هكذا - 00:51:41

قال في الكافية لو اتي بهذا لكان اكمل. طيب ثم نأتي الى البيت الاخير في هذا الباب وربما اعطي لفظ الوصل ما للوقف نثرا وفشي منتظمها اي قد يحكم وهذا كثير ما يقولون هذه انتبهوا لهذا البيت مهم انه كثير في التفسير ما يأتون بهذا التعليل - 00:52:01 قد يعطي لفظ الوصل ما اعطي للوقف اي قد يحكم للوصل بحكم الوقف. يعني هناك اشياء مرت معنا في هذا الباب انما اضيفت او جازت في حال الوقف فالاصل انها في حال الوصل تزول. لكن احيانا بعض الامور التي جازت في الوقف يجوزون استصحابها في الوصل. ويقولون - 00:52:23

استصحاب في الوصل حال الوقف. هذا كثير ما يعللون به. في القراءات. استصحاب في الوصل حال الوقف هناك امور تضاف في الوقف الاصل ان تلغى عندما توصل الكلمة بما بعدها لكن يجوزون احيانا ان يستصحاب في الوصل - 00:52:46 قالوا الوقفي فقال اي قد يحكم للوصل بحكم الوقف. وذلك في المثلث قليل كما اشار اليه بقوله وربما وربما اعطي لفظ الوصل ما للوقف نثرا. واما نظما فهذا فاش كثير هذه القضية. فمما - 00:53:03

جاء في النثر قراءة غير حمزة والكسائي لقوله لم يتسعه وانظر الى حمارك لم يتسعه لما ربنا عز وجل قال لعزيز عن طعامه قال لم

يتسعه وانظر لها هذه الهاء التي في الاخير هاء السكتة - [00:53:21](#)

هذه الوقف ولكنها ثبتت وصلا وهكذا نقرأها لم يتسعه وانظر واعطي لفظ الوصل ما هو في حكم الوقف. ونفس الشيء في قراءة فبهاده مقتده تقرأ فبهاده مقتده قل فثبتت الهاء مع انها للوقف. وهذه هاء السكتة التي دخلت على الفعل الذي بني بحذف اخره او جزم بحذف اخره. ومنه - [00:53:38](#)

ايضا ما لي هلك عن سلطانية خذوه. مش هي بقرأها؟ مع انه هذه الهاء ياء وقف. هذه الهاء بماله وسلطانيه كلها هاء وقف وقوله وما ادراك ما هي نار حامية - [00:54:04](#)

ما هي وما ادراك ما هي الهاء الداخلة على الضمير على ما هي الهاء الداخلة على الضمير هذه هاء السكت لكتها ثبتت ايضا في حال [00:54:23](#) الوصل. هي اصلا ما هي تمام؟ دخلت هاء السكن اصبحت ماهية -

ثم استمرت حال الوقف اتحاد الوصف ومنه قول بعض طيب هذه حب لو يا فتى لانه انما تبدل هذه الالف واوا في الوقف هذه حب لو يا فتى هذا الابدال انما يكون في حال الوقف ان - [00:54:41](#)

كما تبدل هذه الالف واول في الوقف فاجرى الوصل مجراه وهو في النظم كثير. اما في النظم فمثل هذا اجراء الوصل في حكم او جعل الوقف يستمر ايضا في حال الوصل هذا في النظم كثير فاشن. مثل الحريق وافق القصب. لاحظوا هي اصلها القصب -

[00:54:58](#)

طب لكن متى يجوز الوقف بالتضعيف او او متى يجوز التضعيف في حان الوقت مر معنا انه احد اوجه الوقف احد اوجه الوقف على الكلمة ان يوقف عليها بالتضعيف. اليك كذلك - [00:55:17](#)

فهنا وقف على الكلمة بالتضعيف مثل الحريق وافق القصبة لكن هو ما وقف حقيقة بل اضاف الالف في النهاية اضاف الالف في النهاية واطلق بها. فاجرى الوقف اجرى الوصل في حكم - [00:55:29](#)

فقال مثل الحريق وافق اصلها القصبا. هكذا كان لازم يكون. لكن لما وقف عليها بالتضعيف ثم بعد ذلك اتى بالالف عامل الوصل معاملة الوقف فابقى التجديد على الباء وافق القصب. طيب فشدد الباء مع وصلها بحرف الاطلاق وقوله اتوناني فقلت اؤمنون - [00:55:45](#)

انتم هذا مر معناه في الحكاية. من هنا انتم؟ هذا تقدم معنا في باب الحكاية. طب هنا قال خاتمة وقف قوم بتسكن وقف قوم بتسكن الروي الموصول بمده. قوله اقلی اللوم عازل والعتاب - [00:56:05](#)

وقف وقف قوم بتسكن الروي الموصول بمدة قبله وقولي ان اصبت لقد اصاب واثبتهما الحجازيون مطلقا الاصل ان تقول العتاب وقد اصاب والجازيون يثبتون الروي ويثبتونه ولا يسكنون على الاخير يعني يأتون بالاطلاق وقف قوم بتسكن روي الموصول بمدة

ولكن الاكثر من ولكن الاكثر من كالجازيين وغيرهم - [00:56:25](#)

لا يثبتون الروي متحركا او موصولا بماذا؟ باشبع باشبعه حركته فيقولون الاطلاق وان ترمي التميميون فكذلك وان التميميون اذا اختاروا الترمي فانهم يقولون كذلك يعني بالاطلاق يأتون بحرف الاطلاق والعتاب لقد اصاب. والا عوضوا منها التنوين مطلقا والا يريدون الترمي عوضا - [00:56:56](#)

التنوين مطلقا عوضوا التنوين مطلقا الذي يسمونه تنوين الترمي لكن هو في الحقيقة ليس تنوين الترمي هو اسمه تنوين الترمي لكنه هو في الحقيقة تنوينا لترك الترمي وان كان هكذا يسمونه ترى هذى من الكلمات التي قد تغش طالب العلم يقولون تنوين الترمي يظن ان التروين هو الذي يأتي للترمي لا هو التنوين هذا يأتي - [00:57:27](#)

قطع الترمي وان كانوا يسمونه تنوين الترمي ومنه قول الشاعر يا صاحبي ما هاجي العيون اصلها الدرفة قطعوا الترمي فقالوا الذرة فن وكقوله لما تزل برحالنا وكان ما قال وكان قد قال وكان قد وكان قد. فلم يأتوا بحرف الاطلاق الواو او الياء او الالف وانما -

[00:57:50](#)

قطعوا الترمي بالنون. وهذا نهاية تعليقنا على باب الوقف والله تعالى اعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [00:58:14](#)