

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (711) / باب التصريف -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات جميعاً في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف - 00:00:03

فنسأل الله سبحانه وتعالى العلم النافع والعمل الصالح والاخلاص في القول والعمل انه ولد ذلك وال قادر عليه. انتهى بنا الحديث الى باب التصريف انتهى بنا الحديث مع ابن مالك الى باب التصريف وهذا الباب عقده ليؤصل لنا المسائل المتعلقة بعلم الصرف المسائل - 00:00:25

المتعلقة بعلم الصرف. ولربما يسأل سائل الابواب التي سبقت كالوقف والنسبة والتضغير. ليست ايضاً من ابواب الصرف فلماذا قدم هذه الابواب ثم بعد ذلك اتي ليؤصل لعلم الصرف ولمفهومه وللاسم المجرد والفعل المجرد والمزيد وهذا - 00:00:45
فقول هي طريقة اصطلاحية هي طريقة اصطلاحية كما سيبين الاشموني رحمة الله تعالى على انه صار على طريقة بعض النحويين انهم يذكرون هذه الابواب المتعلقة اه بالنسب والوقف والتضغير وما شابه ذلك قبل التصريف ثم يأتون بعلم التصريف فيأكلون مفهومه والمزيد - 00:01:08

ثم يذكرون قسم اخر من اقسام علم الصرف فهو القسم الذي يتعلق بالاعمال والابدال والزيادة والنقصان وما شابه ذلك. وسيتضح لكم المقصود بهذا الكلام ان شاء الله عندما نعرف اولاً علم الصرف - 00:01:28

طبعاً ابتداء اه في القديم او كثير من العلماء الصرف يفرقون بين كلمة صرف وبين كلمة تصريف. يفرقون بين كلمة صرف وبين كلمة تصريف فيعتبرون الصرف هو العلم والقواعد المتعلقة بتحويل الكلمة من وجه الى وجه وما تعرض لهذه الكلمة من احوال - 00:01:43

بالاعمال والصحة والابدال فيعتبرون الصرف هي القواعد العلمية والتصريف هي المسائل والتمارين التي تدرج في اخر الكتب الصحفية تطبيقاً لهذه القواعد العلمية التي تم دراستها فهذا مصطلح شائع بين علماء الفن انهم يعتبرون الصرف والعلم والتصريف التمارين المتعلقة بهذا - 00:02:07

علم التي كانت تعطى للطلبة من اجل ان يتمرسوا على تطبيق القواعد. وبعضهم يطلق آعلم الصرف وعلم التصريف على نفس المعنى. يعني هناك منحى اخر ان يطلق علم الصرف وعلم التصريف ويقصد به نفس القضية القواعد والاحكام. فيطلق الصرف على القواعد والاحكام ويسمى علم الصرف ويسمى ايضاً - 00:02:32

علم التصريف فبعضهم لم يفرق كثيراً بين المصطلحين. واضح هنا ان ابن مالك عليه رحمة الله اطلق التصريف ما قال الصرف سماه تصريف. وجيد ان الاشموني رحمة الله تعالى لوضع مقدمة يبين فيها ما المقصود بعلم الصرف - 00:02:52

فقال اولاً اعلم ان التصريف في اللغة معنى كلمة تصريف التغيير وكذلك الصرف يدل على تغيير. فالتصريف قال معناه التغيير منه قوله تعالى وتصريف الرياح. او وفي قراءة وفي اية اخرى وتصريف الرياح - 00:03:10

بسورة البقرة. فتصريف الرياح هو تغييرها وتقليلها. تمام؟ هذا المعنى اللغوي لكلمة التصريف. هي تدل على التغيير اما المعنى

الاصطلاحى فكما قال الاشموني وكما شرحنا في اه نظم المقصود ان علم الصرف احبابي الكرام يطلق على شيئين - 00:03:29
علم الصرف اللي هو بيسميه علم التصريف خلص يعني علم التصريف ويطلق التصريف ويريد به الصرف علم التصريف يطلق آآ على نوعين او على شيئين. الشيء الاول قال هو تحويل الكلمة من بنية - 00:03:50

الى بنية اخرى من اجل افادة معنى اخر جديد. فاحول الفعل مثلا الى اسم فاعل او الى اسم مفعول او الى صفة مشبهة والى صيغة مبالغة. احول الماضي الى مضارع والمضارع الى امر. احول الى صيغة اسم زمان اسم مكان - 00:04:08

تحويل الكلمة من بنية الى بنية اخرى من اجل افادة معنى جديد. كما قال هنا تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة لضروب من المعاني مثل ان لا اصغرها آآ انسبها آآ اكسرها جمع تكسير هذه كلها يسمى الغرض المعنوي - 00:04:28

علم الصرف. اذا علم التصريف يطلق على غرض معنوي ويعرف حينئذ بأنه تغيير بنية الكلمة من اجل الحصول على معانٍ جديدة من اجل الحصول على معانٍ جديدة. فكما قلنا تأتي مثلا لل فعل فتحول الى اسم فاعل - 00:04:48

ضرب اريد اسم الفاعل منه ضارب اسم المفعول ضروب صيغة مبالغة ضراب طب اريد ان اصغر ضريب وهكذا فتحول من صيغة الى صيغة لاحظ فيها تغيير الكلمة عم بحوالها. ضرب ضارب ضروب ضراب اه ضريب وهكذا. طب هذا التقليب وهذا - 00:05:17

تحويل ما الغرض منه؟ الحصول على معانٍ جديدة فالضدية ليست كضارب وضارب ليست كمضروب وهكذا. فإذا هذا يسمى الغرض المعنوي لعلم بعضمهم يعرف علم الصرف باعتبار غرضه المعنوي وهنا الاشموني ماذا قال؟ قال الاول هل هو الغرض المعنوي تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة لضروب من المعانٍ كالتصغير والتكسير واسم الفاعل - 00:05:37

اسم المفعول قال وهذا القسم يعني القسم الاول من علم الصرف اللي هو الغرض المعنوي اللي عرفناه تحويل الكلمة من شكل الى اخر من اجل الحصول على معانٍ جديدة. قد جرت عادة المصنفين في العلوم الصرفية بذلك قبل - 00:06:01

ابي التصريف لذلك قلت لكم طريقة ابن مالك يعني لاحظنا انه ابن مالك اين ذكر اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وابنية المصادر وما يذكر التصغير ذكرها كلياتها قبل ان يصل الى باب التصريف. فهو مشى على طريقة ومنهج كثير من سبقوه في هذا الباب. ويجعلون الابواب - 00:06:21

او القسم الثاني من علم التصريف وهو الغرض اللغطي هو الذي يذكر بعد باب التصريف. فكأنك تذكر الابواب المتعلقة بالغرض المعنوي ثم تأتي فتأصل لعلم التصريف ثم تنتقل فتذكرة الابواب المتعلقة بالغرض اللغطي وهي ابواب الابدال والاعلان والادغام وما يتعلق - 00:06:41

بها فلذلك قالوا هذا القسم جرت عادة المصنفين بذلك قبل التصريف اي قبل ان نصل الى باب التصريف كما فعل الناظم. وان كانت في الحقيقة هذه الاقسام السابقة اسم الفاعل واسم المفعول والوقف والنسبة وان كانت كل هذه الابواب هي في الحقيقة جزء من علم التصريف. طيب - 00:07:01

التعریف الآخر او القسم الآخر بدناسن نقول التعريف الآخر القسم الآخر من علم التصريف وهو ما يطلق عليه بالغرض اللغطي الغرض اللغطي فعرفه الاشموني رحمة الله تعالى عليه فقال هو تغيير الكلمة لغير معنى - 00:07:20

قارن عليها ولكن لغرض اخر اكتب لغرض اخر لغطي بغير اخر يتعلق باللغظ. اذا هو تغيير تتعرض له بنية الكلمة ايضا يعني الغرض المعنوي هو تغيير على بنية الكلمة الهدف منه الحصول على - 00:07:40

اعانٍ جديدة. الغرض اللغطي هو ايضا تغيير يطرأ على بنية الكلمة. لكن ليس الهدف منه الحصول على هو لا التغيير هذا سببه امور لفظية. تتعلق بشقل في اللسان في العادة - 00:07:57

وارادة التخفيف عنه او تحصيل تناسب في الصوت. فاغراضه لفظية عادة سببه وجود ثقل على اللسان فيتم الخلاص من خلال شيء من التصريف من التغيير في الكلمة. فتحول مثلا قاولة قال تحرك الواو وانفتح ما قبلها - 00:08:14

فالاسهل ان تقولها قال وهذا كما سيأتي معنا في تحويل الواو الى ياء وتحويل الالف الى ياء وقلب الهمزات وما يتعلق بباب الابداع والاعلان. فنقول اذا الغرض اللغطي القسم الثاني من التصريف والغرض اللغطي وهو تغيير - 00:08:34

للكلمة لغير معنى طار عليها ولكن لغرض اخر. اذا قال هو تغيير يطرأ على الكلمة ليس من اجل جلب معنى جديد يعني ليس الهدف التحصيل معنا وانما لغرض اخر لفظي. وانما - 00:08:49

لغرض اخر لفظي. نقول في العادة. وهذه الابواب التي تتعلق بماذا؟ قال بالزيادة والحدف يعني كلمة حذف منها مثلاً وعد لما جاءت بالمضارع حذفوا الواو فاصبحت يعدوا. لماذا حذفت الواو في المضارع مثلاً؟ الابدال - 00:09:15

الابدال ابدال الطاء تاء انباط الابدال التي ستأتي معنا. الابدال كذلك القلب يحدث بعض الكلمات اعلاه القلب يقلب الحرف من وجه الى وجه. اعلال نقل تنقى الحركة من حرف الى حرف. اضمام بعض الحروف في بعضها البعض. فذلك - 00:09:36
قالوا وينحصر في الزيادة والحدف اما ان ازيد حرفاً او احذف حرفاً او ابدل حرفاً او اقلب حرفاً او انقل حركة او اضف حروف هذه الابواب هي التي بقيت علينا في الالفية ان ندرسها - 00:09:56

هذه الابواب هي التي بقي علينا في الالفية ان ندرسها اعلان النقل واعلان القلب اعلان للحذف والابدال الادغام. هذه الابواب عادتها والهدف منها الوصول الى غرض لفظي وهو التخفيف على اللسان عند النطق بالكلمات. وليس او او تحصيل تناسب في الاوصات -

00:10:10

وليس الغرض من هذه الابواب هو الاتيان بمعاني جديدة تماماً؟ هذه الابواب ابواب اه الابدال واعلال النقل والقلب والحدف والادغام هذه هي الابواب التي تذكر عند المصنفين بعد بالتصريف. كما ذكرنا نحن ان شاء الله اليوم سنتكلم عن باب التصريف. ونؤصل هذا الباب تأصيلاً سريعاً. ثم ابن مالك من هنا الى اخر - 00:10:30

ان شاء الله سيتدرج معنا في ذكر الابواب المتعلقة بالغرض اللفظي لعلم الصرف. الابواب المتعلقة بالغرض اللفظي لعلم الصرف. سننشر في همزة الوصل الابدال والاقلال والادغام ونختتم ان شاء الله. نسأل الله حسن الختام. لذلك قال وهذا القسم هو المقصود هنا بقولهم التصريح - 00:10:54

يعني كأنه يريد ان يقول من هنا من عند التصريف الى اخر الكتاب المقصود بالتصريف التصريف اللفظي. من هذا الفصل الذي نحن فيه او هذا الباب الى اخر الكتاب التصريف الذي نتكلم عنه هو الغرض اللفظي التصريف اللفظي واما الاغراض المعنوية لعلم الصرف هذه سبق - 00:11:14

الحديث عنها سابقاً طيب اه وقد اشار الشارح الى الامرین بقوله الشارح هو اه ابن الناظم. في شرحه على الالفية. اشار الى الامرین معاً اي للغرضين معاً الى الامرین معاً اي الى الغرضين معاً بقوله - 00:11:34

تصريف الكلمة ما معنى تصريف الكلمة؟ قال هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى هو بدأ يتكلم عن التصريف بالمعنى الاول او بالغرض الاول تغيير البنية حتى نأتي بمعاني جديدة كتغيير المفرد الى الثنائية والجمع وتغيير للمصدر - 00:11:52
تحويل المصدر الى الفعل والاسم فاعل او اسم مفعول. طيب وعادة شوفوا هذا الارتباط بين الغرض المعنوي والغرض اللفظي. عاد يقول هيركزوا فيها الكلمة عندما يحدث تغيير في بنية الكلمة من اجل تحصيل معاني جديدة فتحولها من فعل الى اسم فاعل او اسم مفعول - 00:12:12

عادة ما يصاحب هذه التغييرات تغييرات لفظية. فحقيقة هناك رابط بين هذين النوعين هكذا تعبّر تقول تغيير بنية الكلمة من اجل تحصيل معاني جديدة وتحويلها من اسم فاعل لها اسم مفعول الى صفة مشبه الى تصغير الى هذه التقلبات من اجل - 00:12:32
معاني جديدة عادة ما يراقبها او في كثير من الاحيان يراقبها تغييرات اه لفظية. الغرض منها التخفيف على اللسان عند النطق بالكلمة الجديدة. فهذا يسبب هذا. هذا يسبب عنه يتسبب او يسبب حصول الغرض اللفظي. لذلك مرة اخرى ماذا قال ابن الناظم؟ قال تصريف الكلمة وتغيير بنيتها بحسب ما - 00:12:51

لها من المعنى. كتغيير المفرد الى الثنائية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسمي الفاعل والمفعول ولهذا التغيير يعني هذا التغيير الذي يطرأ سيحدث معه احكام سيطرى عليه احكام تتعلق هل يبقى صحيحاً هذا الحرف ام يحدث فيه اعلان؟ هل سيحدث حذف او زيادة؟ معرفة تلك - 00:13:16

احكام وما يتعلق بها تسمى علم التصريف. فابن الناظم جعل علم التصريف متعلق بمعرفة الاحكام. اللي هي الصحة والاعلان والابدال وما شابه ذلك. فكأنه حصر علم التصريف حصره - 00:13:38

بمعرفة الاحكام التي تطراً على الكلمة من صحة واعلال وحذف ونقل الاحكام التي تطراً على الكلمة عند اراده تقليلها من وجه الى وجه شفتوها كيف ربط التعريفين ببعضهم. قال علم التصريف والعلم بالاحكام التي تتعرض لها الكلمة. وهو يقصد الاغراض اللغوية. عندما نحتاج الى ان نقلبها - 00:13:54

من وجه الى وجه من اجل ان نحصل معاني جديدة. فهذه طريقة جيدة في الربط بين الموضوعين او بين الغرضين لعلم الصرف قال فالتصريف اذا ها هكذا خلاصة ابن الناظم. هو العلم باحكام بنية الكلمة بما لحرفوها من اصاله وزيادة وصحة - 00:14:18 وشبيه ذلك. فهو كأنه ذكر او اعتمد في تعريفه لعلم التصريف اعتمد الغرض اللغوي وصوره اللي هي الاعلان والابدال وما شابه ذلك. يجعل هذه الاحكام اللغوية هي ثمرة ونتيجة او التي تسبب بها - 00:14:38

محاولة تغيير الكلمة بالبنية الى اخرى من اجل تحصيل معاني جديدة. فيقول يمكن ان يوجد ربط لكن انا بفضل ان يعرف علم الصرف بطريقة واضحة ان نعطي تعريفين انا هكذا دائما اعرف لطالب علم الصنف نقول علم الصرف له موضوعان. الموضوع الاول او القضية الاولى الغرض المعنوي له وهذا - 00:14:56

موضوع وفكرة وله ابوابه المتعلقة به والنوع الثاني الغرض اللغوي وهذا له ابوابه المتعلقة به. ومهم جدا تفهم الفرق بين الغرض المعنوي والغرض اللغوي في باب التصريف. طيب. ثم قال ولا يعتبر التصريف الا بالاسماء المتمكنة والافعال المتصرفه - 00:15:16 هذا ما يسمى موضوع العلم يعني احنا هنا مبادئ كل فن عشرة الحد والموضوع ثم الثمرة ونسبة وفضله والواضع مش هكذا المبادىء العشرة كاننا الان نذكر المبادىء العشرة لعلم الصرف فذكرنا حده. هذا هو الحد. طيب. ما هو موضوعه؟ موضوعه احبابي الكرام هو - 00:15:36

اه يعني المحور الذي يحوم حول موضوع العلم المحور الذي يدور حوله العلم. موضوع علم التصريف او الصرف اهو هو يدخل على الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفه فخرج بكلمة الاسماء المتمكنة الاسماء غير المتمكنة. هي الاسماء المبنية. فالاسماء المبنية ليس لها علاقة بالميزان الصافي وعلم التصريف - 00:15:56

والافعال الجامدة مثل عسى وليس لها علاقة ايضا بعلم التصريف والميزان الصافي لأن هي خلاص قالب واحد لا تتغير عليه. والحرروف لا تدخل معنا في علم التصريف وقواعده. فعلم التصريف موضوعه ومحاوره هي الاسماء المتمكنة - 00:16:30 والافعال المتصرفه. هذه مهمة جدا ان يتلقنها الطالب. وهو ما بدأ به ابن مالك لما قال حرف وشبيهه وشبيهه اغسل بشبهه الحرف الاسماء المبنية والافعال الجامدة. اذا الحرف وما شابهه من الاسماء المبنية والافعال الجامدة من الصرف - 00:16:51

في بريء اي هي بريئة من علم الصرف. ليس لها علاقة بالصرف حرف وشبيهه من الصرف بريء وما سواهما وما سوى الحرف وشبيهه وهو الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفه بتصريف هي المحقيقة هي التي لها الاحقية والجدران بالتصريف بشكل - 00:17:11 اكليه المعنوي واللغوي. ومعنى بتصريف حري اي حقيق وجديد. المراد بشبهه الحرف وهذه الاسماء المبنية الافعال الجامدة وذلك كقولك عسى ليس آآ ونحوهما فانها تشبه الحرف من حيث الجمود طيب لو سألك سائل طب من معنا انه بعض الاسماء المبنية يمكن ان تصغر مثل ذا والذى وان الحذف يدخل على سوف وان - 00:17:32

حذف والابدال يدخل على لعل فاحيانا تحافظ بلام واحدة بدل لام التضييف واحيانا تبدى لللام نون لعنة فتعرضت لشيء من الصرف بالمعنى التقلبات. فتقول هذه التقلبات كتصغير ذا والذى والحذف الذى تتعرض له سوف - 00:17:59

وانا حتى تصبح ان في التخفيف والحذف والابدال الذى تتعرض له لعل هذه كلها شذوذات لا تخل بالقاعدة الاساسية ان الاسماء المبنية والافعال الجامدة والحرروف اساسا ليس لها علاقة بعلم التصنيف. فالشاذ لا عبرة به. طيب - 00:18:18

قال تبيه التصريف ان كان يدخل الاسماء والافعال الا انه للافعال بطريق الاصالة. لكنه التغير والتقلب عليها ظهور الاشتقاء فيها اكتر من الاسماء. وهذا كلام صحيح. فالافعال هي الاصل في باب التصريف. ثم قال - 00:18:37

وليس ادنى من ثلاثة يرى قابلة تصريف سوى ما غير. يريد ان يقول التصريف علم التصريف لا يدخل الا في الكلمات التي اساس وضعها على ثلاثة احرف فصاعدا. علم التصريف - 00:18:54

اساسا يتعامل مع الكلمات اللي وضعها يكون على ثلاثة احرف وصاعدة. طب ما هي الكلمات التي وضعها على ثلاثة احرف وصاعدة هي الاسماء والافعال. لانه اقل اسم هذا هو الاصل هذا هو الاصل الاصل في الاسماء انها من ثلاثة احرف فصاعدة -

00:19:14

وما جاء من الاسماء اقل من ثلاثة احرف وما جاء من الاسماء على اقل من ثلاثة احرف من دون حذف مثل للضمائر وما شابهها فهي مباشرة راحت اسماء مبنية ده بتذكره صحيح لشبيهها الوضعي بالحروف - 00:19:35

الاسماء الاصل فيها انها بنيت على ثلاثة احرف فصاعدا. فما كان من الاسم دون ثلاثة احرف بدون حذف احترازا مما كان دون ثلاثة احرف لحذف مثل يد واب. ما كان من الاسماء دون ثلاثة احرف بدون حذف فهذه اسماء مبنية ليس لها علاقة بعلم التصريف. وهي اشبهت الوضع - 00:19:53

اه اشبهت الحرف في وضعه على حرف او حرفين وكذلك الافعال فالافعال الاصل فيها انها من ثلاثة احرف فصاعدا وما كان من الافعال على اقل من ذلك فهذا لابد وان يكون وقع فيه حذف لابد وان يكون وقع فيه حذف. فلذلك ماذا يقولون؟ يقولون - 00:20:13 في في العربية الاسم الفعل الان الاسم اصل وضعه على ثلاثة احرف كذلك الفعل اقل وضعه او اصله وضعه هاي عبارة الطف. ثلاثة احرف. واما الحرف فهذا اصله من حرف اصل وضعه منحرف - 00:20:34

او حرفين ووصله الى ثلاث فصاعدا ليس هذا هو الاصل فيه فاذا لما يقول وليس ادنى من ثلاثة يرى قابل تصريف يعني الكلمات التي تقبل دخولها في علم الصرف وتقبل خصوصيتها للميزان الصRFي ونبدأ ننظر في وزنها هل هو فاعل ولا معل ولا في علل ولا فعل الكلمات التي تخضع للميزان الصRFي - 00:21:07

اقبال الدخول في علم الصرف هي الكلمات التي اساس وضعها من ثلاثة احرف فصاعدا. طب ما هي؟ اه هذه الاسماء والافعال هي نفس الفكرة. هي الاسماء الافعال. واما ما كان على حرف او حرفين كالحروف - 00:21:31

كالحروف فمثل هذا ليس له علاقة بعلم التصريف. كذلك ما كان من الاسماء على حرف او حرفين تمام ما كان من الاسماء على حرف او حرفين فهذا عرFنا مباشرة طبعا اذا كان على حرف او حرفين بدون حذف هكذا هو موضوع ابتداء على حرف او حرفين - 00:21:46

مثل الضمائر هي وهو او بعض اسماء الاصارة فمثل هذه الاسماء هي اسماء مبنية وسبب بنائهما كما مر معنا في اول الالفية انها شابهت الحرف في كونها وضفت على حرف او حرفين. فهذا ايضا مش داخلة معنا كما مر في علم التصريف. لانه احنا قلنا علم التصريف انما يدخل الاسم - 00:22:05

ممكنا الفعل المتصرف والاسم المتمكن من فعل المتصرف هذا يكون من ثلاثة احرف فصاعدا وما كان منه على حرفين او حرف فهذا يكون لامر عرب وقع فيه حذف يعني حذفت بعض الحروف الاصالية حتى صفت على حرف او حرفين مثلا فعل لامر - 00:22:25

رح تكون هاي فعل الامر يا شقيه على حرف واحد. بقول لك ماشي هو على حرف واحد. لكن اصله وقى وحذف الواو في البداية والالف في النهاية هذه احكام نحوية او احكام اعلانية. والا اصله هو وقع فليس اصل وضعه على قيه. او عيه مثل من وعى. فهذا ينتبه له - 00:22:47

لذلك قال يعني ان ما كان على حرف او حرفين فإنه لا يقبل التصريف الا ان يكون ثالثيا في الاصل يعني الا اذا كان الاسم او الفعل ثالثيا في الاصل وقد غير بالحذف. فان ذلك لا يخرجه عن قبول التصنيف. كما مر معنا بكلمة يد ودم وقيه في الافعال. وقد فيه من - 00:23:06

من ذلك امران احدهما ان الاسم المتمكن. هذا ماذا نفهم منه هذا خلاصته يفهم من انه الاسم المتمكن بما انه بقول لك الذي يقبل

التصريف هو ما كان من ثلاثة فصاعدا - 00:23:26

ثم نقول الذي يقبل التصريف هي الاسماء المتمكن والافعال المتصرفة. لما تجمع هذين القاعدتين تخرج بفائدة. وهي اذا الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفه هي بطبيعتها من ثلاثة احرف فصاعدا لانه هذه مع حديث تخرج هذه النتيجة. فلذلك قال من ذلك امران احدهما ان الاسم المتمكن والفعل - 00:23:39

عموما طبعا هو الفاعل عموما جامد ولا متصرف ؟ الاسم المتمكن والفعل عموما لا ينقصان في اصل وضعها على ثلاثة احرف لانهما يقبلان التصريف وما يقبل التصريف لازم يكون من ثلاث فصاعدا. اذا الاسم زي ما بقولوا الاسم المتمكن والفعل لا - 00:24:01 كونان في الاصل الوضعي على حرف ولا على حرفين. هذه قاعدة ونتيجة خلصنا من خلال يعني قياس منطقي علم التصريف يدخل على الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفه آآ علم التصريف يدخل على ما كان ثالثيا فصاعدا. بحذف الحد الاوسط المشترك بينهما نخرج على ان الاسماء المتمكنة والافعال - 00:24:21

هي تكون من ثلاثة احرف فصاعدا. في اصل وضعها هذا المراد. طيب. والقاعدة الاخرى ان الاسم هو الفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف في لاحظوا ايش قال وليس ادنى من ثالثي يراقبى بلا تصريف سوى ما غير شو يعني سوى ما غير ؟ يعني الاسم اللي نزل عن الثلاثة - 00:24:45

الى اثنين بسبب تغيير طرأ او الفعل اللي نزل من الثلاثة الى حرف او حرفين بسبب تغيير طرأ هذا مش مشكلة هذا يبقى معنا في علم التصريف. لانه اصله من ثلاثة احرف ونزلوه الى حرف - 00:25:05

حرفين كان بسبب شيء طاري. شيء اقتضى التغيير. فمثل هذا لا يفسد. لذلك قال اما الفائدة الاخرى التي فهمت ان الاسم هو الفعل قد ينقصان عن الثلاثة بالحذف. اما الاسم فانه قد يرد على حرف - 00:25:17

بحذف لام الكلمة اليدي او عين الكلمة مثل سحر اوفاء الكلمة مثل عدة اصلها من وعد. طيب وسهل اصلها منسته. تمام ويد اصلها من يدين فهادي اما حذفت اللام او العين او الفاء. وقد يرد الاسم على حرف واحد نحو ملا او ملة عند من جعله هذه - 00:25:36

قال لي ايمن الله وكقول بعض العرب شربت من ؟ شربت من ؟ جعلها على حرف واحد وانا اصلها ماء من مواهب. واما الفعل فانه قد يرد على حرف فانحروا قل وبع وسل وقد احذف هنا يعني في قل وبع وسل حذف الحرف الذي في الوسط بسبب ماذا ؟ بسبب اعلان بسبب اعلان - 00:26:04

سيأتي معنا وهو اعلان حذف وقد يرد على حرف واحد الفعل نحو عي بيع الامر من وعي وقيه فعل امر من وقاء وذلك فيما كان مثل فيفا مفروقا اعلت فاؤه ولامه وحذفت في الامر. وسيأتي معنا ان شاء الله شيء - 00:26:24

من ذلك. فعموما هذه يعني نزول الاسم المتمكن هذه الخلاصة. نزول الاسم المتمكن او الفعل المتصرف عن ثلاثة احرف هذا انما يكون في العادة لماذا ؟ انما يكون في العادة لماذا ؟ كما قالوا لشيء عرض له وليس هذا هو الاصل فيهما - 00:26:39

طيب ثم بدأ الان يؤصل لل فعل المجرد والاسم المجرد فنقول الان بعد ان عرفنا اين يدخل علم التصريف فنقول الاسم المتمكن ونقول الفعل المتصرف نقول الاسم المتمكن الان سيببدأ يتكلم عن الحروف الاصول والحروف المزيدة. فقال ومنتهس من خمس تجردا وان يزد فيه بما سبعا عادا. يقول الاسم - 00:27:00

متمكن المجرد من المجرد يعني الصور المجردة التي تكون الاحرف فيها كلها اصول. المجرد من يكون ثالثي ورباعي وخماسي واما المزيد اما المزيد من فيكون رباعي خماسي سداسي سباعي ولا يتجاوز السبعة - 00:27:33

فإذا المجرد له ثلاث صور والمزيد له اربع صور واعلى شيء يصله السباعي. فإذا المجرد منه اعلى شيء فيه خمسة احرف. وبالزيادة اذا زدنا عليه الاسم المتمكن بعض الاحرف يعني زدنا احرف على الحروف الاصول فاعلى شيء يمكن ان يصله بالزيادة ان يصبح من - 00:28:06

سبعة فما في عندنا اسم اكتر من سبعة احرف مع الزيادة. لذلك قل ومنتهى اسم خمس ان تجردا. وان يزد في اذا دخلنا هذه بعض اعروف الزيادة فلا يتجاوز السبعة احرف - 00:28:30

وان يزد فيه فما سبعا عداء. يقول ينقسم الاسم الى مجرد وهو الاصل والى مزيد فيه وهو الفرق. اما الاصل سواء في الاسماء المتمكنة او في الافعال المتصرفة الاصل ان يكون مجردا. والزيادة - 00:28:44

هذا فرع طيب فغاية ما يصل اليه مجرد خمسة احرف نحو سفرجل. من هنا سفرجل هذه مثال على مجرد خماسي. وغاية ما يصل اليه المزيد بالزيادة سبعة احرف. ممتاز. فلاحظوا مثلا قال فالثلاثي الاصول كيف يمكن نزيد عليه كمان اربعة احرف يصبح من سبعة احرف. قال مثل - 00:28:57

باب اصلها هي مصدر للشابة. الشابة يعني اصبح وجهه اه فيه بياض وسود. بياض يخالطه وسود. الشهابة لما تأتي بالمصدر منها والمصدر اسم تصبح ايض هي باب. اشهي باب. اشهي باب. كم حرف هذى - 00:29:19

في باب عبارة عن سبعة احرف فهي اصلها من شين ها باع اصلها من شهبة شين ها باع مع مع الزيادات اكتر اشي وصلت لها ان تكون سباعية. ومثال الرباعي الاصول الذي اصبح سباعيا بالزيادة احرم - 00:29:39

كرنجم اصلها طبعا مصدر حرنجمة الابل احرنجماما تمام هي اصلها رباعية الحروف الاصول منها الحاء والراء والجيم والميم الحروف الاصول منها الحاء والرام والجيم والميم. طب فاحرنجم زدنا عليها ثلاثة احرف همزة وصل في البداية ونون في الوسط والف قبل - 00:30:01

الاخير فاصبحت سبعة احرف. طيب واما الخماسي الاصول فانه لا يزداد فيه غير حرف مد قبل الاخر او بعد الاخر مجرد من تاء التائيت او مشفوعا بهاء التائيت كانه يريد ان يقول وهي فائدة جيدة ان الثلاثي وصل الى - 00:30:26
والرباعي الاصول وصل الى السباعي. اما الخماسي الاصول يريد ان يقول انه لم يصل الى السباعي. لم يسمع عند العرب انه وصل الى بل وصل الى السادس لانه غاية ما سمع فيه غايتها يقول ما سمع فيه زيادة حرف مد قبل الاخر - 00:30:48
او حرف مد بعد الاخر. واحيانا يكون مختوم بتاء التائيت ام لا؟ لكن تاء التائيت هاي مش محسوبة من احرف الزيادة. كما سيأتي مع نتائج تائيت والف والنون في الثنائية والواو والنون في جمع المذكر السالم والالف والتاء في جمع المؤنث السالم. كل هذه مش محسوبة من احرف الزيادة. لانه هذه في نية - 00:31:07

انفصال كما مر معنا كثيرا. فالمراد من زيادة ما كان في بنية الكلمة. زيادة على بنية الكلمة وليس الزيادة التي تكون في نية الانفصال يقول لك الخماسي الاصول لا يصل الى السبعة. وانما يصل الى ستة بزيادة حرف مد قبل اخره او بعد اخره. سواء كان مجرد او مع تاء التائيت هذا بهم - 00:31:27

قال مثال ذلك اه حضر فوت عبر عفوا عضرا فوت باسكن الضاد. عضرة فوت. عضرة هاي ثلاث احرف. وفوط هاي ستة احرف وهذا هو خماسي الاصول زيد حرف مد قبل اخره وهو الواو - 00:31:47

فكفاه اصله عدرا فط. واضيفت واو المد فاصبحت عدرا فوت. عدرا فوت. قال بسوت طب شو العدرا فوت يعني كلمات اصلا يقولون كلماكبر حجمها كلما اصبحت وحشية عندنا لقلة استعمالها. وهو العطاء الذكر. كأنها نوع من دواب الارض - 00:32:11
من دواب الارض منها ذكر ومنها انتى. فالذكر منها يسمى عجرفوط ومثلها ايضا قلق بعثر اصلها قبعترة خماسي. زدنا الف بعد الحرف الاخير فاصبحت قبعترة والقبعتر هو البعير الذي كثر شعره وعظم خلقه اي جسيم. يسمى قبعترة وسيأتي معنى ان هذه الالف التي زيدت في الاخر انما المراد منها التكثير - 00:32:31

واما الذي فيه تاء التائيت المشفوع قال والمشفوع اي الذي دخلت عليه تاء التائيت مثل قبعترات. نفس قبعترة بس باضافة تاء التائيت وندر قرع بلانة لانه هنا زيد فيه حرفان واحدهما نون. فقرع هاي ثلاثة احرف وبلانا اصبح الخماسي هنا سباعي. فنقول ان - 00:32:56

اصبح الخماسي سباعيا هذا شاذ مثل قرع بلانا تمام. بالقليل ان هذه الكلمة لم تسمع الا في كتاب العين وكتاب العين فيه الكثير من الشذوذات. فلا يلتفت اليه. والقرع بلى انا دوبية عريضة عظيمة البطن - 00:33:18

يعني الله اعلم بحالها وقالوا في تصغيرها قريعة بهمناش هذا وذكر بعضهم انه زيد في الخماسي حرفان مد قبل الاخر. يعني البعض

يقول خماسي يمكن يصبح سباعي بزيادة حرفي مد قبل الآخر - 00:33:33

هذا ليس على التوالي لكن المهم هناك قبل اخره يمكن ان يزاد حرف امد ومثلوا على ذلك بمغناطيس. الان مغناطيس مغناطيس يقولون ان الياء زائدة والالف زائدة هي كم حرف؟ هذول اربعة - 00:33:48

ودول ثلاث اربعة زائد ثلاث سبعة. فقالوا الالف زائدة واليء زائدة. فهي اصلها مغناطيس. خماسي زيد عليه حرف فاصبح سباعيا. لكن كثير منهم يقولون ان هذه الكلمة ليست عربية. وانما هي معربة. فمن قال انها معربة خلاص خلصنا. بقول لك ما في عند العرب - 00:34:06

سباعي مأخوذ من خماسي ما في هذه الكلمة اعجمية. قال فان صح ذلك وكان عربيا. طب لو كما ذكر البعض مثل ابن القطاع ذكر ان هذه لا اذا صح انها عربية فهذا من قبيل النادر الشاذ ان يصبح الخماسي سباعيا. فالقضية السمعاوية وليس قضية يعني تعليلية. طيب - 00:34:26

طيب تبيهات انما لم يستثنى هنا هاء التأنيث وزيادة الثنائية وجمع التصحيح وياء النسب كما فعل في التسهيل فانه قال والمزيد فيه ان كان اسمها هكذا قال في التسهيل ان الاسماء المزيدة فيها ان كانت اسمها لم تتجاوز السبعة الا يمكن ان تتجاوزها بهاء التاريخ او زيادة الثنائية او - 00:34:51

جمعة تصحيح لكن هذه كما قلنا هذه لا عبرة بها لانها في حكم المنفصل عن الكلمة وليس او لا تعتبر من بنية الكلمة. فمثل هذا لا يعرض به. طيب الثاني انما قال خمسا وسبعا ولم يقل خمسة وسبعة في البيت لأن حروف الهجاء يمكن تذكيرها يمكن تأنيتها. فباعتبار تذكيرها تضبط الهاء في العدد وباعتبار - 00:35:11

هتسقط النساء من العدد. هذا تعليق على البيت. لماذا قالوا انتهى اسماء؟ خمس ما قال خمسة. قال خمس باعتبار تأنيث حروف الهجاء. فلذلك قال خمس خالف العدد المعدود باعتبار تأنيث حروف الهجاء. طيب - 00:35:33

ثم قال الان سيببدأ باوزان الثلاثي منه الان سيببدأ باوزان الثلاثي اوه ابني نسيت اعيد سيببدأ باوزان الثلاثي من الاسم المتمجد. الاسم المتمكن قلنا المجرد منه ثلاثي ورباعي وخماسي. سيببدأ الان بالثلاثي من ثم سنذكر الرباعي - 00:35:49 والخماسي منه. ما اووزان الثلاثي منه؟ قال وغير اخر الثلاثي افتح وضم واكسر وزد تسكين ثانية تعم. سهل جدا يقول لك الاسم الثلاثي على وزن فاء عين لام مش هكذا الثلاثي يكون سواء في الافعال او في الاسماء - 00:36:22

فعين لام الحرف الاخير هذا حرف اعراب وحرف الاعراب هذا مش شغله حركته. هذا شغل علم النحو. مش شغل علم الصرف. فبقول لك هذا دعنا من. اخره دعنا من حركته - 00:36:42

حركته تتغير باختلاف العوامل. انا بهمني حركة الفاء. قال الفاء اما ان تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة. ولا يمكن ان تكون ساكنة. لأن العرب لا بد بساكن. واما العين فيمكن ان تكون ساكنة فعليها اربع حركات محتملة. العين ممكن تكون مضمومة او مفتوحة او ساكنة او مكسورة - 00:36:54

تمام؟ فاذا ضربنا ثلاث احتمالات بالنسبة للفاء باربع احتمالات بالنسبة للعين يصبح ان الاصل ان يكون للاسم المجرد الثلاثي الاصل ان يكون له عشر صيغة هذا هو الاصل اذا مشينا على هذه الحسبة الرياضية - 00:37:15

بضرب ثلاثة ضرب اربعة. لذلك وغير اخر الثلاثي غير الامر افتح وضم واكسر وزد تسكين ثانية. الثاني تزيد عليه السكون ايضا. فيصبح له اربع احتمالات. طيب وزد تسكينة ثانية تعم. لكن هل هذه الصيغة الاتناش - 00:37:36

كلها فعلا ثابتة صيغ للاسم المجرد الثلاثي. الان ماذا قال في البيت الذي يليه وفعل اهمل والعكس يقل لقصدهم تخصيص فعل بفعل. استثنى استثنى وزنين من الاتناش ما هما استثنى الوزن الاول - 00:37:56

والوزن الثاني استثنى فقال وفي عيون استثنى في عمل. قالوا هذا اهمل لثقله على اللسان وعكسه تماما وهو فعل قالوا هذا استثنى لانه خاص بالمبني من المجهول للفاعل فلم يرغبو ان يدخل على الاسماء - 00:38:18

لكن هو شوفوا الفرق انه هذا اهمل لكن فعل لم يهمل لكنه قليل شوفوا هذا فرق دقيق في العبارة وايش قالوا بن مالك؟ وفي عيون

اهم في عول هذا اهم تماماً. لماذا؟ لثقله - [00:38:39](#)

قال والعكس يكل وعكسه انك تخلی الفاء هي المضمومة والعين هي المكسورة وزن فوحل قال هذا قليل مش مهم قليل ليش قليل؟ قال لقصدهم تخصيص فعل بفعل اي لأنهم العرب والنحى ارادوا ان وزن فعل هذا وزن مبني للمجهول ضرب - [00:38:55](#)

اكل شرب ارادوا الا يكون في الاسماء ارادوا الا يكون في الافعال المبنية للمجهول. وبالتالي لم يأتي منه في الاسماء الثلاثية الا النذر اليسير كما سيأتي معنا فهذا معنى كلامه. وبالتالي الصيغة الاتناش صفت على عشر صيغ - [00:39:14](#)

وهناك صيغة مهملة هي الحادي عشر وصيغة قليلة وهي الثانية عشر. فبقي ما كان منتشرًا شائعاً عشر صيغ من مجرد الثلاثي فقال وفعل بكسر الفاء وضم العين اهم من هذه الاوزان لماذا؟ للشلل لاستثنائهم الانتقال من كسر الى ضم - [00:39:33](#)

اما قراءة بعضهم والسماء ذات الحبك بعضهم هكذاقرأ بكسر الحاء وضم الباء هذا على وزن طيب في عل. قال فوجئت هذه القراءة على تقدير صحتها. واضح ان هي ليست - [00:39:53](#)

صحيحة متواترة وانما شاذة. فعلى تقليل صحتها لها توجيهها. التوجيه الاول ان يعتبر ذلك من قبيل تداخل اللغتين في جزئي الكلمة الواحدة تداخلت لفغان. ايش يعني؟ قال لان حبك حبك بضمتيين - [00:40:07](#)

لا لانه يقال حبك بضمتيين بضم الحاء والباء ويقال حبك بضمتيين فركب القارئ كلمة جديدة بدمج من هذه وهذه فطلعت مع احبك. ابقى الحاء مكسورة واحد من الكلمة الاولى ضمها لها. قال ابن جني اراد ان يقرأ بكسر الحاء - [00:40:24](#)

فبعد نطقه هيكل قال ابن جني طبعا الكلام هذا سنشتشف انه كله خطأ ولا يمكن ان يكون في كتاب الله بهذه الطريقة. قال ابن الذين اراد ان يقرأ بكسر الحاء والباء وهو يحييبيك - [00:40:46](#)

لكنه بعد نطقه بالحاء المكسورة مال الى القراءة المشهورة وهي والسماء ذات الحبك بضمتيين فنطق بالباء مضمومة فصار نطق الحاء مكسورة والباء مضمومة لكن ابن مالك شوف منطقيته قال في شرح الكافية - [00:40:56](#)

وهذا التوجيه لو اعترض به من عزيت هذه القراءة له لو قال انا عملت هيكل من اجل الله ظهر لي لدل هذا على رداءة دعوتي وانه مش ضابط لا يمكن كتاب الله يأتي بها الطريق ولا قرأ الحاء مكسورة بعدين اراد ان يأتي للقراءة المشهورة فراح ضم الباء - [00:41:10](#)

هذا غير منطقي ان تفسر به هذه القراءة. قال دل هذا على عدم ضبطه ورداة التلاوة التي اتى بها. ومن هذا شأنه لا يعتمد على ما سمع منه كلامه كله غلط بغلط - [00:41:29](#)

قدر امكان عروض ذلك له اي نوع من السهو عرض له اثناء القراءة واما التوجيه الآخر وهو اكثر منطقية ان يكون كسر الحاء في حبك اتباعاً لكترة التاء في ذاتي. والسماء ذاتي - [00:41:41](#)

الحبك فكسر الحاء اتباعاً لكسرة التاء ولم يعتد بوجود الفاصل بينهما وهو اللام ال التعريف الساكنة. لان الساكنة حاجز ضعيف فوجوده كعدمه. حاجز قالوا غير حصين. قيل هذا اوجه واحسن لكن عموما القراءة ليست قراءة متواترة فيما نعلم - [00:41:55](#)

المهم والعكس يقل وهو فعل هذا يقل في لسان العرب لقصدهم تخصيص الفعل بوزن فعل فيما لم يسمى فاعل نحو ضرب وقتل. والذي جاء على وزن فعل من الاسماء الثلاثية - [00:42:15](#)

قبيلة دوئل والبعض جعلها اسم لدويبة هي اسم دويبة في الاصل لكن سميت بها قبيلة من قبائل كانانة. وهي التي ينسب اليها الامام المشهور امام النحو ابو الاسود الدؤلي رحمة الله - [00:42:29](#)

تعالى عليه وانشد الاخفش لکعب ابن مالكة الانصاري جاءوا بجيشه لو آآ قيس معرسه ما كان الا كمدرس الدؤلي وكذلك كلمة رؤم وهي اسم للعجز للإنسان قيل له رؤم والوعل لغة في الوعول وهو حيوان او تيس الجبل حكاہ الخليل. ثبتت بهذه الالفاظ الثلاثة يعني ان - [00:42:41](#)

البناء وهو فعل ليس مهملا تماماً في الاسماء لكنه قليل لكنه قليل طيب فيما من كلامه ان ما عدا هذين الوزنين مستوى كثيراً اي ليس بمهمل ولا نادر. وهي عشرة اوزان. هذه المتبقية. اولها فعل وهذا يكون - [00:43:07](#)

اسم ويكون الصفة المراد بالاسم اسم جنس. ويقابل اسم الجنس الصفة والتفرق بين الاسم والصفة كالتفريق بين الجوهر والعرض

عند المتكلمين. يعني تقريرا طبعا تقريرا كالتفريق بين الجوهرى والعرض عند المتكلمين في الصفة الاسم ما يقوم بنفسه والصفة ما تقوم بغيرها. قال عشرة هذه الاوزان. قال فعل وهذا يكون اسم جنس مثلا بنحو - 00:43:23

ويكون صفة اي قائمة في غيرها نحو سهل سهل هذه الصفة. فلس اسم جنس. وثنائيها فعل بفتحتين. ويكون اسما نحو فرس وصفة نحو بطل وثالثها فاعل ويكون اسما نحو كبد وصفة نحو حذر. ورابعها فاعول ويكون اسما نحو عضد وصفة نحو يقظ. وخامسها فعل ويكون - 00:43:48

قسا نحا عدل وصفة نحو نيكس. وسادسها فعل ويكون اسم النحو عنب. قال سي باواه ولا نعلم جاء صفة الا في حرف لين يوصف به الجمع وهو قوله هؤلاء مثلا عدا يعني من العداوة. وقال غيره لم يأت من الصفات على فعل - 00:44:08

الكلمة زيم بمعنى متفرق. زيم بمعنى متفرق وهذه صفة. وعدا اسم جمع. فالبعضهم جعلها لا كلمتان زيم ايه ده؟ وقال السيرافي استدرك على سيبويه كلمات اخرى ايضا جاءت على هذا الوزن صفة. الكلمة قيما في قراءة من قرأ دينا قيم - 00:44:28 ودينا قيما ملة ابراهيم. آآ ولعله يقول انه مصدر بمعنى القيام وليس صفة. لعل يعني سيبويه هذا اعتذار من السيرة في لسينا وانه قد لا يعتبرها صفة بمعنى الاستقامة بل قد يعتبرها مصدر بمعنى القيام. وسرق بعض النحاة على سيبويه الفاظ اخرى مثل سي وان في قول - 00:44:50

به تعالى آآ قال موعدهم يوم مكانا سوى مكانا سوى. ورجل رضا وما روا وماء صبرا وسبا اه طيبة وسبا طيبة. طبعا وطن الشاهد مش سبا. اخطأ البعض اظن ان موطن الشاهد سبيبا. لأن موطن الشاهد هي طيبة. وسبا طيب اي لا غدر فيها - 00:45:10

اي هذا سبي اخذناه بدون غدر ولا خديعة. فموطن الشهد طيب على وزنه فعل. وهابي تاء التأنيث في النهاية وجودك عدم الطيب على وزن في عدل وليس موطن الشاهد سبان حتى لا تخطئوا. طيب. وبالتالي هل سيبوي كلمه يعني حصر القضية - 00:45:35 في حرف واحد دقيق شوفوا اللغة ضخمة جدا وواسعة جدا. فمحتمل كثيرا ان يكون سيب وفاته شيء من الكلمات. لكن ما نأخذه من الخلاصة ان هذا الوزن السادس وهو وزن انفعال واضح انه كثير في الاسماء نادر جدا في ماذا؟ في الصفات فهذا يتتبه له. السابع في في عل في - 00:45:55

علم بكسرتين ويكون اسم النحو ابل ولم يذكر سيبويه من فعل اسماء الا ابل. وقال لا نعلم الاسماء والصفات غيره يعني حتى في الصفات. وبالتالي على وزن فعل سيبويه قال لا يوجد الا ابل - 00:46:15 لا اسم ولا صفة. وقد استدرك عليه الفاظ فمن الاسماء اطل وهي الخاصرة ذكره المفرد اه طيب وايضا ان البيت ساقفز عنه حتى نسير فيما يهمنا آآ وتد وبعضهم اضاف الوتد وهي لغة في الوتد - 00:46:32

او في الوتد ومشط ودببس وهذه كلها لغات يعني اطل قالوا هي لغة في الاطل بالاسكان والابل هو الخاصرة كما مرروا معنا. ووتر لغة في الوتد. والمشط هي لغة في المشط او المشط. والدبس هي لغة في - 00:46:52 الدبس بالاسكان وقالوا مثلا ايضا مما اضافوه باسنانيه حبرة. اي قلح باسنانيه حبرا وهذا على وزن ماذا فعل حبر لان دعك من التاء حبر حبر وعييل اسم لبلدة من البلاد ومن الصفات مثلا سمع قولهم اثان ابد وامة ابد اي ولو ما معنى كلمة ابل - 00:47:13 اي ولو وامرأة بلز اي ضخمة حتى قال ثعلب لم يأت من الصفات على وزن في علم الا حرفان امرأة بليز اي ضخمة واثان ابل اي ولو واما قوله وعلمهها اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفافا بالرجل آآ فهو قالوا من النقل للحركات من اجل الوقف او من الاتباع فمثل - 00:47:38

هذا ليس باصله. وبالتالي وزن ابل واضح انه قليل في الاسماء وقليل في الصفات. لكن ليس الامر على ما حصره سيباويه فواضح انه استدرك فعليه العديد من الالفاظ على وزن فعل سواء في الاسماء او في الصفات. الثامن قال هو وزن فعل ويكون اسما نحو قفل وصفة النحو حلو. تاسعها فعل - 00:47:59

يكون اسما نحو سورة وصفة نحو حطم. عاشرها فعل ويكون اسما نحو عنق وصفة. وهو قليل محفوظ منه جنب وشلل وسرح اي سريعة جميل. هيك بنكون عرفنا ما هي اه اوزان الثالثي المجرد من الاسماء. ما هي الاوزان؟ العشرة وما اذا قيل في الوزن الحادي

الثانية عشر. الان بده ينتقل فينا الى الفعل المتصرف. ما هي اوزانه الثالثي منه؟ ثم راح نعود الى الاسم المتمكن ونعرف شو الرباعي والخمساوي. دعونا نمسح الشاشة حتى تكون واضحة لدينا - 00:48:39

بالنسبة للافعال حقيقة الامر فيها محصور. الامر فيها محصور. خلونا نقرأ البيت قال اه وافتتح وضم واكسر الثانية من فعلين ثالثيا وزد نحو ضمن وافتتحه وضم واكسر الثانية من فعل ثالثي وزد نحو ضمن. الفعل الفعل - 00:48:56
فعل المتصرف ويعني الفعل الثالثي باختصار حقيقة اوزانه ثلاثة وبعضهم زاد. رابعا سيأتي معنى الخلاف فيه. لكن اوزانه ثلاثة لأن الفاء لا تكون الا مفتوحة. واما العين فقد تكون مفتوحة وقد تكون - 00:49:22

آآ مضمومة وقد تكون ماذ؟ مكسورة. تمام؟ فاؤزانه ثلاثة فعل وفاعل وفعل. طبعا تقول طب يا شيخ اصلا الافعال كم المجرد منها على كم وجه والمزيد على كم وجه سيأتي معنا. هو يعني شوي في عدم تنسيق جدا من اجل انه يريدي يعني - 00:49:39
سوق الابيات والا يعني كان بامكانه ان يرتب هذا الباب بشكل افضل. لكن هذه منظومة في النهاية وقد تحكم الشاعر في كثير من ترتيباته. المهم هو مباشرة وبدأ باوزان الثلاثي ثم سيعود ويبين لنا ان الفعل قد يكون ثالثي الاصول وقد يكون رباعي الاصول فقط ما في خماسي الاصول وانه بالزيادة يصل الى - 00:50:01

قاسي ولا يكون اه سباعيا. عدس يأتي معنا ان شاء الله. لكن هنا نحن الان نتكلم عن اوزان الثلاثي بالتحديد. فيقول الفعل الثالثي له ثلاثة اوزان فعل وفعل فاعل وفاعلة. تمام؟ هذه هي الاوزان. لذلك يقال وافتتح وضم واكسر الثانية منه فعلا ثلاثة. واما - 00:50:21

وزن فعل اللي مر معنا قبل قليل في الاسماء الثلاثية وقلنا انه هذا قليل في الاسماء لأنهم ارادوا تخصيصه بالافعال المبنية للمجهول. وزن فعل فهل يعتبر اصلا بنفسه او يعتبر فرعا. هذا شيء وقع فيه الخلاف بين النحو - 00:50:44
والصرفية. يعني اختلف علماء الصرف والنحو لأنهم هؤلاء قد يروا شيئا واحدا. اختلف علماء العربية خلونا نقول هل يعتبر وزنا رابعا فضييفه الى الثالثة؟ ام يعتبر هو فرع؟ لانه هاي الثالثة مبني للمعلوم. وهذا خاص بالمبني لمجهول فهو فرع منها. البعض قال هذا فرع. وانا - 00:51:03

الى هذا الرأي والبعض قال بل هو اصل بنفسه فيجب ان يذكر معها لذلك قال وزد نحو ضمن اي على رأي من جعله اصلا وزد نحو ضمن اي على رأيه من جعله اصلا. بهذه واضحة. لكن هنا سيعطينا بعض الفوائد الاشموني رحمة الله تعالى عليه المتعلقة - 00:51:23
هذه الصيغ الثلاث فعل و فعل و فعل. اي لل فعل الثالثي المجرد ثلاثة ابناء لانه لا يكون الا مفتوح الاول. وثانٍ يكون مفتوحا ومكسورا ومضموما ولا يكون ساكنا. ليش هنا الثاني ايضا لا يمكن ان يأتي ساكن بخلاف الاسماء - 00:51:43

الثاني منها يمكن ان يسكن قال ولا يكون ساكنا لثلا يلزم التقاء الساكين عند اتصال الضمير المرفوع. يعني لو قلت مثلا ضرب. لما اوصل ضمير الرفع المتحرك زي ضربت هذا سيسكن ضربته سيسكن الحرف الاخير الباء - 00:52:00
فلو كان يجوز تسكين ايضا الحرف اللي في الوسط سيؤدي هذا الى التقاء ساكين عند اتصال ضمير الرفع المتحرك ساكن الوسط والسكون العارض على الحرف الاخير. يلتقي ساكنان ويسبب هذا مشكلة وبنحتاج للتخلص من التقاء الساكين. فقالوا حتى نريح حالنا - 00:52:20

لا يمكن ان يكون الثاني ساكنا بحال من الاحوال. طبعا هكذا هم علولها لكن هو في الحقيقة الامر سماعي قبل ان يكون اه على قاعدة صرفية. طيب ثم قال اما الاول فهو فعل نبدأ بالاول اما فعل فهذا يأتي متعديا اي يأخذ مفعولا به ويأتي لازما نحو ذهب ويريد - 00:52:39

كثيرة ويختص بناء بباب المغالبة. اي اذا اردت ان تبين غلب شخص على شخص فوزن فعل هو الوحيد الذي يمكن ان يفيدك في ذلك. تمام؟ سبق محمد بكر سبق محمد بكر - 00:53:04
وشعر محمد عمرا مثلا اي غلبه في الشعر. فالدلالة على ان شخص غلب شخصا هذا لا يصلح معه لا فاعل ولا فاعل هذا لا يصلح معه

اا وزن فعل. فلذلك قال وزن فعل يختص وحده دون آآ قسيميه بالدلالة على المغالبة وغلبة شخص على شخص - [00:53:22](#)
او شيء على شيء. طيب وقد يجيء فعلا مطاوعا وقد يجيء فعل مطاوعا لفعل نفسه. يصلح ان يكون للمطاوعة ايضا. ومنه قول الشاعر
[قد جبر الدين الله فجبر هي اصلها فانجبر - 00:53:42](#)

هكذا يكون المطاوعة. لكن سمع جبر فجبر كلاهما فعل ففعل للدلالة على المطاوعة. المهم هذا الوزن فعل ونحن درسنا في نظم
[المقصود. يعني هذا الاصل الاخوة الذين درسوا نظم المقصود - 00:53:58](#)

هم الذين يتأهلون معی الان لمراجعة هذه المعلومات سريعا في الالفية والا هذه سبق لي ان درستها بالتفصيل في شرحها على نظم
المقصود للمبتدئين. ولا قحطاني بيسرع في الالفية وهو لم يختتم بعد وهو لم يختتم بعد اه ما هو المقصود او متى مبتدأ في علم
الصرف. اما الوزن - [00:54:12](#)

الثاني هو فعل انتقل الى وزن فاعل لان هذا فاعل يأتي لازما وهو الاكثر ويأتي متعديا لكن ان يستعمل لازما اكثر من تعددي. ولذلك
[غلب وضعه للنوعوت الازمة. للنوعوت اي الصفات الملازمة للانسان - 00:54:32](#)

وللاعراض والالوان ول الكبر الاعضاء. يعني للدلالة على حجم الاعضاء. نحو شنب وفلج. هذه من اوصاف الاسنان ونحو برى ومرض
وهذه من الاعراض التي تعرض علاج الصحة. نحو سود وشهب وهذه من الالوان ونحو اذن وعينة - [00:54:49](#)
وهذه من الاعضاء وقد يطابق فعل بالفتح اي فعل يصلح ان يكون مطاوعا ايضا لفعل مفتوح العين. نحو خدنه فخدع خدنه فخدع
اي خدنه فوجع في الانخداع طب الوزن الثالث هو فعل نحو ظروفها وهذا لا يكون متعديا اصلا. الا اذا حدث تضمين له. اذا ضمن وزن
فعل - [00:55:09](#)

اه فعلا متعديا ضمن اي جعل محتملا لمعنى فعل اخر. وهذا يسمى اسلوب التضمين. اذا فعل ضمن معنى فعلا متعدد يمكن ان يتعد او
اذا كان هو اصلا ليس على - [00:55:36](#)

اه فعل ليس على فعل وانما كان على فعل او فعل وتم تحويله الى فعل لمقصد وغرض فاذا تم تحويله فعل و فعل اذا فعل من اجل
الدلالة على معنى معين فيمكن ان يستصحب التعدي الذي في فعل - [00:55:50](#)

في فعل حتى بعد تحويلها الى فعل. لاحظ ماذا قال. اذا فعل هذه الاصل انها لا تكون الا لفعل لازم. افعالها ليست متعدية والتعدى فيها
طارى اما اذا ضمنت فعل المتعديا معنى فعل متعدى او نقلت من فعل متعدى. لاحظوا الامثلة التي اتي بها - [00:56:10](#)
قال فالتضمين مثاله رحب. رحبتكم الدار رحبتكم الكم هذا مفعول به. كيف وزن فعله يأخذ مفعول به؟ هذا لا يجوز. قالوا امن
رحبتكم ضمن معنا وسع. ضمن معنى الفعل وسع. والفعل وسع على وزن فعالة متعدى. طيب - [00:56:31](#)
وقول علي رضي الله عنه ان بشرنا قد طلع اليمين. طب كيف قد طلع اليمين فنصر مفعولا به وهو على وزن فعد قالوا طلع ضمن معنى
فعل اخر متعدى وهو بلغ بلغ - [00:56:51](#)

فهذا من التضمين والتضمين يمكن ان يجعله متعديا. طيب اه وقيل الاصل رحبت بكم فحذف الخافض توسعها. قيل ذلك. قيل انه ما
فيها تضمين وانما هذا فقط على حذف الخافض توسعها. هذا قول اخر. التحويل - [00:57:09](#)

كما قلنا ان يكون على وزن فعل او فعل ويتحول الى فعل مثال ذلك آآ سته سته من آآ سودا فان اصلها سود هي اصلها سود ثم تحولت
الى سودة ثم ادخلت التاء الفاعل فاصبحت سته بحذف عين الكلمة. قال ثم حول الى ثغرة بضم العين - [00:57:26](#)
قيلت الضمة الى الفاء عند حذف العين بسبب دخول وضمان رفع المتحرك. وفائدة التحويل. طب شو فائدة التحويل كلياتها من اه
مثلا فعل الى فعل. وقيل فائدة التحويل الاعلام بانه واوي العين. اذ لو لم يتحول الى فعل وبقي على وزن فعل. وحذفت عينه -
[00:57:50](#)

وهي الواو التقاء الساكتين عند انقلابها الفا للتبس الواو بالياء ولم نعرف هل هذه اما نقول اه اه مثلما لو بقيت على
سته يقع في خلط هل هذه سته هي من سوده ولا من سيدة؟ سيقع التباس لكن لما قلت - [00:58:10](#)
كان نقله من سود الى سود آآ او الى نعم الى سود ثم بعد ذلك قوله ستة لأن هذه كما اشارت الى ان اصله واوي. هذا مذهب قوم

منهم الكسائي واليه ذهب في التسهيل. وقال ابن الحاجب واما باب سته فالصحيح ان الضمة لبيان بنات الواء - 00:58:36
لبيان ان هاواوية وليس ضم لا للنقل وليس للنقل. كان كلام ابن الحاجب هو فيما فهمته تأييد لكلام الكسائي وما ذهب اليه في التسهيل يعني لم يظهر لي خلاف ذلك بينهم. طيب - 00:58:56

قال ولا يريده فعل الا للدلالة على معنى المطبوع اي معنى من معاني السجايا طبع عليه الانسان نحو كرم ولوئمه او ما هو كالمطبوع نحو وخطب لماذا؟ مع الوقت ينشأ وليس سجية لكنه يصبح ملقة راسخة فيصبح كالمطبوع. او شبهه او يعني مثل جنوبا -

00:59:13

شبه شبه بنجوسه واذا كان لازما يعني ولذلك لان فعل انما تكون للافعال المنطبعة وللصفات المنطبعة بالانسان فلذلك كلها تأتي فعلا لازما لانها لا تدل على شيء تتعدي الى الاخرين. بل تدل على صفة قامت بي. فانا صاحبها - 00:59:33

انا الفاعل بالمعنى النحوي ولا يتعدى الى مفعول به اثراها. فلذلك جاءت كلها لازمة. فاذا انفع تكون متعدى والازم فاعلة تكون متعدى ولازم اما فعله تكون متعدى الا بتضمين او تحويل كما ذكرنا قبل قليل. طيب - 00:59:53

قال ولا يرد فعل جائى العين الا في كلمة هيئه. ولا يأتي متصرفا يائيا لام الا نهوا لانه من النهية وهو العقل ولا يأتي مضاعفا الا قليلا مشروكا. نحو لببة وشورة - 01:00:17

وقالوا لب وشرر بكسر العين فيها ايضا. ولا غير مضموم عين المضارع. يعني فعل دائما مضارعه يفعل في المضارع فعل دائما فقط مضارعه يفعل. ولا يأتي غير مضموم عين المضارع الا بتدخل لغتين. كما في قوله - 01:00:40

كت تقاد كت تقاد على وزن تفعل آآ والماضي من لغة مضارعه هي اصلها الماضي من مضارعه تقود حكاه ابن خاله يعني كدت او كت اصل مضارعها تكون واما تقاد والمضارع ماضيه - 01:01:00

كتة يعني كتة هي اللي مضارعها تقاد. واما كتا فالاصل في مضارعها انه تقود. لكن حدث تداخل في اللغتين فاعطوا لكتا مضارع كتا فاصبح مضارع كتا كتاد فهذا من تداخل لغتين بعضهما على بعض. وأشار بقوله وزد نحو ضومن الى ان من ابنيه - 01:01:24

الثلاثي الى ان من ابنيه الثلاثي المجرد الاصلية فاعولة لما لم يسمى فاعله او عفوا فعل فعل لما لم يسمى فاعله نحن ضمن فعل وهذا لما لم يسمى فاعل نحو ضمن. فعلى هذا تكون ابنيه الثلاثي المجرد اربعة وليس ثلات. والى كون هذه الصيغة - 01:01:46

اصلا هذا هو قول المبرد وابن الطراوة والковي. فالkoviyon اذا هم الذين يجعلون فعل وزنا رابعا اصليا. الكوفيون ومنتبعهم من بعض طيب ونقرأ في شرح كافية عن سيبويه والمازني وذهب البصريون بالعكس. الى انه فرع مغير عن المبني للمعلوم فلا حاجة الى ان يجعل اصلا - 01:02:12

مستقلة ونقرأ غير المصنف عن سيبويه وهو اظهر القولين وهذا ما نميل اليه وذهب اليه المصنف في باب الفاعل من كتابه هي الكافية وفي شرحها. طيب مما لم يتعرض المصنف لبيان حركة فاعل فعل فهم انها غير مختلفة وانها فتحة. لان الفتح اخف من الضم والكسر والفعل ثقيل فاعتباره - 01:02:34

الثاني ما جاء من الافعال مكسور الاول او سakan الثاني وهذا وان كان كما قلنا لا يصح قال هذا ليس باصل بل هو مغير عن اصل مثل مثلا اه شهد جاء فيها لغة شهد - 01:02:57

شهد شهد بكسر اول. هذه لغة ليست اصلية. او شهد شهدة باسكن الثاني وهذه لغة ليست اصلية تنبئه ثالث مذهب البصريين على ان فعل الامر وهو افعل اصل برأسه. يعني الكوفيون اذا كانوا زادوا - 01:03:14

فعل واحدا خالفناتهم فالبصريون برضه زادوا شيئا اخر وهو وزن فعل الامر الثلاثي افعل وان قسمة الفعل ثلاثة ماض مضارع امر وذهب الكوفيون قيل ان الامر هو مشتق من المضارع وهذا نقول اقرب - 01:03:33

فالقسمة عندهم ثنائية للفعل يقولون ماض مضارع واما الامر فهل هو قسم مستقل ام مأخوذ من المضارع؟ الاصل حقيقة من الناحية الصرفية ان الامر مأخوذ من المضارع وليس قسما برأسه وهذا مذهب الكوفيين وهو الذي عليه الاكثر - 01:03:52
وعلى الاول الصحيح كان من حق المصنف فعل الاول الصحيح يعني الصحيح كانها ترجيح من الاشمون له. كان من حق المصنف اذ

ذكر آأ فعل الذي لم يسمى فاعله. اذا كان الاصل يعني انت - 01:04:11

اعيد قول الكوفيين في فعل. طب لماذا لم تراعي قول البصريين في افعل ؟ يعني انت وزد نحو ضمن. لماذا لم تقل وزد نحو افعل عند البصريين ؟ لماذا راعيت كوفيین ولم تراعي البصريين. كان من حق الموصل وهذا كان حق عليك انت قصرت فيه يا ابي المالك. يعني هكذا كان يريد ان يقول اذا ذكرت بعضهم يسمى فاعله ان يذكر فعل الامر - 01:04:27

او ان تتركوها معا. يا بتذكريهم الاثنين معا يا تتركهما معا. اما انك تختار يعني قول الكوفيين في فعل وتشير اليه ولا تشير الى قول الموصريين. يعني هو مش لم يختار - 01:04:47

لكنه اشار لقول الكوفيين. طب لماذا لم تشر الى قول البصريين ؟ في افعل ؟ كان هذا شيء من الانتقاد اما ان يذكريهما معا او بتركهما معا كما فعلوا وفي الكافية. قال في شرحها جرت عادة النحويين الا يذكروا في ابنية الفعل مجرد فعل الامر ولا فعل ما لم - 01:04:57

فاعله مع ان فعل الامر اصل في نفسه اشتق من المصدر ابتداء كاشتقاق الماضي والمضارع منه طبعا هذا على رأي البصريين انه اصل بنفسه مشتق من المصدر ان فعل ما لم يسمى فاعله اصل ايضا الاكمار معناه انه ليس هذا هو القول المعتمد فعليا عن سببويه. فكان ينبغي على هذا اذا - 01:05:15

عدت صيغ الفعل مجرد من الزيادة ان يذكر للرباعي ثلاث صيغ ايضا صيغة للماضي الموصوغ للفاعل كدرج وصيغة له مصوغة المفعول كدرج جاء وصيغة للامر كدرج. هكذا كان ينبغي اذا بدك تذكر كل الخلاف. رأي الكوفيين بالبني المجهول انه صيغة - 01:05:35

ورأيه البصريين ان فعل الامر صيغة. وبالتالي حتى الرباعي الرباعي وان كانوا يقولون الفعل الرباعي المجرد له صيغة واحدة. لكن على طريقتكم سيصبح ذو الرباعي ليس صيغة واحدة ما ستدخل المبني من المجهول فيصبح اصلا في الرباعي وستدخل فعل الامر ويصبح اصلا في الرباعي فيصبح الرباعي المجرد اللي هو في العادة يذكرون - 01:05:55

له صيغة واحدة سيصبح له ثلاث صيغ المبني للمعلوم والمبني للمجهول وصيغة الامر لكن المشهور ان له صيغة واحدة وانهم لا يدخلون المبني للمجهول ولا يدخلون صيغة الامر في تعداده. قال الا انهم استغنو بالماضي الرباعي الموصوغ للفاعل عن الاخرين. هكذا هو الاصل والمشهور. ما ذكروا المبني للمفهوم ولم - 01:06:15

اذكروا فعل الامر في الرباعي. فكذلك كان ينبغي ان يكون في الثالثي. بأنه هذا الذي يريد ان يقوله. ولا يلزم من ذلك انتفاء اصالتهما كما لم يلزم من الاستدلال على - 01:06:35

المطردة بافعالها انتفاء اصالتها. هذا كلامه ولا يلزم منها ذلك انتفاء اصالتها. يعني عدم ذكر الامر وعدم ذكر فعل هل يلزم منه انها ليسا اصول او كونهما اصول كانه ترى انه ما في تلازم بين ان يذكروا او لا يذكروا. لكن الحقيقة لـأ. اذا انت كنت ايها النحوي تعتبرهم اصول - 01:06:45

فالاصل انك تذكريه ضمن الاصول. اذا كنت لا تعتبره من الاصول وانما هي فروع واشتقاقات فرعية. اذا الاصل ان لا يذكر. فالاصل ذكرته هو الاصل. وما لم تذكريه فهو عنده فرع. قضية قول ابن مالك ولا يلزم من ذلك انتفاء اصالتها. لأن عدم ذكريهما في الموصول - 01:07:10

تدل على انتفاء اصالتها وانهما فرع. هذا الذي يظهر والله تعالى اعلم. طيب ثم بعد ذلك انتقل فعاد الى طبعا لا ما زال يتكلم عن الافعال قال ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستنعدا. يريد ان يقول ابن مالك عليه رحمة الله - 01:07:30

قد تكون هذا اسهل. يريد ان يقول ان الفعل المتصرف المجرد اما ان يكون ثالثي وعرفنا او زانه ثلاثة على الصحيح فعل فعل. هذا على الصحيح او رباعي الفعل المصرف المجرد منه ثالثي - 01:07:52

او رباعي فقط واما المزيد فقد يكون رباعي قد يكون خماسي وقد يكون سادسي ولا يزيد عن السادس فهو انقص درجة عن الاسماء عن قصب في مجرد درجة عن الاسماء وانقص في المزيد درجة عن الاسماء. طيب - 01:08:23

كذلك قال ومتنهى واربع ان جردا وان يزد فيه فما ستا عدا. ايota منتهى الفعل المجرد اربع انجرد ولو حينئذ بناء واحد يعني الفعل المجرد الرباعي صيغته واحدة. وهو فعل له - [01:08:45](#)

هذا على الصحيح اذا لم نذكر المبني للمجهول ولم نذكر فعل الامر. فتكون صيغته واحدة وهي فعلة له. لذلك وله حينئذ بناء واحد وهو فعل له كونوا متعديا نحو دحرا ويأتي لازما نحو عربدة. وقال الشارع بل له ثلاثة ابنيه. واحد للماضي مبني للمفاعل وواحد للمبني - [01:08:59](#)

تقولوا واحد للامر وقد بينا هذا انه فيما تقدم ان عدد النحوين انهم لا يذكرون الا المبني للمعلوم وهو اذا لم يكن للامر يذكرون المبني للمعلوم الماضي قال وان يوجد فيه فما ستا عدا اي لا يجاوز الستة. لأن التصرف فيه اكثر من الاسم فلم يتحمل من عدة الحروف ما احتملته - [01:09:19](#)

الاسماء لكثرة التصرف والتغييرات التي تطرح على الافعال. فالثالثي بالتالي يبلغ بالزيادة اربعة نحو اكرم وخمسة احرف نحو مقندة وستة نحو استخرج والرابع يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدرج وستة نحو - [01:09:41](#)

طيب تبيهان الاول قال في التسهيل وان كان فعلا لم يتجاوز ستة الا بحرف التنفيسي او تاء التأنيث او نون التوكيد وسكت هنا عن هذه لان كما قلنا هي في نهاية الانفصال فلا حاجة اصلا - [01:09:58](#)

لاستثنائها. يعنينعم ممكن ان يأتي اكثر من ستة لكن بزيادة تاء تأنيث او زيادة نون توكيد لكن هذه في حكم الانفصال ليست هي الزيادة المقصودة هنا هي الزيادة التي في بنية الكلمة. ممتاز - [01:10:15](#)

الثاني قال لم يتعرض النظام لم يتعرض النظام لذكر اوزان المزيد من الاسماء والافعال. لماذا يا ترى؟ لماذا ابن مالك اختصر فقط على ذكر اوزان المجرد ولم يذكر المزيد. قال لكثترتها - [01:10:31](#)

ولانه سيذكر ما به يعرف الزائد وخلص يكتفي بذلك. قال اما الاسماء فقد بلغت بالزيادة ثلاثة وثمانية مبني. صورني اذكر لك ابن ثلاثة وثمانية يعني بيقول لك الاسماء اوزان الرباعي والخامسي والسادسي والسبعين منها وصلت الى ثلاثة وثمانية صيغة. مش ممكن يجي يحصل لك ايها في الالفية. تمام؟ واما الافعال - [01:10:47](#)

فلما جمعوا الزيادات فيها ظنوا انها تصل الى ماذا تصل الى نيف وعشرين او خمس وعشرين بناء مشهور واما الافعال فللمزيد منه من ثلائتها. فللمزيد فيه من الثالثي فقط خمسة وعشرون بناء مشهورا وفي بعضها خلاف - [01:11:10](#)

وهي افعى وفعال وتفعل وتفاعل وتفاعل وفتعل عدد لك ايها ويجيء كل واحد من هذه الاوزان لمعنى متعددة لا يتحمل الحال ايرادها هنا. فيقول لك واما الافعال فللمزيد فيه من ثلائتها خمسة وعشرون منها يعني - [01:11:32](#)

الافعال الثلاثية المزيد الى رباعي او خماسي او سادسي. الثالثي لحاله يصل الى خمسة وعشرين بناء فهذا عدد يصعب ان يعده هنا فما بالك وللمزيد من رباعيها ثلاثة ابنياء. بدك تضيف الرباعي لما يصبح خماسي او سادسي - [01:11:50](#)

كمان ثلاث ابنيه صفت كم؟ ثمانية وعشرين بناء هذا مجموعها قال وهي تفعلنا وفعلنا واختلف افعلن واختلف في هذا الثالث. المهم فهناك ثلاثة صيغ له وهي تفعل له وفعل وافعل له - [01:12:08](#)

اقتلله في الثالث فقيل هو بناء مقتضب وقيل هو ملحق الحال بحرنجمة زادوا فيه الهمزة واضغموا الاخير فوزنه الان فعل. ويدل على الحاله بهرنجا ومجيء مصدره كمصدره. يعني هذه قضية صرفية تتصل بالوزن الثالث. انا يهمني ان تعرف انه عدم ذكر المزيد في الالفية كان لكثترتها. فهنا المزيد - [01:12:24](#)

الاسماء له ثلاث مئة وثمانية صيغة والمزيد من الافعال يصل الى ثمانية وعشرين صيغة. وهذا يكثر. وبالتالي اختصر فقط على ذكر ماذا؟ على ذكر المجردات. طيب الان سنعود الى ذكري نعود الان بعد هذا التعداد الى الاسماء - [01:12:44](#)

فنقول الاسماء المجردة الرباعية والاسماء المجردة الخامسة. احنا عرفنا الثالثي الله عشرة زائد واحد قليل خليها احدعش والثاني عشر مهملا. اما الرباعي فالان سنبدأ ذكرها. قال الاسم المجرد رباع فاعلوا وفعلي له. ركزوا عالحركات فاعلم - [01:12:59](#)

قالوا فتحتان بينهما سكون. وفعل كسرتان بينهما سكون. وفعل الكسرة وفتحة بينها سكون. وفعل الضمةان بينهما سكون. ومع في عل

فعل فهذ كم صيغة؟ هذه ست صيغ فقال للرباعي المجرد ستة ابنية. اذا هذا له - [01:13:18](#)

يعني الاسم المتمكن الرباعي المجرد له ستة ابنية له ستة ابنية فقط. قال الاسم المجرد رباع فاعلوا وفعل وفعل ومع في عال فعل. ثم قال وان علا يعني اذا صار خماسي خماسي - [01:13:40](#)

فما فعلنا لانحواه فعلان الى كذا فعل آآكذا فعل وفعلا وما غير للزيد او من نقص تماما. فيقول سنبدا الان بالرابع اي قال للرباعي مجرد ستة ابنية. الاول فعل بفتح الاول والثالث ويكون اسمها نحو جعفر وهو النهر الصغير. لاحظوا جعفر - [01:14:01](#)

هي اصلها قبل ان تصبح علما اصلا هي ما معنى النهر الصغير هذا معنى اسم جعفر ويأتي صفة امثاله بسهل وجشعم اه او وشج عم عفوا والسهلب هو الشخص الطويل والشجعم هو الشخص الجريء. وقيل ان الهاء في سهل ابو الميم زائدتان بس هذا قول والاصل انهم - [01:14:19](#)

اصلية. الثاني وزن فعل بكسر الاول والثالث ويكون اسمها نحو زبرج وهو السحابي الرقبي وغير السحاب الاحمر وهو من اسماء الذهب ايضا. ويكون صفة النحو كرميل. قال الجرمي الخرمل المرأة الحمقاء مثل الخزعيل. وله آآونحو ناقه ديلقم. قال الجوهرى وهي التي اكلت اسناتها من - [01:14:39](#)

والثالث هو وزن فعل الكسر الاول والفتح الثالث يكون اسمها نحو درهم وصفة نحو هبلغ والهبلغ هو الاكول الرابع فعل بضم الاول والثالث ويكون اسمها نحو برت وهو واحد البراثن. براثن السباع وهي كالمخالب من الطير يعني كما نقول براثن - [01:14:59](#) السباعي نفس مخالب الطير. ويأتي صفة نحو جرشع للعظيم من الجمال. ويقال للطويل. الخامس في عل بكسر الاول وفتح الثاني. ويكون اسمها نحو القمطر والقيمات هو وعاء الكتب وفي طحل وفي طحل وهو الزمان الذي كان قبل خلق الناس يعني ما كان قبل ادم - [01:15:17](#)

السلام قال ابو عبيدة والاعراب وتقول هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة يعني العصور التي قبل الانسانية كانت الحجارة والصخور رطبة. هكذا قالوا. قال العجاج وقد اتاه زمن الفطحل والصخر - [01:15:37](#)

ومبتلون كطين الوحل. وقال اخر زمن الفطحل اذ السلام سلام. السلام بكسر السين وهي الحجارة. رطاب. ويأتي ايضا صفة هذا الوزن وهو فعل يأتي صفة نحو سيبطر والسي بطر هو الطويل الممتد. وجمل قمطر وهو الجمل الصلب - [01:15:54](#)

طيب ويوم قمطره ويوم شديد الوزن السادس فعل بضم الاول وفتح الثالث ويكون اسم النحو جخ دب لذكر الجراد ويكون صفة نحو جرشع بمعنى الجrush بالضم. طيب تنبیهات الاول مذهب البصريين غير الاخفش ان هذا البناء - [01:16:13](#)

وفعلا ليس بناء اصلي بل هو فرع عن فعل الذي بضمنتين لكنه اصبح فعلا بالفتح تخفيفا. لأن جميع ما سمع فيه فعل بالفتح سمع فيه فعل بالضم. نحو خشجب وطحلب وبرقع في الاسماء وجرشع في الصفات. وقالوا للمخلب جرث. جر - [01:16:30](#)

ولشجر البدية عرفط ولكساء مخطط برجد ولم يسمع فيها فعلا بالفتح. فعرفوا ان الاصل هو فعل وان فعل انما هو تخفيف فقط. لكن ذهب الكوفيون والاخفش الى ان فعل البناء الاصلي. واستدلوا على ذلك بامرين. احدهما ان الاخفش حكى جئدر - [01:16:50](#)

ولم وجئدر لم يحكى فيها الضم. فدل على ان جئدر ليست من جذر فهي غير مخففة. فالاصلية وهو مردود قال فان ضم فيه ايضا منقول وزعم الفراء ان الفتح في جئدر هو الاكثر وليس فقط يعني هي اللغة الوحيدة. وقال الزبيدي ان الضم في جميع - [01:17:10](#)

او ورد منه ا Finch والعلة الاخرى التي من اجلها قالوا انه وزن اصلي انهم قد الحقوا بوزن فعل الالحاق وهذا يدل على انه وزن اصلي ان الحق انما يكون بالوزان الاصلية - [01:17:30](#)

رئيس الفرعية فقالوا عنده يقول ما لي عن ذلك عنده ايش ايش يعني عنجد؟ اي بد وقالوا عاطت الناقة عوططا اذا اشتهرت الفحل اذا اشتهرت الفحل عفوا وقالوا عوططا. اذا عوطت - [01:17:44](#)

وسود وعمدد هذه كلها على وزن فعلا وان كانت الحاقية فدعوا بهذه الامثلة مفكوكه وليس من الامثلة التي استثنى فيها فك المثلين لغير الالحاق فوجب ان يكون الفك هنا للالحاق. واجاب الشارع باننا لا نسلم ان نفك الاضمام آآ - [01:18:03](#)

بنحو جذب وانما هو لان فعلا من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه الفك كما في جدد وظلل وحل. وان سلمنا انه للالحاق فلا نسلم

ان الالحاق لا يلحق الا بالاصل. خليها يا عميد الالحاق. شو المعنى ان يكون الالحاق ايضا ليس بوزن اصلي؟ وانما بوزن فرعى. قال
فانه قد يلحق - 01:18:23

زيدي فيه فالحقوه بحرنجم كما الحق الفرع بالفرع فكما الحق الفرع بالإضافة فلا مانع ان يلحق الفرع بالتحفيظ يعني كمان قعنستة هي
الحقت بحرنجم وحرنجم هو وزن فيه زيادة. فكذلك اذا مانع ان يلحق بوزن فعلة وان كان تحفيضا - 01:18:43

ان هذا الحق فرع بالمخفف فكما يلحق الفرع بالمزيد يلحق الفرع بالمخفف. طيب ظهروا كلام الناظم هنا هذا التنبيه الثاني. موافقة
الاخفش والكوفيين على على اثبات فعل الوزن اصلي. وقال في التسهيل وتفریغ فعل - 01:19:03

فعل اظهر من اصالته يعني كلامه في الالفية يدل على ان فعلا وزن اصلي لكن كلامه في التسهيل صريح لان فعل هو مفرع عن فعل
الول وليس وزنا اصليا فاختل了一 كلامه في الالفية عن كلامه في التسهيل. ثم قال الثالث زاد قوم من النحويين - 01:19:20

في ابنية الرابعى على الستة اللي ذكرها مش حكيناها ستة. البعض زاد عليها ثلاثة او زان. وهي فعل وذكر عليه امثلة وفعل وذكر عليه
امثلة وفعل وذكر عليها امثلة. لكن المشهور قال ولم يثبت - 01:19:41

هذه الاوزان الثلاثة وما صح نقله منها اي من الكلمات على وزنها فهو عندهم شاذ نادر. فالصحيح انها ستة ابنية. وما جاء على هذه
الاووزان الثلاثة هي يا شادة لا يصح ان يجعل اصلا بناء عليها. التنبيه الرابع قد علم بالاستقراء ان الرابعى من الاسماء لابد من اسكان
ثانيه او ثالثه - 01:20:01

كما هو واضح من الاوزان ولا يتواتي اربع حركات في كلمة ومن ثم لم يثبت عندهم مثلا وزن اه فعل مثل. واما ما جاء على ذلك مثل
علبة للضخم من الرجال وناقة علبة - 01:20:23

اي عظيمة فذلك ممحوظ فيه حذف من فعال. وكذلك آآ دوادم وهو شيء يشبه الدم يخرج من جرت السمر او السمر ويقال حينئذ
حاضت السمرة وكذلك لبن آآ آآ عثرت وعجل وعجالط - 01:20:38

عطلت لبن عطلت وعكلت وكلها كلمات وحشية بالنسبة لنا. اي تخين خاسر ولا فاذا فلم يسمع اعفو عليل ولا اه فعل فعل. واما
عرثن وهذا ايضا كله من القليل النادر او الشاذ - 01:20:59

ولا فعاليل ايضا لم يسمع. وذكر امثلة عليها. فباختصار الاصل اذا في اوزان الرابعى المجرد الستة لابد ان يسكن الثاني لابد من كما
قال ثانية او ثالثه. واما ان تكون كلها متحركة فهذا يكون شيئا نادرا او شاذ. او على حذف حرف على حذف حرف آآ - 01:21:20
اه بينها بعد حذف حرف بينها كما مر معنا. طيب قال اوما اوزان الاسم الخامس؟ قال وان علا الان نذهب الى اوزان الاسم الخامس.
قالوا وان علا فاما فعلنا لان حوى فعل ليلا. كذا فعل - 01:21:41

وفعلا ل طيب فاذا ذكر للخامسي اربعة ابنية اذا الاسم من مجرد الخامس له اربعة ابنية الاسم المتمكن المجرد الخامس له اربعة
ابنية لذلك قال ابن مالك وان علا فعل لي لا - 01:21:56

تدافعا عفوا فعلوا وفعلا وما غير للزائد او بالنقص انتهى. وفعلا وما غيره للزائد او من نقص انتماء قال فالاول من هذه الابنية آآ فعللن
وهو بفتح الاول والثاني والرابع ويكون اسم النحو - 01:22:17

موسى فرجا ويكون صفة النحو شمرا للرجل الطويل. الشمرد هو الرجل الطويل. واما الثاني وهو فتح الاول والثالث بكسر الرابع.
قالوا لم يجيء الا صفة نحو جحمرش وهي للعظيمة من الافاعي. وقال السيرافي هي المرأة العجوز المسنة وقهليس وهي للمرأة
العظيمة. وقيل هي اسم لحشة الذكر - 01:22:37

وقيل هي لعظيم القمرة يعني رأس الذكر. فيكون بالتالي اسماء. والثالث وهو بضم الاول والفتح الثاني والكسر الرابع. طبعا هذي انا
بنصحك تحفظ الابيات حفظا حتى تمشي معك وليس من خلال هذه الطريقة. ويكون اسم النحو خزعل للباطل وللاحاديث
المستطرفة. نحن زمان خزعبلات صحيح؟ هكذا في الجمع - 01:22:57

و قضى عمل ويقال ما اعطاني مثعملا اي معمل هو الشيء. ويأتي ايضا صفة. يقال جمل قزم عمل اي ضخم والقزمومة من النساء هي
القصيرة وجمل وبعث وهو الضخم ايضا. وقيل الشديد الخلق العظيم وبه سمي الاسد بعث. واما الرابع وهو بكسر - 01:23:17

اول الفتح الثالث يكون اسم النحو قرطعب وهو الشيء الحقير القرطعب وهو الشيء الحقير ويعطي صفة نحو جردح وهو الضخم من الابل آآزقر وهو القصير. طيب فهذه هي الاوزان الاربعة التي يكون للمفرد الخماسي وهذا ما فيه مجال الا ان تحفظه حفظا. اما فعلننا - 01:23:37

قال لي لا تدافع علل وفعلا وما تقول غايرو للزيد او بالنقص التام. طيب زاد ابن السراج في اوزان الخماسي اوزان اخرى قالوا لم يتثبته سيبويه وال الصحيح ان نونه زائد وهو وزن لاليل آآهن - 01:23:57

دلع هذى اسم بقرة وال الصحيح انها في هندلخ النون زائدة. والا لزم عدم النظير انك تأتي بصورة لا يوجد لها نظير في الاسماء وايضا قد حکى قراع وقراع على اسم عالم من علماء النحو اسم قراع وايضا قد حکى قراع في الهندلخ ايش؟ كسر الهاء - 01:24:12 حکى كسر الهاء فلو كانت النون اصلية لزم كون الخماسي اذا ليس على اربعة. يعني اذا كان برضه كلام كراع هذا صحيح انه فيها لغة هندلخ صار الخماسي له كم بناء؟ اصبح له ستة اوزان مثله مثل الرباعي. قال فيفوت تفضيل الرباعي - 01:24:33

عليه الاصل ان الرباعي يكون اكثر من الخماسي. نفس الاشي لاحظوا الثالثي المزدوج الثالثي عفوا اوزانه ثلاث الرباعي اوزانه واحد هنا الرباعي اوزانه ستة. الخماسي اوزانه اربعة. دائما اه الاقل بده يكون اوزانه اكثراً لانه بطبيعته اسهل على اللسان فالتعامل - 01:24:53

معه اكثراً. الكلمة كلما زادت احروفها الاصول كلما زادت تعقيدا وكلما صارت اثقل. فالعرب تتحاشاها اكثراً واكثراً. لذلك دائما الثالثي شوفونا عشر ابنيه وهنا ثلاثة والرباعي هنا ستة ابنيه وهنا واحد وهنا الخماسي اربع ابنيه عم بتقل الابنيه لقلة التكلم بهذه - 01:25:14

كلمات لنقلها انتم ملاحظين يعني كلمات صعبة وبالكاد الانسان يفهم معناها. فهي شبه مهجورة عندنا في حياتنا. قال فلو صح كلام
كراع وقبلنا كلام ابن السراج. لو قبلنا كلام ابن السراج ان فعلة للوزن. وقبلنا كلام قراع انه سمع فيها هندلخ فصار - 01:25:34
عندنا ايضا وزن سادس قال فيفوت تفضيل الرباعي عليه وهو مطلوب لازم يكون الرباعي اكثراً من الخماسي. ولانه يلزم على قوله اصالة ايضا النون كان اهبل او كان اهبل لان زيادتها لم تثبت - 01:25:54
الا لان الحكم باصالتها يوقى في عدم النظير. فخلص نصبح بالتالي وين ما وجدنا النون نحكم على انها اصلية ويصبح مثلا حتى
كتهبل يصبح وزنا جديدا مع ان نون اه هندلخ - 01:26:08

ساكنة ثانية فهي اشبهت اصل النون عنبر ونون حنظل ونحوها ولا يكاد يوجد نظير كتهبل في زيادة نون ثانية متحركة هذا الفرق بين
های النون وهای النون. فالحكم على نون هندلخ بالزيادة سيكون اولى لان لها نظير. فما بالك اه كتهبل - 01:26:23

طيب وزاد غيره للخماسي اوزانا اخرى لم يتثبته الاكثرون لنذورها واحتمال بعضها لان يكون فيه زيادة وليس وزنا اصيلا ثم قال وما
غایر من الاسماء المتمكنة ما سبق من الامثلة كل ما غایر هذه الامثلة التي ذكرناها للمفرد فهو للزيد او النقص انتما اما - 01:26:43

ان يكون حدث فيه نقص مثل يد وجندل واستخراج فهذه اما ان يكون حصل فيها نقص او زيادة. يد حصل فيها نقص وجندل
واستخراج حصل فيها زيادة. وكان ينبغي ان يقول اذا - 01:27:05

ليس لزيادة او النقص فقط او للندور. نحو تحرية وهو مغاير للاوزان المذكورة وليس بسبب زيادة ولا نقص ولكنه نادر كما سبق لهذا
قال في التسهيل عبارة افضل ماذا قال في التسهيل؟ قال وما خرج عن هذه المثل فهو اما شاذ او مزيد - 01:27:18
فيه او محذوف منه او شبه الحرف او مركب او اعجمي. يعني بعد ان ذكر هذه الاوزان للثلاثي والرباعي وال الخماسي وما لم يأتي على
هذه الاوزان فهو اما شاذ او فيه زيادة او فيه نقص او شبهه - 01:27:38

بالحروف او مركب او اعجمي او مركب او يكون اعجمي مركب يعني ممكن تركيب مزجي وما شابه ذلك او يكون اعجميا طيب ثم
قال والحرف ان يلزم فاصلوا الذي لا يلزم الزائد مثل تاء احتذى - 01:27:55
انظر في الوقت كم ذهب منه خلاص لا اريد ان اطيل عليكم اكثراً من ذلك. ان شاء الله المحاضرة القادمة نبدأ بهذا القسم من هذا

الباب. ولعلنا نختم هذا الباب في المحاضرة القادمة وصلى الله على سيدنا - [01:28:17](#)

سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - [01:28:30](#)