

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (911) / ختام باب التصريف-

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات -

00:00:03

لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف ونسأل الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوماً وصل بنا الحديث إلى القسم الأخير في باب التصريف وما زال ابن مالك رحمة الله تعالى عليه يتحدث عن حروف الزيادة غير اللاحقة وهي احرف سألتمونيهما. فاراد ان يبيّن لنا -

00:00:21

ضوابط الزيادة فيها على شكل قواعد تساعد طالب علم النحو وطالب علم الصرف على معرفة مواطن الزيادة من مواطن صالح فتكلمنا اه في المجلس السابق عن ضابطين لما قال فالفار اكثراً من اصلين صحابة زائد بغير ميل والواو ان لم يقع -

00:00:43

سماهما في يؤيده ووعودة اليوم باذن الله سنكمل المسير في ذكر هذه الضوابط حتى ننهي الباب ان شاء الله. وصلنا الى قوله وهكذا همز ومية بقى ثلاثة تأصيلها تتحقق. سينتقل الان متى تكون الهمزة زائدة في الكلمة؟ ومتى تكون الميم زائدة؟ ما هو -

00:01:06

ضابط في ذلك كضوابط مساعدة كما قلنا هذه ضوابط فقط يعني جامعة مانعة هي ضوابط مساعدة والا كما سيأتي معنا في يمكن ان تزداد الهمزة او الميم في غير هذا الضابط الذي ذكره. اذا دل دليل على الزيادة. والا فهذه ضوابط لما يكثر فيه الزيادة. هذا -

00:01:28

مهم جداً ان تتقنه ونحن نتكلم عما يكثر فيه وليس هو الجامع المانع. فنقول وهكذا همز ومية سبق ثلاثة تأصيل تتحقق اه يتضطرد زيادة الهمزة وتضطرد زيادة الميم اذا جاءت في صدر الكلمة اذا جاءت في صدر الكلمة وبعدها -

00:01:49

احرف مقطوع باصالتها. هكذا يقول ابن مالك اذا جاءت الهمزة والميم في الصداره وبعد الهمزة والميم ثلاثة احرف مقطوع باصالتها انها حروف اصلية. اذا الهمزة والميم التي في البداية تكون زائدة. هكذا يتضطرد اه الامر -

00:02:11

بالاستقراء لكلام العرب. يقول الاشموني اي الهمز والميم متساويان في ان كلها منها اذا تصدر. اذا لاحظوا نتكلم عن الصداره اذا جاءوا في البداية وبعدها ثلاثة احرف تتحققنا قطعنا باصالتها. فعندئذ نحكم على الهمزة او الميم بانها زائدة. مثل ذلك احمد -

00:02:33

همزة ثم حاء ومية ودال نقطع ان هذه الثلاثة اصول اذا الهمزة لابد وان تكون زائدة. مسجد السين والجيم والدال نقطع بانها اصول من خلال طبعاً تقريب الكيري هو تصريف. وبالتالي اذا جاءت الميم في البداية وبعدها ثلاثة اصول فهذا دليل على زيادته -

00:02:57

وقس على ذلك. قال نحو احمد ومسجد لدلالة الاشتقاء يعني هذا الضابط من اين اتيتم به ايها النحات والصرفيون؟ قالوا بدلالة الاشتقاء باكثر الصور على الزيادة فحمل عليه ما سواه اي اننا تتبعنا الكلمات المشتقة -

00:03:17

وقلناها فوجدنا ان الكثير من هذه الكلمات التي عرف اشتقاءها الكلمات التي عرف اشتقاءها وتقليلها عندما قلبناها واتينا بها متقلبة وجدنا ان الهمزة والميم اذا جاءت في بدايتها وكان بعدها ثلاثة اصول ان الهمزة والميم زائدة. هذا اين الطرد؟ وكيف عرفنا من خلال الاستقراء؟ من خلال -

00:03:37

اقوى التقليب. فكل كلمة جاءت ولم يعرف لها اشتقاء هكذا تقول. فكل كلمة جاءت ولم يعرف لها اشتقاء وتقليل. ممتاز؟ وجاءت

على هذه السورة. جاءت هناك همزة وميم في البداية. ثم بعدها ثلاثة اصول محققة - 00:04:04

تمام؟ ولا نستطيع او لم نعرف طرق استقاقها وتقليلها؟ فبامكانك ان تعتمد هذا الضابط وتسير عليه فتقول بدون ان اقلب اذا جاءت همزة وميم في البداية ثم بعدها ثلاثة اصول فالهمزة والميم زائدتان. خلص نمسي على هذا الضابط بناء على الاستقراء الذي - 00:04:21

دل على اكثر الصور. قال اذا لكن هذه كلها قيود ان تتصدر الهمزة او الميم ويأتي بعدها ثلاثة احرف مقطوع باصابع لازم تركز على هذا الضابط كامل. قالت فخرج بقيد التصدر الهمزة والميم اذا وقعت حشوا اي في منتصف الكلمة. او اخر - 00:04:41 الكلمة فانه لا يحكم بزيادتها حينئذ الا اذا دل دليل واضح. لا. يعني لا يمكن نمسي على هاي القاعدة. اصبحنا الان نطالب بالدليل على الزيادة ووقيد الثلاثة خرج بقولنا لابد ان يكون بعدها ثلاثة احرف ما لو كان قبل او عفوا ما لو كان بعد الهمزة او الميم المتتصدة حرفان فقط مثل اكلا - 00:05:01

ومهد هنا حرفان فقط بعدهما. فتكون الهمزة والميم اصلية. ولا يحكم بزيادة الا بدليل. وخرج بقيد الاصلية ما لو كان بعد الهمزة والميم ثلاثة احرف لكنها ليست اصول بعضها اصول وبعضها زائد. كما هو الحال في امان وكما هو الحال في ماذا؟ في معزة - 00:05:25

في امان الهمزة بعدها ثلاثة احرف لكن الالف التي في المنتصف هذه زائدة وليس اصلية تمام؟ فلم يأتي للضابط. الضابط همزة وميم بعدها ثلاثة احرف اصول وليس فقط اصول بل نقطع باصالتها. لذلك قال وخرج بقيد التحقق لان ابن مالك قال ثلاثة تأصيلها تحقق - 00:05:48

اي قطع به. فخرج بقيد التتحقق نحو ارضي. طبعا ارتى هو نبات يخرج من الارض يستعمل في الدماغ يستعمل في الدماغ قال اذا هذا هو الاوطي. النبات يخرج من الارض. قال فانه سمع في المدبوغ به مأروض. اي جلد دبغ بهذا النبات؟ يقولون عن - 00:06:15 الجلد معروض وسمع ايضا فيه جلد مرطي. اه ركزوا الان بعد هو الان يريد ان يخبرك انه اذا كانت الثلاثة احرف اللي بعد الهمزة او الميم مش متأكدين من اصالتها. فهنا سيباتي معنى الكلام الذي اصله الان الاشموني. لا نستطيع ان نجزم مائة بالمائة انها الهمزة اصلية - 00:06:36

او زائدة. فمثلا كلمة ارتى يا رب الارضى عرفنا نوع من النبات. ممتاز يقولون لما اتينا ننظر في تقلبات هذه الكلمة قالوا جلد مقووظ فاثبتوها همزة ايضا في التقلبات اه هذا اشاره على ان الهمزة اصلية ما دام ثبتت في التقلبات. لكن سمع ايضا - 00:07:01 فيه جلد مرطي على هذا الوجه يعني على هذه اللغة الاخرى مرتب الهمزة سقطت فهذا دليل على ان الهمزة زائدة. يعني الرواية الاولى تدل على ان الهمزة اصلية. والرواية ثانية تدل على ان او اللغة الثانية تدل على ان الهمزة زائدة بدليل انها سقطت. فلذلك قال الارقى سمع في الجلد المدبوغ مقووظ - 00:07:31

مرضى الان من اتخاذ اللغة الاولى ومشى عليها من قال جلد مقووظ هذا اعتبر الهمزة اصلية ولم يعتبرها زائدة. لانه اثبتها في التقلبات. واعتبر طب اذا كانت الهمزة اصلية ما هو الزائد؟ جعل - 00:07:57

الالف هذه هي الزائدة بدليل انه حذفها من مقووظ ولم يثبتها. واما من قال مرطي فانه جعل الهمزة هي وجعل الالف اصلية وقلبها الى ياء. لاحظوا كيف اختلاف اللغات تمام. فوزنه على الاول وبالتالي اذا قلنا الهمزة اصلية سيكون ارقى وزنها فعلة. وستكون الهمزة هي فاء الكلمة. والالف زائدة للالحاق - 00:08:13

وعلى هذا ستكون بما انه الالف زائدة للالحاق ستكون هذه ممنوعة من الصرف لما مر معنا من المنع من الصرف لشبه التعريف والالحاق قال فلو سمي به لم ينصرف للعلمية وشبه التأنيث اللي هو شبه التأنيث اللي يسموه الالحاق انه هاي الف الالحاق تشبه الف التأنيث - 00:08:40

المقصورة وزنها على الثاني اذا قلنا ان الهمزة زائدة والالف اصلية فسيكون وزن ارقى افعل فلو سمي به ايضا سيكون ممنوعا من الصرف لكن لعلة اخرى وهي ماذا؟ قال لم ينصرف للعلمية - 00:08:59

العلمية اذا هو انعلم على نبات. ما فيش داعي نقول شبه التعريف كما قلت لا نقول للتعريف. انا قلت قبل قليل شبه التعريف. لا نقول للعلمية للعالمين وعلم على اذا لم ينصرف للعلمية وانه على وزن افعل وهذا وزن يغلب على الافعال. طيب. والقول الاول هو الاوظهر -

00:09:16

اشموني يرجح القول الاول ان الهمزة اصلية وانه مقووظ يرجح القول الاول ان الهمزة اصلية قال لان تصارييفه اكثر يعني لو قلنا تقليبين ثلاث اربعة خمسة سنجدة ان الهمزة في العادة تثبت. الهمزة في العادة تثبت. قال لان تصارييفه اكثر اي الاكثر في تصريف هذه الكلمات - 00:09:36

اثبات الهمزة فهذا دليل على ان الهمزة اصلية. قال فانهم قالوا اردت اللاديم اذا دبغته بالارض اه وارتت الابل اذا اكلت الارطى والارطت الارض اذا انبتت الارض وقيل ايضا ارتطت الارض بدون - 00:09:57

اعرضت ارضت الارض اذا ابنتت الارض فهذا مثال. مثال اخر ذكره قال وكذا الكلمة او لق نأخذ مثال اخر الكلمة او نق قال اولق هنا همزة بعدها ثلاثة احرف لكننا مش متأكدين انه الثلاثة احرف كلها زائدة - 00:10:17

في عندهنا شك هل الواو هي زائدة ولا اصلية؟ فبدنا نشوف تقلبات ايش؟ الكلمة وتصارييفها. قال الاولق طبعا هو المجنون اللي فيه جنون هو الاولق هو المجنون قال آا الاولق قيل هو من اولي قا فهو مأولقا اذا جنة - 00:10:36

اذا قيل اصلها طولي قه قيل اصلها اليق فهو مأولق. اذا الهمزة عم تكرر معنا في التصارييفات. ممتاز اذا ج فالهمزة اصل والواو زائدة لانها اضيق. الواو مش موجودة على هذا هنا. وبالتالي الواو هي الزائدة والهمزة اصلية. طيب وقيل بل هي من - 00:10:55

ولقة اذا اسرع اه ورقة اصبحت الكلمة اخرى اذا اسرع فالهمزة ستكون زائدة اذا قلنا اصلها من ورقة ولكن هذا اصبح كانه فعل اخر. فالهمزة زائدة والواو اصله. وعلى هذا وزنه افعل. وال الاول هو الارجح - 00:11:18

قال الاول انه من القا او من اولق اذا كان ابنه المجهول هو الارجح. ثم ذكر امثلة اخرى تقرأونها لكن هي هذه الفكرة اننا اذا لم نجزم ان بعد الهمزة او الميم ثلاثة احرف اصول اذا لم نجزم حينئذ لا نستطيع مباشرة نقول الهمزة زائدة - 00:11:39

او اصلية. لابد نقلب الكلمة وننظر في تصارييفها حتى نكتشف هنا وننظر هل للهمزة اصلية ولا زائدة؟ فمثلا في ارقى يرجح اشموني ان الهمزة اصلية وكذا في آا اولق يرجح ان الهمزة اصلية. فهنا سانت ستحتاج الى البحث. طيب - 00:11:59

قال تنبئهات. التنبئه الاول محل الحكم بزيادة ما استكملا القيود المذكورة. يعني محل حكمنا ان الهمزة زائدة او الميم زائدة. في حال استكمال القيود المذكورة من الحرفين المذكورين وهم الهمزة والميم قال ما لم يعارضه دليل على الاصلية من اشتقاء ونحوه. زي ما قلت - 00:12:18

های القاعدة اغلبية لما نقول كل همزة وميم جاء في البداية وبعدها ثلاثة احرف اصول متحققة اصالتها فتكون الهمزة والميم زائدة قاعدة اغلبية ولا القطعية كلها هي قاعدة اغلبية. وبالتالي اذا جاء دليل يدل على اصالحة الهمزة او اصالحة الميم مع ان بعدهما - 00:12:39

ثلاثة احرف اصول متحققة فتنتب الدليل في النهاية. لذلك قد ما لم يعارضه دليل على الاصلية من اشتقاء ونحوه. فان عارضه دليل على الاصلية وعمل بمقتضى الدليل وتركنا القاعدة. كما هو في ميم مرجل وكما هو في اه مغفور المغفور نوع - 00:12:59 من الكمة نوع من الكمة الفطر. ومر عزا والمير عزا هو الزغب الذي يكون تحت شعر العز يسمونه مر عزا. قال حكم باصالتها حكم باصالحة الميم في هذه الامثلة الثلاث مع ان بعدها ثلاثة احرف اصول - 00:13:19

متحققة قال اما ميرجل دعونا ننظر فيها واحدة واحدة سريعة. قال اما مرجل فمذهب سيبويه هو اكثر النحوين هم اللي قالوا النيميه اصل. هكذا قالوا لماذا؟ قالوا لقولهم مرجل الحانط الثوب. ما معنى مرجله؟ قال اذا نسجه هذا معنى مرجلة. موسى بوشى يقال له المرء - 00:13:39

راجل يعني مزين بتزيين يقال له المراجل قال ابن خروف وهو احد ائمة اللغة آا المرجل ثوب يعمل على شكل ادارات كالمراجل وهي قدور النحاس يعني هو نوع من التطريز - 00:14:00

يشبه المراجل. فالمراجعة صفا معناها قدور النحاس. قال كالمراجعة وهي قدور النحاس. فالمعنى الاخير لمراجل قدر النحل وقد اذا هذا هو القول الاول سيباویه و اكثر النحویین على ان الميم هنا اصلية. لكن نقرأ لآخر بقى على الاصل على اصل القاعدة ان الميم زائدة -

00:14:16

لان بعدها ثلاثة اصول. مثلا ابو العلاء المعری. قال آآ الميم زائدة. اعتمادا على الاصل المذکور. ان هنا ميم بعدها ثلاثة احرف اصول. فينبغي ان تكون زائدة وجعل ثبوتها طب قليل له طب اذا هي زائدة يا ابا العلاء الاصل انها تسقط في تصاريف الكلمة وتقلباتها لكننا وجدنا دائما الميم ثابتة -

00:14:35

اليس هذا دليل على اصالتها؟ لاحظوا ماذا اجاب. وجعل ثبوتها في التصريف كثبوت الميم في تسکن فلان من المسکنة فانها وان كانت زائدة لكنها كثيرة ما تثبت في تصاريف. وكذلك الميم في تمدل من المندیل وتمدرعة اذا لبس المدرعة. قال فالميم -

00:14:56

زائدة ومع ذلك هي تتكرر في تصاريف. فمجرد تكرارها في تصاريف كانه لم يعتبره حجة لكن الاشموني يرد على ابي العلاء المعری فقال ولا حجة له في هذا القياس في ذلك. ليه؟ قال لان الاكثر في كلمة -

00:15:16

تمکن ان يقول ماذا لان الاكثر في هذا تسکن وتندل وتعرض بدون الميم. وثبوت الميم في بعض اللغات يعني هذا شيء قليل ليس هو فيها بخلاف مرحلة فان ثبوت او مرجل فان ثبوت الميم في المرجل هذا دائم ثابت. فكيف تقيس ما هو دائم ثابت على ما -

00:15:33

هو ليس ب دائم ثابت طيب اه قال واما مغفور عرفا نوع من الكمة الفطر فعن سببويه فيه قولان احدهما ان ميمه زائدة. وهذا بناء على اصل القاعدة. وهناك كقول اخر عن انها اصل لقولهم ذهبوا يتمغفرون -

00:15:55

فاثبتو الميم حتى في تصاريف ان يجمعون المغفور وهو درب من الكمائن كما قلنا. الكلمة الثالثة وهي بئر عزة وهو كما قلنا الزغب الذي شعر الماعز فذهب سببويه الى نيمية زائدة. وذهب قوم منهم الناظم الى انها اصلية -

00:16:14

لقولهم كساء ممزع فاثبتو الميم في تصاريف طيب اه وكما جاء ايضا في همزة امعة وهو الامة من الامة الامعة هو الذي يكون تبعا لغيره وهو الذي يجعل دينه تبعا لدين غيره ويقلد غيره من دون برهان -

00:16:34

او انكم تعرفون الامعة. هنا اما مع ان بعد الهمزة ثلاثة احرف اصول لكن حكم باصالة الهمزة. مع ان بعدها ثلاثة اصول فوزنه فعل فالهمزة اصلية لا افعلة ليه؟ قالوا انه امعة صفة ممتاز وليس في الصفات وزن افعله. وبالتالي نحن مضطرون ان نجعل الهمزة -

00:16:53

اصلية ونقول وزنها فعالة ونفس الشيء ان مره قالوا اما را مثلها مثل امعة من حيث الوزن الصرفي ومن حيث المعنى ايضا. وهو الذي يكون مؤتمرا لامر غيره لضعف رأيه -

00:17:13

طيب التنبيه الثاني قال افهم قوله سبق وهكذا همز وميم سبق انه لا يحكم بزيادة ما متوضطين ولا متأخرین الا بدليل ويستثنى من ذلك الهمزة المتأخرة التي تكون بعد الالف وقبل الالف اكثر من اصلين فانه سيأتي في البيت الذي يليه ان هذه الهمزة ايضا -

00:17:25

زائدة على وجه الاضطرار. فيقول لك يعني وبالتالي بدك تكمل هذا الباب الى اخره حتى تفهم التأصيل قال فمثلا ما حكم فيه بزيادة الهمزة وهي غير مصدرة شمال وحبنطاً فهنا الهمزة زائدة وعرف ذلك من خلال تصاريف الكلمة. ومثال بزيادة ومع انها غير مصدرة ضلامص وزرقم -

00:17:47

وبابه اي باب زرقم ومرة معناه في المجلس السابق زرقم وباب زرقم وابن من وهو كله ما زيد فيه ميم في اخره للدلالة على التكثيف لشديد الزرقة. وابن ابن من؟ هي ستأتي معنا وهي اه كثر يعني للعظمة او التعظيم او المبالغة فيه -

00:18:10

وقس على ذلك مثل لمن كان عظيم الالية وما شابه ذلك فهذا من معنا في المجلس السابق. وهذه ميم زائدة للتعظيم. لكن كما قلنا هذا تحتاج الى دليل هذا كله يحتاج الى دليل. قال اما الشمعل فالدليل مثلا هنا لاحظوا كل شوي يأتي بالادلة. قال اما الشمال فالدليل على

زيادة همزتها سقوطها في بعض لغات - 00:18:30

فيها وفيه عشر لغات شمال وشمال بتقديم الهمزة على الميم وشمال بدون الهمز فهذا دليل على أنها ليست أصلية وشمول بفتح الشين وشمال بفتح الميم و هيدي كلها لا يوجد فيها نمرة والشمال باسكن الميمي وشيميل على وزن صيقل وشمال على وزن كتاب وشاميل على وزن طويل وشم - 00:18:50

ده بتشدد اللام واستدل ابن عصور وغيره على زيادة همزة الشمال بقولهم شملت الريح اذا هبت شمالا. فكناك كثير من التصارييف سقطت منها الهمزة. واما اه احبنطا فالدليل الى زيادة همزته سقوطها في الحبط. ويقال حبط بطنه اذا انتفخ. حبطت اعمالهم وهكذا. فيدل على ان - 00:19:10

الهمزة زائدة. قال واما ضلامص ويقال فيه دومالس اه دومالص واه دوماليص وهو الشيء البراق ما معنى دلامس؟ اي براق؟ فيقولون درع ديلاص بدون ميم. وديص بدون ميم ودلاصته فلاحظ اذا الميم ثبتت في بعض التصارييف وسقطت في بعضها. فهذا يدل على انها ماذا ميم زائدة. وذهب ابو عثمان الى ان الميم - 00:19:29

اه في دلامس اصل وان وافق دراسا في المعنى اذا هو ابو عثمان يرى ان دلامس يختلف عن دراس يرى ان دلامس هذا اصل مستقل ودلاص اصل اخر وان اتفقا في المعنى. وبالتالي عنده دلامة سلمية اصلية. فهو عنده من باب -

00:20:00

اي في ان سبت وسي بطر اتفقا في المعنى. ولكن كل واحد منها اصل مختلف عن الآخر قالوا اما زرق وبايه وهو ما كل ما زيدت فيه الميم في الاخير تكتيرا كستهم ودلقم ودرزم وفسح ودردم. قال فلانها من الزرقة والسفه والاندلاق وهو - 00:20:23

الخروج هذا معنى دلك اي اكثر الخروج. اه والضرز وهو البخيل يقال ناقة برزة اي قليلة اللبن والانفساح والدرب وهو عدم الاسنان والوصف منه ادرد ودرب ممتاز. اذا هذه كلها تعتمدتها الادلة ولا تمشي على - 00:20:41

قاعدة التي معنا زي الحكم هنا بالزيادة على الهمزة او الميم آآ حكم بناء على ماذا؟ على ادلة تتعلق بهذه الامثلة وليس على قاعدة عامة الثالث افهم قوله تأصيلها تحقق انها اذا سبقا ثلاثة احرف لم يتتحقق تأصيل جميعها كما مر معنا قبل قليل بل كان - 00:20:59

ففي احدها احتمال انه لا يقدم على الحكم بزيادة الهمزة او الميم الا بدليل. طيب هكذا فعلا احنا فهمنا وهكذا في الاولق والارطى وما شابه ذلك. انه اذا جاء بعد الهمزة ثلاث احرف او بعد الميم ثلاث احرف وفيه حرف مش متأكدين هل هو زائد او اصلي؟ فالحكم ان -

00:21:20

هو وليس الهمزة او ان الهمزة هي الزائد وليس هو هذا كله متوقف على الدليل. طيب لكنه في كتاب التسهيل جزم بشيء اخر قال وهو وخلاف ما جزم به في كتابه التسهيل وهو المعروف ما ذكره في التسهيل. ماذا ذكر؟ من ان الهمزة والميم اذا سبقا ثلاثة احرف -

00:21:40

احدها يحتمل الاصلية والزيادة انه يحكم بزيادة الهمزة والميم واصالة ذلك الحرف المحتمل حتى يقوم دليل بخلاف ذلك. اذا فالاصل في ارقى واولق ما دمنا شاكين ان الواو زائدة ولا اصلية الاصل انه نحكم ان الواو اصلية والهمزة - 00:22:00

زائدة حتى يثبت خلاف ذلك. وكذلك في ارقى. هذا ما ذكره. ليش قال ولذلك حكم بزيادة همزة افعى واي دعم وكذلك فمثلا في همزة افعى شكين زي ارتى افعى هل الهمزة اصلية والالف زائدة ولا الالف زائدة والهمزة اصلية؟ الاصل ان نحكم ان الالف زائدة -

00:22:20

والعفو ان الهمزة اصل ان الهمزة زائدة. الاصل ان اقول الهمزة زائدة والالف اصلية حتى يثبت خلاف ذلك وكذلك في اي دع الخلافي الالف والياء. وكذلك الميم في موسى ومزود - 00:22:45

هل مثلا في موسى ايها زائد الميم ولا الالف؟ على كلاته في التسهيل مباشرة بنحكي الميم هي الزائدة حتى يثبت خلاف ذلك. فكلاته في التسهيل لربما يخالف شيئا من كلاته هنا - 00:23:01

هنا كلام في الالفية ليس ظاهر فيما ذكره في التسهيل. والله تعالى اعلم. والباقي يعني تقرأونه. آآ لانني اريد ان اركز خلاص يعني على

الافكار المهمة التي نحتاجها. الرابع تزداد الهمزة - 00:23:15

آآ في الاسم اولى كأحمر وثانية كشمال وثالثة كحاطط وهو القصير وخامسة كحمراء وسادسة اقرباء وهي بلد وسابعة كبرنا سا. والبرناسا هم الناس كلمة طبعاً غريبة. ولا نوع من الاستقراء السري يعني انهم وجدوا بالاستقراء ان الهمزة قد تزداد في الاول

وفي الثاني وفي الثالث وفي الرابع. وفي الخامس وفي السادس هذا نوع من - 00:23:30

استقراء وكذلك الميم قال تزداد او يمكن تأتي زائدة اولى كمرحب وثانية دملص وثالثة آآ دلامس ورابعك زرقم وخامسك اه ضبارم لانه

من الضبر وهو شدة الخلق. وذهب ابن عصفور الى انها في ضبار اصلية. الى انها في ضبار اصلية. فكلمة ضبار في - 00:23:59

بخلاف هل ميمها اصلية ولا طيب ثم قال اكثر من حرفين لفظها ردد كذلك همز. اه الان سنتكلم عن قاعدة اخرى من قواعد

اضطراب زيادة الهمزة قاعدة اخرى من قواعد اضطراب زيادة الهمزة فيقول اذا جاءت الهمزة في الاخير - 00:24:19

وقبلها الف وقبل الالف حرفان وسيأتي تنبئه في الاخر الاصل انه قال حرفان اصليان اكثر من اصلين يعني ثلاثة اصول فصاعداً اكثر

من اصلين لكن هنا هو اطلاق ابتداء اذا جاءت الهمزة في الاخير - 00:24:43

وقبلها الف وقبل الالف ثلاثة حروف باختصار ثلاثة حروف فصاعداً. سيأتي معنا انه سينبه انه اصل فيه ان تكون ثلاثة حروف اصول.

لكننا دعونا ابتداء على اطلاقه. اذا الهمزة في الاخير وقبلها الف وقبل الالف ثلاثة حروف اصول فصاعداً ثلاثة اربعة فصاعداً هنا حكم

على الهمزة بانها زائدة - 00:25:02

لذلك قال كذلك همز اخر بعد الف هذه الالف اكثر من حرفين لفظها ردد. اي هذه الالف لفظها ردد اي تبع اكثر من حرفين

اكثر من حرفين يعني ثلاثة فصاعداً - 00:25:27

فاما رددت الالف اي جاءت بعد اكثر من حرفين اي ثلاثة احرف فصاعداً فالهمزة الواقعة بعد الف مباشرة نحكم عليها بانها همز زائدة

همزة ايه ده اذا قال يحكم بزيادة الهمزة ايضاً باضطراب باضطراب اذا وقعت اخراً بعد الف قبل تلك الالف اكثر من حرفين. مثل حمراء -

00:25:44

وعلباء وقرفصاء فهنا همزة قبلها الف قبل الالف ثلاثة احرف فصاعداً فخرج بقيد الاخر الهمزة الواقعة في الحشو فان في وسط الكلمة

هذه ليست مراد معنى وبقيدي التي قبلها الف الهمزة الواقعة في الاخر لكن ليس قبلها الف - 00:26:09

فهذا لا يقضى عليها بانها زائدة او اصلية الا بدليل كما سبق في حطائط واحبنطاء طيب قطائط هذا مثال على الحشو قال في انه لا

يغضب زيادة هاتين المراد فانه لا يقضى بزيادة هاتين. يعني الهمزة الواقعة في الحشو. والهمزة الواقعة في الاخر وليس قبلها الف لا -

00:26:26

بزيادتها الا اذا جاء دليل كما سبق في حطائط واحبنطاء اننا عرفنا بالدليل فيها زيادة الهمزة والا فلا نستطيع ان نجزم مباشرة ان الهمزة

زائدة وبقيد اكثر من حرفين خرج ما لو كان همزه والـف لكن قبل الـالف حرف واحد. او حرفان كـماء وـشـاء هنا حـرف - 00:26:49

واحد وكـسـاء وـرـدـاء هـنـا حـرـفـاـ فالـهـمـزـةـ فيـ ذـلـكـ وـنـحـوـهـ كـلـهـ اـصـلـ اوـ بـدـلـ منـ اـصـلـ وـلـاـ يـحـكـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ زـائـدـةـ. مـمـتـازـ هـذـهـ اـظـنـهـ وـاضـحـةـ.

هـذـهـ القـاعـدـةـ اـهـمـ فـيـ الاـخـيـرـ قـبـلـهـ الفـ - 00:27:12

وـقـبـلـ الـاـلـفـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ فـصـاعـدـاـ يـحـكـمـ عـلـىـ الـهـمـزـةـ بـاـنـهـ زـائـدـةـ. اـذـاـ اـخـتـلـ قـيـدـ مـنـ هـذـهـ الـقـيـودـ فـلـاـ يـحـكـمـ عـلـيـهـ الـهـمـزـ بـالـزـيـادـةـ اوـ الـاـصـالـةـ

حتـىـ يـثـبـتـ الدـلـلـ. اـذـاـ يـعـنـيـ لـاـ نـقـولـ لـاـ يـحـكـمـ بـالـزـيـادـةـ اوـ بـالـاـصـالـةـ لـاـ بـلـ نـقـولـ الـاـصـلـ اـنـ يـكـونـ اـصـلـ هـكـذـاـ. اـذـاـ اـخـتـلـ شـرـطـ مـنـ هـذـهـ

الـشـرـوطـ حـتـىـ يـكـونـ تـعـبـيرـيـ دـقـيقـ - 00:27:28

اـذـاـ اـخـتـلـ شـرـطـ مـنـ هـذـهـ الشـرـوطـ فـالـاـصـلـ فـيـ الـهـمـزـةـ اـنـهـ اـصـلـيـةـ حـتـىـ يـثـبـتـ دـلـلـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. هـيـكـ بـكـونـ كـلـامـيـ اـدـقـ. الـاـصـلـ فـيـ الـهـمـزـةـ

اـنـهـ اـصـلـيـةـ حـتـىـ يـثـبـتـ دـلـلـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. تـنبـيـهـ مـقـتـضـيـ قـوـلـهـ اـكـثـرـ مـنـ حـرـفـ - 00:27:56

اـنـ الـهـمـزـةـ يـحـكـمـ بـزـيـادـتـهـاـ فـيـ ذـلـكـ اـنـ الـهـمـزـةـ يـحـكـمـ بـزـيـادـتـهـاـ فـيـ ذـلـكـ. سـوـاءـ قـطـعـ بـاـنـ الـحـرـوفـ الـلـيـ قـبـلـ الـاـلـفـ اـصـلـيـةـ سـوـاءـ قـطـعـ بـاـصـالـةـ

الـحـرـوفـ الـتـيـ قـبـلـ الـاـلـفـ آـكـلـهـ اـنـ قـطـعـ بـاـصـالـةـ حـرـفـينـ وـكـانـ الـثـالـثـ مـحـتمـلاـ - 00:28:11

زـيـ ماـ مـرـ عـنـاـ قـبـلـ شـوـيـ. قـالـ وـلـيـسـ الـاـمـرـ كـذـلـكـ. يـعـنـيـ هـذـاـ الـظـاهـرـ لـيـسـ كـذـلـكـ. لـاـ مـاـ اـخـرـهـ هـمـزـ بـعـدـ الـفـ وـبـيـنـ هـذـهـ الـاـلـفـ وـفـاءـ الـكـلـمـةـ

وبيـن الـأـلـفـ وـفـاءـ الـكـلـمـةـ - 00:28:29

حرف مشدد النحو سلة وهو نوع من النبات. وحواء او بينهما حرفان احدهما ل بين الالف والفاء حرفان احدهما احدهما لين نحو زيزاء ز وقب لاحظوا سل اه بين الالف - 00:28:45

قوة قال فانه في هذه الحالة محتمل لاصالة الهمزة وزيادة احد المثلين - 00:29:08

زيادة أحد المثليين هذا في المضاعف او باللين اذا كان احدهما لين ومحتمل للعكس ان تكون الهمزة هي الزائدة والمضاعف كله اصلي او اللين اصلي يعني محتمل وهذا محتمل اذا جعلت الهمزة اصلية كان السلة على وزن فعال. وسيكون حواء على وزن فعال. لأن الهمزة ستكون لام الكلمة. وحواء فعال من - 00:29:29

هوايتي وان جعلت الهمزة زائدة كانت سلاه على وزني فعلاه اه وحواه على وزن فعل ايضا من الحواه طيب فان تأيد احد الاحتمالين
بدلليل حكمها بالدلليل والغير الاخر ما دام هنا سينبأ عن ادلة ولذلك حكم على حواه بان همزته زائدة - 00:29:53

ايده؟ اذا لم يصرف واوامر معاملة الممنوع من الصرف. وحكم على همزته بانها اصلية اذا صرف طيب نحو حواء للذى يعاني
الحياة الاولى، فـ سلاع ان تكون الهمزة فيها اصلية وليس زائدة. ليه؟ لأن فعال فى النباتات - 00:30:12

الاستدلال بها؟ هل الهمزة زائدة او اصلية؟ فلذلك قال فلو قال الناظم - 00:30:33

احرف ثلاثة احرف وكان احدهما مشددا - 00:30:50

قال يعني اذا كان هناك ١١ ثلاثة احرف واحتمال الثالث ان كان الثالث محتملاً كان الثالث محتملاً باه كأن حرف مشدد او كان حرف الميم ومتى يكون محتملاً؟ الثالث يكون محتملاً اذا كان اما تضييف - 00:31:10

بزيادة وعدم الزيادة يتبع الدليل. يتبع الدليل وليس - 00:31:27

على القاعدة التي ذكرها لا نمشي على هذه القاعدة بل نتبع الدليل. كما هو فتش في الأدلة. فلو قال الناظم ان الالف اللي قبلها اكثـر اصلـين. يعني الـاـلـفـ اللي قبلـهاـ ثـلـاثـةـ اـصـوـلـ فـصـاعـدـاـ لـكـانـ كـلـامـهـ مـحـسـوـمـ وـخـلـصـ. طـلـعـنـاـ هـاـيـ الصـورـ الليـ هيـ فـعـلـيـاـ ماـ بـتـمـشـيـ عـلـىـ القـاعـدـةـ. كانـ يـتـنـفـيـ 00:31:42 -

اعلم، ثم قال - 00:32:01

والنون في الآخر كالهمز وفي نحو غضنفر اصالة الكوفي. سيتكلم الان عن مواطنين تزاد فيها النون. سيتكلم الان عن مواطنين تزاد فيها النون. ننتقل الان الى النون. متى تكون زائلة - 00:32:22

فقال النون في الآخر كالهمزة اول موطن مثل الهمزة مش قبلنا اللي قبلها الف وقبل الالف ثلاثة احرف اصول فصاعدا تكون الهمزة زائدة. كذلك لو كان عندي نون بعد الف آآآ عفوا قبلها الف - 00:32:38

و قبل الالف ثلاثة احرف اصول. طبعا سيأتي معنا بعض الشروط الاخرى. لكن هذه الفكرة لما قال والنون في الاخر كالهمز اي موضوعة مثل موضوع الهمز بنفس الاسلوب اذا جاءت نون اخيرة وقبلها الف - 00:32:59

و قبل الالف ثلاثة احرف اصول فصاعدا هنا يحكم على النون بانها زائدة اذا فيقضى بزيادتها بالشرطين المذكورين في الهمزة وهو ان يسبقها الف وان يسبق تلك الالف اكتر من اصلين. يعني ثلاثة احرف اصول فصاعدا. نحو عثمان - 13:33:00

وغضبان بخلاف امان فهنا سبق الالف حرفان وزمان ومكان هنا سبق الالف حرفان فلا يحكم على النون بانها زائدة بل الاصل انها

اصلية حتى يثبت خلاف ذلك. ممتاز قال ويشترط لزيادة النون - 00:33:29

مع ما ذكر من الشروط من الشياطين السابقين ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين ليست بتضييف اصل. هذا يعني نجعله شرط ثالث مضييفه لم يذكره ابن مالك يشترط ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين زيادة يعني التجاوز - 00:33:47

ما قبل الالف على حرفين ليست بتضييف اصل والمراد بالاصل هنا الفاء بالتحديد. هكذا قال الصبان المراد ليست في تضييف اصل. اي ليست بتضييف الفاء بالتحديد. فالنون في جن جان هاي - 00:34:06

وليس الجنحان خطأ. جنجان اصل لا زائدة جن جام جن جان. هنا عندي الف وعندني قبلها ثلاثة احرف ممتاز لكن هذه الثلاثة احرف فيها تضييف افاء الكلمة ضفت فالكلمة ضفت. تمام؟ - 00:34:21

فعندني اصل وهذا الاصل ايضا ضفت جن جام. ففي مثل هذه الحالة يحكم على النون بانها ماذا؟ اصلية ولا يحكم عليها بانها زائدة. لذلك قال ويشترط لزيادة النون ان تكون زيادة ما قبل الالف على حرفين اي كونه على ثلاثة ليست بتضييف اصل فالنون في نحو جنجان اصل لا زائدة. وهذا الشرط مستفاد من - 00:34:47

كقوله سابقا واحكم بتأصيل حروف سمسم لأن هنا في جنجان طبعا الجيم هاي برضه اصلية هاي اصلية وهاي اصلية لكن لماذا يعني هم وجدوا بالاستقراء ما كان على هذه الحال جنجان هذا مثل سمسم - 00:35:11

سم سم. صح سمسم فيها تضييف لكن كل الحروف اصلية ولا يمكن الاستغناء عنها. كذلك قالوا في جن جان. هسا سيبك من الالف اي حرف سقط منها يختل مبني الكلمة. جن جن يعني كأنك الجيم والجيم تضييف والنون والنون تضييف مثل سم سم جن - 00:35:28 لكن زيدت الالف اصبحت جنجان. فالالف زائدة لكن النون اصلية هذه. وهذا وجدوه بالاستقراء انه في مثل هذه الحالة اذا كانت الفاء مضاعفة ها اذا كانت الفاء مضاعفة فالنون تكون اصلية ولا تكون زائدة. كيف عرفوا هذا من خلال التتبع؟ يعني ما في شيء اخر - 00:35:48

طيب وقد اقتضى اطلاقه انه يقضى بزيادة النون عينا اي بعينها بعينها. وقد اقتضى اطلاقه انه يقضى بزيادة النون تعينها فيما يتوسط فيه بين الالف والفاء حرف مشدد زي حسان ورمان او حرف ليم لانه بهذه يتكلم عن النون زي ما تكلمنا - 00:36:08 يعني الهمزة قبل شوي يعني حكينا عن الهمزة قبل شوي اذا كان قبل الالف حرف مشدد او كان هناك حرف ميم. مش قلنا هنا لا نستطيع ان نحكم بان اه - 00:36:28

اه الهمزة زائدة او اصلية حتى ننظر في الادلة. كذلك يريد ان يقول قضى اطلاقه انه يقضى بزيادة النون عينا اي بعينها فيما يتوسط فيه بين الالف والفاء حرف مشدد او حرف لين. مع انه الحرف المشدد والحرف اللين - 00:36:38

حرف محتمل وهو ليس الفكرة في هدول الحرفين؟ الحرف المشدد او الحرف اللين هو محتمل ان يكون زائدا او اصليا. فمقتضى كلامه في النون زي مقتضى كلامه في الالف انه حتى لو كان في حرف محتمل مثل الحرف المشدد او اللين يقضى بالزيادة. مثل عقيان وعنوان. وهذا الاطلاق على وفق ما ذهب - 00:36:58

اليه الجمهور. يعني هذا الاطلاق مقبول على ما ذهب اليه الجمهور. فانهم يحكمون بزيادة النور في حسان مع انه قبل الالف في عندي تضييف وهو السين. ومش تضييف تجديد خليني الان. حتى تكون ادق تجديد للسين. وعقيان منعوها من الصرف لايش؟ منعوها من الصرف لزيادة الالف والنون - 00:37:18

الجمهور يرى ان الالف والنون زائدة هنا في حسان مع انه فيها تجديد وفي عقيان مع انه فيها حرف ميم. قال اذا فانهم يحكمون بزيادة النون مثل وعافية. الا ان يدل الدليل على اصالتهم. اذا اقتضى الاطلاق انه يقتضى بزيادة النون فيما يتوسط بين الالف والفاء حرف مشدد او حرف ميم مع - 00:37:39

انه هاي الاحرف محتملة زي ما قلنا الا ان يدل دليل على اصالة النون قال بدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه في قوله. طيب لكن ذهب في التسهيل والكاففي. خلونا هنا لكن ذهب في التسهيل والكاففي الى ان ننفي ذلك كالهمزة - 00:37:59 لتساوي الاحتمالين. اه اذا هو في كتابه تسير في كتابه الكافية. اشار الى انه موضوع النون زي موضوع الهمزة بالزبط. انه اذا جاءت يا

جماعـةـ الخـيرـ نـونـ وـقـبـلـ النـونـ الـفـ وـبـيـنـ الـاـلـفـ وـبـيـنـ الـفـاءـ حـرـفـ مشـدـدـ - 00:38:15

او بـيـنـهـماـ حـرـفـ ليـ حـرـفـانـ اـحـدـهـماـ لـيـنـ. مـثـلـ يـاءـ اوـ الـوـاـوـ. هـنـاـ هـذـهـ اـحـرـفـ مـحـتـمـلـةـ انـ تـكـوـنـ هيـ الـزـائـدـةـ وـالـنـونـ اـصـلـيـةـ. وـمـحـتمـلـ انـ تـكـوـنـ النـونـ زـائـدـةـ وـهـذـهـ الـاحـرـفـ اـصـلـيـةـ. فـاـذـاـ كـاـنـ هـنـاـكـ اـحـتـمـالـاـنـ فـالـاحـتـمـالـاـنـ مـتـسـاوـيـاـنـ فـلـاـ يـلـغـيـ اـحـدـهـماـ الاـ بـدـلـيـلـ - 00:38:30

فـكـانـ يـنـبـغـيـ لـهـ انـ يـقـيـدـ اـطـلـاـقـهـ بـذـلـكـ وـلـذـلـكـ يـعـنـيـ كـمـاـ اـنـ كـاـنـ يـنـبـغـيـ انـ يـقـوـلـ فـالـفـ اـكـثـرـ مـنـ اـصـلـيـنـ صـاحـبـاـ كـذـلـكـ الـاـمـرـ فـيـ النـونـ يـعـنـيـ وـنـونـ اـكـثـرـ مـنـ اـصـلـيـنـ صـاحـبـتـهـ - 00:38:50

هـيـ نـفـسـ الـفـكـرـةـ تـنـامـاـ. طـيـبـ. وـزـادـ بـعـضـهـمـ بـعـضـهـمـ لـزـيـادـةـ النـونـ فـيـ الـاـخـيـرـ شـرـطـاـ رـابـعـاـ وـهـوـ الاـ تـكـوـنـ فـيـ اـسـمـ الـمـضـمـوـنـ الـاـولـ مـضـعـفـ

الـثـانـيـ اـسـمـ لـنـبـاتـ الـاـ تـكـوـنـ فـيـ اـسـمـ مـضـمـوـنـ الـاـولـ مـضـاعـفـ الـثـانـيـ اـسـمـ لـنـبـاتـ - 00:39:04

بـهـذـهـ الشـرـوـطـ ثـلـاثـ زـيـ رـمـانـ مـضـمـوـنـ الـاـولـ مـضـاعـفـ الـثـانـيـ ايـ مـشـدـدـ الـثـانـيـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـحـالـةـ يـجـعـلـ النـونـ اـصـلـيـةـ اـذـاـ كـاـنـ

فـيـ النـبـاتـ. قـالـ لـيـشـ ؟ لـفـكـرـةـ الـلـيـ ذـكـرـنـاـهـاـ قـبـلـ قـلـيلـ اـنـ فـعـالـ فـيـ اـسـمـاءـ النـبـاتـ اـكـثـرـ مـنـ فـعـلـانـ - 00:39:26

بـالـنـونـ وـالـىـ هـذـاـ ذـهـبـ فـيـ الـكـافـيـةـ حـيـثـ قـالـ فـيـ كـاـفـيـتـهـ فـمـلـ عـنـ فـعـلـانـ وـالـفـعـلـاـءـ فـيـ النـبـاتـ اـيـ فـيـ النـبـاتـ مـاـ بـنـقـولـ فـعـلـاءـ

مـاـ فـيـ عـنـاـ وـزـنـ فـعـلـاءـ. وـمـاـ فـيـ عـنـاـ وـزـنـ فـعـلـانـ الـاـ نـادـرـاـ. بـالـتـالـيـ اـذـاـ اـحـتـرـتـ فـيـ الـكـلـمـةـ هـيـ عـلـىـ فـعـلـانـ وـلـاـ عـلـىـ - 00:39:43

اـهـ وـزـنـ اـخـرـ فـعـالـ فـاـنـكـ تـجـعـلـهـ عـلـىـ فـعـالـ. فـاـنـكـ تـجـعـلـهـ عـلـىـ فـعـالـ وـهـذـاـ مـاـ صـرـحـ فـيـ الـكـافـيـةـ وـهـيـ اـصـلـ هـذـهـ الـمـنـظـوـمـةـ قـالـ وـرـدـ

لـانـ زـيـادـةـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ اـخـرـاـ اـكـثـرـ مـنـ مـجـيـءـ النـبـاتـ عـلـىـ فـؤـادـ. مـاـشـيـ اـنـهـ صـحـ اـكـثـرـ النـبـاتـ - 00:40:06

يـجـيـءـ عـلـىـ فـعـالـ لـكـنـ اـكـثـرـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ فـيـ الـاـخـرـ زـائـدـةـ فـتـعـارـضـ قـاعـدـتـانـ. اـكـثـرـ النـبـاتـ عـلـىـ فـعـالـ وـاـكـثـرـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ فـيـ الـاـخـرـ تـكـوـنـ

زـائـدـةـ. فـاـيـ الـقـاعـدـتـيـنـ نـقـدـمـ ؟ طـيـبـ. وـمـذـهـبـ الـخـلـيلـ وـسـيـبـاـوـيـهـ اـنـ نـونـ رـمـانـ زـائـدـةـ - 00:40:24

وـهـوـ الـخـلـيلـ اـنـ رـمـانـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـانـ بـقـواـ عـلـىـ الـاـصـلـ. بـقـواـ عـلـىـ الـاـصـلـ وـجـعـلـوـ النـونـ زـائـدـةـ. قـالـ سـيـبـاـوـيـهـ وـسـأـلـتـهـ يـعـنـيـ الـخـلـيلـ عـنـ

الـرـمـانـيـ اـذـاـ سـمـيـ بـهـ فـقـالـ لـاـ اـصـرـفـهـ فـيـ الـمـعـرـفـةـ. لـاـ اـصـرـفـهـ فـيـ الـمـعـرـفـةـ اـذـاـ اـصـبـحـ عـلـمـاـ عـلـىـ شـخـصـ. لـاـنـهـ عـلـمـ وـفـيـهـ الـفـ وـنـونـ - 00:40:44

قـالـ وـاحـمـلـهـ عـلـىـ الـاـكـثـرـ مـاـذـاـ عـلـىـ الـاـكـثـرـ ؟ يـعـنـيـ اـنـ الـاـكـثـرـ فـيـ الـاـلـفـ وـالـنـونـ

فـيـ الـاـخـيـرـ الـاـكـثـرـ فـيـهـاـ الـزـيـادـةـ. وـلـمـ يـقـدـمـ الـقـاعـدـةـ الـثـانـيـةـ اـنـ الـاـكـثـرـ فـيـ النـبـاتـ عـلـىـ فـعـالـ - 00:41:07

قـالـ وـاحـمـلـهـ عـلـىـ الـاـكـثـرـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ لـهـ مـعـنـيـ يـعـرـفـ بـهـ اـيـ اـذـاـ لـمـ لـيـسـ هـنـاـكـ عـلـامـةـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ لـهـ مـعـنـيـ يـعـرـفـ بـهـ اـيـ اـذـاـ لـيـوـجـدـ عـلـامـةـ - 00:41:26

تـدـلـ عـلـىـ اـنـ النـونـ اـصـلـيـةـ فـالـاـكـثـرـ اـنـ مـجـيـئـهـاـ فـيـ الـاـخـرـ بـعـدـ الـاـلـفـ عـلـىـ الـزـيـادـةـ. وـقـادـ الـاـخـفـشـ لـاـ. قـالـ الـاـخـفـشـ نـونـهـ اـصـلـيـةـ نـونـ رـمـانـ مـثـلـ

قـرـاسـ وـحـمـاضـ. لـاـنـهـ فـعـالـ فـيـ النـبـاتـ اـكـثـرـ مـنـ فـعـلـانـ كـمـ قـلـنـاـ - 00:41:36

وـالـصـحـيـحـ مـاـ ذـهـبـ اـلـيـهـ. اـذـاـ اـلـاـشـمـونـيـ يـقـفـ مـعـ الـاـخـفـشـ اـنـ النـونـ اـصـلـيـةـ فـيـ رـمـانـ. قـالـ لـاـ لـمـ ذـكـرـهـ يـعـنـيـ لـيـسـ لـاـنـ الـاـكـثـرـ فـيـ نـبـاتـ

فـعـالـ وـلـيـسـ فـعـلـانـ بـلـ لـثـبـوـتـهـ اـيـ النـونـ فـيـ الـاـشـتـقـاقـاتـ الـمـخـلـفـةـ - 00:41:53

فـيـقـولـوـنـ اـرـضـ مـرـمـنـةـ اـذـاـ كـاـنـ كـثـيـرـ رـمـانـ فـتـبـتـ النـونـ فـيـ الـاـشـتـقـاقـ وـهـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ النـونـ مـاـذـاـ ؟ اـصـلـيـةـ. وـلـوـ كـاـنـ النـونـ زـائـدـةـ

كـمـ زـعـمـ سـيـبـوـيـهـ وـالـخـلـيلـ لـقـالـوـ اـرـضـ طـيـبـ فـضـعـفـوـاـ يـعـنـيـ اـكـتـفـوـ بـمـاـذـاـ ؟ بـمـيـمـ مـضـاعـفـةـ - 00:42:09

طـبـ هـذـهـ الـمـوـطـنـ الـاـولـ لـزـيـادـةـ النـونـ عـرـفـنـاـ هـوـ مـتـلـ هـمـزـةـ الـمـوـطـنـ الـثـانـيـ اـذـاـ جـاءـتـ النـونـ مـتـوـسـطـةـ النـونـ مـتـوـسـطـةـ بـيـنـ اـرـبـعـةـ

اـحـرـفـ بـالـسـوـيـةـ وـهـوـ وـاـيـهـاـ وـحـرـفـ النـونـ سـاـكـنـ وـغـيـرـ مـضـفـمـ. يـعـنـيـ اـذـاـ هـاـيـ مـرـتـ مـعـنـاـ فـيـ الـمـحـاـضـرـةـ السـابـقـةـ. اـذـاـ جـاءـتـ النـونـ قـبـلـهـ

حـرـفـانـ وـبـعـدـهـاـ حـرـفـانـ - 00:42:30

اـذـاـ هـذـهـ هـوـ الـشـرـطـ الـاـولـ مـتـوـسـطـةـ بـارـبـعـةـ وـكـانـ سـاـكـنـةـ لـاـبـدـ تـكـوـنـ سـاـكـنـةـ ثـالـثـاـ غـيـرـ مـدـغـمـةـ اـيـ ماـ فـشـ نـونـ اـضـغـمـتـ فـيـهـاـ بـعـدـهـاـ. مـاـ فـيـ

نـونـ بـعـدـهـاـ اـضـغـمـتـ فـيـهـاـ. اـذـاـ كـلـ نـونـ وـقـعـتـ بـيـنـ اـرـبـعـةـ اـحـرـفـ مـتـوـسـطـةـ بـيـنـهـمـ وـكـانـ سـاـكـنـةـ غـيـرـ مـضـغـمـةـ - 00:42:56

فـهـذـهـ النـونـ تـكـوـنـ مـاـذـاـ تـكـوـنـ نـونـاـ اـهـ تـكـوـنـ نـونـاـ زـائـدـةـ تـكـوـنـ نـونـاـ زـائـدـةـ. فـقـالـ اـصـالـةـ كـوـفـيـ. اـيـ كـفـيـتـ الـاـصـالـةـ فـهـيـ لـيـسـ اـصـلـيـةـ وـهـوـ

طـبـعـاـ ذـكـرـ هـذـهـ مـاـذـاـ خـلـالـ المـثـلـ قـالـ وـفـيـ نـحـوـ غـضـنـفـرـ. لـاـ حـظـوـاـ غـضـنـفـرـ - 00:43:21

النون وقعت بين اربعة احرف وهي ساكنة غير مدمجة اذا اصالة كوفي كفي مبني للمجهول واصالة هو المفعول به الثاني. قال فيه ضمير النون هو المفعول الاول ناب عن الفاعل واصالة هو المفعول - 00:43:43

الثاني. اي الان سيشرح البيت اقترضا زيادة النون فيما تضمن القيود المذكورة الثالث ان تكون متوسطة لاربعة ساكنة غير مدمجة لثلاثة امور انا قلت القيود المذكورة الثالث لا هي اضطررت زيادة النون فيما تضمن القيود المذكورة لثلاثة امور اي لثلاثة ادلة. انا قرأت هذه ما تلک - 00:43:58

بثلاثة امور الامر الاول اولها ان النون في ذلك يعني هذه هي الادلة على الزيادة ادلة انها زائدة على وجه الاضطرار اوله ان نون في ذلك اي في هذه الحالة - 00:44:23

ووقع موقع ما تيقنت زيادته في احرف اخرى من احرف الزيادة. كالباء في سميدع لو كان عندي ياء. لو كان عندي ياء بين اربعة احرف ساكنة فان الباء تكون زائدة بالتأكيد. فالنون جاءت موقع الباء في نفس الموقع بنفس الظروف - 00:44:36 الاصل في النون انها زائدة. وقال وكالواو فيه فدوكس. نفس الاishi الواو اذا جاءت متوسطة بين اربعة احرف ساكنة. والالف فيه عذافر نفس الشيء نفس القاعدة وجخادم وهكذا طبعا الجفادب هو عظيم الخلقة - 00:44:56

والعذافر هي الشديد من الابل والفدوكس هو الاسد او الرجل الشجاع. والسميدة هو الذئب طيب آآ الدليل الثاني انها تعاقب اي تحل محل ويخلفها حرف اللين غالبا. كقولهم للغليضة يعني هي النون اذا جاءت في هذا - 00:45:12

الموطن تتبادل هي مع حرف اللين في كثير من الامثلة قال كقولهم آآ للغليظ الكفين شربت شربت شربت شربت ويقولون ايضا فيه ماذا؟ شرابث كما يقولون فيه شربث يقولون شرابث - 00:45:34

فلاحظوا ان النون والالف كلاهما يعني يتعاقبان في هذا الموطن ويقولون للضخم جرنفس وجراء باش ويقولون للنبت ماذا عرم قسان ويقولون ايضا عري قسان عريق صان فلاحظوا اذا ان النون هنا فعلا يعقبها كثيرا حرف - 00:45:57

في اللين حرف اللين الزائد مما يدل على ان النون زائدة. هذا الدليل الثاني. الدليل الثالث ان كل ما عرف له اشتقاء او تريفل وجدت فيه زائدة فيحمل غيره عليه انه من خلال النظر فيما كل كلمة كانت النون فيها متوسطة - 00:46:22

بين اربعة احرف ساكنة غير مضمضة وكان لها تصريف لما تأملوا تصريفاتها تأكدو ان النون فيها زائدة فما لا يعرف تصريفه يحمل على ما عرف تصريفه. ما لا يعرف تصريفه يحمل على ما عرف تصريفه في ان نونه زائدة متى جاءت - 00:46:41

في هذه الظروف. اذا الدليل الثالث هو الاشتقاء والتصريف. وهذا اهم الادلة. طيب ثم قال وقد خرج بالقيد الاول وهي ان تكون متوسطة بين اربعة احرف النون الواقعه في بداية الكلمة اولا فانها تكون اصلية في العادة مثل نهشا - 00:46:59

الا ان يقضى بزيادتها او يقضى بزيادتها دليل كما في نرجس لانها لو كانت اصلا لكان وزنه فاعلل. وهذا الوزن فاعلل مفقود. طيب وخرج بالقيد الثاني وهو ان تكون ساكنة - 00:47:15

بل وكانت ماذا آآ هو عفوا هو جعلها اربعة قيود هو جعلها اربعة قيود وليس ثلاثة قيود. الان اتأمل معه. وجعلها اربعة قيود ان تكون متوسطة وتوسطها بين اربعة احرف بالسوية. وهذا كلام ادق - 00:47:34

انا جعلته مقيدا واحدا متوسطة بين اربعة. هو جعل الكلمة اه متوسطة واحد وان يكون توسطها بين اربع هذا اثنين. لانه ممكن تكون متوسطة بين ثلاث هذا مش هو القاعدة. قد تكون متوسطة هذا جعله قيد وبين اربع قيد. ففي نحو قنطر وقنديل وعنقود هي نون ساكنة غير مضفة - 00:47:59

وهي ايضا جاي في حشو الكلمة لكنها مش بالضبط بين حرفين قبلها وحروفين بعدها. لـ جاي الحرف الثاني قنطر قنديل مش جاي قبلها حروفين وبعدها حروفين. فاختل فيها هذا القيد الثاني ان تكون بين اربعة بالتحديد. فقال قنطر وقنديل وعنقود - 00:48:25 وخنديس وعندلي فانها اصل الا انه فانها اصلا يحكم عليها في كل هذه الامثلة بالاصلية. الا ان يقضى دليل بزيادة. ليش؟ لانها لم تتوصل بين اربعة نعم هي جاءت في الحشو لكنها لم تتوسط بين اربعة بالتحديد. طيب الا ان يقضى دليل بالزيادة كما في نحو عنبس - 00:48:47

لأنه من العبوس فالنون فيه زائدة لدليل وكذلك حنصل فإنه من حصلة الباب فمن حضنت الباب اي اذا اكلت الحنظل او حظنت لاحظ ان النون سقطت مما يدل على انها نون ليست اصلية. وسيأتي معنا هذا المثال في اخر الالفية فارجوا ان تحفظ في اخر عفوا هذا الباب فاحفظوه جيدا - [00:49:07](#)

وعنسل لانه من الايش؟ العسلان وعرنده لانه من قولهم شيء عرض اي شيء صلب وكتعب كلها هذه النون زائدة لكن دليل لقولهم في [00:49:27](#) كهيل ولعدم النظير على تقدير الاصلية. اي اننا والدليل الآخر على الزيادة هنا اننا لو قدرناها اصلية -

الامثلة ستأتي بوزن لا نظير له فلا يجوز جعلها اصلية. فهنا دل دليل على الزيادة. القيد الثالث القيد الثالث ما هو ان تكون كما قلنا [00:49:47](#) ساكنة فاذا جاءت متحركة لا عبرة بها نحو غرنيق. الغرنيق هو السيد الرفيع. وخر آآ -

لاحظ النون في ان الاول مفتوحة وفي الثاني مضمومة. وكان ابيل وكان قابيل كان قابيل اصلا لا تصلح لان النون لم تأتي بين اربعة احرف فاختل فيها الشرط الثاني والثالث. فنون اصلية في هذا للجميع اذ ليس في الكلام اه نيل ولا ولا - [00:50:07](#)

فونة عليل حتى حكم ان النون زائدة. فهذه كلها نون اصلية. القيد الرابع الا تكون مضغة ما خرج به نحو عجنس. العجنس هو الجمل [00:50:29](#) الضخم فانه تعارضت فيه زيادة النون -

مع زيادة التضييف فنحكم بزيادة الشيء المضاعف لانه الاكثر ونقول ان النون اصلية نحكم بزيادة الثانية وليس بزيادة هذه النون [00:50:43](#) نحكم عن النون الاولى بالاصنية والنون الثانية المضاعفة هي التي نحكم عليها بزيادة -

قال وجعل وزنه وبالتالي فعل كعدب بس العدد بس هو اه الخلق السيء قال ابو حيان والذي اذهب اليه ان النونين زائدين. ان ابو [00:50:59](#) حيان ذهب الى رأي اخر. ان كلا النونين وزائدين وزنه فعل. والدليل على -

كذلك قال انا وجدنا النونين مزيدتين فيما عرف له اشتقاد نحو ضفت وزونك. الا ترى انه من الضفاطة؟ الضفاطة والذوق هو [00:51:16](#) التبختر اه فيحمل ما لا يعرف له اشتقاد على ذلك. يعني -

ابو حيان له وجهة نظر اخرى انه حتى لو كانت مضغمة تبقى النون محكم عليها بزيادة. هذه وجهة نظري. ابو حيان لم يشترط [00:51:34](#) الشرط الثالث ورأى ان له نظائر. النون ممكنا تكون في المنتصف ومضاعفة لكن -

ايضا احكم بزيادتها لان له نظائر. فابو حيان لم يوافق على الشرط الثالث طيب طيب تنبهات بقي مما تزداد فيه النون بالتراد ثلاثة [00:51:48](#) مواضع. النون في اول الفعل المضارع والنون في الانفعال وفروعه -

اه كالانطلاق اي ان فعل انفعالا وهذا من اوزان الفعل الماضي الخامس ان فعل انفعالا ينفعل اه آآ فروعه اي الانفعال وفروعه من [00:52:06](#) الافعال والاصفات المشتقة منه الانفعال وفروعه فروعه يعني الفعل المشتق من الانفعال ان فعل -

انقاد وينقاد كاسم فاعل او اسم مفعول طيب اه وكالانطلاق ايضا انفعال وفروع كالانطلاق ينطلق منطلق ومنطلق وهكذا. طيب [00:52:28](#) وكذلك الافعال كلحر جام وانما سكت عن الزيادة في هذه الامثلة لوضوحها وعدم الحاجة اليها. ودرايتها من خلال ما درسته في النحو. الثاني انما لم يذكر التنوين ونون التثنية والجمع مع ان -

اه ايضا نون زوائد وعلامة الرفع في الامثلة الخامسة وهي النون في الافعدة الخامسة ولم يذكر ايضا نون الوقاية ولا نون التوكيد. لان [00:53:00](#) هذه الزيادة تسمى زيادة منفصلة. ونحن في احرف سالتمونيها عن الزيادة المتصلة التي تكون في بنية الكلمة. اما كل هذه النونات التي ذكرها اللي هي التنوين ونون التثنية ونون للجمع المذكر -

سالم والنون في الافعال الخامسة ونون الوقاية ونون التوكيد هذه كلها تعتبر في حكم المنفصل فلا حاجة لذكرها ومقصود الباب تمييز [00:53:23](#) الزيادة تاجت الى تمييز لانها تكون مختلطة بالاصول. اما هذه فهي في حكم الانفصال وواضحة جدا فلا حاجة الى ذكرها. الثالث اعلم ان النون تزداد اولى -

وثانية وثالثة وذكر الامثلة على ذلك. ثم ذهب فقال والباء في التأنيث والمضارعة ونحو الاستفعال والمطاوعة والباء وقفا كريما ولم [00:53:43](#) تره. والله في الاشارة المشتهرة. الان انتقل لبيان زيادة الباء والباء -

انتقل لبيان زيادة الباء والباء اذا تكلمنا عن زيادة متى تزداد الالف متى تزداد الياء متى تزداد الواو متى تزداد الهمزة ومتى زادوا الميم

ومتى تزد النون؟ الان سنتكلم عن متى تزد - 00:54:02

هذه النون متى تزد التاء ومتى تزد الهاء نأتي لاحرف سألتمونيهما سأل طموح تكلمنا عن الالف كلمنا عن الياء قل له هكذا والواو ان لم يقعا كما هما في ووغا. تكلمنا عن الميم - 00:54:17

تكلمنا عن الهمزة تكلمنا عن النون بقى السين والتاء والهاء. الان سنتكلم عن الهاء وستتكلم عن التاء والسين هي الوحيدة التي اغفلها وسيذكر الاشموني لماذا اغفلها ابن مالك؟ فبقي علينا نتكلم عن التاء - 00:54:37

وعن الهاء متى تكون او ما هي الموضع التي تزد فيها بالطراد؟ فقال التاء تزد بالطراد في هذه الموضع. اولا كعلامة تأنيث للفعل الماضي مثلا ضربت وللأسماء في اخرها كضاربة - 00:54:55

وقد تزد احيانا كما قال مثلا في مصدر المرة ضربة وفي بعض الجموع التكسير كاغلمة تمام وقد تزد للتأنيث ايضا في ماذا؟ في الضمائر مثل انت وفروع انت وانتها وانتكم وانتن على القول المشهور طبعا ان التاء هذه - 00:55:10

تاء تأنيث ان التاء تاء تأنيث وان الضمير هو ان وحده. لكن احنا نقتصر على الطالب ونقول انت كلها الضمير. انت على القول المشهور. فهذه كلها التاء فيه تاء ماذا؟ تسمى تاء التأنيث. التاء فيه ضربت وضاربة وضربة - 00:55:28

والباء التي في الضمائر وانت وفروعه طبعا وانت وفروعه آأ يعني هو يقصد حقيقة الفروع المؤنثة يعني وانت وفروعه يقصد الفروع المؤنثة يعني انت انت ما اذا كان للاناث وانتن. اما اذا كان للمذكر مثل انت وانتم - 00:55:45

وانت ما خطاب للذكور فالاصل ان هذه ليست علامة تأنيث لذلك قال وانت وفروعه هنا يقول في الحاشية والتاء حرف دال على تأنيث المخاطب المفرد او المثنى او الجمع اذا اذا ولكن كما قلنا وجه الضعف وهذا يدل على ضعفه عندما نقول طب انت وانتم - 00:56:14

وانتما ما هذه التاء الاصل انها هي نفس التايه اللي فيه انت وانت ما وانتن فان تجعل التاء احيانا للتأنيث واحيانا لشيء اخر هذا بحد ذاته يشعرك ان هذا القول يحتاج الى اعادة نظر. هو يشعر بان هذا القول يحتاج الى اعادة نظر او نجعل - 00:56:34

باء زائدة ما عندي مشكلة لكن زيادة اخرى. اما ان تقول انها زائدة للتأنيث في انت وانت ما وانتن. واما في انت وانتم وانت للذكور فتكون شيء اخر هذا التفريق بحد ذاته تشعر فيه بانه شيء من التحكم. المهم لذلك القى ضربت - 00:56:51

وضاربة وضاربة وانت بالكسل للدلالة على المؤنثة الواحدة وانت وفروعه فروعه من الاناث اذا انت ما وانتن على المشهور. طيب اذا اول موضع تزد فيه تاء التأليف. هذه دائمها زائدة. اثنين - 00:57:11

وفي المضارعة كذلك تاء المضارعة تاء التي تكون في اول الفعل المضارع تاء التأنيث في الاخر وباء المضارعة في الاول طيب والتاء التي تأتي في مصدر الاستفعال. التاء في هذا المصدر استفعال. في هذا المصدر ونحوه - 00:57:29

المصادر الاخرى التي جاء فيها التاء ومرت معنا في ابنية المصادر. وذلك كالافتعال الافتعال. اذا استخراج تدار وفروعهما فروعهما يعني الافعال والصفات التي تشق منها. استخراج يستخرج مستخرج والاقتداء اقتضى - 00:57:48

يقدر مقدر. فهنا التاء دائرة في الاستفعال وما يلحق به من المصادر التي فيها التاء مثل الافتعال ايضا. اذ افعال الافتعال التفعيل والتفعال كالتردد والتراجيد. وهذه المصادر استفعال وافتعال تفعيل والتفعال. هذه المصادر الاربعة فيها تاء فيها تاء. لكن الفرق - 00:58:12

بين الاول والثاني والثالث والرابع ان الاول والثاني وهو الاستخراج والاقتداء اللي هو الاستفعال والافتفعال. التاء موجودة في المصادر وفي فروعها المشتقة بخلاف التفعيل والتفعال كالتردد والتراجيد التاء موجودة في المصادر ولكن ليس في المشتقات ذلك قال والتفعال والتفعال كالتمريد والتردد - 00:58:41

دون فرض. فيهما لاني لما اشتق اقول ردد يردد مرد تردد. فالباء موجودة في المصدر بس مش موجودة في الفعل والوصف ردد يردد تردد. بخلاف استخراج التاء موجودة في المصدر وفي الفعل والوصل. استخراج يستخرج مستخرج. فذلك لما جاء الى الافتاء - 00:59:01

للستفعال والافتعال قال كالاستخراج والاقتدار وفروعهما من الفعل والوصف قال والتفعيل والتفعال كالتبديد والتردد دون فروعهما
لان فروع هذه المصادر لا يكون فيها التاء. لاحظ ردد ترديد ردد ما فيها - [00:59:21](#)

وكذلك مردد وما شابه ذلك اذا المضارع اذا التاء تزد في التأنيث وفي المضارعة وفي الاستفعال وما يلحق به من المصادر التي فيها
التاء والمطاوعة. التاء التي تكون للمطاوعة كقولك تعلم - [00:59:38](#)

تعلما تعلم تعلم وتدحرج تدحرجا وتفاغل تفايلا فتاوى الفعل الذي يأتي مطاوعا لفعل اخر او المصدر الذي يأتي مطاوعا لفعل المصدر
الذى يأتي مطاوعا لفعل اه تأتى فيه التاء احيانا طبعا اذا كان الفعل فيه يعني اذا كان الفعل فيه التاء - [00:59:55](#)

واردت ان اتي بمصدره على صورة المطاوعة فان المصدر يكون فيه تقول تعلم تعلم وتدحرج تدحرجا وتفاغل تفايلا ولا يقضى
بزيادتها في غير هذه الاربعة الا بدليل ثم ما قال. واعلم انه غزيرة التاء اولا واخرا وحشوة. فاما زيادته اولا فمنه مضطرب وقد تقدم.
مثل المضارع. ومنه مقصور على السمك زيادة - [01:00:24](#)

في تنضب وتدفل وتحدق. واما زيادته اخرا فقد مضطربة فيما تقدم وهي تاء التأنيث ومنه مقصور على السماع كالتالي فيه رغابوت
ورحموت وملكت وجبروت وفي وهو صوت القوس عند الرمي يسمى ترتم منهم الى الترنم ووزنه - [01:00:50](#)

تفعلوت وكذلك في عنكبوت ان نون عنكبوت لا ليست نون نون عنكبوت طبعا اصل كقولهم في معناه عنكب فهو عنده رباعي وذهب
بعض النحات الى انه ثلاثي ونونه زائدة. واما زيادة التاء حشوا فلا تضطرد الا في ماذا؟ في في - [01:01:08](#)

افعال والافتعال وفروعهما. والتفعال والترديد هذا التافه يعني ليست حشوية وانما في البداية. لذلك اختصر هنا على الاستفعال
والافتعال وفروعهما وقصيدة حشوا في الفاظ قليلة ولقلة زيادتها حشوا ذهب الاكثر الى اصالتها فيما جهلنا هل هو الزائد ولا -
- [01:01:29](#)

فمثلا في يستعور يسطع طبعا يستعور عفوا. كما في يستعور اه ولقلة زيادتها حشوا ذهب الاكثر الى اصالتها فيه يستعور يستعور
مثلا هنا قالوا هذا لا نعرف تصريفه. فهل التاء التي في منتصفه زائدة او اصلية الله اعلم. نقول الاصل انها اصلية. ليه - [01:01:52](#)
مش لانه عرفنا تصرفات الكلمة بل لان هكذا تقول. بل لان الاصل في التاء انها لا تزد حشوا. فاذا جاءت عندنا كلمة فيها اتاء في الحشو
ولا نعرف هل التاء اصلية ام زائدة؟ نحكم عليها انها زائدة حتى يثبت خلاف ذلك - [01:02:16](#)

وذهبوا ايضا الى كونها بدل من الواو ولقلة زيادة عشر وان ذهب الاكثر الى اصالتها فيستعور والى كونها بدل من الواو وفيما دا في
كلتا. طيب هذا بالنسبة للباء قالوا اما الاهاء - [01:02:32](#)

فلا ازداد وقفا والهاء وقفها كلمة. وادي مرت معنا متى تزد الهاء في الوقف مرت معنا في باب او في ختام باب الوقف مقام من حروف
الزيادة كما سبق ما هو من حروف الزيادة الاهاء. الا ان زيادتها قليلة في غير الوقف. اما في الوقف فعرفنا القاعدة فيه
- [01:02:48](#)

ولم تضطرد الا في الوقف علامات استفهامية مجرورة بالاسم او الحرف. نحو لم فهذه مجرورة بالحرف. وعلى الفعل كذلك المحذوف
الآخر جزما او وقفها. وقفها يعني بناء وعلى كل ايضا مبني على حركة اللازم. وعرفنا انه يضطرد اضافة الهاء في الوقف على كل ما
بناؤه بناء لازم. الا طبعا ما تقدم استثناؤه في باب الوقف - [01:03:10](#)

وهي واجبة في بعض ذلك وجائزه في بعضه على ما تقدم في بابه وانكر المبرد زيادتها في اي وانكر المبرد زيادتها لغير الوقف هذا
المراد وانكر المبرد زиادتها لغير الوقف - [01:03:34](#)

وقال انها انما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة للبيان. يعني كان المبرد ايش بيقول؟ الهؤلاء تزد والهاء التي هي للسكت في اخر
الكلمة هي عبارة عن كلمة مستقلة. يقول انها انما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة - [01:03:48](#)

يعني كان المبرد يقول الهاء التي هي الوقف ليست هاء من بنية الكلمة حتى نقول والله هي حرف زائد عليها. الهاء هذه الكلمة جديدة
اتي بها للبيان هيك يحلل اه المبرد يقول انها انما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة فهي شيء بعد انتهاء الكلمة. ووظيفتها البيان ايش -
- [01:04:06](#)

البيان اي لتوضيح الحرف الواقع قبلها. الحرف الاخير من الكلمة. كما في قوله آما اغنى عني ماليه. لو قلنا ما اغنى عني مالي ر بما يعني الياء تذهب مع الوقف ولا يظهر صوتها. لو قال ما اغنى عني ماليه - 01:04:26

هذا اظهر لي اكثر واكثر. وكذلك فيا زيداه. ياء زيداه. لو قلنا يا زيدان نخشى انه تفهم انها فتحة وليس الف ولن يست استغاثة. لكن لو قلت يا زيدان هنا عرف انها ماذ؟ آما - 01:04:44

الاستغاثة. وكذلك للامكان اي تزداد للامكان اي النطق بالحرف اذا اما تزداد للبيان او للامكان اي حتى نتمكن من النطق وهذا فيما بقي على حرف واحد مثل عه وقه كما قدمته. قال فهي - 01:05:02

مثل مثالت التنوين ومثالتا مثل باء الجر. هيك وجهة نظر المبرد. الهاء التي للوقف هذه اصلا غلط تعددها هاء يعني من زيادة الكلمة لانها ليست من الكلمة. هي مثالتا مثل حرف جر دخل على كلمة مثله مثل - 01:05:18

انضاف الى الكلمة فهي شيء مستقل. هذه وجهة نظر المبرد لكن ماذا يقول؟ يقول الاشموني وال الصحيح انها من حروف الزيادة وان كانت زيادتها قليلة. نعم هي من حروف الزيادة. وان كانت زيادتها ليست بالمضطربة. طبعا زيادتها قليلة. يقصد في غير الوقف هذا الذي يقصد لانه ظاهر - 01:05:36

كلام المبرد. المبرد انكر زيادتها مطلقا للهاء. حتى هاء الوقف خرجها على انها كلمة مستقلة. فالاشموني شو بقول؟ يقول وال الصحيح انها من حروف الزيادة وان كانت زيادتها قليلة في غير الوقف - 01:05:55

والدليل على ذلك قولهم في امات امهات الان امهات ام تجمع على امات وتجمع على امهات قال فجمعها على امهات دليل على انه الهاء زائدة لانه تجمع على امهات ما فش فيها هاء. فلما جمعت على امهات كان هذا دليل على ان هذه هاء زائدة - 01:06:13

هذه ما انها دخلت في الوقفة هذه اخرى زائدة قال وال الصحيح ان من حروف الزيادة والدليل ولا ذلك قول في امهات امهات وزنه سيكون فعل هات لانه جمع ام والام - 01:06:43

تجمع على امهات فلما جمعت جمعين واحد فيه لها وواحد ما فش فيه لها عرفنا انه اللي فيه الهاء الهاء فيه زائدة قال والهاء في الغالب يستعمل في من يعقل اي لأن الهاء تزداد في امهات اذا كانت لمن يعقل. واما لمن لا يعقل فالعادة - 01:06:54

قل امهات ولا تقول امهات كالدوااب مثلا يعني هذه فائدة استطرادية وقالوا ايضا في ام امها. يعني حتى الكلمة ام وهي في المفرد فيها لغة اخرى ان يقال فيها امها - 01:07:11

امها فزادوا الهاء حتى في المفرد على لغة اخرى ووزنها فعلها. واجاز ابن السراجي ان تكون الهاء هذه اصلية وتكون فعل مثل قبرة وابهة. ويقوى قوله ما حكاه صاحب كتاب العين. من قولهم تأمهت اما - 01:07:25

بمعنى ما معنى تأمهت فلانا ام فلانة اما اي اتخذت اما ثم حذفت الهاء فبقيت ام. يعني اصلها تأمهت امهة هكذا يريد ان يقول ان اصلها تأمهت فلان امها ثم حذفت الهاء حذفا فاصبحت ام - 01:07:45

وزن ام وبالتالي فرع فان ثبت هذا بقول لك اذا ثبت هذا وبالتالي فام وامها كلها اصلان مختلفان. يعني اذا كان كلام ابن السراج صحيح كانه يصبح يقول هناك اصل هو ام وهناك اصل اخر هو امها - 01:08:03

انهما كل واحدة كلمة مستقلة وان اتفق معناها. كما تقول في سبب وسبط كل واحد منها اصل وان اتفقا في المعنى. ودمعت في مصر كل واحد اصل مستقر ان يتفق معناها فتكون وبالتالي اذا جعلنا هذه لغة وهذه لغة تكون امهات جمع لامها - 01:08:21

مات جمع لام وبالتالي هنا ابن السراج ابطل كل قضية زيادة الهاء. ابطل كل قضية زيادة الهاء. لكن هنا الاشموني ماذا سيقول قالوا هو كل ما ذهب اليه ابن سراج هنا ضعيف - 01:08:41

لأنه خلاف الظاهر. واما ما نقل عن كتاب العين قال فلا يحتاج به لانه كتاب فيه خطأ واضطراب. قال في الفتح ذكرت بكتاب العين يوما شيخنا ابا علي الفارسي فاعرض عنه ولم يرض يعني ابو علي الفارسي مش مقتنع بكل كتاب العين. قال لما فيه من القول المردود والتصريف الفاسد. لاحظ هذا النقد الشديد لكتاب العين - 01:08:54

ايضا زيد الهاء طيب دعوكم الان من ام وزيادة الهاء فيها في الجمع قانون يذهب الى الكلمة اخرى مشهورة حتى في السنة الوزيرة

الهاء في قولهم عرقت الماء كثيرا ما يأتي في لسان العرب في ارقت الماء ان يقولوا - [01:09:19](#)

اهرقت الماء وكما جاء في الحديث اهريقوا على بوله ذنوبا من ماء في الرجل الاعرابي الذي بال في المسجد. قال النبي صلى الله عليه وسلم ما قال اريقوا. الرواية جایة اهريقوا من اين - [01:09:36](#)

ازيدت هذه الهاء. قالوا وتزداد الهاء في نحو قولك احرقت الماء. فانا اهرقه اهراقة. والاصل ارقت ما اراق يريق اراقة والف اراقة منقلبة عن مازا عن الياء فهي اصلية. واصله يريق يؤريق. طيب. ثم ابدلوا من الهمزة - [01:09:48](#)

التي في البداية هاء وانما قالوا يهريقه وهم لا يقولون واريقه لاستثاله من همزتين لكن ياء مع هاء مقبولة لكن آآ حمزة مع حمزة صاحبه وهم لا يقولون اريقه آآ او اريقه لاستثال همزتين. وقالوا ايضا اهرق الماء يهريقه - [01:10:08](#)

اهراقا اهراقا ولا دوابا للمبرد عن زيادتها في احراق الا دعوى الغلط من قائله. يعني هو انك اه تجعل ان تجمع بين الهمزة والهاء ان تجمع بين الهمزة والهاء اذا قلت مهو الان هناك وجهتان نظر هناك من يقول ان الهاء زائدة - [01:10:34](#)

وهناك مثل المبرد اللي بيقول الهاء لا تزال. مشوار معنا الادل بيقول الهاء زائدة هذا ما عندوش مشكلة انه ارقته اهريقته خلص هذه هاء زائدة وخلصنا لكن جماعة المبرد المبرد يقول الهاء لا تزال. طيب - [01:10:54](#)

كيف بذك تجاوب عن هذه كلمة اهريق الماء وكذا؟ و اذا على على رأيك لانه اذا قلت الان المبرد ممكن يقول لك الهاء بدل من الهمزة. بس المشكلة يا مبرد انه الهمزة هنا ثابتة. اهريقت لو كانت هريقت - [01:11:10](#)

كان كلام المبرد منطقي انه الهاء بدل من الهمزة واصلها ارقت ابدل الهمزة هاء. لكن هي الفكرة انه الكلمة اهريقت فاجتمعت الهمزة مع الهاء. فهنا صعب تقول انه الهاء بدل من الهمزة. احنا بنحكي انها زائدة. المبرد اللي يرى انه الهاء لا تزال كيف سيعجب؟ قال وليس للمبرد ان يجيئ عن ذلك الا ان يقول - [01:11:27](#)

هناك غلط من عند القائل ابتداء الا دعوى الغلط من قائله. لانه لما ابدل الهمز لما ابدل الهمزة هاء فاصبحت هرق توهם انها الكلمة ان الهاء هي فاء الكلمة. فادخل الهمزة عليها واسكتها ليخبر انها ليست - [01:11:52](#)

الكلمة حقيقة وان اصلها همز وهذا كله كلام يعني مش يعني مش كتير يعني انه في قال دعوى الغلط من قائله قال لانه لما ابدل الهمزة هاء توهם انها فاء الكلمة فادخل الهمزة - [01:12:11](#)

حتى يؤكد انها ليست الهاء الفاء وانما اصلها همز وهذا كله يعني لا ليس مستقيما حقيقة وادعى الخليل زيادة الهاء في هر كولة. وانها هف عولة وهي المرأة عظيمة الوركين. قال لانها تركل في مشيتها - [01:12:24](#)

والاكترون على انها اصلية وليس زائدة وان الوزن فعل اولى وقال ابو الحسن آآ الاخفش انها زائدة في آآ هبلغ او هبلغ يجوز هذا وهو الشخص الاكول وهجرة اجري وهو الشخص الطويل فهما عنده ايش؟ فهما عنده هفلع لان الاول - [01:12:42](#)

اي على وزنه افلع لان الاول من البلع والثاني من الجرع وبالتالي الهاء فيهما زائدة. وآآ الثاني من الجرع كان الاول من البلع والثاني من الجرع واصل الجرع هو المكان السهل. وحجة الجماعة - [01:13:04](#)

آآ ان العرب تقول في الهجرة عين هذا اهجر من هذا اي اطول فاثبتو الهاء. مما يدل على ان الهاء اصلية وليس زائدة كما قال الاخفش كذلك تقول فيه القامة وهو الاسد والضخم والشخص الضخم الطويل ايضا هل قام. ويجوز ان تكون زائدة في سلوب وهو الشخص الطويل. لانه يقال - [01:13:23](#)

ايضا للشخص الطويل يقال قرن سلوب وقرن سلب اي طويل. فلما سقطت الهاء في سلب قد يكون هذا دليل على انها زائدة لا يجوز ان يكون اصلا كل واحد اصل مستقل. سلوب او سلوب اصل وسلوب اصل اخر. ممكن. مثل امة وامه. طيب - [01:13:43](#)

اذا تنبئه اذا التحقيق الا تذكر هاء السكت مع حروف الزيادة لما تقدم اي لما تقدم من انها كلمة مستقلة وليس من بنية الكلم هذا كلام المبرد وهذا هو كلام المبرد ثم قال اللام في الاشارة المشتهرة واللام في الاشارة المشتهرة - [01:14:03](#)

اهم اللام ايضا هذه كانني نسيت ان اذكر انها من احرف الزيادة. سألتمنونها هذه ما ادرى لما اشرنا الى سألتمنونيه هل قلنا انه لم يذكرها ام قلنا انه ذكرها نسيت المهم اللام في الاشارة المشتركة ذلك من احرف الزيادة اللام. سألتمنونها. لكن اين تزداد اللام؟ الاصل ان اللام

انما يضطر زيايتها في اسم الاشارة - 01:14:24

عندما يشار الى البعيد فتقول ذلك تمام اقول ذلك آآ وهذا معنى في الاشارة المشتهرة الى اللام انما تزداد في اسماء الاشارة. للدلالة على ان المشار اليه بعيد وهذا من معنا في باب اسماء الاشارة. اذا من حروف الزيادة قال اللام - 01:14:47 والقياس يقتضي الا تزداد بعدها من حروف المد. يعني القياس يقتضي ان اللام لا تكون الاحرف الزيادة ولانها بعيدة جدا من حروف المد. اللام اين مخرجها؟ طرف اللسان مع آآ الحنك العلوي - 01:15:11

قال فلهذا كانت اقل الحروف زيادة ولم تضطردوا زيايتها الا في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك وهنالك هنالك وما سوى ذلك من زيايتها فبایه سماع فقط وقد سمع من كلامهم قولهم في عبد عبدا العبد سمي فيه عبدا. وفي الافجح وهو المتباعد الفخذين فاحجل وفي -

01:15:28

ضيق وهو الظلين وهو ذكر النعام هي قل وفي الفيشة وهي الكاميرا يقولون له فيها فيشلة وفي قيس وهو الشيء الكثير يقولون فيه طيسيل وهذى كلها زياادات لللام لكن نقل عن ابي الحسن الاخفش ان اللام في عبد لام اصلية وانه اختصار - 01:15:49 لعبدالله كما قالوا عبشي يعني عبد شمس ويبعده قولهم في زيد زيدا ايضا على انه قال في الاوسط اللام تزداد في عدل وحده وجمعيه عبادلة يعني هذا كلام الاخفش ايضا في كتابه الاوسط. فيكون له قولهان. نعم البواقي يحتمل ان تكون آآ مادتين منفصلتين كسبت وسبتر. فلا - 01:16:09

تعين مئة بالمئة ان تكون اللام زائدة في البواقي لانه احتمال ان تكون مادة تيسير غير مادة طيس ومادة فيشلة غير مادة الفيشة. هذا احتمال ان تكون كل واحدة ثم استقل بذاته - 01:16:33

الثاني ذكر في النظمي من احرف الزيادة تسعه وترك الحرف العاشر وهو السين. قلنا هيكا تكون خلص الكلام عن احرف الزيادة لكنه لم يتكلم عن السين. في الفية ابن مالك - 01:16:45

وسمكت عن السين وهي تزداد باضطراد في موطن واحد. مع التاء التي ذكرناه نحو الاستفعال. مع التاء في الاستفعال وفروعه قيل وبعد كاف المؤنثة وقفوا في قولك اكرمتك اذا كنت بتكلم مع واحدة اكرمتك. بعض العرب يقول او يزيد السين اكرمت كيكس. اكرمتك 01:16:57 -

نعم اكرمتك وتضييف بعدها السين وهي تسمى لغة الكسكسة. ويلزم هذا القائل ان يعد ايضا الشين على لغة الكشكشة وهذه كلها لغات يعني شبه مهجورة الان اكرمتكم والغرض من الاتيان بهما يعني بعد الكاف المؤنثة المخاطبة الغرض منها قال بيان كسرة -

01:17:21

قال فحكمهما في الحقيقة حكمها السكت في الاستقلال فهذه الاصل انها كلمات مستقلة فلا حاجة لذكرها ولا تضطرد زيايدة ولا تضطرد زيادة السين في غير ذلك بل تحفظ آآ السين قدموس بمعنى قديم. هذا كله سماعي - 01:17:43

واسطاع يسقى بقطع الهمزة وضم اول المضارع فان اصله عند سيبويه اطاع يطيع وزيدت وزيدت السين في اه لماذا زيدت السين مع انه ما في تاء. زيدت السين قالوا عوضا عن حركة عين - 01:18:02

فعل لان اصل اطاع اصلها اطوع تمام اصلها اطوع الواو المتحركة ثم نقلت حركتها الى الطاء قبلها فاصبح هناك ما يشبه تحرك الواو وافتتاحه ما قبلها فاصبحت الفة فاصبحت - 01:18:20

الفا ثم زيدت بعد ذلك السين على اطاع فاصبحت اسطع فقالوا السين هاي عوض عن ماذا؟ عن حركة العين في اطوع. طبعا هذا كله في شيء من التكليف والله تعالى اعلم - 01:18:40

والعذر للناظري في انه لم يذكر السين ان السين لا تضطر زيايتها الا في موضع واحد كما قلنا وهو مع التاء. وهو في الاستفعال فكانه اكتفى بذكر التاء عن ذكر - 01:18:52

ولهذا هو قال في الكافية عندما ذكر زيايدة هكذا قال في الكافية. ومع سين زيد في استفعال وفرع تستقصي ذا استكمال. يعني ذكر السين تبعا لذكر زيايدة التاء. واحنا هنا ذكرنا زيايدة التاء والتاء في التأنيث هو المضارعة ونحن - 01:19:02

نحو الاستفصال والمطاوعة طيب بقى علينا البيت الاخير قال وامنع زيادة بلا قيد ثبت وامنع زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة

حضرت اي انا اعطيتك هكذا يريد اعطيتك القواعد العامة لزيادة احرف سألتمونيها - 01:19:22

في غير هذه في غير هذه القواعد لا يجوز ان تحكم على حرف من هذه الاحرف العشرة بأنه زائد حتى تأتي بالدليل. فقال وامنع زيادة

بلا قيد اي امنع الزيادة - 01:19:42

اي امنع الزيادة التي ليست على صورة قيد من القيود التي ذكرتها لك سابقا. وذكر لك قواعد هي القيود. ومنع زيادة بلا قيد اي من

غير قاعدة من القواعد التي ثبتت لك مسبقا. الا اذا ثبتت هذه الزيادة بحجة - 01:20:01

دليل امنع الحكم على اي حرف من احرف سألتمونيها بأنه زائد اذا لم يكن على قاعدة من القواعد السابقة حتى تبين لك الحجة في

ذلك بك ثم مثل بمثال حضرت الابل وهذا مر معناه قبل قليل وقلت لكم احفظوه وقلت لكم احفظوه - 01:20:20

يا رب مع الدراسة سقط هذا المايك. وقلت لكم احفظوه نقول حضرت الابل اذا اكلت ايش اذا اكلت اكلت الحنظل الان هل النون في

الحنظل زائدة ام اصلية على القواعد زيادة النون اللي اخذناها الاصل ان تكون اصلية لانها قبلها حرف واحد يعني لم تتوسط بين

اربعة احرف بل جاءت - 01:20:40

ثانية فعل القواعد ينبغي ان تكون اصلية لكن حكم بزيادتها لما سمعوا العرب تقول حضرت الابل فحذفوا النون في فعل المأخذ من

الحنظل مما يدل على ان النون زائدة وليست اصلية. لذلك قال متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة؟ خاليا عما - 01:21:13

قيدت به زيادته فهو اذا اصل ان لم تبين حجة ان لم تبين اصله ان لم تبين حذفت التاء الاولى. وسيأتي معنا في الالفية قوله وما

بك ان ابتدى قد يقتصر فيه على تاء. فإذا ان لم تبين اي ان لم تبين - 01:21:33

حجة فيه على الزيادة كحضرت الابل اذا تأذت من اكل الحنظل اذا مش اكلة الحنظل قال اذا تأذت من اكل الحنظل اذا يعني اكلت

الحنظل فتأذت منه. وهذا معنى حضرت الابل بالتحديد. قال فسقوط النون في الفعل حجة على زيادتها في الحمرا. لما سقطت -

01:21:51

في حضرت هي يعني حضرت مثل حبطت قريبة منها. دل هذا على ان النون زائدة في الحنظل. مع انها خلت من قيد الزيادة وهو

كونها اما متوسطة بين اربعة اعرف او - 01:22:12

اخرا بعد الف مسبوقة طيب وقد تقدمت امثلة كثيرة لما وقعت فيه زياده من دون ان يكون هناك قاعدة من القواعد. لكن هذه

الزيادات كلها ذكرناها بناء على ادلة وقد تقدمت امثلة كثيرة مما حكم فيه بالزيادة لحجج من الحجج مع خلوه من قيد الزيادة المذكور

- 01:22:23

فيراجع. هكذا تكون انتهينا من باب التصريف في المحاضرة القادمة ان شاء الله. ندرس باب زيادة همزة الوصل. ونبدا في ابواب

الابدال والله سبحانه وتعالى المعين للختام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:22:45