

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (21) / جمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:03](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقد في مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف ونسأل الله الالعانة دوما اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين اللهم انا نلتجى اليك - [00:00:18](#)

اللهم فهمنا وعلمنا وارشدنا وقنا شر نفوسنا يا اكرم الاكرمين اه قبل ان نشرع في مجلس اليوم احد الاخوة يسمع ان شاء الله جزء من الالفية نسمع من باب المعرب والمبني مرة اخرى بسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:38](#)

عليه الصلاة والسلام ومضارع وكل حرف وفتح جنوب النقص في هذا الاخير اياك جزاك الله خيرا الله يكرمك بارك الله فيكم وهذا ينبه احبتي على اهمية الحفظ. دائما ما نقول للاعبة خاصة لما يأتي الطالب ليدرس المنظومات المطولة - [00:00:57](#)

المنظومات المطولة بطبيعتها فيها المئات بل الالاف من المسائل. اذا لم يكن هناك محفوظ للطالب يضع العلم يضع الدرس فالعلم اساسه الحفظ فاحفظ فكل حافظ امامه حفظ مع فهم دقيق هو الذي باذن الله يجعلك عالما محققا منقحا في العلم الذي تدرسه. اما مجرد ان تعتمد على الفهم فصدقوني احبابي - [00:02:52](#)

آآ اللحظي هذا يذهب مع مرور الوقت. انت في هذا الوقت لما تسمع الدرس مني تكون المسألة مفهومة حاضرة. لكن مع مرور الوقت ولما ينصب المسألة مئات المسائل بعدها تبدأ تتفلت. فوجود المحفوظ دوره استحضار المسألة عندما تحتاج اليها والله سبحانه وتعالى الموفق - [00:03:16](#)

آآ في المحاضرة السابقة احبابي تكلمنا عن المثني وعن جمعة المذكر السالم عرفنا شروط المثني القياسي عرفنا شروط جمع المذكر السالم القياسي. وانتهى بنا الحديث الى الملحقات بجمع المذكر السالم - [00:03:37](#)

وبالضبط انتهينا الى باب سنين واخواتها وباب سنين واخواتها ما ضابطه من يتذكر الضابط الذي ذكرناه في ختام المجلس السابق وضعنا ضابط لما نقول باب سنين واخواتها قلنا كل اسم - [00:03:51](#)

ثلاثيا حذفت لامة اي الحرف الثالث منه وعوض عنها بهاء التأنيث ولم يسمع عن العرب تكسيه هذا هو ضابط سنين تمام؟ وبابن ما لك اه او الاشموني عليه رحمة الله بين لنا ما الذي يخرج بهذه القيود؟ وما الذي شذ؟ مما خرج عن هذه القيود والحق - [00:04:09](#)

بباب سنين. يعني هناك اسماء لم تأتي على ضوابط باب سنين. اليس كذلك؟ ومع ذلك سمع جمعها جمع مذكر سار كسنين. وهذه كلها تعتبر شذوذات. والاصل ان باب سنين هو كل اسم ثلاثي حذفت لامة الى الحرف الثالث منه. وعوض عنها بهاء التأنيث ولم يسمع جمعه جماعة - [00:04:31](#)

تكسير تمام؟ وصلنا الى قول ابن ابي قول الاشموني تنبيه وهذه تنبيهات سريعة علينا ان نقرأها قال ما كان من باب سنة مفتوحة الان باب سنين واخواتها منها ما هو مفتوح الاول - [00:04:54](#)

ومنها ما هو مكسور الاول ومنها ما هو مضموم الاول. معي ايها الالعبة؟ باب سنين واخواتها. منها ما هو مفتوح الاول. مفتوح الفاء

ومنها ما هو مكسور الاول ومنها ما هو - 00:05:09

مضموم الاول كما اخذنا في اصولها فما كان مفتوح الفاء اي مفتوح الاول لما نأتي لنجمعه جمع مذكر سالم فاننا نكسر الفاء فمثلا سنة لما تجمعها ماذا تقول سينون صح؟ لاحظ كيف ان اول الكلمة في المفرد ماذا كان - 00:05:23

مفتوحا. لكن لما جمعناه جمع مذكر سالم ماذا فعلنا فيه؟ كسرناه. اذا ما كان من باب سنين واخواتها مفتوح الاول عندما يجمع جمع مذكر سالم يكسر وما كان مكسور الاول مكسور الفاء - 00:05:46

بل افصح فيه حينما يجمع جمع مذكر سالم ان تبقى الكسرة على حالها نحو مئة لما تجمعها يا قصي ايش تقول مئين صح؟ فتبقى الكسرة موجودة وحكي ها وحكي فيما كان مفتوح الاول - 00:06:01

وفيما كان مكسور الاول الضم في حالة الجمع. يعني في الحالة الاولى والحالة الثانية ما كان مفتوح الاول وما كان مكسور الاول حكي فيه الضم في حال جمعها جمع مذكر سالم. فمنهم من قال في مائة - 00:06:19

لاحظوا النون وفي سنة بفتح الاول ايش؟ سنون. لكن هذا ليس هو الشهير. والشهير فيما كان مفتوح الاول ان يكسر اذا جمع. وما كان مكسور الاول ان يبقى مكسورا عندما يجمع. واما ما كان مضموم الاول يعني مضموم الفاء ففيه في حال الجمع - 00:06:37

وجهان لاحظ لم يفضل بينهما فيه وجهان الكسر والضم. فتوبه توبة لما تجمعها مذكر سالم تقول ثوبون ويجوز ان تقول ثيبون ثيبون وكذلك قلة يجوز ان تقول قلون ويجوز ان تقول قليلون. فالوجهان جائزان كما يظهر على حد السواء. فهذا يعني اشارة - 00:06:57

صرفية من الاشموني الى حركة الحرف الاول حينما تجمع باب سنين وبابه على جمع المذكر السالم. ثم قال الان عودة الى كلام ابن مالك لما قال ومثل حين قد يرد ذا الباب - 00:07:21

بابه سنين واخوات ها هناك طريقة اخرى للعرب في اعرابها. هذه هي الفائدة الجديدة الان باب سنين واخواتها هناك وجه اخر للعرب في اعرابها. ما هو قال ان يجعلوها مثل كلمة حين. الان كلمة حين - 00:07:37

دائما ملازمة للياء والاعراب يكون على ماذا؟ على انه كلمة حين معروفة يعني تعرب على النون ودائما تكون بالياء. فيجوز ان نجري باب سنين واخواتها ككلمة حين ان نجعلها دائما ملازمة للياء سنين ثوبين عظيم. ونجعل الاعراب على النون ونجعل الاعراب على ماذا؟ على - 00:07:56

وهذا معنى قول ابن مالك ومثل حين قد يرث الباب التقدير قد يرد ذا الباب ذا ايش هذه هذا اسم اشارة انتبهوا هذه مش ده بمعنى صاحبها اذا اسم اشارة. يعني يرد هذا الباب مثل حين. ايش يقصد ابن مالك بهذا الكلام؟ تقول يعني - 00:08:19

باب سنين واخواتها يجوز ان تعرب مثل كلمة حين. كلمة حين ودائما الياء في قبل الاخير والاعراب على النون. فمعنى هذا الكلام ان سنين واخواتها عند منهم من يلزمها بالياء دائما ويجعل الاعراب على النون كأنها كلمة تعرب على اخرها بالحركات الظاهرة -

00:08:42

لذلك قال فيكون معربا بالحركات الظاهرة على النون مع لزوم ايش؟ الياء. ومنه قول الشاعر دعاني من نجد يعني فكوني من ذكر نجد وايام نجد دعاني من نجد فان سنيته لهبن بنا شيبا وشيبننا مردا. يعني اتعبتنا السنين اللي عشناها في نجد - 00:09:03

واين موطن الشاهد ايها الاحبة فان سنيته. ما الدليل يا قصي على ان سنيته هنا اجريت على اللغة الثانية وليس على اللغة المشهورة ما الدليل على ان سنيته جاءت على لغة حين - 00:09:25

احسنت تبوت النون لاحظ فان سنيته لو كان الشاعر جعل سنين جمع مذكر سالم لحذف النون عند الاضافة. كان قال فان سنيته لانه كما هو معلوم نون المثنى ونون جمع المذكر السالم مع الاضافة ايش - 00:09:43

شو بصير فيها؟ تحذف فهنا في هذا البيت فان سنيته اضاف سنين للضمير ومع ذلك لم يحذف النون. اليس كذلك فهذا دليل ان الشاعر اعتمد على لغة اخرى في سنين الا وهي لغة ايش - 00:10:01

لغة حين نسميها خلص حتى لغة حين اثبت الياء وجعل الاعراب على النون فكأنه فكانه ليس جمع مذكر سالم. لأخلص. هذه كلمة اتق الله تعرف بحركات ظاهرة على النون في اخرها فلذلك تثبت هذه النون ولا تسقط مع الاضافة. وفي الحديث ايضا اللهم اجعلها -

في دعاء النبي صلى الله عليه وسلم على قريش. اللهم اجعلها عليهم سنيئا. لاحظوا سنيئا لونها الاولى. والثانية ايش قال فيها كسني ايه كسنيين عفوا يوسف كسنيين يوسف. الان لو كان الجمع مذكر سالم - [00:10:36](#)

لحذف النون عند الاضافة فقال كسنيي يوسف. لكن الحديث جاء باثبات النون كسنيين يوسف هذا يدل على ان سنيين شو اعرابها؟ كيف تعربها كاف حرف جر وسنيين اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على النون عادي كانها حين - [00:10:52](#)
لأنها حين فبالتالي اللهم اجعلها عليهم سنيئا سنيئا الاولى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وكسنيين الكاف حرف جر وسنيين اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره. في احدى الروايتين لان هناك رواية اخرى لهذا الحديث كسني يوسف جاءت على اللغة المشهورة - [00:11:12](#)

هناك رواية اخرى لهذا الحديث اجعلها عليهم سنيين كسنيية يوسف هذه رواية اخرى وسمعت هذه الرواية. المهم والان نحن نمثل على هذه القضية وهو ها لاحظوا الان الفائدة وهو اي مجيء - [00:11:34](#)

الجمعي جمع المذكر السالم. مجيء الجمع مثل حين عند قوم من النحات ومنهم الفراء الكوفي يطرد في جمع المذكر وما حمل عليه. ايش معنى هذا الكلام انه في بعض الناس بعض الناس يعني بعض النحاة منهم الفراء - [00:11:48](#)

جعل هذا اعراب اه احنا قلنا ان سنيين منهم من اجراها على اعراب حين البعض قال اعراب حين يجوز اجراؤه على كل جمع المذكر السالم هذه لغة عند بعض النحى - [00:12:08](#)

انه كل جمع المذكر السالم خلص نعربه اعراب حين. ايش يعني اعراب حين؟ يعني نلزمه الياء نلزمه الياء ونعربه بحركات ظاهرة على النون. فهذا قول لبعض النحى لذلك قال وهو عند قوم يضطرد اي هذا الوجه - [00:12:23](#)

من الاعراب يضطرد عند بعض النحاة في كل جمع المذكر السالم وما الحق به يضطرد عند بعض النحاة في كل جمع المذكر السالم وما الحق به. فمثلا مثلا نأتي الى كلمة مسلمون هسا احنا في الوضع الطبيعي ايش نقول؟ جاء مسلمون ورأيت مسلمين - [00:12:41](#)

بمسلمين على من يطرد اعراب حين فيها. ايش تقول؟ جاء مسلمين ورأيت مسلمين ومررت بايش بمسلمين وكذلك مثلا مهندسون ايش تقول جاء مهندسو مهندسين ورأيت مهندسين ومراته ايش؟ بمهندسين. تمام؟ طبعا والاصل انك تنونها - [00:12:58](#)

الاصل انك تنونها. يعني تقول جاء مهندسين ورأيت مهندسينا يعني لا يظهر لان هناك مانع من التنوين. جاء مهندسين ورأيت مهندسينا ومررت بزين ونفس الشيء ايش كانت قبلها مسلم وتقول جاء مسلمين ورأيت مسلمينا ولدوا مسلمين - [00:13:26](#)

طبعا هذا ليس من معروف عندكم فتشعرون بالغربة وانت يعني تلفظها. لكن هذا رأي بعض النحى انه اعراب حين يجوز طرده في كل باب جمع مذكر سالم فهم القاعدة ومنه قول الشاعر رب حي عرندس ذي ضلال لا يزالون ضاربين القباب. يعني اين - [00:13:45](#)

نشاهد يلا سريعا موطني الشاهد في البيت البيت سبعة وعشرين رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب موطن الشاهد ضاربين طيب كيف عرفنا ان هنا ضاربين اعربت اعراب حين - [00:14:05](#)

تبوت النون لانه مضاف. ومع ذلك اثبت النون ما قال لا يزالون ضاربي القباب. لو كان على اللغة المشهورة لحذف النون لكن هنا ثبتت النون فدل ان هذا الشاعر جرى على في اعراب ضاربين على لغة حين. طب لماذا لم ينونها - [00:14:28](#)

للاضافة لماذا لم ينون؟ لم يقل لا يزالون ضاربينا لانه في اضافة فهي مضافة الى القباب. ومنه وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد اربعيني طبعا هذا البيت سيأتي معنا ان فيه احتمال. احتمال ان يكون الشاعر - [00:14:46](#)

اجرى الاربعين على لغة حين ويكون الاربعين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على النون. وهناك احتمال اخر سيأتي معنا انه لا انه هذا اعراب جمع تذكر السالم والنون طب ليش كسرت مو اذا جمع مذكر السالم نونه مفتوحة صح - [00:15:03](#)

على لغة من يكسرهما وستأتي معنا ان هناك من يكسر نون جمعة المذكر السالم. لذلك هذا الشاهد سيأتي معنا بعد قليل شاهدا على مسألة اخرى وهي مسألة كسر نون جمع المذكر السالم - [00:15:21](#)

لا لا لا لا والصحيح الان الاشموني سيرجح انه هل نطرد لغة حين في كل جمعة مذكر السالم؟ هو يرى انه لا تضطرد هذه. فقال

والصحيح انه لا يطرد بل يقتصر فيه على السماع يعني كأن الاشمون يرى انه اعراب جمع المذكر السالم باعراب حين - 00:15:36
نوع من السماع ولا يقاس عليه كانه شاذ كأنه شاذ فيقتصر فيه على ما ورد فيه السماع فهو يأبى اذا انطرد هذه اللغة الان تنبيهها
التنبيه الاول طبعا هنا ساقراه قراءة سريعة وهناك جزء اقفز عنه لانه كلها تعليقات نحوية يعني بعضها فيه تكلف وبعضها يعني -

00:15:59

جميل ان يقرأه الطالب لكن لا يطول عنده المكث نقول تنبيهها الاول قد عرفت ان اعراب المثنى والمجموع على حده مخالف للقياس
من وجهين يقول اعراب المثنى ودوما نذكر رسالة مخالف للقياس من وجهين ايش هم؟ الوجه الاول من حيث الاعراب بالحروف لان
الاصل ان يكون الاعراب بماذا - 00:16:21

بالحركات المخالفة الثانية من حيث ان رفع المثنى ليس بالواو ونصبه ليس بالالف وكذا نصب جمع المذكر السالم. هم يقولون الاصل
اذا بدك تعرف بالحروف ان يكون للرفع ايش؟ الواو - 00:16:43
وللنصب زي الاسماء الخمسة او الستة. وللنصب الف وللجر الياء هيك الاصل تمام؟ لكن هل المثنى جاء على هذا الاصل كلا لان المثنى
مرفوع بايش بالالف مش بالواو ومنصوب بايش - 00:17:02

بلياءها في في مخالقات هون. ونفس الاشياء جميع المذكر اسما لأ جمع المذكر الثاني في حال الرفع الى ممتاز صح مرفوض ايش؟
بالواو. اجاي عالقياش. بس منصوب بايش؟ بالياء. فخالف القياس. كان الاصل ان ينصب بماذا - 00:17:17
بالالف فالان هو بده يعلل لماذا حدثت هذه المخالقات؟ قال اما العلة في مخالفتها القياس في الوجه الاول انها لماذا لم تعرف
بالحركات واعربت بالحروف قال فلان المثنى والمجموع فرعان عن ايش - 00:17:32

عن الاحد عن المفرد فالمثنى فرع عن الافراد والجمع فرع عن الافراد والاعراب بالحروف هو ايضا ايش فرع عن الاعراب بالحركات
فناسب ان يكون او فجعل الفرع للفرع طلبا للمناسبة. طبعا انت تقول ماشي يعني لكن انت بالنهاية انت الامر معتمد على السماع
وليس على هذه المناسبات - 00:17:48

وايضا تعليل اخر فقد اعرب بعض الاحاد وهي الاسماء الستة التي مرت معنا بالحروف فلو لم يجعل اعراب اعرابهما اي المثنى والجمع
بالحروف للزم ان يكون للفرع مزية على الاصل - 00:18:11

هسا الاسماء الستة احد صح؟ مفردات واعربت بايش بالحروف ولو جعلنا اعراب المثنى والجمع بالحركات والمثنى والجمع فرع عن
الاحاد. لصار الفرع اله مزية افضل من الاصل فبالتالي مش مناسب قال ان يكون المثنى والمجموع مع رب الحركات حتى لا يكون
المثنى والمجموع كانه اصبح افضل من ايش؟ من الاسماء الستة - 00:18:28

طيب ولو لم يجعل اعرابهما بالحروف لزم ان يكون للفرع مزية على الاصل. العلة الثالثة لاحظوا الان تعليم ثالث ولانها لما كانا في
اخرهما حروف وهي علامة التثنية وعلامة الجمع - 00:18:54

تصلح هذه الحروف ان تكون اعرابا بقلب بعضها الى بعض يعني بتقلب الف يا في حال النصب والجر بتقلب الواو يا في حال النصب
والجر اذا ولانها لما كانا في اخرهما حروف تصلح ان تكون اعرابا بقلب بعضها الى بعض. فجئنا خلص اعرابها بالحروف. يعني بما انه
نقدر نقرّبها بالحروف خلص - 00:19:10

الحروف لان الاعراب بها لاي بالحروف بغير حركة اي بغير حركة اعرابية اخف منها اي اخف من وجودها
مع الحركة الاعرابية كانه بده يعمل موازنة. بقول لك هسا هذا المثنى في اخرته زيادة في اخرته زيادة. شئنا ام ابينا - 00:19:30

وجمعة المذكر السالم في اخرته زيادة واو نون في اخرته زيادة هسا انه اخف اني اخلي الاعراب بهاي الحروف نفسها اللي جبتها
زايدة وما اتي بحركات اعرابية ولا الاخف اني اخلي هاي الحروف الزائدة ما لهاش دخل بالاعراب. واتي بحركات اعرابية - 00:19:51
تفهمش الفكرة تبعته بده يعمل الان موازنة. بده يقول لك الان انو اخف على اللسان اني اجعل هذه الحروف التي زدتها للتثنية وللجمع
هي نفسها الاعراب وما اتي بحركات اعرابية وخلص اريح نفسي. ولا الاخف على اللسان اني اتي بهذه الاحرف الزائدة بس ما اخليها
اعرابية واتي - 00:20:11

بعلامات للاعراب يقول لك اذا انت اتيت بالاحرف الزائدة واتيت بعلامات للاعراب كانت ثقلت صح؟ لانه هسه المثنى فيه زيادة. وجمعه ذكر السالم فيه زيادة. شئنا ام ابينا. فاذا جمعنا هذه الزيادة مع العلامات الاعرابية صار في ثقل. الكلمة صارت وزنها ثقیل - [00:20:32](#) فبقول لك خالص بما انه احنا جاييين هاي الحروف الزيادة جاييينها منخلها هي نفسها ايش احرف اعرابية وبنريح الكلمة. هذه وجهة النظر الثالثة. فاذا ذكر ثلاث علل لماذا يعرب المثنى وجمع المذكر السالم - [00:20:50](#)

حروف. واما علة الامر الثاني وهو لماذا من ان ان اه من حيث ان رفع المثنى ليس بالواو ونصب وليس بالالف وكذا نصب المجموع. فهذه علة ستركها ولكم لان شرحها يطول والفائدة منها محدودة جدا وقد يكون فيها تكلف - [00:21:06](#) فهذا يعني بعض الامور التي ساجد فيها تكلف وشرحها يطول اتركها لاجتهاد الطالب. اذا هو حب يقرأها يقرأها واذا لم يبي يقرأها فلن يؤثر ذلك حقيقة لانه فيها شيء من التكاليف التي يحسن احيانا - [00:21:22](#)

في هذا المستوى ان يبتعد عنها الطالب فنذهب للملاحظة الثانية. قال ما افهمه النظم وصرح به في شرح التسهيل من ان اعراب المثنى والمجموع على حده بالحروف هذا هو مذهب قطرب وطائفة من المتأخرين ونسب الى الزجاج والى الزجاج. طبعا الزجاجي هو تلميذ الزجاج. لذلك نسب اليه - [00:21:36](#)

تمام هاي ذائبة يعني والزجاج والزجاجي. الزجاجي هو تمهيد الزجاج. فلذلك نسب اليه وقيل هو مذهب الكوفيين. بينما ذهب سيباويه ومن وافقه الى ان اعرابها بحركات مقدرة على الاحرف هذا الخلاف بذكركم باي خلاف - [00:21:58](#) هذا مر معنا اشي قريب من هذا. الان هو بقول لك انه هذا المذهب اللي ذكرناه ان المثنى مرفوع بالالف. ومنصوب ومجرور بالياء وانه جمع المذكر السالم مرفوع بالواو ومنصوب وجروب الياء هذا مذهب قطره وجماعة كبيرة من النحاة بل هو مذهب جمهور النحاة. لكن مذهب سيباويه ومن وافقه ان الاعراب انما - [00:22:17](#)

وبحركات مقدرة على الف في حال الرفع وعلى الياء في حال النصب والجر. بالنسبة للمثنى وبضمة مقدرة على الواو او في حال الرفع بالنسبة لجمع المذكر السالم. فتحة وكسرة بالنسبة لجمع المذكر الساني في حال النصب والجر. من الذي يسلك هذا المنهج - [00:22:37](#)

هذا نفسه مذهبه في الاسماء الستة. فهو يحاول ان يضطرر سيباوي. في الاسماء الستة مر معنا اذا بتذكروا ان سيبويه يرى انه جاء ابوك ابوك مرفوع بضمة مقدرة على الواو. ورأيت اباك فتحة مقدرة على الف. ومررت بابيك بكسرة مقدرة على الياء. فسبباوية - [00:22:57](#)

ماشي على هاي الاسطوانة حتى في المثنى وفي جمع المذكر السالم. فجاء رجلان فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الف ورأيت رجلين ومررت برجلين هنا بك تأتي بماذا؟ بحركات مقدراته - [00:23:17](#) وكذلك في جمع المذكر السالم الحركات مقدرة وليست الاحرف هي نفسها الاعراب. وعرفنا ان ابن ما لك يرى بشكل عام ان هذا اقيس من جهة انك تبقي الاعراب بماذا ها - [00:23:33](#)

بالحركات يعني كأن سيباويه يحاول ان ينحي قضية ان يكون هناك اعراب بالحروف كأن واضح من استقراء منهجه انه يحاول ان ينحي ان يكون الاعراب بالحروف. ولذلك في الاسماء الستة في المثنى في - [00:23:47](#) جمع دائما هو يلجأ الى تقدير حركات اعرابية وليس الى ان يكون نفس الحرف الاعرابي الذي نحن يعني نستعمله اعرابا هو الاعراب هذا يعني منهج جميل انك تكون مطلع على رأي النحاة في بعض المسائل. ثم قال ابن مالك رحمة الله عليه في البيت التاسع والثلاثين - [00:24:02](#)

يمثل اتجاه بينسقوا المدرسة يعني المدرسة قد تكون في يعني عدة مسائل لكن في هذا نقول اتجاه بالنسبة للحركات هل يكون الحروف بديل عن الحركات ولا لا تكون له بديل عن الحركات واضح من خلال قرائتنا انه هناك ان هناك منهجين. منهج يذهب على ان الحروف تنوب عن الحركات في الاسماء الستة في جمع المذكرات - [00:24:20](#) السالم في جمع انس السالم. وهناك من يرى انها لا تنوب طيب نأتي الان الى البيت التاسع والثلاثين. قال ونون مجموع وما به التحق

فافتح وقل من بكسره نطق ونون ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه. مسألتيان اه بسيطتان. طبعا بسيطتان بمعنى -

[00:24:42](#)

العامي واللبسيط هو باللغة الطويلة العريض وهذي وهذي مسائل ختامية في المثنى وجمع ذكان السالم. في المثنى احبابي الكرام لما يكون المثنى منصوبا او مجرورا تقول رأيت مسلمين نلاحظ ان المثنى في حال النصب والجار - [00:25:10](#)

ما قبل الياء يكون ما حركته مفتوح صحيح واما ما بعد الياء وهي النون تكون ايش مكسورة لكن في جمع المذكر السالم الامر ينعكس تماما يكون ما قبل الياء هو المكسور وما بعد الياء وهي النون هي المفتوحة. صح - [00:25:36](#)

لذلك ايش قال ابن مالك ونون مجموع اي نون جمع المذكر السالم وما به التحق. الملحق بجمع المذكر السالم. مر معنا الملحقات بجمع المذكر السالم باب عشرون وباب على ما ذكرنا - [00:25:59](#)

الجمع المذكر السالم وما يلحق مثل مذكر السالم نونه ماذا تكون احسنت كونوا مفتوحة. رأيت في طبعا هم يركزوا على حالة النصب والجر. لانه هنا يلتبس المثنى ما جمع. المذكر السالم - [00:26:12](#)

فقال النون تكون مفتوحة تكون مفتوحة لدرجة قال ونون مجموع وما به التحق ايش فافتح. طبعا هذه الفاء في ففتحة يسمى فاء لتزيين اللفظ هذه فاء لتزيين اللفظ ليست مؤثرة. والتقدير افتح نون مجموع وما بين التحاق. افتح ايش اعرابها يا قصي -

[00:26:29](#)

لا اه فعل امر ونون المقدمة مفعول به مقدم صحيح؟ افتح انت نون مجموع وما به التحق لكن هل هناك لغة اخرى فيها؟ ايش قال ابن مالك؟ وقل من بكسره نطق. طبعا قل ما قال شدة - [00:26:51](#)

تري هاي عبارة دقيقة ما قال شدة. قال قل. كانها يشير ابن ما لك انه هذه لغة. باللغات العرب وان كانت قليلة لكنها ليست شاذة ترى جواز كسر نون. جمع المذكر السالم ومنه ما جاء البيت السابق - [00:27:09](#)

اذا جاوزت حد الاربعين هذه لغة قليلة لبعض قبائل العرب انها تكسر نون جمع مذكر السالم ولا تفتحتها. تمام لذلك قال وقل من بكسره نطق واما المثنى فهو الذي في البيت الاربعين قال ونون اه ليش هون برأيكم؟ قال ونون وما قال ونونة - [00:27:26](#)

ايش رأيك يا قصي؟ في البيت السابق قال ونون مجموع. بينما في البيت الاربعين قال ونون بالضم نون اه شو اعراب ونونو؟ احسنت لانها مبتدشة مرفوعة وهذا مهم في الحفظ. انه بعض الطلاب يصير يخرط اثناء الحفظ. ليش نونا هون هونا نونو؟ بدك تعرف

الاعراب. هنا ونون - [00:27:49](#)

نون مبتدأ وما اسم الموصول؟ مضاف اليه. وماء ونون ماث ليش مضاف اليه ونون ما ثني والملحق به. يعني اي المثنى والملحق

بالمثنى ايوة يعني النون المثنى ونون الملحق بالمثنى - [00:28:10](#)

بعكس ذاك استعملوه. ارجع رتب البيت. استعملوه بعكس ذاك ونون ما سني والملحق به استعملوه بعكس ذاك يعني بعكس ما ذكر في البيت السابق انه ايش اه انه الاكثر عند العرب كسرها. وقل من - [00:28:27](#)

يفتحهم والعكس في كل تفاصيله تعرفوا قديش هو المالك دقيق بعكس ذاك يعني الاشهر في نونها الكسر وقل من ايش فتح. طبعا البعض قال هو في الحقيقة مش قل. لا في المثنى شذ - [00:28:51](#)

من فتح هكذا البعض قال مش بس قال البعض قال شذ من فتحها في المثنى. لذلك قال بعد ذلك في الختام فانتبه. كانه بده يقول لك اه انتبه للفرق بين - [00:29:08](#)

البابين واظن المسألة سهلة. لذلك دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني عليه رحمة الله. ونون مجموع وما به التحق في اعرابه فافتح لماذا

الفتح؟ الفتح ما لماذا يفتح قال طلبا للخفة. يعني ليش نون جمع المذكر السالم هي اللي تفتح مش نون المثنى - [00:29:18](#)

لانه الجمعة ثقيل. طبعا هذي كلها مناسبات بس بكم تتعودوا عليها مش مشكلة. يعني واحد قد يمل من تكرارها لكن مهمة حتى

تعرف اسلوب النحا طلبا للخفة بسبب ثقل الجمع. وفرقا ايضا بينه وبين نون المثنى. طبعا سيأتي معنا. في الحقيقة - [00:29:39](#)

هم يقولون النون هذه نون المثنى مع الياء الياء ساكنة ونون التثنية الاصل ان تكون ساكنة. لكنها حركت بالكسرة منعاً للتقاء الساكنين

هم هكذا يقولون. الان الياء ساكنة صح ولا لا - 00:29:55

والنون الاصل ان تكون ساكنة لكنها حركت بالكسر ليه منعنا من التقاء الساكنين. طب ممكن يجي واحد يقول يا شيخ انت قلت لنا اذا التقى ساكنان والاول حرف لين الاصل نحذف حرف اللين ها ما طبقتش القاعدة هون. بقول له صح كلامك بس هون بنقدرش نحذف الياء لانها مقصودة لذاتها - 00:30:15

يعني احنا مضطرين انه نخرب القاعدة هاي. لانه الياء مقصودة لذاتها للدلالة على التثنية. فما بقدر احذفها. عشان هيك انا مضطر

اخليها وبطبق القاعدة الاصلية وبا الكسر بسبب التقاء الساكنين - 00:30:36

طيب اه طب ليش ما عملوا هاي القاعدة نفسها في مسلمينا يعني ليش في مسلمين ما هي نفس الاشياء نون التقت مع الياء ليش ما طبقوا نفس القاعدة؟ وكسروا منع الالتقاء الساكنين. احسنت للتفريق بين المثنى - 00:30:50

وبين الجميع. قالوا اذا خليناهم اثنين مكسورات راح تلتبس على القارئ وللتفريق بينهما خلينا الفتحة على جمع المذكر السالم. ولانه برضه الجمع اثقل. ولانه الجمع اثقل. فالفتحة بتكون اله ايش؟ انسب. هكذا - 00:31:08

قالوا جميل طب ليش انتم اه ما خالفته ليش ما خليتوش جمع المذكر السالم هو المكسور والمثنى هو المفتوح برضه هاي بدك تعلن شوفوا قديش وين بتخوفي التحاليل. بنقول لانه الجمع اثقل فناسب ان تكون الفتحة عليه. هذا واحد. اثنين المثنى في العقل قبل

الجماع - 00:31:22

فكان الاصل ان يأخذ هو الكسرة. لانه هو متقدم عليه ذهنيًا فكان الاصل ان يأخذ هو الكسرة ثم يأتي جمع المذكر السالم فيصادف ما قبله اخذ الاصل فخلص نعطيته هو الفرع. هذي برضه كلها من الترتيبات الذهنية - 00:31:46

المهم قال فافتح طلبا للخفة من ثقل الجمع وفرقا بينه وبين نون المثنى وقل من بكسره نطق من العرب. قال في شرح التسهيل هو الذي قال في شريحة التسهيل - 00:32:01

ابن مالك احسنتم يجوز ان يكون كسر نون الجمع وما الحق به ايش؟ لغة. لاحظ ايش قال؟ يجوز ان يكون لغة وجزم به في شرح الكافية. يعني هنا في شرح التسهيل قال يجوز وفي الكافية جزم انها لغة من لغات العرب لانه شرح الكافي ايضا له. شرح الكافية هي نفسها الكافية هي اصل - 00:32:13

الفية ابن مالك التي بين ايدينا. وهو نظمها وشرحها. فابن مالك جزاه الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء. ومما ورد منه قول الشاعر عرفنا جعفرنا بني ابيه وانكرنا زعانف الزعانف ام الحواشي يعني - 00:32:34

اللي ما الهمش قيمة. وانكرنا زعانف اخرين. الاصل ان يقول ايش؟ اخرين. لكن هذه جاءت على لغة الكسر. ومثله البيت لمرمانا وقد جاوزت حده الاربعيني اذا قلنا ان النون هنا كسرت من اجل هذه اللغة وليس من اجل انها او ان الشاعر مشى على لغة حين -

00:32:49

لقلنا ان النون كسرت ليس لان الشاعر مشى على لغة حين بل على لغة من يكسر نون جمع المذكر السالم ثم قال ونون ما ثني والملحق به وهو اثنان واثنان واثنان بعكس ذاك - 00:33:12

استعملوه فكسروه كثيرا على الاصل. ها لاحظوا ايش قال؟ لماذا كسروا النون قصي هذا الاصل في ايش لأوماشي العقد الاصيلي في ايش؟ لا ما قالش وهيك هذا الاصل في التقاء الساكنين هي فلسفة اللي قلتها لكم. يعني لماذا كسروا النون - 00:33:27

قال لك لانه هو الاصل في التقاء الساكنين النون الاصل فيها ساكنة والياء ساكنة فكسروا النون عند الاصل التقاء الساكنين. وفتحوه قليلا. لاحظ ايش قال وفتحوه قليلا بعد الياء لا لاحظوا هنا ايش قال خلينا نكون دقيقين هون. قال وفتحوه قليلا بعد الياء. هذا يومهم

اذا ماذا نفهم منه؟ انه لغة - 00:33:47

تحنون في المثنى هذه خاصة اذا كانت ايش؟ اذا كان المثنى منصوبا ومجرورا فقط لغة فتح النون في المثنى هذا خاص بانه اذا كان المثنى بالياء يعني منصوب او مجرور. طب اذا كان المثنى بالالف - 00:34:09

مفهوم هذا الكلام انه ايش؟ انه النون تبقى مكسورة فقط. لكن سيذكر الان لغة اخرى لاحظوا ايش قال اذا هم فتحوه قليلا بعد الياء

فانتبه لذلك. وهذه اللغة حكاها الكسائي والفراء قال على احوذييين - 00:34:28

استقلت عشية هو يصف طائر هذا الطائر على احوذييين يقصد جناحين بس قال ايش على احوذييين. طبعا انا اندب احبابي الطلبة دائما انه البيت الشاهد الذي يذكره دائما اقرأوا تحت عندكم في الحاشية ما مع - 00:34:43

عن الكلمات معاني المفردات الاعرابيات حتى يكون الطالب يقرأ يعني يستفيد كل شيء مع بعضه وهنا تنمو الفائدة عند الطالب على احوذييين على جناحين لاحظوا ايش قال على احوذييين ما قال على احوذييين ولا الاصل على احوذييين لانه مثنى. لكن هذه جاءت على لغة من يفتح - 00:35:00

وقيل لاحظوا ايش قال وقيل لا تختص هذه اللغة بالياء هاي اللغة القليلة مش مختصة بس بحالة الياء بل تكون ايضا مع الالف اه وهو اصلا ظاهر كلام الناظم لان ابن مالك ايش قال؟ ابن مالك هل خص اه فتح نون المثنى - 00:35:22

وهي اللغة القليلة طبعا هل خصها بحالة الياء وما قال ذلك قال بعكس ذاك استعملوه واتى بكلام مجمل فظاهر كلام الناظم فعلا ان نون المثنى تفتح قليلا سواء كانت مع الالف ولا مع ايش - 00:35:43

مع الياء فسواء قلنا جاء مسلمان او رأيت مسلمي نا فيجوز ان تكون في حال الالف وفي حالة الياء وبه صرح السيرافي. السيرافي صرح بذلك. السرافي طبعا من اشهر العلماء الذين شرحوا كتاب سيبويه - 00:35:57

قال اعرف منها الجيد والعينان ومنخرين اشبهها ظبيانا الان بعضهم قال هذا البيت مصنوع ليس بيتا قالته العرب. ليه لان هنا الشاعر اتى بلغتين اتى بلغتين قال اعرف منها الجيد والعينان ففتح نون - 00:36:18

المثنى في حال الرفع هذا موطن الشاهد صح؟ العينانة ما قال العينان اعرف منها الجيد وايش نعم احسنت يعني هذا ايضا على لغة القصر ولا يكون حتى على لغة اه على لغة المثنى لانه قال اعرف منها الجيد - 00:36:39

والعينان ومع ذلك فتح النون تمام. ومنخرين لاحظوا قال ومنخرين لاحظوا انه كسر النون فاذا يعني كأن هناك اكثر يعني اتى بلغة المثنى وكسر النون. فتشعر ان البيت ايش مصنوع فعلا وليس يعني ابيت قاده احد من العرب انه الشاعر في العادة لا يخلط بين لغتين في بيت واحد. الشاعر لا يخلط بين لغتين يعني مو مش شغلته - 00:37:06

مع كل لغات العرب في بيت واحد البعض قال هذا البيت يعني مصنوع طيب تمام مع هذا هو في يعني في اكثر من اشكال في هذا البيت برضه كمان هذا - 00:37:34

واضح انه لم نعم لم يجري على لغة المثنى فيه ثم قال نعم جاء عالمثنى الاصيل لكنها جاءت مكسورة النون فافسد لنا يعني فافسد لنا البيت كاملا يعني واضح ان البيت فيه شيء من الصنعاء اقول والله تعالى اعلم - 00:38:06

طيب ثم قالوا مطرشة بعينان بيت ثمانية وعشرين على احوذييين على احوذييين ان النون جاءت مفتوحة النون جاءت مفتوحة مع انه مثنى والاصل على احوذييين ثم قال وحكى الشيباني ضمها مع الالف لغة كقول بعض العرب هما خيلان يعني ان شيباني جابلنا برضه سالفة جديدة وهي ايش؟ انه نون المثنى - 00:38:23

يجوز ان تضم مش بس تفتح. طلع يجوز ان تضم وهذه بعض اللغات يعني الطالب يقرأها لكن نبقى مهتمين بالاصول. ومنه قول الشاعر يا ابتاه الرقني القذان فالنوم لا تألفه - 00:38:54

العينان ها لا تألفه ويوطن الشاهد. العينان فحكى فيها لغة اذا الضم تنبيه قيل لحقت النون المثنى والمجموع يعني كلها الان سيبدأ في زمرة من التعليقات. لماذا لحقت النون اصلا في التثنية وفي الجمع - 00:39:09

قالوا عوضا عما فاتها من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين. يعني بده يقول لي انه نون المثنى ونون جمع المذكر السالم هي اصلا لماذا اوتي بها مع انها ليست هي الاعراب. الاعراب على ما قبل النون. اذا شو فائدة النون - 00:39:28

قالوا النون تعويض عن عن ما فات المثنى والجمع من الاعراب بالحركات وتعويض ايضا عن التنوين لان المثنى والجمع لا يدخله التنوين. عوض عن شيئين قال وحذفت هذه النون مع الاضافة ليه - 00:39:44

قد نظرا الى التعويض بها عن التنوين لانه احنا حكينا هي عوض عن التنوين صح؟ والتنوين مش يحذف مع الاضافة فكذلك النون

التي هي عوض عن التنوين تحذف في الاضافة. جيد - 00:40:01

ولن اه طيب اعترض عليهم. اذا قلت انها عوض عن التنوين والتنوين يحذف مع الاضافة. فالنون هذه حذفت مع الاضافة. اذا قياس قولكم ان تقولوا ايش؟ انها يجب ان تحذف مع الالف واللام مع للتعريف لان التنوين يحذف - 00:40:14

مع للتعريف فماذا قال ولم تحذف مع الف ومع الالف واللام يعني مع ان التعريف وان كان التنوين يحذف معهما نظرا الى التعويض بها عن الحركة ايضا. قال نظرا الى التعويض بها عن الحركة لانه هي اهيك كيف صبت العلة. انه هاي النون هي عوض عن - 00:40:29
هي عوض عن الاعراب بالحركات انا ما قلت لكن عوض عن التنوين فقط انا قلت لكم انه هاي النون عوض عن شغلتين. عوض عن الاعراب بالحركات وعوض عن ايش؟ عن التنوين. عوض عن شغلتين. فلما كانت عوضا عن التنوين - 00:40:53

لما تضاف تحذف فلما اعترض عليهم طب هاي معلقة تعريف لا تحذف؟ قال اه بس ما هي لانها هي عوض عن الحركات. رجع للعلة الاولى انه هي ايش انه هي عوض عن الحركات فهمتوا ايش هو كيف عمل - 00:41:09

انت فهمت هو شو عمل؟ هو قال لك قد النون في المثني وفي الجمع هي عوض عن شغلتين. عوض عن الاعراب بالحركات وعوض عن تنوين فهو لما قال ولما كان اتعود عن التنوين حذفت مع الاضافة لان التنوين يحذف مع الاضافة. فاعترض عليه بان للتعريف - 00:41:25

فانزلق. انه اه والله معها. قال اه بس اسمعوا احنا ليش ما حذفناش مقل التعريف. لان هي اصلا انا قلت لكم هي عوض عن الحركات فحتى تبقى عوضا عن الحركة - 00:41:44

كان فرجع للعلة الاولى واصر عليها. انت فهمت شو عمل؟ هو زنق هون فرجع للعلة الاولى وثبت عليها وهذا كله كما قلت لكم بالتالي يدل على ان مثل هذه العلل - 00:41:54

كثيرة ما تنخرم هو هذا ايضا بس هو قال هو مش عوض عن الحركات هو قال عوضا عما فاتها. انه هي فاتها الاعراب بالحركات. خلص حتى نجبر هذا الحدث فيك نحط لي النون. بس زي ما تفضلت ممكن واحد يقول خلص انت ما هي الالف والنون عفوا الف والياء والواو والياء تغني ليش احنا فبالتالي شوي - 00:42:03

بعض العلل احيانا تكاد تكون مقنعة لذلك العلة الثانية هي المقنعة اكثر. وقيل انها لحقت لاحظوا العلة الثانية هناك اتجاه اخر. قال ان النون هذه انما لحقت في المثني وفي الجمع لدفع توهم الاضافة. وهذا كان ما يرجحه مشايخنا الكرام - 00:42:30

كانوا يرجحون هذا الرأي الثاني ان النون انما دخلت يا قصي على المثني وعلى جمل المذكر السالم لايش لدفع توهم الاضافة. كيف يعني شوف هذا المثال جاءني خليلان موسى وعيسى - 00:42:50

اتخيل انه فش نون. ايش كيف ستلفظها يا قصي؟ جاءني خليلا موسى وعيسى. فايش راح تفهم؟ المعنى اختلف تماما راح تفهم انه جاءني خليلا موسى وعيسى راح تفهم انه موسى وعيسى مضافات الى خليلاه. وان القصد جاءني اصحاب موسى وعيسى. وانت مش - 00:43:06

شو هيك قصدك؟ انت قصدك جاءني الخليلان اللي هم موسى وعيسى فاحسنت فحتى لا يتوهم الانسان الاضافة اتوا بالنون. وهذا كلام اكثر اقناعا في الحقيقة. فقالوا دفعة لتوهم الاضافة في نحو - 00:43:27

وجاءني خليلان موسى وعيسى وكذلك مررت ببنين كرام. الان مررت ببنين كرام انت قصدك تصف البنين بانهم كرام. لو نفرض يا قصي ما كانش فيه نون في جمع المذكر السالم. قال كيف لفظتها - 00:43:42

اه مررت ببني كرام. فصار الكرام هم الالباء وليس الابناء فاختلف المعنى لاحظ كيف سيختل المعنى تماما فهذا اقرب. وكذلك اذا اولاً لدفع توهم الاضافة ولدفع توهم الافراد كذلك في - 00:44:00

جاءني هذان لو انه ما فيش نون حسين ماذا ستصبح فالتبس الواحد بالاثنتين ومررت بالمهتدين لو فش نون كيف ستلفظها بالمهتدي مش راح نعرف انت قصدك مهتدي واحد ولا جمع مذكر سالم؟ ففعلا كانت النون هنا تدفع توهمات. طيب وكسرت مع المثني -

00:44:18

عرفنا لماذا كسرت مع المثنى؟ ما عدا الاصل في التقاء الساكنين. ولانه قبل الجمع اللي ذكرت لكم اياه انه ليش المثنى هو الذي اخذ الكسرة؟ لانه في الترتيب الذهني قبل الجمع. ثم خولف بالحركة في الجمع اي لماذا الجمع جاء بالفتحة - [00:44:42](#) طلبا للفرق بين المثنى وبين الجمع وجعلت اه فتحة في جمع المذكرة طلبا للخفة وقد مر كل ذلك. هذا مر معناه كانه نوع من التكرار. وانما لم يكتفي بحركة ما قبل الياء فارقا - [00:44:58](#)

لتخلفه في نحو المصطفين الان ممكن واحد يعني من كثر الاعتراضات وهذا اسمه جدلي النحو انتم فاهمين كيف الجدل النحوي؟ انه اي اعتراض برضه في علل بدك تحاول تجاوب عنه. ممكن واحد - [00:45:12](#)

لك انتم حكيتوا لنا انه نون جمع المذكر السالم مفتوحة لايش للتفريق بينها وبين نون المثنى. انت نون المثنى كسرتوها ونون جمع المذكر السالم فتحتوها حتى تفرقوا بينهما صح؟ طب مش ممكن نعتمد على حركة ما قبل الياء - [00:45:26](#)

في التفريق بين المثنى وبين نوع المذكر السالم احنا شفنا قبل شوي انه قبل الياء في المثنى ما حركته فتحة وما قبل الياء في جمع المذكر السالم ما حركته؟ كسرة. خلص اذا ليش بدنا نعتمد على ما قبل الراء في التفريق بينهما - [00:45:47](#)

اه بده يجاوب. بقول لك الان هناك بعض الامور ما بتزبط معك. وهي الاسم المقصور الاسم المقصور لما بدك تنبيه او تجمععه ستضطر ان تحذف منه ايش؟ الالف وتبقي ما قبل الالف مفتوحا - [00:46:05](#)

ده اللي انا عايز الالف المحذوفة سواء كنت في مثنى ولا في جمع مذكر سالب كيف يعني نيجي على كلمة مصطفى انا ومصطفى اسم مقصور صح؟ لما بدنا نسميه تمام ماذا سنفعل - [00:46:25](#)

في حال الرفع ستكون ايش ستقول في حال المثنى ماذا ستقول مصطفىان ستقلب ياء. هذي فش فيها مشكلة بس في حالة النصب والجرح فتقول ماذا هم وفي المثنى مصطفىين قال نعم - [00:46:43](#)

ستقول هنا مصطفىين هذا بالنسبة لايش؟ للمثنى وبالنسبة لجمع المذكر السالم مصطفىون في حال الرفع والرفع لن يشكل علينا حذفت الالف وعوض عنا بالفتحة لكن المشكلة في ماذا؟ في حالة الياء - [00:47:17](#)

مص طفينا الان لاحظوا الان في حالة الرفع ما فيش اشي فش لبس. اللبس سيحدث في حالة النصب والجرح في حالة المثنى وفي حالة جون وذكر السالم ان الالف ستحذف - [00:47:55](#)

في حالة النصب والجرح من المثنى والالف ستحذف في حالة النصب والجرح من جمع المذكر السالم تمام لما تحذف الالف يعوض عنها بايش بفتحة قبلها او منخلي الفتحة قبل ان ايش نقول يعوض نترك ما قبلها فتحة ليدل على الالف المحذوفة - [00:48:15](#)

سواء في المثنى او في جمع المذكر السالم فتصبح مصطفىين في حال المثنى وفي حال الجمع مصطفىين فركزوا ان الفرق بين الثنتين انما سيظهر بالنون فقط. النون هي محك الفرق بينهما. لذلك في سورة صاد - [00:48:34](#)

وانهم عن جماعة عندنا لمن المصطفين لاحظوا مصطفىين طب لو كنا نحكي عن اثنين مصطفىين فاذا ما قبل الياء احيانا بخونك باختصار ما قبل الياء احيانا بخونك اذا كان الاسم مقصور فانه يكون مفتوحا في المثنى - [00:48:54](#)

يكون مفتوحا في الجمع. فيصبح الفرق عندك ماذا؟ لن تستطيع ان تفرق الا من خلال النون. لاحظ النون شو اهميتها كيف حركتها مهمة. مصطفىين غير اصطفينا مصطفىني انت بتحكي عن اثنين. مصطفىنا انت بتحكي عن جماعة - [00:49:16](#)

تمام هذا هو الفرق بين البابيين. طيب حذفت الالف لما التقت مع الياء الساكنة حذفت الالف لما التقت مع الياء الساكنة اه تمام اذا الساكنان اتقيها فاكسر ما سبق فحذفت الالف - [00:49:32](#)

لانهما التقت مع الياء واترك الفتحة قبلها دلالة على ان المحذوف هي الالف طيب نعم هذه ستأتي معنا ان شاء الله لان في باب المقصور والممدود وكيف يثنى وكيف يجمع. دعوه عند بابيه ان شاء الله - [00:49:56](#)

قال ولما فرغ من بيان ما ناب فيه حرف عن حركة من الاسماء خلصنا الان الاسماء الستة مثنى جمع مذكر سالم وفي هذه الابواب الثلاث كان يا قصي الحروف هي اللي بتنوب عن الحركات في الاعراب - [00:50:15](#)

اه اخذ في بيان ما نابت فيه حركة عن حركة وهما شيئان. ايش الاسماء اللي بتنوب فيها حركة عن حركة؟ وجمع المؤنث السالم تنوب

فيه ايش الكثرة عن الفتحة في حال النصب وعكسه الاسم ممنوع من الصرف - [00:50:31](#)

تنوب فيه الفتحة عن الكسرة في حال الجر. وبدأ بالاول جمع في السالب لان فيه حمل النصب على غيره والثاني فيه حمل الجر على غيره والاول اكثر. شو يعني؟ كلها طبعا فلسفات نحوية. لماذا؟ بيقول لك بدأ بجمع الامة السالم ولم يبدأ بالممنوع من الصرف -

[00:50:46](#)

يقول العلة انه في جمع المؤنث السالم النصب حمل على الجر. صح لانه خلينا المنصوب بالفتحة حملا عفوا خلينا المنصوب بالكسرة

حملا على الجر. صح؟ نتساهل انه شو بتعمل؟ بتخلي حركة النصب هي نفسها حركة الجار - [00:51:06](#)

بينما في ممنوع من الصرف العكس بتخلي حركة الجر هي حركة الايش؟ النصب وايهما اكثر في اللغة؟ حمل النصب على الجر ولا

حمل الجر على النصب حمل النصب على الجار. شو الدليل - [00:51:26](#)

يلا هذا يكون عندكم احسنت الدليل في المثني وفي جمع المذكر السالم اننا في المثني وفي جمع المذكر السالم حملنا النصب على

الجر كيف الاصل ان الجر يكون في الحروب بايش؟ اذا اذا كنت ستجر بالحروف. الاصل ان يكون الجر بماذا - [00:51:43](#)

بالياء صح؟ والنصب يكون بايش بالالف مش هيك حكينا قبل شوي فلسفة في المثني وفي جمعة مذكر سالم النصب والجر كان بايش

اذا حملنا النصب على الجر وهذا ما حدث ايضا في جمع المؤنث السالم اننا حملنا النصب على الجر فجعلنا حركة النصب فيه الكسرة.

فهمت كيف فلسفتهم - [00:52:04](#)

بس في عندك غير المؤنث الصرف؟ ماشي ممنوع من الصرف هاي باب لانسى الافراد لانك هل هناك باب اخر غير الممنوع من

الصرف؟ حمل فيه الجر على النصب لا فلاحظ اذا عندك حمل النصب على الجر في المثني. في جمع المذكر السالم وفي جمع المؤنث

السالم. لكن حمل الجر على النصب - [00:52:26](#)

ممنوع من الصرف فلذلك يعني قدم هذا طبعا هذه علة تزيينية ولا هو ممكن واحد من الصرف قبل يتكلم عن جماعة النادي السالم

والامور طيبة يعني ما يكونش في اي اشكال. الان اه سنبدأ في البيت الواحد والاربعين قال وما بتا والـ قد جمع يكسار في الجر

وفي النصب - [00:52:48](#)

مع لاحظوا ابن مالك ما قال جمع المؤنث السالم ما سماه هيك ايش قال وما بتا والـ سماه الجمع بالتاء والالف وهذه هي التسمية

الادق وان كان يجوز يعني من باب التسهيل التسميد يا جماعة سالم من باب التغليب. انه الاغلب انه مؤنث - [00:53:08](#)

لكن من يرفض تصويت الجمعة وان السالم ايش بقول بقول يا عمي هذا الجمع يدخل على على المذكرات فهناك مذكرات جمعت هذا

الجمع مثل حمام واصطبل تقول حمامات واسطبلات مع انه هذا حمام مذكر - [00:53:24](#)

فانت فهذا الجمع ليس خاصا بالمؤنث. وان كان الاغلب فيه المؤنث ثم انت تقول سالم وكثيرا ما يحدث فيه الانكسار. ولا يبقى فيه

المفرد سالما عندما يجمع. فلا هو مؤنث خاص ولا هو - [00:53:41](#)

وسالم خاص فخلص سميته ما جمع بايش بالف وتاء وريحنا من كل هاي الاشكاليات اذا قالوا وما بتا والـ قد جمعا. جمعوا لنا في

السالم او ما جمع بالف وتاء كما قال ابن مالك - [00:53:59](#)

اولا من حيث الاعراب اظن واضح لديكم اخذتموه سابقا في دورات سابقة يرفع بماذا على الاصل صح؟ ما عناش مشكلة فيه. وينصب

هنا الخلاف فقط امام الاصول ويجر هذا الاصل. فالمشكلة اذا في حالة نصبه. جميل - [00:54:12](#)

الان لو قلنا قبل ان نأتي الى كلام الاشموني ونقرأ اه نأتي الى اول تعريفه نقول جمعنا في سالم او مجموعة بالف وتاء عبر هكذا وعبر

هكذا لا اشكال هو كل اسم دل على اكثر من اثنتين - [00:54:29](#)

في اغلب احواله بزيادة الف وتاء في اخره كل اسم دل على اكثر من اثنتين في اغلب احواله. وقلت في اغلب احواله احترازا ممن

كان مذكرا انه اذا كان بعضه مذكر فيكون دل على اكثر من اثنين. صح ولا لا؟ فانا قصدي في الاغلب ما دل على اكثر من اثنتين في

اغلب احواله - [00:54:46](#)

احترازا مما في بعض صورته دل على اكثر من اثنين زي حمامات فهذا دل على اكثر من اثنين لانه الحمام مذكر. واصطاد المذكر. اذا ما

دل على أكثر من اثنين في أغلب احوال على أكثر من اثنتين في أغلب احواله من - [00:55:10](#)

لزيادة الف وتاء. فالألف والتاء هي التي سببت هذه الدلالة. ركزوا معاي. يعني الألف والتاء هي التي افهمت انك تريد ان دل على أكثر من اثنتين الان آآ دعونا ندخل في بعض التفاصيل - [00:55:25](#)

المتعلقة بجمع المؤنث السالم الان احبابي الكرام هناك جمع مؤنث سالم سماعي هكذا يقسمونه جمع مؤنث سالم قياسي جمعة من حديث سالم يقسمونه الى ايش يا شيخ قصي قياسي وسماعي هيك بحكوا - [00:55:45](#)

قالوا القياسي هو في سبع سور القياسي في جمعة السالم ما تستطيع ان تقيسه في سبع صور وما سوى ذلك مما ورد فهو ايش سماعي السبع سور القياسية جمع الشاطبي ستة منها في هذين البيتين - [00:56:04](#)

جمعة الشاطبي ست منها في هذين البيتين فقال وقسه في ذي التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناس. صحيح ايش قال؟ وغير ذا - [00:56:25](#)

مسلم للناس خالص على السماع ما هي الابواب السبعة التي يكون فيها جمع المؤنث السالم قياسي. اول باب قال اه الشاطبي وقسه في زتا هاي ورقم واحد يعني اي اسم مختوم بتاء التأنيث - [00:56:45](#)

اي اسم مختوم بتاء التأنيث فهذا الاسم قياسا يمكن تجمعه جمع مؤنث سالم سواء كان اسم لمؤنث زي فاطمة تقول فاطمة او كان وصف زي مسلمة تقول مسلمة او كان علم على مذكر زي طلحة تقول - [00:57:05](#)

طلحات كله بنفع اي اسم مختوم بتاء التأنيث اي اسم مختوم بتاء التأنيث سواء كان اسم لمؤنث او لمذكر او وصف لمؤنث او لمذكر فرضا كله يجوز ان تجمعهم مجموعة مؤنث سالم. فعلامة وصف لمذكر - [00:57:28](#)

يقول علامات ما عندنا مشكلة. لانه هذه ذكرتها لكم في المعارضة السابقة ان اصلها كانت تاء التأنيث استعملت المبالغة. فاذا هذا اول شيء كل اسم مختوم بتاء التأنيث سواء كان لمذكر او لمؤنث - [00:57:47](#)

اثنين قال ونحوي ذكرى ايش يعني ونحوي ذكرى كل اسم مختوم بالف التأنيث المقصورة ان شاء الله في باب التأنيث في قسم الصرف الالف ان شاء الله. سنعرف ان علامات التأنيث ثلاثة - [00:58:02](#)

تاء والف المقصورة والالف الممدودة بعض الطلاب يباهي يظن انه علامات التأنيث واحد هي التاء خطأ هناك تأنيث بالتاء وهناك تأنيث بالالف المقصورة والالف المقصورة هي التي ليس قبلها بعدها همزة. التي ليس بعدها همزة - [00:58:21](#)

والالف الممدودة والالف الممدودة مش الالف الممدودة يعني القائمة لا الالف الممدودة هي التي بعدها همزة هذا هو الصحيح في تعبير النحويين والصرفية جيد فكل اسم مختوم بالف التأنيث المقصورة - [00:58:38](#)

وسنعرف ان شاء الله انها اوزان الالف في التأليف المقصورة والممدودة لها اوزان تدرس ان شاء الله معنا في الصالة معنا مع الفيت ابن مالك قال في التأنيث المقصورة فهذا يجمع جمع - [00:58:54](#)

مؤنس سالم قياسا. فتقول ذكرى ايش جمعها وحلى وقس عليها طيب اه ثالثا ثالثا سامحوني راح اقفز عن ودرهم مصغر وراح اروح على صحرا. لانه كله باب واحد. صحرا هو رقم ثلاثة بدي - [00:59:06](#)

ونقول القياس الثالث في كل اسم مختوم بالف التأنيث الممدودة صحراء اجمعها اللي صح هي صحراء صحراء اجمعها صحراوات صحراء وات. فلاحظوا كيف اننا طبعا ايش قواعد القلب يا شيخ؟ هذا كله راح نأتي اليه. كيف نقلب الهمزة - [00:59:26](#)

وتقلب واو وتقلب ياء هذه القصص. نأتي بها ان شاء الله في باب مستقل. المهم صحراء صحراوات طب سماء نور تنفع هنا معنا هل هي هل هذه الف التأنيث لا لانه الهمزة اصلية - [00:59:51](#)

احسنت هذه الهمزة في سماء سماوات ليست زي صحراء صحراوات لانه الهمزة في السماء هي همزة اصلية لما جمعناها قلنا السماوات قلبنا الهمزة الاصلية الواو لكن صحراء هذه الف التأنيث الممدودة - [01:00:12](#)

هذي الف التأنيث الممدودة. طيب كيف شيخ المفروق تلو بابه يعني هذا موضوع كبير باب المقصور والممدود وصوره ومسائله هذا موضوع يحتاج الى محاضرات سيأتي ابن مالك ويجعل لنا باب في المقصور والممدود باذن الله - [01:00:29](#)

لكن المهم فالسماوات قالوه وجمع مؤنث سالم سماعي وليس قياسي جمعوا ان السالم سماعي لانه لا يوجد على اضافة من الضوابط التي ستأتي معنا طيب المهم هذا مثال صحراء. اذا كل اسم مختوم والفاء التأنيث الممدودة - [01:00:42](#)

آ رابعا ودرهم مصغر. راح ارجع رجوع انا شوي. تمام احبابي؟ درهم مصغر هذا رقم اربعة وهو كل تصغير لمذكر غير عاقل. اي اسم مذكر غير عاقل اي اسم مذكر غير عاقل صغرتة يا قصي بجمعه جمع مؤنث سالم قياسا - [01:01:00](#)

بدرهم صغرها دريهم تستطيع تجمع جميع المؤنث السالم قياسا دريهمات تمام؟ فاذا كل اسم مصغر لمذكر غير عاقل. هذا اربعة. خمسة كل اسم لمؤنث حقيقي اي اسم مش مختوم بالتاء طبعاً الكلام عن اسم مش مختوم بالتاء - [01:01:24](#)

لكنني وضعته علماً على مؤنث حقيقي كل اسم جعلته علماً لمؤنث حقيقي. فسميت بنت زينب. اجمعها ايش؟ وسميت بنت زيد وهكذا. اذا كان اسم لمؤنث حقيقي. المؤنث الحقيقي ايش هو يا قصي - [01:01:50](#)

ذوات الفروج وهذا خلاف المؤنث المجازي وهي الجمادات التي هي مؤنثة زي البئر فالبئر مؤنث وبئر معطلة. تمام؟ بس هل البئر تأنيثه حقيقي؟ لا هذا تأنيث مجاز يعني ليست من ذوات الفروج. فكل اسم جعلته علماً على مؤنث - [01:02:10](#)

الحقيقي يجوز قياسا ان يجمع جمع مؤنث سالم هذا اذا رقم خمسة رقم ستة ووصف غير العاقل اي وصف استعمل لمذكر غير عاقل اي كلمة انا جعلتها وصفا لمذكر غير عاقل. وكان هذا المذكر غير العاقل مجموعة - [01:02:27](#)

فما جعلته وصفا يجوز ان اجمعه جمع مؤنث سالم. عندك مذكر غير عاقل مجموع ممتاز ووصفته بصفة من الصفات. هاي الصفة يجوز ان اجمعها جمع مؤنث سالم. فمثلاً جبال ايش تقول - [01:02:54](#)

شاهقات والراسيات وجامدات وزيد اللي بدك اياه. جيبان مفرد ايش؟ جبل جبل مذكر ولا مؤنث؟ مذكر صح مذكر غير عاقل مذكر غير عاقل. لما اجمعه واريد ان اصفه وصفه يجوزها يجوز ان - [01:03:13](#)

هنا جماعة مؤنث سالم ما عندنا مشكلة تمام مثلاً اه احسنت سيوف مجردات مثلاً سرر مرفوعات وقس على ذلك السابع لم يذكره اه الشاطبي ونحن اضفناه السابع مما يجمع جمع مؤنث سالم قياسا كل اسم خماسي لم يسمع جمعه جمع تكسير - [01:03:34](#)

قالوا كل اسم من خمسة احرف لم يسمع عن العرب جمعوا جميع التكسير فانه يجمع جمع مؤنث سالم زي حمام ايش تقول حمامات. حمامة كم كلمة؟ اكم حرف عفوا؟ كم يصير كيف - [01:04:08](#)

احسنتم الحرف المشدد مش على انسان وبعض الناس يقوم بحسب. حمامات خمس احرف. اسطبل سرادق فكلها تجمع جمع مؤنث سالم. سرادق سرادقات واصطبل الاصطبلات وحمام. حمامات. فهذه ما فهمت العالم تربط - [01:04:25](#)

لا لا هذا باب اخر له فاذا هذه هي الابواب السبعة التي يكون فيها جمع المؤنث السالم قياسيا. الان اذا وجدت جمع مؤنث سالم استعملت العرب ولا يجري على باب من هذه الابواب فتقول هذا ايش - [01:04:53](#)

سماعي تقول هذا سماعي. تمام؟ يعني ما بقولوا انه ملحق. لأ بسموه ايش؟ سماع هيك بسموه. اما الملحق هاد راح يجي معنا الان. الملحق سيأتي معنا الان ما هو الملحق - [01:05:09](#)

مع المؤنث السالم. لكن خلونا نقرأ ايش قال الاشموني. قال وما بتا والفاء قد جمع. بس انتبهوا لي عالوقت يا مشايخ ها منا يا ربي باب ساعة من الوقت لاحظوا معي الذهاب ساعة من الوقت - [01:05:21](#)

وما بتاء والفاء قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا. يقول يشموني آ وما بتا والفاء قد جمع. الباء في قوله ها الان سيعرب الاشمون البيت الباء في قوله بتا - [01:05:39](#)

الشتاء فيها انباء متصلة بها الباء في قوله بت متعلقة بجمع اي ما قد جمع بتا. فالجار هو مجرور متعلق بجمع. طبعاً هاي الالف الف الاطلاق لا تشكل عليكم انا في الاطلاق التي تدخل في الشعر وهذه تدخل عن الافعال والحروف والاسماء اللي في اخر الشطر او البيت كاملاً - [01:05:54](#)

اذا يعني ما جمع بتاء والفاء اي ما كان جمعا بسبب ملابسته للالف والتاء اي كان لهما ركزوا ركز انه كان الالف والتاء لهم ما مدخل في الدلالة على الجمعية لان هناك كلمات قد تلبس عليك. بدك تنتبه. انه الالف - [01:06:17](#)

والتاء هي التي دلت على الجمعية وليس شيء آخر يا حسين فهذا يكسر في الجر وفي النصب معا طبعاً مع لاحظوا نفس ايش هذي
الف الاطلاق ولا الف حقيقية نعم معا طيب - [01:06:38](#)

اه يكسر في الجر وفي النصب معا. اه كسر اعراب. خلافاً للاخفش في زعمه انه مبني. الاخفش اله رأي غريب يقول انه مبني في حالة
النصب على الكسر مش منصوب بالكسرة لأ هو مبني على الكسر في محل نصب. قال الاشموني وهوى فاسد. ليش فاسد - [01:06:58](#)
لانه اذا بدك تقولي انه الاسم مبني بده يكون هناك سبب من اسباب البناء يا شبه وضعي يا شبه استعمال يا شبه افتقاري يا شبه ايش
معنوي. انا معنوي يا شبه وضعي معنوي افتقاري استعمال - [01:07:20](#)

او بدك تأتي بشبه. هنا ما فيش شبه حتى انت تقول انه والله يا جماعة السالم يبنى على الكسر بمحل نصب. فقال وهو فاسد اذ لا
ايش؟ قال اذ لا موجب للبناء. ما في اشي يوجب البناء. ويكسر لنا موجب البناء من هذه الشبهات - [01:07:35](#)
وانما نصب بالكسرة مع تأتي الفتحة ليجري على سنن اصله وهو جمع المذكر السالم في حمل نصبه على بالجرها بدأ الان في العلل
النحوية. لماذا جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة؟ طب يعني منقدرش نفتحه والله سهل فتحه يا مشايخ - [01:07:53](#)
قالوا حملاً على شقيقه وهو جمع المذكر السالم. جمع المذكر السالم ينصب بايش بالياء حملنا النصب على الجار فقالوا اذا ينبغي في
جمع المؤمنين في السالم ان نحمل النصب على الجار بس سيكون هذا من خلال الكسرة - [01:08:11](#)

وجوز الكوفيون جوزوا نصبه بالفتحة مطلقاً. يعني الكوفيون يقولون جمع المؤنث السالم يجوز انك تنصبه بالكسرة ويجوز انك تنصبه
بايش بالفتحة. فعندهم بصير الاثنين قال جوز الكوفيون نصبه بالفتحة مطلقاً - [01:08:29](#)
وهشام فيما حذفت لام واحد النحاس اسمه هشام جوز ان ينصب بالفتحة على الاصل اذا لما جمع ناجماً مؤنث سالم حذفنا لامة اي
الحرف الثالث منه قال ومنه قول بعض العرب - [01:08:47](#)

سمعت لغاتهم. الان لغة الحرف الثالث منها واو في اصلها لما جمعتها على لغات هل رددت الحرف الثالث ولا بقي محذوفاً في حالة
الجمع شوف الفرق بين لغة وسنة سنة لما نجمعها جاء مؤنث سالم شو بنقول يا قصي - [01:09:03](#)
لاحظ رجعت الواو اللي هي اصل رجعتها انت قاعد سنوات بس لغة شو بتحكي لغات ما رجعت الواو اللي هي اصلها فقالوا اي اسم
ثلاثي لما جمعناه كانت لامة محذوفة - [01:09:30](#)

اي اسم ثلاثي لما تدمع جوع مؤنث سالم تبقى لامة محذوفة ولا ترد هذا يجوز لك اه يجوز لك ان تنصبه بالفتحة على الاصل تمام
وهذا هو قول هشام لذلك قال وهشام فيما حذفت لامو اي ان هشام النحوي - [01:09:51](#)
قال يجوز ان ينصب بالفتحة من جمع المؤنث السالم ما كانت لامة محذوفة في حال الجمع ولم تدر مثل سمعت لغاتهم ومحل هذا
القول ها ركز ما لم يرد اليه المحذوف - [01:10:11](#)

فان رد اليه نرجع خلاص على النصب بالكسرة كسنوات وعضوات وغيرها من باب سنون وبابه فسنون وبابه الاغلب فيه ان ترد الواو
في حال الجمع او الاصول خرينا نقول في حال الجمع. فيبقى مجروراً ومنصوباً بالكسرة. واما قول هشام فانما يجري فيما لم ترد له -
[01:10:27](#)

في حال الجمع تنبيه انما لم يعبر بجمع المؤنث السالم او لم يعبر يعني لماذا ابن هشام؟ عفوا لماذا ابن مالك لم يعبر بالجمعة المؤنث
السالم؟ سيعلل لنا الاشموني قال انما لم يعبر بجماعة المؤنث سالم كما عبر به غيره - [01:10:47](#)
ليتناول ما كان منه لمذكر نحو حمامات وسراقات لان مفرداً مذكر. هذا سرادق وهذا حمام وليشمل ايضاً ما لم يسلم فيه بناء واحد
نحو بنات واخوات الان لاحظوا في بنات واخوات - [01:11:03](#)

بنت بنات الان التاء التي في المفرد ليست هي نفس التاء التي في الجمع تاء التي في المفرد قالوا ليست هي نفس التاء في الجمع.
التاء التي في الجمع اوتي بها لجمع المؤنث السالم - [01:11:24](#)
فانت باختصار حذفت التاء التي في المفرد مع انها عوض هذه التاء عوض عن ايش عوض عن الواو تمام؟ طبعاً الواو احنا في ابن
عوضنا عنها الالف فاهم يعني ايه ابن؟ اصل - [01:11:45](#)

عوضنا عن الواو الالف وفي التأنيث نأتي بالتاء للتعويض فهنا هذه التاء عوض عن الواو لما جمعنا جمع مؤنث سالم هل بقيت الكلمة سالمة ولا صار فيها تطبيقات كما قالوا طبشت لان التاء التي هي عوض عن الواو ان حدثت - [01:12:03](#)

وبقيت فقط الباء والنون واتيينا بالف وتاء للجمع فاذا هل هناك فعلا سلامة؟ ما في سلامة. ونفس الاشياء اخت لما جمعناها جمع مذكر سالم قلنا اخوات لاحظوا انه في اخوات - [01:12:24](#)

تركزوا الامر بختلف انه رجعت الحرف الثالث وهو الواو والحرف الثالث كان موجود في حال الافراط؟ لا صار في خلاف اذا ما فيش سلامة ما في سلامة في المحافظة على البناء ومع ذلك - [01:12:49](#)

اعتبر جمع مؤنث سالم. فاذا الاصل بنسبته وجه مؤنث سالم. هيك بده يقول لك ابن مالك الاصل نسميه ما جمع بالف وتاء لانه هو مجتمع ما فيه سلامة في كثير من الاحيان. طيب - [01:13:04](#)

قال ولا يرد عليه نحو ابيات وقضاة الى ان هل ابيات وقضاة ترد على ابن مالك؟ لا لانه ابيات التاء وتاء ايش يا قصي التائة اصلية وليس يعني ابيات هل هو جمع مؤنث سالم هيك السؤال. او هل هو مما جمع بالف وتاء - [01:13:19](#)

قل لي لا هذا جمع تكسير يا شيخ. ليه لانه التاء الموجودة بعد الالف اصلية هي نفسها الموجودة في المفرد بيت ابيات فهنا هذا جمع تكسير على وزن افعال. على وزن ايش - [01:13:39](#)

افعال وليس الجمع حدث بالالف والتاء. الالف والتاء ليس لهما مدخل في الجمعية وانما هو جمع تكسير فلا يرد علينا ذلك قضاة قضاة ايش اصلها قضايها لا اصلها قباي جميل ها خلبنا نكتبها - [01:13:54](#)

قضاة اصلها قضاية تحركت الياء وانفتح ما قبلها فايش اصبحت؟ قضاة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فاصبحت قضاة. اذا هاي الالف اللي في قضاة هل هي الف والله اوتي بها مع التاء الدلالة على الجمعية؟ كلا. بتقول لي هذي الف اصلية يا شيخ - [01:14:17](#)

هي منقلبة عن الياء هذي الف اصلية فجمع قضاها لوجههم ان سالم يا قصي بتقول لي جمع تكسير فهذا ليس داخلا معنا اصلا لذلك اشقى لعل له هو. قال ولا يرد عليه نحو ابيات وقضاة لان الالف والتاء فيهما لا مدخل لهما في الدلالة على - [01:14:42](#)

الجمعية لان في ابيات التاء اصلية وفي قضاة الالف اصلية فهو جمع تكسير. ثم قال كذا ولالة والذي اسما قد تعل كاذرعات فيه ذا ايضا قوبل. الان كما هو الحال في المثني وفي جمع المذكر السالم كنا نتكلم عن الملحق بالمثنى. عن الملحق بجمع المذكرين - [01:15:00](#)

سالم في هناك برضه امور ملحقة يا يا حسين بماذا؟ بجمع المؤنث السالم طبعا انا بسميه المؤنث سالم ليش من باب التغريب بس يعني مش تقول اياها ها حتى اسهل عليكم - [01:15:21](#)

طيب ما ما الذي الحقه بجمع المؤنث للسالم الحق امرين الامر الاول ولالة طبعا اولات هي مقابل ايش في جمع المذكر السالم؟ قولوا احسنت. فكما ان اولو هي ملحقة بجمع المذكر السالم فشقيقتها اولات - [01:15:33](#)

هي ملحقة بدمع المؤنث السالم. ليش يا قصي ملحقة وليس الجمع مؤنث سالم حقيقي احسنت ليس لها مفرد من لفظها فهي لفظة هيك اتى بها العرب ابتداء اولات. فهي ايش - [01:15:50](#)

ماذا نسميها من انواع الجموع اسم جمع. هي اسم جمع الحقت بجمع المؤنث السالم في في الاعراب. اذا ولالة اسم جمع لا مفرد لها من لفظها ملحقة بجمع النادي السالم. الامر الثاني مما الحق بجماع المؤنث السالم - [01:16:05](#)

كل علم لمفرد جاء على صورة جمع المؤنث السالم. وهذا كنا نلحقه هو نفس الاشياء بالمثنى وكنا نلحقه بماذا بجمع المذكر الثاني مش قلنا زي عليين جمع مذكر سالم. هذا ملحق بجمع مذكر سالم. ليه؟ لانه اسم لمفرد جاء على صورة الجمع. وكذلك لو كنت - [01:16:22](#)

سميت امرأة او شخصا او مكانا او بقعة او دابة سميتها بدمع مؤنث السالم فهذا يكون ملحقا بجمع المؤنث السالم مم تمام اه طب كيف يعرب ها؟ سأل سؤال مهم - [01:16:42](#)

فيه ثلاث اوجه في اعرابه. ستأتي معنا الان. دعونا نقرأ قال كذا اولات وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه يعرب هذا الاعراب الحاقا له بالجمع المذكور اي بجمع المؤنث السالم فيرفع ولالة لما تعربها يا يا حسين ترفعها بالالف عفوا ترفعها بالضممة وتنصبها وتجر -

بالكسرة الحاقا لها بجمع المؤنث السالم. ثم قال والذي اسما قد جعل. ايش يعني والذي اسما قد جعل؟ يعني والذي قد جعل يعني اي جمع مؤنث سالم جعلته اسما يعني علما اسما يعني ايش - [01:17:18](#)

كلمة اسم هنا بمعنى علم. اي جمع مؤنث سالم جعلته او جعلته اذا كنت بتخاطب علما على مكان او شخص او دابة والذي اسما قد جعل كاذرعات. اذرعات هذا اسم مدينة - [01:17:37](#)

في الشام كما يقولون اسم مدينة علم ها علم على مدينة على بقعة اسمها الذريعات اه ما كان علما لمنطقة او شخص على صورة جمع المؤنث السالم فهذا كيف يتعامل معه - [01:17:55](#)

قال فيه ذا ايضا قبل. قال قبل فيه ان يعرض باعراب جمع المؤنث السالم وهذا هو الوجه الاول فيه قال آ والذي اسمه قد جعل من هذا الجمع كاذرعات اسم قرية بالشام وذاله معجمة معجمة يعني منقوطة. معجمة يعني ايش - [01:18:14](#)

منقوطة يعني ليست اذرعات بالذال. لا الذال المعجمة يعني المنقوطة. اصله جمع اذرة التي هي جمع ذراع. يعني ذراع تجمع اولاً على اذرة واذرة تجمع جمع الجمع بصورة يا جماعة المؤنث السالم على اذرعات - [01:18:34](#)

هذا اصلها اصلها في اللغة تمام؟ فاذرعات هي جمع ايش اصلا بس لا اذرة واذرة مفردها اذرة شفتوا كيف الترتيب اه ايوه جمع الجمع بس اتى على صورة تجمع انثى سالم - [01:18:53](#)

لكن هنا الان هي تدل لا تدل على ذراعها ولا على اذرعاتها تدل على ايش؟ على علم على قرية على مدينة. فيها هذا الاعراب قبل وهذا هو اللغة الفصحى اذا اللغة الفصحى - [01:19:09](#)

اللغة الفصحى ان العلم الذي جاء على صورة جمع المؤنث السالم يعرب اعراب جمع المؤنث السالم. يعني الحمد لله الامور سهلة. فتقول دخلت دخلت اذريعة خيلنا نقول اذرعات بصير انا ومن يا شيخ - [01:19:22](#)

مش هذا علم ومؤنث مش الاصل يكون ممنوع من الصرف بصير اقول آ جاءت اذرعات ورأيت اذرعات ومررت باذرعات بصير احكي يا حسين طيب اسمه علم الان اصبح علم. نظرا للصورة - [01:19:42](#)

طيب هو على مية مع تأنيب ليش ما تمنع وين التنوين يا شيخ ناصر؟ هل التنوين هنا هو تنوين التمكين هذا هو السؤال احنا قلنا التنوين الذي لا يدخل على الممنوع من الصرف هو اي تنوين - [01:20:06](#)

التمكين. اما تنوين العوض وتنوين المقابلة فما عنا مشكلة ابتداء ان يدخل على ماذا على الممنوع من الصرف صح ولا لا تذكر حسين ولا نسيتم؟ اهو نعم نعم. في اول الالفية قلنا ان التنوين الذي يمنع ادخاله على الاسم ممنوع من الصرف هو تنوين ماذا - [01:20:22](#)

تنوين التمكين بالتالي تنوين العوض زي جوارن وغواشن ممنوعات من الصرف ومع ذلك يدخل عليها تنوين العوض وتنوين المقابلة فلا مانع من ادخاله لكن ستأتي معنا وجوه اخرى الان يمنعون ادخالها. لاحظ ايش قال - [01:20:49](#)

اذا اللغة الفصحى اكتبوا اللغة الفصحى يعني خليني اكتبها لكم العلم الذي جاء على صورة جمع المؤنث السالم اللغة الاولى فيه ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم وينون يلحقون اصلا - [01:21:03](#)

الحاق هو الحاقا. مم واحنا خلاص اتفقنا اي ملحقات بس خلاص انتم فاهمين القاعدة فخلينا نتجاوز هذه القضية. فاحنا عرفنا انه هذا ملحق بدمع المؤنث السالم. انه يتكلم الان عن الملحقات لكن - [01:21:36](#)

الوجه الاول فيه اعرابه ان يعرب اعرابي بمعونة السالم مع ايش؟ تنوينه وقال هذه اللغة الفصحى ومن العرب من يمنعه التنوين ويجره وينصبه بالكسرة هذه هي اللغة الثانية اللغة الثانية - [01:21:48](#)

احترموا انه هذا ممنوع من الصرف اصلا. احترموا هذه الجزئية. فقالوا نحن سنعرب اعرابا وان في السالم ها. ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم لكن ايش لا ينون فتقول جاءت - [01:22:09](#)

اذرعات ورأيت اذرعات عفوا. ورأيت اذرعاتي ومررت باذرعاتي. خلص السالم بس ايش ما منون. ليش؟ قالوا خلص ممنوع من الصرف يا عمي. صح تنوين وتنوين مقابلة ما فش شي مشكلة. بس يا في ناس اعترضت يا شيخ. فقالوا خلص ما بندخلش التنوين. حتى لو - [01:22:31](#)

مقابل الاصل انه مش مؤثر الاصل انه ايش حسين؟ ما بأثر بس احتراماً لانه ممنوع من الصرف قالوا ما من دخله. طيب ومنهم من يجعله كأرطاه علماً فلا ينونه وعكس كل القضية - [01:22:54](#)

ويجره وينصبه بالفتحة اه يعني منهم من قال لا الغيلة انه جمع مؤنث سالم وخليه اسم ممنوع من الصرف ورجعوا لوضعه الطبيعي لا ينون وينصب بالفتحة على وضعه الطبيعي ويجرب الفتحة بدلاً من الكسرة. يعني شوفوا صاحب - [01:23:13](#)

الوجه الثاني هو مش كثير احترم انه ممنوع من الصرف. ليه لانه نصبوا وجروا بايش بالكسرة نصبه وجره بالكسرة لكن منهم لأ هذولا الجماعة احترموا انه ممنوع من الصرف لدرجة عالية. فقالوا ان يعرب اعراب - [01:23:32](#)

الممنوع من الصرف وليس اعراب جمع المؤنث طب شو يعني هذا الكلام يعني لا ينون وينصب ويجر بالفتحة. رجعوه لوضعه الطبيعي تماماً. ولم يتركوا اي اثر لجمع المؤنث السالم فيه - [01:23:55](#)

اذا عندنا كم لغة ثلاث لغات فيما سمي بجمع المؤنث السالم اللغة الاولى ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم وينون تنوين مقابلة نكتب مش مؤثر عندنا ما عندنا في اي مشكلة في ادخاله والو كانت ممنوعة من الصرف. اللغة الثانية - [01:24:22](#)

ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم لكن لا ينون احتراماً لانه ممنوع من الصرف بس يعني بده بده يتحملنا راح ننصبه ويجره بايش؟ بالكسرة. الحالة الثالثة ان يعرب اعراب الممنوع من الصرف تماماً وليس له علاقة - [01:24:40](#)

جمع مؤنث السالم فينصب ويجر بالفتحة ولا ينون. واضح الكلام احبابي تمام قال وقد روي بالوجه الثلاثة في قول الشاعر تنورتها من اذرعات واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عاري تنورتها يعني هو يتكلم عن نار المحبوبة - [01:24:54](#)

نار ديار المحبوبة. هو الرجل في اذرعات في الشام. والمحبوبة واهلها في يثرب. ومن كثر ما هو عاشق وبحب هذه المحبوبة توهم انه رأى نار ديارها من اذرعات تمام؟ بقول لك مع انه اقرب يعني الاقرب من دار المحبوبة الي يحتاج الى نظر عالي وشاهق - [01:25:16](#)

بس انا من كثر ما بحب هاي المرة حتى يعني ولو كان بيتها في يثرب وانا في الشام تنورتوها اي رأيت نار اهلها ونارها ونار قريتها من اذرعات بالشام. طبعاً هذا كله من باب مبالغاً ليدل على حبها. تنورتها من اذرعات روي بالثلاث لغات. على اللغة الاولى يلا خيلنا نشوف - [01:25:37](#)

مين فيهم فيكم؟ تنورتها من اذرعات هاي على اي لغة يا قصي اللغة الفصحى. طيب لو بدنا نروي هذا البيت على اللغة الثانية ماذا سنقول احسنت تنورتها من اذرعاتي. طب اللغة الثالثة - [01:25:57](#)

احسنت نورتها من اذرعاته طيب والوجه الثالث اللي هو ممنوع عند البصريين جائز عند الكوفيين. هاي فائدة ختامية هون. انه الوجه الثالث هو ان تعرب اعراب الممنوع من الصرف ولا تعاملوا علماً جميلاً. من الذي اجازه - [01:26:14](#)

الكوفيون ومنعه البصريون. هذا الوجه الثالث مسموح به عند الكوفيين وليس مسموحاً به عند البصريين اه الان كأن الاسموني يقول والله تعالى اعلم تنبه انه نسي ان يذكر شيئاً بجمع المذكر السالم - [01:26:31](#)

وتذكره هنا لاننا لا وجه لذكره هنا الا انه نسي والله تعالى اعلم. ما هي؟ وهو كيف نعرب؟ قال قد تقدم بيان حكم اعراب المثنى اذا سمي به واما المجموع على حده ففيه خمسة اوجه. ايش اللي صار مع الاشموني؟ والله تعالى اعلم - [01:26:47](#)

هسة احنا في جمع مؤنث السالم قلنا اذا كان عندنا جو ان السالم عفوا في المثنى لما اتكلم عن المثنى اذا سميت به شخص واحد قلنا كم وجه في اعرابه - [01:27:06](#)

صحيح ما هما نعم تمام نعم قلنا يعرب اعراب عمران. اعراب ممنوع من الصرف اذا هناك سنة متبعة انك لما تتكلم عن المثنى بدك تيجي على مسألة حكم المثنى اذا سمي به واحد - [01:27:21](#)

ولما بدك تتكلم عن جمع المذكر السالم بدك تتكلم عن جمع المذكر السالم اذا سمي به واحد ولما بدك تحكي عن المؤنث السالم بدك تحكي عن حكم المجموعة المؤنث السالم اذا سمي به واحد - [01:27:44](#)

هسه في المثنى هو التزم هذا فبعد ما خلص المثنى ختم بهاي المسألة. المثنى اذا سمي به واحد يجوز في اعرابه وجهان. الوجه الاول ان تعرب اعراب المثنى الوجه الثاني ان تعربه اعرابي عمران. اعرابي ممنوع من الصرف - [01:27:54](#)

طيب لما اتكلم عن جمعة المؤنث السالم والله فعلا تطرق لمسألة جمع المؤنث السالم اذا سمي به واحد. وعرفنا ان فيه ثلاث لغات لكنه نسي ان يذكر جمع المذكرة السالم. اذا سمي به واحد كم وجه فيه - [01:28:08](#)

الاسباني والله اعلم انه نسي ان يذكرها في حينها. فلما ذكر جمع المؤنث السالم اذكر انه نسي تلك المعلومة فذكرها هنا. والا لا وجه لذكرها هنا. تمام؟ وهذا في النهاية - [01:28:24](#)

جهد بشري يعني في النهاية كلنا بشر فاراد ان يتطرق لها هنا هذه طبعا مسألة يعني بدي ارجعكم الان لجمع المذكر السالم اذا سميت به واحد. طب ليش يا شيخ ترجعنا؟ ليش ما ذكرتها هناك؟ بقول لك الاش ون هو اللي نسي. فانا مضطر سبحان الله. انا كنت اريد ان اذكرها في البداية. يعني قبل ما اذكر جملة السالم - [01:28:34](#)

بس لو حكيت للاخوة الان ينقلوا لصفحتين وارجعوا بعدين خرينا نرجع انا حكينا هسا بتشوش الامور على الطلاب خرينا ماشيين ونبين كيف انه في النهاية في النهاية اي ضد بشري يعرض فيه الغفلة والنسيان وان كانوا ائمة كبار فجزاهم الله عنا وعن الاسلام والمسلمين خير الجزاء. قال قد تقدم بيان حكم اعراب المثنى اذا سمي به. واما - [01:28:54](#)

المجموع على حده يعني جمع المذكر السالم باختصار اذا سميت به واحدا فكم لغة في قصي؟ خمسة. يعني جمعوا لنا في السهل ان في ثلاثة المثنى في اثنين الجماعة المذكر السالم في ايش؟ خمسة. المثنى احفظوا. المثنى فيه لغتان. المؤنث السالم فيه ثلاث - [01:29:14](#)

المذكر السالم فيه خمسة. ما هي؟ سيرتها على الترتيب من حيث القوة الاول اعرابه كاعرابه قبل التسمية به ايش يعني؟ احسنت انك ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء زي الطبيعي. وهذا اقوى واوجه. مثال ذلك سميت شخصا زيدون - [01:29:34](#)

سميت شخص ايش يا حسين من قال له ما بدي اقول جاء هذا الشخص ايش اقول؟ جاء زيدون ورأيت زي دين ومررت مع اني انا بتكلم عن واحد لكني خلص جمع المذكر السالم - [01:29:58](#)

الوجه الثاني في الاعراب. قال والثاني ان يعامل معاملة غسليين في لزوم الياء والاعراب بالحركات الثلاث على النون منونة. لان كلمة غسليين كيف بتعربها؟ بتعرب؟ جمع المذكر السالم الذي سميت به شخصا - [01:30:14](#)

فتقول آآ جاء زي مثلا زي دين طبعا اذا في عفوا في حال الرفع جاء زيد دي نون ورأيت زيدي نون ومررت بزيدي نون زيها زي غسليا زيها زي حين - [01:30:31](#)

احسنت زي اعرابحين نفس اعراب حين تلزم الياء تلتزم بالياء وتعرب بالحركات الظاهرة على النون منونة. جاء زيدي نون ورأيت جيدينا ومراته بزي دي نون عادي. بس اخرها ياء ونون بتنونا ما عنا اي مشكلة فيها - [01:30:55](#)

الوجه الثالث ان يجري مجرى عربون. كايش يعني مجرى عربون؟ الزامها بالواو والاعراب بالحركات على النون منونة. يعني عكس الوجه الثاني فتقول جاء زيدون ورأيت زيدونا ومررت بزيدي عفوا ومررت بزيدون - [01:31:18](#)

هذه هي الزام بالواو الوجه الرابع ان يجري مجرى هارون بايش؟ في لزوم الواو والاعراب على النون بدون تنوين ليش تجعله ممنوع من الصرف. طب ليش ممنوع من الصرف هارون - [01:31:39](#)

قال للعلمية وشبه العجمة لان هنا طبعا زيدون مش اعجمي يعني اذا هارون اعجمي اسم نبي ماشي هارون اعجمي بس زيدون جمع المذكر السالم مش اعجمي بس هم خاله يجوز هذا الوجه - [01:31:56](#)

وبتقول للعالمية وشبه العجمي. يعني هو فعليا مش ممنوع من الصرف بس بدهم يلحقوه يلحقوه فقالوا منسميه. ممنوع من الصرف. طب ما هي العلة ملازم عيلتين او علة تقوم مقام عائلتين. ما في. قالوا خلص بنقول العلة الاولى هي العالمية وهذه صحيحة. هذه من العليل الممنوع من الصرف. زائد شبهة شو اسمه؟ شبه العجمة - [01:32:15](#)

والحق فاذا ان يجري مجرى هارون في لزوم الواو بتضله بالواو. فتقول جاء زيد نون بدون تنوين. ورأيت زيدون ومررت بزيدون. الوجه الخامس والآخر ان تلزمه الواو وفتح النون ان تلزمه الواو - [01:32:36](#)

وفتح النون ذكره السيرافي نعم بتلزم الواو مرارته بزيدوني احسنت احسنت عفوا احسنت انا وهمت. مررت بزيدون مررت بزيدونة.

احسنت من باب الممنوع من الصرف الخامس ان تلزمه الواو وفتح النون ذكره السيرافي. قالوا هذه الواو مرتبة كل واحد منها دون ما قبله. يعني ايش - [01:32:57](#)

نعم وشرط جعله كفسلين وما بعده الان قال والواجه من الثاني الى الخامس شرطه الا يتجاوز سبعة احرف فان تجاوزها تشهي بابين تعين الوجه الاول. هذا مر معنا وبين كمان؟ في المثني. قلنا في المثني حتى يعرب اعراب عمران - [01:33:32](#)

قال يجب ان لا يتجاوز سبعة احرف والا اعرب بالحروف نعم وهنا نفس الشيء نفس الشرط اشترطوا في جمع المذكر السالم قال حتى تعرب الوجه الثاني للخامس يجب ان لا يتجاوز سبعة احرف فان تجاوزها - [01:33:55](#)

كشهيبة بنت عين الوجه الاول لانه هيك بكون اخف لانه الوجه الاول سيكون هو اخف واسهل الواجه على اللسان. والله تعالى اعلم. هكذا احبابي بنكون انتهينا من آ كلامنا عن المثني عن والجمع المؤنث السالم عن جمع المذكر السالم. نتقل الان للكلام عن الاسم الممنوع من الصرف. طبعا هنا - [01:34:10](#)

راح نتكلم كيف خرج الممنوع من الصرف عن الاصول؟ اما ما هي العلل واوجهها هناك باب سيأتي كامل باب الممنوع من الصرف وسنعيش معه تلك الرحلة. لكن هنا فقط سيتكلم عن مسألة كيف خرج الممنوع من الصرف عن الاصل في الاعراب؟ فقال وجر -

[01:34:32](#)

وبالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضاف او يك بعد الردف قال وجر جر يجوز ان تكون فعل ماضي مبني لما لم يسمى فاعله ممتاز ويجوز ان يكون فعل امر وانا امر ك جرة يا قصي - [01:34:50](#)

فهذه تعرب بوجهين. يجوز ان تقول انها فعل ماض مبني لما لم يسمى فاعله مثل مد الحبل. وجرة الكلمة ويجز يجوز ان تجعله فاعل امر ويكون الاعراب جرة انت والفاعل ضمير مستتر تقديره انت - [01:35:12](#)

طيب جرة بالفتحة ايش ما لا ما هذي اسم موصول. يعني جر بالفتحة الذي لا ينصرف من الاسماء ما لم اه ما الثانية هذه ايش هذه ما الثاني ايش ما هذه مصدرية ظرفية - [01:35:29](#)

هذه الماء المصدرية الظرفية وهي حرف تقديره جر بالفتحة الذي لا ينصرف من الاسماء مدة عدم اضافته ومدة عدم كونه بعد اللام يعني بشرط باختصار الا يكون مضافا والا يكون مقترنا باللام. فقله او يك بعد الردف. ردف يعني تابع - [01:35:50](#)

فاذا كان تابعا بعد ال التعريف اي جاء بعد ال التعريف اذا جاء رديفا لآل التعريف او كان هذا الاسم ممنوع من الصرف مضافا وفعلوهم ان الممنوع من الصرف في حال اضافته او في حال اتيانه بعد قل التعريف - [01:36:19](#)

يعود منصرفا اي انه يجر على الحالة الاصلية بالكسرة واما اذا لم يضاف ولم يعرف بال فهذه الحالة التي يكون فيها على الاصل انه مجرور بالفتحة بدلا من الكسرة فاذا هو اراد ان يضع لك ضابطا وشرطا. انه متى تجر الممنوع من الصرف بالفتحة على خلاف الاصل يا حسين - [01:36:36](#)

لا لا متى تجر بالفتحة في عدم حالة عندما لا يكون مجهولون بالاضافة او مضافا عفوا عندما لا يكون مضافا وعندما لا يكون مقترنا بال. لانه اذا اقترن بال او اضيف هنا - [01:36:59](#)

وسيعرف بالاصل على يعني سيجر بالاصل على الكسرة فقال وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لا ينصرف. ايش تعريف الاسم الممنوع من الصرف؟ الان سناخذه باختصار. الممنوع من الصرف هو اسم وجد فيه علتان فرعيتان يعني ما لم يذكر كلمة فرعية الاشموني -

[01:37:15](#)

والاسم هو ذكر التعريف لكن لم يذكر فرعيتان. قال هو الاسم الذي وجد فيه علتان فرعيتان من علل تسع كاحسن احسن ممنوعة من الصرف ليه يلا الاصل انكم تعرفونه انتم اصلا منهم من الصرف زمان - [01:37:35](#)

اه لانه وصف جاء على صيغة افعال التفضيل. احسنت اذا ما وجدت كل اسم وجدت فيه علتان فرعيتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين هذا الاسم يكون ممنوعا من الصرف وهو - [01:37:51](#)

ويكون مشابه للفعل. ويقول متى الاسم يشابه الفعل؟ هو الاسم الممنوع من الصرف هو الذي يشابه الفعل. شابه في ايش في وجود

علتين فرعيتين. الفعل لما نأتي ان شاء الله باب المنوء من الصرف سنعرف ان فيه علل فرعية. علتان فرعيتان احدهما - [01:38:06](#) ا تعود الى اللفظ والآخرى تعود الى المعنى ووقع في هذه العلة الخلاف بين البصريين والكوفيين. لذلك الان ما بدي ادخلك في الموضوع. انا الان بس بدي هيك تفهم جزئية واحدة - [01:38:26](#)

ايه ده؟ ان الفعل فيه علتان فرعيتان يعني اللتان فرعيتان يعني علتان على خلاف الاصل فاي اسم وجد فيه علتان فرعيتان على خلاف الاصل يشابه الفعل تمام فاذا شابه الفعل اخذ حكم الفعل يا قصي في انه لا ينون وفي انه - [01:38:36](#) لن يجر بالكسرة وسيجر لكن بالفتحة بدلا من الكسرة. لان الفعل لا ينون ولا يدخله الكسرة تمام هيك الفلسفة. انه الفعل فيه علتان فرعيتان سنعرفه ما شاء الله. فاذا كان عندي اسم فيه علتان فرعيتان نتعرف عليها ايضا ان شاء الله اشبه الفعل - [01:39:01](#) فسيأخذ حكم الفعل في انه لا ينون ولا تدخله الكسرة. فهذا الاسم الممنوع من الصرف لا ينون ويجر بالفتحة بدلا من الكسرة على خلاف الاصل لذلك قال وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لا ينصرف - [01:39:22](#) وهو ما فيه علتان من علل تسع كاحسن او واحدة تقوم مقام علتين كمساجد وصحراء مساجد فيها علة تقوم مقام علتين وهي صيغة منتهى الجموع وصحراء فيه علة تقوم مقام علتين وهو التأنيث بالالف الممدودة قال كما هو نفسه قاد لكم. يعني لا تستعجلوا على الاشموني كما - [01:39:39](#)

سيأتي في باب له لانه شابه الفعل شابه الفعل فثقل لما انت تشابه اشى فليل الفعل ثقيل لما تشابه اشى ثقيل بتدخل زيه فلم يدخله التنوين لانه علامة اخف لانه علامة الاخف عليهم. الاخف عليهم اي على لسان العرب. لانه علامة الاخف عليهم والامكن عندهم. والاخف على العرب الاسم. الاسم - [01:39:59](#) اخف على العرب من الفعل تمام؟ والاسم ايضا متمكن ام كان فالاسم المتمكن الامكن والذي هو اخف على لسان العرب هو اللي اعطوه تنوين التمكين واما الاسم الذي شابه الفعل - [01:40:26](#)

فقل فصار زي الفعل ثقيل والفعل ما بوخذ تنوين فالاسم الذي شابه الفعل كانه ثقل فاصبح لا يأخذ التنوين ايضا فامتنع ايضا جره بالكسرة. طيب التنوين فهمناه. طب ليش الجر بالكسرة برضه انت منعتوه - [01:40:43](#) قال فامتنع الجر بالكسرة لمنع التنوين. ليه؟ قال لتأخيهما والاخوين التنوين والكسرة قالوا اخواني في اختصاصهما بالاسماء فالفعل لا ينون ولا يدخله الكسرة والجر اصلا. هذي اول علة لتأخيهما في اختصاصهما - [01:40:58](#) بالاسماء قالوا ولتعاقبهما تعاقبهما اكتبوا. تناوبهما ولتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا. وراقود خل شكلوها هاي بالله هاي. لانه مهم تشكيلها الاولى راقود خلن والثانية راقود خل. ايش تقصد - [01:41:17](#)

الان سنأتي ان شاء الله في التمييز تستطيع ان تميز الكلمة من خلال الجر وهذا تمييز بالمعنى. ونستطيع ان نميزها من خلال النصب وهذا هو التمييز الصريح الرقود هو الوعاء - [01:41:44](#) الوعاء المزفت وكانوا يضعون فيه الاشربة قديما ومنها الخل الان لاحظوا لو قلت عندي راقود خلا فخلن ايش اعرابها؟ تمييز منصوب وهذا تمييز صريح تمام فلاحظوا كيف ان التنوين هنا - [01:41:59](#)

دل على التمييز ونفس الشيء لو قلت عندي راقود خلن فكسرت راقود خل صح خلن اعرابها مضاف اليه كاعراب. بس هي برضه ايش دلت على ايش؟ على التمييز وهنا هذا سمو مضاف اليه - [01:42:24](#) لكنه من حيث المعنى تمييز فقالوا النصب بالتنوين. استعمال التنوين والجر كلاهما يمكن ان يتعاقب على معنى واحد. طبعا هون شوية في يعني تكلف الزيادة في قضية هذا الموضوع يعني في هذه العلة. لكن هم هكذا فهموها. قالوا ولتأخيهما اي التنوين - [01:42:45](#)

والجر اي لتعاقبهما على معنى واحد طبعا انت هنا في الحقيقة يعني ممكن الشخص يقول يا شيخ انا مش شايف انه التعاقب في نفس التنوين يعني التعاقب هو تعاقب النصب - [01:43:10](#) والجر اما التنوين فهو موجود في كلا الحالتين يعني عندي راقود خلن وعندي راقود خل مش التنوين موجود في كلا الحالتين يعني ما

فيش تناوب كما هو ظاهر انا بس لانه عم بحاول اناقش عبارة الاشمون. الاشمون ايش بقول - [01:43:26](#) ولتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا وراقود خل رقاد خلن ورقود خل. الان التنوين موجود في كلا الحالتين لكن هنا تمييز المنصوب وهنا مضاف اليه وهو تمييز من حيث المعنى. هو كانه يريد ان يقول ان التنوين هنا - [01:43:45](#) يعني هو ماذا يريد ان يقول انه في حالة عندي رقاد خلن لما نونا رقاد فنصبنا خلا. فصار عندي تمييز منصوب وفي الحالة الثانية كأنهم الله اعلم هذا الذي اراد. اقول والله اعلم - [01:44:11](#) في الحالة الثانية حذفنا التنوين وفجرنا خل وافاد ايضا التمييز يعني انتم فاهمين كيف هي الالية؟ هو قال ولتعاقبهما على معنى واحد انه التنوين والجر كلاهما يمكن يتناوب على افادة نفس المعنى - [01:44:28](#) هاي واضحة الجملة التنوين والجر يتناوبان على افادة نفس المعنى. كيف طيب؟ قال كباب رقاد خلا وراقود خل. انا بدي احاول افهم ماذا يقصد هو اقول لما قال عندي رقاد خلن التنوين هنا - [01:44:47](#) فوجود التنوين هنا هو الذي يفهمني ان خلا شو اعرابها تمييز رقاد خلا فالتنوين هو الذي ساعدني التنوين اللي على رقاد هو الذي جعلني افهم ان خلا تمييز. في الجملة الثانية حذفت التنوين - [01:45:05](#) لما حذفت التنوين اضطريت اضيف الاسم اللي بعدها فصارت عندي رقاد خلني ما بقدر احكي رقاد وخل ما بنفع لانه فش تنوين. رقاد وخلن. طب هل المعنى هنا نفس المعنى هنا - [01:45:22](#) ايه نعم معنا هنا نفس المعنى هنا فكأنه يريد ان يقول انه الجر الذي في خل واللي هو نتيجة حذف التنوين في رقاد قاموا مقام ايش؟ التنوين في رقاد الذي جعل خلا منصوبا - [01:45:34](#) فاستطعت ان اتي بالجر هنا بعد ضم وافاد التمييز كما انني في الحالة الاولى اتيت بالتمييز في رقاد وعفوا اتيت بالتنوين في رقاد فافاد ما بعدها التمييز فعندي رقاد خلان لما نومت رقاد - [01:45:49](#) خلنا ننتصبت على التمييز. في الحالة الثانية لما ضميت رقاد اضطريت اتي بالمضاف اليه وهو مجرور. بالكسرة لافادة التمييز ايضا. فكان التنوين والكسر تناوبا على افادة نفس المعنى. هنا رقاد - [01:46:06](#) خلا. وهنا لما حذفت التنوين كانه الكسر للجار هو الذي اعطاني التمييز ايضا. فهذا معناه تأخيرها بس كما قلت لكم يعني فيها نوع من الشربة يعني في طريقة فهم هذه القضية. اذا - [01:46:24](#) وبما على معنى واحد في باب رقاد خلا وراقود خل. اذا فلما منعوه الكسرة طيب ايش النتيجة النهائية؟ انه الاسم الممنوع من الصرف لما منعوه والكسرة عوضه مكان هالكسرة بايش - [01:46:39](#) بالفتحة هذه خلاصة كل الموضوع اه كقوله تعالى فحيوا باحسن منها. احسن. مجرور بالباء ومع ذلك اه جاء بالفتحة بدلا من الكسرة. وهذا كله ما لم يوظف او يك بعد - [01:46:52](#) بقى الرادف اي تبع يعني ما لم يضاف وما لم يكن تبعا بعد الالف واللام يعني بعد ال التعريف فان اضيف او تبع للتعريف او قال للموصولية او قل الزائدة لان الامر في الحقيقة ليس فقط متعلق بالا التعريف بل - [01:47:04](#) بكل انواعها سواء كانت قلة تعريف او قلة الموصولية التي تدخل على اسم الفاعل واسم النفعول والصفة المشبهة او حتى ال الزائدة. فكل انواع ال اذا دخلت على الاسم ممنوع من الصرف - [01:47:24](#) ترجعه مجرورا بالكسرة. كما سيذكر هنا طيب ليش برأيكم لماذا الاسم الممنوع من الصرف اذا اضيف او دخلت عليه قال لي يا شيخ قصي برجع يجر بالكسر على الاصل احسنت لماذا ما عاد يشبه الفعل - [01:47:36](#) لانه قل واللاظافة من خصائص الاسماء شوفوا هاي كلها فلسفات نحوية. انه الممنوع من الصرف احنا لماذا لماذا اصبح ممنوع من الصرف؟ لانه شابه الفعل فاذا دخلت عليه الاضافة او قال - [01:47:56](#) رجع يشابه الاسم لان الوى الاضافة من خصائص الاسماء. الم نأخذ من علامات الاسمية اذا بدك تعرف انه كلمة اسم مش من علامات قلب الجر والتنوين والنداء وقال وكذلك الاضافة من خصائص الاسماء - [01:48:10](#)

فلما اذا اضيف او دخلت عليه قال عاد مشابها الاسم فيعود على الى حالته الطبيعية اذا ضعف شبهه بالفعل فرجع الى اصله من الجر بالكسرة آآ نحن في احسن تقويم وانتم عاكفون في المساجد المساجد دخلت التعريف. ولا فرق بين ال المعرفة كما مثل وبين -

01:48:25

الموصولية كقولك الاعمى والاصم لانه الاعمى هيقلل وصولية ليش لانه اقل المنصورية هي اكل تدخل على اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. واعمى واصم صفات مشبهة على وزن افعل وكقولي وما انت باليقظان ناظره اذا - 01:48:47
نسيت بمن تهواه ذكر العواقب. بيت جميل جدا فاهمين ايش يقول البيت وما انت باليقظان ناظره اذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب. اذا انت عشقت فتاة او عشقت امرا وما عدت انتبه الى - 01:49:08

عواقب هذا الامر فلست انت بالمتيقظ الذهن مش هيقلل لك وما انت باليقظان ناظره اذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب اه يعني اذا انت هويت شيئا يا قصي وبسبب حبك للشئ يعمي بعض الناس اذا احب شغلة سواء مال او امرأة او شئ ينسى العواقب الاليمة -

01:49:24

التي سيجنيها بسبب العلاقة المحرمة معها. فيقول لك هذا البيت يعني انت لست بالانسان المتيقظ الفهم تيقظ ناظره اذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب وهذا من الحكم فعلا بعض الشواهد التي تأتي معك عليك ان تنتبه لمعانيها فانها شريفة المعنى. طب وبين موطن الشاهد فيه يا حسين - 01:49:51

نحننا ايش علاقتنا فيها؟ نعم ناظره اسم فاعل ويمكن تجعلها سواء مشبة اذا اردت معنى اللزوم ما عنديش مشكلة بس انا بهمنيش اليقظان. واليقظان ايضا صفة مشبهة تمام ودخلت عليها قال للتعريف فجرت بالكسرة مع انه الاصل ان لا تجر بالكسرة. ليه -

01:50:18

لما فيه الف ونون يقظان فيه الف ونون يعني الوصفية وزيارة الالف والنون قال بناء على ان ال طبعا هذا كله بناء على ان ال الموصولية توصل بالصفة المشبهة وفيه ما سيأتي. ايش يقصد؟ انه هل الموصولية تدخل على الصفة - 01:50:48
تبه اصلا في خلاف. البعض قال ان الموصولية هي اللي بتدخل على اسم الفاعل واسم المفعول فقط ولا تدخل على الصفة المشبهة. والبعض قال لا. قال للموصولية بتدخل على اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. فهون بده يقول لك انه راح يجي معنى الخلاف هذا. هل قال لي المنصورية بتدخل عالسفر مشبهة؟ على اعتبار انه بتدخل عالسفر مشبهة هاي مثالها. هيك بدي اقول لك - 01:51:07
وكذلك قال الزائدة كقولك رأيت الوليد بن اليزيد الوليد ابن اليزيد. الشاهد كلمة اليزيد اليزيد مضاف اليه لانها مضافة الى ابن ابن اليزيدي مضاف اليه مجرور الاصل يزيد ان لا تجر بالكسرة. هذا الاصل فيها. انه يزيد علم على وزن الفعل. على وزن الفعل على مية ووزن - 01:51:27

الفعل فالاصل ان يكون ممنوعا من الصرف يجر بالفتحة. طب هنا لماذا جر بالكسرة دخلت عليه قال لها هسا هاي قال لي التعريف مستحيل لانه يزيد هو اصلا علم ويزيد فيه عدم. فكيف تكون هاي قلة تعريف؟ هذه تسمى - 01:51:56

الزائدة للمح الاصل كما سيأتي انه تنبهك انه اصل هذا العلم فعل مضارع. المهم ومثال ومثال ايضا الام. ام التعريف عرفنا انه ام في لغة طيب ولغة بعض اليمن تقوم مقام الف التعريف - 01:52:12

كقولك ان شممت من نجد ائن شممت عفوا ان شممت من نجد بريقا تألقا تببت بليل طبعا بليل مضاف اليه اببت بليل ام ارمدي؟ طبعا ام ارمدي ايش الارمدي هذا هرات. بس هاي على لغة ام وهذه يعني شئ ايضا غريب على السنتنا - 01:52:26

تببت يعني بليل الارمدي. الارمدي الذي يعني اصيب بشئ في عينه تمام؟ فقال تببت بليل الارمدي بس هي جاءت على لغة طيب وبعض الحميريين تببت بليل ام ارمدي. طبعا امراض الاصل تكون ايه - 01:52:49

ممنوعة من الصرف للوصفية وانها على صفة افعل ومع ذلك جاءت مجرورة بالكسرة الودود الا التعريف على لغة طي بي ام طيب تنبيهان الاول ما الاولى موصولية والثانية حرفية هو بيتكلم انا عن البيت الشعري. بيت ابن مالك لما قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما

لم - 01:53:05

يضاف. ما الاولى اسم موصول كما اعربتوها لكم وما الثانية مصدرية ظرفية. طيب الثاني ظاهر كلامه ان ما لا ينصرف اذا اضيف او تبع يكون باقيا على منعه من الصرف - [01:53:29](#)

وهو اختيار جماعة آآ ما معنى هذا الكلام؟ الان هذه مسألة الاسم الممنوع من الصرف. هو لماذا يمنع من الصرف قصي لوجود علتين فرعيتين او علة واحدة. صحيح السؤال الان المسألة التي يتكلم عنها هل دخول هيك السؤال ركزوا فيها هل دخول قلة التعريف او الاضافة على الممنوع من الصرف - [01:53:47](#)

يرجعه أسما منصرفا ام هو يبقى اسم ممنوع من الصرف لكن يجرب الكسرة فهمتوا شو المسألة؟ لما نقول اسم ممنوع من الصرف دخلته او بالاضافة. هل قال او بالاضافة ترجعه اسما منصرفا - [01:54:15](#)

ام هو يبقى اسم ممنوع من الصرف لكنه يجز بالكسرة على الاصل فرق صح بين الشغلتيين ايه؟ ما احسنت وفرق من حيث الفلسفة النحوية فالقول الاول يقول ظاهر كلام الناظم وهو اختيار جماعة انه يكون باقيا على منعه من الصرف. ليش هو ظاهر اختيار الناظم برأيكم؟ شو حكى الناظم - [01:54:32](#)

ماذا حكى ابن مالك قال ابن مالك خلينا نركز شوي في بيت ابن مالك قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضاف او يك بعد الردف ابن مالك بقول الاسم الممنوع من الصرف يجز بالكسرة. نعم - [01:54:56](#)

اذا اضيف هذا مفهوم كلام ابن مالك وليس منطوقه مفهوم البيت وليس منطوقه ان الاسم الممنوع من الصرف يجز بالكسرة اذا اضيف او دخلت عليه ال. فاذا هو يراه باقيا ممنوعا - [01:55:13](#)

من الصرف لكنه يجز بالكسرة اذا اضيف او دخلت عليه ال. فكأن ابن مالك يرى اذا ان الاسم الممنوع من الصرف حتى لو اضيف او دخلت عليه هو يبقى ايش - [01:55:28](#)

اسمه ممنوع من الصرف لكنه فقط يجز بالكسرة لوجود ال التعريف او الاضافة. هذا القول الاول القول الثاني وذهب جماعة منهم المبرد وهو من البصريين والسيرة في وابن السراج وابن السراج من البغداديين. الى انه يكون منصرفا مطلقا - [01:55:43](#)

يعني انه يعود منصرفا. خلص ما بنسميه ممنوع من الصرف مطلقا سنفهم ما معنى مطلقا اذا اخذنا القول الثالث قال وهو الاقوى. طبعا الاشموني يرجع القول الثاني. انه يعود منصرفا. لذلك الله الاقوى - [01:56:01](#)

واختار الناظم اها الان الناظم ابن مالك في الحقيقة صرح في نكتته على مقدمة ابن الحاجب بقول تفصيلي. ماذا قال؟ قال اذا زال الاسم الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه ال او الاضافة - [01:56:17](#)

اذا زال بسبب ذلك منه علة من علل منعه من الصرف يعود منصرفا نحو باحمدكم وان بقيت علتان فيه ولم تزل اي علة فلا ان يبقى ممنوعا من الصرف نحو باحسنكم - [01:56:33](#)

ايش معنى هذا الكلام الان احبابي الكرام ابن مالك اختار قول تفصيلي هذا القول التفصيلي خلاصته ان الاسم نوع من الصرف اذا ادخلنا عليه ال او الاضافة فتسبب دخول او الاضافة بفقدان علة من علل المنع من الصرف - [01:56:52](#)

فان هذا الاسم سيعود ايش منصرفا واما اذا لم يتسبب ادخال او الاضافة بفقد علة من علل الصرف فانه سيبقى ممنوعا من الصرف. طيب السؤال الذي ستسألني اياه طب كيف يا شيخ - [01:57:13](#)

قال للتعريف او الاضافة ستسبب بفقد علة من علل المنع من الصرف. يقولون احبابي الكرام الاعلام الممنوعة من الصرف. خليني اقول. العلم الممنوع من الصرف. وهنا يظهر الاثر في العادة حقيقة في هاي الجزئية - [01:57:31](#)

العالم الممنوع من الصرف اذا اردت ان تدخل عليه او تضيفه الوضع الطبيعي انه الاعلام ما بتدخلها لا ولا الاضافة بشكل وضعي الطبيعي الوضع الطبيعي في الاعلام انه هي عالم معرفة بذاتها - [01:57:48](#)

وهو الوضع الطبيعي انه الاعلام لا بتدخلها قل ولا تدخلها الاضافة يعني انت في الحالة الطبيعية بتقول اه ابراهيمكم او مثلا قصيكم في الوضع الطبيعي ما بتحكيها لانه الاصل هيك يقول الاصل في الاعلام سواء كانت منصرفة ولا مش منصرفة. الاصل في الاعلام عموما - [01:58:10](#)

انه لا تدخلها ال ولا الاضافة. فاذا كان عندي اسم علم وبدي ادخل له القوة بالاضافة لازم تنوي ايش في نفسك تنكير وهي مرت معنا فترة في المثني لاذان مثني. هي نفس الفكرة - [01:58:30](#)

العالم اذا اردت ان تضيفه او تدخل عليه قال لازم تنوي في قلبك ايش يا قصي؟ انه صار نكرة طب اذا كان عندي عالم ممنوع من الصرف زي احمد. هسا احمد ايش علة منعه من الصرف - [01:58:46](#)

العالمية لا علتين العالمية وانه على وزن الفعل صح التين الان اذا اضفته فقلت احمدكم ماذا نويت انا في نفسي تنكيره بمجرد ان انوي تنكيره فقد علة من العلل معذرة كأنه القدم - [01:59:01](#)

مع القماش تمام بمجرد انه ميت تنكيره فقد علة من علل منعه من الصرف فابن مالك يقول اه هنا احمد لما اضفته الاضافة تسببت بايش انه فقد العالمية ففقد احدى العلل الموجبة لمنعه من الصرف فعاد مصروفا - [01:59:28](#)

لكن اذا كان الاسم ممنوع من الصرف مثلا احسن هسا احسن انتم قلتوا ليش ممنوعة من الصرف يا قصي؟ والوصفية ما تنساش الا هذا وصفية. ووزن الفعل صح ايوه انه على وزن الفعل افعل التفضيل والوصفية لعلتين - [01:59:46](#)

الان زي كلمة احسن لما اضيفها شو بتصير فيها مشكلة اني اضيف احسن لي اشي؟ ما في مشكلة ومن احسنكم اخلاقا. مش هيك بحكوه احسنكم. الان هل في مشكلة في اضافتها؟ ما فيها اي مشكلة عادي تضاف وضع طبيعي. مش عالم هي - [02:00:06](#)
فبالتالي اضافة احسن الى الضمير لم تفقدها لا علة الوصفية ولا علة وزن الفعل. بقيت العلتان موجودة الثاني فيها وهي مضافة. فقال هذا يبقى ممنوعا من الصرف فهمت في وجهة نظر ابن مالك؟ مم. اه اذا اذا كانت الكلمة باضافتها او ادخال ال عليها ستفقد علة من العلل - [02:00:23](#)

ففي هذه الحالة خلاص اذا فقدت العلة عادت الكلمة مصروفة ما عاد في موجب لصرف لمنعها من الصرف اما اذا مع الاضافة لم تفقد علة من عللها فانها تبقى ممنوعة من الصرف. فهذا هو القول التفصيلي. واما القول الاول - [02:00:48](#)

ها اذا فهمتم القول التفصيلي بتفهموا ما معنى الاطلاق في القول الاول والثاني. القول الاول ان الاسم اذا ممنوع من الصرف اذا دخلت عليه او الاضافة فانه يبقى ممنوعا من الصرف سواء فقد علة او لم يفقد - [02:01:05](#)

القول الثاني ان الاسم الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه ال والاضافة فانه يعود مصروفا سواء فقد علة او لم يفقد واما القول الثالث فهو قول ابن مالك التفصيلي انه اذا فقد علة - [02:01:21](#)

فانه يعود مصروفا. واذا لم يفقد علة فانه يبقى ممنوعا من الصرف. هيك فهمتم الاطلاق في القولين الاولين. تمام هذه ثلاثة اقوال في هذه المسألة وهكذا نكون ايضا انتهينا من موضوع الاسم الممنوع من الصرف كيف خرج عن الاصل في الاعراب فهو خروجه عن الاصل انه يجز بالفتحة - [02:01:34](#)

بدلا من الكسرة. يعني هذه هي الجزئية كلياتها من اجل هالبيت. احنا بنروح وندخل في مواضيع بس بدناش اياك تنسى الفكرة الاصلية. انه شو فكرة كل البيت هنا في سياقه - [02:01:58](#)

انه ابن مالك ما زال يعطينا الابواب التي خرجت عن الاصل في الاعراب. ومنها الممنوعة من الصرف فهو يجز بالفتحة بدلا من الكسرة. لكن لابد من التعبد قليلا لانه هذا مستوى - [02:02:09](#)

ان مرة معنا سابقا احنا بدنا نحكي لكم هاي المعلومة انه ممنوع من الصرف يجز بالفتحة بدلا من الكسرة. يعني هذيك ولا لا يا شيخ ناصر مشينا عليها زمان طيب الاعرابي بالافعال الخمسة نشرع فيه اليوم - [02:02:22](#)

اوف يعطيكم العافية. ختمنا بساعتين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم نافعا يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:02:34](#)