

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (21) / جمع المؤنث السالم والمنون من الصرف - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين اصلي  
واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - 00:00:03  
صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة  
الفية ابن مالك في النحو والصرف ونسأل الله الاعانة دوماً اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين  
اللهم انا ننتجي اليك - 00:00:18

اللهم فهمنا وعلمنا وارشدنا وقنا شر نفوتنا يا اكرم الاكرمين اه قبل ان نشرع في مجلس اليوم احد الاخوة يسمع ان شاء الله جزء من  
الالفية نسمع من باب المعرف والمبني مرة اخرى باسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:38

عليه الصلاة والسلام ومضارع وكل حرف وفتح جنوب النقص في هذا الاخير ايها جزاكم الله خيراً الله يكرمك بارك الله فيك  
وهذا ينبئه احتبتي على اهمية الحفظ. دائمًا ما نقول للاجابة خاصة لما يأتي الطالب ليدرس المنظومات المطولة - 00:00:57  
المنظومات المطولة بطبعتها فيها المئات بل الآلاف من المسائل. اذا لم يكن هناك محفوظ للطالب يضيع العلم يضيع الدرس فالعلم  
اساسه الحفظ فاحفظ فكل حافظ امامه حفظ مع فهم دقيق هو الذي باذن الله يجعلك عالماً محققاً منقحاً في العلم الذي تدرسه. اما  
مجرد ان تعتمد على الفهم فصدقوني احبابي - 00:02:52

آآ اللحظي هذا يذهب مع مرور الوقت. انت في هذا الوقت لما تسمع الدرس مني تكون المسألة مفهومة حاضرة. لكن مع مرور الوقت  
ولما ينصب المسألة مئات المسائل بعدها تبدأ تتفلت. فوجود المحفوظ دوره استحضار المسألة عندما تحتاج اليها والله سبحانه  
وتعالى الموفق - 00:03:16

آآ في المحاضرة السابقة احبابي تكلمنا عن المثنى وعن جمعة المذكر السالم عرفنا شروط المثنى القياسي عرفنا شروط جمع المذكر  
السالم القياسي. وانتهى بنا الحديث الى الملحقات بجمع المذكر السالم - 00:03:37  
وبالضبط انتهينا الى باب سنين واخواتها وباب سنين واخواتها ما ضابطه من يتذكر الضابط الذي ذكرناه في ختام المجلس السابق  
وضعن ضابط لما نقول باب سنين واخواتها قلنا كل اسم - 00:03:51

ثلاثياً حذفت لامه اي الحرف الثالث منه وعوض عنها بهاء التأنيث ولم يسمع عن العرب تكسيره هذا هو ضابط سنين تمام؟ وبابن ما  
لك اه او الاشموني عليه رحمة الله بين لنا ما الذي يخرج بهذه القيود؟ وما الذي شذ؟ مما خرج عن هذه القيود والحق - 00:04:09  
باب سنين. يعني هناك اسماء لم تأتي على ضوابط باب سنين. اليك كذلك؟ ومع ذلك سمع جمعها جمع مذكر سار كسنين. وهذه كلها  
تعتبر شذوذات. والاصل ان باب سنين هو كل اسم ثلاثي حذفت لامه الى الحرف الثالث منه. وعوض عنها بهاء التأنيث ولم يسمع  
جموعه جماعة - 00:04:31

تكسير تمام؟ وصلنا الى قول ابن الى قول الاشموني تنبئه وهذه تنبئهات سريعة علينا ان نقرأها قال ما كان من باب سنة مفتوحة الان  
باب سنين واخواتها منها ما هو مفتوح الاول - 00:04:54

ومنها ما هو مكسور الاول ومنها ما هو مضموم الاول. مع ايها الاحبة؟ باب سنين واخواتها. منها ما هو مفتوح الاول. مفتوح الفاء

ومنها ما هو مكسور الاول ومنها ما هو - 00:05:09

مضمون الاول كما اخذنا في اصولها فما كان مفتوح الفاء اي مفتوح الاول لما نأتي لنجمعه جمع مذكر سالم فاننا نكسر الفاء فمثلا سنة لما تجمعها ماذا تقول سينون صح ؟ لاحظ كيف ان اول الكلمة في المفرد ماذا كان - 00:05:23

مفتواحا . لكن لما جمعناه جمع مذكر سالم ماذا فعلنا فيه ؟ كسرناه . اذا ما كان من باب سنين واخواتها مفتوح الاول عندما يجمع جمع مذكر سالم يكسر وما كان مكسور الاول مكسور الفاء - 00:05:46

بل افصح فيه حينما يجمع جمع مذكر سالم ان تبقى الكسرة على حالها نحو مئة لما تجمعها يا قصي ايش تقول مئين صح ؟ فتبقى الكسرة موجودة وحكيها وحكي فيما كان مفتوح الاول - 00:06:01

وفيما كان مكسور الاول الضم في حالة الجمع . يعني في الحالة الاولى والحالة الثانية ما كان مفتوح الاول وما كان مكسور الاول حكي فيه الضم في حال جمعها جمع مذكر سالم . فمنهم من قال في مائة - 00:06:19

لاظروا النون وفي سنة بفتح الاول ايش ؟ سنون . لكن هذا ليس هو الشهير . والشهير فيما كان مفتوح الاول ان يكسر اذا جمع . وما كان مكسور الاول ان يبقى مكسورا عندما يجمع . واما ما كان مضمون الاول يعني مضمون الفاء ففيه في حال الجمع - 00:06:37

ووجهان لاحظ لم يفضل بينهما فيه وجهان الكسر والضم . فتوبه توبة لما تجمعها مذكر سالم تقول ثوبون ويجوز ان تقول ثيبون ثيبيون وكذلك قلة يجوز ان تقول قلون ويجوز ان تقول قيلون . فالوجهان جائزان كما يظهر على حد السواء . فهذا يعني اشارة - 00:06:57 صرفية من الاشموني الى حركة الحرف الاول حينما تجمع باب سنين وبابه على جمع المذكر السالم . ثم قال الان عودة الى كلام ابن مالك لما قال ومثل حين قد يرد ذا الباب - 00:07:21

بابه سنين واخواتها هناك طريقة اخرى للعرب في اعرابها . هذه هي الفائدة الجديدة الان باب سنين واخواتها هناك وجه اخر للعرب في اعرابها . ما هو قال ان يجعلوها مثل كلمة حين . الان كلمة حين - 00:07:37

دائما ملازمة للباء والاعراب يكون على ماذا ؟ على انه كلمة حين معروفة يعني تعرب على النون ودائما تكون بالياء . فيجوز ان نجري باب سنين واخواتها كلمة حين ان نجعلها دائما ملازمة للباء سنين ثوبين عزيز . ونجعل الاعراب على النون ونجعل الاعراب على ماذا على - 00:07:56

وهذا معنى قول ابن مالك ومثل حين قد يرد الباب التقدير قد يرد ذا الباب ذا ايش هذه هذا اسم اشارة انتبهوا هذه مش ده بمعنى صاحبها اذا اسم اشارة . يعني يرد هذا الباب مثل حين . ايش يقصد ابن مالك بهذا الكلام ؟ تقول يعني - 00:08:19

باب سنين واخواتها يجوز ان تعرب مثل كلمة حين . كلمة حين ودائما الياء في قبل الاخير والاعراب على النون . فمعنى هذا الكلام ان سنين واخواتها عند منهم من يلزمها بالياء دائما و يجعل الاعراب على النون كأنها كلمة تعرب على اخرها بالحركات الظاهرة - 00:08:42

لذلك قال فيكون معربا بالحركات الظاهرة على النون مع لزوم ايش ؟ الياء . ومنه قول الشاعر دعاني من نجد يعني فكوني من ذكر نجد وایام نجد دعاني من نجد فان سنين لهبن بنا شيبا وشيبتنا مردا . يعني اتعبتنا السنين اللي عشنها في نجد - 00:09:03

وابن موطن الشاهد ايها الاحبة فان سنينه . ما الدليل يا قصي على ان سنينه هنا اجريت على اللغة الثانية وليس على اللغة المشهورة ما الدليل على ان سنينه جاءت على لغة حين - 00:09:25

احسنت تبوت النون لاحظ فان سنينه لو كان الشاعر جعل سنين جمع مذكر سالم لحذف النون عند الاضافة . كان قال فان سنينه لانه كما هو معلوم نون المثنى ونون جمع المذكر السالم مع الاضافة ايش - 00:09:43

شو بصير فيها ؟ تحذف فيها في هذا البيت فان سنينه اضاف سنين للضمير ومع ذلك لم يحذف النون . اليس كذلك فهذا دليل ان الشاعر اعتمد على لغة اخرى في سنين الا وهي لغة ايش - 00:10:01

لغة حين نسميها خلص حتى لغة حين اثبت الياء وجعل الاعراب على النون فكانه ليس جمع مذكر سالم . أ خلص . هذه الكلمة اتق الله تعرف بحركات ظاهرة على النون في اخرها فلذلك تثبت هذه النون ولا تسقط مع الاضافة . وفي الحديث ايضا اللهم اجعلها -

في دعاء النبي صلى الله عليه وسلم على قريش. اللهم اجعلها عليهم سينينا. لاحظوا سينينا لونها الاولى. والثانية ايش قال فيها كبني  
ايه كسينين عفوا يوسف كسيني يوسف. الان لو كان الجمع مذكر سالم - 00:10:36

لحذف النون عند الاضافة فقال كسيني يوسف. لكن الحديث جاء باثبات النون كسينين يوسف هذا يدل على ان سينين شو اعرابها?  
كيف تعربها كاف حرف جر وسينين اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على النون عادي كانها حين - 00:10:52

لانها حين وبالتالي اللهم اجعلها عليهم سينينا الاولى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وكسينين الكاف  
حرف جر وسينين اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره. في احدى الروايتين لأن هناك رواية اخرى لهذا الحديث كسيني  
يوسف جاءت على اللغة المشهورة - 00:11:12

هناك رواية اخرى لهذا الحديث اجعلها عليهم سينين كسينية يوسف هذه رواية اخرى وسمعت هذه الرواية. المهم والان نحن نمثل على  
هذه القضية وهو ها لاحظوا الان الفائدة وهو اي مجيء - 00:11:34

الجمعي جمع المذكر السالم. مجيء الجمع مثل حين عند قوم من النحات ومنهم الفراء الكوفي يطرد في جمع المذكر وما حمل عليه.  
ايش معنى هذا الكلام انه في بعض الناس يعني بعض النحاة منهم الفراء - 00:11:48

جعل هذا اعراب اه احنا قلنا ان سينين منهم من اجرتها على اعراب حين البعض قال اعراب حين يجوز اجراؤه على كل جمع المذكر  
السالم هذه لغة عند بعض النحو - 00:12:08

انه كل جمع المذكر السالم خلص تعربي اعراب حين. ايش يعني اعراب حين؟ يعني نلزمه الياء نلزمها الياء ونعربه بحركات ظاهرة على  
النون. فهذا قول بعض النحو لذلك قال وهو عند قوم يضطرد اي هذا الوجه - 00:12:23

من الاعراب يضطرد عند بعض النحاة في كل جمع المذكر السالم وما الحق به يضطرد عند بعض النحاء في كل جمع المذكر السالم وما  
الحق به. فمثلاً مثلاً نأتي الى كلمة مسلمون هسا احنا في الوضع الطبيعي ايش نقول؟ جاء مسلمون ورأيت مسلمين - 00:12:41  
بمسلمين على من يطرد اعراب حين فيها. ايش تقول؟ جاء مسلمين ورأيت مسلمين ومررت بايش ب المسلمين وكذلك مثلاً مهندسون  
ايش تقول جاء مهندسو مهندسين ورأيت مهندسينا ومراته ايش؟ بمهندسين. تمام؟ طبعاً والاصل انك تنوونها - 00:12:58

الاصل انك تنوونها. يعني تقول جاء مهندسين ورأيت مهندسينا يعني لا يظهر لأن هناك مانع من التنوين. جاء مهندسين ورأيت  
مهندسينا ومررت بزبن ونفس الشيء ايش كانت قبلها مسلم وتقول جاء مسلمين ورأيت مسلمينا ولدوا مسلمين - 00:13:26

طبعاً هذا ليس من معروف عندكم فتشعرون بالغرابة وانت يعني تلفظها. لكن هذا رأي بعض النحو انه اعراب حين يجوز طرده في  
كل باب جمع مذكر سالم فهم القاعدة ومنه قول الشاعر رب حي عرندس ذي ضلال لا يزالون ضاربين القباب. يعني اين - 00:13:45  
نشاهد يلا سريعاً موطن الشاهد في البيت البيت سبعة وعشرين رب حي عرندس ذي طلال لا يزالون ضاربين القباب موطن الشاهد  
ضاربين طيب كيف عرفنا ان هنا ضاربين اعربت اعراب حين - 00:14:05

تبوت النون لانه مضاد. ومع ذلك اثبتت النون ما قال لا يزالون ضاربي القباب. لو كان على اللغة المشهورة لحذف النون لكن هنا ثبتت  
النون فدل ان هذا الشاعر جرى على في اعراب ضاربين على لغة حين. طب لماذا لم ينونها - 00:14:28

للاضافة لماذا لم ينون؟ لم يقل لا يزالون ضاربين لانه في اضافة فهي مضافة الى القباب. ومنه وماذا بتتفги الشعرا مني وقد جاوزت  
حد اربعيني طبعاً هذا البيت سيأتي معنا ان فيه احتمال. احتمال ان يكون الشاعر - 00:14:46

اجرى الأربعين على لغة حين ويكون الأربعين مضاد اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على النون. وهناك احتمال اخر سيأتي  
معنا انه لا انه هذا اعراب جمع تذكر السالم والنون طب ليش كسرت مو اذا جمع مذكر السالم نونه مفتوحة صح - 00:15:03

على لغة من يكسرها وستأتي معنا ان هناك من يكسر نون جمعة المذكر السالم. لذلك هذا الشاهد سيأتي معنا بعد قليل شاهدا على  
مسألة اخرى وهي مسألة كسر نون جمع المذكر السالم - 00:15:21

لا لا لا وال الصحيح الان الاشموني سيرجح انه هل نطرد لغة حين في كل جمعة مذكر السالم؟ هو يرى انه لا تضطرد هذه. فقال

والصحيح انه لا يطرد بل يقتصر فيه على السمع يعني كان الاشمون يرى انه اعراب جمع المذكر السالم باعراب حين - [00:15:36](#)  
نوع من السمع ولا يقاس عليه كانه شاذ فيقتصر فيه على ما ورد فيه السمع فهو يأبى اذا انطrod هذه اللغة الان تبيها  
التبنيه الاول طبعا هنا ساقرأه قراءة سريعة وهناك جزء اقفز عنه لانه كلها تعليقات نحوية يعني بعضها فيه تكلف وبعضها يعني -

[00:15:59](#)

جميل ان يقرأه الطالب لكن لا يطول عنده المكت نقول تبيها الاول قد عرفت ان اعراب المثنى والمجموع على حده مخالف للقياس  
من وجهين يقول اعراب المثنى ودوما نذكر رسالة مخالف للقياس من وجهين ايش هم؟ الوجه الاول من حيث الاعراب بالحروف لان  
الاصل ان يكون الاعراب بماذا - [00:16:21](#)

بالحركات المخالفه الثانية من حيث ان رفع المثنى ليس بالواو ونصبه ليس بالالف وكذا نصب جمع المذكر السالم. هم يقولون الاصل  
اذا بدك تعرف بالحروف ان يكون للرفع ايش؟ الواو - [00:16:43](#)

وللنصل زي الاسماء الخمسة او الستة. وللنصل الالف وللجر الياء هيک الاصل تمام؟ لكن هل المثنى جاء على هذا الاصل كلا لان المثنى  
مرفوع بایش بالالف مش بالواو ومنصوب بایش - [00:17:02](#)

بلياءها في في مخالفات هون. ونفس الاشي جميع المذكر اسا لأ جمع المذكر الثاني في حال الرفع الى ممتاز صح مرفوض ايش؟  
بالواو. اجاي عالقياس. بس منصوب بایش؟ بالياء. فخالف القياس. كان الاصل ان ينصب بماذا - [00:17:17](#)

بالالف فالان هو بده يعلل لماذا حدثت هذه المخالفات؟ قال اما العلة في مخالفتها القياس في الوجه الاول انها لاما لم تعرف  
بالحركات واعربت بالحروف قال فلان المثنى والمجموع فرعان عن ايش - [00:17:32](#)

عن الاحد عن المفرد فالمثنى فرع عن الافراد والجمع فرع عن الافراد والاعراب بالحروف هو ايضا ايش فرع عن الاعراب بالحركات  
فناسب ان يكون او فجعل الفرع للفرع طلبا للمناسبة. طبعا انت تقول ماشي يعني لكن انت بالنهاية انت الامر معتمد على السمع  
وليس على هذه المناسبات - [00:17:48](#)

وايضا تعليل اخر فقد اعرب بعض الاحاد وهي الاسماء الستة التي مرت معنا بالحروف فلو لم يجعل اعراب اعرابهما اي المثنى والجمع  
بالحروف للزم ان يكون للفرع مزية على الاصل - [00:18:11](#)

هسا الاسماء الستة احد صح؟ مفردات واعربت بایش بالحروف ولو جعلنا اعراب المثنى والجمع بالحركات والمثنى والجمع فرع عن  
الحاد. لصار الفرع الله مزية افضل من الاصل فبالتالي مش مناسب قال ان يكون المثنى والمجموع مع رب الحركات حتى لا يكون  
المثنى والمجموع كانه اصبح افضل من ايش؟ من الاسماء الستة - [00:18:28](#)

طيب ولو لم يجعل اعرابهما بالحروف لزم ان يكون للفرع مزية على الاصل. العلة الثالثة لاحظوا الان تعليم ثالث ولانهما لما كانوا في  
اخرهما حروف وهي علامه الثنوية وعلامة الجمع - [00:18:54](#)

تصلح هذه الحروف ان تكون اعرابا بقلب بعضها الى بعض يعني بتقلب الالف يا في حال النصل والجر بتقلب الواو يا في حال النصل  
والجر اذا ولانهما لما كانوا في اخرهما حروف تصلح ان تكون اعرابا بقلب بعضها الى بعض. فجئنا خلص اعرابها بالحروف. يعني بما انه  
نقدر نقربها بالحروف خلص - [00:19:10](#)

الحروف لان الاعراب بها لاحظوا بایش لان الاعراب بها اي بالحروف بغير حركة اي بغير حركة اعرابية اخف منها اي اخف من وجودها  
مع الحركة الاعرابية كانه بده يعمل موازنة. بقول لك هسا هذا المثنى في اخرته زيادة في اخرته زيادة. شئنا ام ابینا - [00:19:30](#)  
وجمعة المذكر السالم في اخرته زيادة واو نون في اخرته زيادة هسا انه اخف اني اخلي الاعراب بهاي الحروف نفسها اللي جبتها  
زيادة وما اتي بحركات اعرابية ولا الاخف اني اخلي هاي الحروف الزائدة ما لهاش دخل بالاعراب. واتي بحركات اعرابية - [00:19:51](#)  
تفهمش الفكرة تبعته بده يعمل الان موازنة. بده يقول لك الان انو اخف على اللسان اني اجعل هذه الحروف التي زدتتها للثنوية وللجمع  
هي نفسها الاعراب وما اتي بحركات اعرابية وخلص اريح نفسي. ولا الاخف على اللسان اني اتي بهذه الاحرف الزائدة بس ما اخليها  
اعرابية واتي - [00:20:11](#)

بعلامات للاعراب يقول لك اذا انت اتيت بالاحرف الزائدة وانتي بعلامات للاعراب كانك تقلت صح؟ لانه هسه المثنى فيه زيادة. وجمعه ذكر السالم فيه زيادة. شئنا ام ابينا. فاذا جمعنا هذه الزيادة مع العلامات الاعرابية صار في ثقل. الكلمة صارت وزنها ثقيل - 00:20:32

فبقول لك خلص بما انه احنا جايبيين هاي الحروف الزيادة جايبيتها منخليها هي نفسها ايش احرف اعرابية وبنريح الكلمة. هذه وجهة النظر الثالثة. فاذا ذكر ثلاث علل لماذا يعرب المثنى وجمع المذكر السالم - 00:20:50

حروف. واما علة الامر الثاني وهو لماذا من ان ان اه من حيث ان رفع المثنى ليس بالواو ونصب وليس بالالف وكذا نصب المجموع. فهذه علة ساتركها ولكم لان شرحها يطول والفائدة منها محدودة جدا وقد يكون فيها تكلف - 00:21:06

فهذا يعني بعض الامور التي ساجد فيها تكلف وشرحها يطول اتركها لاجتهاد الطالب. اذا هو حب يقرأها يقرأها واذا لم يبي يقرأها فلن يؤثر ذلك حقيقة لانه فيها شيء من التكلفات التي يحسن احيانا - 00:21:22

في هذا المستوى ان يتبعده عنها الطالب فنذهب للملاحظة الثانية. قال ما افهمه النظم وصرح به في شرح التسهيل من ان اعراب المثنى والمجموع على حده بالحروف هذا هو مذهب قطرب وطائفه من المتأخرین ونسب الى الزجاج والى الزجاج. طبعا الزجاجي هو تلميذ الزجاج. لذلك نسب اليه - 00:21:36

تمام هاي ذاتية يعني والزجاج والزجاجي. الزجاجي هو تمهيد الزجاج. فلذلك نسب اليه وقيل هو مذهب الكوفيین. بينما ذهب سيباويه ومن وافقه الى ان اعرايهما بحركات مقدرة على الاحرف هذا الخلاف بذكركم باي خلاف - 00:21:58

هذا مر معنا اشي قريب من هذا. الان هو بقول لك انه هذا المذهب اللي ذكرناه ان المثنى مرفوع بالالف. ومنصوب ومجرور بالياء وانه جمع المذكر السالم مرفوع بالواو ومنصوب وجروب الياء هذا مذهب قطرب وجماعة كبيرة من النحاة بل هو مذهب جمهور النحاة. لكن مذهب سيباويه ومن وافقه ان الاعراب انما - 00:22:17

وبحركات مقدرة على الالف في حال الرفع وعلى الياء في حال النصب والجر. بالنسبة للمثنى وبضمة مقدرة على الواو او في حال الرفع بالنسبة لجمع المذكر السالم. فتحة وكسرة بالنسبة لجمع المذكر الساني في حال النصب والجر. من الذي يسلك هذا المنهج - 00:22:37

هذا نفسه مذهبه في الاسماء الستة. فهو يحاول ان يضطرد سيباوي. في الاسماء الستة من معنا اذا بتذكروا ان سيبويه يرى انه جاء ابوك ابوك مرفوع بضمة مقدرة على الواو. ورأيت اباك فتحة مقدرة على الالف. ومررت بابيك بكسرة مقدرة على الياء. فسيباوية - 00:22:57

ماشي على هاي الاسطوانة حتى في المثنى وفي جمع المذكر السالم. فجاء رجالان رجالان فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف ورأيت رجلين ومررت برجلين هنا بدق تاتي بماذا؟ بحركات مقدراته - 00:23:17

وكذلك في جمع المذكر السالم الحركات مقدرة وليس الاحرف هي نفسها الاعراب. وعرفنا ان ابن ما لك يرى بشكل عام ان هذا اقيس من جهة انك تبقي الاعراب بماذا ها - 00:23:33

بالحركات يعني لأن سيباويه يحاول ان ينحي قضية ان يكون هناك اعراب بالحروف كأن واضح من استقراء منهجه انه يحاول ان ينحي ان يكون الاعراب بالحروف. ولذلك في الاسماء الستة في المثنى في - 00:23:47

جمع دائم هو يلجم الى تقدير حركات اعرابية وليس الى ان يكون نفس الحرف الاعرابي الذي نحن يعني نستعمله اعرابا هو الاعراب هذا يعني منهجه جميل انك تكون مطلع على رأي النحا في بعض المسائل. ثم قال ابن مالك رحمة الله عليه في البيت التاسع والثلاثين - 00:24:02

يمثل اتجاه بيسقو المدرسة يعني المدرسة قد تكون في يعني عدة مسائل لكن في هذا نقول اتجاه بالنسبة للحركات هل يكون الحروف بديل عن الحركات ولا لا تكون له بديل عن الحركات واضح من خلال قرائتنا انه هناك ان هناك منهجين. منهجه يذهب على ان الحروف تنتوب عن الحركات في الاسماء الستة في جمع المذكرات - 00:24:20

السالم في جمع انس السالم. وهناك من يرى انها لا تنتوب طيب نأتي الان الى البيت التاسع والثلاثين. قال ونون مجموع وما به التحق

فافتح وقل من بكسره نطق ونون ما ثني والملحق به بعكس ذاك استعملوه فانتبه. مسألتان اه بسيطتان بمعنى -

00:24:42

العامي ولبسيط هو باللغة الطويلة العريض وهذى مسائل ختامية في المثنى وجمع ذakan السالم. في المثنى احبابي الكرام لما يكون المثنى منصوبا او مجرورا تقول رأيت مسلمين نلاحظ ان المثنى في حال النصب والجار - 00:25:10

ما قبل الياء يكون ما حركته مفتوح صحيح واما ما بعد الياء وهي النون تكون ايش مكسورة لكن في جمع المذكر السالم الامر ينعكس تماما يكون ما قبل الياء هو المكسور وما بعد الياء وهي النون هي المفتوحة. صح - 00:25:36

لذلك ايش قال ابن مالك ونون مجموع اي نون جمع المذكر السالم وما به التحق. الملحق بجمع المذكر السالم. مر معنا الملحقات بجمع المذكر السالم باب عشرون وباب على ما ذكرنا - 00:25:59

الجمع المذكر السالم وما يلحق مثل مذكر السالم نونه ماذا تكون احسنت تكونوا مفتوحة. رأيت في طبعا هم برکزوا على حالة النصب والجر. لانه هنا بلتبس المثنى ما جمع. المذكر السالم - 00:26:12

فالنون تكون مفتوحة تكون مفتوحة لدرجة قال ونون مجموع وما به التحق ايش فافتتح. طبعا هذه الفاء في ففتحة يسمى فاء لتزيين اللفظ هذه فاء لتزيين اللفظ ليست مؤثرة. والتقدير افتح نون مجموع وما بين التحاق. افتح ايش اعرابها يا قصي - 00:26:29

لا اه فعل امر ونون المقدمة مفعول به مقدم صحيح؟ افتح انت نون مجموع وما به التحق لكن هل هناك لغة اخرى فيها؟ ايش قال ابن مالك؟ وقل من بكسره نطق. طبعا قل ما قال شذة - 00:26:51

ترى هاي عبارة دقيقة ما قال شذة. قال قل. كانها يشير ابن مالك انه هذه لغة. باللغات العرب وان كانت قليلة لكنها ليست شاذة ترى جواز كسر نون. جمع المذكر السالم ومنه ما جاء البيت السابق - 00:27:09

اذا جاوزت حد الأربعين هذه لغة قليلة لبعض قبائل العرب انها تكسر نون جمع مذكر السالم ولا تفتحها. تمام لذلك قال وقل من بكسره نطق واما المثنى فهو الذي في البيت الأربعين قال ونون اه ايش هون برأيك؟ قال ونون وما قال ونونة - 00:27:26

ايش رأيك يا قصي؟ في البيت السابق قال ونون مجموع. بينما في البيت اربعين قال ونون بالضم نون اه شو اعراب ونونو؟ احسنت لانها مبتدئة مرفوعة وهذا مهم في الحفظ. انه بعض الطلاب يصير يخربط اثناء الحفظ. ايش نونا هون نونو؟ بدك تعرف الاعراب. هنا ونون - 00:27:49

نون مبتدأ وما اسم الموصول؟ مضارف اليه. وماء ونون ماث ليش مضارف اليه ونون ما ثني والملحق به. يعني اي المثنى والملحق بالمثنى ايوة يعني النون المثنى ونون الملحق بالمثنى - 00:28:10

بعكس ذاك استعملوه. ارجع رتب البيت. استعملوه بعكس ذاك ونون ما سني والملحق به استعملوه بعكس ذاك يعني بعكس ما ذكر في البيت السابق انه ايش اه انه الاكثر عند العرب كسرها. وقل من - 00:28:27

يفتحهم والعكس في كل تفاصيله تعرفوا قديش هو المالك دقيق بعكس ذاك يعني الاشهر في نونها الكسر وقل من ايش فتح. طبعا البعض قال هو في الحقيقة مش قل. لا في المثنى شذ - 00:28:51

من فتح هكذا البعض قال مش بس قال البعض قال شذ من فتحها في المثنى. لذلك قال بعد ذلك في الختام فانتبه. كانه بده يقول لك اه انتبه للفرق بين - 00:29:08

البابين واظن المسألة سهلة. لذلك دعونا نقرأ ماذا قال الاشموني عليه رحمة الله. ونون مجموع وما به التحق في اعرابه فافتتح لماذا الفتح؟ الفتح ما لماذا يفتح قال طلبا للخفة. يعني ليش نون جمع المذكر السالم هي اللي تفتح مش نون المثنى - 00:29:18

لانه الجمعة ثقيل. طبعا هذى كلها مناسبات بس بدمكم تتعودوا عليها مش مشكلة. يعني واحد قد يمل من تكرارها لكن مهمة حتى تعرف اسلوب التحا طلبا للخفة بسبب تقل الجماع. وفرقا ايضا بينه وبين نون المثنى. طبعا سيأتي معنا. في الحقيقة - 00:29:39

هم يقولون النون هذه نون المثنى مع الياء الياء ساكنة ونون التثنية الاصل ان تكون ساكنة. لكنها حركت بالكسرة منعا للتقاء الساكنين

هم هكذا يقولون. الان الياء ساكنة صح ولا لا - 00:29:55

والنون الاصل ان تكون ساكنة لكنها حركت بالكسر ليه منعا من التقاء الساكين. طب ممكن يجي واحد يقول يا شيخ انت قلت لنا اذا التقى ساكنان والاول حرف لين الاصل نحذف حرف اللين ها ما طبقتش القاعدة هون. بقول له صح كلامك بس هون بنقدرش نحذف الياء لأنها مقصودة لذاتها - 00:30:15

يعني احنا مضطرين انه نخرب القاعدة هاي. لانه الياء مقصودة لذاتها للدلالة على الثنائية. فما بقدر احذفها. عشان هيكي انا مضطر اخليها وبطبق القاعدة الاصلية ويا الكسر بسبب التقاء الساكين - 00:30:36

طيب اه طب ليش ما عملوا هاي القاعدة نفسها في مسلمينا يعني ليش في مسلمين ما هي نفس الاشي نون التقت مع الياء ليش ما طبقو نفس القاعدة؟ وكسرروا منع الالتقاء الساكين. احسنت للتفرقة بين المثنى - 00:30:50

وبين الجميع. قالوا اذا خليناهم اثنين مكسورات راح تلتبس على القاري وللتفرقة بينهما خلينا الفتحة على جمع المذكر السالم. وانه برضه الجمع اثقل. ولانه الجمع اثقل. فالفتحة بتكون الله ايش؟ انساب. هكذا - 00:31:08

قالوا جميل طب ليش انت اه ما خالفته ليش ما خلطيوش جمع المذكر السالم هو المكسور والمثنى هو المفتوح برضه هاي بدك تعلن شوفوا قديش وين بتخوفي التحاليل. بنقول لانه الجمع اثقل فناسب ان تكون الفتحة عليه. هذا واحد. اثنين المثنى في العقل قبل الجماع - 00:31:22

فكان الاصل ان يأخذ هو الكسرة. لانه هو متقدم عليه ذهنيا فكان الاصل ان يأخذ هو الكسرة ثم يأتي جمع المذكر السالم فيصادف ما قبله اخذ الاصل فخلص نعطيه هو الفرع. هذي برضه كلها من الترتيبات الذهنية - 00:31:46

المهم قال فافتتح طلبا للخفة من ثقل الجمع وفرقا بينه وبين نون المثنى وقل من بكسره نطق من العرب. قال في شرح التسهيل من هو الذي قال في شريحة التسهيل - 00:32:01

ابن مالك احسنتم يجوز ان يكون كسر نون الجمع وما الحق به ايش؟ لغة. لاحظ ايش قال؟ يجوز ان يكون لغة وجزم به في شرح الكافية. يعني هنا في شرح التسهيل قال يجوز وفي الكافية جزم انها لغة من لغات العرب لانه شرح الكافي ايضا له. شرح الكافية هي نفسها الكافية هي اصل - 00:32:13

الفية ابن مالك التي بين ايدينا. وهو نظمها وشرحها. فابن مالك جزاه الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء. ومما ورد منه قول الشاعر عرفا جعفرابني ابيه وانكرنا زعناف الزعناف ام الحواشي يعني - 00:32:34

اللي ما الهمش قيمة. وانكرنا زعناف اخرين. الاصل ان يقول ايش؟ اخرين. لكن هذه جاءت على لغة الكسر. ومثله البيت لمرمانا وقد جاوزت حدده الأربعيني اذا قلنا ان النون هنا كسرت من اجل هذه اللغة وليس من اجل انها او ان الشاعر مشى على لغة حين - 00:32:49

قلنا ان النون كسرت ليس لان الشاعر مشى على لغة حين بل على لغة من يكسر نون جمع المذكر السالم ثم قال ونون ما ثني والملحق به وهو اثنان واثنتان واثنتان بعكس ذاك - 00:33:12

استعملوه فكسروه كثيرا على الاصل. ها لاحظوا ايش قال؟ لماذا كسروا النون قصي هذا الاصل في ايش لا وماشي العقد الاصلي في ايش؟ لا ما قالش وهيكي هذا الاصل في التقاء الساكين هي فلسفة اللي قلتتها لكم. يعني لماذا كسروا النون - 00:33:27

قال لك لانه هو الاصل في التقاء الساكين النون الاصل فيها ساكنة والياء ساكنة فكسروها النون عند الاصل التقاء الساكين. وفتحوه قليلا. لاحظ ايش قال وفتحوه قليلا بعد الياء لاحظوا هنا ايش قال خلينا نكون دقيقين هون. قال وفتحوه قليلا بعد الياء. هذا يوهم اذا ماذا نفهم منه؟ انه لغة - 00:33:47

تحنون في المثنى هذه خاصة اذا كانت ايش؟ اذا كان المثنى منصوبا ومحرورا فقط لغة فتح النون في المثنى هذا خاص بأنه اذا كان المثنى بالياء يعني منصوب او مجرورة. طب اذا كان المثنى بالالف - 00:34:09

مفهوم هذا الكلام انه ايش؟ انه النون تبقى مكسورة فقط. لكن سيذكر الان لغة اخرى لاحظوا ايش قال اذا هم فتحوه قليلا بعد الياء

فانتبه لذلك. وهذه اللغة حكها الكسانى والفراء قال على احوزيين - 00:34:28

استقلت عشية هو يصف طائر هذا الطائر على احوزيين يقصد جناحين بس قال ايش على احوزيين. طبعا انا اندب احبابي الطلبة دائمآ انه البيت الشاهد الذي يذكره دائمآ اقرأوا تحت عندكم في الحاشية ما مع - 00:34:43

عن الكلمات معاني المفردات الاعرابات حتى يكون الطالب يقرأ يعني يستفيد كل شيء مع بعضه وهنا تنمو الفائدة عند الطالب على احوزيين على جناحين لاحظوا ايش قال على احوزيين ما قال على احوزيين ولا الاصل على احوزيين لانه مثني. لكن هذه جاءت على لغة من يفتح - 00:35:00

وقيل لاحظوا ايش قال وقيل لا تختص هذه اللغة بالياء هاي اللغة القليلة مش مختصة بس باحالة الياء بل تكون ايضا مع الالف او وهو اصلا ظاهر كلام الناظم لان ابن مالك ايش قال؟ ابن مالك هل خص اه فتح نون المثنى - 00:35:22

وهي اللغة القليلة طبعا هل خصها بحالات الياء وما قال ذلك قال عكس ذاك استعملوه واتى بكلام مجمل ظاهر كلام الناظم فعلا ان نون المثنى تفتح قليلا سواء كانت مع الالف ولا مع ايش - 00:35:43

مع الياء فسواء قلنا جاء مسلمان او رأيت مسلمي نا فيجوز ان تكون في حال الالف وفي حالة الياء وبه صرح السيرافي. السيرافي صرح بذلك. السيرافي طبعا من اشهر العلماء الذين شرحا كتاب سيبويه - 00:35:57

قال اعرف منها الجيد والعينان ومنخرین اشیها طبیانا الان بعضهم قال هذا البيت مصنوع ليس بيته قاله العرب. ليه لان هنا الشاعر اتي بلغتين اتي بلغتين قال اعرف منها الجد والعينان ففتح نون - 00:36:18

المثنى في حال الرفع هذا موطن الشاهد صح؟ العينان ما قال العينان اعرف منها الجيد وايش نعم احسنت يعني هذا ايضا على لغة القصر ولا يكون حتى على لغة اه على لغة المثنى لانه قال اعرف منها الجيد - 00:36:39

والعينان ومع ذلك فتح النون تمام. ومنخرین لاحظوا قال ومنخرین لاحظوا انه كسر النون فاذا يعني كان هناك اكثر يعني اتي بلغة المثنى وكسر النون. فتشعر ان البيت ايش مصنوع فعلا وليس يعني ابيت قاده احد من العرب انه الشاعر في العادة لا يخلط بين لغتين في بيت واحد. الشاعر لا يخلط بين لغتين يعني مو مش شغلته - 00:37:06

مع كل لغات العرب في بيت واحد البعض قال هذا البيت يعني مصنوع طيب تمام مع هذا هو في يعني في اكثر من اشكال في هذا البيت برضه كمان هذا - 00:37:34

واضح انه لم نعم لم يجري على لغة المثنى فيه ثم قال نعم جاء عالم المثنى الاصلي لكنها جاءت مكسورة النون ف fasid لنا البيت كاملا يعني واضح ان البيت فيه شيء من الصناعة اقول والله تعالى اعلم - 00:38:06

طيب ثم قالوا مطراشة بعينان بيت تمانية وعشرين على احوزيين على احوزيين ان النون جاءت مفتوحة النون جاءت مفتوحة مع انه مثنى والاصل على احوزيين ثم قال وحکي الشیبانی ضمها مع الالف لغة كقول بعض العرب هما خلیلان يعني ان شیبانی جابلنا برضه سالفه جديدة وهي ايش؟ انه نون المثنى - 00:38:23

يجوز ان تضم مش بس تفتح. طبعا يجوز ان تضم وهذه بعض اللغات يعني الطالب يقرأها لكن نبقى مهتمين بالاصول. ومنه قول الشاعر يا ابا الرقني القدان فالنوم لا تأله - 00:38:54

العينان ها لا تأله ويوطن الشاهد. العينان فحکي فيها لغة اذا الضم تنبئه قيل لحقت النون المثنى والمجموع يعني كلها الان سبیداً في زمرة من التعليقات. لماذا لحقت النون اصلا في الثنائية وفي الجمع - 00:39:09

قالوا عوضا عما فاتها من الاعراب بالحركات ومن دخول التنوين. يعني بده يقول لي انه نون المثنى ونون جمع المذكر السالم هي اصلا لماذا اوتى بها مع انها ليست هي الاعراب. الاعراب على ما قبل النون. اذا شو فائدة النون - 00:39:28

قالوا النون تعويض عن عن ما فات المثنى والجمع من الاعراب بالحركات وتعويض ايضا عن التنوين لان المثنى والجمع لا يدخله التنوين. عوض عن شيئاً قال وحذفت هذه النون مع الاضافة ليه - 00:39:44

قد نظرا الى التعويض بها عن التنوين لانه احنا حكينا هي عوض عن التنوين صح؟ والتنوين مش يحذف مع الاضافة فكذلك النون

التي هي عوض عن التنوين تحذف في الاضافة. جيد - [00:40:01](#)

ولن اه طيب اعترض عليهم. اذا قلتم انها عوض عن التنوين والتنوين يحذف مع الاضافة. فالنون هذه حذفت مع الاضافة. اذا قياس قولكم ان تقولوا ايش؟ انها يجب ان تحذف مع الالف واللام مع التعريف لان التنوين يحذف - [00:40:14](#)

مع التعريف فماذا قال ولم تحذف مع الف ومع الالف واللام يعني مع ان التعريف وان كان التنوين يحذف معهما نظرا الى التعويض بها عن الحركة ايضا. قال نظرا الى التعويض بها عن الحركة لانه هي اهيك كيف صبت العلة. انه هاي النون هي عوض عن - [00:40:29](#)

هي عوض عن الاعراب بالحركات انا ما قلت لكن عوض عن التنوين فقط انا قلت لكم انه هاي النون عوض عن شغليتين. عوض عن الاعراب بالحركات وعوض عن ايش؟ عن التنوين. عوض عن شغليتين. فلما كانت عوضا عن التنوين - [00:40:53](#)

لما تضاف تحذف فلما اعترض عليهم طب هاي ملة تعريف لا تحذف؟ قال اه بس ما هي لانها هي عوض عن الحركات. رجع للصلة الاولى انه هي ايش انه هي عوض عن الحركات فهمتوا ايش هو كيف عمل - [00:41:09](#)

انت فهمت هو شو عمل؟ هو قال لك قد النون في المثنى وفي الجمع هي عوض عن شغليتين. عوض عن عن الاعراب بالحركات وعوض عن تنوين فهو لما قال ولما كان اتعود عن التنوين حذفت مع الاضافة لان التنوين يحذف مع الاضافة. فاعتراض عليه بان

للتعريف - [00:41:25](#)

فانزلق. انه اه والله معها. قال اه بس اسمعوا احنا ليش ما حذفناش مقل التعريف. لان هي اصلا انا قلت لكم هي عوض عن الحركات فحتى تبقى عوضا عن الحركة - [00:41:44](#)

كان فرجع للصلة الاولى واصر عليها. انت فهمت شو عمل؟ هو زنق هون فرجع للصلة الاولى وثبت عليها وهذا كله كما قلت لكم وبالتالي يدل على ان مثل هذه العلل - [00:41:54](#)

كثيرة ما تخرم هو هذا ايضا بس هو قال هو مش عوض عن الحركات هو قال عوضا عما فاتها. انه هي فاتها الاعراب بالحركات خلص حتى نجبر هذا الحدث فيك نحط لي النون. بس زي ما تفضلت ممكن واحد يقول خلص انت ما هي الالف والنون عفوا الف والباء والواو والباء تغنى ليش احنا وبالتالي شوي - [00:42:03](#)

بعض العلل احيانا تقاد تكون مقنعة لذلك الصلة الثانية هي المقنعة اكثر. وقيل انها لحقت لاحظوا الصلة الثانية هناك اتجاه اخر. قال ان النون هذه انما لحقت في المثنى وفي الجمع لدفع توهם الاضافة. وهذا كان ما يرجحه مشايخنا الكرام - [00:42:30](#)

كانوا يرجحون هذا الرأي الثاني ان النون انما دخلت يا قصي على المثنى وعلى جمل المذكر السالم لايش لدفع توهם الاضافة. كيف يعني شوف هذا المثال جاءني خليلان موسى وعيسي - [00:42:50](#)

اتخيل انه فش نون. ايش كيف ستلفظها يا قصي؟ جاءني خليلان موسى وعيسي. فايش راح تفهم؟ المعنى اختلف تماما راح تفهم انه جاءني خليلان موسى وعيسي راح تفهم انه موسى وعيسي مضادات الى خليلان. وان القصد جاءني اصحاب موسى وعيسي. وانت مش - [00:43:06](#)

شو هيak قصدك؟ انت قصدك جاءني الخليلان اللي هم موسى وعيسي فاحسنست فحتى لا يتوجه الانسان الاضافة اتوا بالنون. وهذا كلام اكثر اقناعا في الحقيقة. فقالوا دفعة لتوهم الاضافة في نحو - [00:43:27](#)

وجاءني خليلان موسى وعيسي وكذلك مررت ببنيين كرام. الان مررت ببنيين كرام انت قصدك تصف البنين بانهم كرام. لو نفرض يا قصي ما كانش فيه نون في جمل المذكر السالم. قال كيف لفظتها - [00:43:42](#)

اه مررت ببني كرام. فصار الكرام هم الاباء وليس الابناء فاختل المعنى لاحظ كيف سيختل المعنى تماما فهذا اقرب. وكذلك اذا اولا لدفع توهם الاضافة ولدفع توهם الافراد كذلك في - [00:44:00](#)

جاءني هذان لو انه ما فيش نون حسين ماذا ستصبح فالتبس الواحد بالاثنين ومررت بالمهتددين لو فش نون كيف ستلفظها بالمهتدى مش راح نعرف انت قصدك مهتدى واحد ولا جمع مذكر سالم؟ ففعلا كانت النون هنا تدفع توهمات. طيب وكسرت مع المثنى - [00:44:18](#)

عرفنا لماذا كسرت مع المثنى؟ ما عدا الاصل في التقاء الساكين. ولانه قبل الجمع اللي ذكرت لكم اياه انه ليش المثنى هو الذي اخذ الكسرة؟ لانه في الترتيب الذهني قبل الجمع. ثم خولف بالحركة في الجمع اي لماذا الجمع جاء بالفتحة - [00:44:42](#)

طلبا للفرق بين المثنى وبين الجمع وجعلت اه فتحة في جمع المذكورة طلبا للخفة وقد مر كل ذلك. هذا من معناه كانه نوع من التكرار. وانما لم يكتفي بحركة ما قبل الياء فارقا - [00:44:58](#)

لتخلله في نحو المصطفيين الان ممكن واحد يعني من كثر الاعتراضات وهذا اسمه جدل النحو انت فاهمين كيف الجدل النحوي؟ انه اي اعتراض برضه في علل بدق تحاول تجاوب عنه. ممكن واحد - [00:45:12](#)

لك انت حكيتوا لنا انه نون جمع المذكر السالم مفتوحة لايش للتفرق بينها وبين نون المثنى. انت نون المثنى كسرتها ونون جمع المذكر السالم فتحتها حتى تفرقوا بينهما صح؟ طب مش ممكن نعتمد على حركة ما قبل الياء - [00:45:26](#)

في التفرق بين المثنى وبين نون المذكر السالم احنا شفنا قبل شوي انه قبل الياء في المثنى ما حركته فتحة وما قبل الياء في جمع المذكر السالم ما حركته؟ كسرة. خلص اذا ليش بدننا نعتمد على ما قبل الرياء في التفرق بينهما - [00:45:47](#)

اه بده يجاوب. بقول لك الان هناك بعض الامور ما بتزيد معك. وهي الاسم المقصور الاسم المقصور لما بدق تبيه او تجمعه ستضطر ان تحذف منه ايش؟ الالف وتبقى ما قبل الالف مفتوحا - [00:46:05](#)

ده اللي انا عايز الالف المحذوفة سواء كنت في مثنى ولا في جمع مذكر سالب كيف يعني نيجي على كلمة مصطفى انا ومصطفى اسم مقصور صح؟ لما بدننا نسميه تمام ماذا سنفعل - [00:46:25](#)

في حال الرفع ستكون ايش ستقول في حال المثنى ماذا ستقول مصطفيان ستقلب ياء. هذي فش فيها مشكلة بس في حالة النصب والجر فتقول ماذا هم وفي المثنى مصطفين قال نعم - [00:46:43](#)

ستقول هنا مصطفين هذا بالنسبة لايش؟ للمثنى وبالنسبة لجمع المذكر السالم مصطفون في حال الرفع والرفع لن يشكل علينا حذفت الالف وعوض عننا بالفتحة لكن المشكلة في ماذا؟ في حالة الياء - [00:47:17](#)

مص طفيانا الان لاحظوا الان في حالة الرفع ما فيش اشي فش لبس. اللبس سيحدث في حالة النصب والجر في حالة المثنى وفي حالة جون وذكر السالم ان الالف ستتحذف - [00:47:55](#)

في حالة النصب والجر من المثنى والاف ستتحذف في حالة النصب والجر من جمع المذكر السالم تمام لما تحذف الالف يعوض عنها بايش بفتحة قبلها او منحلي الفتحة قبل ان ايش نقول يعوض نترك ما قبلها فتحة ليدل على الالف المحذوفة - [00:48:15](#)

سواء في المثنى او في جمع المذكر السالم فتصبح مصطفين في حال المثنى وفي حال الجمع مصطفين فركزوا ان الفرق بين الشنتين انما سيظهر بالنون فقط. النون هي محك الفرق بينهما. لذلك في سورة صاد - [00:48:34](#)

وانهم عن جماعة عندنا لمن المصطفين لاحظوا مصطفين طب لو كنا نحكى عن اثنين مصطفين فاذا ما قبل الياء احيانا بخونك باختصار ما قبل الياء احيانا بخونك اذا كان الاسم مقصور فإنه يكون مفتوحا في المثنى - [00:48:54](#)

يكون مفتوحا في الجمع. فيصبح الفرق عندك ماذا؟ لن تستطيع ان تفرق الا من خلال النون. لاحظ النو شو اهميتها كيف حركتها مهمة. مصطفين غير اصطفينا مصطفيني انت بتحكى عن اثنين. مصطفينا انت بتحكى عن جماعة - [00:49:16](#)

تمام هذا هو الفرق بين البابين. طيب حذفت الالف لما التقت مع الياء الساكنة حذفت الالف لما التقت مع الياء الساكنة اه تمام اذا الساكنان اتقىها فاكسر ما سبق فتحذفت الالف - [00:49:32](#)

لانها التقت مع الياء واترك الفتح قبلها دالة على ان المحذوف هي الالف طيب نعم هذه ستأتي معنا ان شاء الله لان في باب المقصور والممدود وكيف يثنى وكيف يجمع. دعوه عند باليه ان شاء الله - [00:49:56](#)

قال ولما فرغ من بيان ما ناب فيه حرف عن حركة من الاسماء خلصنا الان الاسماء الستة مثنى جمع مذكر سالم وفي هذه الابواب الثالث كان يا قصي الحروف هي اللي بتنوب عن الحركات في الاعراب - [00:50:15](#)

اه اخذ في بيان ما نابت فيه حركة عن حركة وهما شيئا. ايش الاسماء اللي بتنوب فيها حركة عن حركة؟ وجمع المؤنث السالم تنوب

فيه ايش الكثرة عن الفتحة في حال النصب وعكسه الاسم ممنوع من الصرف - 00:50:31

تنوب فيه الفتحة عن الكسرة في حال الجر. وبدأ بالاول جمع في السالب لان فيه حمل النصب على غيره والثاني فيه حمل الجر على غيره والاول اكتر. شو يعني؟ كلها طبعا فلسفات نحوية. لماذا؟ بيقول لك بدأ بجمع الامة السالم ولم يبدأ بالممنوع من الصرف - 00:50:46

يقول العلة انه في جمع المؤنث السالم النصب حمل على الجر. صح لانه خلينا المنصوب بالفتحة حملنا عفوا خلينا المنصوب بالكسرة حملنا على الجر. صح؟ نتساهل انه شو بتعمل؟ بتخليل حركة النصب هي نفسها حركة الجار - 00:51:06

يبينما في ممنوع من الصرف العكس بتخليل حركة الجر هي حركة الایش؟ النصب وايهما اكتر في اللغة؟ حمل النصب على الجر ولا حمل الجر على النصب حمل النصب على الجار. شو الدليل - 00:51:26

يلا هذا يكون عندكم احسنت الدليل في المثنى وفي جمع المذكر السالم اننا في المثنى وفي جمع المذكر السالم حملنا النصب على الجر كيف الاصل ان الجر يكون في الحروب بايش؟ اذا اذا كنت ستتجز بالحروف. الاصل ان يكون الجر بماذا - 00:51:43  
بالياء صح؟ والنصب يكون بايش بالالف مش هيكل حكينا قبل شوي فلسفة في المثنى وفي جماعة مذكر سالم النصب والجر كان بايش اذا حملنا النصب على الجر وهذا ما حدث ايضا في جمع المؤنث السالم اننا حملنا النصب على الجر فجعلنا حركة النصب فيه الكسرة.  
فهمت كيف فلسفتهم - 00:52:04

بس في عندك غير المؤمن الصرف؟ ماشي ممنوع من الصرف هاي باب لانسى الافراد لانك هل هناك باب اخر غير الممنوع من الصرف؟ حمل فيه الجر على النصب لا فلاحظ اذا عندك حمل النصب على الجر في المثنى. في جمع المذكر السالم وفي جمع المؤنث السالم. لكن حمل الجر على على النصب - 00:52:26

ممنوع من الصرف فلذلك يعني قدم هذا طبعا هذه علة تزيينية ولا هو ممكن واحد من الصرف قبل يتكلم عن جماعة النادي السالم والامور طيبة يعني ما يكونش في اي اشكال. الان اه سنبدأ في البيت الواحد والاربعين قال وما بتا والف قد جمع يكسار في الجر وفي النصب - 00:52:48

مع لاحظوا ابن مالك ما قال جمع المؤنث السالم ما سماه هيكل ايش قال وما بتا والف سماه الجمع بالباء والالف وهذه هي التسمية الادق وان كان يجوز يعني من باب التسهيل التسميد يا جماعة سالم من باب التغليب. انه الاغلب انه مؤنث - 00:53:08  
لكن من يرفض تصويت الجمعة وان السالم ايش بقول بقول يا عمي هذا الجمع يدخل على على المذكرات فهناك مذكرات جمعت هذا الجمع مثل حمام واصطبلا تقول حمامات واسطبلات مع انه هذا حمام مذكر - 00:53:24  
فانت فهذا الجمع ليس خاصا بالمؤنث. وان كان الاغلب فيه المؤنث ثم انت تقول سالم وكثيرا ما يحدث فيه الانكسار. ولا يبقى فيه المفرد سالما عندما يجمع. فلا هو مؤنث خاص ولا هو - 00:53:41

وسالم خاص فخلص سميته ما جمع بايش بالف وباء وريحنا من كل هاي الاشكاليات اذا قالوا وما بتا والف قد جمعا. جمعوا لنا في السالم او ما جمع بالف وباء كما قال ابن مالك - 00:53:59

اولا من حيث الاعراب اظن واضح لديكم اخذتموه سابقا في دورات سابقة يرفع بماذا على الاصل صح؟ ما عناش مشكلة فيه. وينصب هنا الخلاف فقط امام الاصول ويجر هذا الاصل. فالمشكلة اذا في حالة نصبه. جميل - 00:54:12  
الان لو قلنا قبل ان نأتي الى كلام الاشموني ونقرأ اه نأتي الى اولا تعريفه نقول جمعنا في سالم او مجموعة بالف وباء عبر هكذا وعبر هكذا لا اشكال هو كل اسم دل على اكتر من اثنتين - 00:54:29

في اغلب احواله بزيادة الف وباء في اخره كل اسم دل على اكتر من اثنتين في اغلب احواله. وقلت في اغلب احواله احترازا من كان مذكرا انه اذا كان بعضه مذكر فيكون دل على اكتر من اثنين. صح ولا لا؟ فانا قصدي في الاغلب ما دل على اكتر من اثنتين في اغلب احواله - 00:54:46

احترازا مما في بعض صوره دل على اكتر من اثنين زي حمامات فهذا دل على اكتر من اثنين لانه الحمام مذكر. واصطاد المذكر. اذا ما

دل على اكثري من اثنين في اغلب احوال على اكثري من اثنين في اغلب احواله من - 00:55:10  
لزيادة الف وناء. فالألف والناء هي التي سببت هذه الدلالة. ركزوا معاي. يعني الألف والناء هي التي افهمت انك ت يريد ان دل على اكثري من اثنين الان آآ دعونا ندخل في بعض التفاصيل - 00:55:25

المتعلقة بجمع المؤنث السالم الان احبابي الكرام هناك جمع مؤنث سالم سماعي هكذا يقسمونه جمع مؤنث سالم قياسي جمعة من حديث سالم يقسمونه الى ايش يا شيخ قصي قياسي وسماعي هيك بحكوا - 00:55:45

قالوا القياسي هو في سبع سور القياسي في جمعنة السالم ما تستطيع ان تقيسه في سبع صور وما سوى ذلك مما ورد فهو ايش  
سماعي السبع سور القياسية جمع الشاطبي ستة منها في هذين البيتين - 00:56:04

جامعة الشاطبي سُت منها في هذين البيتين فقال وقسه في ذي التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصhra وزينب ووصف غير العاقل  
وغير ذا مسلم للناقل. صحيح ايش قال؟ وغير ذا - 00:56:25

مسلم للناخل خلص على السمع ما هي الابواب السبعة التي يكون فيها جمع المؤنث السالم قياسيا. أول باب قال اه الشاطبي و قوله في زتا های ورقم واحد يعني اي اسم مختوم بناء التأنيث - 00:56:45

ای اسم مختوم بتاء التأنيث فهذا الاسم قياسا يمكن تجمعه جمع مؤنث سالم سواء كان اسم المؤنث زي فاطمة تقول فاطمة او كان وصف زي مسلمة تقول مسلمات او كان علم على مذكر زي طلحة تقول - 00:57:05

فرضاً كله يجوز ان تجمعهم مجموعة مؤنث سالم، فعلامة وصف لمذكر - 00:57:28

يقول علامات ما عندنا مشكلة. لانه هذه ذكرتها لكم في المعارضة السابقة ان اصلها كانت تاء التأنيث استعملت المبالغة. فاذا هذا اول شيء كل اسم مختوم بتاء التأنيث سواء كان لمذكر او لمؤنث - 00:57:47

اثنين قال ونحوه ذكرى ايش يعني ونحوه ذكرى كل اسم مختوم بالف التأنيث المقصورة ان شاء الله في باب التأنيث في قسم الصرف الالفي ان شاء الله. سنعرف ان علامات التأنيث ثلاثة - 00:58:02

بالالف المقصورة والالف الممدودة هي التي ليس قبلها بعدها همزة. التي ليس بعدها همزة - 00:58:21

النحوين والصرفية جيد فكل اسم مختوم بالف التأنيث المقصورة - 00:58:38

وستعرف ان شاء الله انها اوزان الا في التأليف المقصورة والممدودة لها اوزان تدرس ان شاء الله معنا في الصالة معننا مع الفيت ابن مالك قال في التأليف المقصورة فهذا يجمع جمع - 00:58:54

مؤنس سالم قياسا. فتقول ذكرى ايش جمعها وحبلی وقس عليها طيب اه ثالثا ثالثا سامحوني راح اقفز عن ودرهم مصغر وراح اروح  
على صحرا. لانه كله باب واحد. صحرا هو رقم ثلاثة بدي - 00:59:06

ونقول القياس الثالث في كل اسم مختوم بالف التأنيث الايش الممدودة صحراء اجمعها اللي صح هي صحراء صحراء اجمعها صحراء صحراء وات. فالاحظوا كيف اننا طبعا ايش قواعد القلب يا شيخ؟ هذا كله راح نأتي اليه. كيف نقلب الهمزة - 00:59:26 وتنقلب واو وتنقلب ياء هذه القصص. نأتي بها ان شاء الله في باب مستقل. المهم صحراء صحراء طب سماء نور تنفع هنا معنا هل هـ ، هـ ، هذه الف التأنيث لا لانه الهمزة اصلية - 00:59:51

احسنـت هذه الهمزة في سمـاء سـماوات لـيـسـتـ زـيـ صـحـراءـ صـحـراـوـاتـ لـانـهـ الـهمـزـةـ فـيـ السـمـاءـ هـيـ هـمـزـةـ اـصـلـيـةـ لـمـاـ جـمـعـنـاهـاـ قـلـنـاـ  
الـسـماـوـاتـ قـلـنـاـ الـهمـزـةـ الـاـصـلـيـةـ الـواـوـ لـكـنـ صـحـراءـ هـذـهـ الفـ التـائـيـثـ المـمـدـوـدـةـ - 01:00:12

هذا مسأله وهذا الممدود والمقصور باب المقدور كبير المفرق تلو بايه يعني هذا موضوع شيخ طيب كيف التأنيث الممدودة.

لكن المهم فالسموات قالوه وجمع مؤنث سالم سماعي وليس قياسي جمعوا ان السالم سماعي لانه لا يوجد على اضافة من الضوابط التي ستأتي معنا طيب المهم هذا مثال صحراء. اذا كل اسم مختوم والف التأنيث الممدودة - [01:00:42](#)

آرابعا ودرهم مصغر. راح ارجع رجوع انا شوي. تمام احبابي؟ درهم مصغر هذا رقم اربعة وهو كل تصغير لمذكر غير عاقل. اي اسم مذكر غير عاقل اي اسم مذكر غير عاقل صغره يا قصي بجمعه جمع مؤنث سالم قياسا - [01:01:00](#)

بدرهم صغراها دريهم تستطيع تجمع جميع المؤنث السالم قياسا دريهمات تمام؟ فاذا كل اسم مصغر لمذكر غير عاقل. هذا اربعة.

خمسة كل اسم لمؤنث حقيقي اي اسم مش مختوم بالباء طبعا الكلام عن اسم مش مختوم بالباء - [01:01:24](#)

لكتني وضعته علما على مؤنث حقيقي كل اسم جعلته علما لمؤنث حقيقي. فسميت بنت زينب. اجمعها ايش؟ وسميت بنت زيد وهكذا. اذا كان اسم لمؤنث حقيقي. المؤنث الحقيقي ايش هو يا قصي - [01:01:50](#)

ذوات الفروج وهذا خلاف المؤنث المجازي وهي الجمادات التي هي مؤنثة زي البئر فالبئر مؤنث وبئر معطلة. تمام؟ بس هل البئر تأنيثه حقيقي؟ لا هذا تأنيث مجاز يعني ليست من ذوات الفروج. وكل اسم جعلته علما على مؤنث - [01:02:10](#)

ال حقيقي يجوز قياسا ان يجمع جمع مؤنث سالم هذا اذا رقم خمسة رقم ستة ووصف غير العاقل اي وصف استعمل لمذكر غير عاقل اي كلمة انا جعلتها وصفا لمذكر غير عاقل. وكان هذا المذكر غير العاقل مجموعة - [01:02:27](#)

فما جعلته وصفا يجوز ان اجمعه جمع مؤنث سالم. عندك مذكر غير عاقل مجموع ممتاز ووصفه وصفته بصفة من الصفات. هاي

الصفة يجوز ان اجمعها جمع مؤنث سالم. فمثلا جبال ايش تقول - [01:02:54](#)

شاهقات والراسيات وجامدات وزيد اللي بدك ايه. جيبان مفرد ايش؟ جبل جبل مذكر ولا مؤنث؟ مذكر صح مذكر غير عاقل مذكر غير عاقل. لما اجمعه واريد ان اصفه وصفه يجوز لها يجوز ان - [01:03:13](#)

هنا جماعة مؤنث سالم ما عندنا مشكلة تمام مثلا اه احسنت سيف مجردات مثلا سرر مرفوعات وقس على ذلك السابع لم يذكره اه الشاطبي ونحن اضفناه السابع مما يجمع جمع مؤنس سالم قياسا كل اسم خماسي لم يسمع جمعه جمع تكسير - [01:03:34](#)

قالوا كل اسم من خمسة احرف لم يسمع عن العرب جمعوا جميع التكسير فانه يجمع جمع مؤنث سالم زي حمام ايش تقول حمامات. حمامة كم كلمة؟ اكم حرف عفوا؟ كم يصير كيف - [01:04:08](#)

احسنتم الحرف المشدد مش على انسان وبعض الناس يقوم بحسب. حمامات خمس احرف. اسطبل سرادق فكلها تجمع جمع مؤنث سالم. سراطق سرادقات واصطبيل الاسطبلات وحمام. حمامات. فهذه ما فهمت العالم تزبط - [01:04:25](#)

لا لا لا هذا باب اخر له فاذا هذه هي الابواب السبعة التي يكون فيها جمع المؤنث السالم قياسيا. الان اذا وجدت جمع مؤنث سالم استعملت العرب ولا يجري على باب من هذه الابواب فتقول هذا ايش - [01:04:53](#)

سماعي تقول هذا سماعي. تمام؟ يعني ما بقولوا انه ملحق. لا بسموه ايش؟ سماع هيكل بسموه. اما الملحق هاد راح يجي معنا الان. الملحق سيأتي معنا الان ما هو الملحق - [01:05:09](#)

مع المؤنث السالم. لكن خلونا نقرأ ايش قال الاشموني. قال وما بتا والف قد جمع. بس انتبهوا لي عالوقت يا مشايخها منا يا ربى باب ساعة من الوقت لاحظوا معي الذهاب ساعة من الوقت - [01:05:21](#)

وما بتاء والف قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا. يقول يشموني آآ وما بتا والف قد جمع. الباء في قوله ها الان سيعرب الاشمون البيت الباء في قوله بتا - [01:05:39](#)

الشتاء فيها انباء متصلة بها الباء في قوله بت متعلقة بجمع اي ما قد جمع بتا. فالجار هو مجرور متعلق بجمع. طبعا هاي الالف الف الاطلاق لا تشكل عليكم انا في الاطلاق التي تدخل في الشعر وهذه تدخل عن الافعال والحرروف والاسماء اللي في اخر الشطر او البيت كاملا - [01:05:54](#)

اذا يعني ما جمع بتاء والف اي ما كان جمعا بسبب ملابسته للالف والباء اي كان لها ركزوا ركزا انه كان الالف والباء لهم ما مدخل في الدالة على الجمعية لان هناك كلمات قد تلبس عليك. بدك تنتبه. انه الالف - [01:06:17](#)

والباء هي التي دلت على الجمعية وليس شيء آخر يا حسين فهذا يكسر في الجر وفي النصب معا طبعا مع لاحظوا نفس ايش هذي الف الاطلاق ولا الف حقيقة نعم معا طيب - 01:06:38

اه يكسر في الجر وفي النصب معا. اه كسر اعراب. خالفا للاخفش في زعمه انه مبني. الاخش الله رأي غريب يقول انه مبني في حالة النصب على الكسر مش منصوب بالكسرة لأنها هو مبني على الكسر في محل نصب. قال الاشموني وهو فاسد. ليش فاسد - 01:06:58  
لأنه اذا بدك تقولي انه اللاسم مبني بده يكون هناك سبب من اسباب البناء يا شبهه وضعفي يا شبهه افتقاري يا شبهه ايش معنوي. انا معنوي يا شبهه وضعفي معنوي افتقاري استعمالي - 01:07:20

او بدك تأتي بشبهه. هنا ما فيش شبهه حتى انت تقول انه والله يا جماعة السالم يعني على الكسر بمحل نصب. فقال وهو فاسد اذا لا ايش؟ قال اذا لا موجب للبناء. ما في اشي يوجب البناء. ويكسر لنا موجب البناء من هذه الشبهات - 01:07:35

وانما نصب بالكسرة مع تأتي الفتاحة ليجري على سنن اصله وهو جمع المذكر السالم في حمل نصبه على بالجرها بدأ الان في العلل النحوية. لماذا جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة؟ طب يعني منقدرش نفتحه والله سهل فتحه يا مشايخ - 01:07:53  
قالوا حملوا على شقيقه وهو جمع المذكر السالم. جمع المذكر السالم ينصب بايش بالياء حملنا النصب على الجار فقالوا اذا ينبغي في جمع المؤمنين في السالم ان نحمل النصب على الجار بس سيكون هذا من خلال الكسرة - 01:08:11

وجوز الكوفيون جوزوا نصبه بالفتحة مطلقا. يعني الكوفيون يقولون جمع المؤنث السالم يجوز انك تنصبه بالكسرة ويجوز انك تنصبه بايش بالفتحة. فعندهم بصير الاثنين قال جوز الكوفيون نصبه بالفتحة مطلقا - 01:08:29  
وهشام فيما حذفت لام واحد النحاس اسمه هشام جوز ان ينصب بالفتحة على الاصل اذا لما جمع ناجما مؤنث سالم حذفنا لامه اي الحرف الثالث منه قال ومنه قول بعض العرب - 01:08:47

سمعت لغاتهم. الان لغة الحرف الثالث منها واو في اصلها لما جمعتها على لغات هل ردت الحرف الثالث ولا بقي محفوفا في حالة الجمع شوف الفرق بين لغة وسنة سنة لما نجمعها جاء مؤنث سالم شو بنقول يا قصي - 01:09:03  
لاحظ رجعت الواو اللي هي اصل رجعتها انت قاعد سنوات بس لغة شو بتتحكي لغات ما رجعت الواو اللي هي اصلها فقالوا اي اسم ثلائي لما جمعناه كانت لامه محفوفة - 01:09:30

اي اسم ثلائي لما تدمع جوع مؤنث سالم تبقى لامه محفوفة ولا ترد هذا يجوز لك اه يجوز لك ان تنصبه بالفتحة على الاصل تمام وهذا هو قول هشام لذلك قال وهشام فيما حذفت لامه اي ان هشام النحوي - 01:09:51

قال يجوز ان ينصب بالفتحة من جمع المؤنث السالم ما كانت لامه محفوفة في حال الجمع ولم ترد مثل سمعت لغاتهم ومحل هذا القول ها ركز ما لم يرد اليه المحفوف - 01:10:11

فان رد اليه نرجع خلاص على النصب بالكسرة كسنوات وعضوات وغيرها من باب سنون وبابه فسنون وبابه الاغلب فيه ان ترد الواو في حال الجمع او الاصول خلينا نقول في حال الجمع. فيبقى مجرورا ومنصوبا بالكسرة. واما قول هشام فانما يجري فيما لم ترد له - 01:10:27

في حال الجمع تنبئه انما لم يعبر بجمع المؤنث السالم او لم يعبر يعني لماذا ابن هشام؟ عفوا لماذا ابن مالك لم يعبر بالجملة المؤنث السالم؟ سيعمل لنا الاشموني قال انما لم يعبر بجملة المؤنث سالم كما عبر به غيره - 01:10:47  
ليتناول ما كان منه لمذكرة نحو حمامات وسرادقات لان مفردها مذكرة. هذا سرادق وهذا حمام وليشمل ايضا ما لم يسلم فيه بناء واحد نحو بنات وآخوات الان لاحظوا في بنات وآخوات - 01:11:03

بنت بنات الان التاء التي في المفرد ليست هي نفس التاء التي في الجمع تاء التي في المفرد قالوا ليست هي نفس التاء في الجمع. التاء التي في الجمع اوتي بها لجمع المؤنث السالم - 01:11:24

فانت باختصار حذفت التاء التي في المفرد مع انها عوض هذه التاء عوض عن ايش عوض عن الواو تمام؟ طبعا الواو احنا في ابن عوضنا عنها الالف فاهم يعني ايه ابن؟ اصل - 01:11:45

عوضنا عن الواو الالف وفي التأييث ثانٍ بالباء للتعويض فهنا هذه التاء عوض عن الواو لما جمع مؤنث سالم هل بقى الكلمة سالمه ولا صار فيها تطبيشات كما قالوا طبشت لأن التاء التي هي عوض عن الواو ان حدثت - 01:12:03

وبقى فقط الباء والنون واثينا بالف وتأء للجمع فإذا هل هناك فعلاً سالمه؟ ما في سالمه. نفس الاشي اخت اخت لما جمعها جمع مذكر سالم قلنا اخوات لاحظوا انه في اخوات - 01:12:24

تركزوا الامر بختلف انه رجعت الحرف الثالث وهو الواو فالحرف الثالث كان موجود في حال الافراط؟ لا صار في خلاف اذا ما فيش سالمه ما في سالمه في المحافظة على البناء ومع ذلك - 01:12:49

اعتبر جمع مؤنث سالم. فإذا الاصل بنسمه وجه مؤنث سالم. هيك بده يقول لك ابن مالك الاصل نسميه ما جمع بالف وتأء لانه هو مجتمع ما فيه سالمه في كثير من الاحيان. طيب - 01:13:04

قال ولا يرد عليه نحو ابيات وقضاة الى ان هل ابيات وقضاة ترد على على ابن مالك؟ لأنه ابيات التاء وتأء ايش يا قصي التائة اصلية وليس يعني ابيات هل هو جمع مؤنث سالم هيك السؤال. او هل هو مما جمع بالف وتأء - 01:13:19

قل لي لأ هذا جمع تكسير يا شيخ. ليه لانه التاء الموجودة بعد الالف اصلية هي نفسها الموجودة في المفرد بيت ابيات فهنا هذا جمع تكسير على وزن افعال. على وزن ايش - 01:13:39

افعال وليس الجمع حدث بالالف والتاء. الالف والتاء ليس لهما مدخل في الجمعية وانما هو جمع تكسير فلا يرد علينا ذلك قضاة قضاة ايش اصلها قضياء لأ اصلها قباعي جميل ها خلينا نكتبها - 01:13:54

قضايا اصلها قضياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فايش اصبحت؟ قضاة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فاصبحت قضية. اذا هاي الالف اللي في قضية هل هي الف والله اوتني بها مع التاء الدلاله على الجمعية؟ كلـا. بتقول لي هيـي الف اصلية يا شيخ - 01:14:17

هي منقلبة عن الياء هيـي الف اصلية فجمع قضاهـا لوجهـم ان سالمـا يا قصـي بتقول لي جمع تكسـير فـهـذا ليس داخـلا معـنا اـصـلـا لـذـكـرـا اـشـقـى لـعـلـهـ هوـ. قالـا ولا يـردـ عليهـ نحوـ اـبـيـاتـ وـقـضاـةـ لـانـ الـاـلـفـ وـالتـاءـ فـيـهـماـ لـاـ مـدـخـلـ لـهـماـ فـيـ الدـالـلـاـ عـلـىـ 01:14:42

الجمعـيةـ لـانـ فـيـ اـبـيـاتـ التـاءـ اـصـلـيـةـ وـفـيـ قـضاـةـ الـاـلـفـ اـصـلـيـةـ فـهـوـ جـمـعـ تـكـسـيرـ. ثمـ قالـ كـذـاـ وـلـاـ وـالـذـيـ اـسـمـاـ قـدـ تـعـلـ كـاذـرـعـاتـ فـيـهـ ذـاـ اـيـضاـ 01:15:00

قوـبـلـ. الانـ كـمـاـ هوـ الـحـالـ فـيـ المـثـنـيـ وـفـيـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ كـنـاـ نـتـكـلـمـ عـنـ الـمـلـحـقـ بـجـمـعـ المـذـكـرـينـ 01:15:00

سـالـمـ فـيـ هـنـاكـ بـرـضـهـ اـمـرـهـ اـمـرـهـ مـلـحـقـ يـاـ يـاـ حـسـيـنـ بـمـاـذـ؟ـ بـجـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ طـبـعاـ اـنـاـ بـسـمـيـهـ المـؤـنـتـ سـالـمـ لـيـشـ مـنـ بـابـ التـغـرـيبـ بـسـ 01:15:21

يعـنىـ مـشـ تـقـولـ اـيـاهـاـ هـاـ حـتـىـ اـسـهـلـ عـلـيـكـمـ 01:15:21

طـيـبـ ماـ الذـيـ حـقـهـ بـجـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ اـمـرـيـنـ الـاـمـرـ الـاـلـفـ وـلـاـ طـبـعاـ اوـلـاتـ هـيـ مقـابـلـ ايـشـ فـيـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ؟ـ قولـواـ 01:15:33

احـسـنـتـ.ـ فـكـماـ اـنـ اوـلـوـ هـيـ مـلـحـقـ بـجـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ فـشـقـيقـتـهاـ اوـلـاتـ هـيـ مـلـحـقـ بـدـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ.ـ لـيـشـ يـاـ قـصـيـ مـلـحـقـ وـلـيـسـ جـمـعـ مـؤـنـتـ سـالـمـ حـقـيـقيـ اـحـسـنـتـ لـيـشـ لـهـ مـفـرـدـ مـنـ لـفـظـهـ فـهـيـ لـفـظـةـ 01:15:50

هيـكـ اـتـيـ بـهـاـ الـعـرـبـ اـبـتـدـاءـ اوـلـاتـ.ـ فـهـيـ ايـشـ 01:15:50

ماـذـاـ نـسـمـيـهـاـ مـنـ اـنـوـاعـ الـجـمـوعـ اـسـمـ جـمـعـ.ـ هـيـ اـسـمـ جـمـعـ الـحـقـ بـجـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ فـيـ الـاعـرـابـ.ـ اـذـاـ وـلـاـ اـسـمـ جـمـعـ لـاـ مـفـرـدـ لـهـ مـنـ لـفـظـهـ 01:16:05

كـلـ عـلـمـ لـمـفـرـدـ جـاءـ عـلـىـ صـورـةـ جـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ.ـ وـهـذـاـ كـنـاـ نـلـحـقـهـ هـوـ نفسـ الاـشـيـ بالـمـثـنـيـ وـكـنـاـ نـلـحـقـهـ بـمـاـذـ بـجـمـعـ المـذـكـرـ الثـانـيـ مـشـ 01:16:22

قلـناـ زـيـ عـلـيـبـنـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ.ـ هـذـاـ مـلـحـقـ بـجـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ.ـ ليـهـ؟ـ لـانـهـ اـسـمـ لـمـفـرـدـ جـاءـ عـلـىـ صـورـةـ الـجـمـعـ.ـ وـكـذـلـكـ لوـ كـنـتـ 01:16:22

سمـيـتـ اـمـرـأـ اوـ شـخـصـ اوـ مـكـانـ اوـ بـقـعـةـ اوـ دـابـةـ سـمـيـتـهـاـ بـدـمـعـ مـؤـنـتـ السـالـمـ فـهـذـاـ يـكـونـ مـلـحـقـ بـجـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ مـمـ تـمـامـ اـهـ طـبـ 01:16:42

كـيـفـ يـعـربـ هـاـ؟ـ سـأـلـ سـؤـالـ مـهـمـ 01:16:42

فيـهـ ثـلـاثـ اوـجـهـ فيـ اـعـرـابـهـ.ـ سـتـأـتـيـ مـعـنـاـ الـاـنـ.ـ دـعـونـاـ نـقـرـأـ قـالـ كـذـاـ اوـلـاتـ وـهـوـ اـسـمـ جـمـعـ لـاـ وـاحـدـ لـهـ مـنـ لـفـظـهـ يـعـربـ هـذـاـ الـاعـرـابـ الـحـاقـاـ لـهـ 01:16:58

بـجـمـعـ المـذـكـرـ ايـ بـجـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ فـيـرـفـعـ وـلـاـ لـمـ تـعـرـيـهـاـ يـاـ حـسـيـنـ تـرـفـعـهـاـ بـالـاـلـفـ عـفـواـ تـرـفـعـهـاـ بـالـضـمـمـ وـتـنـصـبـهـاـ وـتـجـرـ 01:16:58

بالكسرة الحال لها بجمع المؤنث السالم. ثم قال والذى اسما قد جعل. ايش يعني والذى قد جعل يعني اي جمع مؤنث سالم جعلته اسما يعني علما اسما يعني ايش - 01:17:18

كلمة اسم هنا بمعنى علم. اي جمع مؤنث سالم جعلته او جعلته اذا كنت بتخاطب علما على مكان او شخص او دابة والذى اسما قد جعل كاذرارات. اذرعات هذا اسم مدينة - 01:17:37

في الشام كما يقولون اسم مدينة علم على مدينة على بقعة اسمها الذريعات اه ما كان علما لمنطقة او شخص على صورة جمع المؤنث السالم فهذا كيف يتعامل معه - 01:17:55

قال فيه ذا ايضا قبل. قال قبل فيه ان يعرض باعراب جمع المؤنث السالم وهذا هو الوجه الاول فيه قال آآ والذى اسمه قد جعل من هذا الجمع كاذرارات اسم قرية بالشام وذاله معجمة معجمة يعني منقوطة. معجمة يعني ايش - 01:18:14

منقوطة يعني ليست اذرعات بالدال. لا الذال المعجمة يعني المنقوطة. اصله جمع اذرعة التي هي جمع ذراع. يعني ذراع تجمع اولا على اذرعة واذرعة تجمع الجمع بصورة يا جماعة المؤنث السالم على اذرعات - 01:18:34

هذا اصلها في اللغة تمام؟ فاذرعات هي جمع ايش اصلا بس لأن اذرعة واذرعة مفردتها اذرعة شفتوها كيف الترتيب اه ايوه جمع الجمع بس اتى على صورة تجمع انشي سالم - 01:18:53

لكن هنا الان هي تدل لا تدل على ذراعها ولا على اذرעה تدل على ايش؟ على علم على قرية على مدينة. فيها هذا الاعراب قبل وهذا هو اللغة الفصحي اذا اللغة الفصحي - 01:19:09

اللغة الفصحي ان العلم الذي جاء على صورة جمع المؤنث السالم يعرب اعراب جمع المؤنث السالم. يعني الحمد لله الامر سهلة. فتقول دخلت اذريعة خلينا نقول اذرعات بصير انا ومن يا شيخ - 01:19:22

مش هذا علم ومؤنث مش الاصل يكون ممنوع من الصرف بصير اقول آآ جاءت اذرعات ورأيت اذرعات ومررت بادرعات بصير احكي يا حسين طيب اسمه علم الان اصبح علم. نظرا للصورة - 01:19:42

طيب هو على مية مع تأنيب ليش ما تمنع وين التنوين يا شيخ ناصر؟ هل التنوين هنا هو تنوين التمكين هذا هو السؤال احنا قلنا التنوين الذي لا يدخل على الممنوع من الصرف هو اي تنوين - 01:20:06

اما تنوين العوض وتنوين المقابلة فما عنا مشكلة ابتداء ان يدخل على ماذا على الممنوع من الصرف صح ولا لا تذكر حسين ولا نسيت؟ اهو نعم نعم. في اول اللافية قلنا ان التنوين الذي يمنع ادخاله على الاسم ممنوع من الصرف هو تنوين ماذا - 01:20:22

تنوين التمكين وبالتالي تنوين العوض زي جوارن وغواشن ممنوعات من الصرف ومع ذلك يدخل عليها تنوين العوض وتنوين المقابلة فلا مانع من ادخاله لكن ستأتي معنا وجوه اخرى الان يمنعون ادخالها. لاحظ ايش قال - 01:20:49

اذا اللغة الفصحي اكتبوا اللغة الفصحي يعني خليني اكتبها لكم العلم الذي جاء على صورة جمع المؤنث السالم اللغة الاولى فيه ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم وينون يلحقون اصلا - 01:21:03

الحاق هو الحال. مم واحنا خلاص اتفقنا اي ملحقات بس خلاص انتم فاهمين القاعدة فخلينا نتجاوز هذه القضية. فاحنا عرفنا انه هذا ملحق بدمع المؤنث السالم. انه يتكلم الان عن الملحقات لكن - 01:21:36

الوجه الاول فيه اعرابه ان يعرب اعرابي بمعونة السالم مع ايش؟ تنوينه وقال هذه اللغة الفصحي ومن العرب من يمنعه التنوين ويجره وينصبه بالكسرة هذه هي اللغة الثانية اللغة الثانية - 01:21:48

احترموا انه هذا ممنوع من الصرف اصلا. احترموا هذه الجزئية. فقالوا نحن سنعرب اعرابا وان في السالم ها. ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم لكن ايش لا ينون فتقول جاءت - 01:22:09

اذرعات ورأيت اذرعات عفوا. ورأيت اذرعاتي ومررت باذرعاتي. خلص السالم بس ايش ما متون. ليش؟ قالوا خلص ممنوع من الصرف يا عمي. صح تنوين وتنوين مقابلة ما فش شي مشكلة. بس يا في ناس اعترضت يا شيخ. فقالوا خلص ما بندخلش التنوين.

حتى لو - 01:22:31

مقابل الاصل انه مش مؤثر الاصل انه ايش حسين؟ ما بأثر بس احتراما لانه ممنوع من الصرف قالوا ما من دخله. طيب ومنهم من يجعله كأرطاه علما فلا ينونه وعكس كل القضية - [01:22:54](#)

ويجره وينصب بالفتحة اه يعني منهم من قال لأ الغيلة انه جمع مؤنث سالم وخلية اسم ممنوع من الصرف ورجعوا لوضعه الطبيعي لا ينون وينصب بالفتحة على وضعه الطبيعي ويجر بالفتحة بدلا من الكسرة. يعني شوفوا صاحب - [01:23:13](#)

الوجه الثاني هو مش كثير احترم انه ممنوع من الصرف. ليه لانه نصبوا وجروا بايش بالكسرة نصبه وجره بالكسرة لكن منهم لأ هنولا الجماعة احترموا انه ممنوع من الصرف لدرجة عالية. فقالوا ان يعرب اعراب - [01:23:32](#)

الممنوع من الصرف وليس اعراب جمع المؤنث طب شو يعني هذا الكلام يعني لا ينون وينصب ويجر بالفتحة. رجعوه لوضعه الطبيعي تماما. ولم يتركوا اي اثر لجمع المؤنث السالم فيه - [01:23:55](#)

اذا عندنا كم لغة ثلاث لغات فيما سمي بجمع المؤنث السالم اللغة الاولى ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم وينون تنوين مقابله نكتب مش مؤثر عندنا في اي مشكلة في ادخاله والو كانت ممنوعة من الصرف. اللغة الثانية - [01:24:22](#)

ان يعرب اعراب جمع المؤنث السالم لكن لا ينون احتراما لانه ممنوع من الصرف بس يعني بده يتحملنا راح ننصبه ويجره بايش؟ بالكسرة. الحالة الثالثة ان يعرب اعراب الممنوع من الصرف تماما وليس له علاقة - [01:24:40](#)

جمع مؤنث السالم فينصب ويجر بالفتحة ولا ينون. واضح الكلام احبابي تمام قال وقد روی بالوجه الثلاثة في قول الشاعر تنورتها من اذرعات واهلها بيتربي ادنی دارها نظر عاري تنورتها يعني هو يتكلم عن نار المحبوبة - [01:24:54](#)

نار ديار المحبوبة. هو الرجل في اذرعات في الشام. والمحبوبة واهلها في يتربي. ومن كثر ما هو عاشق وبحب هذه المحبوبة توهم انه رأى نار ديارها من اذرعات تمام؟ بقول لك مع انه اقرب يعني الاقرب من دار المحبوبة الي يحتاج الى نظر عالي وشاهق - [01:25:16](#)

بس انا من كثر ما بحب هاي المرة حتى يعني ولو كان بيتها في يتربي وانا في الشام تنورتها اي رأيت نار اهلها ونار قريتها من اذرعات بالشام. طبعا هذا كله من باب مبالغة ليدل على حبها. تنورتها من اذرعات روی بالثلاث لغات. على اللغة الاولى يلا خلينا نشو夫 - [01:25:37](#)

مين فيهم فيكم؟ تنورتها من اذرعات هاي على اي لغة يا قصي اللغة الفصحى. طيب لو بدننا نروي هذا البيت على اللغة الثانية ماذ سنقول احسنت تنورتها من اذرعاتي. طب اللغة الثالثة - [01:25:57](#)

احسنست نورتها من اذرعاته طيب والوجه الثالث اللي هو ممنوع عند البصريين جائز عند الكوفيين. هاي فائدة ختامية هون. انه الوجه الثالث هو ان تعرب اعراب الممنوع من الصرف ولا تعاملوا عملا جميلا. من الذي اجازه - [01:26:14](#)

الكوفيون ومنعه البصريون. هذا الوجه الثالث مسموح به عند الكوفيين وليس مسموح به عند البصريين اه الان كأن الاسموني يقول والله تعالى اعلم تنبه انه نسي ان يذكر شيئا بجمع المذكر السالم - [01:26:31](#)

وتذكره هنا لاننا لا وجه لذكره هنا الا انه نسي والله تعالى اعلم. ما هي؟ وهو كيف نعرب؟ قال قد تقدم بيان حكم اعراب المثنى اذا سمي به واما المجموع على حده فيه خمسة اوجه. ايش اللي صار مع الاشموني؟ والله تعالى اعلم - [01:26:47](#)

هسه احنا في جمع مؤنث السالم قلنا اذا كان عندنا جو ان السالم عفوا في المثنى لما اتكلم عن المثنى اذا سميت به شخص واحد قلنا كم وجه في اعرابه - [01:27:06](#)

صحيح ما هما نعم تمام نعم قلنا يعرب اعراب عمران. اعراب ممنوع من الصرف اذا هناك سنة متبعة انك لما تتكلم عن المثنى بدك تيجي على مسألة حكم المثنى اذا سمي به واحد - [01:27:21](#)

ولما بدك تتكلم عن جمع المذكر السالم بدك تتكلم عن جمع المذكر السالم اذا سمي به واحد ولما بدك تحكي عن المؤنث السالم بدك تحكي عن حكم المجموعة المؤنث السالم اذا سمي به واحد - [01:27:44](#)

هسه في المثنى هو التزم هذا وبعد ما خلص المثنى ختم بيه المسألة. المثنى اذا سمي به واحد يجوز في اعرابه وجهان. الوجه الاول ان تعرب اعراب المثنى الوجه الثاني ان تعربه اعرابي عمران. اعرابي ممنوع من الصرف - [01:27:54](#)

طيب لما اتكلم عن جمعة المؤنث السالم والله فعلا تطرق لمسألة جمع المؤنث السالم اذا سمي به واحد. وعرفنا ان فيه ثلاث لغات لكنه نسي ان يذكر جمع المذكورة السالم. اذا سمي به واحد كم وجه فيه - [01:28:08](#)

الاسباني والله اعلم انه نسي ان يذكرها في حينها. فلما ذكر جمع المؤنث السالم اتذكر انه نسي تلك المعلومة فذكرها هنا. والا لا وجه لذكرها هنا. تمام؟ وهذا في النهاية - [01:28:24](#)

جهد بشري يعني في النهاية كلنا بشر فاراد ان يتطرق لها هنا هذه طبعا مسألة يعني بي ارجعكم الان لجمع المذكورة السالم اذا سميت به واحد. طب ليش يا شيخ ترجعنا؟ ليش ما ذكرتها هناك؟ بقول لك الاش ون هو اللي نسي. فانا مضطرب سبحان الله. انا كنت اريد ان اذكرها في البداية. يعني قبل ما اذكر جملة السالم - [01:28:34](#)

بس لو حكيت للاخوة الان ينقلوا لصفحتين وارجعوا بعدين خلينا نرجع انا حكينا هسا بتتشوش الامور على الطلاب خلينا ماشيين ونبين كيف انه في النهاية اي ضد بشري يعرض فيه الغفلة والنسيان وان كانوا ائمة كبار فجزاهم الله عنا وعن الاسلام والمسلمين خير الجزاء. قال قد تقدم بيان حكم اعراب المثنى اذا سمي به. واما - [01:28:54](#)

المجموع على حده يعني جمع المذكورة السالم باختصار اذا سميت به واحدا فكم لغة في قصي؟ خمسة. يعني جمعوا لنا في السهل ان في ثلاثة المثنى في اثنين الجماعة المذكورة السالم في ايش؟ خمسة. المثنى احفظوا. المثنى فيه لفتان. المؤنث السالم فيه ثلاث - [01:29:14](#)

المذكورة السالم فيه خمسة. ما هي؟ سيرتبها على الترتيب من حيث القواعد الاول اعرابه كاعرابه قبل التسمية به ايش يعني؟ احسنت انك ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء زي الطبيعي. وهذا اقوى واوجه. مثال ذلك سميت شخصا زيدون - [01:29:34](#)

سميت شخص ايش يا حسين من قال له ما بدبي اقول جاء هذا الشخص ايش اقول؟ جاء زيدون ورأيت زي دين ومررت مع اني انا بتكلم عن واحد لكنني خلص جمع المذكورة السالم - [01:29:58](#)

الوجه الثاني في الاعراب. قال والثاني ان يعامل معاملة غسلين في لزوم الياء والاعراب بالحركات الثلاث على النون منونة. لأن الكلمة غسلين كيف بتعربيها؟ بتعرب؟ جمع المذكورة السالم الذي سميت به شخصا - [01:30:14](#)

فتقول آآ جاء زي مثلا زي دين طبعا اذا في عفوا في حال الرفع جاء زيد دي نون ورأيت زيدي نن ومررت بزيدي نن زيها زي غسلينا زيها زي حين - [01:30:31](#)

احسنت زي اعرابحين نفس اعراب حين تلزم الياء تلتزم بالياء وتعرب بالحركات الظاهرة على النون منونة. جاء زيدي نون ورأيت جيدينا ومراته بزي دي نن عادي. بس اخرها ياء ونون بتتناول ما عنا اي مشكلة فيها - [01:30:55](#)

الوجه الثالث ان يجري مجرى عربون. كايش يعني مجرى عربون؟ الزامها بالواو والاعراب بالحركات على النون منونة. يعني عكس الوجه الثاني فتقول جاء زيدون ورأيت زيدونا ومررت بزيدي عفوا ومررت بزيديون - [01:31:18](#)

هذه هي الالزام بالواو والوجه الرابع ان يجري مجرى هارون بايش؟ في لزوم الواو والاعراب على النون بدون تنوين ليش تجعله ممنوع من الصرف. طب ليش ممنوع من الصرف هارون - [01:31:39](#)

قال للعلمية وشبه العجمة لأن هنا طبعا زيدون مش اعجمي يعني اذا هارون اعجمي اسمنبي هارون اعجمي بس زيدون جمع المذكورة السالم مش اعجمي بس هم خاله يجوز هذا الوجه - [01:31:56](#)

وبتقول للعلمية وشبه العجمي. يعني هو فعليا مش ممنوع من الصرف بس بدهم يلحقوه فقالوا منسميه. ممنوع من الصرف. طب ما هي العلة ملازم عيلتين او علة تقوم مقام عائلتين. ما في. قالوا خلص بنقول العلة الاولى هي العالمية وهذه صحيحة. هذه من العليل الممنوع من الصرف. زائد شبهة شو اسمه؟ شبه العجمة - [01:32:15](#)

والحق فاذا ان يجري مجرى هارون في لزوم الواو بتضله بالواو. فتقول جاء زيد نون بدون تنوين. ورأيت زيدون ومررت بزيديون. الوجه الخامس والأخير ان تلزم الواو وفتح النون ان تلزم الواو - [01:32:36](#)

وفتح النون ذكره السيرافي نعم بتلزم الواو مرارته بزيديوني احسنت احسنت عفوا احسنت انا وهمت. مررت بزيديون مررت بزيديونة.

احسنت من باب الممنوع من الصرف الخامس ان تلزمه الواو وفتح النون ذكره السيرافي. قالوا هذه الاوجة مرتبة كل واحد منها دون ما قبله. يعني ايش - [01:32:57](#)

نعم وشرط جعله كفسلين وما بعده الان قال والاووجه من الثاني الى الخامس شرطه الا يتجاوز سبعة احرف فان تجاوزها تشهي بابين تعين الوجه الاول. هذا مر معنا وبين كمان ؟ في المثنى. قلنا في المثنى حتى يعرب اعراب عمران - [01:33:32](#)

قال يجب ان لا يتجاوز سبعة احرف والا اعرب بالحروف نعم وهنا نفس الشيء نفس الشرط اشترطوا في جمع المذكر السالم قال حتى تعرب الوجه الثاني للخامس يجب ان لا يتجاوز سبعة احرف فان تجاوزها - [01:33:55](#)

كشهيبة بنت عين الوجه الاول لانه هيكل تكون اخف لانه الوجه الاول سيكون هو اخف واسهل الاوجة على اللسان. والله تعالى اعلم. هكذا احبابي بنكون انتهينا من آلا كلامنا عن المثنى عن والجمع المؤنث السالم عن جمع المذكر السالم. ننتقل الان للكلام عن الاسم الممنوع من الصرف. طبعا هنا - [01:34:10](#)

راح نتكلم كيف خرج الممنوع من الصرف عن الاصول ؟ اما ما هي العلل واوجهها هناك باب سيأتي كامل باب الممنوع من الصرف وسنعيش معه تلك الرحلة. لكن هنا فقط سيتكلم عن مسألة كيف خرج الممنوع من الصرف عن الاصل في الاعراب ؟ فقال وجرا - [01:34:32](#)

وبالفتحة ما لا ينصرف ما لم يضف او يك بعد الردف قال وجرا يجوز ان تكون فعل ماضي مبني لما لم يسمى فاعله ممتاز ويجوز ان يكون فعل امر وانا المرك جرة يا قصي - [01:34:50](#)

فهذه تعرب بوجهين. يجوز ان تقول انها فعل ماض مبني لما لم يسمى فاعله مثل مد الجبل. وجرا الكلمة ويجر يجوز ان يجعله فاعل امر ويكون الاعراب جرة انت والفاعل ضمير مستتر تقديره انت - [01:35:12](#)

طيب جرة بالفتحة ايش ما لا ما هذى اسم موصول. يعني جر بالفتحة الذي لا ينصرف من الاسماء ما لم اه ما الثانية هذه ايش هذه ما الثاني ايش ما هذه مصدرية ظرفية - [01:35:29](#)

هذه الماء المصدرية الظرفية وهي حرف تقديره جر بالفتحة الذي لا ينصرف من الاسماء مدة عدم اضافته ومدة عدم كونه بعد اللام يعني بشرط باختصار الا يكون مضافا والا يكون مقتربنا باللام. فقوله او يك بعد الردف. ردف يعني تابع - [01:35:50](#)

فاذان تابعا بعد التعريف اي جاء بعد التعريف اذا جاء رديفا لال التعريف او كان هذا الاسم ممنوع من الصرف مضافا وفعلوهم ان الممنوع من الصرف في حال اضافته او في حال اتيانه بعد قل التعريف - [01:36:19](#)

يعود منصرا اي انه يجر على الحالة الاصلية بالكسرة واما اذا لم يضف ولم يعرف بال فال فهو هذه الحالة التي يكون فيها على الاصل انه مجرور بالفتحة بدلا من الكسرة فاذان هو اراد ان يضع لك ضابطا وشرط. انه متى تجر الممنوع من الصرف بالفتحة على خلاف الاصل يا حسين - [01:36:36](#)

لا لا متى تجر بالفتحة في عدم حالة عندما لا يكون مجهولون بالإضافة او مضافا عفوا عندما لا يكون مضافا وعندما لا يكون مقتربنا بال، لانه اذا اقتربنا بال او اضيف هنا - [01:36:59](#)

وسيعرف بالاصل على يعني سيجر بالاصل على الكسرة فقال وجرا بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لا ينصرف. ايش تعريف الاسم الممنوع من الصرف ؟ الان سنأخذه باختصار. الممنوع من الصرف هو اسم وجد فيه علتان فرعيتان يعني ما لم يذكر كلمة فرعية الاشموني - [01:37:15](#)

والاسم هو ذكر التعريف لكن لم يذكر فرعيتان. قال هو الاسم الذي وجد فيه علتان فرعيتان من علل تسع كاحسن احسن ممنوعة من الصرف ليه يلا الاصل انكم تعرفونه انتم اصلا منهم من الصرف زمان - [01:37:35](#)

اه لانه وصف جاء على صيغة افعال التفضيل. احسنت اذا ما وجدت كل اسم وجدت فيه علتان فرعيتان من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتتين هذا الاسم يكون ممنوعا من الصرف وهو - [01:37:51](#)

ويكون مشابها للفعل. ويقول متى الاسم يشابه الفعل ؟ هو الاسم الممنوع من الصرف هو الذي يشابه الفعل. شابه في ايش في وجود

علتين فرعويتين. الفعل لما نأتي ان شاء الله باب المنوء من الصرف سنعرف ان فيه علل فرعية. علتان فرعويتان احدهما - 01:38:06  
اتعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى ووقع في هذه العلة الخلاف بين البصريين والковيين. لذلك الان ما بدبي ادخلك في الموضوع. انا الان بس بدبي هيك تفهم جزئية واحدة - 01:38:26

ايه ده؟ ان الفعل فيه علتان يعني اللتان فرعويتان على خلاف الاصل فاي اسم وجد فيه علتان فرعويتان على خلاف الاصل يشابه الفعل تماماً اذا شابه الفعل اخذ حكم الفعل يا قصي في انه لا ينون وفي انه - 01:38:36  
لن يجر بالكسرة وسيجر لكن بالفتحة بدلاً من الكسرة. لان الفعل لا ينون ولا يدخله الكسرة تمام هيك الفلسفة. انه الفعل فيه علتان فرعويتان سنعرفه ما شاء الله. اذا كان عندي اسم فيه علتان فرعويتان تتعرف عليها ايضاً ان شاء الله اشبه الفعل - 01:39:01  
فسياخذ حكم الفعل في انه لا ينون ولا تدخله الكسرة. فهذا الاسم الممنوع من الصرف لا ينون ويجر بالفتحة بدلاً من الكسرة على خلاف الاصل لذلك قال وجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لا ينصرف - 01:39:22

وهو ما فيه علتان من علل تسع كاحسن او واحدة تقوم مقام علتين كمساجد وصحراء مساجد فيها علة تقوم مقام علتين وهي صيغة منتهى الجموع وصحراء فيه علة تقوم مقام علتين وهو التأنيث بالالف الممدودة قال كما هو نفسه قاد لكم. يعني لا تستعجلوا على الاشموني كما - 01:39:39

سيأتي في بايه لانه شابه الفعل فتشغل لما انت تشابه اشي فقيل الفعل ثقيل لما تشابه اشي تقول بتدخل زيه فلم يدخله التنوين لانه عالمة اخف لانه عالمة الاخف عليهم. الاخف عليهم اي على لسان العرب. لانه عالمة الاخف عليهم والامكن عندهم. والاخف على العرب الاسم. الاسم - 01:39:59

اخف على العرب من الفعل تمام؟ والاسم ايضاً متتمكن ام كان فالاسم المتتمكن الامكن والذي هو اخف على لسان العرب هو اللي اعطوه تنوين التمكين واما الاسم الذي شابه الفعل - 01:40:26

فقل فصار زي الفعل ثقيل والفعل ما بوخذ تنوين فالاسم الذي شابه الفعل كانه ثقل فاصبح لا يأخذ التنوين ايضاً فامتنع ايضاً جره بالكسرة. طيب التنوين فهمناه. طب ليش الجر بالكسرة برضه انت منعتوه - 01:40:43

قال فامتنع الجر بالكسرة لمنع التنوين. ليه؟ قال لتأخيهما والأخوين التنوين والكسرة قالوا اخوازي في اختصاصهما بالأسماء فال فعل لا ينون ولا يدخله الكسرة والجر اصلاً. هذى اول علة لتأخيهما في اختصاصهما - 01:40:58  
بالأسماء قالوا ولتعاقبهما اكتبوا. تناوبهما ولتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا. وراقد خل شكلوها هاي بالله هاي. لانه مهم تشكيلاً الاولى راقود خلن والثانية راقود خل. ليش تقصد - 01:41:17

الآن ستأتي ان شاء الله في التمييز تستطيع ان تميز الكلمة من خلال الجر وهذا تمييز بالمعنى. ونستطيع ان نميزها من خلال النصب وهذا هو التمييز الصريح الرقود هو الوعاء - 01:41:44

الوعاء المزفت وكانوا يضعون فيه الاشربة قديماً ومنها الخل الان لاحظوا لو قلت عندي راقود خلا فخلن ايش اعرابها؟ تمييز منصوب وهذا تمييز صريح تمام فلاحظوا كيف ان التنوين هنا - 01:41:59

دل على التمييز ونفس الشيء لو قلت عندي راقود خلن فكسرت راقود خل صح خلن اعرابها مضاف اليه كاعراب. بس هي برضه ايش دلت على ايش ؟ على التمييز وهنا هذا سمو مضاف اليه - 01:42:24

لكنه من حيث المعنى تمييز فقالوا النصب بالتنوين. استعمال التنوين والجر كلامها يمكن ان يتتعاقب على معنى واحد. طبعاً هون شوية في يعني تكلف الزيادة في قضية هذا الموضوع يعني في هذه العلة. لكن هم هكذا فهموها. قالوا ولتأخيهما اي التنوين - 01:42:45

والجر اي لتعاقبهما على معنى واحد طبعاً انت هنا في الحقيقة يعني ممكن الشخص يقول يا شيخ انا مش شايف انه التعاقب في نفس التنوين يعني التعاقب هو تعاقب النصب - 01:43:10

والجر اما التنوين فهو موجود في كل الحالتين يعني عندي راقود خلن وعندي راقود خل مش التنوين موجود في كل الحالتين يعني ما

فيفيش تناوب كما هو ظاهر انا بسر لانه عم بحاول اناقش عيارة الاشمون. الاشمون ايش يقول - 01:43:26

ولتعاقبهما على معنى واحد في باب راقد خلا وراقد خل رقود خلن ورقود خل. الان التنوين موجود في كلا الحالتين لكن هنا تمييز المنصوب وهنا مضاف الله وهو تمييز من حيث المعنى .. هو كانه يريد ان يقول ان التنوين هنا - 01:43:45

يعني هو ماذا يريد ان يقول انه في حالة عندي رقود خلى لما نونا رقود فنصبنا خلا. فصار عندي تمييز منصوب وفي الحالة الثانية  
كانهم الله اعلم هذا الذى اراد. اقوا، والله اعلم - 01:44:11

في الحالة الثانية حذفنا التنوين وفجرنا خل وافاد ايضا التمييز يعني انتم فاهمين كيف هي الالية؟ هو قال ولتعاقبهم على معنى واحد انه التنوين والجر كلاهما يمكن بتناوب على افاده نفس المعنى - 01:44:28

های واضحة الجملة التنوين والجر يتناوبان على افاده نفس المعنى. كيف طيب؟ قال كباب راقود خلا وراقد خل.انا بدی احاول  
افهم ماذا يقصد هو اقولا لما قال عندي راقود خل، التنوين هنا - 01:44:47

فوجود التنوين هنا هو الذي يفهمني ان خلا شو اعرابها تمييز راقدو خلا فالتنوين هو الذي ساعدنـي التنوين اللي على راقدو هو الذي حعلـنـ، افهم ان خلا تمسـ. فـ، الحملة الثانية حذفت التنوينـ - 01:45:05

لما حذفت التنوين اضطررت اضيف الاسم اللي بعدها فصارت عندي راقود خلني ما بقدر احكي راقود وخلل ما بنفع لانه فش تنوين.  
راقوود وخلل.. طب ها، المعنـ، هنا نفسـ، المعنـ، هنا - 01:45:22

ايه نعم معنا هنا نفس المعنى هنا فكأنه يريد ان يقول انه الجر الذي في خل والي هو نتيجة حذف التنوين في راقود قاموا مقام ايش ؟ التنوين: فـ، راقد الذءـ، حـ، خـ، مـ منصوباـ 01:45:34

فاستطعت ان اتي بالجر هنا بعد ضم وافاد التمييز كما اني في الحالة الاولى اتيت بالتمييز في راقود وعفوا اتيت بالتنوين في راقود  
فافاد ما بعدها التمس فعندي ، قهد خلا: لما نهمت ، اقد - 01:45:49

الشبركة راعي طبقة في هذه القضية لذا - 01:46:24

وبما على معنى واحد في باب راقود خلا وراقوذ خل. اذا فلما منعوه الكسرة طيب ايش النتيجة النهائية؟ انه الاسم الممنوع من الصدف، اما منعوه فالكسرة عرضه مكان هالكسرة دارش - 01:46:39

بالفتحة هذه خلاصة كل الموضوع اه كقوله تعالى فحيوا باحسن منها. احسن. مجرور بالباء ومع ذلك اه جاء بالفتحة بدلا من الكسرة.  
وهذا كله ملخص مختصر لام الباب - 01:46:52

بقي الرادف اي تبع يعني ما لم يضف وما لم يكن تبعاً بعد الالاف والله يعني بعد الالاف يعني فالاضيف او تبع للتعریف او قال المهم مارقة ام ما زلته ام ما زلته اللام في الحقيقة ام ما زلته فقط متعلقة بالالتعریف بـ 01:47:04

فـكـاـ انـوـاعـ الـ اـنـذـارـ خـاتـمـ عـلـ الـ لـلـامـ مـعـنـعـمـ : الـ بـرـ فـ - 01:47:24

ترجعه مجرورا بالكسرة. كما سيذكر هنا طيب ليش برأيكم لماذا الاسم الممنوع من الصرف اذا اضيف او دخلت عليه قال لي ياشيخ قدم ٢٠١٧-١٢-٢٣ بالكلمة نون تامانينا على ش ١ الفحة - 01:47:36

لأنه قل والاظافة من خصائص الاسماء شوفوا هاي كلها فلسفات نحوية. انه الممنوع من الصرف احنا لماذا اصبح ممنوع من الامر في النشر شان الفعل هذان انت تعلم والاظافه تعلم

رجوع يشابة الاسم لأن الوي الاضافية من خصائص الاسماء. الم نأخذ من علامات الاسمية اذا بذك تعرف انه كلمة اسم مش من علامات

فلما اذا اضيف او دخلت عليه قال عاد مشابها الاسم فيعود على الى حالته الطبيعية اذا ضعف شبهه بالفعل فرجع الى اصله من الجر بالكسرة آنحن في احسن تقويم وانتم عاكفون في المساجد دخلت التعريف. ولا فرق بين الـ المعرفة كما مثل وبين -

01:48:25

الموصولية كقولك الاعمى والاصم لانه الاعمى هيقل وصوالية ليش لانه اقل المنصورية هي اكل تدخل على اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. واعمى واصم صفات مشبهة على وزن افعل وكقولي وما انت باليقطان ناظره اذا -

01:48:47

نسيت بمن تهواه ذكر العواقب. بيت جميل جدا فاهمين ايش يقول البيت وما انت باليقطان ناظره اذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب. اذا انت عشقت فتاة او عشقت امرا وما عدت انتبه الى -

01:49:08

عواقب هذا الامر فلست انت بالمتيقظ الذهن مش هيقول لك وما انت باليقطان ناظره اذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب اه يعني اذا انت هويت شيئا يا قصي وبسبب حبك للشيء يعمي بعض الناس اذا احب شغلة سواء مال او امرأة او شيء ينسى العواقب الالية -

01:49:24

التي سيجنيها بسبب العلاقة المحمرة معها. فيقول لك هذا البيت يعني انت لست بالانسان المتيقظ الفهم تيقظ ناظره اذا نسيت بمن تهواه ذكر العواقب وهذا من الحكم فعلا بعض الشواهد التي تأتي معك عليك ان تنتبه لمعانيها فانها شريفة المعنى. طب وين موطن الشاهد فيه يا حسين -

01:49:51

نحنا ايش علاقتنا فيها؟ نعم ناظره اسم فاعل ويمكن تجعلها سواء مشبهة اذا اردت معنى اللزوم ما عنديش مشكلة بس انا بهمنيش اليقطان. واليقطان ايضا صفة مشبهة تمام ودخلت عليها قال للتعریف فجرت بالكسرة مع انه الاصل ان لا تجر بالكسرة. ليه -

01:50:18

لما فيه الف ونون يقطان فيه الف ونون يعني الوصفية وزيارة الالف والنون قال بناء على ان ال طبعا هذا كله بناء على ان ال الموصولية توصل بالصفة المشبه وفيه ما سيأتي. ايش يقصد؟ انه هل هل الموصولية تدخل على الصفة -

01:50:48

تبه اصلا في خلاف. البعض قال ان الموصولية هي اللي بتدخل على اسم الفاعل واسم المفعول فقط ولا تدخل على الصفة المشبهة. والبعض قال لا. قال للموصولية بتدخل على اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. فهو بده يقول لك انه راح يجي معنى الخلاف هذا. هل قال لي المنصورية بتدخل عالسفر مشبهة؟ على اعتبار انه بتدخل عالسفر مشبهة هاي مثالها. هيک بدی اقول لك -

01:51:07

وكذلك قال الزائدة كقولك رأيت الوليد بن اليزيد الوليد ابن اليزيد. الشاهد كلمة اليزيد اليزيد مضاف اليه لانها مضافة الى ابن ابن اليزيدي مضاف اليه مجرور الاصل يزيد ان لا تجر بالكسرة. هذا الاصل فيها. انه يزيد علم على وزن الفعل. على وزن الفعل على مية وزن -

01:51:27

ال فعل فالاصل ان يكون ممنوعا من الصرف يجر بالفتحة. طب هنا لماذا جر بالكسرة دخلت عليه قال لها هسا هاي قال لي التعريف مستحبيل لانه يزيد هو اصلا علم ويزيد فيه عدم. فكيف تكون هاي قلة تعريف؟ هذه تسمى -

01:51:56

الزائدة للمح الاصل كما سيأتي انه تبهك انه اصل هذا العلم فعل مضارع. المهم ومثال ومثال ايضا الام. ام التعريف عرفنا انه ام في لغة طيب ولغة بعض اليمن تقوم مقام الف التعريف -

01:52:12

كقولك ان شمت من نجد ائن شمت عفوا ان شمت من نجد بريقا تألقا تبيت بليل طبعا بليل مضاف اليه ابيت بليل ام ارمدي؟ طبعا ام ارمد ايش الارمي هذا هرات. بس هاي على لغة ام وهذه يعني شيء ايضا غريب على المستندا -

01:52:26

تبيت يعني بليل الارمد. الارمد الذي يعني اصيبي بشيء في عينه تمام؟ فقال تبيت بليل الارمد بس هي جاءت على لغة طيء وبعض الحميريين تبيت بليل ام ارمد. طبعا امرض الاصل تكون ايه -

01:52:49

ممنوعة من الصرف للوصفيه وانها على صفة افعل ومع ذلك جاءت مجرورة بالكسرة الودود الا التعريف على لغة طيء بي ام طيب تبيهان الاول ما الاولى موصولية والثانية حرفيه هو بيtalk انا عن البيت الشعري. بيت ابن مالك لما قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم -

01:53:05

يضاف. ما الاولى اسم موصول كما اعربتوها لكم وما الثانية مصدرية ظرفية. طيب الثاني ظاهر كلامه ان ما لا ينصرف اذا اضيف او تع بكونه باقى على معنه من الصرف - 01:53:29

الاضافة على الممنوع من الصرف - 01:53:47

يرجعه أسماء منصرفًا أم هو يبقى اسم ممنوع من الصرف لكن يجرب الكسرة فهمتوا شو المسألة؟ لما نقول اسم ممنوع من الصرف دخلته أو بالإضافة. هل قال أو بالإضافة ترجعه أسماء ممنوعًا - 01:54:15

برأيك؟ شو حكى النظام - 01:54:32

ما زال يصرخ في الماء حتى أدركه الموت

اذا اضيف هذا مفهوم كلام ابن مالك وليس منطوقه مفهوم البيت وليس منطوقه ان الاسم الممنوع من الصرف يجر بالكسرة اذا اضيف او دخلت عليه الـ . فاذا هو يراد باقيا ممنوعا - 01:55:13

دخلت عليه هو بيق، ايش - 01:55:28

اسمي ممنوع من الصرف لكنه فقط يجر بالكسرة لوجود الال التعريف او الاضافة. هذا القول الاول القول الثاني وذهب جماعة منهم المبرد وهو من البصريين والسيرة في وابن السراج وابن السراج من البغداديين. الى انه يكون منصرفا مطلقا - 01:55:43  
يعني انه يعود منصرفا. خلص ما بنسميه ممنوع من الصرف مطلقا سنهما ما معنى مطلقا اذا اخذنا القول الثالث قال وهو الاقوى.  
طبعا الاشموني يرجع القول الثاني. انه يعود منصرفا. لذلك الله الاقوى - 01:56:01

واختار الناظم اها الان الناظم ابن مالك في الحقيقة صرخ في نكته على مقدمة ابن الحاجب بقول تفصيلي. ماذا قال؟ قال اذا زال الاسم الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه ال او الاضافة - 01:56:17

اما زال بسبب ذلك منه علة من علل منعه من الصرف يعود من صرفا نحو باحمدكم وان بقيت العلتان فيه ولم تزل اي علة فلا ان يبقى ممنوعا من الصرف نحو باحسنكم - 01:56:33

ايش معنى هذا الكلام الان احبابي الكرام ابن مالك اختار قول تفصيلي هذا القول التفصيلي خلاصته ان الاسم نوع من الصرف اذا ادخلنا عليه ال او الاضافة فتتبين دخول او الاضافة بفقدان علة من علل المعنون من الصرف - 01:56:52

فإن هذا الاسم سيعود أیش مصروفاً وأما إذا لم يتسبب إدخال أو الإضافة بفقد علة من علل الصرف فإنه سيبقى ممنوعاً من الصرف.

قال للتعریف او الاضافه ستتسبب بفقد علة من الصرف. يقولون احبابي الكرام الاعلام الممنوعة من الصرف. خليني اقول. العلم الممنوع من الصرف. وهنا يظهر الاثر في العادة حقيقة في هاي الجزئية - 01:57:31

العالم الممنوع من الصرف اذا اردت ان تدخل عليه او تضifieه الوضع الطبيعي انه الاعلام ما بتدخلها لا ولا الاضافه بشكل وضعي  
ال الطبيعي، الوضع الطبيعي في الاعلام انه هي، عالم معرفة بذاتها - 01:57:48

وهو الوضع الطبيعي انه الاعلام لا بتدخلها الاضافة يعني انت في الحالة الطبيعية بتقول اه ابراهيمكم او مثلا قصيكم في الوضع الطبيعي ما بتحكيها لانه الاصل في الاعلام سواء كانت مصروفة ولا مش مصروفة. الاصل في الاعلام عموما - 01:58:10

انه لا تدخلها الـ ولا الاضافة. فإذا كان عندي اسم علم وبدى ادخل له القوة بالإضافة لازم تنوى ايش في نفسك تنكير وهي مرت معنا فترة في المثنى لاذان مثنى. هي نفس الفكرة - [01:58:30](#)

العالم اذا اردت ان تضيفه او تدخل عليه قال لازم تنوى في قلبك ايش يا قصي؟ انه صار نكرة طب اذا كان عندي عالم ممنوع من الصرف زي احمد. هسا احمد ايش علة منعه من الصرف - [01:58:46](#)

العلمية لاعلتين العالمية وانه على وزن الفعل صح التين الان اذا اضفته فقلت احمدكم ماذا نويت انا في نفسي تنكيره بمجرد ان انوى تنكيره فقد علة من العلل معدنة كأنه القدم - [01:59:01](#)

مع القماش تمام بمجرد انه ميت تنكيره فقد علة من علل منعه من الصرف فابن مالك يقول اه هنا احمد لما اضفته الاضافة تسببت بايش انه فقد العالمية فقد احدى العلل الموجبة لمنعه من الصرف فعاد مصروفا - [01:59:28](#)

لكن اذا كان الاسم ممنوع من الصرف مثلا احسن هسا احسن انتم قلتوا ليش ممنوعة من الصرف يا قصي؟ والوصفية ما تنساش الا هذا وصفية. وزن الفعل صح ايوه انه على وزن الفعل افعل التفضيل والوصفية لاعلتين - [01:59:46](#)

الان زي كلمة احسن لما اضيفها شو بتصرير فيها مشكلة اني اضيف احسن لي اشي؟ ما في مشكلة ومن احسنكم اخلاقا. مش هي بحوكه احسنكم. الان هل في مشكلة في اضافتها؟ ما فيها اي مشكلة عادي تضاف وضع طبيعي. مش عالم هي - [02:00:06](#) وبالتالي اضافة احسن الى الضمير لم تفقدها لا علة الوصفية ولا علة وزن الفعل. بقيت العلتان موجودة الثاني فيها وهي مضافة. فقال هذا يبقى ممنوعا من الصرف فهمت في وجهة نظر ابن مالك؟ مم. اه اذا كانت الكلمة باضافتها او ادخال الـ عليها ستفقد علة من العلل - [02:00:23](#)

في هذه الحالة خلاص اذا فقدت العلة عادت الكلمة مصروفة ما عاد في موجب لصرف لمنعها من الصرف اما اذا مع الاضافة لم تفقد علة من عللها فانها تبقى ممنوعة من الصرف. فهذا هو القول التفصيلي. واما القول الاول - [02:00:48](#)

ها اذا فهمتم القول التفصيلي بتفهموا ما معنى الاطلاق في القول الاول والثاني. القول الاول ان الاسم اذا ممنوع من الصرف اذا دخلت عليه او الاضافة فانه يبقى ممنوعا من الصرف سواء فقد علة او لم يفقد - [02:01:05](#)

القول الثاني ان الاسم الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه الـ والا ضافة فانه يعود مصروفا سواء فقد علة او لم يفقد واما القول الثالث فهو قول ابن مالك التفصيلي انه اذا فقد علة - [02:01:21](#)

فانه يعود مصروفا. واذا لم يفقد علة فانه يبقى ممنوعا من الصرف. هيك فهمتم الاطلاق في القولين الاولين. تمام هذه ثلاثة اقوال في هذه المسألة وهكذا تكون ايضا انتهينا من موضوع الاسم الممنوع الاسم الممنوع من الصرف كيف خرج عن الاصل في الاعراب فهو خروجه عن الاصل انه يجر بالفتحة - [02:01:34](#)

بدلا من الكسرة. يعني هذه هي الجزئية كلياتها من اجل هالبيت. احنا بنروح وندخل في مواضع بس بدناس اياك تنسي الفكرة الاصلية. انه شو فكرة كل البيت هنا في سياقه - [02:01:58](#)

انه ابن مالك ما زال يعطينا الابواب التي خرجت عن الاصل في الاعراب. ومنها الممنوعة من الصرف فهو يجر بالفتحة بدلا من الكسرة. لكن لابد من التبعد قليلا لانه هذا مستوى - [02:02:09](#)

ان مرة معنا سابقا احنا بدننا نحكى لكم هاي المعلومة انه ممنوع من الصرف يجر الفتحة بدلا من الكسرة. يعني هذيك ولا لا يا شيخ ناصر مشينا عليها زمان طيب الاعرابي بالافعال الخمسة نشرع فيه اليوم - [02:02:22](#)

او فيعطيكم العافية. ختنا بساعتين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم نافعا يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:02:34](#)