رابط المادة على منصة باحث

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك)221(/ باب الإبدال)2(- إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الاخوة والاخوات. في مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن ما لك في النحو والصرف - 00:00:04

ونسأله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما. ونعتذر عن انقطاع التسجيل في المحاضرة السابقة في اخرها وسبب ذلك ان الشاحن قد آآ انتهى او الشحن الذي للمايك قد انتهى سبحان الله قطع التسجيل في اخر دقائق يعني كنت اتكلم من دون ان يكون هناك صوت - 00:00:25

في اخر اه سبع دقائق فاضطررنا ان نحذفها. واليوم ان شاء الله نعيد يعني ابتكرت فيها مسائل ختمت فيها المجلس السابق. كنا وصلنا الى الصورة الرابعة من صور ابدال الواو والياء همزة. كنا وصلنا الى الصورة الرابعة من - 00:00:46

ولابدال الواو او الياء همزة في قوله كذاك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعله كجمع نيفا. وقلنا ان آآ ما كان على صورة مفاعل. مما فيه الف الجمع في المنتصف وقبلها حرفان وبعدها حرفان - 00:01:05

اذا اكتنف اه اذا اكتنف حرف اللين او حرفا لين مد مفاعل بان كان احدهما قبل الالف والثاني بعد الالف فان حرف الذي بعد الالف يتم قلبه الى همزة يتم قلبه الى همزة هذا الذي وقفنا عنده - 00:01:23

آآ وقلنا مثل جمع نيف مثل مثل جمع نيف نيف مياه اف اصلها مياف لكن قلبنا الياء الواقعة بعد الالف همزة فاصبحتنا يائف. وقلنا ان هذا عام سواء كان الحرفان - 00:01:43

اللذان اكتنفا الالف هما واو قبلها وواو بعدها او كان ياء قبلها وياء بعدها او كان كما قال آآ واو قبلها او ياء بعدها واو قبلها او ياء بعدها. فلذلك قال يجب ايضا ابدال كل من الواو او الياء همزة اذا وقع - 00:02:07

اذا وقع ثاني حرفين لينين بينهما الف. يعني اذا وقع حرفا لين بينهما الف فحرف اللين الثاني الواقع بعد الالف يجب ان يقلب همزة. قال سواء كان اللينان يائين كانا يائث او واوين كاوائل او مختلفين. او - 00:02:30

مختلفين كسيائد جمع سيد واصله سيد. وصوائد جمع صائد واصله والاصل فيه ماذا سياود طبعا هنا اه سيائد الياء قبل الالف والواو بعدها تمام وكذلك آآ في صوائد جمع صائد والاصل سياود نفس الشيء. الياء آآ قبل الالف والواو - 00:02:50

وبعدها ممتاز والاصل سياود وصوايد يعني اعطى فيها طبعا آآ سياود هذا بالنسبة الى سيد. وصوايد بالنسبة الى صائد. فبالنسبة الى صائد الواو قبل آآ الالف والياء بعدها. تمام؟ الواو قبل الالف والياء بعدها. فبالتالي هي الصور - 00:03:18

ثلاثة ان يكون كلاهما واو الحالة الثانية كلاهما ياء الصورة الثالثة مختلفين ومختلفين انا ذكرت صورة ولكن هناك الصورة الثانية مختلفين ان يكون الاول ياء والثاني واو. الحالة الثانية ان يكون الاول واو والثاني - 00:03:45

ياء فمثل الالحاد الاولى بسيد فقال سيد آآ اصلها سياود ياء قبل الالف وواو بعد الالف. فتجمع على ماذا الاصل اصلها كانت سياود لكن الثاني يجب ان يقلب همزة فتصبح سياء اد. وكذلك بالنسبة الى اه صائد صائد اه - 00:04:06

آآ هي اصلها في الجمع صوايد واو قبل الالف وياء بعدها والياء يجب قلبها الى همزة فتصبح ماذا؟ صوائد. فمثل للاولى سياد ومثل

للثانية صوائد. لان الاختلاف اما ان تكون الياء هي الاول والواو هي التي بعد حرف اللين او العكس الواو هي التي قبل - 00:04:28
الولياء هي التي بعد فاذا هي ثلاث صور كلاهما واو كلاهما ياء او مختلفين. ثم قال هنا واعلم واعلم ان ما اقتضاه اطلاق الناظم هو مذهب الخليل وسيباويه ومن وافقهما يعني كلام الناظم هنا لما قال كذاك ثاني لينين كلامه عام يشمل الصور الثلاث اذا كان كلاهما - 00:04:52
اوياء او مختلفين وهذا ظاهر مذهب الخليل وسيباويه. ان الكلام عام في اي صورة من هذه الصور قال وذهب الاخفش الاخفش شوي خالفهن فقال الى ان الهمزة انما انما ثاني لينين اكتنفا انما يقلب همزة اذا كان بين واوين فقط اذا وقعت مدت مفاعل بين واوين فقط - 00:05:13
ولا يقلب حرف اللين الثاني همزة اذا كان في ياءين ولا اذا كان مختلفين. بان كان ياء او واو او واو لذلك قالوا ولا يهمز في الياءين ولا في الواو مع الياء بغض النظر مين السابق منهما؟ فتقول في على رأي الاخفش نايف - 00:05:35
وصوايد على الاصل وشبهته ما شبهته؟ ان قال ان الابدال في الواوين لماذا؟ يعني بس الواوين عندك ايها الاخفش تقلب الواو الثانية همزة قال انما كان لي ثقل الواوين. ولان لذلك نظيرا وهو اجتماع الواوين اول الكلمة كما سيأتي - 00:05:55
معنى انه اجتمعت واواني في البداية بضابط معين تقلب الواو الاولى طبعا هنا همزة. فقال قلب الواوين اذا اجتمعتا احداهما همزة هذا له ويعني هذا نظير لهذه المسألة. لكن اذا اجتمعت يا ان تقلب احداهما همزة هذا ليس له نظير. واذا اجتمعت ياء وواو تقلب - 00:06:15
همزة هذا ليس له نظير. اما اذا اجتمعت واوان فتقلب احداهما همزة هذا له نظير في مسألة اجتماع الواوين في اول الكلمة كما سيأتي معنا بعد قليل. فتكون تلك المسألة نظير لهذه المسألة. فاذا قلب الواوين احداهما همزة له اصل. هيك طريقة تفكير الاخفش. اما اذا - 00:06:37
اجتمعت يا ان ما عندنا نظير لهاي المسألة اجتمعت هي ان تقلب احداهما همزة. وكذلك اذا كان احداهما ياء والاخرى واو. فلذلك الاخفش قصر الامر على الواوين. طيب. واحتج ايضا - 00:06:57
بقول العرب في جمع يعني هذه ايضا من ادلة الاخفش. واحتج ايضا على على عدم القلب في جمع ضيون يقولون العرب قارت ضياء ضياو وهنا نلاحظ انه في الف قبلها ياء وبعدها واو وما صارش قلب - 00:07:12
من غير ان يحدث همز. قال والصحيح الان الاشموني يريد ان يرد على الاخفش. قال والصحيح ما ذهب اليه الاولان وهم الخليل وسيباويه للقياس والسماع اي يعضدهما القياس ويعضدهما السماع. قال اما القياس قال فلان الابدال في نحو اوائل انما هو بده يقول اصلا كل هاي الفكرة - 00:07:27
فكرة انه اذا جاء حرفان وبينهما الف فالثاني يقلب همزة. كل هاي الفكرة من اين اتت قال انما هذا كله بالحمل على كساء ورداء. يعني حملا على المسألة الاولى وهي الياء والواو المتطرفة الواقعة بعد الف زائدة - 00:07:50
انما كل هذه المسائل انما هي حمل على المسألة الاولى. لماذا؟ قال ليش هي حمل على المسألة الاولى؟ قال لشبهه به من جهة قربه من اه انه الواوين او الياءين او الياء والواو اللي اكتنفتا مد مفاعل. حرف اللين الثاني الواقع بعد الالف - 00:08:07
هو قريب من الطرف. صح هو مش طرف بس هو قريب جدا. قال لشبهه به من جهة قربه من الطرف وهو في كساء ورداء. طيب اذا كانت هذه المسألة هي كلها قياس على الواو والياء المتطرفة بعد الف زائدة - 00:08:27
انظر في الاصل في الاصل وهو الواو والياء المتطرفة بعد الف زائدة لم نفرق بين الواو ولا بين الياء. فاذا وهذه المسألة فرع عنها فالاصل في الفرع ايضا الا يفرق بين ذات الواو ولا ذوات الياء. فهذا هو القياس. شف قياس علمي. بتكلم فيه الاشمون. هذا يسمى القياس في اللغة. طيب - 00:08:46
قال واما السماع فحكى ابو زيد في سيقة في ضيقة سيائق بالهمزة هذا يعني سمع عن العرب ان العرب قالت سيئق مع انهم الحرفين هنا ياء مش واو فسمع قلب الياء همزة عن العرب والسماع حجة - 00:09:06

طيب وحكى الجوهري في تاج اللغة جيد وجيائد. وهذا مثال اخر مسموع عن العرب. وحكى ابو عثمان عن الاصمعي في جمعية العياء وهذا مثال ثالث على الياء. فهذا يدل على انه القلب ايضا مسموع في الياء وليس كما زعم الاخفش عليه رحمة الله. قال وبالتالي - 00:09:24

طبعا بياون بماذا ستجيب عنها ايها الاخواني؟ قالوا واما ضياء فهذه هي الشاذة بياون هذه هي الشادة كونها لم يحصل فيها قلب وليست هي الاصل وليست هي الاصل. طيب آآ طبعا سامحوني انا بركز على الافكار التي نحتاجها بشكل مختصر لا نريد نعلق على كل كلمة كلمة حتى لا يكون الدرس ثقيل في الصرف. الصرف هو - 00:09:44

بحد ذاته ثقيل فلو اردنا ان نعلق على كل كلمة ونشرحها سيكون الدرس ثقيل جدا. فساخفف بانني اركز على المعاني الاجمالية التي ذكرها والتي نحتاجها ان شاء الله في فهم معاني الابيات - 00:10:08

تنبيهات التنبيه الاول قال فهم من قوله مد مفاعل اشتراط اتصال المد بالطرف. اشتراط اتصال المد بالطرف يعني لازم يكون المد واو الالف بعدها عين ولام فقط يعني بعد الالف لازم يكون حرفين - 00:10:23

العين واللام. قال فلو فصل بمادة شائعة ظاهرة في العين. او مقدرة فلا ابدال. يعني اذا هناك مادة ثالثة اللي هي مادة مفاعيل. اذا دخل اذا جاءت مادة بعد مادة الالف وهي مدت مفاعيل سواء كانت مدت المفاعيل - 00:10:43

هذه الياء ظاهرة او مقدرة فان هذه المادة التي زادت ستلغي عملية الابدال. قال فاذا فلو فصل بمادة شائعة هرة او مقدرة فلا ابدال. مثال ذلك فيه طاووس طاووس. لو جمعت على طواويس. الان طواويس - 00:11:03

هنا لا نبدل الواو الثانية همزة. ليه ؟ لانه الالف مدت مفاعل فصلت عن الطرف بمد جديد وهو الياء التي بعد الواو طواء ويس ومثال ما كانت الياء فيه مقدرة نحو قولك وكحل العين بالعواوير اصلها كحل العين بالعواء - 00:11:23

اراد بالعواويد لانه جمع عوار وبما انه جمع عوار اذا الالف التي في المفرد ستنقلب ياء في الاخير قال وهو الرمد فحذفت الياء ضرورة فهي في تقدير الموجودة وان لم تكن ملفوظة في البيت - 00:11:46

قال اما اذا كان الفصل بمادة غير شائعة يعني زيدت على سبيل العرض قال فلا اثر له ويبقى الابدال على حاله. كما في قولهم ففيها عيائيل اسود ونمر ففيها عيائيل اسود ونور فهذه الياء هنا زائدة. قال لانه جمع عيل - 00:12:02

واحد العيال جمع وعيل عيل لما تجمع تجمع على عيايل وليس على عيايل فوجود الياء فيها في عيايل هذا يعني زائد عارض وليس اصلية. وبما انه عارض فبالتالي الياء الثانية قلبت همزة فاصبحت عياء - 00:12:22

طيب التنبيه الثاني قال لا يختص هذا الابدال بتالي الف الجمع كما اوهم كلامه بل لو بنيت على صورة مفاعل مفرد فكذلك هذا الابدال او سيحصل قال فلو بنيت من القول كلمة القول لو قلت لك ابن من القول على وزن عوارض فرضا على سبيل المثال وهذي اسمها التصريف - 00:12:44

اسمه التمرين عند علماء الصرف ان يقول لك ابني من هذه الكلمة على وزن هذه الكلمة. وبتصير انت يلا تطبق قواعد التصريف والابدال اللي درستها. وهذا هو الثقل اللي في الصرف - 00:13:10

اخواني ابواب الابدال والاعلال من اثقل الابواب في علم الصرف لانه فيها تغيرات وتقلبات كثيرة لازم يكون الطالب منتبه لها. منتبه لها للرياضيات والمسائل الرياضية المعقدة. وهذا هو وجه الثقل في علم الصرف. لذلك كثير من الطلاب يهرب من هذه الابواب. ويشعر انها ثقيلة. هي ليست صعبة لكن هي - 00:13:23

هي تحتاج الى تمرين مستمر حتى تحكم قواعد الابدال والاعلان. طيب فمثلا لو قيل لك ابني من القول على وزن عوارض فانك ستقول وائل فانك ستقول وائل. طبعا قوائل هي قوول قواء وول لانك حتى تأتي بعوارض - 00:13:43

قواول والواو التي بعد الالف قلبت الى همز مع انه كلمة قوائل هذه ليست جمع او يريد ان يقول لك ان الامر هو لما قال آآ كذاك ثاني لينين اكتنفا ما دام فاعل كجمع خشي ان تظن ان الامر خاص فقط بما كان جمعا - 00:14:04

فهو يقول الامر ليس خاصا بالجمع. بل كل ما كان على وزن مفاعل حتى ولو لم يكن جمعا فانه يأخذ هذا الحكم هذا مذهب سيباويه

والجمهور وعليه مشى ابن مالك في التسهيل. لكن من الذي خالف؟ خالف الاخفش والزجاد. فقالوا لا - 00:14:21
هذه المسألة مسألة ابدال الحرف الثاني همزة انما تكون في ما كان جمعا على وزن مفاعل. لابد يكون جمع وليس فقط ما كان على وزن مفاعل. الجمع على وزن مفاعل او على هيئة مفاعل. طيب - 00:14:39
هيك بنكون درسنا الصور الاربع. درسنا السور الاربع اللي تقلب فيها الياء او الواو همزة. ممتاز؟ الان بالنسبة للصورة الثالثة والصورة الرابعة الصورة الثالثة اللي هو والمد زيد ثالثا في الواحد - 00:14:57
امزا يرى في مثلك القلائد والصورة الرابعة وهي كذلك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل كجمع النيفا. طبعا انتم ملاحظين انه الصورة الثالثة رابعة فيها نوع من التشابه ان كليهما متعلق بما كان على صورة مفاعل - 00:15:14
ان كليهما متعلق بما كان على صورة مفاعل. الصورة الثالثة متعلقة بما كان على صورة مفاعل وكان ضابطها ان اذا كان الاسم المفرد في سورة افراد هناك حرف مد زائد - 00:15:31
ثالث في الكلمة والصورة الرابعة كذاك ثاني لينين اكتنفا حرفا لين اكتنفا مد مفاعل في في هاتين الصورتين الثالثة والرابعة سيحدث الان استثناء في حالة استثنائية وجد فيها ضابط القلب الى الهمز - 00:15:46
لكننا لن نقلب الى الهمز بل سنقلب الى شيء اخر. ما هو؟ انظروا ماذا قال قال ثم اشار الى تقييد ما اطلقه من الحكم في الهمز المبدل مما بعد الف مفاعل في النوعين - 00:16:03
كورين يغسل النوع الثالث الصورة الثالثة والرابعة اعني ما استحق الهمز لكونه مدا مزيدا في الواحد وهي السورة الثالثة او استحق الهمزة لكونه ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل وهي الصورة الرابعة. هذه الصورة الثالثة والرابعة بدنا نرجع نستثني منها - 00:16:20
حالات وجد فيها ضابط القلب لكن لن نقوم بالقلب الى الهمز وهو ما قاله ابن مالك بعد ذلك وافتح ورد الهمز يا فيما اعل لاما فيما اعل لا من وفي مثل هراوة جعل واوا. خلينا نوقف هون - 00:16:38
وافتح ورد الهمز يا وافتح يعني ايه؟ افتح الهمزة افتح الهمزة وافتح الهمزة ثم سترد الهمزة ياء. وافتح ورد الهمزة يا فيما اعل. هي حقيقة نحن وصلنا الى الهمز يعني - 00:17:00
احنا لا نقول اننا لن نقلب الى الهمز. لا ستكتشف انه احنا وصلنا الى الهمز لكن بعد ما وصلنا الى الهمز راح نرجع نقلب الهمزية. هذا هو هو الذي سيحدث بالتحديد على التفصيل الذي سيأتي - 00:17:17
اذا افتح الهمزة بعد ان تحول حرف العلة الى همزة في الصورتين السابقتين. الهمزة مكسورة في كلا الصورتين. قالا اد وانا يا اف تمام؟ المهم في كلا الصورتين هذه الهمزة المكسورة - 00:17:30
بعد الف المد ستقوم بفتح هذه الهمزة ثم ستعيدها الى ياء ثم ستعيدها الى ياء الا في سورة واحدة ستعاد الى واو. ستعاد الى واو طيب دعونا ننظر متى ستعاد الهمزة الى الياء؟ قال وافتح - 00:17:46
ورد الهمز يا فيما اعلاما قال يجب في هذين النوعين اي السورة الثالثة والرابعة اذا اعتلت لامهما اذا اعتلت لامهما ان يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة. هاي العمل الاول ثم بابدالها اي لهذه الهمزة ياء - 00:18:07
وهذا انما يكون في ملامه همزة او ياء الواو لم تسلم في الواحد. واو لم تسلم في الواحد اي حدث فيها اعلان في الواحد يعني بده يقول لك انه كل ما وجد فيه الضابط من الصورة الثالثة والرابعة - 00:18:33
اذا كانت لامه باختصار اذا كانت لام الكلمة حمزة اوياء او واو لم تسلم في الواحد حدث فيها اعلال في الواحد ففي هذه الصور الثلاث سنقوم بفتح الهمزة ثم قلبها - 00:18:51
يا ان دعونا ننظر في الامثلة قال فالنوع الاول النوع الاول يقصد السورة الثالثة والنوع الثاني الصورة الرابعة. النوع الاول اللي هو مسألة والمد زيد ثالثا في الواحد همزا يرى في مثلك القلائل. هذا الذي يقصد في النوع الاول - 00:19:10
اللي هي الصورة الثالثة قال فالنوع الاول الان راح الصورة اللي هي الصورة الثالثة راح نوخذ عليها ثلاث امثلة مثال على ما لامه همزة مثال على ما لامه ياء مثال على ما لامه واو ولم تسلم في الواحد. ونفس الاشي في الصورة الثانية اللي هي - 00:19:27

الصورة الرابعة. الصورة الرابعة رح نوخذ مثال على ما لامه همزة ما لامه ياء ما لامه واو ولم تسلم في الواحد. نبدأ بالسورة الثالثة ايوا عبر عنها بالنوع الاول. قال مثال ما لامه همزة خطيئة - 00:19:45

الان لاحظوا كلمة قطيعة اولا نلاحظ ان عندنا حرف مد زائد رقم ثلاثة في المفرد. فكان الاصل ان تقول على وزن قلائد تقول قطا لاحظوا ان لام الكلمة ايضا همزة - 00:20:01

لام الكلمة همزة فاصلها اذا اصل الاصل على القاعدة اللي درسناها قبل شوي انه الياء هنا بعد الف مفاعل تصبح حمزة فهي تجتمع عندنا الهمزتان خطأ لكنهم ما قالوا خطأ. لا - 00:20:32

رجعوا فتحوا الهمزة ممتاز. طبعا سنأتي معنا ما حدث فيها بالتفصيل. الان سيشرح بالتفصيل ماذا حدث في خطأه. لكن الان من باب الاختصار بس. انه الهمزة فتحت اصبحت ياء وطبعا والهمزة هذه ايضا قلبت الى الف - 00:20:48

طبعا قلب الهمزة هاي الى الف سيكون متى قبل قلب الهمزة هذه الى ياء. لكن الصورة النهائية صارت باختصار خطايا. الان سنعرف ماذا حدث بالتفصيل. المهم انه هاي الهمزة فتحت - 00:21:05

اصبحت ياء واصبحت الكلمة خطايا. قال ومثال ما لامه ياء هدية. نوخذ مثال ما لامه ياء هدية هدية الحرف الثالث ياء زائدة ياء زائدة ثالثة والحرف الرابع وهو عين الكلمة برضه ياء. لانه هدول في ياء مجددة - 00:21:17

الاصل ان تكون ماذا هذه الكلمة هدائي الاصل تكون هدائي لكنهم خلوها ماذا؟ هدايا. ومثال ما اه لام هواة ولم تسلم في واحد مثاله مطية مثال ذلك مطية فانك تقول فيها - 00:21:43

خاص مطية عفوا مطية الان مطية لو اردنا ان نحلل هذه هذه الياء هي عبارة عن ياء وواو لكن هاي الواو صار فيها اعلال وقلبت الى ياء واضغمت في الياء الاولى فلاحظ انه ان هذه الواو في المفرد لم تسلم بل وقع فيها - 00:22:03

هلال في سورة الافراد فهي في الواحد لم تسلم بل قلبت الواو الى ياء واضغمت في الياء فاصبحت مطية لانها من طاء اه يعني يقولون طوى اصل الواو اصل عين اصل لام الكلمة فيها واو - 00:22:30

طوى اصل لام الكلمة فيها واو لكن التلفظ بها على الياء يكون لاعلالات. فالاصل انها كانت تجمع على مطاء او هذا هو اصل مطا لكنها لم تجمع بهذه الطريقة وانما نبعت على مطايا. ما الذي حدث في هذه الكلمات الثلاث - 00:22:48

يعني وهل لانه في واضح انه في تغييرات جذرية حصلت فيها حتى وصلت الى صورة مطايا. وهذه وصلت الى صورة هدايا وهذي وصلت الى صورة خطايا سريعا سنقرأ مع الاشموني ما الذي حدث في كل واحدة. سنبدأ بكلمة خطيئة - 00:23:12

ننظر ما الذي حدث فيها يقول الاشموني قال فاصل اه خطايا خطايا كما قلنا اصلها ممتاز اصلها طبعا هو قال فاصل خطايا خطايا. لانه هو اصل طبعا هاي الهمزة اصلها كانت ياء. ومشى مشى من البداية من البداية. انا قفزت خطوة. قال - 00:23:27

له خطايا خطايا بياء مكسورة وهي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لام الكلمة. ثم ابدلت الياء همزة على حد الابدال في الصحائف فصارت خطأ هذا هو المتوقع انها تصبح خطأ. الان راحت وما تحدثت - 00:23:55

قال ثم ابدلت الثانية ياء. الخطوة الاولى انه الهمزة الثانية تصبح ياء. فتصبح خطائي. لماذا؟ قال سيأتي معا. لماذا ابدلت الهمزة الثانية قال لما سيأتي معنا من ان الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء. هل ستأتي معنا بعد قليل ان شاء الله ان الهمزتين اذا اجتمعتا - 00:24:09

ففي اخر الكلمة اذا اجتمعت همزتان في اخر الكلمة الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء. بغض النظر شو حركة الياء الهمزة الاولى؟ قالوا وان لم تكن بعد همزة مكسورة. قال فما ظنك بها وهي بعد همزة مكسورة؟ لانه هاي بعد همزة مكسورة. فهذا من باب اولى ان تقلب الهمزة الثانية - 00:24:29

اذا في قاعدة من اجلها قلبت الهمزة الثانية قاعدة ستأتي معنا. ممتاز طيب الخطوة الثانية قال ثم فتحت الاولى تخفيفا. ثم فتحت هذه الهمزة اللي كانت مكسورة. راح نشيل الكسر وتصبح مفتوحة - 00:24:51

عفوا تصبح فتحة عليها. طيب ثم قلبت الياء الفا. انو الياء يقصد؟ الياء هذي قلبت هذه الياء الفا. لماذا؟ قال لتحركها وانفتاح ما قبلها

فاصبحت قضاء وهكذا الذي حدث فصارت خطأة بالفين بينهما همزة. والهمزة تشبه االف - 00:25:05
فكأن هنا اجتماع لثلاث الفات. فاجتمع شبه ثلاث الفات فابدلت الهمزة ياء طلبا للتخفيف فصارت ماذا فصارت بعد ذلك خطأ يا هذه الحركات التي حدثت. فقال اذا فهذه خمسة اعمال. خمسة اعمال احنا لاحظنا - 00:25:29
عملي الاول ما هو؟ قلب الياء الى همزة. ممتاز. ثم العمد الثاني قلب الهمزة الى ياء العمل الثالث فتح الهمزة العمل الرابع قلب الياء الى الف. العمل الخامس قلب الهمزة الى ياء. فهذه خمسة اعمال تمت على الترتيب. طب نيجي عالكلمة التي - 00:25:49
تليها. قال واصل هدايا نفس الاشي هدية لما جمعت كما قلنا الاصل ان تجمع على ماذا ادائي ثم اصبحت هذا خلينا نوصل لهون مع قال اصلها هداي ثم بيائين ثم ابدلت الاولى همزة كما في الصحائف فاصلحت هدائي. وهذه هي الى هنا على القاعدة - 00:26:10
قال ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة الكسرة اللي هون مباشرة قلبت فتحة. ممتاز لما قلبت الكسرة فتحة شو صار نفس الاشي ؟ ياء متحركة وقبلها اه فتحة. فتصبح ماذا اداء ثم هدى ثلاث الفات او شبه ثلاث الفات فقلبت الهمزة ياء فاصبحت هدايا. فهون في عنا اربعة اعمال مش خمسة - 00:26:37
هناك في خمسة لانه الهمزة قلبت ياء. الهمزة الثانية قلبت ياء. لأ هون اه اه هو اصلا جاهز من انه الثانية جاهز ان الثانية فنقصد خطوة طيب الكلمة الثانية مطية - 00:27:05
او الثالثة طيب في مطية يقول اصلها مطائي. لكن قبل ان تقلب هذه الياء الى همزة قلبت الواو الى ياء. هذا هو فعليا يحدث. انظروا ماذا قال؟ قال اه لان اصل مفرده وهو مطية مطية وهو الظهر ابدلت الواو ياء اضغمت. المهم فقلبت الواو ياء - 00:27:20
لتطرفها بعد كسرة لانها مطاي الواو واقعة بعد ياء مكسورة. ممتاز؟ فقلبت الواو الى ياء ممتاز. ثم بعد ان قربت الواو الى ياء. الياء هذه الواقعة بعدما فاعل قربت الى همزة. فاصبحت مطاء - 00:27:41
ايه ثم بعد ذلك وقع ما وقع ان الهمزة فتحت بعد ان كانت مكسورة. فلما فتحت تحركت الياء وانفتح ما قبلها فاصبحت الفا فاصبحت مطائة. ثم بعد ذلك اصبحت الهمزة ياء فاصبحت مطايا. بس انك تتنبه - 00:28:00
انه هنا جعل قلب الواو الى ياء قبل اه قلب الياء الى همزة. يعني هكذا هو جعلها جعل قلب الواو الى ياء قبل قلب اه الياء الى همزة ممتاز وسيأتي معنا ان عموما الواو الواو المتطرفة بعد كسرة هي ستقلب الى ماذا؟ ستقلب الى همز. عفوا ستقلب الى ياء - 00:28:17
سواء كان عفوا قلب الواو الى ياء لما كانت الياء موجودة ولا لما كانت الهمزة موجودة؟ عموما الواو المتطرفة تقلب الى ياء اذا كانت متطرفة قبل بكثرة فهذه قال بعد خمسة اعمال بعد خمسة اعمال تصبح مطايا وانت بدك تعد الاعمال كما مشى معنا. هناك ثم يعني كانه نوع من التنبيه هذا كله قال - 00:28:41
فلهمزة قالوا وان كانت الهمزة اصلية يعني اذا كانت الهمزة احنا قلنا اذا كانت اه ثم اه اذا كانت لام الكلمة ياء همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد اذا كانت - 00:29:01
لام الكلمة همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد. قال وان كانت الهمزة اصلية تلمات ركز هاي معي وان كانت الهمزة اصلية سلمت مثل المرآة والمرائي. هذا كانه نوع استثناء لو ما ذكروش هون احسن لنا. يعني اذا - 00:29:17
ماذا يتكلم؟ ما بتكلم عن الهمزة اللي هي لام الكلمة. لأ. بيتكلم انه اذا كان على جمع مفاعل ما كان على صورة مفاعل مثل مرائي ما كان على صورة مفاعل والهمزة التي بعد االف ليست همزة منقلبة عن واو او عن ياء - 00:29:33
ما كان على صورة مفاعل والهمزة التي بعد االف فيها ليست همزة منقلبة عن واو او عن ياء بل هي همزة اصلية. اذا كانت الهمزة اصلية سواء كانت لام الكلمة همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد بيهمناش - 00:29:53
اذا كانت الهمزة التي بعد االف ليست همزة منقلبة عن حرف العلة ففي هذه الحالة تبقى الهمزة على حالها. تبقى الهمزة على حالها وتسلم ولا يجوز قلبها ياء فلا نقول في الاصل نقول مرآة جمعها مرائي. وهل نقول مرايا احنا طبعا - 00:30:13
في العادة بنحكي من ورايا بس راح نعرف انه هذا الجمع شاذ. وانه الاصل نقول مرائي لانه الهمزة هذي لن تقلب لن تقلب لانها اصلية

وليست منقلبة عن واو او عن ياء كما هو الحال. يعني باختصار اصلا ضابط الصورة الثالثة مش موجود هون لانه هنا الهمزة التي بعد الالف ليست همزة - 00:30:33

المنقلبة عن ياء ولا عوام فان مفرد مرآة. المفرد اصلا الحرف الثالث فيه همزة. مير اه فالحرص الثالث همزة. فوجدت الهمزة في مرائي فتبقى همزة على حالها تسلم. لذلك قال وان كانت الهمزة اصلية سلمت لان هنا اصلا كل ضابط - 00:30:53

الصورة الثالثة مش موجود. قال نحو المرآة تجمع على مرائي فان الهمزة موجودة في المفرد. فان المرآة مفعدة من الرؤية فلا تغير في الجمع وشذ جمعها على مرايا هذا مسموع لكنه شاذ. ليس على القاعدة كهدايا. قالوا لماذا يعني من قال مرايا؟ لماذا قال مرايا؟ قال كانه - 00:31:11

امل هذه الهمزة الاصلية معاملة الهمزة العارضة الطارئة. اللي هي الهمزة المنقلبة. عامة للهمزة الاصلية. معاملة الهمزة الطارئة. وهذا يمكن ان يكون عند العرب في كلامهم. طيب اه هذا كله على مثال الصورة الثالثة. طب نيجي على الصورة الرابعة وهي سورة كذاك ثاني ليلين اكتنفا. نفس الشيء السورة الرابعة اذا كان حرفان لين - 00:31:33

مد مفاعل كانت لام الكلمة همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد فان اه الهمزة الذي بعد الالف فيما فعل سينقلب الى ياء تفتح الهمزة ثم تقلب الى ياء. فقال ومثال النوع الثاني قال مثاله - 00:31:57

ايش؟ زاوية وزوايا وزوايا اصلها ماذا؟ زوائي طبعا هي اصلها زواوي اصلها زواوي. ثم قلبت الواو الى همزة فاصبحت زوائي. بابدال الواو همزة. تقول لي انت وين الواو اللي ابدلت همزة - 00:32:17

اصله في زاوية اصلها ماذا زواء وممتاز وابدلت الواو الى همزة فاصبحت ماذا ابداء الواو الى همزة فاصبحت زواء اي. ثم بعد ذلك بعد ان اصبحت زوائي ماذا سنفعل؟ فانا سنقوم بفتح الهمزة ثم تتقلب الياء اه الى الف. ثم ستصبح زوال. اه ثم - 00:32:36

تنقلب الهمزة الى ياء فتصبح زوايا. وهكذا نصل الى النهاية والاصل اه طيب انا كاني قفزت اذا بابداد الواو همزة لكونها ثاني لينين اكتنفا مد مفاعله ثم خفف بالفتح فصار زواء اي ثم قلبت الياء الفا فصارت زواء ثم - 00:33:06

قدوة الهمزة ياء على نحو ما تقدم. هكذا ثم انت قس على ذلك باقي الامثلة فهذه مثال الصورة الثانية اللي هي او الصورة الرابعة اللي عبر عنها هو النوع الثاني - 00:33:28

ثم قال التنبيه لا نحتاجه ليس في صلب ما نحن فيه. ثم واشار بقوله وفي مثله راوة جعل واوا الى ان الصورة الثالثة والصورة رابعة المجموع على مثال مفاعل سواء من الصورة الثالثة او الرابعة اذا كانت لامه واو - 00:33:39

سلمت في الواحد اه احنا قلنا في الصورة الثالثة والرابعة اذا كانت اللام ياء او همزة او واوا لم تسلم في الواحد فاننا نقلب الهمزة الى ياء صح بعد فتح الهمزة نقلب الهمزة الى ياء - 00:33:59

اذا كان لام الكلمة واوا سلمت في الواحد ولم يحدث لها اعلان. اه هنا في الهمزة التي في مفاعل سنقلب الهمزة الى واو وليس الى ياء. لذلك قال اه المجموع على مثال مفاعل اذا كانت لام الكلمة واوا لم تعلى في الواحد يعني سلمت في الواحد - 00:34:14

كما هو في مثال هراوة فاننا نجعل موضع الهمزة عند الجمع واوا. فيقال هراوة والاصل هراء او بقلب الف هراوة الى همزة. ثم اصبحت ماذا؟ هرائي لماذا؟ طبعا لماذا تصبح هراىء؟ زي ما حكينا الواو - 00:34:39

متطرفة الواو المتطرفة قبل كسرة تقلب ياء بقلب الواو وياء لتطرفها بعد كسرة. ثم خففت بالفتح فصارت هراء ياء ثم قربت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبل ما صارت هراء لما صارت هراء هنا بالتحديد ما راح نعمل زي ما كنا نعمل قبل شوي انه نقلب الهمزة ياء - 00:35:02

راح نقلب الهمزة واو. قال فكرهوا الفين بينهما همزة لما سبق اللي هو اجتماع ثلاث الفات او ما هو شبه ثلاث اليات فابدلوا الهمزة واوا طلبا للتشهد. يعني ليش هون بالتحديد قلبت الهمزة واو مش ياء قالوا طلبا للتشاكل - 00:35:22

مع المفرد لان الواو ظهرت في المفرد وسلمت فنجعلها ظاهرة في الجمع ونسلمها. فقصد التاكل الجمع لواء اه لواحده فصارت هراوة. لاحظوا احبابي الكرام مراوة هذا مثال الصورة ماذا؟ الصورة الثالثة والمد زيد ثالثا في الواحد - 00:35:37

هنا في حرف مد زيد ثالثا في المفرد. ولام الكلمة واو ولاحظ لام الكلمة واو سلمت. يعني مش واقع فيها اعلان. الواو هنا مش منقلبة الى ياء. كما كان قبل شوي في مطية في مطية كانت الواو - 00:36:01

مش سليمة مقلوبة الى ياء هنا الواو سلمت في المفرد ولم تقلب الى شيء. فلما تجمع فانك تجمعها الاصل ماذا على هراء كما قال هراء ثم هذه الوراسة تقلب الى ياء لانها متطرفة - 00:36:18

بعد كسرة فتصبح هراء اي ثم من باب التخفيف تفتح الهمزة ثم الياء تصبح الفا فتصبح هراء. هنا بالتحديد الهمزة لن تقلب ياء ستقلب ابواب فتصبح هراء ولماذا هنا قلبت واو؟ قالوا لانها لما سلمت في المفرد طلبا للتشهد وللتناسب. قال ابن الهمزة - 00:36:35

من باب التشاكل وتناسب الجمع مع مفرده. سلمت المفرد فنسلمها في الجمع. هكذا يريد ان يقول طبعا هو انت ممكن تقول انه هاي الواو هي مش نفس الواو في المفرد صح كلامك - 00:36:59

انه هاي الواو هي مقلوبة الهمزة والهمزة هي اصلها ماذا؟ هي اصلها كانت االف الموجودة لكن قالوا من باب التشاكل العام انه لما كانت الواو سليمة هون خلينا الواو هي التي في الجماع. وان كانت الواو اللي في الجمع ليست هي الواو التي في المفرد. بس من باب التنبيه. لان الواو اللي في المفرد هي الياء اللي اصبحت الف - 00:37:13

هكذا هو التسلسل العلمي هنا طيب آآ تنبيهات التنبيه الاول قال انما ترد الهمزة ياء آآ فيما اعل لاما من الجمع المذكور اذا كانت الهمزة عارضة كما رأيت. اما اذا كانت الهمزة اصليا سلمت وهذا هو نفس ما مر معنا في كلمة - 00:37:35

انه اذا كانت الهمزة هي اصلا اللي في المفرد وهي اللي اخذناها للجمع فهاي الهمزة اصلية يا جماعة الخير فحتى لو كان بعدها همزة او ياء او واو هنا الهمزة ستبقى على حالها ولن يحدث لها اي - 00:37:56

قلب الى واو او الى ياء دعونا نذهب الى البيت الذي يليه. قال واوا هاي واو مرتبطة بالمعلومة السابقة ثم قال وهمزا اول الواوين رد في بدء غير شبه وفي الاشد - 00:38:11

الان سيتكلم او ننتقل الى مسألة ثانية تماما. اذا انتهينا من المسألة الاولى من مسائل اه الابدال. ها مسائل الابدال المسألة الاولى كانت قلب الهمز آآ قلب الواو اولياء الى همزة - 00:38:29

الان سنتكلم عن مسألة ثانية قلب الواو صورة منصور قلب الواو الى همزة قال فيها وهمزا اول الواوين رد في بدء غير شبه وفي الاشد. يقول الاشموني هذه المسألة الخامسة هو اعتبرها كأنها مسألة خامسة. سورة خامسة - 00:38:54

الان مش هونة قلنا في اربع سور هو اعتبر هذه السورة التي تأتي معنا صورة خامسة لكنها تختص بذوات الواو تختص بذوات الواو يعتبرها صورة خامسة لكنها تختص بذوات الواو. ممكن نشجر بهاي الطريقة - 00:39:21

وهي مختصة بالواو. كل كلمة اجتمع في اولها واوان فان اولهما الواو الاولى يجب ابدالها همزة. وهاي مرت معنا قبل شوي لما كنا على رأي الاخفش. لما قال عن مسألة الواوين الذي اكتنف - 00:39:37

هاتها االف هم اللي بينقلبوا الثانية همزة وقال هذه لها نظير. اذا اجتمعت الواواني في اول الكلمة. يعني اذا بتذكروا ذكرناها قبل شوي. المهم خلونا فيما نحن فيه كل كلمة اجتمع في اولها واوان - 00:39:52

فان الواو الاولى يجب ابدالها همزة باشرت ان لا تكون الواو الثانية مد غير اصلية اذا اذا اجتمع عندنا في اول الكلمة واو ثم واو الاصل ان نبدل الواو الاولى همزة - 00:40:05

بشرط ما هو الشرط انهم ما تكون هاي الواو الثانية ما تكون هاي الواو الثانية. الا تكون حرف مد غير اصلي طيب الان قال فخرج اربع سور بالتالي ستخرج عندنا اربع صور - 00:40:27

لا تنقلب فيها الواو الاولى همزة. شو هي هاي السور الاربع؟ السورة الاربعة التي تخرج ان تكون الثانية هي مدة وهذه المادة ليست اصلية بل هي مادة جاءت بدل من الف - 00:40:44

فاعل بدلا من الف فاعل نحو وفي الاشد ووري. الان ما كان على وزن فاعل. الان لاحظوا هذه السورة الاولى التي خرجت ما كان على وزن فاعل مثل فا الان لما احول الى مبني للمجهول الفعل وافى - 00:40:59

ماذا سيصبح الالف الثانية ستنقلب واو لان هنا ستصبح اليس اذا حولنا الفعل لمبني الى مجهول؟ يضم الاول ويكسر ما قبل الاخر. طيب هنا سنضم الاول وهو الواو الاولى فمباشرة الالف هاي ما راح تبقى الف الالف لا يكون قبلها الا مفتوح فستنقلب من الف الى واو للمناسبة - 00:41:23

فستصبح وفيه اه هنا اجتمعت عندي واوان في اول الكلمة. اجتمعا واوان لكن الواو الثانية هي مد حرف مد لانه واو ساكنة قبل هضم مدة وهي غير اصلية هل هي من - 00:41:44

جدور الكلمة لأ هي الواو المنقلبة عن الف وهذه الالف غير اصلية وانما هي الف فاعلة فهذه الواو اذا هي ليست من جذر الكلمة وهي حرف فينطبق عليها انها مادة وليست من اصل الكلمة فلا يحدث هنا قلب للواو الاولى الى همزة. بل تبقى هكذا - 00:42:01

ونفس الشيء ما ذكر في ووري عنهما من سوءاتهما ووري لانها من وارى ثم حولناه لمبنى المجهول فاصبح ووري والواو هنا مادة غير اصلية. الثاني ان تكون مدة بدلا من همزة - 00:42:21

مخفف ماذا الولا مخفف الؤلة بواو مضمومة فهمزة وهي انثى الاوائل افعال التفضيل من والا اذا لجأ. والا الفعل معناها لجأ طيب وانا لو اخذت افعال التفضيل منه المذكر سيكون ماذا - 00:42:41

الاوائل هذا للمذكر طب للمؤنث سنقول وؤل للمؤنث سنقول وؤلاء ممتاز طب اذا قلنا بؤلة لا يجوزون تخفيف الهمزة الى واو فتصبح اولى هنا هذه الواو هل هي اصلية؟ لا - 00:43:08

هذه الواو هي مجرد تخفيف وتسهيل من الهمزة. وليست جدرا للكلمة من جذور الكلمة فهي مد حرف مد غير اصلي. فنفس الاشي اذا قلت لن نقلب الواو الاولى الى همزة لان الواو الثاني هي هي حرف - 00:43:37

ودي نغير اصلي الصورة الثالثة قال ان تكون الواو الثانية عارضة كأن تبني مثال ذلك لو قلت لك من كلمة الوعد ابني لي على وزن فاوعل ثم ترده الى ما لم يسمى فاعله. مثلا خلينا نطبق الكلام - 00:43:55

الان كلمة وعد لو قلت لك ابني لي منها على اي وزن؟ قال على وزني طوعا على وزني فوعل اظنها فوعل كأن كان تبني منها على وزن ثم اطردها اذا هي على وزن فوعال صحيح لانه يريد ان يحولها الى مبني مجهول. لو قلت لك وزن فاوعل - 00:44:12

فستصبح ماذا؟ ستصبح وعد واو عد. ممتاز. واو عد ثم حوله الى مبنى للمجهول سيصبح موعد طب بوعد موعد عند اه واوين عندي واوين. الواو الثانية مد طبعا. ليه؟ لانها ساكنة - 00:44:39

اثر ضم فهي مادة لكن هذه المادة هل هي من اصل الكلمة؟ لا هذه على وزن فاوعل وهذه الواو بما انه على وزن فافعلوا واضح انه هاي الواو اصلا كلها زائدة عارضة. فبالتالي بما انها واو مد زائدة عارضة فلن تتحول - 00:45:06

واو الاولى الى همزة. ممتاز. قال الصورة الرابعة ان تكون كلها زائدة. ان تكون زائدة من البداية. قال كان تبني من الوعد ايضا على مثال ماذا طومار فتقول عاد فهذه الصور الاربع طبعا السورة الرابعة والثالثة انا اقول يمكن دمجهما مع بعضهم البعض. يعني ان تكون عارضة ان تكون زائدة - 00:45:26

اظن الصورة الثالثة والرابع يمكن دمجهما مع بعضهما البعض المهم ففي هذه الصور الاربع وجعلها اربع. المهم لا تقلب الواو الاولى الى همزة. ليه؟ تقول لان الواو الثانية حرف مد ليس اصليا. حرف مد ليس - 00:45:51

اصلية. الان وخالف قوم في السورة الرابعة فاوجبوا الابدال لاجتماع الواوين. وكون الثانية غير مبدلة من زائدة طيب فان الضمة التي قبلها غير عارضة والى هذا ذهب ابن عصفور. يعني اه فهمت الفرق بين الثالثة والرابع؟ ولماذا جعلهما سورتين - 00:46:07

الصورة الثالثة كان ما قبل الواو فتحة ابتداء ثم تحول الى ضمة فالضمة عارضة للبناء للمجهول. واما في الصورة ابتداء ابتداء ما قبل الواو كان ضمة ممتاز هذا الفرق بين الصورة الثالث والرابع نعم كلاهما الواو زائدة نعم لكن الفرق بينهما هذا هو. انه في الصورة الثالثة كان قبل الواو ابتداء - 00:46:27

فتحة ثم لما حول لمبني مجهول اصبح ضمة فالضم عارض. لكن في الصورة الرابعة لأ هي الواو زائدة عارضة لكن ابتداء ابتداء قبلها ضمة قال على وزني طو مار لذلك قال وخالف قوم في الرابعة فاوجبوا الابدال لاجتماع واوين وكون الثانية غير مبدلة من زائدة

والضمة التي قبل - 00:46:52
انها ليست ضمة عارضة كما هو في الصورة الثالثة بل ضمة اصلية اللي هي الصورة الرابعة. قال ولهذا ذهب ابن عصفور واختار المصنف القول بجواز الوجهين في الصورة الرابعة قال لان الثانية وان كانت مدها غير متجدد لكنها مادة زائدة فلم تخلو عن الشبه باالف المنقلبة - 00:47:15
فلم تخلو عن الشبه باالف المنقلبة. قال لان الثاني وان كان مدها غير متجدد يعني هو مد اصلي لان الواو في الصورة الرابعة الواو مدها من البداية لان قبلها ضمة. بخلاف السورة الثالثة الواو لم يكن مدها ابتداء - 00:47:35
في البداية ليست حرف مد لان كان قبلها مفتوح. وين اصبحت حرف مد لما حولناه لمبني للمجهول؟ فقال لان الثانية وان كان مدها غير فجدد فمدها اصلي لكنها اه مادة زائدة - 00:47:55
مد في النهاية مد زائدة فلم تخلو عن الشبه باالف المنقلبة واالف المنقلبة. تمام؟ يعني كانه يريد ان يقول انها تحتمل الوجه يعني هو هكذا رأيه اختار المصنف القول بجواز الوجهين لان فيها شبه - 00:48:11
بمادة غير اصلية وفيها شبه بماذا؟ بالمادة الاصلية فيها شبه آآ المادة الزائدة وفيها شبه بماذا؟ بالمادة الاصلية. فلما وجد فيها شبه من هذا وهذا جوز ابن ما لك الوجهين. طيب - 00:48:27
هذه الصور اللي خرجت انا بهمنيش وخالف قوم بهمني تفهم الصور اللي خرجت الاربع. خلونا نركز على الامور اللي بتهمنا. يا جماعة حتى اللي بالمحان في هاي الابواب اذا خرج اربع سور قال ودخل سورتان يجب فيهما الابداد. الصورة الاولى - 00:48:47
ان تكون الواو الثانية ليست حرف مد. ومتى تكون الواو ليست حرف مد؟ اذا لم يكن ما قبلها مضموم متى تكون الواو ليست حرف مد؟ اذا لم يكن ما قبلها مضموم. نحو قولك في جمع اه - 00:49:03
الاولى انثى الاول تقول فيها اول اذا كانت الواو ما قبلها ليس مضموم هنا لا تكون حرف مد كذلك اذا كانت الواو متحركة لا تكون حرف مد. حتى يكون كلامنا جامع وينطبق الكلام على المثال الذي مثل به - 00:49:19
او متى تخرج عن حرف المد؟ الواو متى تكون حرف مد؟ ما هو الواو تكون حرف مد اذا كانت ساكنة وقبلها ضمة اذا كان قبلها مش ضمة او كانت الواو متحركة ما عادت حرف مد. فهنا مثل بمثال فقال - 00:49:39
آآ جمع الاولى ما هو اولا جمع الاولى اول الاصل فيه انه ماذا؟ وول تمام الاولى لما تجمعها تقول ماذا اول ممتاز. الاصل فيها انها ماذا طبعا هنا الواو لاحظ انها مش حرف مد ما هو السبب؟ صح قبلها ضمة لكنها هي متحركة فهي ليست حرف مد - 00:49:52
فلما كانت هنا ليست حرف مد قاموا اجتمعت واوا هيك تقول اجتمعت واوان الواو الثانية ليست حرف مد غير اصلي. يعني احنا قلنا متى تبقى الواو الاولى على حالها؟ اذا كانت الواو الثانية حرف مد غير اصلي. هنا - 00:50:27
الشرط الذي اختل اذا ان الواو الثانية ليست حرف مد اصلا بالتالي الواو الاولى ستقلب الى همز وتصبح الكلمة اول وتصبح الكلمة اول. لذلك قال ان تكون الثاني اصلا ليست حرف مد نحو قولك في جمع الاولى انثى الاول والاصل ووا - 00:50:44
وقولك في جمع واصلة وواقية ايش؟ اواصل واواق والاصل وواصل وواق وكل هذه الواو فيها ليست حرفا مد احفظ الواو حرف مد اذا سكنت وقبلها ضمة فقط. اذا اختل احد الامرين لا تبقى حرف مد. طيب - 00:51:04
الصورة الثانية ان تكون حرف مد الواو لكنها حرف مد من اصل الكلمة وجذرها وليس زائدا قال نحو الاولى انثى الاول فان الاولى هذه الان احنا قبل شوي مثلنا على هاي الامن نيجي نمثل على هاي. الاولى اصلها - 00:51:25
ما هو؟ قال فان الاولى اصلها يعني ازل قال للتعريف اصل الاولى كلمة اولى ما اصلها كلمة اولى اصلها ممتاز لكن الواو الثانية صح حرف مد لانها ساكنة وقبلها ضم لكنها من اصل الكلمة - 00:51:43
من اصل الكلمة فان اصلها اولى بواوين. اولاهما هي الفاء المضمومة فاء الكلمة. والثاني هي عين الكلمة ساكنة. فهذه الواو الثانية هي عين الكلمة. هي عين الكلمة وليست زائدة. فبالتالي تقلب الواو الاولى معها الى همزة فتصبح اولى - 00:52:11
لذلك قال ابن مالك عليه رحمة الله وهمزا اول الواوين رد متى لو سألتك اذا اجتمعت واوان في اول الكلمة تقلب الواو الاولى همزة

تقول اذا كانت الواو الثانية ليست حرف مد او كانت حرف مد لكنها اصلية متجذرة في الكلمة - 00:52:31
غير هيك لا تبدل الواو الاولى همزة. طيب قال تنبيهات الاول ظهر ان في كلام المصنف امورا يعني في نوع من الخلل في هذا النظم. لماذا؟ قال احدها انه يوهم قصر الاستثناء - 00:52:52
على نحو وفي الاشد مع انه الاستثناء في اربع صور كما مر معنا. طيب وان ما سواه مما مدته زائدة يجب فيه الابدال وليس كذلك كما عرفت فلما مثل ابن مالك بوفي كأنه حصر كأنه حصرنا انه هاي هي الصورة المستثناة التي لا يوجد فيها ابدال. مع ان الصور التي لا يوجد فيها ابدال - 00:53:08
اربعة كما مر معنا. فهذا شيء من النقص. ثانيها انه يوهم ايضا ان المستثنى ممتنع الابدال تماما ممتنع الابدال تماما وليس كذلك فان الصور الاربعة اللي استثنيناهم اذا بتلاحظوا ان ربما هذي للاسف مشيت عليها سريعا وما انتبهت اعلق عليها. في الصور الاربعة اللي استثنيناهم - 00:53:30
اخواني لا نقول ان الابدال للواو الاولى ممتنع بل ماذا قال؟ قال لا يجب فيها الابدال بل يجوز. اذا بترجعوا للصفحة السابقة انا هاي قفزت عنها سهوا آآ في الامثلة الصور الاربعة اللي ذكرناهم لما كنت اقول لكم خالص طبق الواو بقاء الواو هنا ليس على سبيل الحتم - 00:53:53
وقاء الواو الاولى واو ليس على سبيل الحتم بل على سبيل الجواز. فقلب الواو الاولى بالسور الاربعة الى همز جائز لكنه ليس واجب. هذا هو رأيه. لذلك قال آآ لاحظوا ارجعوا للسور الاربعة ماذا قال في ختامها - 00:54:16
وفي هذه الصور قال لا يجب فيها الابدال بل يجوز. بل يجوز. هذا يدل انه في الصور المستثناة الابدال مش حرام لكنه مش واجب يبقى على سبيل الاباحة. فهذا كلامه مع انه ظاهر كلام ابن مالك في الالفية ان الابدال لا يجوز انه قال ماذا؟ وهمزا اول الواوين - 00:54:32
في بدء غير شبه وفي الاشد. احنا شو فهمنا انه اذا ما كان مشبها لوفي الاشد ما كان مشبها لوفي الاشد لا يجوز فيه الابدال لكن هنا الاشموني بقول لا مش لا يجوز فيه الابداد. يجوز فيه الابدال لكن لا يجب - 00:54:52
كذلك لما قال هو يعني انا بدي اعتذر لابن مالك هو قال في بدء غيري شبه بوفي رشد لما قال شبه وفي الاشد كلمة شبه هنا ربما ابن مالك اراد ان يشير الى انه لأ انا مش قصدي ان احصر الصورة المستثناة في وفي - 00:55:11
انا قصدي ما كان وفي او ما هو مشابه لها. فكلمة شبه يمكن قصدها ابن مالك هون حتى يدخلوا السور الاربعة والممكن من باب الدفاع عن ابن مالك فقوله شبه - 00:55:27
الشبه يدل على انه يقصد وفي وما يشابهها والمشابهة لا تعني التماثل من جميع الجهات. فالصور الاربع اظن انها داخل تحت كلمة شبه ووفي. فهكذا نكون اعتذرنا لابن مالك لكن كلام الاشموني هنا يجب الانتباه اليه. حتى اعيد واكرر. لاني لم اعلق - 00:55:40
ما هي الجزئية في الصور الاربع نحن لما نقول مستثناة لا تقلب الواو الاولى فيها الى همزة لا تقلب الواو فيها الى همزة على سبيل الوجوب. لكن يجوز قلب وهمزة على سبيل الجواز فهذا ارجو ان تنتبهوا له. طيب - 00:56:00
التنبيه الثالث ان كلامه ليس صريحا في وجوب الابدال في الصورتين اللي يقع فيهما ابدال الكلام ومش صريح ان الابدال واجب آآ فلو قال مثلا واوا وهمزا واو ون اللي هي هاي متعلقة بالبيت السابق. وهمزا بدء واو مبدأ - 00:56:22
حتما سوام الثاني طار مدا ولعلها حتما سوى ما الثان طار مادة معني ممكن او مدة قد تكون جيدة واوا وهمزا بدء واو مبدأ حتما سوى ما الثان طار مد. يعني ذكر الصورة الاولى والصورة استثناء لكن يعني برضو بيته شوي ثقيل اللي اقترحه. في نوع من الثقة - 00:56:42
وهمزا الواو الاولى ابدلها اذا لم تكن الثانية حرف مد طارئ ماشي طيب التنبيه الثاني والثالث وهذا اتركه لكم. طبعا الثالث اراد ان يضيفوا يثريك الاشموني فقال بقي مما تبدل منه الهمزة خمسة اشياء - 00:57:09
هذا اتركه للطالب اذا اراد ان يتزود من هذه المسائل كذلك ذكر الاشموني من باب التزود ابدال الهاء والعين همزة هذا ايضا اتركه

للطالب لانه ليس من بحثنا في الالفية ننتقل الى ما قاله بعد ذلك ومدا ابدل ثانيا همزين من كلمة ان يسكن كاثر - 00:57:28
ان يفتح اثر ضم او فتح قولب واو وياء اثر كسر ينقلب. ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم. واو اصر ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاؤ ام ونحوه وجهين في ثانيه ام - 00:57:48
طيب هذه الابيات الاربعة يتكلم فيها عن مسألة جديدة من مسائل الابدال وهي مسألة اجتماع همزتين في كلمة واحدة مسألة خلاص خلينا نمسحه كامل مسألة اجتماع همزتين في كلمة واحدة - 00:58:05
بعد الاشموني اذا اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة احوال الان هكذا نقول اذا هذه مسألة جديدة تماما اذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة فعندنا ثلاث صور الصورة الاولى - 00:58:27
ان تكون الاولى انا بدي امشي معاه في الترتيب فلذلك لابد اراجع ماذا يقول. الاولى متحركة والثانية ساكنة. الاولى متحركة والثانية ساكنة. ممتاز الثانية قال وعكسه ان تكون الاولى باكينة - 00:58:53
والثانية متحركة الصورة الثالثة ان تكون الاولى متحركة والثانية متحركة واما ان تكون كلاهما ساكنة فهذا متعذر ان تكون الهمزة الاولى ساكن والثانية ساكنة فهذا متعذر. فعندنا ثلاث صور لاجتماع همزتين في كلمة واحدة. الاولى متحركة والثانية ساكنة - 00:59:14
الاولى ساكنة والثانية متحركة. الاولى متحركة والثانية متحركة. ممتاز ماذا سيحدث في الحالة الاولى بالهمزتين ماذا سعره في الحالة الثانية؟ ماذا سعره في الحالة الثالثة قال ومدا ابدل ثاني الهمزين منه - 00:59:40
كلمة ان يسكن كآثر واؤتمن فنبدأ بالحالة الاولى سنبدأ الان بالحالة الاولى وهي اذا كانت الاولى متحركة والثانية ساكنة قال فان تحركت الاولى وسكنت الثانية فالقاعدة تقول وجب في غير الندور. يعني سيبك من الحالات الشاذة. الحالة الاصلية يجب وجوبا - 00:59:57
ابدال الهمزة الثانية حرف مد يجانس حركة ما قبلها. يعني اذا كانت الاولى متحركة بالفتح فالثانية يجب قلبها الفا اذا كانت الاولى متحركة بالضم فالثانية يجب قلبها واوا اذا كانت الاولى متحركة بالكسر - 01:00:22
فالهمزة الثانية الساكنة يجب قلبها ياء. مثال ذلك اثرت واوثر وايثارا. مثل كلمة واحدة اصلها و او سار ممتاز اثرته واؤثر وايثار هنا الهمزة الاولى متحركة والثانية ساكنة. الهمزة الاولى متحركة والثانية ساكنة. هنا الهمزة الاولى متحركة والثانية ساكنة - 01:00:43
فيجب قلب الهمزة الثانية حرف مد مجانس لحركة الهمزة التي قبلها. ففي هذه الحولة في الحالة الاولى الهمزة الثانية ستقلب الف تصبح اثرت والثانية ستقلب واو فتصبح اوثر والثالثة ستصبح ياء فتقول ايثار - 01:01:25
سهلة يعني لا يوجد فيها كثير عمل هكذا هي القاعدة. طيب قال والاصل اثرت واؤثر وائثار. قال ومن الابدال الفا بعد الفتحة قول عائشة رضي الله عنها وكان يأمرني صلى الله عليه وسلم - 01:01:45
ان اعتزر اصلها ائتزر ائتزر فقلبت الثانية الفا. فالاصل ان تقول اعتذر قال وعوام المحدثين علماء الحديث قال عوامهم في اللغة يقصد عوامهم في اللغة. وعوام المحدثين يحرفونه يقرأون خطأ. فيقرأونه - 01:02:00
وتاء مشددة يقرأونها وكان يأمرني ان بالعادة صار هيك احنا بنقرأها يعني. نحن من عوام المحددين كما يقول الاشموني عنا. لكن حقيقة هو يعتبر هذا الشيء من التحريف لكن الصبان بين ان هذه لغة بعض البغدادي - 01:02:20
ان يقولون ابتزر وكان يأمرني ان ابتزر فالاشموني يرى انه هذا خطأ لكن بعضهم يرى ان هذا له وجه وان لم يكن قوي وشائع طب قال وبعضهم يرويه بتحقيق الهمزتين وكان يأمرني ان ائتذر. وقال ولا وجه لواحد منهما. هذا النفي نقول لكن على رأي بعض البغداديين - 01:02:35
مين بيمشي يا شموني ؟ بمشيها لعوامل محددة قال وانما وجب الابدال لعسر النطق بالهمزتين وخص الابدال بالثانية لان افراط الثقل اي شدة الثقل انما حصلت بوجودها قال وشذت قراءة بعضهم بالتحقيق - 01:02:56
لايلاف قريش الافهم ائلافهم رحلة الشتاء. هذا قراءة شاذة والاصل ايلافهم بابداد الهمزة الثانية قال قال بتحقيق الهمزة والاحتراز

بكونهما من كلمة واحدة قال اذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة - 01:03:13
قال هذا هنا انتبه لهاي الفكرة قال والاحتراز بكونهما من كلمة عن نحو ائتمن زيد ام لا او ائتمن زيد ام لا ائتمن تمن زيد ام لا؟ هنا صحفي همزتين بس الهمزة الاولى هي همزة الاستفهام - 01:03:30
وهذه كلمة مستقلة. والهمزة الثانية هي الهمزة التي من الكلمة ممتاز فهنا الاصل ان تبقى الهمزتان موجودتان. ونفس الاشياء اانت فعلت هذا؟ طبعا هذا المثال فيه اشكال. اانت ان هون الهمزتين - 01:03:49
الاولى متحركة والثانية متحركة يعني لا ينطبق على الحالة اللي بنحكي فيها احنا. لكن يعني كما قال الصبان بنمشي له اياها من باب انه هو بده يبين انه اذا كانت اجتمع همزتان بغض النظر - 01:04:04
متحركة والثانية ساكنة ولا لا؟ اذا اجتمع همزتان وكانت الاولى كلمة مستقلة والثانية من الكلمة التي نحن فيها فان هذا لا يؤثر الابداد ذلك بدنا نمشي له هذا المثال وان كان الاصل انه ما اتى به حتى ما يشوش على الطالب - 01:04:17
وائتمرة. اه هذا مما نحن فيه. ائتمر بكر ام لا؟ قال فانه لا يجب فيه الابدال. ها لاحظ ما قال يحرم الابدال. قال يجب الابدال بل يجوز التحقيق. لاحظ قال بل يجوز التحقيق. يعني هنا على سبيل الجواز يجوز التحقيق ويجوز الابدال ولا يجب. فتقول - 01:04:32
قولوا اوتي من زيد ام لا ولك ان تقول ايش ائتمن زيد ام لا طبعا هذه اوتومنة انا شايف انها خطأ لانه يعني حتى كما قال المحقق. انه احنا قلنا ائتمن فالاصل ان يقول ائتمن زيد - 01:04:52
اصل ان تقول اتمن لانه انت اصلا جعلتها مفتوحة ائتمن زيد ام لا؟ فالاصل ان تقول اتمنا مش اوتمن هذه انتبهوا لها. وانت فعلت و ونفس الاشياء ائتمر بكر ام لا؟ الاصل ان تكون ائتمر وانت جعلت الثنتين مفتوحات. الاصل ان تكون ائتمر بكر ام لا؟ اتمر بكر ام لا؟ هذا الذي - 01:05:12
يظهر لي. قال لان همزة الاستفهام كلمة والهمزة التي بعدها اول كلمة اخرى طيب واما قول الفراء في همزة الاستفهام وما يليها انهما همزتان في كلمة واحدة فهذا نوع من التخريب والتوسع في الكلام. طيب هيكا منكون انتهينا من السورة - 01:05:37
سورة اذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى متحركة والثانية ساكنا. نيجي عالصورة الثانية قال وان سكنت الاولى وتحركت الثانية. ممتاز احنا خلصنا الحالة الاولى. الان بدنا نيجي على الحالة الثانية قال اذا سكنت الاولى - 01:05:54
وتحركت الثانية. بدنا ندرس الحالة الثانية لاجتماع الهمزتين الاولى ساكنة والثاني متحركة. وهذه صعب تكون في بداية الكلمة. لانه بداية الكلمة لا تكون همزة ساكنة قال فان كانتا في موضع العين هنا اما ان اذا اجتمعت همزتان الاولى ساكنة والثانية متحركة هذي ما بكم في البداية - 01:06:13
لانه العرب لا تبتدأ بساكن فهذا اما ان يكون في وسط الكلمة اللي عبر عنها في موضع العين واما ان يكون في اخر الكلمة اللي عبر عنها في موضع اللام - 01:06:34
اما في الوسط واما في الختام. فايش قال؟ قال فان كانتا في موضع العين اي في منتصف الكلمة اضغمت الاولى في الثانية خلاص حرف ساكن بعديها حرف متحرك بصير اضغام وخلصنا - 01:06:44
زيار حرف ساكن بعده حرف متحرك من نفس نوعه. اضغمت الاولى في الثانية نحو سأل ولأل ورأس ولم يذكر ابن مالك هذا القسم في الابيات هون لماذا؟ قال لانه ما في اي ابدال. هون لن يحصل ابدال - 01:06:58
فقط الهمزة الاولى انت تضغم في الهمزة الثانية ومنصير نلفظها همزة مشددة. ما في ابدال فلذلك لا حاجة الى ذكرها هنا قالوا واما ان كانتا واما ان كانتا في موضع اللام يعني الساكنة والمتحركة كانوا في اخر الكلمة - 01:07:13
في موضع لام الكلمة هذا فسيأتي الكلام عنه في البيت الرابع الاخير لما قال آآ ما لم يكن لفظا اتم كياء مطلقا جا يعني باختصار يعني انا بدي استعجل شوي عن الاشموني. في هذه الحالة ستقلب الهمزة الثانية ياء اذا اجتمعت الهمزة الساكنة والمتحركة. في - 01:07:31
فاننا سنقوم بقلب الهمزة الاخيرة الثانية المتحركة ياء. لذلك قال ما لم يكن لفظا اتم. فذاك حياء مطلقا جاء، فذاك ياء بغض النظر. شو

حركة الهمزة المتحركة بغض النظر شو حركة الهمز المتحركة ستنقلب الهمزة المتحركة الى ياء - 01:07:53
طيب اذا هذا اذا سكنت الاولى وتحركت الثانية وهو سينبه على ذلك الاشموني راح نرجع معه قال وان تحركتا. الاشموني مستعجل بده يوصل الحالة الثالثة اذا الاولى متحركة والثانية متحركة. الاولى متحركة - 01:08:19
والثاني متحركة. قال وان تحركتا معا هنا في تفصيل قال اما ان يكونا في موضع اللام اي في اخر الكلمة موضع اللام قال او لا او لا يكون في موضع اللام. اذا ما كانوش في موضع اللام يعني في الاخر اما ان يكونوا في الوسط او في البداية. وانا ممكن في البداية ييجي - 01:08:39
اذا اما ان يكون ثانيهما في موضع اللام او لا قال فهذان ضربان فاما الصورة الاولى اذا كانتا في موضع اللام فهذا سيأتي معنا ايضا حاله. ممتاز واما اذا كانت ليست في موضع اللام - 01:09:04
قال واما الثاني وهو ما لم يكن في موضع اللام فله تسعة انواع تسعة صور لان الثانية الهمزة الان عندك همزتان متحركتان. ممتاز. الثاني الى ثلاث احتمالات. فتحة ضمة كسرة - 01:09:21
والاولى برضه الها ثلاث احتمالات فتحة ضمة كسرة ثلاث بثلاث يساوي تسع صور هيك المنطق الرياضي بحكي بما انهم متحركتين الاولى الى ثلاث احتمالات والثانية الى ثلاث احتمالات اضرب ثلاثة ثلاث بطلع عندك تسع صور - 01:09:36
اذا لانها فعلا امم مفتوحة او مكسورة او مضمومة وعلى اي حال في الاولى ايضا اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة. فالحاصل ان التسع صور وقد اخذ في بيان التسع صور. اذا خلينا نرجع للابيات - 01:09:53
قال ومدا ابدي ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن اي ان يسكن الثاني كآثر وقتمن تمام؟ لانها اذا قرأتها ابتداء هكذا تقول اوتمن اوتمن ممتاز فهذا هذا البيت هو يتكلم فيه عن الصورة الاولى اذا كانت اولى متحركة والثانية ساكنة - 01:10:05
في البيت الذي يليه قال ان يفتح اثر ضم او فتح قول بواو وياء اثر كسر ينقلب ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم واوا اصر هذا كلام عن الصور عن الصورة الثالثة هي الاولى المتحركة والثانية المتحركة - 01:10:26
اما الصورة الثانية وهي الاولى ساكنة والثانية متحركة. حيث يذكر بعضها في قوله ما لم يكن لفظا اتى فذاك ياء مطلقا. والصورة الثانية منها سيف. كرهها في لم لن يذكرها كما قلنا لانه لا ابدال فيها. لانه لا ابدال فيها - 01:10:42
فخلونا نيجي نشوف بالترتيب الذهني ماذا سيعرض في هذه التسع صور؟ ماذا قال قال ابن مالك ان يفتح اثر ضم الان هذه التسع صوبان نفتح النا صفحة جديدة نقول الحالة الاولى - 01:10:57
ان تكون الاولى الثانية متحركة بماذا؟ بالفتح قال ان يفتح ان يكون ثاني الهمزتين مفتوح اثر ضم او فتح والهمزة الاولى اما مفتوحة او مضمومة ان يفتح اثر ضمة او فتح يعني اذا جاءت الهمزة الثانية مفتوحة - 01:11:13
وقبلها ضمة او فتحة ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واو ففي هاتين الصورتين اذا من التسعة اذا هاي كم صورة صورتين في هاتين الصورتين الهمزة الثانية تقلب واو نه. الهمزة الثانية تقلب واوا. مثال ذلك - 01:11:37
آآ نحو قال اويدم تصغير ادم. الان ادم صغرها تصبح ماذا ويدم هي اصلها ماذا اؤيد اصلها اؤيد الهمزة الثانية مفتوحة والاولى مضمومة. لكن هنا القاعدة تقول يجب قلب الهمزة الثانية واوا فاصبح - 01:12:00
ويد والمثال الثاني اوادم فان اوادم ايش اصلها اادم لما كان همزة مفتوحة وقبلها فتحة وقلبت الثانية واوا فاصبحت اوادم. مش انت بتحكي للناس خلوكم اوادم. صحيح؟ فهذه هكذا قلبت الهمزة في ادم الى اوادم. القاعدة اذا - 01:12:21
همزة الهمزة الثانية مفتوحة والاولى مفتوحة او مضمومة تقلب الهمزة الثانية الى واو. هذه هي القاعدة قال والاصل ايدم و ادم ممتاز. قال بهمزتين الاصل اؤيدم واادم. طبعا هنا فقط معذرة - 01:12:47
الاصل ان هذه لا اكتبها هكذا اكتبها ماذا؟ لان هذه مفتوحة اصلا تكتب هكذا بس من باب التنبيه طيب قال فالواو بدل من الهمزة وليست بدلا من الف يعني هذا من باب التنبيه يريد ان يقول لك هذه الواو هي بدل من الهمزة - 01:13:06
وليست بدل من ماذا؟ وليست بدل من االف التي في ادم وليست بدلا من الفه اي من الف ادم. فالواو بدل من الهمزة التي في ادم

وليست بدل من الواو لان كلمة ادم - 01:13:23
فيها همزة وواو. ممتاز. هو بده يخبرك انه الواو هذه بدل من الهمزة هنا. وليست بدل من االف وليست بدل من االف. الواو بدلا من الهمزة رئيس البدلة من الفه كما في داره وضميرب لان المقتضى لابدال همزته الفا المقتضى لابدال همزته اي همزة - 01:13:38
ادم الفا زال في التصغير وفي الجمع. المقتضي لابدال همزة ادم الى الف زال في التصغير وفي الجمع وذهب المازنيين الى ابدالي المفتوحة اثر فتح ياء هكذا بوجهة نظر المازني انه المفتوحة - 01:13:58
اثر الفتح هذه عند المازنة تقلب ياء. لكن حتى في ادم الاوادم عفوا المازني وافقنا على ان اه اوادم ان تبقى على صيغة اوادم بالواو لكنه كان يرى الواو هي بدلا من ماذا؟ قال كان يرى الواو بدل من االف المبدلة من الهمزة - 01:14:16
قال اوادم هي بدل من االف المبدلة من الهمزة. لانه صار مثل خاتم. والجمهور ليس موافقين للمازن. الجمهور كما قلنا على ان الهمزة المتحركة بالفتح وكان قبلها همزة مضمومة او مفتوحة يجب في هذه الحالة عندهم قلب الهمزة الثانية الى واو. هذا رأي الجمهور. ودعونا نتناسى قليلا - 01:14:36
اي الامام المازني رحمة الله عليه. طيب ويا ان اثر كسر ينقلب اي ثاني الهمزتين المفتوح تمام؟ الان سناتي الى الصورة الثانية الان يقول اذا كان عندك همزة مفتوحة وقبلها همزة مكسورة - 01:15:00
طبعا هنا ستكتب هكذا هي اذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها همزة مكسورة او كانت الهمزة الاولى مكسورة لذلك قال ذو الكسر مطلقا. اذا كانت الهمزة الاولى هي المكسورة وقبلها همزة سواء كانت الهمزة اللي قبلها مفتوحة او مضمومة او مكسورة - 01:15:33
اذا اذا كانت الهمزة الاولى مفتوحة واللي قبلها مكسورة او كانت الهمزة الثاني هي المكسورة بغض النظر شو كان اللي قبلها مفتوح او مضموم او مكسور. وهذولا طبعا بالتالي اصبحوا اربع صور - 01:15:59
عنده صورتين اربع صور في هذه الاحوال جميعها تقلب الهمزة الثانية الى ياء تقلب الهمزة الثانية الى ايش يا جماعة؟ تقلب الهمزة الثانية الى ياء. فلذلك قال ذكرهم مع بعض - 01:16:13
وياء اثر كسر ينقلب يعني اذا وقعت مفتوحة وكان قبلها كسرة وذو الكسر ايضا مطلقا مطلقا اي سواء قبله فتحة او ضمة او كسرة ينقلب الجميع في هذه في جميع هذه الصور الاربع تنقلب الهمزة الثانية ياء - 01:16:31
سواء كان اثر فتح او كسر او ضم فهذه اربعة انواع اربع صور المثال الاول ان تبني من اه ام من اما هو اتى بها بسورة مثل اصبع تمام على وزن اصبع بكسر الهمزة وفتح الباء فانك تقول فيها ماذا - 01:16:47
ام تقول فيها على وزن اصبع ائمم. ممتاز لما اقول مم طب الهمزة هاي يا شيخ ساكنة لا ركز شوي ما الذي سيحدث هنا قالوا سيحدث اضغام بين الميم الاولى والميم الثانية فستنقل حركة الميم الاولى الى الهمزة قبلها فستصبح الهمزة قبلها مفتوحة - 01:17:09
هكذا تصبح فتفتح الهمزة الاولى آآ الهمزة التي قبل الميم بعد النقل وتضغم الميم في الميم. فستصبح هكذا يامة فستصبح همزة مفتوحة بعد همزة مكسورة. ففي هذه الحالة لابد ان نقلب الهمزة الثانية ياء فستصبح - 01:17:37
يم ستصبح يم ممتاز لذلك قال على وزن اصبع فتقول طبعا هي اصلح ائمم اصبع ثم تنقل حركة الميم الاولى الى الهمزة قبلها حتى تمكن من اضغام الميم الاولى في الثانية فيصير ثم تبدل الهمزة الثانية ياء فتصير يم - 01:17:59
ومثال الصورة الثانية والثالثة والراهين مثال الصورة الاولى اللي هي هاي همزة مفتوحة وقبلها همزة مكسورة مثال الصورة الثانية والثالثة والرابعة اللي هي الهمزة الثانية مكسورة قال لو صغنا من كلمة ام على وزن اصبع - 01:18:19
اصبع بفتح الهمزة او بكسرها اصبع او بضمها اصبع. المهم الباء مكسورة لازم تكون الباء مكسورة. طبعا ليش هو عم بجيب لك مثال على اصبع من اصبع فيها لغات كثيرة فيها اكثر من عشر لغات. ولذلك ممكن يلفها ويدورها زي ما بده - 01:18:36
فالمهم هنا جاب على اصبع واصبع واصبع هنا سيعرض نفس الشيء لكن هنا الميم ما عاد مش مفتوحة. هنا الميم مكسورة يا جماعة. هنا الميم مكسورة فنفس الشيء سيحدث انه ستنقل كسرة الميم الى الهمزة ويحدث اضغام - 01:18:55
ستنقل همزة الميم اه كسرة الميم الى الهمزة ويحدث اضغام وهنا اصبحت الهمزة الثانية مكسورة. اذا الهمزة الثانية مكسورة يا جماعة

بهمناش الهمزة الاولى سامحوني الان ما بيهمنيش الهمزة الاولى كانت مفتوحة - 01:19:16
ائم او مضمومة وام او مكسورة بهمنيش. ما دامت الهمزة الثانية مكسورة مباشرة تقلب ياء. ممتاز؟ فتفعل فيها ما سبق وتصير الكلمة كلها اما آآ ايم ايم طبعا هنا انا اظن ان فتحة الميم ليست صحيحة. الاصل ان تقول - 01:19:36
اما بفاء همزة مفتوحة وياء مكسورة او ويم بهمزة مضمومة وياء مكسورة او ايش يم يم يم بهمزة مكسورة وياء مكسورة المهم انك الهمزة هي التي ستتحرك هنا والثانية ستكون ياء مكسورة. تمام؟ قالوا واما قراءة ابن عامر والكوفيين وجعلنا منهم ائمة - 01:19:58
الاصل وجعلنا منهم ائمة يهدون بامرنا. ائمة على القاعدة لكن نحن في قراءتنا نحن من الكوفيين قراءة عاصم. نحن نقول وجعلنا منهم ائمة يقول هذا بالتحقيق هذا فما يوقف عنده ولا يتجاوز. يعني هذا شيء سماعي - 01:20:24
ولا قاعدة العرب انهم لا يقولون ائمة؟ العرب تقول ائمة. ليه؟ لان اه الهمزة مكسورة وقبلها ماذا همزة اجتمعت همزتان الثانية مكسورة. القاعدة تقول ذو الكسر مطلقا. سواء كان قبله مفتوح ولا مضموم ولا مكسور يجب قلبه الى ماذا؟ يجب قلبه الى يا - 01:20:41
الثانية الى ياء. فهنا بالتحقيق هذا مما يوقف عنده ولا يتجاوز. اي هكذا ورد فيه السمع. طيب قال وما يضم اذا احنا خلصنا الكلام عن ست سور ضايل من التسعة ثلاث - 01:21:04
باقي من التسعة ثلاث ما هي الثلاثة التي تبقت اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة. طبعا هنا بس للتنبيه انا مش عم براعي قواعد الكتابة انا بس عم براعي قضية انه تعرف انه الهمزة الاولى مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمومة. ما مش عم براعي قواعد الكتابة حتى الطالب يعني ما يشكل عليه ذلك - 01:21:20
لذلك قال وما يضمن ثاني الهمزين المذكورين واوا اصر سواء كان الاول مفتوحا او مكسورا او مضموما. يعني اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة فانها ستقلب واوا سواء كانت الهمزة الاولى مضمومة او مفتوحة او مكسورة. فهذه طبعا ثلاث صور. هيك بنكون خلصنا التسع صور - 01:21:55
اذن الهمزة الثانية هنا ستنقلب الى واو. اذا الهمز والنتيجة النهائية ان الهمزة الثانية تنقلب واو في ثلاثة زائد اثنين خمسة وتنقلب الى ياء في اربعة. فانقلاب الهمزة الى واو اكثر من انقلابها الى ياء زي ما انتم شايفين هون - 01:22:15
لذلك قال قال فهذه ثلاثة انواع بقية التسعة المذكورة. ثم ذكر امثلة ذلك اوبة جمع اب وهو المرعى وفاكهة واب. اب لو جمعتها او اب اصلها اأب اصلها آآ اب. فقلبت الواو الثانية الى ماذا؟ الى واو. ومثال ذلك ايضا ان تبني من اما على وزأن - 01:22:40
اص بع بكسر الهمزة وضم الباء. حتى تأتي بهمزة مكسورة وواو مضمومة وهمزة مضمومة بهمزة مكسورة بعدها همزة مضمومة لانه اذا قلنا اصبع هون نفس الاشي. حركة اه الميم ستنتقل الى الهمزة. وهنا حركة الميم مضمة فستنتقل الى الهمزة وتصبح الهمزة مضمومة. وقبلها همزة مكسورة. ممتاز - 01:23:04
او ابني عليها مثل اب لم فتقول اذا ايش؟ يضم بهمزة مكسورة وواو مضمومة او وام بهمزة اه آآ واوين مضمومتين الى انه ابلم مثال على ماذا؟ ابلم اذا اردت ان تجعل الهمزة الاولى مضمومة وآآ الهمزة الثانية - 01:23:30
مضمومة ايضا. فمثل باصبع اذا الاولى مكسورة والثانية مضمومة وابلم اذا الاولى مضمومة والثانية مضمومة. مثل بهما معا فانك ستقول اوام بهمزة مكسورة وواو مضمومة هذا على الاولى او وام بهمزة وواو مضمومتين. طيب - 01:23:50
طيب ثم اشار الى الضرب الاول الان شوية بده يرجع. قال ثم اشار الى الضرب الاول من اجتماع الهمزتين المتحركتين. هيك احنا خلصنا السور التسع بنرجع شوي للصورة السابقة ونتذكر انه احنا كل كلامنا عن اجتماع حمزتين متحركتين في غير موضع اللام - 01:24:11
اما اذا اجتمعت الهمزتان المتحركتان في موضع اللام الان سيذكرهم. ثم اشار لاحظ بدك تشجر الله بعينكم بدكم تشجروا المعلومات اللي بنقولها هون بهذا التصور لكثرتها ودقتها وبدك تعيد النظر مرة ومرتين وثلاث واربع حتى تحكي بهاي الابواب هاي الابواب ما اسهل يقع فيها - 01:24:31
او او خطأ لقلة ممارستنا لها. فبتعمل هذا الترتيب ثم بتذكر هاي الصورة الثالثة المتحركة موضع اللام غير موضع اللام. ثم من غير

موضع اللام تسع صور تسع طور بدك تشجرهم زي ما ذكرنا قبل شوي هيكا بتفهم اما مجرد تبقى تقرأ من الاشموني راح تنسى. يا طالب العلم ستنسى - 01:24:51

لابد تأخذ هاي المعلومات وتشجرها وترتبها بالطريقة التي نذكرها لك لذلك قال ثم اشار الى الضرب الاول من ضربي اجتماع الهمزتين المتحركتين وهو ان يكون ثانيهما في موضع اللام فقال ما لم يكن لفظا اتم - 01:25:08

يعني اذا اجتمعوا الهمزتان المتحركتان في الطرف فكانت الهمزة الثانية هي الاخيرة في الكلمة قال فذاك ياء مطلقا جاء فذاك ياء مطلقا جاء. سواء اذا كانت الهمزة الثانية هي الاخيرة - 01:25:23

فانها تقلب ياء سواء كان اثر فتح او كسر او ضم اثر فتح او كسر او ضم هذي بالنسبة لهاي المسألة او كان اثر سكون وهذا بالنسبة للمسألة السابقة بالنسبة للمسألة السابقة اذا الاولى ساكنة والثانية متحركة قلنا ووقع في المنتصف هنا في اضغام. اذ الاولى ساكنة والثانية متحركة - 01:25:40

في الطرف قلنا تقلب الهمزة الثانية ياء. فهنا دمج هاي المسألة مع هادي المسألة مع المسألة الثانية اذا كانت الاولى ساكن والثانية متحركة موضع اللام او كان الثنتين متحركتين موضع اللام فالحكم واحد - 01:26:05

وهو ان الهمزة الثانية تقلب يا ان. لذلك قال اه سواء كان اثر فتح او كسر او ضم هذا كلام هون. او سكون هذا الكلام هون قال امثلة ذلك ان تبني من قرأ مثل جعفر - 01:26:23

وزبرج وبرث وقيمطر تجيب لي كلمة قرأ على هاي الاربعة. جعفر ما قبل الاخير مفتوح. زبرج ما قبل الاخير مكسور. برث ما قبل الاخير مضموم. وقم وقمطر ما قبل الاخير ساكن. جيب قرأة على هاي الاوزان ثم بعد ذلك ستجد انك يعني ستمثل بشكل جيد لهذه القواعد - 01:26:38

طبعا ليش يا شيخ ما يجيب امثلة صحيحة واضحة لندرة هذه الامثلة لندرة هذه الامثلة فهو الان يذكر قواعد هو الان يذكر واعد ويحاول ان يدربك عليها التدريب من خلال هذه الصياغات. طيب - 01:27:01

قال فتقول في الاول قرأ على وزن سلمى. والاصل فابدلت الهمزة الاخيرة ياء ثم قلبت الياء في فن تحركه وانفتاح ما قبلها فاصبحت قرأة. وتقول في الثانية قرئي طبعا هي اصلها قرئي ثم قرئ لانه اسم منقوص. على وزنهن - 01:27:18

تقر على وزنهن والاصل قر ثم ابدلت الهمزة الاخيرة ياء فاصبحت قرئي ثم لانه منقوص. تقول قرئ. وتقول في الثالثة ايضا قرئ لكنه في الحقيقة على وزن جمل على وزن جمر والاصل فيه اذا كنا على برث قرؤه مش قلنا اجيب على وزن برثن فهي قر - 01:27:38

ابدلت الهمزة الاخيرة ياء فاصبحت قرئي ثم الضمة التي قبلها اصبحت كسرة حتى تتناسب مع الياء فاصبحت قرئي ثم خلاص اصبحت مثل مثل الثانية فاصبحت قرآن اي سكنت الياء وابدلت الضمة قبلها كسرة - 01:27:59

فهذه والتي قبلها منقوصان اي اسمان منقوصان. ياء متطرفة قبلها كسرة كل منهما على هذا الوزن رفعا وجرا وتعود له الياء في النصب كما يعامل الاسم المنقوص تماما فتقول رأيت قرئيا وقرئيا. وتقول في الرابع - 01:28:17

وهو ما كان قمط تقول فيه ماذا آآ قراء والاصل قراءة قراءة بهمزة ساكنة بعدها متحركة بهمزتين ساكنة فمتحركة ابدلت المتحركة ياء وسلمت فاصبحت قرأي لسكون ما قبلها وانما ابدلت الهمزة الاخيرة - 01:28:34

ياء في كل هذه الصور ولم تبدل وضعا في كل هذه الصور لماذا ابدلت الهمزة الاخيرة ياء ولم تبدل واوا؟ قال في شرح الكافية لان الواو الاخيرة لو كانت اصلية - 01:28:58

ووليت كسرة او ضمة لقلبت ياء اذا كانت ثالثة فصاعدا وكذا تقلب رابعة فصاعدا الى ياء حتى بعد الفتحة فلو ابدلت الهمزة الاخيرة اذا باختصار الى واو فنحن في العادة حتى الواو سترجع تنقلب الى ياء. فهذا تطوير لا داعي له. اذا من البداية اقلبها - 01:29:11

بده يقول لك لو قلبت الى واو الواو في العادة سينقلب اليها في العادة وفي الاكثر ستنقلب الى ياء. فبنت من البداية اقلب لي اياها يا وريحني الله يكرمك. طيب - 01:29:34

قال واؤم ونحوه مما اول همزتيه للمضارعة. اما اول يعني اذا اجتمعت همزتان اولاهما للمضارع واؤم وجهين في ثانيه ام. امة اي

اقصد هو يقول لك ام اي اقصد وجهين في ثانية - 01:29:45
وهما الابدال والتحقيق اؤم لاحظوا الهمزة الثانية ماذا مضمومة والاولى همزة المضارعة المفتوحة طيب فتقول في مضارع اما وان اقوم واينه بالابدال ويجوز ان تقول اؤم وائن بالتحقيق. ممتاز اذا كنت انا اقول اؤم - 01:30:03
اذا كانت ماذا؟ اه الهمزة الثانية مضمومة وائنوا اذا كانت الهمزة الثانية ماذا؟ مكسورة اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة فهذه مثاله اؤم اقوم ستصبح او ام يجوز ان تقول اوام بابداد الهمزة الثانية واو ويجوز ان تقول اؤم بالتحقيق اذا الهمزة وعدم ابدالها. طبعا اذا قلت اوام انت مشيت على اي - 01:30:33
قاعدة نرجع مع بعضنا البعض انت مشيت على قاعدة الهمزة الثانية مضمومة فيجب قلب الهمزة الثانية واو بغض النظر عن حركة الهمزة الاولى. فبالنسبة لان ائن الهمزة الثانية مكسورة وهنا نفس الشيء قلنا بغض النظر عن حركة الهمزة الاولى ستنقلب الهمزة الثانية ياء. ولذلك بالنسبة الى اام همزة مضارعة بعديها همزة مضمومة - 01:31:02
بالهمزة الى واو وان همزة مضارع بعديها همزة مكسورة فستقلب الهمزة الثانية اليها. بناء على القواعد لكن هل يجوز التحقيق؟ نعم. لانه الهمزة الاولى هنا ليست الا همزة المضارع. فكرمال ان همزة مضارعة وليست من بنية الكلمة اساسا جعلوا وجهين. جعلوا وجهين كما مر معنا في همزة - 01:31:31
الاستفهام كما مر معنا في همزة الاستفهام. قال تشبيها لهمزة المتكلم بهمزة الاستفهام. المسألة اللي مرت معنا قبل قليل. نحو اام نذرتهم املمتم درهم طيب اه خاصة انها تعاقب النون والتاء والية يعني خصوصا انه همزة المضارعة - 01:31:51
اه في العادة بتتقلب احيانا بتستعمل انت الهمزة احيانا بتستعمل مكانها نون الجماعة احيانا بتستعمل تاء المخاطب احيانا بتستعمل ياء الغائبين فهي اصلا ليست ثابتة هي بطبيعتها متقلبة اشبهت كما قلنا الكلمة المنفصلة اشبهت الكلمة المنفصلة. طيب اذا قد توهم من هذا ان الابدال فيما اولى همزتين - 01:32:12
لغير المضارعة واجب. واما الابدال فيما اولى همزتيه للمضارعة جائز وليس واجب. هذه نوخذها من التنبيه الاول التنبيه الثاني لا نحتاج اليه هنا. طيب ثم قال ويا ان اقلب الفا كسرا تلا او ياء تصغير بواو فافعلا في اخر او قبلتا التأنيث او زيادتي فعلان ذا ايضا رأوا في مصدر المعتل - 01:32:32
عينا والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول. انتقل الان الى مسألة جديدة تماما من مسائل الابدال بعده كله بيتكلم عنه الان اعلان لانه كله بيتعلق بابدال الواو والياء الى همزة او ابدال الهمزة - 01:32:59
الى واو او ياء. الان راح نتكلم عن مسألة جديدة. مسألة ابدال الياء الى ماذا؟ او ابدال عفوا االف الى ياء. وابدال الواو الى متى تبدل االف ياء ومتى تبدل الواو ياء طبعا صفي لاحظين انه احيانا برضه يعني بتكون المسائل متفرقة. فطالب العلم عليه ان - 01:33:16
يجمع ما فرق طالب العلم عليه ان يجمع ما فرقه ابن مالك حتى يحصل على الصورة النهائية في صور الابدال والاعلان فقال ويا ان اقلب الفا كسرا تلا. اي اقلب - 01:33:36
االف التي جاءت بعد كسر اقلبها الى ياء كذلك االف التي جاءت بعد ياء التصغير اذا اقلب الفا كسرا اقلب الفا مواصفاتها انها تلت الكسرة او تلت ياء التصغير اقلب هذه االف الى ياء. سهلة - 01:33:49
اي الف بشر ما قبلها او كان قبلها ياء التصغير فان هذه االف تقلب الى ياء. يقول الاشموني اي يجب قلب االف ياء في موضعين طبعا هو ذكر الاعراب هذا يقرأه الطالب. المهم دعونا ننظر في الشرح. يجب قلب االف ياء - 01:34:09
بموضعين. الاول ان يعرض كسر ما قبلها. ان يعرض كسر ما قبل االف لقولك في جمع مصباح ودينار ماذا مصابيح ودنانير. فهنا االف هي نفسها الياء التي في مصابيح وفي دنانير. لماذا اصبحت ياء - 01:34:28
لان الباء في مصابيح مكسورة كسرة عارضة من اجل الجمع. والنون الثانية في دنانير مكسورة كسرة عارضة من اجل الجميع من قال ان يعرض كسر ما قبلها لقولك في جمع مصباح مصابيح - 01:34:48
ودينار دنانير وكذلك في تصغيرهما لو قلت مصيبيح ودنينير مصيبيح ودنينير الحال الثاني قال ان يقع قبلها ياء التصغير كقولك في

تصغير غزال ازيل على غزال فعي عل وعي علم - 01:35:04
الان لاحظوا لو قلت غزال هذه االف الان وضعها سليم لكن لما صغرنا على وزن فعيعيل اصبحت وصعب اخليها الف الان بدي احط االف صعب اخليها الف لانه قبل هيئة التصغير. فستصبح ياء وتضغم الياء في الياء فتصبح ازيل. فهمتم - 01:35:26
فاذا االف التي قبلها كسرة عارضة او قبلها ياء التصغير يجب قلبها الى ياء. طيب ثم انتهينا منها ثم قال بواو تفعلا في اخر اي وكذلك الواو تنقلب الى ياء - 01:35:52
اذا وقع قبلها كسرة او وقع قبلها ياء التصغير وكانت الواو متطرفة. وكانت الواو متطرفة. اي افعل هذا بالواو ايضا ايران اي اذا كانت متطرفة في الاخرة اي تفعل بالواو الواقعة اخيرا ما تفعل باالف - 01:36:10
من قلبها الى ياء اذا عرض قبلها كسرة او ياء التصغير. فالاول مثل رضي الفعل رضي ترى البعض يظن انه يئن لكنه حقيقة هو واوي لانه من الرضوان فالياء ليست اصلية. الياء هنا واو. لكن لما كانت واو متطرفة - 01:36:29
وقبلها كسرة قلبت الواو الى ياء. ونفس الشيء لو قلنا في ماذا؟ غزي. مبدي الى المجهول من غزى. غزى موزية لانه اصلا غزال يغزو فهيواوية لكن بني للمجهول فانكسر ما قبل الواو فاصبحوا كذلك قوية - 01:36:49
قوية هي من القوة فهو فعليا واوي لكن لما قلنا قوية الواو متطرفة وقبلها كسرة فخذفت الى ماذا؟ الى اه ياء. وقس على ذلك غازي اصل غازوا لكن هو متطرف قبل كسرة وقلبة. اصلهن آآ رضيوا وغزيوا وقوي وغازي لان هم من - 01:37:07
والغزو والقوة فقدوة الواو ياء لكسر ما قبلها وكونها اخرا. هذا الشرط ان تكون في الاخر لانها بالتأخير تتعرض لسكون الوقف طيب شو المشكلة يعني؟ قال واذا سكنت تعذرت سلامتها اذا سكنت وقبلها كسرة - 01:37:30
لا يمكن تبقى سليمة تعذرت سلامتها فلابد ان يقع فيها اعلان. فعملت بما يقتضيه السكون من وجوب ابدال هيان توصلا الى بالخفة وتناسب اللفظ واللسان. قالوا من ثم لم تتأثر الواو بالكسرة. عندما لا تكون متطرفة لانها ليست عرضة لسكون الوقف - 01:37:48
كعوض وعوج الا اذا كان مع الكسرة يعني يمكن تقع في المنتصف ويكون قبلها كسرة وتقلب الى ياء في حالات معينة ستأتي. لكن الوضع الطبيعي ان الواو اذا كانت في المنتصف وقبلها كسر هذا لا يوجب قلبها - 01:38:07
الى ياء الا اذا جاء ما يقتضي القلب كما سيأتي بها الحالة الثانية قال والثاني كذلك اذا وقع قبلها ياء التصغير كقولك في تصغير جرو ماذا؟ جري اصلها جريون جرجرة - 01:38:23
جري يعني هي صعبة اصلا التلفظ بها. المهم الواو المتطرفة بعد ياء التصغير يجب ان تقلب الى ياء. لان اجتمعت الواو والياء. وسبقت احداهما وهاي ستأتي معنا قاعدة اذا اجتمعت الواو والياء - 01:38:39
وسبقت احداهما بالسكون وفقد المانع من الاعلال ما في اشي يمنع الاعلال. وجب قلب الواو ياء وتضغم في الياء. وهل سيأتي معنا كلام عنها بشكل مستوفى قاعدة اجتماع الواو والياء وسبق احداهما في السكون. من اهم قواعد القلب التي تتكرر كثيرا في اللسان العربي. فلابد ان يأتي - 01:38:54
لها الكلام ان شاء الله طيب اه سامحوني ساقفز على هذا التنبيه ليس يعني لا يهمني. قال او قبل التأنيث او زيادتي فعلى لا لذلك قال وياء ان اقلب الفا كسرا تلا او ياء - 01:39:14
ثم قال بواو تفعلها اي افعل هذا بالواو في اخر اذا وقعت الواو متطرفة او لم تقع متطرفة فعليا لا وقعت قبل تاء التأنيث او زيادتي فعلانة. لانه تاء التأنيث وزيادتي فعلان هما في حكم - 01:39:27
فالواو اللي واقع قبلهما هي في حكم المتطرف تاء التأنيث اذا جاء قبلها واو او زيادتين فعلان اذا جاء قبلها واو حقيقة هي في حكم المنفصل واو تاء التأنيث وزيادتي فعلان كثير مروا معنا انا في حكم منفصل - 01:39:45
الواو الواقع قبلهما هي في الحقيقة متطرفة من حيث التقدير وان لم يكن ذلك من حيث الظاهر فيقول نحن اه شجية واكسية وغازية وعريقية تصغير عرقوة. تمام؟ الاصل ان تكون - 01:40:02
شي دوا بالواو واكسوة وغازوة وعريقيوة ونحو كذلك وشجيان هيدي باالف والنون مثال على ما في االف والنون. من الغزو والشدو.

فالاصل غزوان وشجي وان فعلة قلب فعلة القلب يا ان هو تطرف الواو بعد كسرة - 01:40:23
لان كلا من تاء التأنيث وزيادة فعلان تعتبر كانها كلمة تامة منفصلة فالواقع قبلها وهو الواو هنا هو متطرف اخر من حيث التقدير فعمل معاملة ما هو اخر حقيقة طيب - 01:40:51
وشذ تصحيح من الاول في مقاتل وبمعنى قدام شذ هنا التصحيح شذ التصحيح لانه الاصل هنا ان تقلب الواو وهي لان قبلها كسرة. فشد التصحيح في مقات والمقات وهم الخدام والحشم - 01:41:07
وسواسوة جمع سواء ومن الثاني اعلالا ومما وقع فيه اعلال مع ان الاصل الا يعل من الثاني اي مما فيه الف ونون. قولهم رجل عليان عليان مثل عطشان من علاوته. الان هذا الاصل هذا الشاب للاعلان. الاصل هنا الواو لا تقلب ياء. ليه؟ لانه هنا اي اصلها علوام - 01:41:23
اصلها علوا وعلوان قبل الواو سكون فالاصل ان الواو لا تقلب ياء. فقلب الواو ياء واصبحت عليان هذا يعتبر شاذ يعتبر شاذ.
فباختصار الواو والنون هي في حكم المنفصل وتاء التأنيث في الاخر في حكم منفصل وتعامد الواو كأنها متطرفة وتنظر ما قبلها قبلها كسرة وياء تصغير - 01:41:47
تقلبها قبلها اه سكون او غير ما ذكرناه الاصل تبقى الواو على حالها. طيب. قال ثم اشار الى موضع ثان او بدأ يتكلم وعن الصور التي تقرأ فيها الواو اليها. قال ثم اشار الى موضع ثان تقلب فيه الواو ياء بقوله وذا لما قال ذا ايضا رأوا اي - 01:42:12
هذا الاعلال ايضا رأوه. هذا الاعلال وهو قلب الواو ان رأوه في صورة اخرى. في ماذا؟ قال في مصدر ركز على كلمة مصدر المعتل عينا طبعا هو قال المعتل وكان ينبغي ان يقول المعل ان المعتل هو ما كان احد حروفه علة وهو لا يقصد هذا هو يقصد المعتل - 01:42:34
وهو ما كان احد حروف علة ووقع فيه اعلان. فسينبه الاشموني انه كان الاحسن ان يقول المعل عينا. لكن كانه من اجل سياق اضطر ان يقول المعتل والا اصلا هو يقصد المعلم. فيقول المصدر مصدر الفعل - 01:42:54
الذي اعلت عينه ما يعني اعلت عينه يعني وقع فيه اعلال وقع فيه اعلال لعينه قلبت من صورة الى صورة اذا كان بعدها الف هذا شرط سيفهم من ختام كلامه في قوله والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول - 01:43:11
مصدر الفعل الذي اعلت عينه ممتاز اذا كان بعدها اذا كان بعد الواو يعني في هذا المصدر اذا كان بعدها الف مثل ماذا صيام وقيام. لاحظوا معي هذا المثال صيام - 01:43:31
ما هو الفعل صام ايام ما هو الفعل؟ قام ممتاز لاحظوا ان الفعل وقع فيه اعلان. ليش؟ لانه اصلها صوم وقاوم قاوم وقوم الواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. اذا عندنا هنا الفعل وقع فيه اعلان - 01:43:52
ممتاز فلما نأتي الى المصدر الاصل في المصدر انه هاي الياء واو اصلها صوام وقوام هذا اصلها لكنهم ماذا قالوا؟ قالوا الواو بالمصدر اذا كان فعلها في الاصل معلن ووقع بعد الواو في المصدر الف - 01:44:16
فهنا تقلب الواو الى ياء فتصبح ماذا صيام و قيام لوجود الشروط الفعل الاصلي معل فيه اعلاء القلب والواو في المصدر بعدها الف فالاصل ان تقلب الياء الواو الى ياء. هكذا هو ضابط هذه المسألة. ممتاز؟ اذا كان بعدها الف كصيام وقيام نتكلم عن مصدر - 01:44:40
يعني لازم اول اشي يكون مصدر والواو فيه بعدها الف لو كان مش مصدر اسم جنس كذا ما لا يفيد. لازم يكون مصدر وهذا المصدر الواو فيه بعدها الف يكون فعل هذا المصدر اعل. يعني في قواعد بدك تكون حافظها. لذلك قال في مصدر المعتل عينا - 01:45:07
والفعل منه صحيح غالبا سنأتي الى اجل الفعل المصحون غالبون فيقول صيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف سواك وسوار انه سواك يعني سواك وسوار في واو وبعديها الف بس هذا مش مصادر هاي اسماء اجناس. فلا يحدث فيها قلب - 01:45:29
ونحو لا وذا لواذا وجاور جوارا لماذا؟ لان لا وذا لواذ. طب اللواذ مصدر. ها لواء مصدر فيه واو وبعديه الف بنقول شو فعله؟ فعله لا وذى وفي لا وذى الواو على حالها لم تقلب ما فيها اعلان - 01:45:49

فلما سلمت الواو في الفعل سلمت الواو في المصدر. لكن لما اعلت الواو في الفعل اعلت الواو في المصدر. شف كيف في تناسب في تناسب في الموضوع. طيب قال لصحة عين الفعل - 01:46:09

وحال حول وعاد عوض لماذا في عوض وحول لم نقلب الواو الى ياء؟ لانه في حول الواو فش بعدها الف. وفي عوض الواو ما في بعديها الف لعدم الالف ممتاز - 01:46:24

قال والاصل في صوام وقوام وانقواد واعتواد هذا الاصل فيها لكن لما اعلت العين في الفعل استثقل بقاؤها في المصدر فاعلوها في المصدر بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء وهو الالف. قصدتم حرف يشبه الياء في انهم متقلب مثل الياء. فاعلت بقلبها ياء حمل - 01:46:37

للمصدر على فعله انه كما ان الفعل وقع فيه اعلان قمنا باحداث اعلان في المصدر. فقلبها يا ان يصير العمل في اللفظ من وجه واحد. اي كما انك في الفعل عملت اعلان فكذلك في المصدر عملت لي اعلان - 01:46:57

هذا هو التناسب المطلوب لذلك ختم فقال وكان الاحسن ان يقول ابن ما لك وكان الاحسن ان يقول في مصدر المعلي عين لان المعل هو الذي وقع فيه اعلان هاي ما هي فرقه في - 01:47:11

الفعل المعتل هو الفعل الذي فيه احد حروف العلة الفعل المعل هو الفعل الذي وقع فيه اعلال اي قلب حرف العلة من صورة الى صورة. فليس كل فعل معتل وقع فيه اعلان فليس كل فعل معتل هو معل. لكن كل فعل معل الاصل ان يكون معتلا - 01:47:23

الاصل ان يكون معتلا لكن يقولون يعني هي علاقة العموم والخصوص المطلق الا اذا قلنا ان المعل يدخل فيه الهمز فالهمز في الحقيقة ليس من احرف العلة فقد يكون هناك فعل معل بالهمز - 01:47:45

فيكون علاقة المعلب المعتل عموما وخصوص وجهه. لكن لو انني ازلت الهمزة يعني فرضا ما اعتبرتها ليس كل فعل معتل معل لكن كل فعل معل المعتل بهاي الصورة يعني قد يكون سهل عليك استحضارها. طيب - 01:48:03

وقد اشار الى الشرط الاخير وهو وجود الالف بعد الواو في المصدر بقوله والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول. بقوله والفعل منه صحيح غالبا فيه اشارة الى ان الواو التي في المصدر اذا كان لا يوجد بعدها الف فالاصل ان تبقى صحيحة ولا تعل الى ياء. لذلك قال - 01:48:18

والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول يعني ان كل ما كان على فعل من مصدر الفعل المعلي اه عين فالغالب فيه التصحيح نحو والعوض لانه لا يوجد الف بعد الواو في المصدر. قال في شرح الكافية ونبه بتصحيح ما وزنه فعلا على انه آآ اعلال المصدر - 01:48:38

المذكور او على ان هذا الاصل هذه الهاء زائلة على ان اعلان المصدر المذكور مشروط فيه وجود الالف حتى يكون على فعال انتهى طيب قال وفي تخصيصه بفعال في الكافية لما قال بفعال نظر فان الاعلان المذكور لا يختص بوزن فعال. لما عرفت من مجيئه في الانفعال كالانقياد والافتعال - 01:48:59

اختيارك ما سبق واحترز بقوله منه اي من المصدر عن فعل من الجمع فان فعل لو كانت في الجمع فان الغالب فيها الاعلال كما سيأتي فنحن نتكلم الان عن مصدر على وزن فعل - 01:49:19

ولا نتكلم عن جمع على وزن فعلا لانه الجمع على وزن فعل سيحدث فيه اعلان للواو. نحن الان نتكلم عن المصدر الذي على وزن فعل فتنبه الى هذه القضية ثم سيذكر موضع ثالث تنقلب فيه الواو ياء خلص لا اريد اثقل عليكم اليوم اكثر من ذلك نكمل ان شاء الله في المحاضرة القادمة - 01:49:33

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:49:53