

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (621) والأخير / إعلال الحذف

+ الإدغام - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى
واسلما على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه - 00:00:03

وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله الاخوة والاخوات جميعا في هذا المجلس الختامي الذي نعقده في التعليق على
شرح الاشموني على الفية ابن ما لك ونسائله سبحانه وتعالى دوما حسن الختام انه ول ذلك - 00:00:17

ال قادر عليه موعدنا اليوم مع اه نوع جديد من انواع الاعلال سنتكلم عن اعلان الحذف لأن انواع الاعلان ثلاثة اعلى القلب واعلال نقل
واعلال حذف المحاضرات السابقة تكلمنا عن اعلان القلب وتتكلمنا عن اعلال النقل. اليوم سنتكلم عن اعلان الحذف - 00:00:32

و قبل ان ندخل في اعلان الحذف عقد ابن مالك فصلا صغيرا يعني من بيتهن يتحدث فيه عن صور محددة من صور الابدال عن صور
محددة من صور الابدال اختم ان شاء الله بالحديث عن الاضغام ونختم المجلس بالحديث عن الادغام نسأله سبحانه وتعالى ان يوفقنا
ويسددنا لما فيه خيرا ورشد - 00:00:52

طيب نبدأ مع ابن مالك في قوله دليني فاتأ في افتعال ابديلا وشد في ذي الهمز نحو تكالي دليني فاتأ قال طبعا هذا فصل هكذا قال
فصل لم يسمه انه كما قلناه هو تابع - 00:01:11

قسم الابدال قال دليني فاتأ في افتعال ابدله وشد في ذي الهمز نحو تكل ثم بعد ذلك سيقول طات افتعال رد اثر مطبق في الدانة
وازدد واد كردا لا بقي هذا الفصل - 00:01:26

من هذين البيتين يتكلم عن وزن معين يتكلم عن الافتعال وما يشتق منه يتكلم عن الافتعال وما يشتق منه افتعال
وما يشتق من من الفعل افتتعل ومن اسم الفاعل مفتعل - 00:01:43

ومن اسم المفعول مفتعل وهكذا. فالافتعال ومشتقاته من الفعل افتتعل او ما يؤخذ منه من اسم فاعل مفتعل ومفتعل هذا الوزن بحد
ذاته يتعلق به مجموعة من احكام الابدال يتعلق به مجموعة من احكام الابدال. انا الان سامسح مشتقات وانا فقط - 00:02:10
احببت ان اعطيكم تصور انه هذا الباب يتكلم عن الافتعال ومشتقاته التي تؤخذ منه من فعل واسم فاعل الى غير ذلك. لكن حتى
استطيع ان يعني استغل الشاشة سأتكلم عن الافتعال - 00:02:32

فنقول هناك مجموعة من الاحكام تقريبا هي اربعة احكام تكلم عنها في هذا الفصل متعلقة بالافتعال. نبدأ بالحكم الاول ما هو؟ قال
ذلي بات في افتعال ابدل. هذا البيت يحتاج الى اعادة ترتيب حتى تفهم ماذا يقصد ابن مالك. خلونا نرتقب هذا البيت. يقول ابن مالك
- 00:02:45

ذليني ذليني هذا مبتدأ ذلين يعني حرف اللين ويقصد به هنا الواو والياء. يقصد به الواو والياء. دليني ابدل تاء في الافتعال هكذا
ترتقب البيت. ذليني ابدل تاء في الافتعال حال كونه فاء الكلمة - 00:03:07

فكلمة فاء هذه حال هذه حال. فانت تحتاج ان تعيد ترتيب البيت حتى تفهم ولا بتحس بحكي في عالم اخر فنقول ذليني يبدل تاء
بالافتعال طبعا في الافتعال ومشتقاته اذا كان يعني حالة كون حرف اللين وقع فاء للافتعال - 00:03:30

الآن هذا ترتيب البيت ويخلينا الان نوضح ما يريد ان يقول يريد ان يقول اذا كانت الفاء في الافتعال اذا كانت فاء الكلمة ما يسمى فاء

الكلمة اذا كانت واو - 00:03:53

او ياء اذا كانت واو او ياء يجب ابدلها تاء مع التاء الموجودة وتضغمان في بعضهما البعض نأخذ مثال نأخذ مثال الفعل وصل لو قلت
لك يا شيخ صغ لي منه على وزن افتعل. ايش راح تقول - 00:04:05

اتصلت كيف صارت؟ اتصل من وينها هاي؟ التاء المشددة هي اصلها اتصل صح الواو قلبت تاء وادغمت في التاء التي بعدها. الواو
قلبت تاء واضممت في التاء التي بعدها. طب يسرا لو قلت - 00:04:24

الفعل يسره ائتي به على وزن افتعله. ماذا تقول اتسر نفس لا تقول ايتصرأ لا تبقى الياء ياء. لا بد وان تقلبها الى ماذا؟ الى تاء. طبعا
الآن سيبين العلة الاشموني الخفة على اللسان لوجود - 00:04:41

او اتصل انت ملاحظ انه في نوع من الثقل على اللسان. ايتا صار في نوع من الثقل. فالافتعال ومشتقاته الفعل هو اسم الفاعل الى
غيره اذا وقعت فاء الكلمة واو او ياء - 00:04:56

يجب ان نبدلها الى ماذا؟ الى تاء. خلص هاي الفكرة. يا شيخ. هذه هي الفكرة باختصار. لذلك قال ذليني الان بعد ترتيب الابيات. دليني
ابدل تاء في الافتعال اذا كان او حالة كون ذا اللين فالكلمة. حالة كونه فاء الكلمة. دعونا نقرأ مع اه الاشموني رحمة الله تعالى عليه.

الاعراب طبعا خلص - 00:05:10

طبعنا لكم ان تعاد تكملون الاعراب وحدكم. يقول الاشموني اي اذا كان فاء الافتعال اذا كانت فاء الافتعال حرف لين يعني واو او ياء.
وجب في اللغة فصحى وجب في اللغة الفصحى. ابدلها تاء فيه. وفي فروعه من الفعل واسم الفاعل واسم المفعول. طيب - 00:05:34

قال الان لاحظوا ما هي علة هذا الابدا؟ هذا تحته خط. قال لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء. في عسر في النطق لما من
مقاربة المخرج ومنافاة الصفة. يعني هم متقاربين من حيث المخارج ومتنافيين من حيث الصفات. كيف - 00:05:54

قال لان حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس فيها همس ات حتى في التجويد مش مقول من احرف الهمس فيقول هذا هاتان
الصفتان الشويفي بينهم تنافر فيعسر على اللسان نطق بهما معا. قال مثال ذلك في الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل
ومتصل - 00:06:13

ذكر اسم الفاعل واسم المفعول وكل المشتقفات. والاصل فيها الاتصال واتصل ويتصل وتصل الى اخره. ومثال ذلك في ذوات الياء
الفعل يا سارة لما تأتي به تقول اتسار واتسر ويتسر ويتسر ويأتي بكل المشتقفات الفعل المضارع والامر وكل - 00:06:33
المشتقفات على نفس المنوال. قال والاصل فيها انتصار آآ ايتسر ويتسر الى اخره. طيب قال وانما ابدلوا الفاء في ذلك تاء قال لانهم لو
اقروها الان كانه هذه علة اخرى للابدا. كان هذه علة اخرى لماذا تم ابدال الواو - 00:06:53

والياء الى تاء بالتحديد. قال لاننا لو ابقينا الواو على حالها قال لتنالع بتها حرکات ما قبلها. ايش ما قبلها؟ اللي همزة الوصل. لو قلنا
اتصل لو ابقيت الواو واو ماذا ستصبح؟ او اتصلا. طيب لو لو اصبح الان - 00:07:15

في سياق مبني من المجهول اوت صلاة فتشعر ان الواو عم تتغير بتغيير حركة همزة الوصل. همزة الوصل مكسورة راح الواو تنكسر.
اذا همزة الوصل مضومة الواو وهكذا. ونفس الاشياء - 00:07:34

لو كان في ياء ستتلاء بها حرکات ما قبلها يقصد ما قبلها همزة الوصل. لذلك قال وانما ابدلوا الفاء في ذلك تاء لانهم لو اقروها واوا
او ياء تلالع بها حرکات ما قبلها وهي همزة الوصل - 00:07:47

فكانت تكون بعد الكسرة ستصبح ماذا؟ ياء لانه حتى يعني الواو لا تبقى بعد الهمزة المكسورة واوا الازهرة تصبح ايتا صلاة احنا
قرأنها قبل شوي وتنصل لا تبقى هكذا. لانها اصبحت واو مكسور ما قبلها. والقاعدة تقول ان الواو المكسور ما قبلها تنقلب ياء.
فستصبح ايتا صلاة - 00:08:03

لذلك قال فكانت تكون بعد الكسرة ياء. طب وبعد الفتحة ماذا ستصبح ستبدل الواو الف وبعد الضمة ستبقى الواو واو اذا كانت ياء
هي ستنقلب الواو الياء الى واو وهكذا - 00:08:25

قال فلما رأوا مصيرها الى تغيرها لتغيير احوال ما قبلها ابدلوا منها حرفا يلزم وجهها واحدا وهو التاء. قالوا يا عمي خلصونا نقول هلابة هاي وحطوا لنا تاء واضغموها في التاء حتى لا تبقى الواو شوي مقلوبة الف. شوي مرجوعة ياء. ولذلك لو كانت الياء. شوي الياء تحولت الى واو. شوي الياء انقلبت - 00:08:38

الى الف. حسما لهذا التنقل قالوا نقلتها. وبصیر اضغام للباء بالباء وبنرتاح من كل هذه المشكلة طيب طب لماذا الباء بالتحديد؟ يعني ما لقيتوش حرف اخر غير الباء؟ ليش انتم يا عرب اتيتوا بالباء بالتحديد؟ قال وهو اقرب الزوائد من الفم الى الواو. قالوا لان الباء - 00:08:58

قريبة من الواو. قريبة من ايش؟ ان الواو مخرجها الشفتين. يعني الباء مش بعيد كثير. على على المخارج الحروف. الباء قالوا مش بعيدة كثير. قالوا وهو اقرب ايدي من الفم الى الواو. اقرب حرف زائد يمكن نأتي به والباء بالنسبة للواو. قالوا وليوافق ما بعده فيدغم فيه. هاي علة اخرى - 00:09:16

وببرضو احنا جنباه تاء مش حرف اخر حتى يصیر اضغام. لو جبنا حرف غير الباء ما راح يصیر اضغام. فجبنا الباء حتى يحدث اضغام وبالتالي برضه بنخفف على اللسان اكتر واكتر - 00:09:36

طيب وقال بعض النحوين البدل في باب اتصل انما هو من الياء وايش بده يحكى؟ احنا مش حكينا اتصل لو كانت الواو موجودة ستنقلب الى ياء لانه اصلا صعب تحكي وتصل او حتى خطأ. هو اصلها لانه اذا - 00:09:46

واو مكسور ما قبلها ستنقلب الى ياء فاصبحت ايت صلاة. طبعا هذا القول شوي انا بدبي سريعا لانه بهمنيش هو شايف في نوع من يعني التحكم الزائد. بس خلص خلينا نمشي معهم. هم بحکوا انه في اتصل مش - 00:10:03

الواو انقلبت الى تاء مع انه الواو هي الاصل. قالوا لا. قال الياء اللي هي منقلبة عن واو هي اللي انقلبت الى تاء. يا عمي هيدان ويدان مشي يعني فهمت علي؟ لذلك الاشموني ما ركزن - 00:10:16

كثير. سواء قلت ان الواو هي اللي انقلبت الى تاء. او الواو المنقلبة الى ياء هي اللي انقلبت الى تاء. مش هالاشي المؤثر. لكن الله يذكره بالخير بجيبي بعض الاقوال الزائدة - 00:10:28

قال البدل في باب اتصل انما هو من الياء. لان الواو لا تثبت مع الكسرة. فلا بد ان تقلب مع ايلاء. في الاتصال وفي اتصل. قال وحمل المضارع واسم الفاعل واسم المفعول منه على المصدر والماضي. يعني هؤلاء النحاس شو بحکوا؟ بقولوا - 00:10:42

في اتصل والاتصال في كليهما الهمزة ايش؟ مكسورة صح؟ فالواو انقلبت ياء ولم بعد ان انقلبت ياء رجعناها الى تاء ثم ما حملنا باقي المشتقات الأخرى على المصدر في ذلك. احنا بنقول ما فيش داعي لكل هذا الكلام. يعني وهذا كلام مجرد ذهني. هذا كلام ذهني - 00:10:58

انت قول انه في اتصل الواو وانقلب الباء وريح الطالب. ريح الطالب في عملية التعلم ولا تغلبه اكثرا منه طيب وبالتالي هاي معلومة ليست ذات اهمية كبيرة حقيقة في تقرير المسألة - 00:11:18

طيب تنبیهان سريعا الاول دليني يشمل الواو والباء كما تقدم. معنى ذو لين يشمل الواو والباء. واما الالف بالتأكيد لا مدخل لها في هذا الباب. لان الالف لا يوجد الف اصلية تقع فاء الكلمة ولا عين الكلمة ولا لام الكلمة. دائما الالف تكون منقلبة اصلا عن واو او عن ياء. لذلك قوله - 00:11:29

انما يدخل فيه الواو والباء وليس الالف طيب الثاني من اهل الحجاز قوم يتذرون هذا الابدا. انا بدبي اتكلم لك عن بعض اللغات الأخرى في الموضوع فقال من اهل الحجاز قوم يتذرون هذا الابدا ويجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات اللي قبلها. خلص يعني بخلوا الواو واو والباء ياء وتنتابع بها حركات - 00:11:50

ما قبلها. لا يحدثن هذا الابدا اصلا. لغة طائفه من اهل الحجاز. فيقولون ايتصل بقلب الواو ياء. ويقول آ ويقولون اه يتصل تمام؟ يقولون آ اتصل ويتصل فهو متصل يعني خلص اذا كان ما قبل الهمزة مفتوحة يتصل. اذا الهمزة مكسورة اتصل - 00:12:10

اذا كانت مثلا ما قبلها مضموم متصل وهكذا يعني نعم لا بدون بدون تجديد خلص انه ما في اضغام الان ما في تاء اصلا حتى يتم

الاضغام. ونفس الاشي بعضهم يقول ايتسر ويتسركي. فيبيكون لها اياء - [00:12:34](#)

وحكى الجرمي ان من العرب من يقول اتصل وائسر بالهمز. اه يعني هنا الجرمي ينقل لغة اخرى ان بعضهم يقلب الواو والياء ليس الى تاء بل يقلبها الى همزة بعض العرب ينقول او يحول الواو والياء ليس الى تاء بل الى همزة فتصبح اتصل. واما طبعا هم صعب تعلم اضمام لانه هاي اهم - [00:12:50](#)

مزوتة وطبعا وائسر قال وهو غريب يقول الاسمون يعني واضح ان اللغة غريبة. طيب ثم اذا انتهينا من المسألة الاولى اول مسألة اذا من مسائل الافتعال هو مسألة الواو والياء - [00:13:13](#)

لما تقلب الى تاء يعني رمزية هاي خلص يعني اختصارا. طب نيجي عند المسألة الثانية المسألة الثانية قال وشذ ابدال لانه ماذا قال وشذ في ذي الهمز نحو التكالى. الان ننتقل الى الشطر الثاني يتكلم عن مسألة اخرى جديدة - [00:13:27](#)

يقول وشذ ابداله فاء الافتعال تاء في ذي الهمز يعني احنا قبل شوي كنا نحكي عن الفاء اذا كانت ايشه وا او ياء. طب خلاصنا من هاي المسألة اذا كانت فاء الافتعال همزة - [00:13:44](#)

اذا كانت الفاء ليس وا او ياء. كانت الفاء ماذا همزة هل الهمزة ايضا تقلب الى تاء فقال وشذ قال هذا شاذ سمع عن العرب لكنه شاد اذا جاءت فاء الافتعال - [00:13:59](#)

همزتان قلبها الى تاء وادغامها في التاء التي بعدها لذلك قال وشذ ابدال الافتعال تاء في ذي الهمز نحو اتكللا. الان الفعل اكل. الفعل اكل. لو قلت لك صفة على وزن افتتعل - [00:14:15](#)

ستقول اتكل صح؟ فتقول اتكل طب هذه اذا الهمزة هل سنتحولها الى تاء وتصبح اتكل ولا نقيبها همزة ونطبق قواعد اجتماع الهمزتين الجمهور على انه الصحيح والمشهور انها تطبق قواعد اجتماع الهمزتين. واذا بدأت بها تقول ايه تكل كما تقول في التجويد. ايتوني. اليس هكذا تبدأون؟ الاصل تطبق قواعد - [00:14:31](#)

اجتماع الهمزتين ولا نقلب الهمزة الى تاء. لكن بعض العرب قلبها. وهذه المسألة باختصار. طيب اه اذا وشذ في ذي الهمزة نحو اتكل ان تقول اتكل. وفي ائتر ان تقول ائتر - [00:14:56](#)

طبعا اتكل واتصل بابدال الياء المبدلية من الهمزة تاء وادغامها في التاء. نفس الفلسفة انه هل الذي ابدل هو الهمزة مباشرة هي التي ابدلت الى تاء ولا الهمزة بعد انقلابها الى ياء لاجتماعها مع نمز السابقة هي التي قلبت الى تاء مش قضية كبيرة. طيب - [00:15:09](#)
قال وكذا قولهم في اوتومنا افتتعل من الامانة او فمن بابدال الهمزة الى تاء. وهذا كله ان شاهد قال والله الفصيحة في ذلك كله شف شو قاعد يسموني. والله الفصيحة في ذلك كله عدم الابدال. ابقاء الهمزة على حالها ونطبق قواعد اجتماع الهمزتين - [00:15:29](#)
في قضية الابدال وما ذكرنا قواعد اجتماع الهمزتين في الدروس السابقة. قال والله الفصيحة في ذلك كله عدم الابدال والا توالي اعلان شف هذا الكلام هون والا توالي اعلان مش دقيق كثير على القواعد لانه هو يريد ان يقول توالي الاعمالين توالي اعلان - [00:15:48](#)

آ في كلمة واحدة هذا لا يجوز عندهم. لكن نقول توالي الاعلان الممنوح هو ان يكون اعلال على حرف واعلال على حرف بعده مش اعلانين عننفس الحرف توالي اعلانين تمام على نفس الحرف - [00:16:07](#)

ان يتواли اعلان على نفس الحرف هذا حقيقة فشيء مشكلة. المشكلة اللي ذكرناها سابقا ان يتواли اعلان كل واحد منهم على حرف اخر. يعني تكون الواو وقع فيها اعلال قلب مثلا. والياء بعدها حدث فيها اعلال القلب. اه وجود اعلانين في نفس الكلمة هذا المشكل - [00:16:22](#)

اما نفس الحرف يحدث له اعلالين هذا مش مشكلة. لذلك هو ايشه بقول لك؟ بقول لك لو اننا قلبنا الهمزة الى تاء لوقع اعلالان. شو هم؟ انه الهمزة انقلبت الى ياء اولا ثم الياء انقلبت الى تاء. ونقول هذا حقيقة مش مشكلة - [00:16:41](#)

وانما المشكل وقوع اعلان في في حرفين مختلفين في نفس الكلمة. هذا هو المشكل. فلذلك الصبان علق على هذا الكلام. قال هذا فيه نظر. هاي العلة التي ذكرها فيها نظر طيب - [00:16:57](#)

ثم قال وقول الجوهري بتعرف شغله وتشغلنا المكيف اكثر لاني بلشت معنا. مش عارف ليش طيب عادل بارد. قال وقول الجوهري اتخاذ انه افتتعل من الاخذ وهم. اه الان انت يا ابن مالك قلت وشذ في ذي الهمزة نحو التكلة. طيب - 00:17:09

طب هناك كلمة مشهورة فصيحة اتخاذ محمد كذا. طب اتخاذ شو اصلها الجوهري زعم انه اتخاذ اصلها اخذة اخذ طب اخذ صفة على افتتعل ايش تصبح - 00:17:24

اتخذ صح؟ فقلبت الهمزة تاء وادغمت في التاء. فاصبحت اتخاذ. اذا كيف بتقولوا انه هذا الشاذ؟ هاي كلمة فصيحة مشهورة الكل يستعملها اتخاذ الاشموني الان بده يصحح بقول لك هذا اخطأ الجوهري لما قال ان اتخاذ مأخوذا من اخذه - 00:17:43

لاتخذ جذرها تخذة. وهذه لغة في الكلمة. العرب يقول اخذ وتقول اتخاذ هذه كلمة اخرى غير كلمة اخذها. حتى لا تلبس علينا او لا تشكل علينا ايها الجوهري. لذلك قال وقول الجوهري في اتخاذ انه من الاخذ وهم - 00:18:00

والصحيح وانما التاء اصل وهو من ماذا؟ متخذة. فلما قلنا احنا اتخاذ صغم منها على افتتعل هو والوضع الطبيعي في اذا تتخذ وتفعل اضغمتها في بعض. فهذا خطأ وقع فيه. طيب - 00:18:18

اه خلص يعني اكتفي ببيان هذا الوهم الذي وقع فيه الجوهري. والباقي بالنسبة لهذه القضية لا يهمنا. دعونا ننتقل للبيت الثاني. قال افتفعال رد اثر مطبق اذا انتهينا من المسألة الثانية. المسألة الثانية - 00:18:35

هي مسألة ماذا؟ قلب الهمزة الى تاء وعرفنا انه هذا ماذا؟ شاذ هذا شاذ. نيجي عالم المسألة الثالثة المتعلقة بالافتفعال. ماذا قال؟ طا تا افتفعال رد اثر مطبق الان برضه بدنا نعيid ترتيب البيت حتى نفهم شو نزد اثراها مطبق. ماذا يريد ان يقول - 00:18:52

يقول عليك ان ترد تاء الافتفعال هنا العكس هنا الشغل مش على الفاء هون الشغل رح يصير على التاء تاء الافتفعال يجب قلها الى طاء اذا كانت الفاء حرف من احروف الاطباق. انت بتعرفوا التجويد. شو اعرف الاطباق - 00:19:12

الصاد والضاد والتاء والظاء. اذا كانت الفاء صاد او ضاد او طاء او ظاء يجب قلب تاء الافتفعال الى لماذا؟ حتى يسهل على اللسان النطق بالكلمة الان صبر لو قلت لك صغ منها على وزن افتتعل ماذا ستقول - 00:19:31

اصطبر صعبة. يعني الواضح الاختلاف في صفات الحروف فهنا انت لما تقول اصطبر لا بد تقلب التاء الى ماذا؟ هاي بسموها تاء الافتفعال تقلبها الى طاء. فتقول اصطبرا اس طبر حتى يحدث تناسق في النطق. العرب دائمًا تبحث عن التناسق في عملية نطق الحروف في اللسان. هذا مقدم عندهم على بقاء الاحرف على ما هي عليه. فلذلك يقول لك ابن - 00:19:51

مالك ماذا يقول؟ يقول طا تا افتفعال رد اثر مطبق يعني رد تاء الافتفعال. تاء الافتفعال مفعول به اولا. رد تاء الافتفعال طاء اثر مطبق يعني اثر حرف من حروف الاطباق - 00:20:18

هيئك ترتبنا البيت من جديد بنعيid آآ رد هذا الترتيب تحط الفعل ردة في البداية رد فعل امر رد يا ايها المتكلم رد تاء الافتفعال والرد هنا بمعنى الابدا رد - 00:20:36

الافتفعال طاء. متى اثر مطبق. شو يعني اثر مطبق؟ يعني بعد حرف من حروف الاطباق. لذلك ماذا يقول الاشموني؟ اي اذا بني من الافتفعال وفروع ما فاؤه احد الحروف المطبقة. الصاد والضاد والطاء والظاء. وجب ابدال التاء طاء - 00:20:51

افتتعل فتقول في افتتعل من صبر اصطبر. ومن ضرب ضرب مثلا لو قلت لك ضرب صغها على افتتعل. ماذا تقول اضطراب ما بصير تخلي التاء على حالها. طيب وظهر لو قلت لك الفعل ظهر صغها على افتتعل - 00:21:11

اضطهر انت معناه تدغم الطاء في الطاء. طيب اه ايش القول الرابع؟ قال ومن ظلم ظلم صغى على وزن افتتعله اذ ظلمه اذ ظلما. راح يجي الان بعض اللغات سيدكرها سريعا الان. فقال والاصل فيها - 00:21:25

جميعا اصطبر كانت كلها بالتاء اصطبر واضطراب واضطهر حتى هي الترافق بها صعب. قال فاستدخل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بين لهما من تقارب المخرج نفس الاشي وتبادر الصفة تقارب في المخرج وتبادر في الصفة دائمًا بعمل اشكال - 00:21:39

قال اذا التاء مهموسة مستفلة وحرروف الاطباق مجهرة مستعملية. فحدث اختلاف بينها في الصفات فابدل من التاء حرف استعلاء حتى يكون قريب من احروف الاطباق في استعلائهما. طيب. تنبئه قال اذا ابدلت التاء طاء بعد الطاء - 00:21:57

اذا ابدلت التاء طاء بعد طاء اجتماع مثلان صحيح اذا كان حرف الاطباق طاء والتاء قلبناها الى طاء ستجتمع كم فتتجتمع طاء طيب اجتماع مثلان وال الاول منها ساكن فوجب الادغام. اذا دائمًا اذا كان طاء معطاء سيكون هناك اضمام. قالوا اذا ابدلت بعد الظاء يعني اذا كان طاء مع ظاء - 00:22:14

قال هذا مش متماثلا ايش بنسميه في التجويد هذا؟ متقاريان. اضمام متقاربين. هذان متقاريان في هذه الحالة يجوز البيان ان تظهر الظاء والظاء ويجوز الادغام بعد قلب احدهما للآخر. يا بتقلب الطاء الى - 00:22:37

ظاء و بتلغم ظاء بظاء يا بتقلب الظاء الى طاء و بتلغم طاء في طاء. انت يعني مخير بين احد الامرین لذلك قال اذا ابدلت بعد الظاء اجتماع متقاربا فيجوز يعني الفصل اظهار الظاء وحدها والظاء وحدها. والادغام مع ابدال الاول من جنس الثاني فتبديل الظاء الى طاء وادغام طاء في طاء - 00:22:57

ومع عكسه العكس هو ابدال الثاني من جنس الاول. طيب وقد روي بالاوجه الثالث قول الشاعر هو الجود الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلموا هذا روي بالاوجه الثالث. فيظلم بالابانة فيظلم بالطائين فيظلم بظائين. روي بالاوجه - 00:23:17 طيب روي كذا طيب اذا ابدوا طيب نيجي على الحالة الثالثة اذا كان الابدال بعد الصاد يعني الصاد بعديها طاء قال اذا ابدلت بعد الصاد اجتماع ايضا متقاربا فيها نوع - 00:23:38

تقارب. قال فيجوز البيان تظهر الصاد وتظهر الطاء. ويجوز الادغام بقلب الثاني الى الاول فقط دون العكس هون. ايش يعني قلبي الثاني الى الاول يعني تقلب الطائرة صاد بس ما بصير تقلب الصاد الى طاء. ليه؟ قالوا ولا يجوز يعني ان تقلب الصاد الى طاء فتقول مثلا في اصطبر - 00:23:50

طبعا لماذا؟ قال لما في الصاد من الصفير من اهم صفات الصاد الصفير لو قلب الصاد الى طاء راح الصفير. فستفقد صفة مميزة. طيب قال الامام في الصاد من الصفير الذي يذهب مع الادغام. طيب الحالة الرابعة والأخيرة اذا ابدلت بعد الصاد ضاد معطاء ماذا سيحدث؟ قال هما ايضا متقاربان فيجوز البيان - 00:24:10

ويجوز الاضماء. والادغام هنا ايضا بقلب الثاني الى الاول فقط دون العكس. ليه؟ فيه صفة في الصاد راح تروح لو اتنا قلبناها الى طاء وهي الاستطالة. يعني هذا وقت ما ابحاث تجويدي. مبحث تجويدي. طيب لانه الصاد حرف - 00:24:30

كن مستطيل فلو ادغم في الطائرة ذهب ما فيه من ذلك وقد حكي في الشذوذ حكي اضطجع بقلب الصاد الى طاء. قال هذا سمع لكنه شاذ. اياك ان تقيس عليه. وهو في الندور والغرابة كفراء اضطجع هذه - 00:24:45

يبقى لغة اسوأ واشوح يعني اغرب واغرب. بعضهم قلب الصاد الى لام قلب الصاد الى لام وان اشرنا اليها سابقا من حضر الدروس السابقة. قلب الصاد الى لام وابقى الطاء فقال اضطجع. ان ضجع. وهذه يعني - 00:25:00

يعني من اسوء الوجوه. طيب نعم لا واجب واجب هذا على الوجوب. تمام. طيب نأتي الان الى المسألة التي تليها هي المسألة الرابعة والأخيرة. اذا المسألة الثالثة ايش قلنا كانت هي - 00:25:15

خليني امسح هذا المسألة الثالثة هي قلب قال ببناء الافتعال الى طاء بعد حروف الاطباق. ترى دايما رتب الفصل حتى تفهم مسائله. ضايل المسألة الأخيرة المتعلقة بالافتعال. قال في الدان وازدد وادركر دال بقي. في الدان وازدد وادركر دال - 00:25:34

بقي الان نفس الاشي وزن الافتعال وما اشتقت منه. اذا كان فاء الافتعال مش احرف اطباق اذا كان فاء الافتعال دال او زاي او ذال اذا كانت فاء الافتعال دال او زاي او دال - 00:26:01

وجاءت بعدها التاء. هنا ماذا ستفعل قالوا هنا نقلني بالباء الى دال هنا نقلب التاء الى ماذا الى دال يعني هنا يعني هي مسألة اخرى قبل قليل كنا نقول اذا كانت الفاء واحرف الاطباق فالباء نقلبها الى طاء - 00:26:20

هنا نقول اذا كانت الفاء دال او زاي او دال فان تاء الافتعال ستتقلب الى ماذا الى دال مثلا يجي على الزاي الفعل زجر. لو قلت صغ منه على وزن افتعل. ماذا ستقول - 00:26:38

اصلها از فجرة صح؟ بس انت ما بتقول استجر انت شو بتقول؟ من وين جبت الدال هاي انت قلبت التاء الى قلبت التاء الى دال.

ممتاز؟ طيب اه شو مثلا هنا ذكر مثال على الدال - 00:26:52

ده حرام مثلا ماشي خليك على قد حرام ممتاز لو قلت لك دحر صغ منها على افتعل اتحر اصلها ثم ستقرب النساء الى دال وتضخم الدال في الدال. طيب اه الدال ذكر - 00:27:09

ذكر صفة على وزن افتعل اذ ذكر بالباء ثم تقلب النساء الى دال فتصبح اذ ذكر فهای الذكرة بحد ذاتها سيأتي فيها اوجه اخرى مشهورة دعونا ننظر فيها. اذا المسألة واضحة اذا آآ يقول اذا بني الافتعل مما فاؤه دال نحو دانة. واحنا نقلنا ايش دحر وجاب مثال - 00:27:25

او زاي مثل زاد. احنا ذكرنا زجرة. او دال مثل ذكرة وجب ابدل النساء دالا فيقال الدال وازاداد وادر و الاصل ابتداء كلها بالباء وازاداد وابتكر فاستتقل مجيء النساء بعد هذه الاحرف ليه؟ قال لان هذه - 00:27:47

الاحرف مجهرة والباء مهموسه. فجيء بحرف يواافق النساء في مخرجها. ويواافق هذه الاحرف في الجر الا وهو حرف الدال هو المناسب لهذا الابدال. طيب تنبهان سريعا قال اذا ابدل النساء الافتعل دالا بعد الدال زي ما حكيم وجب الادغام. اذا كان دال - 00:28:08

هاي ما فيها الا اضمام. طيب. اذا ابدل دالا بعد الزاي جاز الاظهار تظهر الزاي والدال والادغام بقلب الثاني الى الاول يعني تقلب الدال الى زاي دون عكسه. فيقال ازدجر ويجوز ان تقول ازدر - 00:28:28

بقلب الدال الى زايد. طيب قال ولا يجوز اضطر بقلب الزاي الى دال ليه قال لفوات الصفير لأن الزاي ايضا من الاحرف التي فيها قال صفير. قال اذا ابدل دالا بعد الدال جاز ثلاثة اوجه. الاظهار - 00:28:47

تظهر الدال والدال ويجوز الادغام بوجهيه. ايش يعني بوجهيه؟ يعني اما بقلب الدال الى دال او بقلب الدال الى دال طيب فيقال اذ ذكر ومنه قول الشاعر تحني على الشوك جرازا - 00:29:01

مقببة والهمم تدريه اذ دراء اذ ذراء لفظ الدال والدال. اذ ذراء عجبا. ويجوز ان تقول ايضا الذكر ويريد ان تقول اذ ذكر بدال معجمة. وهذا الثالث قليل يعني اضعف اللغات هي اللغة الثالثة وهو ان تقلب الدال الى دال وتصبح دال في دال - 00:29:16

ذكر قال وقد قرأ شادا بها في قوله تعالى فهل من مذكر لغة القراءة شادة هل من مذكر؟ ولذلك اهمية دراسة النحو في توجيه القراءات. من لا يتقن النحو هذه التفاصيل التي نتكلم عنها لن يحسن توجيهه - 00:29:36

القراءات القرآنية كل توجيه القراءات القرآنية على دراستك لهذه المسائل الفرعية طيب اه التنبه الثاني ليس في ظلم ما نحن فيه. لذلك اتركه للطالب ثم قال وهذا اخر ما ذكره الناظم في باب الابدال وما يتعلق به من اوجه الاعمال. يعني هنا قال وهذا اخر ما ذكره الناظم في باب الابدال في اعلى - 00:29:52

صفحة وما يتعلق به من اوجه الاعمال ثم عقد خاتمة. هذه الخاتمة لخص فيها ما تم ذكره سابقا. واراد الاشموني من زيادة المعرفة للطالب فاستقرأ كل الاحرف المعجمة. الان بده يعني هو يزيد الطالب معرفة. قال لك ابن مالك ذكر لنا بعض اوجه الابدال. مرشمون - 00:30:14

على كل احرف المعجم وذكر الهمزة ما الذي وقع فيها من ابدال؟ الباء ما وقع فيها من ابدال. النساء النساء الحاء الدال. مر على كل احرف المعجم وبين كل حرف ما وقع فيه من ابدال حتى يعني يكتمل للطالب عقد هذا الباب فهذا مبحث لذلك قال وقد رأيت انظر في نصف الصفحة - 00:30:34

وقد رأيت ان ازيل ما سبق ذكره باستيفاء الكلام على ابدال جميع الحروف على سبيل الايجاز مرتبة للحروف على ترتيبها في المخارج فهذا مبحث يستفيد منه الطالب الذي يريد التوسيع في قضايا الابدال. لانه ما ذكره ابن مالك حقيقة هو اشهر اوجه الابدان. ما بعد ذلك من اوجه الابدال في العادة تكون لغة - 00:30:54

لغة قوم كشكشة وعجعجة وما شابه ذلك. هنا ستدخل في لغة بعض القبائل العربية في وجوه الابدال. فالطالب الذي يهتم بهذه التفاصيل الدقيقة يحسن به ان يطلع عليها. طيب نذهب الان الى فصل في الاعلان بالحذف - 00:31:14

قال وهو على ضربين فصل في الاعلان بالحذف وهو على ضربين كما قلنا الاعلان ثلاثة اشكال هناك اعلال قلب هناك اعلال نقل هناك اعلان حذف على درسناه فهم المقصود يعني بداية غراس واحنا بندرس في هاي السواليف. بيان ان الاعلان على ثلاثة اوجه. درسنا اعلان القلب بصورة مع ابن مالك - 00:31:33

اعلان النقل في الدرس السابق الان بيتكلم لك عن اعلان الحذف. يعني حذف حرف عل. شو يعني اعلان الحذف؟ يعني حذف حرف العلة للتقاء الساكنين او لنحو ذلك من العلل - 00:31:53

قال ابن مالك اذا هو طبعا الاشبوبي وضع لك مقدمة قال اعلان الحذف على نوعين منه ما هو مقيس يعني له قواعده ومنه ما هو شاذ. ايش يعني شاذ؟ يعني مسموع عن - 00:32:06

نطبع السمع لكن لا يوجد له قاعدة نقيس عليها. قال فالمقيس هو الذي تعرض لذكره ابن مالك في هذا الفصل وهو ثلاثة انواع. اذا في اعلان الحذف سنتكلم عن ثلاثة انواع - 00:32:16

عن ثلاثة سور او ثلاث سور اشار الى الاول منها بقوله فامر نوم مضارع منك ووعد احذف وفيك عدة ذاك الطرد وحذف همزة وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنيتي متصرف. هذا البيت الثاني هو المسألة الثانية. خلونا في البيت الاول - 00:32:29

فامر الفاء فامر يعني الفاء في فعل الامر وفي الفعل المضارع مما كان على شكل وعد وعاداته معتل مثل مثال معنى المعتل اوله حرف العلة احذف فاول الامر وفاء المضارع من وعد وكل ما كان معتل المثال وعد وقف ايش كمان عندنا - 00:32:51

وسماها شو فيها؟ واش وحد كل ما كان مثل وعد. كل ما كان على شكل وعد ووقف ايش كمان عندنا. ان تحذف فاء الكلمة. الان لو سألكت باختصار واحدة ايش مضارعها - 00:33:17

اه وين راحت الواو الله يسهل عليها راحت ما فعل الامر منها عد وين راحت الواو؟ راحت فاذا كلامه صحيح ابن مالك. انت تلاحظ هذا بسليخة اللسان وان لم تأطيرها كقاعدة. الان انت بتدرسها كقاعدة. لكن انت بفطرتك اللسانية وعد لما وقف طيب لما تأتي بالمضارع يقف راحة - 00:33:38

الواو لما تأتي بالامر قف اذا الواو فقط ثبتت في الماضي ولم تثبت معي في المضارع ولا في الامر. اذا حذفت هذا اسمه اعلان حذف هذا اسمه الى لحد الان بدنا نعرف ما هو السبب ما هي القاعدة التي تضبط هذا الباب؟ فاذا قال لك اذا كان الفعل ثالثيا الان بدأ الاشموني يضبط القاعدة - 00:34:00

اذا كان الفعل ثالثي واوي الفاء يعني فاءه ايش واو احنا بنتكلمش عن الياء الان الفاء واو وكان مفتوح العين. اه مفتوحة يعني زي وعد ووقف. فاحنا بنتكلم اذا عن واوي الفاء - 00:34:20

مفتوح العين. قال فان فاءه تحذف اولا في المضارع دي الياء في المضارع ذي الياء نحو وعد يعد والاصل يوعد فحذفت الواو استثنقاها لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم حمل على دلياء اخواته من احرف المضارعة وهي اعد وتعد وندع. خليني افهم - 00:34:38

ماذا يريد ان يقول الان احبابنا الكرام الفعل وعد. ممتاز؟ الان انت شو اهله في المضارعة عنا اه مجموعة في كلمة نأتي مش هييك بقول لك اعرف المضارعة اما الهمزة للمتكلم او ياء او نون او تاء. طيب - 00:35:03

نحط احرف المضارعة هون احنا الان بنتكلم حقيقة اساس هذا الباب هو يتعلق بحرف المضارع الياء اساس هذا الباب هو عن ماذا يتحدث عن حرف المضارع الياء؟ وعد لو اتيت اصوغ المضارع منها بالشكل القياسي الاصل يقول - 00:35:19

يوعد ممتاز وقعت الواو بين ماذا؟ بين ياء مفتوحة وكسرة بعدها القاعدة تقول اذا وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة بعدها يجب حذفها يجب حذفها. فاذا تصبح يعد يعد وطبعا الامر هو تلقائية مشتق من المضارع فالامر سيكون ماذا؟ عد - 00:35:37

طيب هذا اذا كان حرف المضارع ياء طب اذا كان حرف المضارع الهمزة او النون او التاء؟ حقيقة الضابط مش موجود. لأن هي القاعدة اذا جاءت واو قبلها ياء مفتوحة وبعدها كسرة يجب حذف الواو. طب اذا جاء قبل الواو همزة او نون او تاء؟ قالوا صحيح الضابط مش - 00:36:03

موجود لكن دانما العرب او عفوا النحاة يقولون طردا للباب على قاعدة واحدة نجري كل الباب على نفس المنوال. لذلك الاشموني الدقيق شوفوا الاشموني شو قال قال فان فاءه تحذف في المضارع ايش قال - 00:36:23

ذى الياء. يعني في المضارع الذي حرف المضارعة فيه ياء. هذا هو اساس الباب. ان يكون حرف المضارعة ياء بالتحديد. طيب. وعد قال فحذفت الواو. لماذا حذفت؟ ما هي علة الحذف في موعد؟ قال استثنالا ثقل لوقعها بين ياء مفتوحة وكسرة سبب ثقلا على اللسان يوم - 00:36:37

اعد فارادوا التخفيف فقالوا يعد ثم اسهلها يعد سريعا. طيب قال وحمل على دلياء اي قيس على دلياء اخوانه شو اخوانه؟ الهمزة والنون والباء. فقط حملنا علي ولا الضابط مش موجود فيها - 00:36:57

طيب آآ نحو اعد وتعد ونعد. وكذلك الامر. اذا اولا تكلم عن المضارع ثم قال والامر نحو عد وكذلك المصدر. يعني هو الاصل المضارع والامر ثم المصدر اخذ نفس القضية لذلك وعد ما مصدره - 00:37:11

ايده صح وعد ايش مصدره؟ عدا. فالامر والمصدر كلاهما ترقيسا على المضارع في هذه الجزئية. لذلك قال والامر نحو عدو المصدر خائن على فعل يعني هنا حدد شوي. المصدر اذا كان المصدر على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو - 00:37:29
عده فان اصلها يعني فعل المصدر على وزن فعل اصلها وعد اصل المصدر ان يكون على وعد لكنه ما قالوا بعد. قالوا عدة. فحذفوا الواو من البداية وعواوضوا عنها تاء التأنيث في النهاية. فتاء التأنيث - 00:37:50

التي في عدة هي عوض عن ماذا؟ عن الواو التي كانت ينبغي ان تكون في البداية. فهنا في المصدر حدد قال اذا كان المصدر على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو عدة - 00:38:06

فان اصله ماذا فان اصله آآ وعد على وزن فعل ترى هذا خطأ في النسخة. فان اصله وعد على وزن فعل. انتبهوا الاشموني هذه نسخة دار الكتب العلمية الا تجد فيها اخطاء - 00:38:18

قال فحذفت فاءه حملنا على المضارع. اذا هو ينص انه هنا المصدر والامر كلاهما حمل على المضارع في هذه الجزئية. قال وحركت عينيه بحركة الفاء لانه هي اصلها وعد صح؟ لما حذفنا الواو اخذنا الكسرة اللي كانت على الواو حطيناها عالعين. وعواوضنا تاء تأنيث - 00:38:33

في الختام. قال اه وعواوضوا منها تاء التأليف ولذلك لا يجتمعان اذا يمكن ان تجتمع الواو مع تاء التأنيث لأن العوض لا يجتمع مع الموضع. قال وتعويض التاء هو ما لازم لا يجوز ان تحذف الياء في عدة. وقد اجاز بعضهم حذفها للاضافة كقولهم واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا واخلفوك عدا الامر - 00:38:52

اتلوها واخلفوك عدة الامر الذي وعدوا. يعني عدة الامر وهذا مذهب الفراء انه يجوز حذف التاء للاضافة. لكن البعض قال لا لا هذا البيت ما فش فيه حذف انت فاهمين غلط. هنا هذي مش عيدة - 00:39:12

هاري عدا وعندتها هذه جمع اصلا. قالوا جمع ماذا؟ قال هذه عداء التي هي جمع عدوة. والمراد بالعدوة هي الناحية. فعدا هنا بمعنى واحد يعني هاري كلمة ثانية انت فاهمين الموضوع غلط. المهم كل واحد حملها على ما رأه مناسبا. مم - 00:39:25

اصل المصدر وعد صح نعم حملنا على المضارع وقالك حمل مضارع فهمت؟ لذلك هو كلها قياس على المضارع وهو انت بدك تأتي للواقع الفعلي؟ السماء يعني احنا دايما بقول لك لا يوجد اضعف من علة النحوية والتصريفية احيانا بصيروا يخرجوا لك علل واشياء مشان يمشوا الباب ولا هو حقيقة السماء ورد هكذا - 00:39:44

يعني ما بدناش نبالغ في القضية. السماع ورد هكذا. لكن حتى خلص نضبط الامر للطالب على شكل تعريفي ونقول له حملنا هذا على هذا. واللي هي كلها التلقيق يا حسين بدننا نحكي عشان يطلع الامر يعني متsequ ومنازل. طيب اه اذا فهم من قوله الان تبيهان التبيه الاول فهم من قوله من كوعد لما - 00:40:09

وقال منك وعد ان حذف الواو اذا مشروع بشروط هذا كأنه اعادة ترتيب لما سبق ذكره. اولها ان تكون الياء مفتوحة زي ما حكينا ان تكون الياء مفتوحة طيب فلا نحذف - 00:40:29

من يوعد لو انتي قلت يوعد اللي هو مضارع او عد. ا وعد ايش مضارعها؟ او عد بالماضي ايش مضارعها؟ يوعد هل يحدث هنا اعلال؟ حذف لا ليه؟ لأن ان الواو قبلها ياء مضمومة مش ياء مفتوحة. فلا يقع الاعلى. لازم الياء تكون مفتوحة. وكذلك يوعد اللي هو المبني للمجهول. وعد لو قلت لك - [00:40:43](#)

يعد. طيب مبني للمجهول يوعد صح ليش رجعتها؟ لأنه لازم الواو بعديها كسرة. يوعد وشوفي بعد الواو فتحة وايش قبلها؟ ضمة يعني الثنين ضربوا يعني لا قبلها زابط ولا اللي بعدها زابط اختل الامران - [00:41:06](#)

قال ولا من يوعد مبنيا للمفعول. وشد قول بعضهم يدع ويذر. هذا فيه شذوذ حقيقة يدع ويذر منه يodus لانه يودع فيها خطأين او اشكاليتين. انه قبل الواو زي ما حكينا مضموم وبعد الواو هاد الشاذ من - [00:41:24](#)

الجهتين. طيب آثانىها اذا الشرط الاول ان تكون الياء مفتوحة. ثانىها ان تكون عين الفعل مكسورة وهذا واضح ان تكون عين الفعل مكسورة زي ما حكينا هنا مفتوح وهنا مكسور قال فان كانت عين الفعل مفتوحة مثل - [00:41:42](#)

وجل ايش مضارعها لا هنا نبقي الواو لانه مضارعها يوجد فالباء الواو قبلها ما بعدها ليس مكسور ما بعدها مفتوح. لذلك هذه الضوابط يذكرها الاسپاني في التنبيهات مهمة. وعم بلخص لك القاعدة بالضبط. اذا المشكلة هنا كلها في واو لا بد قبلها ياء - [00:41:59](#)

مفتوحة وبعدها كسرة هذه هي القاعدة. واو قبلها ياء مفتوحة وبعدها كسرة. واذا اختل احد الشرطين خلاص ابواب الطبقية ثابتة ولا يتم حذفها. لذلك قال في وجل يوجل. ضلت الواو. ليه؟ لأنه بعدها فتحة - [00:42:20](#)

طيب وكذلك لو كان ما بعدها ضم الواو مثل يو ضوء لا يجوز حذفها لانه لابد يكون ما بعدها كسراء طيب وشتذ قول بعضهم في مضارع وجد ايش؟ يجدوا. بعضهم قرأها وجد الان لو قلنا وجد يجد هذه واضحة. بس بعضهم قال لا - [00:42:38](#)

هي وجد يوجد ثم بعد ان قال يوجد راح حذف لنا الواو فقالت يا جود لا بنقول وانتهيت بكرتها يعني يوجد لك اياها لانه اصلها يجد. لما تقول يجد يعني انت خالفت كل القواعد بهاي الطريقة - [00:42:56](#)

طيب ومنه قول الشاعر لو شئت قد نفع المؤود بشربة تضع الصوادي لا يجدن هذه على لغة يجدوا. لا يجدن لا يجدن غليلا. وهذه لغة قال وهي لغة عامرية. لغات - [00:43:14](#)

طائفة من العرب اسمهم بني عامر قال واما حذف الواو من يقع عفوا من يقع ويوضع ويذهب فلكسر المقدر. اه هنا بده يرجع يعمل لك مشكلة طب انتم في جماعة الخير صار لكم ساعتين بتحكوا انه لازم الواو يكون قبلها ايش ؟ - [00:43:29](#)

يا مفتوحة وبعدها كسرة. طب تعال نيجي على وقعة. وقع ايش مضارعها لأ خلينا عالتفصيل اصل اصله يوم يوقع اذا بعديها فتحة ومع ذلك انتم ما بتحكوا يوقعوا شو بتحكوا ؟ يقعوا اذا هيكم حذفتوا ما انه ما بعد الواو مفتوح - [00:43:44](#)

بايش قالوا لا هذه اصلها كسرة هنا في كسرى مقدرة وقربت الى فتحة لماذا؟ لأن الان يقولون فعل زي ما اخذنا في نظم المقصود. القياس ان يكون مضارعه يفعل او يفعل - [00:44:04](#)

ومجيء فعل على يفعل مشروع بشرط ما هو؟ اللي بده يكون نطق بالمقصود تذكر؟ ان يكون حرف حلقى ان تكون عينه او لامه حرف فوق اصلها في الحقيقة كلامهم صحيح. اصلها يوقع - [00:44:23](#)

بالكسر وانما اصبحت يوقع لان اللام الكلمة حرف حلقى ففتحناه ففتحناه والا اصلها كانت فعلا ان تكون مكسورة. فكلامهم صحيح. الضمة كان الكسرة كانت موجودة. لكن قلبت فتحة. لان لام الكلمة حرف حلقى - [00:44:37](#)

فهذا استثناء بدمكم تمشو لنا ايه فهذا كما قال فيه يقع ويوضع ويذهب فالكسر المقدر لان الاصل فيها كسر العين. اذ ماضيها فعل بالفتح. وان فعل قياس يضارع فيه ان يكون اما يفعل او يفعل وليس يفعل - [00:44:54](#)

فتح لاجل حرف الحلق اللي هو لام الكلمة تخفيفا على اللسان. فكان الكسر فيه مقدرا. قال ونفس الشيء ايضا في ماذا؟ في مشكلة اخرى. في يسعه الان نيجي على مشكلة ثلاثة يا شيخنا - [00:45:11](#)

يسعوا شو اصلها خلينا نجون الان خلينا نشوف شو ماضيها اذا في فرق بين وقع وقع فعل وسع فعل. طب فعل شو الاصل فيها الاصل

فيها القياس ان تكون يفعل فعليا. فهي لما نقول يسع يوسع ترى هذا هو القياس فيها. لانه دانما هي القاعدة زي ما قلنا - [00:45:25](#)
ان تكون عين الماضي حركتها مخالفة لعين المضارع. هذا هو القاعدة فواسعة هي فعليا القياس فيها يوسع طب ليش اه قرأتوها على
[يعني لماذا عامتتوها معاملة يوسع فحذفتم الواو فقلت وسع يسع قالوا لانه - 00:45:53](#)

تبينها على ان الاصل في وسع ان تكون على يوسع. هسا هاي مش كثير واضحة هاي الفكرة هون مش كتير لانه هي الاصل وسعة ان
 تكون على يوسع بالراحة. انه هذا هو القياس فيها - [00:46:11](#)

فهم قالوا لا هي تنبئه على الاصل انها كان ينبغي ان تكون يوسع لكنهم نطقوا على يوسعوا حتى لا يقع شذوذ. لكن هذا الكلام كما قلت
يعني لا يظهر يعني له علة واضحة وانما هو فقط من باب طرد الباب وانما هو من باب طرد الباب. لذلك لما قال ويستع ذلك قال انه
وان كان - [00:46:24](#)

ماضيه وسع بالكسر وقياس مضارعه بالفتح ومعترف الاشموني. انه وسعة بتختلف عن وقعة. وسعة هي ماضيها بالكسر مضارعها
الفتح يوسع قال الا انه لما حذفت منه الواو دل ذلك على انه مما كان يجيء على يفعل. انه وسع لما حذفوا منها - [00:46:46](#)
الواو في المضارع فقالوا يسع هو دليل على ان اصلها ايضا يوسع. هيكل بهد يقول لك مع انه يوسع شاذ هي اوسع شاذ فيها لكنه بقول
لك هو دليل على ان اصلها يوسع. شاهد مش شرط انت يعني دبر حالك يعني وهكذا الامر - [00:47:06](#)

قال هو دليل على انه كان يجيء على يفعل بالكسر. ونفس الشيء وميقا يميكوا. والى هذا اشار في التسهيل بقوله انه اذا وقعت الواو
بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد او مقدرة كيقع ويسع. شف عبارة التسهيل - [00:47:23](#)

عبارة منقنة. قال اذا وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة بعدها ظاهرة مثل وعد. هذه واضحة او مقدرة حتى يدخل وقع ووسع
حتى يدخل هذين مثالين بعبارة دقيقة منه في التسهيل. اذا الشرط الاول ان تكون ما قبل الواو ياء مفتوحة. الثاني ان تكون عين
ال فعل مكسورة. الشرط الثالث ان يكون - [00:47:40](#)

ذلك في فعل ان يكون كل الامر في الافعال. فلو كان في اسم لم تحذف الواو الاصل ان هذا كل ما تكلمنا عنه في باب الافعال فعل
المضارع و فعل الامر والمصدر فقط الحقناء الحقوق بهم. اما لو كان عندي - [00:48:05](#)

اسم قبله قبل الواو فيه ياء مفتوحة. وبعد الواو كسرة لا تطبق هذه القاعدة. فهذه القاعدة انما تطبق اين مشايخ بالافعال الافعال
والمصدر الحق بافعاله فقط لذلك قال ان يكون ذلك بفعل. فلو كان في اسم لم تحذف الواو. فتقول في مثال مثلا يقطنين من وعد
يعني لو قلت لك وعد صغاري على - [00:48:22](#)

وزني يقطنين يوم عيد طبعا هون لانه فش عندهم مثال اصلا فهو مشان هيكل عم بش يقول لك صغم هذا على وزن هذا. لو قلت لك
وعد صغير على وزن يقطنين اسم يو عيد. في واو - [00:48:45](#)

مفتوحة وبعديها كسرة ومع ذلك لا يجوز فيها اعلان الحدث. قال طب لماذا؟ ايش يعني انت يعني في نوع من التمييز مع الافعال
مقلبين عليها اكثر من الاسماء قالوا لان التصحيح اولى بالاسماء من الاعمال. هو دايما قاعدتهم العامة انه الاعمال الاصل ان يكون في
الافعال سواء كان اعلان نقل ولا قلب ولا حذف. الاصل - [00:48:59](#)

في يكون اين مشايخ في الافعال ومجئه في الاسماء هو فرع عن مجئه في الافعال. فما قبل منها الاعمال من الاسماء ما قبل الاعمال
قبل. وما لم يقبل يبقى على الاصل وهو التصوير - [00:49:19](#)

صحيح انا لسه شيخ من الشاعر بالبرد تعرف الصراحة؟ حاسة الازمة عندي شاعر بالحمصة عيب والله كانه طيب طيب آآ التنبيه
الثاني فهم من قوله كعدة فهم من قوله كعدة ان حذف الواو من فعله - [00:49:31](#)

المشار اليها مشروع بشرطين تمام احدهما ان تكون مصدرا كعدة. ان حذف الواو مشروع بشرطين احدهما ان تكون مصدرا كعدة.
وشد ذلك في الاسماء. يعني احنا كما قلنا عيدها عرفنا ان اصلها فعل ثم بعد ذلك حذفنا الفاء ورمينا في النهاية - [00:49:50](#)
وهذا خاص بالمصادر قال لابد ان تكون مصدرا كعدة. وشد ذلك في الاسماء التي ليست بمصادر. مثل رقة اصلها ماذ؟ الورق اصلها من
ماذ؟ ورق. حذفنا الواو وعوضنا عنها تاء التقليد في النهاية. هسا هذا كله شاهد انه هذه مش مصادر - [00:50:12](#)

فاتيان نفس الاعمال فيها هذا على وجه الشذوذ. وحشة اصلها من الوحشة اصلها من وحشة. تمام؟ فحذفوا الواو في البداية والقواء
التأنيث في النهاية. وقال وحشة للارض الموحشة. وايضاً شذ ما - 00:50:32

ذلك في الصفات بمعنى الترب. التربى اللي هو الفرين فلان لذاتي اي تربى ويقع على الذكر الليدة يقع على الذكر فيجمع بالواو والنون
ويقع على الانثى فيجمع بالالف والتاء. فقولهم لذا هذا ايضاً شاذ. لكن يقول الصبان لذا لم اجد - 00:50:48

لها فعل في الاصناف يعني لسه مثلاً رقى عارفين اصلها انها من الورق ووحشة او عفواً حشاً عارفين اصلها انها من ماذا؟ من الوحشة.
بس لذا يعني هل في فعل اوله واو وحذفت الواو - 00:51:07

واتينا بتاء التأنيث في النهاية بقول انا ما لقيت لها اصل كفعل. حتى اقول انه لذا كان اصلها واو في البداية ثم حذفت الواو وعوض
عنها تاء التأنيث مثل عيدها يعني عيدها في الها فعل لكن لدی شو فعلها - 00:51:22

قال لم اجد نعم هو يقول هو ليس فعلاً لانه ولد بمعنى انجب ولد بمعنى الترم. يعني هذه معنى وهذا معنى اخر مش متناسقة كثير ان
تكون ولدتها هي اصلها - 00:51:37

طيب اه طيب وفيه احتمال وهو ان تكون مصدرها وصف به ذكره الشلوبين. طيب وقوله في التسهيل وربما اعل بهذا الاعمال اسماء
كرفة وصفات كلدة فيه نظر لأن مقتضاه وجود اقل الجمع هنا بدأ يناقش بعض العبارات التي في التسهيل يعني يقرأها الطالب لا
تهمني كثيراً هنا. طيب اذا آآ الشرط - 00:51:49

احنا قلنا عيد انما جاز او حدث فيها اعلان الحذف اولاً لانها مصدر ليست اسم ولا وصف لابد يكون مصدر ثانياً ان لا يكون مصدر هيئة
اذا الشرط الاول ان تكون مصدرها - 00:52:11

ليست اسمها ولا وصفها ثانياً ان يكون هذا المصدر مصدر ليس لبيان الهيئة لانه يتعرفوا هناك مصدر يسمى مصدر الهيئة مثل جلسة وما
شابه ذلك. فقال الا تكون لبيان الهيئة - 00:52:26

فلو انك اردت بيان الهيئة تقول وعدة ووقفة بذكر الواو والتاء فهنا التاء لا تكون عوضاً عن الواو. لا لا. أصبحت التاء
هذه تاء الهيئة. لانه انت كما قال ابن مالك سابقاً - 00:52:37

في الالفية بتذكره في الزمن الجميل وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة. فالباء التي في وقفه وفي وعدة هي تاء فعلة. هي تاء
نفس المصدر الهيئة وليس اوتى بها تعويضاً عن الواو. لذلك لا بد اذا ان يكون مصدرها والا يكون لبيان الهيئة. طيب - 00:52:55
الثالث دخل في بعض الشذوذات وراح فيها الله يكرمه. نتجاوز التنبيه الثالث. التنبيه الرابع ربما فتحت عين هذا المصدر لفتح في
مضارعه يجوز ان تقول في آآ الان وعد ما مضارعها - 00:53:15

يعده تمام؟ يعدوا طيب اذا اه المصدر منها ماذا ما هو؟ وعدة طب بس اذا هذه ما رح تربط لكن سعة وضعها. ربما هذا الذي بزبط. بتكلم
عنه هنا الاشموني. الان الساعة ما ما اصلها - 00:53:32

واسعة. ممتاز وما مضارعها يسعه لما تأتي بالمصدر ماذا تقول سعة صحة؟ ويجوز في ساعة ان تقول سعة. ليه؟ لانه مضارعها اصلاً
ماذا؟ عينه مفتوحة. فيجوز ان تقول في المصدر منه - 00:53:49

سعة ويجوز ان تقول سعة. تقول في المجلس سعة ويجوز ان تقول في المجلس سعة كلها صحيحة. ليه؟ طبعاً وعد ما بزبط لانه شو
مضارعها مضارعها اصلاً مكسور وعد يوعد. فيجب تقول عيدها قولاً واحداً. بصيرش تقول عيدها وعداً. لا لا بزبطش. لانه هنا المضارع
اصلاً مكسور العين - 00:54:05

لكن وسع مضارعها مفتوح العين ووقع نفس الاشي مضارعها مفتوح العين. فما كان مضارعه مفتوح العين. لما اتي اخذ منه المصدر
على وزني آآ عدا وما شابه ذلك يجوز لك ان تكسر البداية ويجوز لك ان تفتح البداية. لذلك ربما فتحت عينه - 00:54:28

هذا المصدر هذا المصدر يشير الى مصادر الافعال التي مضارعها مفتوح العين مثل سعة وضعه وقد تضم ايضاً اين ذكرت فيها لغة
ثانية او ثالثة وهي الضم فقد قالوا في الصلة - 00:54:49

ماذا صلة بالضم وهو شاذ طيب اه الخامس ربما اعل بهذا الاعلان مصدر فاعل ايضاً بالضم مصدر فاعل ايضاً بالضم مثل وقحة

مصدرها ماذ؟ وقح. الاصل ان يكون المصدر وقح وقحا - 00:55:03

تمام؟ يقول وقح عفوا وقحة كحة وقحة كحة. فيقول ربما اعمل بهذا الاعلال مصدر فعل بالضم. وقح ما ابقى الواو فيها في المصدر ما ابقى الواو فيها في المصدر بل حذفت الواو وقرأها على زينة عدة فقال وقحاقحة لكن هذا كما قلنا هذا مش لانه - 00:55:27
لان هي اصلا وقحة مضارعها ماذ مضارعها ما هو يووجه لانه وقح على وزن فعل وفعل اصلا لا تأتي الا على فاعلة لا منفع ولا يفعل ما فيها الا وجه واحد - 00:55:51

فبال التالي لو قلت لك وقحة مضارعها ماذ يوم كحو وبالتالي كل هذا الاعلان مش موجود معنا لانه ما بعد الواو مضموم. فلما تيجي على المصدر الاصل المصدر ما يحدث فيه الاعلان. ليه؟ لانه اصل المصدر كل الاعلان اللي فيه حمل على المضارع. فهنا المضارع - 00:56:11

لم يقع فيه الاعلال لم يقع فيه الاعلال فالاصل برضه المصدر لا يقع فيه الاعلان لكنه سمع في وقح قولهم في المصدر كحة بحذف في الواو جمع فيه ماذ؟ كحة بحيث الواو على وزن عدة. فقال هذا ايضا هذا حقيقة شاذ لا يقاس عليه - 00:56:33
طيب السادس وما من تخصيص هذا الحذف بما فاؤه واو ان ما فاؤه ياء بالتأكيد لا حظ لها في هذا الحذف. الا ما شذ من قول بعضهم في مضارع يسرا يسيرا - 00:56:52

والاصل يسرا وفي مضارع ينس ينس والاصل ييأس. احنا عرفنا انه كل هذه المسألة اصلا هي في ذوات الواو. واما اذا كانت فاء الكلمة ياء هذا لا علاقة له بهذا الموضوع الا ما جاء على وجه الشذوذ. فما ورد الشاذين هذا لا يعني لا تأخذه اصلا في علم النحو. ولا في علم الصرف. وانما تقتصر - 00:57:02

فيه على السمع طب هيكل تكون انتهينا من المسألة الاولى وهي مسألة فامر او مضارع منك وعد احذف وفي قاعدة اللي هو المصدر ذاك الطرب وفي قاعدة ذاك الطرب. نيجي على المسألة الثانية من مسائل اعلان الحذف - 00:57:22

قال وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنيتي متصرف. بنيتي متصرف يقصد اسم الفاعل واسم المفعول بنيتي منتصرف يقصد بها اسم الفاعل واسم المفعول. يقول مما اضطرد حذفه همز افعله. بتعرفوا انتم الماضي - 00:57:38
اذا الثالثي اذا زيد عليه حرف اما يصبح على وزن افعل او فعل او فعل مش هيكل اخذنا احنا في علم الصرف الماضي الثالثي المزيد بحرف اما على وزن افعل او فعل او فاعل. احنا نتكلم الان عن وزن افعال بالتحديد. الماضي اللي صار على وزن افعل - 00:58:00
ما قصته؟ قال مما اضطرد حذفه همية افعل من مضارعه من المضارع بالتحديد. وسمى فاعله ومفعوله وهم المراد بقوله وبنيتي متصرف فاكرم اكرم الان لو قلت لك ما مضارع اكرمه - 00:58:19

يكرمه وين راحت الهمزة قذفت الله يسهل عليها حذف الهمزة طب ما اسم الفاعل منها؟ مكرم. اسم المفعول؟ بكرة. وين راحت الهمزة؟ اذا انت لو اردت ان تحلل اكرم الاصل ان يكون مضارعها ماذ احبابي الكرام - 00:58:35

يو اكرم بدون ما يحلف اشي. اكرم يأكرم لكن حذفوا الهمزة فصارت يكرم. طب ليش حذفوا الهمزة كما قالوا اصل المشكلة مش في الياء من احرف المضارعة قالوا اصل المشكلة في ماذ - 00:58:55

لو كان حرف المضارع همية هنا هي المشكلة الاساسية كانت قالوا سيجتمع همزتان ستجتمع همزتان وهذا سيسبب ثقل وسنطبيق قواعد اجتماع الهمزتين. فمن باب التخفيف على اللسان قالوا اذا كان حرف المضارع الف - 00:59:12

عفوا همية وهاي ايضا همية ستجتمع همزتان. وهذا سيسبب عندنا ثقل. فنحذف الهمزة اكرم ونبقي همية مضارعة. طب هاي المشكلة عندكم في الهمزة. طب اذا كان حرف المضارع ياء اذا كان تاء. اذا كان نون شو المشكلة؟ هو فش مشكلة فعليا لكن طردا للباب على قاعدة - 00:59:28

واحدة فاصل المشكلة كانت اذا كان حرف المضارع همية ستجتمع همزتان فمن باب التخفيف قالوا نحذف الهمزة الثانية طب احرف المضارعة الاخرى فش فيها مشكلة قالوا طردا للباب على قاعدة واحدة لكن حقيقة هو السمع - 00:59:48
السماع ورد على هذا المنوال. لذلك قال نعم ما هي اكرم صغ منها فعلا مضارعا وحرف المضارع همية المتكلم واكرمه فتصبح اكرم.

ا. لازم نحذف الثانية لازم نحذف. الثانية حتى نخلص من اجتماع الهمزتين من باب التخفيف على اللسان. طب احرف المضارعة
الاخري فش فيها اجتماع همزتين. لكن كما قلنا طردا للباب على قاعدة واحدة - 01:00:04

طيب اذا والاصل يؤكرم ومؤكرم قال الا انه لما كان من حروف المضارع شف هي اصل العلة. لما كان من حروف المضارعة
همزة المتكلم حذفت همزة افعى معها لئلا يجتمع حمزتان في كلمة واحدة. ويسبب ذلك تقل. يعني هذا هو المؤدي النهائي -

01:00:35

قال وحمل على ذي الهمز اخوانه. ما هو ما كان من ذوات الياء او التاء او النون قال وحمل ايضا اسماء واسم الفاعل واسم المفعول ولا
يجوز اثبات هذه الهمزة على الاصل الا في الضرورة. يعني هل يجوز اثبات - 01:00:54

همزة اكرم في المضارع لا يجوز اثبات همزة اكرم في المضارع الا في الضرورة الشعرية او على وجه المستندر. قال فمن الضرورة
الشعرية قول الشاعر فانه اهل انه اهل اللئام يأكلوا. هي اصلها فلانه اهل لان يكرم. بس على ضرورة شهرية - 01:01:09

طب والكلمة المستندة كقولهم ارض مؤربة او مؤربة عفوا ارض مؤربة شو يعني مأربة تشن ارض مؤربة. ايوه احسنت. ارض كثيرة
الارانب تمام؟ من قولهم اربت الارض اربت الارانب. اربت الارض اربنة - 01:01:30

طبعا هنا اربنة مش من الارنب يعني هي مأخوذة من الارنب وهو فعلا اشتقت من الارنب. بس الهمزة التي في البداية همزة زائدة على
الصحيح لان البعض قال لا هذه همزة - 01:01:51

ارنب لا همزة زائدة للفعل اربت الارض شو يعني؟ كثرت اربابها. طب ما مضارع اربنة الارض هي نعم قالوا يؤربن ومؤربة
فاثبتوا الهمزة لكن هذا قالوا شيء مستندر اثبتتوا الهمزة الاصل لا تثبت الهمزة صح ولا لا؟ لكن اثبتوها قالوا هذه كلمة مستندرة تم اثبات
الهمزة فيها. لذلك قال كقولهم ارض - 01:02:01

ن بت واذا الاصل ان لا تثبت الهمزة وتصبح مثلها مثل مكرم طبعا لكتبهم اثبتوا الهمزة استندا. قال بكسر النون اي كثيرة الارانب
وقولهم كساء وارنب اذا خلط صوفه بوبر الارنب. قال هذا على القول بزيادة همزة - 01:02:30

وهو الظاهر. نعم. اربنة هذه لمزة زائدة. هذه لمزة زائدة مثل همزة افعى. طيب طيب نأتي الى المسألة الثالثة. اذا هاي المسألة الثانية
واضحة انه في وزن افعى اذا صفت منه المضارع واسم الفاعل واسم المفعول - 01:02:44

استحدث همزة افعاله. تحذف همزة افعاله الصورة الثالثة والاخيرة قال ثم اشار الى النوع الثالث بقوله نلت وظلت في ظللت استعمل
وقرن تقرن وقرنة نقل. هذا بده شوية تركيز. تمام؟ بده شوية تركيز. شتت لي ياشيخ ولسه معنا. تمام. الشيخ سيد يحكى مع حاله
اليوم. طيب. اه - 01:03:00

اه هي مسائل سهلة لكن هي محتاجة اولا ان يكون الكتاب بين يديك ومحاجة طبعا كما قلت انك تراجع هذه المسائل. هذه مسائل
الصرف خاصة بهذا المستوى مستوى الالفية مسائل متقدمة. فإذا الاصل مش موجود نظم المقصود او الاصول الصرفية بتضييع شوي
مع ابن مالك. في الالفية. هذه مسألة سهلة. يقول - 01:03:26

كل فعل ثلاثي مكسور العين صعبة هاي؟ فعل ثلاثي مكسور العين طيب آآعينه ولامه من جنس واحد. اذا هاي المسألة بنتكلم عن هذه
الصورة بالتحديد. فعل ثلاثي عينه مكسورة لكن عينه ولامه من جنس واحد. شو يعني من جنس واحد؟ يعني نفس الحرف لام لام.
ميم ميم نون نون. ممتاز؟ اذا كان عندي فعل ثلاثي مكسور العين - 01:03:46

ماض نتكلم عن صيغة الماضي وعينه ولامه من جنس واحد يستعمل في اسناده الى الضمير المتحرك اذا اسندته الى ضمير الرفع
المتحرك. شو ضمان الرفع المتحركة؟ مثل تاء المتكلم نال مخاطبة - 01:04:12

نون النسوة. قال اذا اسندته الى الضمير المتحرك لك ثلاثة اوجه في التلفظ به. وهذه مهمة لانها تأتي عليها قراءات قرآنية هذه فننتبه
لها لك ان تقرأه تماما. خلينا نأخذ المثال - 01:04:28

الفعل ظل ممتاز الان لو حللتاه هو ظليلة ظليلة فهو ثلاثي مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد لما يتم اسناده ربطه بضمير رفع
متحرك مثل النساء مثل نان متكلمين مثل نون النسوة. ماذا سيحدث فيه؟ لك ثلاثة اوجه في قراءته - 01:04:43

الوجه الاول ان تبقي الامور على حالها تقول ظلت هذا هو الوجه الاول ان تقول ظا وطبعا هو سيعتبر اسكانه لانه اتصل بضمير رفع المتحرك واي فعل ماضي اتصل بضمير الرفع المتحرك يسكن - [01:05:11](#)

طيب الوجه الثاني ما هو الان اللي هو بيهمنا اللي هو بهمنا انه احنا الان في اي علاء بنحكي يا جماعة في اعلان الحذف الوجه الثاني حقيقة ان تحذف اللام وتبقى الكسرة على حالها فتقول - [01:05:26](#)

هي ظلت ظا لا هنا سيحدس سكون عفوا نعم الان هنا ماذا ستصبح ظلت هذا الوجه الثاني. شو يعني الوجه الثاني؟ يعني فتحة الظاء خليناها. ممتاز؟ وحذفنا اللام الثانية - [01:05:45](#)

وابقينا اللام اللي في الوسط بس لكن لما ابقينا اللام اللي في الوسط اتصلت بالضمير رفع المتحرك صارت ساكنة ما حدث وان الظاء بقيت على حالها مفتوحة. وحذفت اللام الثانية - [01:06:10](#)

وابقينا اللام الاولى لما اللام الاولى اتصرف بالباء سكتت وخلصت هذه هي مذيعتك اللغة الثالثة ان تنقل الكسرة الى الظاء بعد حذف اللام الثانية. فتقول ماذا فل تو تقول ماذا؟ ماذا حدث في هاي اللغة - [01:06:23](#)

الكسرة اللي كانت انت الان انت اللغة الاصلية هي اللغة الاولى فخليها معيار لما بعدها ظلت ماذا حدث فيها؟ قالوا حذفنا اللام الثانية ونقلنا الكسرة الى الطاء. فصارت الظاء فاصبحت الظاء هي المكسورة وسكتت اللام. فصارت ذلت. لك ثلاثة اوجه في القراءة. اذا يمكن ان اقرأها - [01:06:45](#)

ظللت على الاصل ويمكن ان اقرأها ظلت والظاء تبقى على حركتها ويمكن اقرأها ذلت وتصبح الظاء مكسورة بعد نقد الحركة اليها. فهذه الا وجه وماذا قال ذلت وفلت هكذا قال ابن مالك. ذلت - [01:07:05](#)

وظلت في ظلت استعمله هو نظم لك ايها وريح لك ايها. بدك تحفظ مش غيرها حفظ. بدون حفظ يا شيخ قصي انسى الموضوع فيلت وظلت في ظنت استعمل. يعني عندك هاي الثلاثة اوجه وذكر لك ايها. بتصرير تقرأها ضلچ. وتقرأها ضلت ويجوز ان تقرأها - [01:07:24](#)

ظننت على التمام بدون اي اشكال فيها. فهذه طبعا وجه الاعلان هون الاعلان اعلان حذف. طبعا هو تسميته اعلان فيه شوية تجوز انه المحذوف ليس حرف علة وتسمية اعلان انت ملاحظين ان في شيء من التجوز لانه في المسائل الاولى المسألة الاولى في وعد الـ [محذوف حرف الا الواو - 01:07:42](#)

في افعل المحذوف شبيه بحرف العلة الهمزة. هون المحذوف مش حرف الا. المحذوفة هي اللام. فتسميتها اعلاء الحرف هذا بنسميه التجوز. اللي هو مش اعلاء الحادث. هذا اسقاط لحرف هكذا ورد السماء فيها. شو بدننا نعمل لك؟ فدخلوا تحت اعلان الحذف. طيب لذلك قال - [01:08:01](#)

اه تقول تاما كظلت ومحذوف اللام مع نقل حركة العين الى الفاء كظلت ودون نقلها كظلت. قال وكذا تفعل في ظللنا اذا كان مثلا مشتاء كان نون نسوة هي نفس الفكرة - [01:08:17](#)

قال فاذا زاد على الثالث اذا ما اصبح اذا ما كانش الفعل ثلاثي كان رباعي فصاعدا قال تعين الاتمام. لأ خلص هون برجع عالاصل. ومشوا القواعد اللي بتعرفوها مثل اقررت - [01:08:30](#)

هسه اقررت اجتمعت الراء وعراء ثلاثة يعني واضح هنا العين واللام من نفس الجنس لكن هنا الفعل مش ثلاثي. الفعل رباعي بزيادة الهم في البداية فيبقى اقررت ولا يوجد فيه وجه اخر - [01:08:42](#)

قال وشد من الرباعي آآاحست اصلها ماذا؟ احسست حذف السين على وزن حذف اللام هنا. فقالوا احسست لكن هذا كله شاذ وكذا يتعين الاتمام ان كان مفتوح العين ان كان الان ظلل - [01:08:56](#)

هي ماذا؟ هي مكسورة العين. طب لو كان الفعل ثلاثي يا شيخ محمد مفتوح العين؟ برضه لا نبقى على القواعد يبقى على الاتمام بدون اي عملية حذف. قال ده مثل حلته حللت المسألة - [01:09:14](#)

مع انه العين لا من نفس الجنس. بس هل طبقنا عليها قاعدة ظللتوا؟ شو الفرق؟ انه هذيك مفتوحة العين. القاعدة خاصة بمكسورة

العين. لذلك قال كل فعل ثلاثي مكسور العين ماض عينه ولامه من جنس واحد. فهو هنا يبجي دور الطالب براجع. انه هاي قيود. يعني ما فش هييك قاعدة صرفية - [01:09:27](#)

هي بنتيجي مشايلة. القواعد الصرفية مسطرة. بعطيك اربع خمس ست قواعد حتى تعرف كيف تطبقها بالشكل الصحيح. طيب قال وان كان الفعل الان شف هذه لانه هاي فيها اية قرآنية بدننا نتبه لها - [01:09:47](#)

اذا الصورة الاولى تكلم ظلت وظلت في ظلت استعمل. ثم الان بدننا نوحد الشطر الثاني وقرا وكرنا فكرنا وقرن نقل الان مسألة اخرى قال وان كان الفعل مضارعا او امرا - [01:10:02](#)

اذا كان وان كان الفعل مضارعا او امرا هذا عطف على قوله كل فعل ثلاثي مكسور العين ماض عينه لا من جسر واحد كذا وكذا. طيب اذا كان فعل ثلاثي مكسور العين - [01:10:18](#)

مضارعها وهذي عطف على المسألة السابقة. اذا كان الفعل الثلاثي مكسور العين والذي عينه ولامه من جنس واحد ما كان ماضي اذا كنا في صيغة المضارع او الامر. لذلك قال وان كان الفعل مضارعا او امرا هاي بدك ترجع فيها على وين؟ على قوله كل فعل ثلاثي - [01:10:32](#)

كسور العين ماض عكسها كل فعل ثلاثي مكسور العين مضارع او امر عينه ولامه من جنس واحد. اه هييك بتصرير انت جمعت القاعدة حتى اذا قرأت واحدة مش راح تفهم. شو ان كان الفعل مضارعا او امرا. لأ بدك ترجعها على السياق السابق. هو بتكلم عن نفس الضابط - [01:10:52](#)

طيب وان كان الفعل مضارعا امرا واتصل بنون النسوة. لاحظ هنا الكلام يتعلق بايش مش بضمائر الرفع جميعها. لأ هون بتكلم عن نون النسوة قاعد بالتحديد واتصل بنون النسوة قال جاز الوجهان الاولان فقط. رحمك الله. شو الوجهان الاولان؟ الوجهان الاولان - [01:11:12](#)

انهم الاتمام وحقيقة هو هذا الوجه اللي هو لأن انا بدي اتبع معه. اللي هو قال ومحذوف الله مع نقل الحركة. اللي هو الوجه الثالث هون قال جاء لان هو رتبهم هكذا عنده فانا بقى عكلامه مش عكلامي. جائز الوجهان الاولان الاتمام والنقل مع الحذف. خلينا نوحد الميثار حتى نفهم - [01:11:34](#)

الان آآ يقررن يق غير نه يقررن ويكترن. واقررن وكرن تمام بعدين اجيب من ايش اصل الفعل؟ قارة اصله قريرة. تمام؟ يعني كيف ظليلة؟ اصلها قرة. لما تأتي بالفعل المضارع من - [01:11:55](#)

او الامر لما تأتي بالمضارع او بالامر معنون النسوة بالتحديد. شف كل الكلام مربوط. لما تأتي بالمضارع او الامر مع نون النسوة بالتحديد. ما الذي سمع عند العرب في ذلك؟ سمع ان تقول يقرر - [01:12:30](#)

على الطبيعي عادي قرن يقررنا تمام؟ يقررن طبعا لماذا هنا ساكن الراء احسن لاتصال يا بنون النسوة الفعل المضارع اتصل بالنسوي بناء على السكون. ويجوز لك ان تقول ماذا هي صح هذا الوجه هو الوجه الاول. الوجه الثاني ان تنقل الكسرة الى القاف - [01:12:45](#) وتحذف الراء الثانية فتصبح يقرنة. هذا جائز وهذا جائز. هل هناك وجه ثالث ان تبقى الراء على حركتها ان تبقى الراء عفوا ان تبقى القاف على حركتها وهو السكون يأتي بالراء لا هذا في ظلتوا اه وجد هنا لا - [01:13:10](#)

ابقاء القاف على حركتها ما في ما رح ينفع. اصلا ما رح ينفع. ليش؟ لانه رح تكون ساكنة. والراء رح تصير ساكنة رح يجتمع ساكنين مش رح يربط تلقائيا. فانت مجبر - [01:13:29](#)

انك تأتي اما بهذه اللغة او بهائي اللغة. اما لغة التمام او بلغة النقل مع الحذف. النقل تنقل الحركة الراء الى القاف وتحذف الراء الثانية وتصبح يقرن. تمام؟ هذا بالنسبة للمضارع. وايضا بالنسبة للامر نفس الشيء لو كان فعل الامر - [01:13:39](#)

اما تقول او كرنا في الاية اللي في سورة الاحزاب ايش هي الاية؟ هسا احنا عاصم قرنه لكن في قراءة اخرى قرن في بيوتكن في قراءة اخرى قرن في بيوتكم من وين اجت هاي القراءة؟ من هذا التخريج؟ انه هو اصلها اقررنا - [01:13:57](#)

لكن تم نقل حركة الراء الى القاف وحذفت الراء الثانية. فاصبحت ماذ؟ قرنة. طبعا ليش استغنينا عن همزة الوصل؟ لانه القاف

صارت متحركة فلا حاجة لهمة الوصل. همة الوصل انما يفوتى بها حتى نتوصل لنطق بالساكن. وانا ما عاد في ساكن. فاصبحت كرنة.

لذلك ماذا قال اه الاشמוד - 01:14:23

قال وقرنا فقرنا اي استعمل قرنة في قررنا على قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن. وهو امر من ماذ؟ من قررت بالمكان اقرروا بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل. وقال قررت - 01:14:43

قال وهو امر من قررت بالمكان اقر بالفتح في الماضي. اذا هو كانه جعلها مش من قررة يعني هذا الكلام الاصل تكون من ماذ من قررة لانه هو قال من قررت بالمكان - 01:15:00

اقرروا بالفتح في الماضي والكسر في المستقبل. فلما امر منه اجتمعا مثلان اولهما مكسور اللي هو يقررن اجتمعا مثلان اولهما مكسور. فحسن الحذف كما حسن الحذف في الماضي اللي هو ضل وظللت - 01:15:15

طيب وقيل هو امر من الوقار يعني وهناك من يقول لا قيل انه قرن ليست من وقرة افلست من قارة ليست من قارة بالمكان بمعنى جلس فيه. بل هو مأخوذ من الفعل وقرة. فهي من الوقار. قال هو امر من الوقار. يقال - 01:15:32

يقررنا مثل وعد يعد عدنا. يعني مسألة ثانية اصلا البعض حمل الآية على معنى اخر انها من الفعل وقرة وليس من الفعل قرر يعني هل قرن هي من الفعل قر - 01:15:51

ولا من الفعل وقر اللي قالها من فعل وقر بطلت من كل هذا الباب. صارت اعلان حذف للمسألة الاولى اللي ذكرناها وعد يعد لكن من قال انها من قرب المكان اذا هذا الذي يحاول ان يخرجها على هذا الوجه انه اصلها اقررن ثم صارت قرنة - 01:16:06

بعد نقل كسرة الراء الى القاف قبلها. لكن هنا استوقفني قوله وهو امر من قررت بالمكان. اذا هل هذا موجود في فعله؟ لانه ظاهر كلامه لما قال اي كل فعل ثلاثي مكسور العين. واحنا قلنا هذه معطوفة على كل فعل ثلاثي مكسور العين. ولما قال - 01:16:25

وهو امر من قرارته جعلها من مفتوح العين. هذه تحتاج الى مراجعة اذا هذه تحتاج الى مراجعة. القول وان كان الفعل مضارعا او امرا مطلقا مكسور العين مفتوح العين ولا هي معطوفة على مكسور العين هذه تحتاج الى مراجعة. طيب - 01:16:44

ثم قال فان كان اول المثلين مفتوحا كما في لغة من قال قررت بالمكان بالكسر اقرروا بالفتحة. اذا في لغة لاحظوا هنا هي ركزوا معانا في هاي لانه هذي بتساعدنا شوي. قال فان كان اول المثلين مفتوحا كما في لغة من قال - 01:16:59

لأقارب اذا في لغة انها منقررة تمام هو صح قبل شوي اعتمد لغة قرر قررته لكن هو الان بيتكلم عن قررة. لذلك قال فان كان اول الاثنين مفتوحا كما في لغة من قال - 01:17:22

بالماضي. اذا في لغة قاررة بالماضي قاررت بالمكان بالكسر لكن ماذا سيكون مضارعها اذا هو يقول يقررن وهكذا يقول يقررن ويقرن هاي اللي اخذناها هذه ماضيها يا رب بسم الله - 01:17:38

قراره بالفتح. قرر يقررن لانه فعل يفعل مش هيكل حكينا فعل يفعل وهذا هو الاصل فيها. فالاصل اذا ان قرر يقرر ثم اتصلت بها نون النسوة واصبحت يقررن طيب لكن لو كان الماضي مش قراره. طيب - 01:17:59

لو كان الماضي احسنت لو كان الماضي هو قريرة هنا المضارع بالعكس سيكون يفعل فسيكون ماذا يقرر ممتاز اذا اتصلت به نون النسوة ستصبح يقررن. ممتاز. اذا قرر يقرر. وقرر يقرر - 01:18:16

هذا هو الكلام فعلا كلام منضبط اكثر. اذا قرر مضارعها يفعل ستكون يقرر. اذا لما اتصل بنون النسوة ماذا سنقول يقررن هل يجوز اللغة الاخرى ايضا؟ ان نقول يقرن شو رأيك؟ هسا احنا حكينا اذا كانت قرر قال يجوز يقررن ويقرن - 01:18:39

حكينا هذى جائزه. لكن اذا كانت منقررة يقرر ممتاز يعني الاول اصبح اول المثلين مفتوحا كما قال قبل شوي كان اول المثلين مكسورا. هنا اصبح اول المثلين مفتوحا. يقرر الان - 01:19:04

هو يرى انه اللغة الصحيحة يكررن وسمع فيها سمعا لا يقاس عليه قرنة. اللي هي قراءة عاصم احنا قراءة عاصم ايش قرنة. من وين اجيت قراءة عاصم؟ قراءة عاصم من قررة اللي مضارعها يقرر لما اتصلت بنون النسوة يجوز يقررن - 01:19:19

ويجوز قرن لكتن قرن هذه شاذة. بخلاف هنا تمام؟ او هذى بخلاف قرنة عفوا. قرنة هذه مش شاذة. هذه قياسية. لكن هنا قرنة اعتبرها

شاذة. لذلك هو ايش قال ابن مالك في الالفية - 01:19:40

قابلت وظلت في ظللت استعملما. طيب وقرن تقريرنا هذا قياسي وقرن نقل شيء يعني وقرن نقل انه هذه السمعية منقوله والا فالاصل فيها ان تبقى يقررن والامر اقرن. يعني - 01:19:57

لو بدي استعمل المضارع يا قرارنا. والامر اقرارنا. الاصل ما يصير فيها لانه انا دخلت المضارع بالامر هون مع بعض. انا هون دخلت المضارع بالامر يعني هي يقررن وتكون المضارع يقرنه بس ما سمع المضارع يقرنه. المنقول فقط في الامر منها انه سمع في الامر منها قرنة - 01:20:16

والا الاصل المضارع يقرنه ولا يجوز يقرنه والامر منها الاصل يكون اقرارنا وسمع قرن صناعا لا يقاس عليه. وسمع قرن ساما لا يقاس عليه. لذلك يقول هنا فان كان اول المثليين مفتوحا - 01:20:36

هذا هو الذي يقصد مفتوحا اللي هو الراء كما منقر بالمكان او قررت بالمكان اقر بالفتح. فالتحفيف قليل واليه اشار لقوله وقرن نقل اي نقل في قراءة نافع وعاصم. لانه - 01:20:55

تحفيف اللي مفتوح وقد اثم بقوله نقل ان ذلك لا يضطرد انه خلاص سمعي ولا يضطرد. وقد صرح به في الكافية. واما الذي قبله فصرح في الكافية بالطرات ايش اللي قبله؟ اللي هي قرنة - 01:21:09

اما كرنة هذى مطردة ويجوز ان تقيس عليها. لكن حتى قرنا قالوا وذكر غيره اي غير ابن مالك انه لا يضطرد وهو ظاهر كلام التسيب. وذهب ابن عصفور الى ان الحذف في ظللت ونحوه غير مطرد من عصفور نصف كل المسألة كلها من ضللتة. وذهب ابن عصفور الى ان الحذف اصلا كله في ظلنته - 01:21:23

وتقيس عليه كله هذا غير مضطرب كلياته شاذ. وقد صرح سيبواب انه شاذ. يعني سيباويه هادي الغريب انه انت ابن مالك اصلت مسألة ظلته وذكرت فيها الاوجه الثلاث سببه هو يرى انه كل مسألة ظللتوا الحذف فيها هذا سمعي خاص باي الكلمة. ولا يقاس عليه اصلا كلمة اخرى. انت جعلتها - 01:21:43

اقعدوا عم بنقيس عليها لكن هو يقول للسيباوي وين سمع هذا اين سمع هذا في غير الفعل ظل قال ما سمعت فسيباويه يرى انه هذه كل مسألة ظللتوا والاوجه الثلاثة اللي فيها كلها خاصة بهذا اه الفعل او حتى هو جعلها في لفظتين قال وانه لم يرد - 01:22:03
قد صرح سيباوا بأنه شاذ وانه لم يرد الا في لفظتين من الثلاثي وهما ظلت ومست. جعلها لفظتين. قال سمعت الاوجه الثلاث في ظلت وفي ماسته ولم يسمع في كلمة اخرى - 01:22:21

قال وفي لفظ ثالث من الزوائد على الثالث وهو احصت وهذا اللي ذكرناه قبل قليل. يعني كلها بعضها بتطبعش كلمتين ثلاث فقال لا تجعلوها قاعدة ابقوا على ما سمع في ذلك. قال وان الاختصار ذهب الشلوبى. لا لا الشلوبين قال لا. كل الباب مضطرب. كلام سيباويه انه شاذ مش صحيح. الباب - 01:22:34

له اضطرابه وحکى في التسهيل ان الحذف لغة سليم وبذلك يرد على ابن عصفور. يعني ابن مالك يعني كأنه في التسهيل وافق الشلوبين وجعل قضية الحذف في ضلنته واخواتها حذف قياسي لانه لغة قوم من العرب. فهكذا نرد على ابن عصفور ان الحذف في ضلالة - 01:22:54

واخواتها شاذ نرد على ابن عصفور ان الحذف شاذ بل حتى على سيباويه ان ثبت ذلك فعليها عن سيباويه. طيب نيجي على الباب الاخير التنبيهات يعني لا يوجد فيها شيء كبير. نيجي على الباب الاخير ان شاء الله وهو باب الادغام - 01:23:16
قال اضغام هذا هو الباب الاخير في الفية ابن مالك او الفصل الاخير المتعلق بالالفية اه طبعا قال اضغام يعني اللائق بالتصريف لان هناك اضغام مر معنا في الدراسات السابقة هناك اضغام - 01:23:32

آآليس هو موضوع بحثنا وهو ان يقلب الحرف من جنس الحرف الذي يليه لتقاربهما في المخرج. وهذا جائز في جميع الاحرف العربية الا وله قواعده عندهم ما بهمنا لانه لا يسير على يعني منهاج واضح. خلونا الان في اضغام الذي يهتم به الصرفيون. قال الادغام اللائق - 01:23:45

طريف انه هذا اللي له قواعد وضوابط. اما ان يضم الحرفان بعد ان نقلب الحرف حرفا مناسبا للحرف الذي يليه. هذا مش شغلتنا اه طيب نأتي الان الى تعريفه سريعا. قال الادغام في اللغة والادخال. وهذا الادغام يعني مبحث تجويدى كذلك مش بتدرسوه في التجويد. ولذلك وسيذكر احكام النون الساكنة والتنوين - 01:24:05

كخاتمة. اللي هي نفس الاحكام التي تدرس في التجويد طيب قال وهو لغة الادخال واصطلاحا الادغام هو الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك اظتها واضحة يعني وجود ادغام. عندك حرف ساكن وجنسه بعديه متحرك تضخم الساكن في المتحرك - 01:24:25
قال الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بلا فصل. قال والادغام الله يكرمه قالوا هناك لغة اخرى احنا بنحكيه اضمام صحيح. هناك من يلفظه الاضمام - 01:24:43
الاضمام. تمام نعم الاضمام. قالوا والاضمام هذه آآافتعال نيجي نطبق القاعدة اخذناها قبل شوي ضغم سوها على وزن افتعل اضطم ثم ستنقلب التاء الى دال وتضخم الدالين فتصبح الدغمة والمصدر من الدغمة الادغام. فقال هو من الافتعل وهي لغة - 01:25:05
وهو لغة سيبويه اذا سيبويه عبر عنه بالادغام بالادغام همزة وصل همزة وصل بعديها دال مدغمة في دال. ونحن نعبر عنها بالادغام.
وقال ابن يعيش الادغام بالتجديد من الفاظ البصريين - 01:25:29

قاموا بالتحفيف من الفاظ الكوفيين. وطالب علم النحو يجب ان يميز بين المصطلحات المصرية والковية يعني زي الفرق بين الخضر والجر. الجر مصطلح بصرى الخضر مصطلح كوفي نفس الاشي هنا يقول لك ابن يعيش ان الادغام هكذا البصريون يعبرون عنها واستاذهم سيباوي. واما الاضمام هذا تعبير كوفي واضح - 01:25:45

متاثرين به الكوفيين لذلك لنفظه بالادغام. طيب قالوا ويكون الادغام في المتماثلين. طبعا الادغام اللي في المتماثلين هو يكون الحرفان من نفس الجنس قال ويكون في المتقاربين. لاأذا كان اضمام متقاربين هنا ما يكونوا من نفس الجنس. هنا ابتداء ابتداء ما يكونوا من نفس الجنس زي ما مر معنا قبل قليل في - 01:26:05
الطاء والطاء مش مرة معنا قبل قليل في الطاء والطاء والطاء والصاد والصاد والطاء والصاد هذا متقاربين فما يكونوا من نفس الجنس انت بتبدل واحد حتى يشتراكوا في الجنس اذا ويكون الادغام اما في متماثلين واما في متقاربة واما في كلمة واما في كلمتين وهو باب متسع يعني بقول لك سالفه طويلة الاضمام واقتصر الناظم فيها - 01:26:28

هذا الفصل على ذكر اضمام المثلين في كلمة. يعني احنا فقط شغلتنا هون يا جماعة نحكي عن ماذا؟ عن ادغام المتماثلين في واحدة. هذا كل شغله ابن مالك في الفصل الاخير. ان يتحدث عن اضمام المتماثلين اذا اجتمعوا في كلمة واحدة. ما قواعد هذا الباب؟ طيب - 01:26:48

فقال اول مثلين محرkin في كلمة نضغم لا كمثل صفي. ودلل وكلل ولبب ولا كجسس ولا كخصوص بي ولا كهيلل وشد في الاه في هذه ساقطة عندك في النسخة ونحوه فك بنقل فقبل. الموضوع سهل - 01:27:08
لكن يحتاج الى تأصيل هكذا سريع للباب. يقولون يا شيخ هشام ماذا يقولون؟ يقولون الاصل في الادغام ان يكون في الافعال وليس في الاسماء. هذه قاعدة انطلق منها. الاصل في الادغام ان يكون اين مشايخ - 01:27:30
في الافعال وليس في الاسماء. طيب الافعال الثالثية ما اوزانها هي ثلاثة لا يوجد لها رابع فعل وفاعلة وفاء طاولة. هاي اوزان.طبعا في الوزن المبني للمجهول. البعض يجعله اصلا رابعا فعل. تمام؟ اذا اه الافعال فعل - 01:27:43
فعل وفعل. ممتاز. والبعض جعل هذا اصلا رابعا اللي هو المبني المجهول فعل الادغام اذا الاصل ان يكون في ماذا؟ في الافعال. لذلك لن يصح الادغام في الاسماء الا في الاسماء - 01:28:08

الثالثية التي على وزن الافعال تكبيعكم الان الاصل ان الادغام لن يصح في الاسماء الا في الاسماء التي على وزن الافعال. احنا اذا اللي درسوا معنا متبعيين احنا قلنا الافعال الها كم وزن - 01:28:25

زین ثلاثة بس الاسماء الها كم وزن الاصل الها اطنعش. ليه؟ لانه الاسم الثنائي الفاء قد تكون مفتوحة او مضمومة او مكسورة والعين يجوز فيها كم حرف؟ اه كم حركة؟ اربعة لاربعة. يجوز ان تكون مفتوحة. مضمومة وساكنة ومكسورة. يعني العين الها اربعة -

الفاء الها ثلث ثلث ضرب اربعة. احتمالات العقلية اطنعش لانه الفاء يا مضمومة. يا مفتوحة يا مكسورة والعين يجوز فيها اربع حركات فالاحتمالات العقلية في الاسماء اطنعش. طبعا اخذنا انه هاي الاتناش - 01:29:03

فيها وزن اللي هي فعل فعل مهم فصاروا قديش ؟ وفي وزن اللي عكسه فعل اللي هو هذا قالوا هذا بدننا نخليه للمبني للمجهول. فالشبيه بدننا يعني شبيه بدننا نأكدها بس ما اكتوش عليها. شبيه بدننا نأكده عليه. فصفت كم ؟ عشرة. فراح نتكلم - 01:29:19
انا فعليا في هاي العشرة وراح اتكلم عن فعل اخر شي تمام ؟ فنقول هذه العشرة هذه العشرة من الاسماء الاصل الا يحدث الادغام فيها الا ما كان منها على وزن الافعال. يعني باختصار العشرة كم وزن منها؟ الاصل يجي في الادغام ؟ ثلاثة. ايش هم - 01:29:41
الاسماء اللي على وزن فعل والاسماء اللي على وزن فعل والاسماء اللي على وزن فاعلة هيكل الفكرة الاسماء اللي على هاي الاوزان لانها على اوزان الافعال الاصل يأتي الادغام فقط في هاي الاوزان. تمام؟ بس رجعوا بعدين ايش ؟ رجعوا - 01:30:00
على هذا قالوا ماشي بس فعل اه صحيح انه على وزن الفعل بس برضه ما سمعش فيه الاضغام، لانه الادغام ثقيل. ووزن فعل خفيف.
فلما تجيب لي اضمام على وزن فعل يعني هو خفيف بحاله. ليش تجيب لي في اضمام الثقة للموضوع ؟ خلص خلفه على بدون ادغام.
خلي فعل بدون اضمام. فالاصل - 01:30:17

اذا ان يصبح الاضمام في الاسماء هسه الادغام في الافعال ما عناش مشكلة. الاضمام في فعل وفعل وفعل وفعل عند من جعلها اصلا
اما الاسماء فالاصل ان يكون الادغام اين مشايخ - 01:30:38

فعل عفوا وش هذا نعم فعل انا دخلت الامر في بعضها. طيب. هو خليه الجماعة. الاولى فعل والثانية فاعلة والثالثة فاعلة. الاصل ان يكون في هذين الوزنين. الاصل يكون في هذين الوزنين. ليش اعطيتك هاي - 01:30:53

انت حتى تفهم الابيات بسلامة. خلص اذا فهمت هذا الكلام وايش فلسفتهم في الاضمام راح تفهم ايش الموضوع اللي بنتكلم فيه
طيب يقول الاشموني معلقا على الابيار. طبعا قال اول مثلين متحركين رکز احنا بنحكي في الادغام مادا - 01:31:17
اضمام المتماثلين في كلمة فقال يجب ادغام اول المثلين المتحركين بشروط وهي احد عشر شرطا. يعني احنا راح نعيش مع ابن
مالك احد عشر شرط تمام؟ احد عشر شرط معاي يعني تكون نسيت اخر اول شرط لما توصل اخر واحد. طيب. يعني باختصار اذا جاء
عندك - 01:31:32

حرفان متحركان اذا جاء عندك حرفان متحركان متى يجوز اضمام الاول في الثاني منهمما؟ حرفان متحركان من نفس الجنس. يعني
فاء فاء تاء تاء لام سين سين ممتاز؟ عندك تاء تاء تاء تاء لام لام سين سين اي حرفين - 01:31:53

الان هم متحركين صحيح؟ انت حتى يحدد الادغام انت ماذما ستفعل لابد تسكن الاول ثم بعد ذلك تقوم بعملية الادغام متى تفعل
العرب هاي القضية؟ اذا ذلك قال يجب اضمام يجب ادغام اول المثلين المتحركين فرکز هو ايش بتكلم؟ عندك حرفان متماثلان
متحركان - 01:32:15

حرفان متماثلان متحركان. يجب اضمام الاول منها في الثاني يجب مش يعني انت مختار يجب اضمام الاول منها في الثاني اذا
توفر عندي احد عشر شرطا. ايش هم؟ هم اللي ذكرهم ابن مالك في الالفية. قال - 01:32:40

احدهما ان يكون في كلمة واحدة هذا اول شرط وهذا واضح لانه احنا اصلا بنحكي عن الاضمام اللي في الكلمة الواحدة. قال الشرط
الاول ان يكون في كلمة واحدة. لذلك ايش قال ابن مالك - 01:32:57

اول بثنين متحركين في كلمة كلمتين هذا هو الشرط الاول انه اذا نحن نتكلم عن ماذما؟ عن كلمة واحدة. اذا ان يكون في كلمة واحدة
نحو شدة ومل. شدد شدة شو اصلها - 01:33:08

شدد شدد سكت الدال الاولى ثم اضفت في الدال الثانية صارت شدة. ومل وقس عليها الباقى. اصلهن شدد ومليلة حبوبة ولاحظ
هنا اتي بامثلة على افعال هنا اتي بامثلة على افعال والافعال اما على فعل او فعل او فعل. لذلك الاشموني دقق شد مثال على شددة
ومن لمثال على - 01:33:24

مللة وحب مثال على ماذا؟ حب فاتى لك مثال على هذا وعلى هذا وعلى هذا. قال فاما ان كان في كلمتين كقوله تعالى جعل لك ج
جعل لك هنا في حرف متماثلين صح - 01:33:49

اللام في اخر الكلمة الاولى واللام في اول الكلمة الثانية. لا هنا كل واحد في كلمة مش في كلمة واحدة. هنا يكون الادغام جائزنا لا وجبة شريك يحدث اضمام في علم التجويد احيانا لكنه اضمام جائز. لا واجب. وهذا الاوضاع الجائز حتى هذا الاوضاع الجائز مشروع بشرطين. الا يكون همزتين - 01:34:06

فما كانوا همزتين وواحدة في اخر كلمة وهمزة في بداية الكلمة التي تليها. فان الادغام رديء جدا في مثل هذا. الشرط الثاني والا يكون الحرف الذي لها ساكنا غير لين. قوله تعالى شهر رمضان. الراء الاولى شو الحرف اللي قبلها - 01:34:26

هاء ساكنة مش حرف لين. فإذا كان الراء الاولى اللي هي في اخر الكلمة الاولى هي ساكن غير لين. فمثل هذا ايضا الادغام فيه رديء حتى يكون الادغام جائزنا في كلمتين لا بد كما قال الشرط الاول ان يكون في غير الهمزتين - 01:34:44

ثانيا الا يكون الحرف الاول الا يكون الحرف الاول قبله ساكن غير لين. فإذا كان قبله متحرك او ساكن لين فش مشكلة. طيب قال فان هذا لا يجوز ادغامه عند جمهور المصريين. وقد روى عن أبي عمرو اضمام ذلك. طيب - 01:35:02

وتتألوه على اخفاء الحركة لانه ابو عمرو ما اضفمش. ابو عمرو هو فقط يعني اخفى حركة الراء الاولى ولم يقم بالادغام. لكن يعني كما قال الصبان بل هو ادغام اضماما كاما وهذا التخريج ضعيف. اذا الشرط الاول خلونا نركز في الشرط الاول. اذا الشرط الاول حتى يجب الادغام ان يكون في ماذا؟ في الكلمة واحدة - 01:35:20

الثاني الا يتتصدا يعني الحرفين المتماثلان يجب الا يكونوا في صدارة الكلمة الا يكونوا في صدارة الكلمة نحو ددن ليش ما يكونوا في صدارة الكلمة احسنت لانه اذا سكتت الحرف الاول راح تضطرني اجيب همزة وصل. طب ليش هتضطرني اجيب همزة وصل؟ ما احنا كنا في امان الله بحرفيين متتحركين بده تجيبي لي كمان همزة - 01:35:40

تواصل لا خلينا بدناسن نطعم فقال اذا الا يتتصدا لانهما اذا تصدوا سيصبح التسكين صاحب للحرف الاول. لانه هذا سيضطرني اني اجلب همزة وصل. قال المصنف في بعض كتبه لكن - 01:36:05

هذا نجد له استثناء لا احد يستثنى. قال الا ان يكون اولهما تاء المضارعة فقد تضمم بعد مدة او حركة اكتبوا بعديها في حال الوصل ما معنى هذا الكلام؟ بس هذا فقط من باب التمثيل - 01:36:18

لا تيمموما ومثلا بمثاليين لا تيمموما لا تيمموما ايش المثال الثاني؟ تقاد تميز تقاد تميزوا الان في حال الوصل فقط يقولون لا تيمموما اصلها لا تيمموما. اصلها لا - 01:36:36

تيمموما الخبيث منه وهنا قالوا اضفت التاء يجوز اضمام التاء في حال وصل هذه الكلمة بما قبلها لانه قبلها ماذا؟ هو ايش قال؟ اذا كان قبلها مدة او حركة هنا قبل التائين لا - 01:36:57

شو الحرف الاخير؟ مد. فهنا يجوز يقول لا تيمموما لفظ بها شوي صعب سامحوني بس هكذا بده تطلقها. لا تيمموما فتأتي بتائين مضفتين. احنا بنقرهاش هي طبعا. احنا ما بنقرهاها هي طبعا. احنا نقول لا تيمموما. وسيأتي تخريجه. ولكن يجوز هنا ان مع انه تائين في البداية. مع انه - 01:37:15

انه تائين في البداية واحنا عرفنا المثلين اذا كانوا في البداية لا يجوز الادغام. لكن هاي حالة استثنائية. حرفين في البداية اللي هي طبعا واحد عمل لك لغز. حرفين في البداية - 01:37:37

لكي يجوز فيها الادغام. شو هو الجواب؟ ابوايا جواب. تمام؟ بتقول له التائين اذا وقعوا في البداية والتاء الاولى تاء المضارعة وصلت اما بساكن او متتحرك فيجوز ان تقول لا تيمموما مشددة ونفس الاشي تقاد تميزوا. البعض قال اصلها تميز - 01:37:47

تقاد تميز. لان قبل التائين حرف متتحرك وهو الدال يجوز ان تقرأها تقاد يعني طبعا في حال الوصل مش في حال البدء بها. في حال وصلها بما قبلها يجوز ان تقرأها تقاد تميز. تقرأ دال مضمومة ثم بعديها تاء مشددة - 01:38:11

مضمومة. يعني هذه حالة استثنائية لذلك استثنيناها المصنف. قال الا ان المصنف اه استثنى في بعض كتبه قال الا ان يكون اولهما تاء

المضارعة يعني تأين في البداية. التاء الاولى تاء المضارعة فقد تضخم في التاء التي بعدها بشرط ان تكون مسبوقتين اما بمادة او بحرف - [01:38:31](#)

حرك. طيب ماشي قال ويجوز اللادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تأان في البداية والثانية اصلية هذى ايضا حالة اخرى مستثنية ويجوز اللادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تأان في البداية والثانية اصلية كقوله تتابعوا تتابعوا [01:38:51](#)

الان تتابعوا الان في البداية. الاصل تامن اي حرفين في البداية لا يجوز اللادغام فيهم. بس هون جوزوا اللادغامين في التاء وهذا امر خاص بالتاء. هكذا سمع عن العرب يجوز اللادغام فيهما لانه التاء الثاني اصلية - [01:39:14](#)

طبعا لما تضخم ماذا سيحدث يعني هنا هذا مش مشروط بان تصلها بما قبلها هاي الحالة مش مشروطة بان توصلها بما قبلها. الحالة هذى مشروطة بان توصلها بما قبلها. لكن في حالة الفعل الماضي لم يشترطوا بان توصله بما قبل - [01:39:31](#)

له. ليه الان احسنت هنا اذا اضغمت التاء في التاء فاجلب همزة وصل واتخلص من قضية البدء بالساكن فاقول التابع. طب ليش ما فعلتوا هونا برضه نفس الشيء احسنت. المضارع ما في همزة وصل في البداية - [01:39:49](#)

المضارع صعب اضغمة تأين وتكون تاء المضارعة واتي بهمزة وصل لانه همزة الوصل لا تأتي في المضارع وانما تأتي في الماضي او تأتي احيانا في الامر اما في المضارع ما في همزة وصل. وفي الماضي جاز اللادغام حتى ولو لم اصله بما قبله. ليه - [01:40:05](#)

لان يمكن ان اتي بهمزة وصل باربعة في الماضي. لكن في المضارع لا يمكن ان اتي بهمزة الوصل. لذلك ماذا قال هو قالوا ويجوز اللادغام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه تاءان وكانت طبعا التاء الثاني اصلية هذا ضابط. نحو تتابع ويؤتى بهمزة وصل فيقال - [01:40:24](#)

وسيأتي الكلام عليه لاحقا. طيب هذا الشرط الثاني وهو الان خلوكم خلص من التأين وسيبوكم من الموضوع. نرجع على شروط اللادغام. اذا الشرط الاول للادغام شو هو يا مشايخ؟ ان تكون في كلمة واحدة. الشرط الثاني ان لا يقع الحرفان المتماثلان في الصدارة. طب هل هذا الشرط الثاني ذكره ابن مالك في الالفية؟ قالوا ما ذكره - [01:40:44](#)

قالوا ليش ما ذكروا؟ قال لوضوحة. الوضوء عند ابن مالك وجماعته طبعا. مش لانا يعني. تمام؟ ولم يذكر هذا الشرط قال لوضوحة. هاي لوضوحة عندك. اما الطلاق الله على فهم ما نحن فيه. قال وقد ذكره في الكافية وشار اليه. طب الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس هاي بلشنا نشيل مشايل الحمد لله. الامور طيبة - [01:41:04](#)

الشباب حقوا حداش راحت الفجر. طيب. خلينا على انه صار ياخدهم شيلة. الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس انا بينته قبل قليل. قال الا يكون في الاسم الان الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس خاص بالادغام في الاسماء. اكتبوا عليهم هذا اول اشي - [01:41:24](#)

انه هذا الشروط خاصة بماذا؟ بالادغام اللي في الاسماء بس الشرط الاول والثاني سواء في الافعال ولا في الاسماء الشرط الثالث الى الشرط السادس بنتكلم عن الشرط خاص بالادغام في الاسماء. قال الا يكون اللي هم الحرفين المتماثلين في اسم على - [01:41:43](#) او وزني فعل بضم اوله وفتح ثانيه كصف. جمع صفة وجدد جمع جدة والجدد والطريق في الجبل جدد بيد وحمر. والا يكون الاسم على وزن فعل. شف يعني سريعا حتى اتي بهذه الاوزان. قال الا يكون الاسم - [01:42:01](#)

على وزن ايش اول اشي قال؟ مقبول اياهم بالله. كلمة واحدة لا اعطيوني ايه ولا الا يكون الاسم والشرط الثالث على وزن ماذا فعل صح طب الثاني والا يكون على وزنه - [01:42:18](#)

اقرأ يا شيخ عند اخوين شيخ ناصر يا جماعة الخير اي الا يكون الاسم على وزن واحد. الثاني فعل. طيب الثالث فعل طيب الرابع فعل طب لو سألك بناء على فهمك السابق لقضية الافعال والاسماء؟ لماذا اذا كان اللادغام في الاسماء؟ لا يجوز ان يكون في اسم على وزني فعل - [01:42:34](#)

ولا فعل ولا فعل. هنولنا الثالث لانهم ايش مش بشبهه لانهم مش موجودات في احسنت لانه ليس وزنا ليس وزنا للافعال. احنا قلنا الافعال شو اوزانها؟ فعل فعل. هذه الاوزان الثالث ليست - [01:43:02](#)

اوzan في الافعال. بالتالي احنا اللادغام الاصل ان يكون في الافعال. فاذا جاء في الاسماء قلنا شرطه ان يكون الاسم على وزن الفعل هذه الاوزان الثلاث مش موجودة في الافعال لذلك لا يجوز اللادغام فيها. طب فعل - 01:43:26

ا او افعله هنا موجود في الافعال. فعالة اول وزن من وزارة الافعال. طب ليش ما جوزتوا فيه اللادغام؟ قالوا لانه خفيف. فاللادغام فيه يزيده تقلما مع انه على الافاهي. لكن هذا بذك تفهمي لانه خفيف. فقالوا اللادغام فيه يزيده تقلما. مهم جدا تفهم هاي الفلسفة حتى يعني تربط الشروط - 01:43:41

انه ابن ماهر ما حكاشك شو حكى ابن مالك؟ قال اولهم اثنين محرkin في كلمة اضغم لا كمثلي صفي وذلل وكل ولا باب. انت بتقول شو يعني شو يعني صفو في ودلل وكل - 01:44:01

ولا بابين. صوفة صوفة في مثال علاء زيدني ماذ؟ فؤاد وذلل هاي الثلاثة مش موجودة في الافعال. عشان هييك لا يجوز اللادغام فيها في الاسماء. ولا هذا فعل موجود في الافعال لكن لم يوجد في الاسماء اللادغام فيه لانه خفيف. لذلك قال وفعل بفتحتين فكل هذا ممتنع ادغامها والى ذلك - 01:44:11

قال بقوله لا كمثلي صف ودلل وكل ولبب. وعلة امتناع الاضgam في هذه الامثلة الاربعة ان الثلاثة الاول منها مخالفه للافعال في الوزن واضح. والادغام فرع عن الاظهار. فخص اللادغام بالفعل لفرعيته وتبع الفعل وتبع الفعل فيه - 01:44:34

ما وزنه من الاسماء يعني كما قلنا اللادغام مختص بالافعال. وانما يضم الاسم اذا تابع الفعل. تابع الفعل في وزنه قال وتبع الفعل فيه ما وزنه من الاسماء وتبع الفعل فيه ما وزنه من الاسماء دون ما لم يوازنها. طب واما الرابع فانه وان كان موازنا - 01:44:54

فعل اللي هو فعله وان كان موازنا للفعل الا انه لم يضم لخفته هو نفسه خفيف. وليكون ايضا علة اخرى منتها على فرعية الاضgam في الاسماء حيث اضغم موازنه في الافعال ولم يضم هو. فاشارة الى ان الفعل اقوى في اللادغام من الاسم. وهذه علة - 01:45:14 يعني شكليه خلينا نقول نحو ردة في علم بذلك يعني رد في الافعال على وزن ماذ؟ يعني في الافعال وزن فعل يجوز فيه الاضgam. لكن في الاسماء وزن فعل لا يجوز فيه اللادغام - 01:45:34

ليش؟ قالوا للخفة هذا واحد. اثنين قالوا لي تنبئها على الاصل. شو يعني تنبئها على الاصل؟ كأنه هذا تراجع قال انا ما بدبيش اضغم حتى ابين ان اللادغام اصلا في - 01:45:49

فلذلك الافعال تختص باللادغام اكثر من الاسماء. وهذا يعني من العلة التي يذكرها الصرفيون. طيب اه تنبئها قال الاول يمتنع اللادغام ايضا فيما وازن احد هذه الامثلة آآ بصدره لا بجملته. نحو خششاء. خششاء لو زلنا - 01:45:59

منها المد اللي في الآخر اللي هي الالف والهمزة. ستصبح على وزن ماذ؟ خشش. وخشش على وزن ماذ؟ فعل. فما كان من الافعال فما كان من الاسماء فوق الرباعي ما كان من الاسماء - 01:46:20

فوق الرباعي ويمكن ان يشتق منه على هذا يعني كما قال ما وازن احد هذه الامثلة بصدره شو يعني بصدره؟ يعني باحرفه الاولى لا بكليته فانه ينطبق عليه نفس الشيء انه لا يجوز فيه اللادغام. قال كخششاء اسم لعظمة خلف الاذن. ورددان - 01:46:34 على وزن قرود وهذه على وزن ماذ؟ ردد ردد ردد على فعل ردد آآ والالف والنون في حكم المنفصل. طيب وهو ايضا حبابة جمع انام حبا يا على وزن ماذ فعل - 01:46:54

طيب اه طب نيجي عالتنبيه الثاني كان ينبغي ايضا ان يستثنى مثلا خامسا يمتنع فيه الاضgam وهو ماذ؟ فعل. طب يعني كان الاصل برضه يستثنى في علم لانه فعل هل يوجد في الافعال؟ لا يوجد في الاسماء. بالتالي لا يجوز فيه اللادغام. قال فكان ينبغي ان يستثنى ايضا فعل نحو ابل. تكون - 01:47:11

ايضا مخالفه لاوzan الافعال. فلو بنيت مثلا من من الرد على وزن ابل فانك لا تضخم فتقول ردد ولا تقول ريد طيب تقول رضيت بالفك ولعل عذرها في عدم استثنائه انه بناء لم يكثر في الكلام اصلا حتى في الاسماء. ولم يسمع منه اصلا مضاعف. يعني انت بتتفلسف لما تجيئه لانه - 01:47:32

فعل هل سمع منه اصلا ما فيه حرفان متماثلان؟ قال مش موجود. فلذلك ابن مالك لم يذكره طيب التنبيه الثالث اعلم ان اوzan

الثانية التي يمكن اجتماع مثليين متراكبين فيها لا تزيد على تسعه. يقصد في الاسماء. يقصد - 01:47:53
في الاسماء. وقد سبق ذكر خمسة منها شو هي الخمسة؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة قال وبقيت اربعة لازم نذكرها. خلاها تسعه هون قال منها واحد مهملاً كلام فيه. ايش المهملاً من اوزان الاسماء؟ ولا فعل. فعل قلنا مهملاً. مكسور مضموم - 01:48:10
بكسر الفاء وضم العين. قال واما الثالثة فهي مستعملة وهي فعل وفعل وقال فعل طبعاً فعل شو مشكلته؟ فعل هذا موجود في الاسماء صحيحاً موجود في الافعال؟ اه اللي يعتبر فعل اصل في الافعال - 01:48:30

قال يجوز فيه ماذا؟ اللادغام واللي جعل فعل مش اصل في الافعال قال لا يجوز اللادغام في الاسماء التي على وزن فعل. طب ليش يا زلمة هو في وزن في الافعال فعل؟ قال لك هذا مبني من المجهول لا عبرة به - 01:48:51
فهذه ايضاً من يعني او الامور التي ينبغي ان ينبغي عليها. قال فاذا بنيت من الرد على وزن فاعل ككتف او على وزن فاعل كعهد قلت رد او رد. طبعاً رد او رد بتحكيم شو فائدة العطف. انه في كل الحالتين سواء بنيته على وزن كتف فستصبح رد. او بنيت على وزن عهد - 01:49:03

فستصبح رد بالادغام. قال لانهما موافقان للوزن الفعل. طيب قالوا وليس في خفة فعل. طب فعل زي ما حكينا فعل برضه موافق الفعل طب لماذا لم يعرض فيه اضمام؟ قلنا فعل خفيف. عشان هيكل ما في داعي للادغام فيه. واما فعل وفعل فيها ثقل. فالادغام - 01:49:23

الادغام يساعد في تسهيلها اكثر واكثر. قال وليس في خفة فعل نحو ليبة هذا هو مذهب الجمهور. طيب اه طيب قال اذا بنيت من الرد انا بدبي اتجوز مثلاً ابن كيسان قال اذا بنيت من الرد على وزني فعل مثل دؤل قلت رد بالفك - 01:49:43
لكن شف شو قال. ومن رأى ان فعل اصل في الافعال فانه ينبغي عنده ان تضغم. لانه اصبح وزن فعل وان كان في الاسماء لكنه ايضاً اصل في الافعال. فهذا بينبني على وجهة نظرك. هل فعل اصل في الافعال - 01:50:03

قال ولا مش اصرف الافعال وذكرنا هذا الخلاف سابقاً. هل وزن فعل اصل في الافعال ولا ليس اصلاً في الخلاف بين البصريين والковيين طيب هيكل انتهينا من الشرط السادس. نيجي على الشرط السابع من الشروط - 01:50:18
قال الشرطي السابع من الشروط الا يتصل باول المثليين مضضم فيه. احنا بجواز رح تروح ثلاث ساعات يا جماعة بس بدمكم تتصبروا. تمام؟ طيب الشرط السابع من الشروط الا يتصل باول المثليين مضضم فيه. واليه اشار بقوله ولا كجسس وهو جمع جاس. اسم فاعل من ماذا؟ من جس - 01:50:31

الشيء اذا لمسه او من جس الخبر اذا فحص عنه وهو الجاسوس. وانما وجب الفك لانه لو اضضم المضضم فيه للتلقى ساكناً. ماذا يريد ان يقولون الشرط السابع باختصار الا يكون - 01:50:53

الا يكون الحرف الذي اريد اضمامه وما المثال الذي مثل به جسس احسنت الان جئت السين الثانية متراكبة صحيحة؟ والسين الثالثة ايضاً متراكبة للاعراب. هل يجوز اضضم السين الثانية في السين الثالثة؟ قالوا لا - 01:51:07
لانه السين الثانية هي مشغولة بادغام السين الاولى فيها. يعني عندك ثلاث سينات ممتاز ثلاثة سين بما انه السين الاولى مضغمة في السين الثانية اذا ما في مجال لاضمام السين الثانية في السين الثالثة. مع انه في الحقيقة هو اجتماع لمتماثلين متراكبين. السين الثانية متراكبة والسين - 01:51:25

الثالثة متراكبة لكن لا يجوز اضمام في هذه الحالة. لانه هي مشغولة بالادغام السابق. لذلك قال الشرط السابع ما هو؟ الا يتصل باول المثليين مضضم في هنا اول المثليين وهو السين الثانية متصلة بسين اولى مضغمة فيها. واليه اشار بقوله ولا كجسس وهو جمع جاس - 01:51:44

طيب الشرط الثامن قال الا يعرض تحريك ثانيهما. يعني لما يقول اجتماع حرفين متراكبين بده يكون متراكبين تحريك حقيقي مش الحرف الثاني تحرك لوجه عارض. مثال ذلك هو ما قاله ابن مالك ولا كجسس هذا الشرط السابع - 01:52:04
ولا تخصص بي. يعني اخصص بي. لاحظوا اخصص ابي شو مشكلتها اخصوص ابي هي اصلها ماذا؟ اخصوص لانه فعل امر مبني على

السكون. فعل امر مبني على السكون. اخصوص طيب - 01:52:23

اـ هي اصلا لها اغسطس ابـي الذي حدث انه فتحة الهمزة تم نقلها الى الصاد السابقة وحذفت الهمزة فصارت اخصوص بي اخصوص بي فالفتحة التي على الصحف عندي حرفين متحركين. لكن الثاني حركته حركة عارضة. وهو اصله ان يكون ماذـا؟ سـاكـنا - 01:52:44
فـهل هذه مثل هـاي الحـركة العـارضـة؟ هل يـعبـأ بـها؟ قالـوا لا يـعبـأ بـها. وـنـقـول هـذا اـصلـه اـخـصـصـ فـمـثـلـ هـذا لا يـجـوزـ فـيـهـ الاـضـغـامـ. قالـوا لـانـ الثاني لـيـسـ مـتـحـركـاـ حـرـكـةـ عـارـضـةـ. وـاـنـماـ حـرـكـتـهـ حـرـكـةـ عـارـضـةـ. لـذـكـ قـالـ الشـرـطـ الثـامـنـ - 01:53:09

اـلاـ يـعـرـضـ تـحـريـكـ ثـانـيـهـماـ وـالـيـهـ اـشـارـ بـقولـهـ وـلاـ تـخـصـصـاـ بيـ. لـانـ الاـصـلـ اـخـصـصـ بـالـاسـكـانـ فـنـقـلـتـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ لـىـ السـاـكـنـ قـبـلـهاـ فـلمـ اـعـتـدـ بـهاـ لـعـرـوـضـهـ. طـيـبـ نـرـوـحـ عـلـىـ الشـرـطـ التـاسـعـ. قـالـ الاـيـكـونـ ماـ هـمـاـ فـيـهـ مـلـحـقاـ بـغـيـرـهـ. يـعـنـيـ اـحـيـاـنـاـ قـدـ يـحـدـثـ تـكـرـارـ عـلـىـ وـجـهـ ماـ - 01:53:25

قدـ يـحـدـثـ تـكـرـارـ عـلـىـ وـجـهـ الـالـحـاقـ. قـالـ وـالـيـهـ اـشـارـ بـقولـهـ وـلاـ كـهـيـلـيـنـ. قـالـ وـهـذـانـ نـوعـانـ اـحـدـهـماـ ماـ حـصـلـ فـيـهـ الـالـحـاقـ بـزـائـدـ قـبـلـ المـثـلـيـنـ نـحـوـ هـيـلـ اـذـآـ ماـ مـعـنـيـ هـيـلـلـةـ فـلـانـ؟ اـذـاـ اـكـثـرـ مـنـ قـوـلـ لـاـ اللهـ لـاـ اللهـ. طـبـعـاـ بـابـ الـالـحـاقـ بـابـ درـسـتـاـهـ سـابـقـاـ يـعـنـيـ اـرـجـوـ الـاخـوةـ يـكـونـواـ مـنـ - 01:53:45

ذـكـرـهـ ذـكـرـهـ الـالـحـاقـ يـكـونـ وزـنـ ثـلـاثـيـ تـلـحـقـهـ بـالـرـبـاعـيـ اوـ خـمـاسـيـ تـلـحـقـهـ بـالـسـدـاسـيـ منـ خـلـالـ زـيـادـةـ حـرـفـ لـاـنـ نـفـسـ الـالـحـاقـ قدـ يـسـبـبـ التـقـاءـ حـرـفـيـنـ مـتـهـاـثـلـيـنـ مـتـحـرـكـيـنـ. نـفـسـ عـمـلـيـةـ الـالـحـاقـ قدـ تـسـبـبـ هـذـاـ مـثـلـ هـيـلـ - 01:54:06
وـجـلـبـاـ جـلـبـاـ لـاـنـ حـيـلـ هـنـاـ آـآـ الـالـحـاقـ وـقـعـ فـيـ ماـذاـ وـقـعـ فـيـ الـيـاءـ لـذـكـ قـالـ ماـذاـ قـالـ؟ خـلـنـيـ اـقـرـأـ الـعـبـارـةـ. قـالـ ماـ حـصـلـ فـيـهـ الـالـحـاقـ بـزـائـدـ قـبـلـ المـثـلـيـنـ. هـنـاـ الـالـحـاقـ كـانـ مـنـ خـلـالـ زـيـادـةـ الـيـاءـ - 01:54:23

وـجـلـ بـابـ الـالـحـاقـ كـانـ بـزـيـادـةـ الـبـاءـ يـعـنـيـ هـنـاـ الـالـحـاقـ لـمـ يـكـنـ مـنـ خـلـالـ المـتـمـاثـلـيـنـ وـهـنـاـ الـالـحـاقـ كـانـ مـنـ خـلـالـ نـفـسـ التـمـاثـلـ. وـفـيـ كـلـاـ
الـحـالـتـيـنـ سـوـاءـ كـانـ الـالـحـاقـ بـحـرـفـ قـبـلـ المـتـمـاثـلـيـنـ اوـ كـانـ الـالـحـاقـ بـزـيـادـةـ اـحـدـ المـتـمـاثـلـيـنـ فـيـ كـلـاـ الـحـالـتـيـنـ لـاـ يـجـوزـ الـادـغـامـ. لـيـشـ لـاـ يـجـوزـ
الـادـغـامـ؟ قـالـواـ لـاـنـ - 01:54:43

لـوـ اـضـفـنـاـ لـاـذـهـنـاـ الـفـائـدـةـ مـنـ الـالـحـاقـ. الـفـائـدـةـ مـنـ الـالـحـاقـ اـنـ تـصـبـحـ هـيـلـاـ وـجـلـبـ. عـلـىـ وزـنـ الـرـبـاعـيـ وـتـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـتـهـ مـنـ حـيـثـ المـضـارـعـ
بـاـمـرـ وـاـسـمـ الـفـاعـلـ وـاـسـمـ الـمـفـعـولـ. فـلوـ اـنـيـ قـمـتـ بـالـادـغـامـ لـاـفـسـدـ هـذـاـ الـاـمـرـ. لـذـكـ قـالـ آـآـ اـذـاـ لـهـ صـورـتـاـنـ ماـ حـصـلـ فـيـهـ الـالـحـاقـ بـزـائـدـ
قـبـلـ المـثـلـيـنـ - 01:55:06

نـحـوـ هـيـلـ اـذـاـ اـكـثـرـ مـنـ لـاـ اللهـ لـاـ اللهـ فـانـ الـيـاءـ فـيـهـ مـزـيـدـةـ لـلـالـحـاقـ بـدـحـرـجـ. وـالـاـخـرـ ماـ حـصـلـ فـيـهـ الـالـحـاقـ باـحـدـ المـثـلـيـنـ نـحـوـ جـلـبـاـ. فـانـ
اـحـدـ يـائـيـهـ لـلـالـحـاقـ بـدـحـرـجـ وـاـنـمـ اـمـتـنـعـ فـيـ هـذـيـنـ النـوـعـيـنـ ايـ الـادـغـامـ لـاـسـتـلـازـمـهـ فـوـاتـ ماـ قـصـدـ مـنـ الـالـحـاقـ وـهـوـ عـمـلـيـةـ اـنـ الـحـقـ - 01:55:26

ثـلـاثـيـ بـالـرـبـاعـيـ فـانـاـ جـلـبـاـ اـنـاـ اـصـلـاـ زـدـتـ الـبـاءـ صـارـ تـصـبـحـ جـلـبـاـ عـلـىـ دـحـرـجـ فـانتـ لـمـ تـضـفـمـ الـبـاءـ فـيـ الـبـاءـ جـلـبـ جـلـبـةـ اـنـتـ اـفـسـدـ هـايـ
الـعـمـلـيـةـ. اـنـتـ اـفـسـدـ هـايـ الـعـمـلـيـةـ لـاـ خـلـيـهـ تـجـلـبـكـ مـشـانـ تـبـقـىـ عـلـىـ - 01:55:46

تـحـرـجـ وـتـعـاـمـلـ دـحـرـجـ فـيـ تـقـلـبـاتـهاـ الـصـرـفـيـةـ الـمـخـتـلـفـةـ طـيـبـ الـعاـشـرـ يـاـ جـمـاعـةـ قـالـ الاـيـكـونـ ماـ شـدـتـ الـعـربـ فـيـ
فـكـهـ اـخـتـيـارـاـ يـعـنـيـ هـنـاـكـ كـلـمـاتـ الـاـصـلـ فـيـ فـيـهـاـ اـنـ تـضـامـ - 01:56:02

فـعـلـاـ اـسـتـوـفـتـ الـشـرـوـطـ التـسـعـةـ السـابـقـةـ الـاـصـلـ فـيـهـاـ اـنـ تـضـفـمـ. لـكـنـ الـعـربـ ماـ اـدـغـمـتـهـ. شـوـ بـدـنـاـ نـسـوـيـهـاـ الـعـربـ ماـ اـضـفـمـتـ فـمـاـ فـيـهـاـ اـلـاـ
تـبـقـىـ عـلـىـ ماـ تـكـلـمـتـ بـهـ الـعـربـ. لـذـكـ قـالـ الاـيـكـونـ ماـ شـدـتـ الـعـربـ فـيـ فـكـهـ مـقـابـلـ الـاـضـغـامـ بـعـبرـ عـنـ - 01:56:18

لـلـفـكـ الـفـكـ مـقـابـلـ الـاـضـغـامـ. قـالـ الاـيـكـونـ ماـ شـدـتـ الـعـربـ فـيـ فـكـهـ اـخـتـيـارـاـ ايـ مـشـ الـضـرـورـةـ الـشـهـرـيـةـ بلـ حـتـىـ فـيـ اـخـتـيـارـ الـكـلـامـ. قـالـ
وـهـيـ الـفـاظـ مـحـفـوظـةـ بـدـكـ تـحـفـظـهـاـ مـاـ فـيـ مـجـالـ وـلـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـاـ. لـذـكـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ الـخـتـامـ هـنـاـ قـالـ وـشـذـ فـيـ الـلـ. يـعـنـيـ الـلـ - 01:56:33

اـسـأـلـ الـلـيـ عـلـىـ وزـنـ اـيـشـ يـاـ مـشـاـيـخـ فـاعـلـ. يـعـنـيـ منـ الـاوـزـانـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ الـاـفـعـالـ. فـالـاـصـلـ اـنـ يـجـوزـ فـيـهـاـ الـادـغـامـ.
لـكـنـ الـعـربـ ماـ اـضـفـمـتـهـ. طـبـ شـوـ مـعـنـيـ الـلـ؟ـ يـقـولـونـ - 01:56:54

استقاء اذا تغيرت رائحته وتنقى قال لي لا السقاء اذا تغيرت رائحته وتنقى. طيب واضح انه قال الى يعني حتى هي مش اسم. يعني اذا استعملتها هنا مش قليلة اللـا لا - 01:57:06

قيل هو فعل يعني مش نقول اسم على هوزان الافعال لا اصلا قال لا عفوا هي ماذ؟ هي فعل ومع ذلك لم يقع فيها الاضمام ثم ذكر امثلة اخرى من الكلمات التي لم يقع فيها الادغام سمعا. هذه يقرأها الطالب - 01:57:20

ثم ننتقل الى البيت تسعمية واربعة وتسعين. قال وحي يفكك والدغم دون حذر كذلك نحو تجلی واستتر وحي يفكك والدغم دون حذر. كذلك نحو تجلی واستتر. يقول وحي وعي ونحوهما مما عينه ويلامه - 01:57:36

يا اني لازم تحريكهما يجوز فيها الفك ويجوز فيها الادغام. الان بدأ يذكر بعض الامثلة الاستثنائية. الان الشرط اخدعش راح يتاخر شوي. ووقف عند الشرط عشرة صح الان سيذكر لك بعض الصور الاستثنائية. يقول عيا - 01:57:57

الاصل هذا فعل وحي هذا يحدث فيه اضمام لانه استوفى الشروط. لكن قالوا هذا يجوز فيه الادغام ويجوز فيه الفك قال وعي ونحوهما شو ضابط المسألة؟ مما عينه ولامه يا اني لازم تحريكهما. افكك وادغم يعني بصير تفك - 01:58:16

وبصیر طوبة غيم. الضغم على وزن افتعل. لكن هذی فيها الاضمام. دون حذر يعني اضضم بدون ما تخاف في واحد منها لوروده فمن ادغم نظر الى انهم مثلاً في كلمة وحركة ثانیهما لازمة يعني الاصل وحق ذلك الادغام لان دراجه في الضابط المتقدمة - 01:58:36

يرحmk الله. يعني من اضضم فهو ماشي على القاعدة. ومن فك نظره الى ان حركة الثاني هي مش عارضة. قال لكنها كالعارض واحنا عرفنا في الشرط قدیش رقمه؟ الثامن انه الحركة العارضة اذا كان الثاني متحرك حركة عارضة لا يحدث اضمام. هنا الثاني مش متتحرك حركة عارضة لكنها قال - 01:58:54

عارضه. ليه؟ لأن هذه الحركة في حية. الان حية في عريشة مشايخ ماضي صح حيا الياء الثانية مفتوحة. هل هذه الفتحة تتثبت في المضارع والامر؟ لأ بتروح. نعم قالوا فكان هذه الفتحة لما كانت تتثبت في الماضي ولا تتثبت المضارع والامر كانها عارضة بسيفاريين مش عارضة لانه هي وجودها في الماضي مش زي وحسه سابلة لأن - 01:59:16

هي حركة الماضي هكذا. فعاملوها معاملة العارضة وان لم تكن عارضة. قال لوجودها في الماضي دون المضارع والامر. والعارض لا يعتقد به غالبا. ومن ثم لم يجز الادغام لم يجز الادغام في نحو ماذ؟ لن يحيي - 01:59:39

لماذا لن يحيي لماذا لم يجز الادغام قولوا واحدا لان هنا الفتحة فعليها عارضة نعم. ليه؟ لانه هي مع النصب اجت والا الاصل في حركة المضارع قال الا يكون مفتوحا. الاصل في المضارع - 01:59:56

اكون مرفوعا. لذلك قالوا ومن ثم لم يجز الادغام في نحو لن يحييه. لانه هذه حركة نصب عارضة فعلا لوجود الناصب ورأيت محبيا وهكذا. قال واما قوله وكأنها بين النساء سبيبة تمشي بسدبة بيتها. آآ - 02:00:12

فتتعي هي اصلها ماذا فتعي هي وضعا الاصل ما يكون فيها ادغام ليه طب ليش حافظت فيها اضمام قال اصلها يعني هنا اظهر الضمة على الياء الثانية فتعين كانه قال فتعي هي صاروا متحركتين. هذه مكسورة وهاي مضمومة. طب هو في الوضع الطبيعي. هل - 02:00:31

المضارع اللي اخره ياه تظاهر عليه الضمة. يمشي ما تظاهرش عليه الضمة. قال هذا الشاهد كأنه اظهر الضمة فاجتمع مثلاً متحركان فاضضم. لكن هذا كله لا يقاس عليه. لانه هنا الياء - 02:00:57

اما ضمة عارضة والاصل العارض لا يلتفت له في الادغام. لذلك قال واما قوله آآ تمشي بسدبة بيتها اه فتعي قال فساد لا يقاس عليه. خلافا للفراء طيب ثم قال كذلك يجوز الفك والادغام. هناك حالة اخرى يجوز فيها الفك هو الاضمام. قال فيما اجتمع فيه تآن اما في اوله او وسطه. نحو تجلی - 02:01:13

واستثار قال اما الاول وهو تجلی فقال في شرح الكافية اذا اضغمت فيما اجتمع في او اذا اضغمت فيما اجتمع في اوله تاء فانك لابد وان تأتي بهمزة توصل زي ما مر معنا قبل قليل في تتابع فتجلی زي تتابع تضخم التائين وتأتي بهمزة وصل - 02:01:37

فتقول اتجلى هذا كلامه قال وفيه نظر. شو المشكلة شو ايش النظر؟ تجلی هل يا مضارع ولا ماضي؟ قال لانها تجلی قال هذا

مضارع فكان ابن مالك اخطأ في الالفية هنا لما اتى بهذا المثال في هاي الفكرة. قال وفيه نظر لان تتجلی فعل مضارع واجتناب همزة الوصل او عفوا مش اخطأ في الالفية اخطأ - 02:01:56

طاء في شرح الكافي اخطأ في شرح الكافية لما قال اذا ادغمت فيما اجتمع في اوله تاء زدت همزة وصل فقلت في تتجلی اتجلى. شف هذا كلامه. وكان هنا الاشموني رصد خطأ على ابن مالك يعني امام كبير زي ابن مالك بدننا نقدر نعدل بعض صفي ودللي وكلالي الشباب يعني يلا مجمعة فبدنا نقدر نعد - 02:02:20

هاي الخطأ انه هو ابن مالك حسب تتجلی مضارع مش معدى فكانه هذا نوع من السهو وقع على ابن مالك. قال وفيه نظر انه تتجلی قلت تتجلی الشمس قال هذا فعل مضارع وليس مضارعا. واجتناب همزة الوصل زي ما مر معنا قبل قليل لا يكون في - 02:02:40

وانما يكون في الماضي. طيب. والذي ذكره غيره من النحاة ان الفعل المفتتح بتائين ان كان مضارعا نحو تبع وتتابع جاز فيه الادغام واجتناب همزة وصل لانه الماضي يجوز اجتناب همزة الوصل فيه. وان كان مضارعا نحو تذكر - 02:03:00
لم يجز فيه الاضغام ان ابتدأ به. اه نفس الكلام اللي ذكرناه قبل شوي. ما فيه تأتي في البداية اذا كان مضارعا ما فيه تأن في البداية اذا كان مضارعا لا يجوز فيه الادغام اذا ابتدأ به - 02:03:17

اما اذا وصلت بماضيه عفوا اذا وصلت بالكلمة التي قبلها يجوز الادغام اذا كانت الكلمة التي قبلها اما مدة او حرف متحرك نفس القاعدة هو رجع ذكرها الان بصورتها. فهذا الكلام صحيح هو مفصل المسألة. والذي ذكره غيره من النوع هذا ضعوا تحته خط. ان الفعل المفتتح - 02:03:34

ابتائين ان كان مضاريا داز فيه الاضغام واجتناب همزة وصل وان كان مضارعا لم يجز فيه الادغام ان ابتدأ به. لما يلزم من اجتناب همزة وصل وهي لا تكون في المضارع بل يجوز تخفيفه بحذف احدى التائين كما سيأتي معنا انه الفعل المضارع المفتتح بتائين يجوز ان تحذف احدى التائين - 02:03:53

وهذا الذي نقرأ فيه ولا تيمموا الخبيث احنا تيمموا كيف نقرأها؟ تيمموا بتاء واحدة وبين راحت التاء الثانية؟ مش مدغمة محدوفة ستأتي هذه الفكرة بعد قليل ان شاء الله. قال بحذف احدى التائين وسيأتي في كلامه وان وصلت بما قبلها جاز اضمام التائين في بعضهما البعض - 02:04:13

ان كان ما قبلهما اما مد او متحرك نحو تکاد تميز ولا تيمموا. طيب هذا بالنسبة لما في اوله التأن. واما ما في وسطه التاء لانه ابن مالك قال كذلك نحو تتجلى واستتر. قوله تتجلى - 02:04:33

ترجع تصيغها لانه ابن مالك لم يوفق في مثال تتجلى لانه هو فعل مضارع تمام؟ حتى في الالفية هو لم يوفق انه فعل المضارع فكان ينبغي ان نسير على ما ذكره النحا فكان الاشموني عدل هاي الفكرة لابن مالك. فمثال تتجلى لم يوفق - 02:04:50

ابن مالك في الالفية. قالوا اما الثاني وهو استتر ونحوه من كل فعل على وزن افتعل اجتمع فيه تأتي في المنتصف يعني. فهذا يجوز في فيه الفك وهو قياسه لبناء ما قبل المثلين على السكون لبناء ما قبل المثلين على السكون. فلو ان اس - 02:05:05

تا ترى الان استتر لو اني سكت التاء الاولى لاضغامها في التاء الثانية ماذا سيحدث سين ساكنة والتاء الاولى ستصبح ساكنة. فقال هذا لا يجوز. سيلتقي ساكنان. وبالتالي لا يجوز الادغام. لذلك قال لبناء ما قبل المثلية - 02:05:25

على السكون في استتر وما كان على منواله ما قبل المثلين ساكن. قالوا ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول المثلين الى الساكن هيئ بزبط. اذا نقلت الان في استتر - 02:05:43

لا ترى. لو نقلنا حركة التاء الاولى الى السين وهذا تلقيا سيحذف معها همزة الوصل. بزبط مزبط الاضغام وتصبح ماذا؟ سترة. تصبح سترة. ويجوز فيه الادغام بعد نقل حركة اول من اثنين الى الساكن فتقول سترة بطرح همزة الوصل من اوله - 02:05:57

طيب نعم؟ الستر ستارة لأ كيف اذا تزبط؟ تمام طيب انت هنا حاطط اسا انت حطيت لي سهم سين مشددة يعني مش عارف. شو قصتها؟ ولا الظاهر مع الاضغامات اللي كثير ضيعت - 02:06:15

اـ التنبـهـات ايـضاـ تـنبـهـات يعني في اـمـورـ دـقـيقـةـ اـحـنـاـ خـلـيـ الـاخـوـةـ يـسـمـعـواـ اـصـوـلـ الـابـيـاتـ ثـمـ قـالـ وـمـاـ بـكـ انـ اـبـتـدـيـ هـنـاـ بـدـأـتـ الـامـورـ تـقـفـ مـعـ اـبـنـ مـالـكـ قـالـ وـمـاـ بـتـائـينـ اـبـتـدـيـ قدـ يـقـتـصـرـ فـيـهـ عـلـىـ تـاـ كـتـبـيـنـ الـعـبـرـ هـذـاـ مـاـ ذـكـرـنـاهـ قـبـلـ قـلـيلـ اـنـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ 02:06:31 -

المـبـدـوـءـ بـتـائـينـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ الـمـبـدـوـءـ بـتـائـينـ تـمـ تـاءـ الـفـعـلـ وـتـاءـ الـمـضـارـعـ مشـ مـنـ وـيـنـ جـبـنـاـ التـائـينـ ؟ـ هـوـ نـفـسـهـ الـفـعـلـ فـيـ تـاءـ وـاضـفـنـاـ عـلـيـهـ تـاءـ مـاـذاـ ؟ـ الـمـضـارـعـةـ قـلـنـاـ قـبـلـ قـلـيلـ يـجـوزـ عـنـدـ جـمـهـورـ الـعـربـ مـاـذاـ 02:06:52 -

يـجـوزـ حـذـفـ اـحـدـيـ التـائـينـ وـمـاـ بـتـائـينـ اـبـتـدـيـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ اـذـاـ اـفـتـتـحـ بـتـائـينـ يـجـوزـ عـنـدـ الـعـربـ حـذـفـ اـحـدـيـ التـائـينـ مـعـ وـجـودـ خـلـافـ ايـ بـالـتـاءـ اـيـنـ حـذـفتـ ؟ـ الـمـهـمـ يـجـوزـ حـذـفـ اـحـدـيـ التـائـينـ وـمـاـ بـتـائـينـ اـبـتـدـيـ قدـ يـقـتـصـرـ قدـ 02:07:10 -

يعـنـيـ يـجـوزـ فـيـ الـاقـتـصـارـ عـلـىـ اـحـدـيـ التـائـينـ كـتـبـيـنـ مـثـلـ بـهـذـاـ المـثـالـ اوـ كـتـبـيـنـ كـتـبـيـنـ تـبـيـنـ هـيـ اـصـلـهاـ تـبـيـنـ اـصـلـهاـ تـبـيـنـ الـعـبـرـ.ـ ثـمـ حـذـفـ اـحـدـيـ التـائـينـ فـيـقـولـ آـلـاـ الـاـصـلـ تـبـيـنـ بـتـائـينـ.ـ الـاـولـيـ تـاءـ الـمـضـارـعـ وـالـثـانـيـةـ تـاءـ الـفـعـلـ.ـ هـوـ الـفـعـلـ مـاـ هـوـ الـفـعـلـ فـيـ الـماـضـيـ 02:07:29 -

تـبـيـنـ صـحـ ؟ـ الـفـعـلـ فـيـ الـماـضـيـ تـبـيـنـ.ـ صـغـ مـنـهـ مـضـارـعـاـ تـبـيـنـوـاـ.ـ التـقـىـ التـأـنـ فـيـ الـبـداـيـةـ وـحدـةـ تـاءـ الـمـضـارـعـ وـثـانـيـ تـاءـ الـفـعـلـ.ـ هـنـاـ يـجـوزـ حـذـفـ اـحـدـيـ حـتـىـ اـيـنـ ؟ـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ.ـ قـالـ وـعـلـةـ الـحـذـفـ اـنـ لـمـ تـقـلـ عـلـيـهـمـ اـجـتمـعـ الـمـثـلـيـنـ.ـ الـاـنـ اـجـتمـعـ الـاـنـ تـبـيـنـ صـحـ وـلـاـ يـاـ شـيـخـ مـحـمـدـ وـمـتـحـرـكـيـنـ 02:07:53 -

طـبـ الـاـصـلـ الـعـادـيـ الـمـضـطـرـدـ الـاـدـغـامـ لـكـنـ لـمـ يـجـزـ الـاـدـغـامـ لـيـشـ لـمـ يـرـزـ الـا~d~g~am~؟ـ لـاـنـ مـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـكـلـمـةـ.ـ لـمـ يـجـرـزـ الـا~d~g~am~ لـاـنـهـمـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـكـلـمـةـ.ـ طـبـ كـيـفـ بـدـنـاـ خـفـفيـ مـشـايـخـ.ـ اـنـتـمـ الـa~d~g~am~ مـنـعـتـونـاـ مـنـ بـدـنـاـ خـفـفـ 02:08:13 -

احـذـفـ اـحـذـفـ اـحـذـفـ لـذـكـ قـالـ وـعـلـةـ الـعـذـابـ وـلـمـ تـقـلـ عـلـيـهـمـ اـجـتمـعـ مـثـلـيـنـ وـلـمـ يـكـنـ سـبـيـلـ اـلـا~d~g~am~ لـمـ يـؤـديـ اـلـيـهـ مـنـ لـمـ عـفـواـ يـؤـديـ اـلـيـهـ مـنـ اـجـتـلـابـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ يـعـنـيـ الـa~d~g~am~ لـوـ اـضـغـمـتـ سـنـضـطـرـ نـجـلـبـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ بـرـضـهـ فـيـ الـf~u~l~ الـm~a~s~a~r~.ـ يـعـنـيـ مـشـ بـسـ الـفـكـرـ هـايـ الـلـيـ حـكـيـتـهـاـ.ـ بـلـ فـكـرـهـ بـرـضـهـ لـوـ صـارـ اـضـغـامـ سـنـاـتـيـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ فـيـ 02:08:27 -

فـهـذـاـ الـمـضـارـعـ وـالـf~u~l~ الـm~a~s~a~r~ لـاـ تـأـتـيـ فـيـ هـمـزـةـ وـصـلـ.ـ فـعـدـلـوـاـ عـلـىـ التـخـفـيفـ بـحـذـفـ اـحـدـيـ التـائـينـ وـهـذـاـ الـحـذـفـ كـثـيرـ جـداـ.ـ وـمـنـهـ فـيـ الـq~a~r~ مـاـوـاـضـعـ كـثـيرـةـ كـقـوـلـهـ تـعـالـىـ تـنـزـلـ الـm~a~l~a~k~ةـ اـيـشـ اـصـلـهـ؟ـ تـنـزـلـ.ـ لـاـ لـاـ تـكـلمـ نـفـسـ 02:08:47 -

لـاـ تـتـكـلـمـ وـقـسـ عـلـيـهـ كـثـيرـاـ.ـ طـبـ.ـ تـنبـهـاتـ الـa~l~o~w~ اـمـهـبـ سـيـبـوـهـ وـالـb~a~s~i~r~i~n~ اـنـ الـm~a~d~u~f~o~v~ هوـ الـt~a~n~i~e~.ـ لـاـنـ الـa~s~t~e~n~c~a~l~ بـهـاـ حـصـلـ وـقـدـ صـرـحـ بـذـكـ فـيـ شـرـحـ الـk~a~f~i~e~ وـقـالـ فـيـ t~s~h~e~l~ وـالـm~a~d~u~f~o~v~ هـيـ الـt~a~n~i~e~ لـاـ الـa~l~o~w~ خـلـافـ لـهـشـامـ.ـ وـهـذـاـ يـدـلـ اـنـ مـذـهـبـ هـشـامـ الـx~a~z~r~a~w~i~ وـهـوـ اـحـدـ النـعـاـةـ اـنـ الـm~a~d~u~f~o~v~ هـيـ الـa~l~o~w~ 02:09:03 -

وـبـالـنـسـيـةـ النـاـ هـاـظـاـ رـاحـ يـأـثـرـ عـالـوـزـ الـصـرـفـيـ.ـ هـاـظـاـ رـاحـ يـؤـثـرـ عـلـىـ الـوـزـنـ.ـ وـالـاـ جـعـلـنـاـ الـa~l~o~w~ اوـ الـt~a~n~i~e~ التـخـفـيفـ وـحـاـصـلـ طـبـ وـقـدـ وـقـدـ اـرـشـدـ بـالـm~a~l~a~k~ لـمـ قـالـ كـتـبـيـنـاـ الـعـبـرـ لـىـ اـنـ هـذـاـ هـوـ فـيـ الـm~a~s~a~r~ الـw~a~c~u~r~ فـيـ الـa~b~i~t~a~d~e~ لـاـنـ هـوـ الـh~i~d~e~ اـرـشـدـ بـالـm~a~l~a~k~ لـمـ قـالـ كـتـبـيـنـاـ الـعـبـرـ لـىـ اـنـ هـذـاـ هـوـ فـيـ الـm~a~s~a~r~ الـw~a~c~u~r~ فـيـ الـa~b~i~t~a~d~e~ لـاـنـ هـوـ الـh~i~d~e~ فـيـ الـa~s~g~a~m~.ـ وـاـمـاـ الـm~a~p~a~i~ فـالـm~a~p~a~i~ لـوـ اـجـتـمـعـ التـأـنـ فـيـ بـدـاـيـةـ يـجـوزـ الـa~d~g~am~ فـيـهـمـاـ وـاجـتـنـابـ هـمـزـةـ وـصـلـ.ـ الـm~a~s~a~r~ الـf~u~l~ وـصـلـ بـمـاـ سـبـقـ اـهـوـ قـلـنـاـ هـذـاـ يـجـوزـ فـيـ اـضـغـامـ التـائـينـ فـيـ الـb~a~y~.ـ فـبـدـكـ تـنـتـبـهـ عـلـىـ هـايـ الـm~a~s~a~r~ الـt~h~a~l~a~t~.ـ اـذـاـ اـجـتـمـعـ التـأـنـiـ فـيـ الـb~a~y~ شـوـ خـلاـصـةـ الـm~a~s~a~r~ ؟ـ هـايـ هـكـذـاـ دـائـمـاـ 02:09:41 -

طـالـبـ الـu~l~e~ بـيـلـخـصـ اوـرـاقـهـ.ـ اـذـاـ اـجـتـمـعـ التـأـنـiـ فـيـ الـb~a~y~ بـتـقـولـ اـذـاـ كـانـ فـعـلـ مـاـضـيـ تـضـفـمـانـ مـاـ عـنـاـ مـشـكـلـةـ وـيـؤـتـىـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ.ـ اـذـاـ كـانـ فـعـلـ مـضـارـعـ نـقـولـ هـلـ سـنـصلـهـ بـمـاـ قـبـلـهـ وـلـاـ 02:10:02 -

اـذـاـ كـانـ سـنـصلـ الـm~a~s~a~r~ بـمـاـ قـبـلـهـ يـجـوزـ الـa~d~g~am~.ـ يـجـوزـ الـa~d~g~am~.ـ اـذـاـ كـانـ سـنـصلـهـ بـمـاـ قـبـلـهـ مـنـ حـكـيـنـاـ سـاـكـنـاـ اوـ مـتـحـرـكـ.ـ وـاـمـاـ اـذـاـ كـانـ بـالـm~a~s~a~r~ فـلـاـ سـبـيـلـ لـلـa~d~g~am~ لـاـn~ الـa~d~g~am~ سـيـجـبـرـنـاـ اـنـ نـأـتـيـ بـهـمـزـةـ وـصـلـ وـلـاـ يـجـوزـ الـa~d~g~am~ بـهـمـزـةـ وـصـلـ فـيـ الـm~a~s~a~r~.ـ فـاـلـلـu~l~e~ وـيـجـوزـ اـنـ تـحـذـفـ 02:10:15 -

اـحـدـيـ التـائـينـ وـلـيـسـ يـجـبـ يـجـوزـ اـنـ تـحـذـفـ اـحـدـيـ التـائـينـ تـخـفـيفـاـ.ـ طـبـ نـذـهـبـ هـذـاـ يـعـنـيـ هـذـاـ مـهـمـةـ تـنـبـهـهـ الـa~l~o~w~ وـالـt~a~n~i~e~.ـ وـاـشـارـ هـذـاـ تـنـبـهـهـ الـa~l~o~w~ هـايـ كـلـمـتـهـ اـشـارـ خـطاـ.ـ ثـانـيـاـ هـذـهـ 02:10:35 -

لكن الكاتب فيها هو اشار. طب الثالث اكيله لكم ان شاء الله. نيجي على الشرط الحادي عشر من شروط وجوب الادغام وهو الا يعرض سكون ثاني المثليين اما لاتصاله بضمير الرفع واما لجزم او شبه الجزم. وقد اشار الى الاول بقوله وفك حيث مضغم فيه سكن -

02:10:49

لكونه بمضمر الرفع اقتربنا نحو حللت ما حلته وفي جزم وشبه الجزم تخيير كوفي. ترهانت الموبايل بيت يا شيخ. خلصنا هانت هانت ان شاء الله يا شيخ محمد. طيب الان هذا الشرط الحادي عشر. احنا قلنا - 02:11:09

اما حداشر شرط بتذكر الاول ان يكون في كلمة واحدة يا عيني عليك تمام. الشرط الحادي عشر اه هو اخواني الكرام بالله يتتأكد لكم بقى من وقت الكاميرا حتى بس - 02:11:25

احنا الاشكال اها معانا اربع ساعات. طب اه اه الامور طيبة. الامور للفجر ان شاء الله. قولوا يا رب اسعينا. طيب. اه الشرط الحادي عشر احنا قلنا كل كلامنا عن حرفين - 02:11:37

الركام اجتمعوا بدننا نسكن الاول حتى نضغمه في الثاني صح؟ ما هو احيانا بيعطيك مشكلة وهو انه الحرف الثاني نضطر ان نسكنه لعلة نحوية الذي يحدث انه الحرفين المتماثلين المتحركين قد نضطر ان نسكن الحرف الثاني لعلة - 02:11:53

نحوية مثل ايش؟ قال قال لتعذر الادغام قال هو قال الا يعرض السكون ثاني المثليين اما لاتصاله بضمير الرفع المتحرك اي فعل ماضي يتصل بضمير الرفع المتحرك شو يحدث في اخره؟ يسكن - 02:12:13

يسكن هذا زي حالة يكون ايش؟ حل. حللت. الان حللت هل يمكن يحدث ادغام هون ؟ لأن راحت. ليه؟ صح في عندي مثليين الثاني عرض وهو اصله مش ساكن لكن عرض سكونه. الشرط الحادي عشر اذا كان المثلياني عرض سكون ثانيةهما - 02:12:29

منع الاضغام هذا هو الشرط الحادي عشر والاخير. المتماثلان اذا عرض سكون ثانيةهما اما لاتصاله بضمير رفع متحرك لذلك ماذا قال هنا؟ قال وفك حيث مضغم فيه سكن. المضغم فيه هو الحرف الثاني - 02:12:51

لان المضغم هو الاول المضغم فيه هو الثاني. قال وفك فكها على الوجوب وفك حيث مضغم فيه سكن لكونه بمضمر الرفع طبعا يعني هو اصلها حل. كم الحمد لله مدغم يا شيخ - 02:13:09

لما اتصل بضمير الرفع المتحرك وجب الفك. لذلك هذه حالة يجب فيها الفك. وفك حيث مضغم فيه سكن. طب حالة اخرى ايضا يسكن فيها خلص م ضمن الرفع اقتربنا سواء امون ولا نسوى من نعم - 02:13:24

حالة الجزم او البناء على السكون وهذا يحدث في الفعل المضارع الان احسنت الفعل المضارع يحل صح؟ برضه الاضغام في موجود. لو جزمنته ايش سيصبح لم يحل لماذا فككت الادغام؟ لانه الثاني سكن - 02:13:41

الثاني سكن للجزمة جزوم وعلامة جزمه السكون مجاز وعلامة جزمه ماذا السكون فالثاني سكتته فلازم افك الادغام هون علىرأي طبعا الحجازيين. وكذلك لو كان فعل امر يحل فعل الامر منه ايش - 02:14:03

احلل صاحل ايضا هنا وجب فك الادغام لان الثاني لان الثاني وجب تسكينه. وهذه كلها صور لهذه للشرط الحادي عشر. اذا الشرط الحادي عشر يقول اذا الثاني احتاجنا ان نسكنه - 02:14:20

اما لاتصاله بضمان رفع متحرك او لجزمه او لبناءه عندئذ يزول الادغام ويجب الفك. طيب طبعا هنا في حالة الجزم والبناء حيركزوا فيها كحالة استثنائية. فالجزم والبناء قلنا لازم الفك صح؟ لازم الفك على قول الحجازي - 02:14:38

التميميون رضوان الله عليهم قبيلةبني تميم يقولون لا يأجوج عندنا بقاء الاضغام في حال الجزم والبناء. فالتميميون يقولون لم يحل يقولون لم يحله فيخلوه فيجعلون اللام الثانية بقيت متحركة ولكنها حركت بالفتح تخلصا من التقاء الساكنين فهم يقولون -

02:14:59

لم يحله محمد المسألة من وين جابوا الفتح هاد؟ هي اصلها اصبحت بحلل صح؟ والاصل التقى ساكن وساكن. حرکوا الساكن الثاني تخلصا من بالفتح تخلصا من التقاء الساكنة وارجع اضغموه في الساكن الاول فاصبحت لم يحل. انت في المضارع تقول يحل محمد -

02:15:22

عندهم في المضارع المجزوم ماذا يقولون لم يحله من وين جابوا هاي الفتحة؟ بقول هي اصلا عندهم يحلل ممتاز لكن هم التقى
عندهم ساكين ما عملوا زي الحجازيين كسروا اللام الاولى ورجعوا قالوا يح عفوا اه رجعواها لاصله فقالوا يحلل لا ابقو اللام الاولى
ساكنة قالوا وخلوا - 02:15:43

الثانية الساكنة قالوا هاي اللي بدننا نحركها تحرکوها تخلصا من التقاء الساكنين بالفتح لخفته ورجعوا اضغموا. لانه اصبح عندهم
سكون ومحرك فاضغموه فاصبحت لم يحله. عندهم بقى الاضمام موجودا بس غيروا الحركة منضمة اللي في المضارع الى فتحة
في المجزوم الى فتحة في المجزوم وكذلك في الامر. عندهم يقولون حل المسألة يعني انت - 02:16:06

لما تحکي لواحد حل المسألة انت بتتحکي عاللغة التيميمية اذا كنت حجازي ايش بتقول؟ احلل تمام؟ فهم ابقو بالادغام لكن خلوا
الحركة فتحة. هاي حركة تخلص من التقاء ساكين واختاروها فتحة لانها اخف الحركات - 02:16:29

هاد يخلص من التقاء ساكين وجعلوها فتحة لانها اخف الحركات. طيب لذلك قال بتعذرني والمراد بمضمون رفع القاء الضمير وناء
المتكلمين ونون الاناث. نحن حللت ما حلته وحللنا والهنديات حللنا. فالادغام في ذلك - 02:16:47

نحوه لا يجب لاحظوا في لكونه بمضمر الرفع اقتربن قال يعني هو قال وفك حيث مضمم فيه سكن صح؟ لكونه مضمض رفع
اقتران. فك تدل على الوجوب لكن هنا الاشموني قال الادغام جائز. يعني في حتى حللت - 02:17:04

حللت وما شابهها جعل الادغام جائز لكنه جعله لغية ضعيفة. قال في التسهيل والادغام قبل ضمير الرفع المتحرك لغية ضعيفة. يعني
هناك يقول في حللت ايش يقول حالي يعني حتى هي ما نعرف كيف نقطعوها. تمام؟ بس مشت معهم - 02:17:24

لذلك هو قال هي لغية شو يعني لغية حتى يسموها لغية ضعيفة يعني مش لغة حتى انك يعني لذلك الاصل مش نقول بل يجوز
الادغام لا الصحيح ان هذا الادغام لا يجوز. وانما على لغة ضعيفة هذه ليست - 02:17:42

ليست هي اللغة اللي احنا بنعتمدها. طيب. قالوا قال وزعم الخليل ان ناسا من بكر ابن وائل يقولون رددنا يعني ما يقول رددنا ردنا
باتبات اه بقاء التجديد. طيب. قال وهذه لغة ضعيفة. يعني نفسي اشعر انها لغة ضعيفة - 02:17:56

طيب وفي جزم وشبه الجزم. شبه الجزم هو البناء اللي في الامر. شبه الجزم هو البناء. ولذا قال والمراد به الوقف. الوقف هو البناء
نفسه لما يقول الوقف يقصد الوقف البناء. آآ وفي جزم وشبه الجزم تخبيه الوقوف. اه هنا ليش قلنا وفي جزم وشبه الجزم تخبيه
كوفي؟ لانه في لفتيين. في لغة الحجاز - 02:18:14

وفي لغتي التيميميين فهو بده يقول لك يعني هادي لسا اوسع. واما في ضمير الرفع المتحرك لأ الله يرضي عليك. خليل عاللغة
المشهورة اللغة الثانية لغية ضعيفة طيب اذا والمراد به آآ الوقف اي البناء قال تخبيه بين الفك والادغام قوفي ان يتبع. نحن لم يحل
ولم يحل له. واحلل وحله - 02:18:33

في المضارع وفي الامر. الفك لغة اهل الحجاز والادغام لغة التيميميين. ثم قال تنبیهات. الاول المراد بالتخبيه ما المراد بالتخبيه؟
استواء الوجهين في اصل الجواز؟ لا استواهما في الفصاحة فان الفك وهو لغة الحجازيين بالتأكيد هو الافصح من لغة التيميميين لأن
القرآن جاء عليه - 02:18:55

فمنه قوله تعالى ان تمسيكم. تمسس ومن يحلل عليه غضبي. يحلل ما قال يحل واغضض ما قال غض واغضض بالفك. ولا تمنن ما
قال ولا تمن على لغة التيميميين. وجاء على لغة التيميميين من يرتد في المائدة - 02:19:14

ان يرتد منكم عن دينه ومن يشاق الله في الحشر ومن يشاقه من يشاقق. هاي جاءت على اللغة التيميمية. مما يدل ان لغة التيميميين
فصحة لكن لغة الاحجازيين افصح هذه الفكرة - 02:19:33

طب الثاني اذا اضغم في الامر على لغة التيميميين وجب طرح همزة الوصل. طبعا اذا قلت اردد بذك تجيب همزة وصل لانه البداية
ساكنة. لكن على لغتي التيميميين تقول رد لن تحتاج الى همزة الوصل في البداية عدم الاحتياج اليها. وحکي الكسائي. هاي مشكلة
الاشمول احيانا بيدخلنا في لغات - 02:19:47

بتضييع اصل الفكرة.محاکاة للكسائي انه سمع من عبد القيس ماذا؟ ماذا؟ اه ارد واغض وامر بهمزة الوصل. طبعا هامش همزة

قاطع. هي همزة وصل ارده و اغضه وامرها بهمزة الوصل ولم يحكي ذلك احد من البصريين. يعني هي لغة عبد القيس وليس لغة شهيرة حكاها الكسائي رحمة الله - [02:20:05](#)

تعالى عليه نعم نعم طيب يعني هنا اتي بهمزة وصل مع انه الثاني متحرك وهذا الغريب ما هو ليش لغة ضعيفة هاي ؟ انه انت اتيت بهمزة وصل والثاني متحرك طب شو فائدة همزة الوصل ؟ فلذلك ها يعني هذه لغة ضعيفة او ليست لغة - [02:20:34](#) شهيرة حكاها عن بعض القبائل العربية. والا الاصل ان همزة الوصل لا يؤتى بها الا اذا كان الثاني ساكن طب الثالث اذا اتصل بالمضغم فيه واو الجماعة نحو ردوا آآ المخاطبة نحو ردي او نون التوكيد نحو - [02:21:05](#)

آآ ردن اضغم الحجازيون وحتى آآ يعني اضغم الحجازيون تبعا للتميميين. يعني اصبح العرب كلهم يدغمون في هذه الحالة. هاي حالة باتفاق الجميع يجب الاضمام. فالجازيون وافقوا التميميين. اذا اتصل بماذا؟ بالفعل يعني بالمضغم فيه واو الجماعة - [02:21:23](#)

اولياء المخاطبة او نون التوكيد. لماذا؟ قال لان الفعل حينئذ اصبح مبني على هذه العلامات. فليس تحريكه تحريكا عارضا فليس ستحركه تحريكا عارضا فان الفعل ردوا هو مبني على الضم - [02:21:43](#)

طبعا البعض يقول مبني على يعني فتح مقدر او رده عفوا رده مبني على فتح مقدر. وردي مبني على شيء لكن خلينا على آآ ما ذكره هنا يعني على هذه اللغة التي ذكرها رد مبني على الضم وردي مبني على كذا على ما ذكره من الكسر وقس عليه نون التوكيد - [02:21:59](#)

طيب خلونا نذهب الى عفوا البيت الاخير لانه خلص ما عاد فينا طاقة للكلام اكثر من كذا. طيب التنبيه الرابع اتركه لكم قال وفك وافعل في التعجب للتزم والالتزام ايضا فيها لم وفكوا - [02:22:20](#)

اه افعل في التعجب للتزم والالتزام ايضا في هلم الان احنا قلنا فعل الامر يا جماعة الخير عند الحجازيين فعل الامر عند الحجازيين ما المختار فيه فعل الامر عند الحجازيين - [02:22:37](#)

عدم الاضمام. احل واردد وعند التميميين ماذا يختارون الاضمام. طيب هذا البيت كأنه نوع من استدراك من البيت الذي قبله هذا البيت وفك افعل في التعجب للتزم والالتزام ايضا في هلم - [02:22:53](#)

هذا البيت يعني كما قال في التنبيه الاول هو استدراك واستثناء من البيت السابق ان يستثنى من فعل الامر صيغتان. احنا قلنا احل ويحلل مجزوما هناك لفتان فيها لغة الحجازيين فك الاضمام ولغة التميميين الاضمام فيها وجهين - [02:23:11](#) هذين المثالين اللذين ذكرهما في البيت الاخير لا هنا المثال الاول يجب فيه الفك عند الجميع والمثال الثاني يجب فيه الاضمام عند الجميع ما في وجهن. ايش هم قال اولا صيغة التعجب التي على وزن افعل به. اكرم بمحمد واسعد به. لو انها جاءت مضاعفة يجب فيها ماذا - [02:23:32](#)

الفك عند الجميع. اذا قال وفك افعل في التعجب للتزم. قال في شرح الكافية باجماع باجماع الحجازيين والتميميين. وكانه اراد اجماع العرب لان المسموع الفك فيه عند الجميع ومن هو قوله وقالنبي المسلمين تقدموا واحبب اليها واحبب اليها ان تكون المقدمة. والا - [02:23:56](#)

قد حكى الكسائي اجازة ادغامه يا عم الكسائي بيروح بيجيب لنا قول وبنسب اصل الاجماع احنا مسامحينه. ومع الكسائي رحمة الله عليه. بيقول لكم فقد حكى الجزائري اجازة الادغام. لأنها عمي. خلينا على ما هو مشهور عند العرب انه افعل في التعجب يجب فيها الفك - [02:24:16](#)

يجب فيها الفك. وتقول احب ما تقول احب اليها. لأنها احبتينا ان تكون كذا. الا والا فقد حكى الكسائي. قال التزم الادغام ايضا فيها لم. هلم باتفاق الجميع باتفاق الجميع تلفظ بماذا؟ بالادغام. يعني - [02:24:35](#)

افعل باتفاق الجميع بالفك وهم باتفاق الجميع بالادغام. ولا يقول آآ هلم. ما في حدا بقول هلم. الكل بقول ماذا؟ هلم. مع انه في اختلاف في تحريرها هل هي اسم فعل امر؟ ولا هي فعل امر؟ هو في اختلاف اصلا في تحريرها في الحجازيون يرونها اسم في هذا

الامر يخالف التميميين: يرونها فعل امر - 02:24:55

التعجب فانه ملتزم فكه - 02:25:18

الثاني هلم في لغة تميم فانه ملتزم ادغامه. وقد سبق في باب اسماء الافعال انها لم عند الحجازيين اصلا مش فعل امر انما هي اسم فعل بمعنى احضر وعندبني تميم فعل امر. وباعتبار هذه اللغة ذكرت هنا. يعني ذكر هلم هنا وفقط على اعتبار اللغة التميميين انهم اعتبرووها فعل امر - 02:25:38

وala 'ala liga al-hajaziyin 'asla hi xarija min kll ha dha mawduu lanha asm f'ul amr. Thm fi tnbih al-thani bda'i yidzkr 'asl hlmh w-sho
ashqafat-ha w-mn ayin biha f-hadha yunni ntrk-h lkum yunni mn hith ma wo 'asl-ha w-kif qlb-t w-kif t-nqlt. Nhn yihmna 'an nrfn 'alha l-mta 'nd
mn jilh-ha f'ul amr. F'an al-tzrm - 02:25:58

ذكرنا شرح التعجب ذكرنا انه صح انت تقول افعل بمحمد اكرم بمحمد. اسعد به - 19:26:02

احبب به هو في الحقيقة فعل ماض جامد جاء على صورة الامر. فتسمية امر هنا من باب التجوز. تسميته امر هنا من باب التجوز. طيب هكذا وصلنا الى ختام الالفية. طبعا هنا وضع خاتمة في احكام النون الساكنة والتنوين. وجعل احكام النون ساكنة والتنوين -

02:26:36

الاضغام والاخفاء والاظهار والاقلاب. نفس الاحكام التي تأخذونها في علم التجويد. يعني كانه اراد ان لما ذكر الادغام قال خليني يجيب لهم الاخفاء والاقلاب فالاشموني رحمة الله عليه ما قصر معنا من بداية الكتاب الى ختامه وهي نفس احكام التجويد التي تدرسونها في علم التجويد ثم - 02:26:55

قالوا لما يسر الله سبحانه وتعالى أكمال ما وعد به في آيات الخطبة من قوله مقاصد نحوها بها محوية اخبر بذلك. يعني هو في بداية الآلفية لما قال عن منظومته ان مقاصد النحو قد حويتها فيها فالان قد وفى ما وعدنا ابن مالك جزاه الله عنا كل خير وتغمده بواسع رحمته فقال - 02:27:15

بجمعه عنیت قد کمل يعني الذي اهتممت ان اجمعه لكم يا طلبة العلم قد اکتمل نظما اکتمل حالة كونه منظوما لم يکتمل النفران
اکتمل نظما وما بجمعه عنیت قد کمل نظما على جل المهمات اشتمل. يعني هو اعطاك الخلاصه انه هذه الالفين - 02:27:35
فيما تشتمل على اکثر المهم الذي تحتاجه في حياتك العلمية بالتالي هي لم تشتمل على جميع المهم اشتملت على جل المهم وركز
ويبين انه انا رکزت على المهمات في حياتي. بالتالي ستبقى - 02:27:55

تتبع لغات العرب والمفردات والشوارد والمعاجم هذه شغلك اكثراً من هيك انا ما استطيع. هو جاب مع لك جل المهمات طبعاً هنا علق الاشموني قال يعني لم يقول وما بجمعيه عنيت. نقول يعني بكتذا اي اهتم به. وهذا دائم الفعل يعني مبني للمفعول. دائماً مبني للمجهول

يعني الاصل بما انه دايما مبني - 02:28:32

هذه المنظومة الخلاصة هي خلاصة ماذا الكافية وهي الكافية التي وضعها ابن مالك في علم النحو من ثلاثة آلاف بيت - [02:29:12](#)
محمد بكدا والاتيان به مبنياً للمعلوم هذا شاذ. ثم قال ان هذه المنظومة احصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غناً بلا خصاصة اي
عانا تقول معنني اه من اعنى يعني معنني. اما عان من الفعل عنى لأ. دائمًا العرب تنطق به مبنياً للمجهول. عنى - [02:28:52](#)

من ثلاثة الاف بيت. هذه خلاصة هذه الثالثة الاف بيت. احصى يعني جمع احصى بمعنى جمع. من الكافية الخلاصة كما اقتضى طاغنا بلا خلاصة. الخلاصة هي الفقر. يعني كما انها اقتضت اي طبت - 02:29:32

الاستغناء من دون فقر فهي من حفظها وفهمها وقرأ شروحها واستوعبها حقيقة اغنت في علم النحو اذا اراد ان يبحر ان شاء الله في علوم الشريعة الاخرى. من اراد يتخصص في علوم اللغة لا يحتاج الى مشوار اكثرا منها. لكن بالنسبة لطالب العلم الشرعي اذا وقف على شروح - 02:29:48

الالفية واحاط بها خاصة شرح الامام الاشموني عليه رحمة الله. فاظنه يعني يكتفيه انتم ما شاء الله شايفين كل ما فيه من تنبیهات واختصارات وتعلیلات لو هاد الشرح وفهم اظنه يكتفي طالب العلم دارقا كما اقتضى غنا بلا خلاصة. جاءنا بلا خلاصة اي بلا افتقار - 02:30:08

يعني هو يغريك كأنه يعطيك الغنى من دون افتقار خلص الله يعطيك العافية نعم ثم قال اذا غلق الغنى بلا خلاصة اي لا تشوبه الخلاصة والخلاصة ضد الغنى وهو كنایة عما جمع من المحسن الظاهرة. ثم قابل بالشكر - 02:30:26
الاتمام واردفه بالصلة على سيدنا محمد سيد الانام وعلى الله وصحبه الكرام لاحراز اجر ذلك ويمنه في البدء والختام فقال رحمة الله قال فاحمد الله مصليا على محمد خيري نبي مرسلا والله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة ثم قال - 02:30:43
ختام كتابه المجلد الرابع الحمد لله اولا واخر باطننا وظاهرا. وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين. وعلى الله الطيبين الطاهرين وصحبه اجمعين صلاة وسلاما دائمين متلازمين الى يوم الدين. ونحن ايضا نصلی ونسلم الله سبحانه وتعالى كما من علينا بهذه النعم العظيمة واللاء الجليلة - 02:31:03

ان مكننا من اتمام هذا الشرح المبارك بمجلداته الرابع في المجلس السادس والعشرين بعد المئة. في المجلس السادس والعشرين بعد المئة تم تعليقه على هذا الشرح المبارك شرعا مقتضاها وبالطويل الممل ولا هو بالقصير المخل سعينا فيه ان نمر على هذا الكتاب المبارك - 02:31:23

على جل ما ذكره الامام الاشموني رحمة الله تعالى عليه علقنا على الفاظه ومفرداته وجمله وعشنا مع هذا الكتاب سنة ونيفا مع هذا الكتاب سنة ونيفا والله سبحانه وتعالى هو الموفق ان رزقنا الهمة على اتمامه. والا فالانسان ضعيف بنفسه ويقصر عن اتمام - 02:31:43

مثل هذه الكتب. وحقيقة يعني هنا اتذكر منه الله سبحانه وتعالى على العبد الفقير في قضية منح الهمة. في الاستمرار في مثل هذه الكتب بالمطولة. لانه احبابي الانسان حقيقة وطالب العلم عندما يجد ان الناس يبتعدون عن هذه المسالك الوعرة. وان قل من طلبة العلم من يشغل بهذه الكتب - 02:32:03

كبرى مع الوقت حتى تعرف نفسية المدرس احيانا. يصيّبه شيء من الملل والسئام يقول من يقرأ من يسمع مثل هذه الشروح لكن الله سبحانه وتعالى واسع فضله وكرمه. هو الذي يقذف فيك الهمة ان تكمل مثل هذا الشرح - 02:32:23
وان تستمر فيه. لعل الله يخرج من اصحاب هذه الامة من يسمعه في يوم من الايام. فنحن عندما سمعنا شروح مشايخنا وكانت بعضها وصل الى المئة واربعين محاضرة لما سمعنا هذه الشروح بالتأكيد كان مشايخنا يظنون انه لا احد يسمع مثل هذه الشروح الا من وفقه الله. ووفق الله ان سمعنا وحضرنا مجالسهم منها ما سمعنا - 02:32:40

مبشرة ومنه ما سمعناه عبر التسجيلات والآن نحن يعني نحمل هذا يعني كابرا عن كابر حتى نوصله الى من بعدها. وهي سنة قراءة كتب التراث واحياء هذه الكتب العظيمة التي هي اصيلة في المعاهد الشرعية - 02:33:02

نعم يعني كتاب الاشموني كان مقررا في التدريس في اه جامع الزيتونة في تونس. كان مقررا في التدريس على الطلبة في المعاهد الشرعية. وكان لا بد للطالب ان يمر عليه وان يضبطه هذا يدل ان هذا الكتاب عمدة في التعليم. لكن مع مرور الزمان وتثاقل الهمم اصبح الطلاب يقفون عند ابن عقيل ولا يكادون - 02:33:17

يتجاوزون اسواره. وهذا بحمد الله هذا الشرح الذي بين ايديكم مصورا هو اول شرح فيما اعلمه على الشبكة لكتاب الاشموني. فقد

سعي كثير من الافضل ممن هم اعلم مني ان يشرحوا هذا الكتاب لكن اما تقادرت الاعمار - 02:33:37

او تقادرت الهمم او جاءت الانشغالات واذدحمت فلم يكتمل هذا الشرح مصورا الا بحمد الله بهذا الشرح المبارك فيما اعلم. فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يكون يعني خيرا اقدمه لاحبابي من طلبة العلم وطالبات العلم وان يرزقني الله سبحانه وتعالى نفعه وذرره يوم آ العرض الاكبر ونحمد الله سبحانه وتعالى كما قلنا على ان - 02:33:51

فنحن الهمة للاستمرار والمواظبة فلا تظن ان المدرس يستطيع ان يوازن في مثل هذه الشروح الا بتوفيق الله. والا لو اراد ان ينظر الى حال الطلبة والهمة فان الطلبة تتقادر امامهم عن هذه الامور ويكثر غيبتهم وحضورهم وشكواهم من طول الكتاب لكنك تثبت - 02:34:11

وهذا هو منهج طالب العلم. دائمًا في رحلتك العلمية لا تبقى تنتظر احد حتى يقول لك انطلق ولا تبقى تنتظر احد يرتب لك الامور او تنتظر الحياة الرغيدة حتى تطلب العلم بهذا العمر. انطلق وسر الى الله سبحانه وتعالى. لا تبقى تسوف - 02:34:31
وتقول لا لا غدا ان شاء الله او لعلي بعد سنتين اكمل هذا الكتاب او ابدأ او اشرع في دراسة هذا المصنف. اذا بغيت بنفسية المسوف انه غدا اشرع وغدا سافعل لا بقى السنة القادمة ان شاء الله ساضع برنامج اصلاح. اذا بغيت تسوف لن تفعل شيئا. ستبقى في المكان الذي انت فيه - 02:34:48

ولن تنجز لكن اعزם وتوكل على الله. خلاص الان وضعت الخطة امامك لا تبقى تنظر فيها وتقلب النظر. والله هذه الخطة تسقط. طب هذا الكتاب يصلح؟ طب لعل هناك ما هو كتاب - 02:35:08

اخر انفع منه. طب لعل هذا الكتاب طويل لعل لا ينظر في كتاب اقصر. بعض طلبة العلم هذا حاله. هو فقط يقلب النظر في خطته العلمية. ويقلب النظر متى يشرع في - 02:35:20

ومتى يشرع في هذا وهو لم يشرع في شيء وهو لم يشرع في شيء. لا هذه القاعدة تفشل في الحياة العلمية دائمًا خلاص تمشي مع الشيخ والمعلم الذي يضع لك الخطة وتوكل على الله سبحانه وتعالى وتعلم مقاساة الطريق. الطريق فيه طول وفيه تعب ويحتاج الى - 02:35:30

تحصيل ويحتاج الى مذاكرة توكل على الله سبحانه وتعالى واستعن به وسله ان يمنحك الهمم. لانك مهما كنت ذكيا اذا لم يمنحك الله الهمم والله ستضعف ومهما كنت يعني محفوفا بالاحباء والمشايخ اذا ما كان عندك دافع من الله سبحانه وتعالى يوجده في نفسك لن تستمر. فهذا الطريق بطبيعة طويل - 02:35:50

ليس صعب لكن بطبيعة طوله عليك ان تدعوا الله سبحانه ان يثبتك وان يلهمك رشدك. وان يمنحك الصبر على لأواهه وعلى آآ صعوبة بعض المصنفات ومعاركتها. فنحن ثمقرأنا هذا الكتاب عن المشايخ عاركناه وتعينا فيه ونظرنا واحيانا مثل هذه الكتب تحتاج الى سنة نحن نتكلم عن اربع مجلدات تتكلم عن كتاب قصير من - 02:36:11

او خمسين صفحة تتكلم عن كتاب تقريريا وصل للفين صفحة تم التعليق عليها والنظر في معانيها وتقليل النظر هذا يحتاج الى من يذاكر ومن يلخص ومن يرجع وينظر ويتأمل هكذا الطالب ويظهر الطالب العلم - 02:36:33

علم الجاد الذي يعرف ما معنى العلم وما فيه من التعب ويحتسب عند الله سبحانه وتعالى هذه الساعات من طالب العلم الكسول الملول. فهذه نعم الله سبحانه وتعالى علينا تطرا ونسأله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا هذا الجهد وان يغفر لنا ذنوبنا جميما. يكون هذا العمل صالح - 02:36:47

سببا في مغفرة الذنوب والزلات وسببا في ستر العورات. ونسأله سبحانه وتعالى ان يبارك فيه وفي من يسمعه وفي من يحضره. وفي من يتبعه وما وجدتم فيه من اصابة فمن الله سبحانه وتعالى وما وجدتم من خلل او قصور او اطالة او استعجال فهذا من نفس المقصود من - 02:37:05

والانسان يسدد ويقارب ويسائل الله سبحانه وتعالى الاعانة والتوفيق دوما. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - 02:37:25