

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (41) / باب المعرفة والنكرة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين اصلي
واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - 00:00:04
صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابنا الكرام الى مجلس جديد من مدارسة
الفية ابن مالك في النحو والصرف اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين - 00:00:18
و قبل ان نشرع في باب جديد من ابواب هذه الالفية باب النكرة والمعرفة انظر من يسمع من الاحبة اليوم نبدأ يا شيخ بلال. بسم الله
من معرض المبني طيب بسم الله - 00:00:35

كنيابة ضروري نعمل كل حرف قد خصصت هزيمة تماماً احسنت ممتاز احسنت هكذا نريد الحفظ ونريد من الاخوان يستمروا في
الحفظ كذلك يعني لأن احياناً تأتي الدافعية في البداية لكن مع الوقت - 00:00:50
مبدأ الهم مع معالجة هذه الالفية تفتر. فنسأل الله ان يرزقنا دائم الهم العالية. اليوم موعدنا احبابي الكرام مع باب مهم تأصيلي
ايضاً ويتعلق بنوع من انواع الكلمة العربية. يتعلق بنوع من انواع الكلمة العربية. قلنا الكلمة العربية كما قسمها ابن مالك في -
00:01:58

الفية كلها لفظ مفيد كاستقام واسم و فعل ثم حرف الكريم. فالكلمة العربية اما ان تكون اسماماً او ماماً او فعلاً او ماماً او تكون
ماذا حرفاً احدها انواع الثلاث وهو الاسم - 00:02:18
له تقسيم مهم اصلي في اللغة العربية الا وهو تقسيم الاسم الى نكرة و الى معرفة. هذا التقسيم
اصالة يختص بماذا بالاسماء ولو لاحظه احياناً بعض الاصوليين والفقهاء في الافعال فانما يلاحظونه في الافعال باعتبار ما فيها من
المصدرية - 00:02:37

باعتبار ما فيها من المصدرية وهي اسمية في النهاية. المهم هذا التقسيم اذا تقسيم يختص بالاسماء. تقسيمهما باعتبار نكرة والمعرفة
وبسباق ان درستاه بمفهوم مختصر في الاجرومية ودرستاه ايضاً في قطر الندى. اليوم باذن الله ندرس له لكن بشيء من التوسيع اكثر -
00:03:01

النكرة والمعرفة ابتداء قبل ان نشرع في كلام ابن مالك. السؤال الذي يريد على الصرفيين ما اصل الكلمة نكرة ومعرفة من حيث
الاشتقاق الصRFي من حيث الاشتقاء الصRFي. الان كلمة نكرة - 00:03:23
ما اصلها من حيث علم الصرف اختلفوا فيها على قولين منهم من قال ان نكرة ليست مصدراً حقيقياً وانما هي اسم مصدر للفعل نكر
تقول نكرته مصدرها الحقيقي تنكيراً واسم المصدر وهو ما كانت حروفه اقل من حروف المصدر الحقيقي هو نكرة. سيأتي معنا اسم
المصدر. اسم المصدر هو - 00:03:39

يدل دالة المصدر على الذات او على الحدث عموماً يدل دالة المصدر على الحدث وان كانت له دالة اخص علمياً لكن ليس هذا
موطن ذكرها وعموماً يدل دالة المصدر على الحدث. لكن حروفه تكون اقل من حروف المصدر القياسي الحقيقي للكلمة. تمام -
00:04:08

فمثلاً كلمة نكرة ما مصدرها الحقيقي القياسي؟ تناقض فإذا قلت نكرته نكرة او كلمة نكرة هي مصدر لكنها اقل من المصدر القياسي وهي تناقض اقل من حيث الحروف فلا نسميها مصدر هكذا حرف؟ لا نقول هي ايش - [00:04:28](#)

اسمه مصدر. تمام فاسم المصدر يا قصي ما كانت حروفه اقل من حروف المصدر الحقيقي للكلمة فالبعض اذا قال انها نكرة هي اسم مصدر للفعل نكر مصدره القياسي تناقض واسم المصدر له ماذا - [00:04:49](#)

البعض قال انا مأخوذه من هذه الجهة. والبعض قال بل هي مصدر القول الثاني انها مصدر مصدر للفعل الثالثي نكرة فالبعض قال نكرة يجوز ان يكون مصدره نكرة وبالتالي عندنا قولان قول يرى ان نكرة هي اسم مصدر للفعل - [00:05:11](#)

نكر الفعل الرباعي نكر وهذا يكون اسم مصدره وليس مصدرًا حقيقياً. والبعض قال بل هي مصدر حقيقي للفعل الثالثي ايش نكرة يجوز ان تقول نكرة نكرة. وهذا يكون اسم مصدر وليس اسم مصدر على هذه الحالة - [00:05:34](#)

واما معرفة فايضاً وقع فيها نفس الخلاف معرفة البعض قال انها اسم مصدر وان كان على صورة المصدر الميمى هسا انتم بدكموا ترکزوا. معرفة وين مشكلتها؟ انه في بدايتها وين؟ ماذا عفوا؟ في بدايتها - [00:05:49](#)

تميم معرفة في بدايتها ميم وبالتالي سيكون المصدر الميمى هو الطاغي فيها. والمصدر الميمى سبق ان درسناه في المقصود ميم الثالثي ان يكن من اجوافه صحيح او مهموز او مضعف - [00:06:05](#)

اتاك مفعول بفتحتدين وشد منها بكسر العين اذا كنتم تذكرون هذه الذكريات الطيبة في لفظ المقصود. المهم لانه هذه الذكريات هي المفيدة لنا الان نحن نقطف ثمارها كلمة معرفة في بدايتها ميم زائدة وهذه الميم - [00:06:22](#)

هي من اجل تحويل المصدر الى مصدر ميمى. لكن مع كونها مصدرًا ميمياً. السؤال هل هي اسم مصدر ولا مصدر قياسي؟ مع كونها مصدرًا نحن نتفق على هذا. لكن السؤال هل هي اسم مصدر ولا المصدر الحقيقي؟ فمن جعلها من الفعل الرباعي عرف مقابل - [00:06:39](#)

من جعلها من الفعل الرباعي عرف قال معرفة هي ماذا؟ اسم مصدر اذا اخذناها من الفعل عرف وستكون ماذا؟ اسم مصدر لانها اقل من احرف المصدر الحقيقي لانه الاصل عرف - [00:06:59](#)

تعريفاً والمصدر الميمى من تعريفاً لا يكون بهذه الصورة. لا يكون على صورة معرفة. بل انما يصاغ المصدر الميمى من فوق الثالثي على ماذا على صورة اسم المفعول احسنتم على صورة اسم المفعول. وبالتالي بالتأكيد هي ليست مصدر ميمى قياسي بل ستكون مصدرًا ميمياً ولكنها في - [00:07:17](#)

الحقيقة اسم مصدر يعني وان كانت ميمية لكنها اسم مصدر للفعل عرف والبعض قال بل هي مصدر ميمى قياسي للفعل الثالثي عرف بعضهم قال ايش هي؟ مصدر ميمى للفعل الثالثي عرف. عرف مصدرها الميمى يكون على ماذا؟ عرف يعرف - [00:07:41](#)

معرفة وبالتالي تكون مصدرًا ميمياً قياسياً. وهذا خلاف من حيث من اين اخذت هذه الكلمات؟ نكرة ومعرفة. يعني بحث اشتقاقي لكن لابد ان نبدأ التمرس عليه. قال ابن مالك في البيت الاول في تعريفه خلص خلصنا صرف نرجع للنحو - [00:08:04](#)

قال ابن مالك نكرة قابلوا المؤثر او واقع موقع ما قد ذكر وغيره معرفة كهم وذى وهن وابن والغلام والذي سيدأ ابن مالك بتعريف ماذا النكرة لانها هي الاصل والتعريف في الاسماء فرع - [00:08:24](#)

النكرة هي الاصل في الاسماء والتعريف في الاسماء ماذا فرع وسيأتي الى ابن الاشموني لهذا التنبيه وحينئذ سنغوص ونعرف لماذا التناقض هو الاصل والتعريف هو الفرع لكن دعوني الان ادخل في تعريف النكرة كما سلك ابن مالك رحمة الله عليه. ابن مالك ماذا قال في النكرة - [00:08:46](#)

الآن لاحظوا تختلف تعريفات انه حال النكرة. البعض يفضل تعريفها باعتبار حقيقتها فنجد انه ابن الروم في الاجرمي بماذا عرف النكرة قال هي كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون الآخر - [00:09:07](#)

هذا تعريف للنكرة باعتبار حقيقتها ما هي اين ذهب الى تعريف اخر ذهب الى تعريفها بالعلامة حتى يكون اسهل على الطالب. قالوا بدأنا معنا ابلش الطالب فهي الالفية بتعريف للنكرة باعتبار حقيقتها. المهم ان يفهم الطالب ما هي النكرة في الاسماء. فعرفها من

علامة ومؤشر فقال نكرة قابل المؤثر اي كل اسم يقبل التعريف مؤثرة فيه التعريف يعني اسم قوى الان في الصورة الحالية لا يوجد فيه ان للتعريف لكنه يقبل دخولها مؤثرة فيه التعريف - 00:09:48

فهذا الاسم قبل ان تدخل عليه الف مع انه يقبلها مؤثرة فيه التعريف هذا الاسم في هذه الحالة الراهنة يكون ماذا احبنا؟ نكرة. فهمتوا 00:10:18

اذا كان يقبل ال التعريف مؤثرة فيه التعريف هذا الاسم في هاي الحالة الراهنة هو النكرة هذه هي العالمة او ايش قال؟ طبعا هو وضع ضابطين او صورتين للتنويع او واقع موقع ما قد ذكر - 00:10:34

الشطر الثاني اتي به ليدخل بعض الاسماء النكرات التي في الحقيقة لا تقبل للتعريف لكنها في المعنى واقع موقع اسماء قبل ان 00:10:52

للتعريف بهذه ايضا بتمشى معانا انها نكرات. اعيد - 00:11:14

هناك اسماء هي في الحقيقة نكرات لكن ايش مشكلتها انا ما بتقبل قلة تعريف طب كيف بدننا ندخلها معانا في التعريف؟ في تعريف

هي في المعنى بمعنى اسماء اخر تقبل دخولا للتعريف عليها. مثل ايش؟ مثل ذو. خلنا نأتي على ذو. ذو اليست من الاسماء الستة؟ 00:11:29

ممتاز. ذو بمعنى ايش يا مشايخ يا صاحب الان ذو لو سألك هي اسم - 00:11:48

هي اسم وبالتالي بده تقول لي هي معرفة ولا نكرة هل هي معرفة ولا نكرة نكرة. ممتاز. طب نأتي الى ضابط ابن مالك. ما هو ضابط

النكرة عند ابن مالك؟ قال النكرة كل اسم خال من ال التعريف ويقبل - 00:12:04

دخولها مؤثرة فيه التعريف. طب هل ذو داخل معنا في القسم الاول من مش داخله؟ لأن ذو لا تقبل دخولا للتعريف عليها هل تقول

الذبابة مش راح يمشي معك. صحيح - 00:12:18

ذو لا تقبل دخولا للتعريف عليها فلابد انه يدخلها ابن مالك تحت هذا التعريف. فكيف سيدخلها؟ فقال هناك بعض الاسماء هي نكرات لا

تقبل لكنها لا تقبل الا التعريف لكنها لا تقبل الا التعريف - 00:12:34

فكيف حكم عليها بانها نكرات؟ نقول ان هذه الاسماء هي بمعنى هي بمعنى اسماء تقبل دخول قال للتعريف. فهو بمعنى ايش صاحب

وصاحب تقبل قلة التعريف. تمام اه مثلا من وما - 00:12:50

من وما الاستفهاميات اليست من هو ماء الاستفهاميات يا شيخ قصي اسماء تمام هي اسماء طيب هل هي معارف ولا نكرات قالوا هي

نكرات يا شيخ طيب هل من ومال استفهامية تقبل دخول للتعريف عليها - 00:13:10

المن اقول لك مثلا من جاء تمام؟ او ما رأيت اليوم هل تقول المنجة؟ هل تستطيع ان تدخل؟ قال للتعريف على من الاستفهامية يا

بيان؟ هل تستطيع ان تدخل الله تعريف على مال استفهامية؟ لا - 00:13:29

طيب هي نكرات يا حسين كيف سنحكم عليهم اتنا كراك؟ كيف ندخلها تحت التعريف قالوا اه من وما الاستفهاميات؟ هي بمعنى

اسماء تقبل دخولا للتعريف عليها فمن هي بمعنى انسان لانها لا تصدق الا على العاقل - 00:13:47

وما بمعنى شيء لانها تصدق على غير العاقل فمن معناها ايش انسان هي بمعنى انسان ودخل عليها الاستفهام تضمينا لها هكذا قالوا.

هذا اصل واصل من الانسان واصل ما شيء - 00:13:47

فكلمة انسان تقول للتعريف؟ نعم وماء شيء تقوى الا التعريف؟ نعم. اذا من وما هي واقعة موقعه اسماء تقبل دخول قال للتعريف

عليها من وما الاستفهاميات هي واقعة موقع ايش؟ ايش يعني واقعة موقع؟ يعني هي بمعنى - 00:14:04

هي بمعنى اسماء تقبل دخولا للتعريف عليها وهذا النوع ايضا يدخل تحت باب النكرة. اذا النكرات على نوعين نكرات تقبل دخول قال

للتعريف عليها مباشرة مؤثرة فيها التعريف؟ ونكرات هي لا تقبل دخول الا التعريف عليها لكنها - 00:14:26

بمعنى اسماء تقبل دخولا للتعريف عليها. هذا معنى كلام ابن مالك نكرة قابل المؤثرة اي النكرة هي كل ما يقبل ال التعريف مؤثرة فيها

التعريف لأن هناك بعض اعلام فيأتي معنا تقبل دخول لكن هذه الله التي تدخل عليها ايش - 00:14:46

ليست المؤثرة للتعریف. سیأئتي معنا بعض الاعلام ذي ما نقول جاء العباس بن عبدالمطلب. العباس. صح؟ هسه عباس علم دخلت عليه الف هل هذه المؤثرة للتعریف؟ كلا. فعباس هي نفسها علم ما عرف بنفسها. فلذلك قال ابن مالك وكان دقیقاً لما قال - 00:15:10 قابل المؤثرة كل اسم يقبل مؤثرة للتعریف. لانه اذا الاسم قبل الـ. لكن هذه الـ التي دخلت علىـ. ما ما استفاد منها تعریفاً كالاعلام التي تدخل عليها الـ فهذه لا تكون من قبيل النکرات. فالنکرة كل اسم تدخل عليه - 00:15:30 مؤثرة فيـه التعریف او يكون هذا الاسم لا يقبل الـ لكنه واقع موقع ما يقبل فهمتم تعریف النکرة؟ لاحظوا ان ابن مالك لم يعرف النکرة باعتبار حقيقةـا مثل ابن الجروم. وانما عرفها من خلال ایش - 00:15:52

علىـ ما اعطاكـ هـاـيـ العـالـمـ هـاظـاـ بـسـمـيـهـ ضـابـطـ حتـىـ يـسـهـلـ عـلـىـ طـالـبـ الـعـلـمـ فيـ حـدـاـ عـنـدـهـ اـشـكـالـ حـوـالـيـنـ هـذـاـ التـعـرـیـفـ اوـ فيـ نـقـطـةـ غـامـضـةـ تـفـضـلـ نـفـسـ الشـيـءـ اـسـمـ فـيـ هـذـاـ الـامرـ - 00:16:11

اسم فعل الـامر لا يقبل الاـ التـعـرـیـفـ صـحـ لـكـنهـ وـاقـعـ مـوـقـعـ ماـ يـقـبـلـ الاـ التـعـرـیـفـ فـصـحـ قـالـواـ وـاقـعـ مـوـقـعـ سـكـوتـاـ طـبـعاـ اـنـتـ بـتـحـكـيـ مـعـنـاـهـاـ اـسـكـتـ صـحـ. هيـ مـعـنـاـهـاـ اـسـكـتـ لـكـنـ هـلـ يـمـكـنـ اـنـ اـفـسـرـهـاـ بـمـعـنـىـ اـسـمـ اـخـرـ يـقـبـلـ الاـ التـعـرـیـفـ؟ـ مـمـكـنـ. فـصـهـنـ بـمـعـنـىـ اـیـشـ - 00:16:25 سـكـوتـاـ الـيـسـ كـذـكـ؟ـ وـسـكـوتـاـ؟ـ الاـ تـقـبـلـ الاـ التـعـرـیـفـ؟ـ السـكـوتـ تـقـبـلـ فـنـفـسـ الـاـشـيـ اـسـمـاءـ اـفـعـالـ الـاـمـرـ. اوـ اـسـمـاءـ اـفـعـالـ المـضـارـعـ وـاسـمـاءـ اـفـعـالـ الـماـضـيـ. اـنـتـ بـاـخـتـصـارـ اـیـ اـسـمـ ماـ بـيـقـولـشـ الاـ التـعـرـیـفـ بـدـكـ تـدـبـرـ حـالـكـ بـدـكـ تـشـوـفـ لـكـ اـسـمـ يـعـنـيـ قـرـيبـ الـهـ مـرـادـفـ لـهـ نـوـعـاـ ماـ.ـ وـتـقـوـلـ هـذـاـ اـسـمـ وـاقـعـ مـوـقـعـ هـذـاـ اـسـمـ - 00:16:48

يـقـبـلـ انـ لـلـتـعـرـیـفـ وـاـنـتـهـيـ الـاـمـرـ هـذـاـ اـذـاـ هوـ تـعـرـیـفـ النـکـرـةـ فـكـلـ ماـ لـاـ يـنـطـبـقـ عـلـيـهـ هـذـاـ الضـابـطـ سـيـكـونـ مـاـذـاـ مـعـرـفـةـ لـاـ وـاسـطـةـ كـمـاـ قـالـواـ اـمـاـ نـکـرـةـ الـاـسـمـاءـ وـاـمـاـ مـعـرـفـةـ ماـ فـيـ عـنـدـنـاـ اـسـمـاءـ فـيـ الـعـرـبـيـةـ - 00:17:11 هيـ فـيـ وـضـعـيـةـ دـعـمـ الـاـنـحـيـازـ. لـأـمـاـ سـتـكـونـ مـعـرـفـةـ وـاـمـاـ سـيـكـونـ نـکـرـةـ. لـذـكـ اـشـغـلـ هـوـ فـيـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـهـ وـغـيرـهـ مـعـرـفـةـ اـیـ غـيرـ ماـ يـنـطـبـقـ عـلـيـهـ هـذـاـ الضـابـطـ سـيـكـونـ مـعـرـفـةـ حتـىـ يـحـصـلـ لـكـ الـاـمـرـ - 00:17:32

طـيـبـ دـعـونـاـ نـقـرـأـ مـاـذـاـ قـالـ اـلـاـشـمـونـيـ فـيـ شـرـحـهـ لـكـلـامـ اـبـنـ مـاـ لـكـ قـالـ نـکـرـةـ قـابـلـ المؤـثـرـاـ فـيـهـ التـعـرـیـفـ.ـ لـاحـظـواـ زـادـ اـلـاـشـمـونـيـ هـذـاـ القـيـدـ.ـ حتـىـ تـفـهـمـ اـیـشـ يـعـنـيـ مـؤـثـرـاـ نـکـرـةـ هـيـ اـنـتـيـ تـقـبـلـ المؤـثـرـاـ اـیـشـ - 00:17:48

مـؤـثـرـاـ مـاـ طـبـيـعـةـ التـأـثـيرـ المـطـلـوبـ منـ الـ؟ـ تـأـثـيرـ بـالـتـعـرـیـفـ هـذـاـ التـأـثـيرـ المـطـلـوبـ.ـ فـكـانـ لـابـدـ منـ زـيـادـ هـذـاـ القـيـدـ فـقـالـ مـؤـثـرـاـ فـيـهـ التـعـرـیـفـ.ـ كـرـجـلـ وـفـرـسـ وـشـمـسـ وـقـمـرـ الـيـسـتـ هـذـهـ اـسـمـاءـ يـاـ قـصـيـ تـقـبـلـ دـخـولـ الـعـلـيـاهـ.ـ وـاـذاـ دـخـلتـ الـعـلـيـاهـ تـؤـثـرـ فـيـهـاـ التـعـرـیـفـ.ـ اـذاـ هـذـهـ اـسـمـاءـ قـبـلـ دـخـوليـ الـعـلـيـاهـ تـكـوـنـ مـاـذـاـ - 00:18:08

نـکـرـاتـ هـذـاـ الـذـيـ يـرـيـدـهـ اوـ وـاقـعـ مـوـقـعـ ماـ قـدـ ذـكـرـ اـیـ مـوـقـعـ ماـ يـقـبـلـ الـ؟ـ وـذـكـ سـيـمـتـلـكـ بـاـمـثـلـةـ اـهـ كـذـيـ الـتـيـ بـمـعـنـىـ صـاحـبـ فـهـذـهـ وـاقـعـةـ مـوـقـعـ صـاحـبـ وـصـاحـبـ تـقـبـلـ الـلـهـ التـعـرـیـفـ - 00:18:32

وـمـنـ وـمـاـ فـيـ الشـرـطـ وـالـاـسـتـفـهـامـ لـانـ مـاـ تـأـتـيـ شـرـطـيـةـ وـتـأـتـيـ اـسـتـفـهـامـيـةـ وـتـأـتـيـ اـيـضاـ نـکـرـةـ مـوـصـوفـةـ كـمـاـ سـيـذـكـرـ فـمـنـ وـمـىـ حـيـثـمـاـ وـرـدـتـ هـيـ لـاـ تـقـبـلـ عـلـيـهـ لـكـهـاـ بـمـعـنـىـ ماـ يـقـبـلـ لـذـكـ قـالـ وـمـنـ وـمـاـ فـيـ الشـرـطـ وـالـاـسـتـفـهـامـ خـلـافـاـ لـاـبـنـ كـيـسـانـ فـيـ اـسـتـفـهـامـيـتـيـنـ فـانـهـمـاـ - 00:18:50

عـنـدـهـ مـعـرـفـتـاـنـ الـاـنـ خـلـونـاـ شـويـ نـبـلـشـ مـنـ كـيـسـانـ.ـ هـيـكـ بـسـ عـالـهـامـشـ.ـ هـذـاـ اـسـتـطـرـادـ اـشـتـغـلـنـاـ بـسـ نـبـلـشـ فـيـ كـلـامـهـ اـبـنـ كـيـسـانـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ يـرـىـ اـهـ مـاـنـ وـمـاـ اـسـتـفـهـامـيـتـاـنـ مـعـارـفـ اـصـلـاـ - 00:19:11

قـالـواـ لـهـ لـيـشـ اـبـنـ كـيـسـانـ؟ـ فـقـالـ لـاـنـ جـوـابـ عـنـهـماـ يـكـونـ بـمـعـرـفـةـ.ـ فـلوـ سـأـلـتـكـ مـنـ جـاءـ بـمـاـذـاـ سـتـجـيـبـ؟ـ سـتـقـولـ زـيـدـ اـذـاـ مـنـ؟ـ هـيـ مـقـابـلـ اـیـشـ زـيـدـ وـآـآـ وـلـوـ قـلـتـ لـكـ مـاـ تـنـتـظـرـ فـسـتـقـولـ - 00:19:28

لـقاءـكـ تـفـسـرـنـاـ مـاـ اـسـتـفـهـامـيـةـ بـمـعـرـفـةـ وـهـيـ كـلـمـةـ لـقاءـكـ.ـ لـانـ لـقاءـ مـضـافـ الـىـ مـعـرـفـةـ فـلـاـحـظـواـ اـنـ اـبـنـ كـيـسـانـ جـعـلـ مـنـ وـمـالـ اـسـتـفـهـامـيـةـ مـعـرـفـةـ بـنـاءـ عـلـىـ ماـ سـيـجـابـ بـهـ - 00:19:50

اـنـ جـوـابـ سـيـكـونـ مـعـرـفـةـ اـهـ لـكـ يـعـنـيـ هـمـ قـالـواـ لـهـ هـاـ هـوـ دـائـمـاـ سـيـكـونـ جـوـابـ مـعـرـفـةـ يـاـ اـبـنـ كـيـسـانـ.ـ فـلوـ اـنـ شـخـصـاـ قـالـ لـكـ مـنـ جـاءـ فـاجـبـتـ رـجـلـ مـنـ بـنـيـ فـلـانـ - 00:20:08

هنا جاء الجواب بغير ليس معرفة ولو رجل قال ما عندك فقال عندي قال خير وسكت ما عندك فقال خي ما بده يجاوب قال خير وسكت. ها، تعتبر ض، عليه؟ فقالوا له ححتك دككـة - 00:20:23

يعني ان يجعل من وماء استفهامية معارف بناء على ان الجواب سيكون معرفة هذا ليس مطربا. فالكلام ليس بالقوى حقيقة فلذلك دعونا نمشي ونسير في رحلتنا قال المهم وانا وما في الشرط والاستفهام خلافا لابن كيسان عرفنا مشكلة ابن كيسان رحمة الله عليه.

اـهـ فـهـذـهـ كـلـهـ ذـيـ وـمـنـ وـمـاـ لـاـ تـقـبـلـ اـلـ.ـ لـكـنـهـ تـقـعـ مـوـقـعـ ماـ يـقـبـلـهـ عـفـواـ هوـ يـتـكـلـمـ عـنـ مـنـ وـمـاـ بـدـونـ ذـيـ.ـ ذـيـ لـانـهـ خـلاـصـ قـدـ اـنـتـهـيـ مـنـهـ اـهـ اـذـ الـاـولـيـ وـهـيـ مـنـ - 00:21:02

ولو ادخل ذي معنى الظاهر انه ادخلها صحيح هىا فهذه جمیعها لا تقبل الـ لكنها تقع موقع ما يقبلها اذ الاولى وهي ذي نعم. تقع موقع صاحب ومن وما يقعان موقع انسان وشیء. من - 00:21:16

بمعنى انسان وما بمعنى شيء. طبعاً عرفتكم لماذا الفرق بأنه من تكون للعاقل سواء شرطية استفهامية اينما انت. وما تكون لغير العاقل. فلذلك ترى بشيء ثم يعني اراد ان يتبه قال ولا يؤثر خلوهما من تضمن معنى الشرط والاستفهام. فان ذلك طارئ على معنى او على من وهمي. ايش معنى - 00:21:32

هذا الكلام فخلينا نكمل اذ لم يوضعا في الاصل له. شو معنى كل هذولا السطرين لشيخ قصي؟ هو يريد ان يقول لك اذا فسرنا من بمعنى انسان - 00:21:54

وما بمعنى ايش؟ شيء. طب اذا من اين دخل عليهم الاستفهام والشرط انت تقول من بمعنى انسان وما بمعنى ايش؟ شيء. اذا من اين اتي عليهم معنى الشارط ومعنى الاستفهام ومعنى النكرة الموصوفة الى غير ذلك - 00:22:04

فهنا يخبرك ان هذه معاني طعمتها هذه الكلمات. معاني طارئة عليها وليس المعانى الاصلية التي وضعت لها. فكأن من عندما وضعت اصالة وضعت لانسان وما وضعت لشيء ثم طعمت بمعنى الشرط - 00:22:19

الشرط هو الاستفهام فكانه - 00:22:37

خشى ان يلبس على الطالب انه كيف انت تقدر من بمعنى انسان ولم تراعي معنى الشرطية والاستفهامية. فايش قال لك؟ قال لك انه
هادى كلها معانى طارئة عليها طعمتها تعليمها وليست هي المعانى الاصلية فيها فلا تشكل عليه - 00:22:57

نعم الاستفهام والشرط هو الطارى وانها اصالة من للانسان ومال الشيء. هكذا يريد ان يقول. ومن ذلك ايضا من وما قلت النكراتين الموصوفتين فمن وما في اللغة العربية لا استعمالات عديدة احبابي شرطية استفهامية نكرة موصوفة نكرة تامة. وسيأتي هذا معكم سواء في هذه الدورة او حتى في اصول الفقه - 00:23:14

عندما يتكلمون عن حروف المعاني ومعاناتها الدقيقة وأفضل من يتكلم عن ذلك ابن هشام في مغني لبيب عن كتب الاعارب هو أفضل من يعني يمسك لك كل حرف من هذه الحروف أو كل اسم من هذه الأسماء ويذهب ويبحث في معاناتها. المهم ومن ذلك ايضاً من وماء النكرين الموصوفتين كما في قوله -
00:23:34

لذلك سميت من هنا بالنكرة الموصوفة فهي اسم النكرة موصوفة هذه نوع اخر ليست موصولية - 00:23:54

وليس استفهامية ولا شرطية لان نوع اسمه من النكرة الموصوفة. تكون بمعنى ايش قصي؟ بمعنى انسان اذا قلت مررت بمن معجب لك اي مررت بانسان معجب لك. وكذلك لو قلت مررت بما معجب لك. اي - [00:17:24:00](#)

ومررت بما واجب لك فانهما كالاهمها ايضا لا تقبلان الـ لكنهما واقعان موقع ايش؟ انسان - 00:24:34

وشيء وكلاهما اي انسان وشيء يقبل الـ. وكذلك يقول هذا ما ذكرته. صهن ومهن. اسماء الافعال. طبعاً صهن ومهن لما يكون فيهما تنوين. لانه التنوين هو الذي يدل على مازا - 00:24:53

على التنكير صح احنا قلنا تنوينا تنوين ايش؟ تنكير اسماء الافعال اذا دخلت عليها التنوين تكون نكرة واذا خلت من التنوين تكون معارف جيد لذلك قال وكذلك صهن بالتنوين تنوين التنكير وما هن بالتنوين ركز على التنوين هو. لا يقبلان ان لكنهما يقعان موقع ما يقبلها - 00:25:07

وهو سكتاً فصهن بمعنى سكتاً ومهن بمعنى انكفاها لأنها في الحقيقة بمعنى كفة ان يفسر معنا كفافاً حتى تصلح معنا القاعدة وما اشبه ذلك ثم الان اراد ان يعرب البيت خلاص انتهى من تأصيل هذا البيت اراد ان يعربه وقولك نكرة مبتدأ اليـس كذلك - 00:25:28 ونكرة مبتدأ طيب ما الذي صوغ الابتداء بها؟ هيـا ما الذي صوغ الابتداء بها؟ مع انها نكرة. شفـهـيـ نـكـرـةـ مـبـتـدـأـ وـمـاـ الـذـيـ سـوـغـ الـابـتـدـاءـ بـهـاـ؟ـ معـاـ نـكـرـةـ - 00:25:48

قصد الجنس لا مشـقـدـ عـيـنـ اللـفـظـ قـصـدـ الجـنـسـ.ـ يعنيـ لـمـاـ هـمـ يـقـولـونـ ايـ اـهـ كـلـمـةـ تـبـتـدـيـ بـهـاـ وـهـيـ نـكـرـةـ وـلـكـنـ لـمـ تـقـصـدـ فـرـدـاـ منـ اـفـرـادـهـ.ـ وـاـنـمـاـ قـصـدـتـ حـقـيـقـةـ الجـنـسـ فـهـذـاـ مـسـوـغـ مـنـ مـسـوـغـاتـ - 00:26:00 الابتلاء بها ايـ كـلـمـةـ نـكـرـةـ لـمـ تـرـدـ فـرـدـاـ مـنـ اـفـرـادـهـ فـيـ الـخـارـجـ مـبـهـمـاـ.ـ وـاـنـمـاـ اـرـدـتـ حـقـيـقـةـ الجـنـسـ فـيـهـاـ بـدـوـنـ النـظـرـ لـلـفـرـادـ فـهـذـهـ النـكـرـةـ يـجـوزـ اـنـ تـبـتـدـيـ بـهـاـ.ـ هـذـهـ خـلـاـصـ قـاعـدـةـ - 00:26:14

من مسوغات الابتداء بالنكرات ان تأتي بالنكرة وتقصد الجنس الماهية الحقيقة. من دون النظر للافراد فهـذـاـ مـسـوـغـ مـنـ مـسـوـغـاتـ اـبـتـدـاءـ بـهـاـ اـنـ نـكـرـةـ مـبـتـدـأـ وـمـسـوـغـ اـيـشـ قـالـ قـصـدـكـ لـلـجـنـسـ وـقـابـلـواـ هـذـاـ خـبـرـ - 00:26:30 ومؤثراً طبعاً قابل هيـ الخبرـ فيـ الحـقـيـقـةـ وـفيـ نوعـ مـضـافـ الـيـهـ وـالـمـرـادـ لـفـظـهـاـ.ـ لـذـكـ جـازـ انـ تكونـ مـضـافـ الـيـهـ.ـ يـسـ كـذـكـ وـمـؤـثـرـاـ مـاـ اـعـرـاـبـهـ بـرـأـيـكـ - 00:26:52

حالـ بـحـالـ منـ صـاحـبـ الـحـالـ؟ـ لـاـ صـاحـبـ الـحـالـ يـقـلـ التـعـرـيفـ.ـ طـبـعـاـ وـقـابـلـ خـبـرـ وـمـؤـثـرـاـ حـالـ مـنـ مـضـافـ الـيـهـ وـهـوـ قـالـ لـانـهـ قـالـ هـيـ التيـ سـتـؤـثـرـ فـبـالـتـالـيـ مـؤـثـرـاـ حـالـ مـنـهـاـ طـبـ - 00:27:05 اـهـ وـشـرـطـ جـواـزـ ذـكـ مـوـجـودـ وـهـوـ اـقـتـضـاءـ الـمـضـافـ الـعـمـلـ فـيـ الـحـالـ وـصـاحـبـهـاـ.ـ هـذـاـ نـوـعـ اـسـتـطـرـادـ اـيـضاـ.ـ جـمـيلـ اـنـ يـعـنيـ هـذـهـ الـاسـتـطـرـادـاتـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ فـيـ بـابـ الـحـالـ اـنـهـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـكـونـ صـاحـبـ الـحـالـ - 00:27:25 مـضـافـ الـيـهـ الـاـ بـشـرـوـطـ مـعـيـنـةـ تـمـامـ؟ـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـكـونـ صـاحـبـ الـحـالـ مـضـافـ الـيـهـ الـاـ فـيـ اـحـوـالـ.ـ مـنـ هـذـهـ الـاـحـوـالـ اـنـ يـكـونـ مـضـافـ يـعـملـ فـيـ صـاحـبـ الـحـالـ وـفـيـ الـحـالـ - 00:27:42

لـذـكـ اـيـشـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ بـابـ الـحـالـ وـلـاـ تـجـزـ حـالـاـ مـنـ مـضـافـ لـهـ الـاـ اـذـاـ اـقـتـضـيـ المـضـافـ عـمـلـ اوـ كـانـ جـزـءـ مـاـ لـهـ اـضـيـفـ اوـ مـثـلـ جـزـئـهـ فـلـاـ تـحـيـفـ.ـ سـنـأـتـيـ الـىـ ذـكـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ بـابـ الـحـالـ.ـ عـنـهـمـ قـاعـدـةـ اـيـشـ هـيـ يـاـ دـكـتـورـ؟ـ اـنـهـ فـيـ بـابـ الـحـالـ لـاـ يـجـوزـ - 00:28:03 اـنـ يـكـونـ صـاحـبـ الـحـالـ مـضـافـ الـيـهـ الـاـ فـيـ اـحـوـالـ مـخـصـوصـةـ مـنـ هـذـهـ الـاـحـوـالـ مـخـصـوصـةـ اـنـ يـكـونـ مـضـافـ اـنـ يـكـونـ مـضـافـ يـعـملـ فـيـ صـاحـبـ الـحـالـ وـفـيـ الـحـالـ.ـ طـبـ هـلـ هـذـاـ مـوـجـودـ عـنـدـنـاـ؟ـ اـهـ اـيـنـ مـضـافـ يـاـ شـيـخـ حـسـيـنـ - 00:28:21

قـابـلـ اـيـشـ نـوـعـهـاـ مـنـ الـمـشـتـقـاتـ؟ـ اـسـمـ فـاعـلـ.ـ اـسـمـ الـفـاعـلـ يـقـويـ عـلـىـ الـعـمـلـ صـحـ؟ـ لـانـهـ يـاـخـذـ مـعـمـولـاتـ طـبـعـاـ الـمـضـافـ يـعـملـ فـيـ الـمـضـافـ الـيـهـ.ـ هـذـاـ وـاضـحـ باـسـمـ الـفـاعـلـ عـمـلـ فـيـ الـمـضـافـ الـيـهـ وـهـوـ الـاـ.ـ طـبـ هـلـ عـمـلـ فـيـ الـحـالـ - 00:28:41 نـنـظـرـ هـلـ اـسـمـ الـفـاعـلـ يـقـبـلـ عـمـلـ فـيـ الـحـالـ اـهـ نـعـمـ بـقـبـلـ عـمـلـ فـيـ الـحـالـ فـهـوـ فـيـ قـوـةـ الـفـعـلـ.ـ فـهـنـاـ عـنـدـنـاـ الـمـضـافـ عـمـلـ فـيـ الـمـضـافـ الـيـهـ وـعـمـلـ فـيـ الـحـالـ اـيـضاـ.ـ فـجـازـ - 00:28:57

اـنـ يـأـتـيـ الـحـالـ مـنـ الـمـضـافـ الـيـهـ تـعـرـفـواـ تـمـشـيـوـاـ الـقـاعـدـةـ نـعـيـدـهـاـ مـرـةـ أـخـرىـ طـبـعـاـ هـذـاـ كـلـهـ اـسـتـطـرـادـ لـكـ اـنـاـ بـهـمـنـيـ اـنـهـ الطـالـبـ يـعـرـفـ كـلـ شـيـءـ فـيـ كـلـامـ الـاسـمـوـنـيـ هـلـ يـجـوزـ اـنـ يـأـتـيـ الـحـالـ - 00:29:11 مـنـ الـمـضـافـ الـيـهـ هـذـاـ السـؤـالـ.ـ اوـلـاـ بـدـنـاـ نـفـهـمـ السـؤـالـ اـيـشـ السـؤـالـ قـصـيـ؟ـ اـيـشـ يـعـنـيـ؟ـ هـلـ يـجـوزـ اـنـ يـكـونـ صـاحـبـ الـحـالـ هـوـ الـمـضـافـ الـيـهـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ اـيـ حـالـ بـدـهـ عـاـمـلـ وـبـدـهـ صـاحـبـ - 00:29:33

يعني جاء زيد راكباً اين صاحب الحال وain العامل الحال ممتاز. فالسؤال هنا عن صاحب الحال. سؤالنا هنا عن ايش هل يجوز ان يكون صاحب الحال موقعه في الجملة مضاف اليه؟ تقول هذا لا يجوز الا باحوال معينة - 00:29:52

من هذه الاحوال ما هي اذا كان المضاف يعمل في المضاف اليه وي العمل في الحال في ان واحد اذا كان المضاف يعمل في المضاف اليه وهو في نفس الوقت عامل الحال - 00:30:13

عمل الاثنين بس الان في الوضع الطبيعي انه المضاف عامل في المضاف اليه يعني اذا بدها ش سؤال المضاف هو عامل في ماذا؟ فالمضاف اليه على القول الصحيح عند النحى لكن بقي عليك ان تبحث عن الجزء الثاني - 00:30:34

وهو هل المضاف هو ايضاً العامل في الحال فبدك تنظر هل المضاف من الاسماء التي تقبل العمل ولا ليس من الاسماء التي تقبل العالمة؟ لو كان المضاف كلمة غلام الان غلام هذا اسم جنس هذا لا يقوى على ان ي العمل - 00:30:48

في الحال صح؟ بذنا يكون المضاف اما يعني اسم فاعل اسم مفعول اسم مشتق حتى يقوى على العمل في الحال فهنا ننظر طبعاً يجب ان يكون ايضاً هناك تناسب في المعنى. ان يكون يعني المضاف مما يقبل العمل في الحال. ويكون المعنى مناسباً لان ي العمل فيه - 00:31:11

فاذًا نأتي الى المضاف. المضاف عندنا هنا في الجملة ما هو قابل المؤثرات كلمة قابل قابلو المؤثرا الان هل هي المضاف اليه ومؤثرا هي الحال وقابل هي المضاف فالان سنحاول ان نكتشف هذه القاعدة موجودة ولا ليست موجودة؟ احنا قلنا انه مؤثرا حال وصاحبها قل. لابد من وجود الشرط - 00:31:32

هل المضاف ي العمل في المضاف اليه؟ نعم هذا منه بالمرة. طب هل المضاف يستطيع ان ي العمل في الحال؟ اه والله المضاف هنا مشتق من المشتقات اسم فاعل واسم الفاعل يقوى على العمل - 00:32:05

مثل مثل الفعل ويناسب ان ي العمل هنا ايه والله يناسب قابل مؤثرا القابلية مع التأثير واضح انه في تناسب في المعنى. النكرة ما يقبل المؤثرا. فتعلق الحال بقابل تعلق ايضاً مقبول من حيث المعنى. وبالتالي هنا المضاف عمل في المضاف اليه و العمل في الحال فجاز ان يكون - 00:32:19

صاحب الحال هو المضاف اليه فهمتم الفكرة واضح الكلام ولا ضعنا والوسط هنا المهم يعني هذا كلام عام ان شاء الله سنأتي اليها في موطنها. ما بدلي افسر اكثر من هيك. بس انا حتى تفهموا كلام الاشموني لما قال ايش؟ قال وشرط جواز ذلك - 00:32:45 بيکا موجود. اذا عن ماذا يتكلم الاشموني اي شرط ان يكون الحال من من المضاف اليه شرط ذلك موجود عندنا في هذا السياق وهو اقتضاء المضاف العمل في الحال وصاحبها. فالمضاف هو قابل ي العمل في الحال وهو مؤثر وي العمل في صاحب الحال وهو ال - 00:33:03

فهمتم ماذا يقصد واضح انا بدلي ايلاك ايضاً تفهموا الكلام. انه هذا الكتاب تشرعونه من شرف المستقبل. فيجب كل كلمة تسألني عنها اذا خفبت عليك متأكد؟ احسنت هو يعني معنى يؤثر - 00:33:27

ما هو مؤثر صاحبها هو ال صاحبها هو ال وعاملها هو قابل. هذا هو الفكرة. صاحبها هو ال وعاملها هو قابل. هذه الفكرة احسنت. اه طبعاً هي صاحبها. كانك قلت جاء زيد راكباً. الركوب هو لزيد. لكن - 00:33:46

امل لجاء. احسنت هذه هي الفكرة اذا عرفنا ماذا يقصد المهم واحترز بقوله مؤثراً عما يعني عن الاسماء التي تدخلها من الاعلام لضرورة او للمح الوصف. هذه كما قلت لكم. بعض الاعلام - 00:34:10

تدخلها اليشك صي. اما لضرورة شعر او للمح الاصل ما يسمى للمح الاصل وسنأتي اليه. ودخول ال على هذه الاعلام هل يفيدها التعريف؟ لا لا وبالتالي هذه الاعلام على القاعدة هي - 00:34:29

معارف لان دخول العلية لم تستفد منه او لم يؤثر فيها التعريف فهي وبالتالي معارف على حالها قال فانها لا تؤثر فيها تعريفاً فليست بنكرة. تبيه قال قدم النكرة لانها الاصل - 00:34:43

قلت لكم الانسي هنا في التبيه الاول سيقول لنا الشيخ الاشموني لماذا النكرة هي الاصل في الاسماء هذه هذه قاعدة مهمة قدم النكرة

لأنها الأصل اذا لا يوجد معرفة الا وله نكرة - 00:35:00

ما في اسم معرفة الا وله اسم نكرة. لكن يوجد الكثير من النكرات ليس لها معارف مثل ايش؟ بيقول مثل كلمة احد كلمة احد هذه لا يوجد لها معرفة فلا يجوز ان تقول الاحد - 00:35:19

هذه لا تأتي الا نكرة. مثل كلمة ديار وقال نوح الرب لا تذر على الارض من الكافرين دياره ديار هذه لا تأتي الا نكرة ولا يوجد لها معرفة فهناك كلمات - 00:35:36

يوجد لها تنكير ولا يوجد لها تعريف بينما لا يوجد كلمة يوجد لها تعريف الا ولها ايش تنكيف ايهم اقوى اذا التنكير اقوى. هذه العلة الاولى. والعلة الثانية وايضا فالشيء اول وجوده تلزم الاسماء العامة - 00:35:51

الشيء اول ما يوجد يعطى أسماء عاما صحيحا؟ ثم بعد ذلك تعرض له الاسماء الخاصة بتصرير تعطيه ايش ؟ اسمه. يعني عندما يرزقك الله عز وجل ذرية. اول ما يخرج من بطن امه ايش تقول عنه؟ انسان - 00:36:10

صح بعدين شوي شوي بتبلش تفكرا انت والمدام ايش نسميه نسميه موسى عيسى خالد قصي وهكذا فتعطيه الاسم الخاص. فيقول هكذا طبيب الحياة ان الشيء اول ما يوجد يكون له اسم عام - 00:36:24

ثم بعد ذلك نبدأ نفكر في تخصيصه ببعض الاسماء الخاصة به لنعرفه. وبالتالي منطقيا وعلقيا المقدم في الوجود هو التنكير التعريف لذلك قال كالادمی اذا ولد فانه يسمى اول ما يخرج من بطن والدته يسمى انسانا او مولودا او موجودا ثم بعد ذلك يوضع له الاسم الخاص يصبح له علامة ونلقن - 00:36:39

ونكنيه بابو فلان هذى كلها امور طارئة عليه ثم انتقل لمسألة فلسفية منطقية وليس مسألة نحوية بوجه من الوجوه وهي ما انكر النكرات. هذا يبحثون في الفلسفة ليس يعني اصالة هو من شغل النحويين. ايش او اكثر كلمة نكرة في الوجود - 00:37:05

لو هيک سألك ما هو او ما هو الاسم الذي هو اكثر الاسماء تنكيرا ودخولا في التنكير؟ قالوا اكثر اسم يدل على التنكير كلمة مذكور لانه المذكور يشمل ايش؟ الموجود والمعدوم - 00:37:24

المعدومات قد تذكرها وال الموجودات تذكرها. ثم بعد ذلك يأتي موجود لان الموجود يشمل ايش كل ما هو موجود ويخرج منه ايش؟ المعدومات. ثم بعد ذلك طبعا هذه كلها امور منطقية يعني مش شغلتنا في النحا. ثم كلمة محدث - 00:37:40

ثم قال جوهر ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم انسان ثم رجل ثم عالم يعني هذه كما قلت لكم بعض لذلك انا كما قلت كنت اقول الاحبة احيانا دراسة المنطق في البداية تساعده على اختصار النفس في كثير من الشرح المتقديمة انه حتى في النحو اقحموا مصطلحات المناطق - 00:37:56

واقحموا عباراتهم. فانت انسان في دورة ثلاث اشهر يضبط فيها مثل السلم المنورق ويفهمه جيدا يريح نفسه من كثير من الاشكاليات التي قد تمر عليه في كتب اهل العلم المهم قال فكل واحد من هذه اعم ما تحته وachsen ما فوقه فتقول كل عالم رجل وليس كل رجل عالم وهذا امشي من النهاية الى البداية - 00:38:16

وهكذا كل رجل انسان وليس كل انسان رجل وتمشي حتى تتأكد فعلا من ان كل لفظ هو اخص عم واعم مما تحته وachsen مما فوقه. وهذا كما قلت لا يعنيها في بحثنا نحووي. المهم قال وغيره معرفته. الان سنتنقل لتعريف المعرفة - 00:38:39

بعد ان عرفنا ما هي النكرة؟ دعونا نذهب الى المعرفة فقال وغيره اي غير ما ينطبق عليه الضابط السابق سيكون ماذا معرفة. طب هل وضع للمعرفة تعريفا في الحقيقة ابن مالك نفسه - 00:38:58

آآ يرى ان المعرفة لا يوجد لها ضابط او تعريف يسلم من الانتقاد كما ذكر ذلك في التسهيل وفي شرحه ذكر انه لا يوجد لها تعريف يسلم من الانتقاد. فلذلك يلجا ابن مالك وغيره الى تعريف المعرفة من خلال ماذا - 00:39:13

ذكر انواعها وهذا شكل من اشكال التعريف سهل. فبقول لك بدىال ما انا ادخل في عبارات معقدة انا اعرف المعرفة بذكر انواعها تعريف من قبل الرسوم عند المناطق ان تعرف الشيء بذكر - 00:39:32

انواعه. هذا تعريف بالرسم وهو مقبول وسهل على الطالب فقال وغيره معرفة ثم عدد المعرفة طبعا هو ما ذكر لك ما ذكر لك اسماء

انواعها وانما مثل لانواعها. فقال وغيره معرفة كاه يلا نعدها مع بعض - 00:39:47

كهم هم اشارة لايش بالضمائر وذى ذي اسم اشارة اذا الضمائر اسماء الاشارة وهند اشارة الى ايش؟ للاعلام وابني اشارة المضاف الى معرفة والغلام ايش المعرفة للتعریف. والذى اسم الموصول فعدد لك المعرف من خلال الامثلة فكما انواع المعرف قصي - 00:40:06 ستة الضمائر واسماء الاشارة والاعلام والمضاف الى معرفة وما فيه الال واسماء موصولة. فهذه انواع عارف اذا وغيره معرفة كهم. اذا الكاف التي فيهم نستطيع ان نعتبرها استقصائية. من حيث انها مرت على كل انواع المعرف ولم - 00:40:35

اترك منها نوعا على ما اختاره ابن مالك في الالفية لانه له رأي اخر ان المعرف سبعة وادخل النكرة المقصود في النداء كيا رجل يا رجل عنده في النداء هاي اخذناها النكرة المقصودة في النداء يراها ابن مالك في بعض مصنفاته انها من قبيل المعرف. فتصبح سابعة. لكن هنا في الالفية لم يختار هذا - 00:40:57

واحيانا العالم قد تختلف اقواله باختلاف مصنفاته وهذا لا حرج فيه يقول الاشموني شارحا وغيره اي غير ما يقبل الال المذكورة اي الالة التي تؤثر التعريف او يقع موقع ما يقبلها فهو معرفة - 00:41:19

الاواسطة. ايش يعني لا واسطة؟ يعني ما فش حل وسط. يا نكرة الحياة يا معرفة، تمام. واستغنى بحد النكرة عن حد المعرفة. خلص اكتفى بحد النكرة عن حد المعرفة. قال ابن مالك في شرح التسهيل - 00:41:35

من تعرض لحد المعرفة عجز عن الوصول اليها دون استدراك عليه لاحظ هو نفسه اذا في شرح التسهيل يقول صعب تأتي بحد والمراد بالحد الحد على طريقة المناطق يعني الماهية والحقيقة. لكن نستطيع ان نعرف المعرفة من خلال ماذا - 00:41:50

ذكر انواعها. اما الحد المنطقي قال هذا يعني لا يكاد احد يسلم فيه. والسبب في ذلك احبابي الكرام يعني هم هو يفسر ذلك ترى في شرح التسهيل بسط الامر فقال انه عندنا بعض الكلمات - 00:42:10

الاظهار معرفة لكن معانيها نكرات. مثل المعرف بالجنسية قالوا المعرف بالجنسية الان احنا بنعامله من حيث النحو كايشه كمعرفة لكن هو حقيقة يدل على جنس عام. فهو نكرة - 00:42:26

وبالعكس عندنا بعض الكلمات من حيث المعنى معرفة ومن حيث اللفظ احنا منعاملها نكرة مثل كلمة امس هكذا بدون اشي فيها هي معرفة من حيث الايشه المعنى انك تقصد بها البارحة بالتحديد - 00:42:44

ولكنها من حيث اللفظ الظاهر هي نكرة لانك تستطع ان تدخل عليها الف تقول الامس طب وقل كل الذين دخلوا في تعريف حقيقة المعرفة ما راح تزبّط معهم الامر لانهم بدهم يحتربوا من هاي الاشياء اللي بتكون في اللفظ معرفة وفي المعنى نكرة او في - 00:43:02

معنى معرفة باللفظ نكرة فليش تبلشو حالكم في هاي السالفة؟ خلص اذكروا تعريف المعرفة من خلال انواعها حتى لا تدخل عليكم مثل هذه الانتقادات تمام؟ يعني هو يرى يعني مثلا ان تعريف اه - 00:43:20

لا لا هو ذاك تعريف للنكرة اذا خلاص انا اقول هناك كل اسم جائع في جنسه لو انك نقلت عكسه للمعرفة سيصبح هناك اشكال في تعريف المعرفة. المهم اه اذا تعريف - 00:43:35

المعرفة من خلال ذكر انواعها هذا اسهل تعريف يمكن ان تسلكه في حياتك. وسلكه العلماء المحققون. اذا قالوا وانواع المعرف على ما ذكره هنا. لاحظ ايشه قال على ما ذكره ايشه - 00:43:45

هنا كلمة هنا هذه تفهم منها انه ايشه؟ انه في كتاب اخر له ذهب الى انها اكثر من ستة لكن هنا في الالفية اختار انها ستة وهي ان نود ماركهم باسم الاشارة نحو ذي. والعالم نحو هند والمضاف الى معرفة نحو ابني. والمحل بال نحو الغلام والموصول نحو الذي. اها - 00:43:58

وقف بعدين وزاد في شرح الكافية الشافية له في النحو زاد المنادي المقصود. يعني المنادي اذا كان نكرة مقصودة. اذا ناديت نكرة لكتك قصدتها. وهذا درسناه ايضا في انواع وناداك ان واجهت رجلا واجهته - 00:44:17

فقلت له يا رجل اتق الله ما ناديته بالعلم؟ ناديته بالنكرة. لكنني واجهته فقلت له يا رجل اتق الله. فهذا عند ابن مالك في شرح الكافي

يعتبر من قبيل ماذا - 00:44:36

المعارف ووجهه يعني مفهوم يعني لانك لما قلت يا رجل نكرة مقصودة انت بتتكلم مع مين مع شخص معين فهناك تعيين. تمام؟ اذا وزاد في الشرح الكافي النكرة المقصودة كيا رجل واختار في التسهيل - 00:44:49

ان تعريفه سببه ماذا قال له ما حد سألك لماذا ابن ما لك يرى ان يا رجل معرفة ما هي سبب ما سبب التعريف قاسوه بالتعريف الاشارة اليه والمواجهة. انه انت لما قلت له يا رجل - 00:45:06

انت عم بتواجهه وتشير اليه في نفس الوقت وهذا يدل على قمة التعيين صح؟ وهذا يدل على ماذا؟ على قمة التعيين انك يعني لسا هذا اقوى من اسم الاشارة. هسه في اسم الاشارة تقول هذا - 00:45:23

ديمون هذا الرجل قادم في اشارة صح؟ بس ما في مواجهة ممكن ما بتكون بتواجهه انت شوفوا المنطقية. انا لما اقول هذا رجل قادم الان في اسم الاشارة جعلناها معرفة بسبب وجود ماذا؟ الاشارة مع انه ما فش مواجهة. انه انا بتكلمش معه - 00:45:42

فبقول ابن مالك اذا النكرة المقصودة اولى ان تكون معرفة لانه فيها اشارة وفيها ماذا مواجهة فيها شغلتين مش شغلة وحدة وكلام منطق نوعا ما لكن يعني اكثر انه حالا يوافقوه اعتبارا للacial - 00:46:03

انه كلمة رجل الان سبني مني هالنداء. هي رجل باعتبار ذاتها ايش نكرة فهم لاحظوا الاصل فيها وابن مالك لاحظ الحالة الراهنة فتبينت الاراء. عاد بدك تأخذ قول ابن مالك حياك الله عن بيت توحد في قول الجمهور - 00:46:20

نعم انت الان يا يا رب لأ ما هو انت نكرة مقصودة يا رجل فهنا انت بتواجه شخص معين ولا ما عاد نكرة المقصودة. اصبح عاما. تمام رجل مم - 00:46:33

نعم هذا يعني انهم لاحظوا الاصل هاي اقول لكم لاحظوا الاصل ولم لاحظوا الحال الراهن انه فيها اشارة ومواجهة. فكل واحد نظر من زاوية والمسألة الحمد لله لا طلاق فيها الدماء يا شيخ حسين. طيب - 00:46:56

اذا ونقله في شرحه عن نص سببوا اذا لاحظ يعني حتى ابن مالك ويتكأ على شيء على ما فهمه من كلام سببويه. رکزوا على ما ايش على ما فهموه اذا انا لا انسب هذا هو ابن مالك هذا الذي فهمه هو - 00:47:10

من كلام سببويه وذهب قوم الى انها معرفة ايضا بالمقدرة لأن هذا النكرة المقصودة في النداء لأن فيها المقدرة وليس موجودة لكن هذا ايضا تقدير الحروف ليس قويا. تقدير الحروف - 00:47:27

ليس قويا حتى نبني عليه. وابن كيسان يعني لو قال لك شخص ابن كيسان كم المعرف عنده لاأ دعوكم لابن كيسان ابن كيسان ما لوش علاقة بالنكرة المقصودة بس ابن كيسان عنده زيادة في المعرف على الستة. ايش زاد؟ - 00:47:44

من وما الاستفهاميتين فلذلك ذكر قوله قال وزاد ابن قيسان من الاستفهاميتين كما تقدم معنا في الصفحة السابقة الان برأيك هل ابن مالك لما عدد انواع المعرف هل التزم ترتيبها من حيث الاقوى الى الضعف - 00:48:03

ليه لا يعني هلا هو هل نحن ننظر في البيت وكيف سنعرف كيف سنعرف؟ انت انظر في البيت هل هو لما ذكر انواع المعرف رتبها من حيث الاقوى الى الضعف. ما اقوى المعرف - 00:48:23

لأ الضمائر نعم طيب ثم الاعلام. اه اذا هو لم يتلزم لانه بعد الضمير ايش ذكر اسم الاشارة ذكر ايش؟ العالم. بعدين ذكر ايش مضاف لمعرفة ثم ذكر ايش - 00:48:38

ثم ذكر ايش؟ الموصول فالامور تلخبطت. طبعا هو معذور في ذلك لانه هو يندم. فالبيت يعني هو يحتاج ان حتى تصلح معه الامور ان ايش؟ ان يقدموا يؤخر لكن هو تفاديما لما حدث معه في البيت - 00:48:56

لما جاء ليرب حديثه الان سنعيش مع ابن مالك رحلة حتى ان شاء الله البيت رقم مئة سنعيش معه رحلة في انواع المعرف سيتكلم لنا عن الضمير ثم عن العلم ثم عن - 00:49:10

اسم الاشارة ثم عن الاسم آآ الاسم الموصول ثم عن المحلي بال ليتكلم لنا والمضاف الى واحد هذا خلاص يعني هو تبعها يكون لها فسيتكلم لنا عن هذه المعرف مرتبة على حسب قوتها. عشان تعرفوا ابن ما لك عقلية - 00:49:25

هو قال لك انا ما استطعت ارتبها في البيت لكن لما ساعلمنا للطالب تعلمها له مرتبة ساعلمه الضمائر اولا. ثم سيعقد بابا في العلم. ثم سيعقد بابا في اسم الاشارة. ثم سيعقد بابا في الاسم الموصول. ثم سيعقد بابا في مازا - [00:49:42](#)

في المعرف باللألفية على هذا المنهج قصي؟ تقول اراد ان يرتب المعرف على حسب قوتها. شوف قديش هي الالفية منسقة لدرجة عالية جدا. وهذا من اسباب توفيق الله سبحانه وتعالى لها وانتشارها - [00:50:00](#)

لذلك ايش يقول اسموني ولما فات على الناظم ترتيب المعرف في الذكر على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم عليه رتبها في التبويب على ما ستراه فاعرفها اه الان بدنا نعرف هذه القاعدة. ما هي اعرف اعرف المعرف - [00:50:15](#)

المضمر على الاصح. طبعا هم يقولون لفظ الجاللة واعرف كل شيء وهذا من التأدب مع الله سبحانه وتعالى ثم نأتي الى الكلام التحوي فنقول اعرف المعرف هي ماذا الضمير على الاصح يعني فيها خلاف المسألة لكن على الاصح. ثم - [00:50:36](#)

العلم ثم اسم الاشارة ثم الاسم الموصول ثم المثلثي بال والمضاف الى واحد يكون في مرتبة ماذا انه هي المعرف ستة. السادس المضاف الى واحد من الخمسة. فنقول المضاف الى واحد هل هو في المرتبة السادسة؟ لا - [00:50:52](#)

يقول ما اضيف الى واحد مما سبق هو في مرتبة المضاف اليه. فالمضاف الى علم في مرتبة العلم والمضاف الى اسم الاشارة في مرتبة اسم الاشارة. الا شيء واحد لا المضاف الى الضمير - [00:51:14](#)

المضاف الى الضمير سبق ان ذكرت لكم انه في مرتبة العلم يعني هذا استثناء من القاعدة. وفي مرتبة العلم عندنا ثلاثة اشياء العلم والمضاف الى العالم والمضاف الى الضمير. يعني اذا اردنا ان نرتب لكم - [00:51:27](#)

المعارف تقول الضمائر ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم اسم الموصول ثم الـ. ممتاز؟ والمضاف الى شيء هو في مرتبة ما اضيف اليه فاسم الاشارة في مرتبتها ما اضيف للإشارة - [00:51:45](#)

اسم موصول في مرتبتهما اضيفا للموصول الف مرتبتها ما اضيف الى ان العالم في مرتبته ما اضيف للعلم زي غلام زيد. طب ما اضيف للضمير هل نضعه في مرتبة الضمير؟ الصحيح عند اكثر النحاة انه يضع يوضع في مرتبة العلم ايضا. ما اضيف - [00:52:06](#) للضمائر لأنهم يعني هذه تتعلق بقاعدة النعت. يعني هذا الترتيب ستقول لي ماذا يفيدنا؟ اقول لك سيفيدك في باب النعت ان الشيء لا ينعت الا بما هو مثله في القوة او دونه. ولا ينعت بما هو اعلى منه. وبالتالي هل يجوز في

الشيء في باب النعت سيأتي لا ينعت الا بما هو مثله او بما هو ايش دونه في القوة ولا ينعت بما هو اعلى منه. وبالتالي هل يجوز في الاسم المثلثي بال ان ينعت بالاسم الموصول - [00:52:50](#)

تمام تقول فإذا جاء مظاهره ذلك تحمله على البديلية تمام وقس على الباقي لكنهم وجدوا انك تقول جاء زيد صاحبك جاء زيد صاحبك واعرب صاحبك على انها نعت هكذا اعربت - [00:53:10](#)

فلو اننا جعلنا ما اضيف للضمير في مرتبة الضمير لو اننا جعلنا ما اضيف الى الضمير في مرتبة الضمير اصبح العلم منعوت بما هو اعرف منه صح لو جعلت ما اضيف الى الضم في مرتبة الضمير - [00:53:34](#)

لجعلت النعت اعرف من المنعوت وهذا لا يجوز. طبعا هذا كله على انه هل هذه القاعدة صحيحة ولا لا؟ انه يجب ان يكون فعلا النات في مثل مرتبة المنعوت او اقل - [00:53:53](#)

هذا اصلا فيها خلاف لكن الاكثر في الحقيقة عليها ما شبيه ما في علم النحو. فبناء على هذا قالوا بما ان صاحبك نحن نعرinya نعت. اذا يجب ان نجعل ما هو مضاد الى الضمير في مرتبة العلم. حتى يكون النعت - [00:54:07](#)

في قوة المنعوت او اضعف منه. اما اذا جعلناها في مرتبة ما هو مضاد الى الضمير لاصبح النعت اقوى من المنعوت وهذا يخرم قاعدتنا. فهمتم الفلسفة المشاور عليها في هذا الباب - [00:54:23](#)

هذه هي القاعدة عموما. طبعا هل هذا الترتيب الذي ذكرته لكم متفق عليه في الحقيقة لا انه الان لاحظوا ايش سيذكر لنا خلافات. هاي الخلافات نحن نريد فقط نفهمها لكن لا اريدك ان تنشغل بها. حتى يعني انا لا اطالبك بها في الدرس - [00:54:35](#) وهذا عموما في كل الخلافات التي تمر علينا في الالفية الشيء الذي تعاهدناه سابقا هو الذي نستمر عليه. وما نذكره من خلافات انا لا

اطالب الطالب به. عرفت لانه حتى نحن ننساه. يعني ما - 00:54:51

وفي واحد فينا يصعب عليه ان يضبط كل هذا الكلام لكن يهمنا ان ايش؟ ان تفهم حتى يكون عنده قدرة على القراءة. فنقول وقيل لما 00:55:05 بعد ان ذكر ثم العلم ثم اسم الاشارة ثم الموصول ثم المحلى -

في وقليهما في مرتبة واحدة اي هناك قول ان الاسم الموصول والاسم المحلى بال في مرتبة واحدة عرفتم هما تعود الى اخر اثنين 00:55:20 البعض قال لا اسم الموصول والمحلى بال -

هذولا مش يعني المحلى الان ليس اضعف من الاسم الموصول. بل هما في مرتبة واحدة. قول قيل وقيل المحلى اعرف من الموصول 00:55:37 ها اذا في قول يجعل المحلى بال اقوى من الاسم الموصول -

قيل واما المضاف الى شيء فانه في رتبة ما اضيف اليه مطلقا عند الناظم. اذا ابن ما لك هل هو يقبل ان يجعل 00:55:49 المضاف الى الضمير في مرتبة العلم -

لأ لذلك قال وما اضيف فانه في رتبة ما اضيف اليه مطلقا اي بدون استثناء مطلقا ايش يعني بدون استثناء عند الناظم وعن الاكثر اه 00:56:05 واما اكثر النحاة اه وعن الاكثر ان المضاف الى ضمير في رتبة العدم. فنحن سرنا على ما عليه الاكثر -

طيب الان انتهيمنا من هذه القضية نبدأ الان احبابي الكرام طبعاً يأتي الى الضمائر سريعاً قال واعرف الضمائر. الان الضمائر نفسها فيها 00:56:27 تقسيم داخلي انه الضمائر كم انواع الضمائر؟ سنأتي هناك ضمائر تكلم -

وضمائر خطاب وضمائر غيبة فقال واعرف الضمائر ضمير المتكلم قالوا لانه لا يدخل والاحتمال انه انا لما اتكلم عن نفسي اقول انا في 00:56:44 احتمال يكون غيري مقصود؟ لأ ما انا بتكلم عن نفسي. او نقول نحن -

قالوا لا يدخل الاحتمال. اما لما تخاطب تقول انت يمكن قصدك هذا الشخص ويمكن قصدك شخص اخر تمام؟ يعني يبقى فيه جزء 00:57:03 من الاحتمال بضمير المخاطب يبقى اقل من ضمير -

التكلم لانك اذا قلت انا او نحن ما فيش اي احتمال انت بتتكلم عن نفسك. لكن اذا خاطبتي فانت قد تقصد هذا وقد 00:57:17 تقصد هذا ثم اذا اعرف الضمائر ضمير المتكلم. ثم المخاطب ثم ايش -

الغائب السالم عن الابهام ايش يعني المخاطب عفوا ثم الغائب السالم الغائب السالم عن الابهام. دخلت ام رفاضة تمام. الان 00:57:32 لاحظوا معي لو قلت جاء زيد فاكرمته الضمير اكرمته يعود على ماذا -

زيد في عندكم يعني اشكال او ابهايم انه ممكن يرجع على شخص اخر لا صحيح هذا يسمى ضمير غائب سالم عن الابهام. اعطيك 00:58:02 مثال يمكن ضمير الغائب يكون فيه والله فيه ابهايم -

احسنت ها جاء زيد وعمرو اكرمته الاهلي اذا انت قرأت هاي الجملة جاء زيد وعمرو اكرمته الان اكرمته الضمير فيها برجع على 00:58:16 مين؟ هسه الظاهر ها شوفوا ها. الظاهر زي ما تقضلت -

انه على اقرب مذكور وهو عمرو. لكن فيه احتمال يبقى يا شيخ ناصر انه يكون راجع على زيد انه جاء زيد عمرو اكرمته يعني انا 00:58:36 اكرمت زيد قصدي في احتمال -

في احتمال صح مش هو الظاهر لكن في احتمال فهذا يسمى ضمير غائب ليس سالما عن الابهام. شوفوا الفرق بين الاولى والثانية. اذا 00:58:50 كان مرجع ضمير الغائب واضح. ما فيش احتمال اخر. هذا يسمى -

ضمير غائب سالم عن الابهام. واذا كان مرجع الضمير ضمير الغائب مختلف فيه ففي هذه الحالة او في عدة احتمالات يقولون هذا ضمير غائب ليس سالما عن الابهام. فهنا ابن آآ الشموني بيتكلم عن ايش؟ عن اي نوع. عن ضمير الغائب السالم عن الابهام. فبقول لك 00:59:04 اعرف الضمائر ضمير المتكلم -

ثم المخاطب ثم الغائب السالم عن الابهام ممتاز ثم ضمير ايش اه سنة سانوية. قال وجعل الناظم هذا النوع وهو الغائب السالم عن 00:59:30 الابهام تحت مرتبة العلم. اه يعني ابن مالك وهذا فعلاً ذهب اليه في التسهيل. في التسهيل قال ضمير الغائب السالم عن الابهام هذا ليس -

في مرتبة الضمير بل هذا يأتي تحت مرتبة العالم وقبل اسم الاشارة من باب اولى طبعا ان يكون ضمير الغائب الغير سالم عن الابهام
تحت مرتبة العلم فهمت؟ اذا كان ابن مالك - 00:59:57

التسهيل يرى ان ضمير الغائب السالم عن الابهام تحت مرتبة العلم. اذا ضمير الغائب الغير سالم من الابهام من باب اولى يكون مرتبة
مرتبة العالم. تمام انا هذا رأيي ابن مالك رحمة الله عليه. اما عند الجمهور فالذي يظهر لي ان ضمير الغائب السالم عن الابهام هو -

01:00:13

مع الضمائر لكنه اضعف الضمائر ويأتي بعده في الضعف ضمير الغائب غير السالم عن الابهام فيكون اضعف منه تمام؟ لكن كلها تكون
فوق العلم كلها تكون فوق العلم جميل. الان اذا سنبداً رحلتنا ان شاء الله احبابي الكرام مع 01:00:30

الضمائر وهو اول المعارف. لذلك هو ذكرها تحت باب المعرفة والنكرة. يعني ابن مالك لم يعقد بابا مستقلا قال باب الضمائر كلام هل هو
ذكر تعريف المعرفة والنكرة؟ ومبشرةبدأ بالباب الاول من المعارف وهو 01:00:46

الضمائر فقال فما الذي غيبة او حضور كانت وهو سم بالضمير هذا تعريف الضمير عرفه ايضا بانواعه. هذا تعريف للضمير باعتباره
ايش مشايخ باعتبار انواعها قال فما الذي فما هنا اسم موصول - 01:01:02

تمام؟ نفسرها اه باسم ما اسم موصول مبهم هنا سافسرها لانه فيها ابهام ايش قصد ما؟ اقول ما يعني الاسماء. الاسماء التي او
الاسم خلينا نفسرها بالاسم مفرد حتى يزبطة مع 01:01:28

اي الاسم الذي يدل على غيبة او يدل على حضور ويقصد بالحضور ماذا التكلم والخطاب. اكتبوا الحضور يقصد به ابن مالك هنا
التكلم او الخطاب بدليل ايش يا شيخ؟ شو دليلك انه هيكل تقصد انه قصد؟ التمثيل - 01:01:48

لانه مثل قال كانت ومثل به لماذا؟ للحضور وهو مثل به للغيبة ولا عضاد يعني شيء من اللف والنشر غير المرتب كنا نسميه في البلاغة
اذا فكل اسم وضع كل اسم بما معنى اسم - 01:02:13

كل اسم وضع ليدل على غيبة وضعته العرب ليدل على الغائب او ليدل على الحاضر والحضور يشمل كما قلنا المتتكلم والمخاطب
ومثل بمثالين لتفهم المقصود كانت وهو فانت مثل على الحاضر بس الحاضر المخاطب. ولم يمثل على الحاضر المتتكلم لانه البيت لا
يسع لكل التمثيلات. ومثل على الغائب وهو 01:02:36

هذا كله يسمى بماذا؟ الضمير. اذا كل اسم وضع ليدل على غائب او متكلم او مخاطب فهذا هو ما يعرف بالضمير وتسمية الضمير
تسمية بصرية. واما الكوفيون فيسمونه كنایة ومكنیا. يسمونه - 01:03:03

الضمائر ايش تسمى عند الكوفيين؟ كنایة هكذا يسمونها جيدا انك تعرف هذا المصطلح وقد يرد معك في بعض الكتب المطولة. يقول
الاشموني ما وضع اي كل اسم وضع كما قلت لكم - 01:03:23

لذى غيبة لضيق غيبة اي لشخص ذي غيبة سواء هذا الشخص الغائب تقدم ذكره لفظا او تقدم ذكره معنى او تقدم ذكره حكمه على ما
سيأتي في اخر باب الفاعل. الان باختصار - 01:03:35

يعني لا ندخل في هذا التفصيل كثيرا انه هذا سيأتي معنا في باب العامل. في باب الفاعل عفوا الان انتم تعرفون انه ضمير الغيبة لما
يأتي ضمير الغائب لما يأتي مثل الهاء - 01:03:58

يكون عائدا اما الى اسم تقدم ذكره في السياق اقول جاء زيد كما قلتم قبل قليل فايش؟ فاكرمته. لاحظوا ضمير الغائب عاد على ماذا
على مذكور اذا الذي غيبة تقدم ذكره - 01:04:11

لفظا هنا تقدم الذكر لفظا. جميل آآ ولو قلت جاء او مثلا ما بدي اقول جاء اقول مثلا اكرم صاحبه محمد الان الضمير في صاحبه الهاء
يعود على من على محمد - 01:04:30

ومحمد قوى متاخر لفظا لكنه متقدم من حيث المعنى صحيح متاخر لفظا لكنه متقدم من حيث المعنى لان محمد ايش؟ فاعل. فاعل.
فهذا معنى قوله تقدم ذكره لفظا او معنى هذا او معنى او حكما ستأتي معنا بعض الصور احبابي الكرام يجوز فيها ان يعود الضمير
على متاخر لفظا - 01:05:07

رتبة وهي احوال ست على خلاف القاعدة يعود فيها الضمير على متاخر لفظا ورتبة. فهذا هي التي يظهر لي والله اعلم انه قصدها بحكمها تمام؟ فعندي اذا ضمير الغائب اما ان يعود الى متقدم عليه لفظا - [01:05:38](#)

او متقدم عليه معنى او متقدم عليه حكما تمام حتى يشمل جميع صور عود ضمير الغائب. هذا بالنسبة لضمير الغائب او الذي حضوري قال والحضور هو التكلم والخطاب كانت هذا مثال على خطاب وانا مثال على تكلم. واما اه - [01:05:56](#)

وهو فهذا مثال على ماذا مثال على غيبة قال وهو وفروعها. نعم طيب سمي اي في اصطلاح البصيريين بالضمير والمضرور وسماه الكوفيون كنایة ومکنیا. تنبیه قال رفع ایهام دخول اسم الاشارة في ظل حضوري - [01:06:18](#)

بالتعمیل. ماذا یقصد؟ انا هذا استطراد بالتنکیت على الابیات يعني هو لما قال فما لذی غيبة او حضور هنا کلمة حضور آآ يخشى ان یفهم منها اسم الاشارة الان هو ایش قال ابن مالک في تعريف الضمير؟ - [01:06:41](#)

كل اسم وضع لغيبة او حضور. طب اسم الاشارة هو اسم وضع للحضور یس كذلك ان هناك شيء حاضر انت تشير اليه. هذا الرجل هؤلاء القوم هذه الفتاة. فظاهر التعريف انه یشمل اسم الاشارة - [01:06:59](#)

يجب ان يكون جامعا مانعا لا یجوز ان تدخل اسم الاشارة في تعريف الضمائر فكيف ابن مالک اخرج اسم الاشارة من التعريف؟ من خلال تمثيله للحضور بقوله كانت ففهمنا مقصوده انه یقصد بالحضور التكلم والخطاب ولا یقصد بالحضور حضور - [01:07:17](#)

اسم الاشارة يعني هذا من باب التنکیت على الابیات حتى یفهم الطالب كيف یتعامل او ینقد او یفك یعلماء في کلام بعضهم البعض. ثم قال البيت الخامس والخمسين ذو اتصال منهم لا یبتدا - [01:07:36](#)

ولا یلي الا اختیارا ابدا کالیاء والکافی من ابني اکرمک والیاء والهام سالیه ما ملك الان احبابی الكرام آآ ساذھ بكم الى خارطة الضمائر هذه خارطة اعدتها لكم لنفهم طبیعة الضمائر لانه کلام ابن مالک - [01:07:50](#)

کلام موزع نحن نلم شتاته ضمن هذه الخارطة الميسرة ان شاء الله الضمائر منهم من یختار تقسیم وتقسیم ثلاثی ومنهم من یختار تقسیم وتقسیم ثلثی. وابن مالک هنا صار على التقسيم الثنائي اذ من قسمها تقسیما ثلاثیا - [01:08:10](#)

قال هناك ضمائر متصلة وضمائر منفصلة وضمائر مستترة هيک تقسیم ایش؟ ثلاثی ما نقسمها تقسیما ثلاثیا جعل المستتر داخل تحت المتصلة داخلة تحت المتصلة فقال الضمائر تنقسم الى نوعین. ضمائر متصلة وضمائر منفصلة. وهذا التقسيم هو - [01:08:27](#)

سنسری عليه ان هو ظاهر کلام ابن مالک رحمة الله عليه اذا الضمائر تنقسم تقسیما ثلاثیا ضمائر متصلة ولماذا سمیت متصلة لانها تتصل بالكلمة ولا تنفصلوا عنها. وضمائر منفصلة لانها تنفصل عن الكلمة. جميل؟ تمام. الان ایش تعريف الضمير المتصل - [01:08:51](#)

ابن مالک وضع لنا تعريفا من خلال العلامة وهذه میزت ابن مالک في الالفیہ انه یبتعد عن التعريفات المعقدة ودائما ما یستعمل التعريف من خلال العلامة فقال ذو اتصال في البيت الخامس والخمسين. قال الضمير المتصل ذو الاتصال ما هو يا قصی - [01:09:13](#)

قال وددت صالح منه ما لا یبتدى. اي لا يمكن ان یأتي في بدأة الكلام وهذا مفهوم ليه انه الضمير المتصل لابد يكون هناك کلمة قبله فلا يمكن ان یأتي الضمير المتصل وحده في بدأة الجملة صح ولا لا یا حسين؟ - [01:09:34](#)

لذلك قال نعم اذا صار منفصل اشي ثانی. فهو بیقول لك الضمير المتصل له میزان انه لا يمكن ان یبتدا به الكلام لانه متصل بطبعه فيحتاج الى کلمة سابقة عليه. ولا یأتي بعد الا الا في - [01:09:53](#)

ضرورة الشعر ولا یأتي بعد الا هيک تأتي الا الاستثنائية وبعدها ضمير متصل لحاله شارد هذا لا يكون الا في ایش في ضرورة الشعر يمكن یاتي الضمير المتصل بعد الا. لذلك ایش قال؟ - [01:10:10](#)

وذو اتصال منه ما لا یبتدى اي لا یأتي في بدأة الكلام ولا یلي الا اختیارا دائما احفظوه. اذا قال ابن مالک اختیارا يعني یقصد في حالة النثر ليخرج حالة الضرورات الشعرية - [01:10:27](#)

لما نقول لا یلي في حال الاختیار ما انا مقابل حال الاختیار حال ایش؟ الا ضطرار وحال الا ضطرار هي حالة الضرورات الشعرية فهمتم؟ دائما اذا مررت معکم في الاشمونی او في قناء بن معدة کلمة الاختیار مقابلها الاختیار ایش يا قصی - [01:10:43](#)

الاضطرار ويقصد الاضطرار وضرورات الشعرية. الضمير المتصل لا يأتي بعد الا في حالة الاختيار في حال النثر وانما يأتي بعد الا ممکن في حال الضرورات الشعرية فمن امثلة الضرورات الشعرية ما ذكره لكم الاشموني - [01:11:00](#)
وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار. يعني هذا من كثـر ما يحب جارتـه اخونـا ايـش يقول؟ يقول وما نبالي اذا انت كنت تجارـتنا لا نـبالي اذا ما جـاورـنا احدـا اـنت - [01:11:18](#)

ان لا طبعـا هنا المستـنى منه اـخر والـاستـثنـاء قـدـم وتقـديرـ الـبيـت الاـ يـجاـورـنا دـيـارـ الاـكـيـ فـديـارـ هوـ المـسـتـشـنىـ منهـ لـانـهـ معـناـهـ اـحـدـ كـانـهـ تقـديرـ الاـ يـجاـورـناـ اـحـدـ الاـكـيـ لـاحـظـواـ انـ الضـمـيرـ المـتـصـلـ وـهـ الكـافـ - [01:11:35](#)

اـتـىـ وـحـدـهـ هـكـذـاـ شـارـدـاـ بـعـدـ الاـ.ـ وـهـذـاـ خـالـفـ المـعـهـودـ الاـكـيـ لـاحـظـواـ كـيـفـ الضـمـيرـ المـتـصـلـ اـتـىـ بـعـدـ الاـ وـهـذـاـ عـلـىـ خـالـفـ المـعـهـودـ.ـ وـهـذـهـ الـضـرـورةـ الشـعـرـيـةـ تـامـ ثـمـ مـثـلـ اـبـنـ مـالـكـ لـمـجـمـوعـةـ منـ الضـمـائـرـ المـتـصـلـةـ اـهـ وـهـيـ الـيـاءـ وـالـكـافـ - [01:11:57](#)
بـكـ الـيـاءـ وـالـكـافـ منـ اـبـنـ اـبـنـ يـاـ اـبـنـ يـاـ اـهـ كـافـ الـمـخـاطـبـ وـالـيـاءـ وـالـهـاءـ منـ سـالـيـهـ مـنـ مـلـكـ.ـ هـلـ الـيـاءـ الثـانـيـةـ هـيـ الـيـاءـ الـأـوـلـىـ يـلاـ هـذـاـ اـخـتـيـارـ لـلـذـاكـرـةـ يـاـ مـشـايـخـ - [01:12:17](#)

هـوـ قـالـ كـالـيـاءـ وـالـكـافـيـ مـنـ اـبـنـ اـكـرـمـكـ وـرـجـعـ حـكـيـ وـالـيـاءـ وـالـهـاءـ مـنـ سـالـيـهـ مـنـ مـلـكـ.ـ هـلـ الـيـاءـ الثـانـيـةـ قـدـبـهاـ نـفـسـ الـيـاءـ الـأـوـلـىـ لـاـ اـنـتـ
اـلـاـنـ اـنـظـرـ فـيـ المـثـالـ.ـ هـيـ الـمـخـاطـبـةـ اـحـسـنـتـ.ـ الـيـاءـ الـأـوـلـىـ كـانـتـ يـاءـ الـمـتـكـلـمـ.ـ اـبـنـ اـكـرـمـكـ.ـ وـالـيـاءـ الثـانـيـةـ هـيـ يـاءـ - [01:12:36](#)
الـمـخـاطـبـةـ الـمـؤـنـثـةـ الـمـخـاطـبـةـ لـذـلـكـ هـوـ اـبـنـ مـالـكـ مـاـ بـكـرـ يـاـ جـمـاعـةـ مـاـ عـنـدوـشـ مـجـالـ يـكـرـ اـصـلـاـ فـشـ وـقـتـ يـكـرـ.ـ سـلـيـهـ مـنـ مـلـكـ وـالـيـاءـ
وـالـهـمـنـ سـالـيـهـ سـلـيـهـ الـيـاءـ يـاءـ الـمـخـاطـبـةـ وـهـيـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ - [01:12:58](#)
وـالـهـاءـ فـيـهاـ اـيـضاـ وـهـيـ ضـمـيرـ مـنـتـصـرـ لـلـغـائـبـ نـعـمـ سـلـيـهـمـاـ لـكـ عـفـواـ.ـ اـنـاـ قـلـتـ مـنـ صـحـيـحـ.ـ سـلـيـهـمـاـ مـلـكـ الـمـهـمـ اـيـشـ عـنـدـكـ اـهـ لـأـ مـنـ اـبـنـيـ
لـاـنـهـ اـذـاـ قـلـنـاـ اـبـنـيـ صـارـتـ تـثـنـيـةـ - [01:13:14](#)

نـعـمـ لـاـ هـوـ يـقـدـدـ فـيـ مـنـظـوـمـةـ اـبـنـ حـزـمـ.ـ نـعـمـ اـذـاـ طـبـعـاـ هـنـاـ الـاسـبـوـعـ الـيـ ذـكـرـ لـكـ هـذـهـ قـالـ فـالـاـوـلـ وـهـوـ الـيـاءـ ضـمـيرـ مـتـكـلـمـ مـجـرـورـ فـيـ
اـبـنـ وـالـثـانـيـ وـهـوـ الـكـافـ ضـمـيرـ مـخـاطـبـ مـنـصـوبـ وـالـثـالـثـةـ وـالـيـاءـ ضـمـيرـ الـمـخـاطـبـةـ مـرـفـوـعـ وـالـرـابـعـ - [01:13:36](#)
وـهـوـ الـهـاءـ ضـمـيرـ الـغـائـبـ مـنـصـوبـ وـهـيـ ضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ كـلـهـاـ ضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ.ـ الـمـهـمـ اـنـكـ تـنـظـرـوـ فـيـ هـاـيـ الـضـمـائـرـ كـلـهـاـ.ـ الـيـاءـ وـالـهـاءـ وـالـكـافـ
هـلـ هـذـهـ طـائـرـ يـمـكـنـ اـنـ تـأـتـيـ مـبـدـأـ بـهـاـ وـحـدـهـاـ لـاـ تـقـبـلـ ذـلـكـ.ـ وـهـلـ تـقـعـ بـعـدـ الاـ؟ـ لـاـ تـقـعـ بـعـدـ الاـ فـيـ اـيـشـ - [01:13:51](#)
ضـرـورـةـ الـشـعـرـ آـ طـبـعـاـ اـنـاـ رـتـبـتـ لـكـ الـضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ وـسـارـكـ اـلـاـنـ فـقـطـ عـلـىـ الـضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ الـظـاهـرـةـ وـاـمـاـ الـضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ الـمـسـتـرـتـةـ
لـمـ اـنـأـتـيـ اـلـىـ بـيـتـ اـبـنـ مـالـكـ الـذـيـ يـتـكـلـمـ عـنـهـ سـتـكـلـمـ عـنـهـ.ـ يـعـنـيـ اـنـاـ سـامـشـيـ فـيـ هـذـاـ الـمـخـطـطـ عـلـىـ التـرـتـيبـ.ـ فـنـقـولـ الـضـمـائـرـ - [01:14:09](#)

تـصلـ الـظـاهـرـةـ.ـ هـذـاـ هـوـ مـوـطـنـ كـلـامـ اـبـنـ مـالـكـ اـلـاـنـ.ـ اـبـنـ مـالـكـ يـبـتـكـلـمـ عـنـ اـيـشـ يـاـ قـصـيـ؟ـ عـنـ الضـمـيرـ مـتـصـلـ الـظـاهـرـ.ـ اـيـشـ يـعـنـيـ الـظـاهـرـ؟ـ
الـذـيـ تـرـاهـ بـعـينـكـ فـيـ جـمـلةـ فـالـضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ الـظـاهـرـةـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ نـسـتـطـيـعـ تـقـسـيـمـهـاـ اـلـىـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ - [01:14:34](#)
ضـمـيرـ مـتـصـلـ ظـاهـرـ يـسـتـعـمـلـ لـلـرـفـعـ فـقـطـ يـسـتـعـمـلـ فـيـ اـيـشـ فـقـطـ ضـمـيرـ رـفـعـ وـضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ ظـاهـرـةـ تـسـتـعـمـلـ لـلـجـرـ وـالـنـصـبـ فـقـطـ وـضـمـائـرـ
مـتـصـلـةـ ظـاهـرـةـ تـسـتـعـمـلـ لـلـثـلـاثـةـ.ـ اـيـ لـلـرـفـعـ وـلـلـجـرـ وـلـلـنـصـبـ تـصلـحـ فـيـ كـلـ مـوـطـنـ مـنـ الـثـلـاثـةـ - [01:14:49](#)
مـاـ هـوـ الضـمـيرـ مـتـصـلـ الذـيـ يـسـتـعـمـلـ فـيـ الرـفـعـ فـقـطـ بـتـقـولـ لـيـ يـاـ شـيـخـ تـاءـ الـمـتـكـلـ اوـ الـمـخـاطـبـ اوـ الـمـخـاطـبـةـ.ـ ضـرـبـتـ ضـرـبـتـ ضـرـبـتـ
هـذـاـ وـاـحـدـ الـفـ وـوـاـوـ الـجـمـاعـةـ الـفـ الـاـثـنـيـنـ عـفـواـ وـوـاـوـ الـجـمـاعـةـ - [01:15:12](#)

ضـرـبـ ضـرـبـواـ صـحـيـ وـنـوـنـ الـاـنـاثـ النـسـوـةـ ضـرـبـنـ وـيـاءـ الـمـخـاطـبـ اـنـتـ تـضـرـبـنـ فـهـذـهـ الـضـمـائـرـ تـاءـ وـالـاـلـفـ وـالـوـاـوـ وـالـنـوـنـ وـيـاءـ الـمـخـاطـبـةـ
وـقـيـدـواـ لـاـنـ هـذـهـ الـمـخـاطـبـةـ هـذـهـ ضـمـائـرـ مـتـصـلـةـ تـأـتـيـ اـيـشـ يـاـ قـصـيـ - [01:15:34](#)
لـلـرـفـعـ فـقـطـ لـاـنـ تـأـتـيـ فـيـ مـوـطـنـ نـصـبـ وـلـاـ جـرـ وـاـضـحـ؟ـ طـيـبـ ضـمـائـرـ النـصـبـ مـتـصـلـةـ الـظـاهـرـةـ الـيـ تـأـتـيـ لـلـجـرـ وـالـنـصـبـ تـأـتـيـ اـحـيـاـنـاـ فـيـ
مـوـتـ النـصـبـ وـتـأـتـيـ اـحـيـاـنـاـ فـيـ مـوـطـنـ جـرـ ثـلـاثـةـ.ـ مـاـ هـيـ؟ـ - [01:15:58](#)
الـكـافـ كـافـ الـخـطـابـ تـامـ؟ـ طـبـعـاـ كـيفـ الـخـطـابـ بـتـفـرـعـاتـهـ؟ـ سـوـاءـ كـتـ تـخـاطـبـ بـهـاـ وـاـحـدـ وـلـاـ اـثـنـيـنـ وـلـاـ جـمـاعـةـ وـالـهـاءـ بـتـفـرـعـاتـهـ وـيـاءـ
الـمـتـكـلـ هـذـهـ تـأـتـيـ فـيـ مـوـطـنـ نـصـبـ فـمـاـذاـ اـقـولـ مـثـلاـ؟ـ ضـرـبـتـهـ - [01:16:17](#)

او ضربتها طب الكاف؟ ضربتك الياء ضربني محمد شايف كيف كلياتها اجت في موت النصب مفعول به طب نائي في موطن جر لها
اه قلت له قلت لك قلت لي - 01:16:37

اجت في موطن جر. فاذا اما تأتي في موطن النصب واما تأتي في موطن الجرب ولا يمكن ان تأتي في موطن ايش يعني اذا شفت
ياء متكلم وقلت لي مطرفين راح نزعل من بعض يا مشايخ - 01:17:02

شفت هاء ولا كاف وقلت لي نقطة رفع معناتها في مشكلة عندي. بذك تراجع يعني اجر ومية تمام واما انا نال متكلمين او المعظمين
لأنفسهم اما واحد متكلم بعظام نفسه وهذا في حق الله مفهوم لكن في حقنا احنا يعني ما فيش داعي - 01:17:13
مبالغات وكل واحد من ادرى بنفسه. فناء المتكلمين او المخاطب الذي يعظمنا او المتكلم الذي يعظن نفسه. المهم ما هاي تستعمل في
موطن رفع فنقول ضربنا فاعل وبموت النصب ضربنا - 01:17:34

وستعمل في موطن جر لنا صح؟ فنها تستعمل رفعا ونصبا وجرا. فهذا التقسيم ضمائر المتصلة الظاهرة. اكتبوها حتى خلاص يتضبط
عندكم الباب طيب الان نلاحظ ابن مالك يعني ما اكمل رحلته في الضمائر بل كانه وقف وقفه فعاد ادراجه ليخبرنا عن حكم الضمائر
عموما - 01:17:53

سواء ضمائر متصلة ولا ضمائر منفصلة. فايش قال في البيت؟ اه السابع والخمسين؟ قال وكل مضمر له البناء يجب للفظ ما جراء
كلفظ ما نصب. الان ما حكم الضمائر من حيث الاعراب والبناء. هذه مرت معنا - 01:18:24

الضمائر ايش مبنية ليه ماذا مبنية يا قصي اللي شبه الحروف ايش الشبه الوضعي لكن هسا راح نكتشف انه هاي طلع فيها خلاف وانه
في اربعة خمس اقوال في انواع الشبه - 01:18:42

انظروا ايش قال؟ قال وكل مضمر متصلا كان ام منفصلا له البناء. انا كنت افضل في الحقيقة افضل انه هذا البيت يكون قبل البيت
السابق لانه انت تكلمت عن الضمير المتصل الان الطارئ ماذا يتوقع منك - 01:18:56
انك تروح تتكلم عن المستتر او المنفصل لا انت رجعت لنا خطوة للوراء وتكلمت عن اعراب الضمائر وهذه الاصل هم خطوة سابقة.
لكن هذا يعني هكذا جاء البيت مع ابن مالك - 01:19:10

المهم وكل مضمر منتصرا كان او منفصلا له البناء يجب له البناء طبعا خففها وسهلا حتى يصلح البيت له البناء يجب باتفاق الحمد لله
های مسألة متفق عليها مش رح نلاقي فيها خلاف - 01:19:21
واختلف في سبب بنائه. طبعا انت عرفتوا سبب البناء هو المشابهة الوضعية لكن هذا القول اللي مشينا عليه وهو ظاهر كلام ابن مالك
لما قال كالشبه الوضعية في اسمي جئتني ان هو هذا ظاهر اختيار ابن مالك في ذاك الموطن. لكن هنا راح نكتشف انه في اشي ثانٍ.
واختلف في سبب بنائه. فقيل لمشابهته الحرف - 01:19:34

في المعنى اذا البعض قال ان سبب بنائه الشبه ايش؟ مش الوضعي المعنوي. طب ايش بها المعنوي ايش يعني شبه المعنوي اه
يعني ان هناك معنى كان نسيبي كان حقه ان يؤدى بالحرف وادى بالضمائر. ما هو هذا المعنى - 01:19:54
الموجود في الضمائر نعم التكلم والخطاب والغيبة يقول التكلم والخطاب والغيبة. اليست معاني نسبية؟ علاقة بين اثنين تمام؟
فالتكلم علاقة بينك وبين نفسك والخطاب علاقة بينك وبين المخاطب والغائب علاقة بين شخص وشخص تتكلم عنه. وهذه المعاني
يقولون كان من حقها ان تؤدى بماذا - 01:20:17

بحرف والظاهر ان هذا الحرف ليس موجودا تماما الا اذا قلنا ان الكاف التي تستعمل احيانا حرف خطاب ممكن نقول المهم هذه
المعاني من حقها ان تؤدى بالحروف ولكنها اديت بماذا - 01:20:39

بالضمائر فالضمائر اذا هي قائمة مقام الحروف التي كان ينبغي ان تؤدي هذه المعاني الثلاث. فلهذا جعلها البعض من قبيل الشبه
المعنوي قصي وذكر في التسهيل لبنائها اربعة اسباب اها في التسهيل مش سبب واحد ذكر لبنائهما. اربعة. اول واحد الشبه الوضعي.
اللي احنا فهمناه - 01:20:54

قال مشابهة الحرف في الوضع لأن اكثراها على حرف او حرفين وحمل الباقي على الاكثر يعني ما جاء منها اكثر من حرفين كما قلنا من

باب طرد القاعدة. والثاني المشابهة في الافتقار انه فيها - 01:21:15

افتقاري لأن المضمر لا تتم دلالته على مسماه الا بضميمة من مشاهدة او غيرها. انه انت ما اصلا ما بتقدر تستعمل الضمير الا مع وجود قرينة. قرينة انك بتتكلم عن نفسك او قرينة وجود شخص بتخاطبه حتى تستعمل المخاطب او قرينة الغيبة - 01:21:29

فقالوا اذا الضمائر اغلق تصوير سريعا الظاهر انه فصل مش مشكلة لا لا خلص توكل على الله متى لا يشغل الاخوة تمام اذا النوع الثاني من انواع الشومة هو؟ جعلوا فيها شبه افتقار اذا قبل شوي قلنا شبه معنوي - 01:21:49

وابن مالك بقول فيها شبه وضعفي فيها شبه افتقاري. ايش هالافتقار ان الضمائر دائمًا تفتقر الى قرينة من قرين التكلم او ضميرة قرينة خطاب او قرينة غيبة فهذا شبه افتقاري. افتقار - 01:22:36

وفي نوعين من الشيخ جداد علينا ذكر نوعين من الشباب جدد قال له مشابهة الحرف في الجمود هذا شكل اخر من اشكال الشباب اول مرة بذكر بس قلت لكم عنه راح تمر معنا اشكال من الشبه كثيرة. مشابهة الحرف ايش يا اخو حسين؟ في الجمود ايش يعني؟ قال فلا يتصرف - 01:22:52

وفي لفظة فعلاً الضمائر جامدة. ففش مجال انك تلعب فيها كثير. فلا يتصرف في لفظه بوجه من الوجوه حتى بالتصغير. لا تتمكن تصغيرها. لا يمكن ان يفعل فيها ما يفعل - 01:23:12

باقي الاسماء الاعتيادية ولا بان يوصف ولا يوصف به لا يصلح موصوفا ولا وصفا وبالتالي فيه شيء من الجمود. شبه الجمود يخلينا نسميتها. الرابع الاستغناء عن الاعراب باختلاف صيغه. الاختلاف المعاني. ايش يعني - 01:23:22

الآن الضمائر لما يختلف موقعها في الجملة هل يعبر عن اختلاف موقعها باختلاف اعرابها ولا باختلاف بنيتها باختلاف البنية. فلما نكون في محل الفاعل بتجييك مثلًا التاء او الالف او الواو او النون. لما نكون في محل اه رفع او جر او نصب. بصير عندك شكل ثاني - 01:23:39

بصير عندك كاف هايماء ونفس الاشي مثلًا لو اجينا عالم المنفصل. لما كنا نتكلم في محل رفع انا نحن لما صرنا في محل نصب بصير اي اي اي وايانا فالضمائر لما يختلف موقعها الاعرابي اختلاف الاعراب لا ينبع عنده باختلاف الحركة. وانما باختلاف الصيغة نفسها - 01:24:02

وهذا مشابهة من الحروف ان الحرف اذا اختلف المعنى الذي ستؤديه انت ما بتلعب بالحرب بحركة الاعرابية بتجييب حرف ثاني. صح ولا لا؟ فاذا كان معنى الظرفية الـك حرف. اذا كان معنى الاستعلاء الـك حرف - 01:24:20

فهذا نوع من انواع المشابهة للحروف ايضا. وهو ايش؟ ان الحروف تستغني عن الاعراب عند اختلاف المعاني من خلال تغيير صيغة الحرف فكذلك الضمائر تستغني عن الاعراب عند اختلاف المعاني من خلال تغيير صيغة - 01:24:35

الضمير وهذا شكل من اشكال الشبه ايضا. فاذا فعليا في هذا الكلام احنا عرفنا هناك خمسة اوجه للشبه ولا حرج في ذلك. يعني هل هناك اشكالية يا دكتور في تعدد اوجه الشبه؟ - 01:24:52

ما في اشكالية فنستطيع ان نقول هناك شبه معنوي وهناك شبه وضعفي وهناك شبه افتقاري وهناك شبه جمودي وهناك شبه من حيث استغناء عن الاعراب بعض الاستغرار عن الاعراب ممكن نخليه يعني لا لا خلص بدناسخ نخليه زي الاستعماري غطا. لا خلي الاستعماري شيء اخر انه معناه خاص فيه - 01:25:04

قال الشارح مين الشارح ابن الناظم في شرحه ماذا قال؟ قال ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ. يعني هو يسمى والده بالشيخ. ولعل هذا هو يعني هذا الاخير وهو الاستغناء. الاخير هذا - 01:25:23

قال ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ولذلك عقبه بتقسيمها بحسب الاعرابية لذلك بعد ان انهى بقوله وكل مضمون له البناء يجب عقبه بتقسيمها بحسب الاعراب كانه قصد بذلك اظهار علة البناء - 01:25:38

فقالوا لفظ ما جر كلفظ ما نصب وفي الحقيقة كلام ابني الناظم مش مقع هنا. يعني هل قول ابن مالك لفظ ما جر في الشرط الثاني ولفظ ما جر كلفظ ما نصب - 01:25:55

ايش يعني ولفظ ما جرك لفظ ما نصب هو يقصد هاي الحالة انه يريد ابن مالك ان يعلمها ان الضمير المتصل الظاهر في حال الجر هو نفسه الضمير المتصل الظاهر في حال النصب - 01:26:08

تمام اقول انا هذا الكلام اصلا هو ينافق علة الاستغناء مش هو دليل عليها كما يقول ابن الناظم هو عكسها. لانه علة الاستغناء تقوم على مازا تغير البنية هو دليل على يعني تغير البنية عند تغير الحالة الاعرابية. وبالعكس هاي الحالة اللي انت بتتكلم عنها ابن الناظور رحمة الله عليك هي الحالة التي اصلا هي الوحالة الوحيدة - 01:26:24

التي كانت البنية فيها في حال الجر وفي حال النصب واحدة فهذا عكس كلامك اصلا لو انت تفكرت في كلامه هو يريد ان يقول ان قول ابن مالك ولفظ ما جرا كلفظ ما نصب هو اشاره الى علة البناء ان - 01:26:49

بها الا الاخيرة وهي الاستغناء. اقول بالعكس هي خلاف ما تريد. انه علة الاستغناء مفادها ان الضمير يختلف شكله باختلاف الحالة الاعرابية وهذه الحالة حالة ولفظ ما يجر كلفظ ما نصب هي الحالة الوحيدة التي انت معاكسة - 01:27:05

انه فيها لفظ الجر هو نفس لفظ النصب ولم تتغير البنية الاعرابية. فكيف تقول انه في هذا الكلام تعليل لسبب البناء؟ اليه تعليل لسبب البناء فكلام ابن الناظم يعني حتى الصبان في الحاشية انتقدوا اكثر من انتقاد ولا اريد ان اتعbccم في ذلك. فانا نتجاوز هاي الخطوة ولا - 01:27:22

نبني عليها بل بالعكس يعني انا لو بدبي امشي مع ابن مالك في اول الالفية وهو كالشبه الوضعية في اسمي جئتني يدل على ان رأي بن ما - 01:27:42

ان الضمائر انما بنيت بسبب ايش شبه الوضعية يعني انت لو بدك تمسي مع كلامه الاصل ان ابن مالك يرى ان الضمائر بنية شبه الوضعية بدليل قوله في اول الالفية كالشبه الوضعية في اسمي جئتني. هذا هو الاقوى من كلام الناظم وليس - 01:27:52
من الناظم والله تعالى اعلم. المهم يعني كانه وكل مضمر له البناء يجب والله اعلم هذه دخلت هكذا يعني كان ابن مالك ادخلها واقحمها انه رجع يتكلم عن الضمائر المتصلة - 01:28:09

انت ملاحظين لما قال ولفظ ما جرا كلفظ ما نصب هو عودة منه للكلام عن الضمير المتصل في حال الجر والنصب. طب ايش ادخل جملة وكل مضمون له البناء يجب هنا في - 01:28:21

في المنتصف انت كنت تقول قبل شوي وذو اتصال منه ما لا يبتدئ ولا يلي الا اختيارا ابدا. عم بتعرف لنا الضمير المتصل ومشينا فيه. وبتقول لنا الان لفظ مأجور كلفظ ما نصب. طب ايش علاقة اذا وكل مضمون له البناء يجب - 01:28:31

كانها اقحمت اقحاماما. ملاحظين معي هذا الشطر؟ كانه اقحم اقحاماما ليبين حكم الضمير في الجملة ثم عاد ليتكلم مرة اخرى عن الضمائر المتصلة وليكمل الحديث عنها. فانا كما قلت لكم لو ان ابن مالك قدم هذا الشطر وكل مضمر له البناء يجب - 01:28:46
ووضعه في بيت مستقل لكان اولى. حتى لا يشوش ذهن الطالب انه احنا الان نتكلم عن الضمير المتصل. ليش رجعت لنا على قضية انه الضمائر يجب بناءها؟ بعددين رجعت لنا نتكلم مرة اخرى عن الضمير المتصل ان لفظ ما جرا كلفظ ما نصب - 01:29:02
عملت شوي دربكة هندي في ترتيب الابيات لكن اقول لا اشكال ومثل الامام ابن مالك يعني لسنا نحن من يعترض عليه في ذلك لكن هذا كله من باب التمكين حتى انت تفهم - 01:29:17

يعني ما الذي يحدث الان؟ الذي يحدث الان اتنا عدنا للكلام عن الضمير المتصل الظاهر. فقال ابن مالك ان الضمير المتصل الظاهر لفظه في حال الجر كلفظه في النص وهي الكاف والهاء والباء. هل يتغير عن النصب عن الجر؟ لا هي نفس الضمائر - 01:29:29
تمام ثم قال لذلك مثل قال نحن انه وله ورأيتك ومررت بك واضيف انتم الياء انا استغربت ان الاشموني لم يمثل الياء المتكلم مع ان الاصل كان ان يمثل لها - 01:29:46

حتى يستوعب الضمائر الثلاث الكاف والهاء وباء المتكلم لاحظ ما مثل ياء المتكلم قال عشموني والله يمكن ان يكون فعلا كلام شارح ابن الناظر يمكن. لكن يحتاج الى وقوف. يمكن يكون يمكن يكون من الشارح - 01:30:00

يعني ليس شرطا لانه احيانا هو يعني على كلامه ويكمel. فالله تعالى اعلم طيب ثم قال للرفع والنصب وجرنا صلح تقدير الشطر ما

تصلح للرفع وللنصب وللجر. وهي الحالة الثالثة. كما قلت لكم. ولما قلناه تصلح في المواطن الثلاث اي هنا قلت - 01:30:24
تصلح للمواطن الثالث للرفع وللنصب وللجر ثم وصل ابن ما لك لذلك قال تعرف بنا فاننا ملنا المنج. اعرف بنا هنا جاءت في موطنها يا شيخ قصي طيب فاننا نصب لا اسم التا نصب احسنتم. ننة - 01:30:50

رفع على الفاعلية فهو مثل بهذا البيت لمجيننا مجرورة ومنصوبة انا شايف مشكلة الحركة الكثيرة ايش تعمل؟ انت لا تشوش على ناظرين ايش نكتب من الضمائر الف تاء الف واو نون ياء - 01:31:11

مخاطبة هونا بنوصل الخط هكذا ونقول للجر وللنصب اذا سريعا نقرأ ماذا قال ابن مالك هنا الدال على المتكلم آآ للرفع وللنصب وجرنا. الدالة على المتكلم المشارك لغيره يعني او المعظم لنفسه. لانه لا تصلح انه واحد يعظم نفسه - 01:31:44

جماعة جئنا هو الى حاله اذا بس يعني مشان يفخر نفسه. او انه جاء فعلا مع غيره. ففي هذه الحالة تصلح مع اتحاد المعنى انها في جميع احوالها تكون معناها واحد وهو ماذا - 01:32:06

المتكلمين والاتصال هذا معنى مع اتحاد المعنى والاتصال انها تأتي في حال الرفع وللنصب والجر مع اتحاد المعنى انه المعنى واحد وهو المشاركة والاتصال انها دائما تكون متصلة ليش هو ركز على هذا؟ بما سيأتي انتبهوا ليش ركز على هذين المعنيين. قال تعرف بنا فاننا ننا المنج. فنا في بنا في موضع جر بالياء وفي فاننا في - 01:32:22

نصب بان وفي نيلنا في موضع رفع بالفاعلية. واما الياء ها واما الياء هم فانهما يستعملان للرفع وللنصب والجار. لو اخذت الياء الياء تصلح للرفع وللنصب والجر. صح؟ لكنها في حال الرفع تكون ياء الایش - 01:32:48

وفي حال النصب والجار اختلف معناها تماما فاصبحت ياء المتكلم. وهذا الفرق بين الياء وبين نا. انه نام في جميع احوالها ومرفوعة منصوبة مجرورة واحد للمتكلمين. واما الياء ف الصحيح تأتي الى الرفع وللنصب والجار لكنها في حال الرفع معناها ايش - 01:33:08

مخاطبة تخاطب انتي وفي حال النصب والجار متكلم فاختطف المعنى. تمام وكذلك هم آآ هم تستعمل في حال الرفع وللنصب والجر وتكون فيها بمعنى واحد الا انها في حال الرفع تكون ضميرا منفصلا وفي الجر وللنصب تكون ضميرا متصلة. فاقول مثلا - 01:33:27
ضربيتهم ضربت هم. هسة هم هنا جاء الضمير ايش متصل في حالة نصب ومررت بهم هم نفس الاشي ما هي ضمير متصل في حالة جر. طب هل استطيع ان اتي بهم في حالة رفع - 01:33:53

وهي ضمير متصل. لأقدر اتيها بحال رفع. بس تصبح ضمير منفصل. مع اصحابنا هؤلاء فهم يعني بده يقول لك هل هم مثلنا؟ انها تأتي لاحوال الثالث ويقول لك هم تأتي رفعا ونصبا وجرا لكنها تكون متصلة في حال النصب والجر - 01:34:10
ضربيتهم مررت بهم. واما في حال الرفع لابد تفصela. مستحيل تأتي حاول يعني حاول ان تأتي بها ضمير رفع زي التاء ولا الالف ولا الواو ولا انهم تيجي تمثيش معك. ابدا في حال من الاحوال - 01:34:27

فهي فرق اذا بينه وبينها. ثم قال والـ الف والـ الواو والـ نون لما؟ غالبا وغيره كقاما واعلما آآ الـ الف والـ الواو والـ نون هذه الثلاثة التي تكلمنا عنها هنا الف الجماعة او الف الجماعة - 01:34:41

الف الاثنين وواو الجماعة ونون الاناث. هو الان سيتكلم عن هذه. لانه هو يعني هذا الذي شبه بقي عليه الـ الف والـ الواو والـ نون الف الف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة. هذه تستعمل في مع الافعال - 01:34:55

في حالة الرفع صح؟ تستعمل في حالة الرفع وعندما تستعمل في حالة الرفع فاما ان تكون للغائب واما ان تكون لي المخاطب صح ولا لـ الغائب مثل ضرب وضربوا للمخاطب في الافعال الخمسة - 01:35:13

تضريبون صح فإذا اه والنفس اشي نون النسوة. النسوة يضربن ممكن بخاطب نساء اقول انتن تضريبون لاحظون نفس الشيء تأتي في الخطاب وتأتي في الغيبة. فهذا معنى قوله والـ الف والـ الواو والـ نون لما غاب - 01:35:31

وغيره وغيره هسا لو انا غشיהם بقول وغيره للخطاب وللتكلم بس لا هو يقصد بغيره لايـش؟ للخطاب فقط. ما بتيجي للمتكلم. والدليل على ذلك تمثيل ابن مالك. قال كقاوم قام مثال على ايش؟ على غائب - 01:35:52

واعلمها مثال على ايش؟ على مخاطفة مثل الغائب والمخاطب فعرف قصده بغيره. اذا هو الالف والواو والنون ضمائر رفع ضمائر رفع بارزة تصل لما غاب وغيره اي للمخاطب. فالغائب كقام وقاموا والمخاطب كاعلاما واعلموا واعلمنا اتي بها افعال امر حتى يسر عليه - [01:36:10](#)

تبينه رفع ابن مالك توهם شمول قوله وغيره للمتكلم من خلال التمثيل. ولما كان الضمير المتصل على نوعين لاحظ ايش قال ولما كان الضمير متصل ولا نوعين بارز اللي هو الظاهر - [01:36:30](#)

ومستتر انهى كلامه عن البارز فبقي عليه ان يتكلم عن المتصل اذا جاء مستترًا شرع في بيان الثاني بقوله ومن ضمير الرفع ما يستتر كافعل اوافق نفبيط اذ تشكر الان من ضمير الرفع اللاحظ هو تركيز ابن مالك - [01:36:44](#)

الضمير المستتر بذاته ابتداء انه لا يكون الا ضمير رفع ما في ضمير مستتر في حالة نصب ولا جار لذلك ايش قال ابن مالك ومن ضميري الرفع هل قال لكم في البيت حتى تفهموا ان كل هذه القيود مهمة - [01:37:04](#)

اي من ضمائر الرفع فقط ما يأتي مستتر والاستثار له حالتان. استثار واجب واستثار جائز الاستثار الواجب هو ان يكون الفعل في هذا الموطن لا يمكن ان يرفع اسما ظاهرا - [01:37:22](#)

ان يكون العامل خلينا ندش اقول الفعل حتى ما احصر ان يكون العامل لا يقوى على رفع الاسم الظاهر فاذا كان العامل لا يقوى على رفع اسم ظاهر يا قصي - [01:37:42](#)

فهذا العامل ضمیره يكون ايش مستترًا وجوباً. اما اذا كان العامل الذي اخذ ضميراً مستترًا يقوى على ان يرفع اسمًا ظاهراً يعني عنده قابلية يرفع اسم ظاهر فاستثار الضمير فيه يكون جائزاً. اعيد الضابط لاهميته ولو قوع الخلط فيه. ما معنى ان نقول هنا ضمير مستتر وجوباً وهناك ضمير - [01:37:58](#)

مستتر جوازا اقول اذا كان عندي عامل فعل او ما يقوم مقام الفعل اذا كان العامل الذي عندي يستطيع في الحالة الطبيعية ان يرفع اسمًا ظاهراً ويستطيع ان يرفع اسمًا مستترًا يعني ضميراً مستترًا فهنا يكون الضمير - [01:38:23](#)

مستتر جوازاً بس. فهذا النظر الى قدرة العامل على رفع الاسم الظاهر. اذا العامل يقوى على رفع الاسم الظاهر فاستثار فيه الضمير. فاستثار الضمير هنا عن الجواز واما اذا كان العامل لا يقوى من طبيعته انه ما بقدر - [01:38:43](#)

يرفع اسم ظاهر فاستثار الضمير فيه يكون استثار الضمير فيه واجباً. طيب السؤال الان ما هي العوامل التي لا تقوى على رفع اسم ظاهر حتى يكون استثار الضمير فيها واجب - [01:39:03](#)

ابن مالك ذكر اربع صور وانا استطيع ان اجبر الاربع صور اللي ذكرها في بضابط واحد وهو كل عامل الفاعل فيه تقديره انت او انا او نحن اي فعل او عامل خلينا نقول عامل - [01:39:18](#)

تقدير الضمير فيه ضمير خطاب انت او انت ما عندي مشكلة او ضمير طب خلينا على انت سيبكون منها لانه ممكن تأتي المخاطبة اي عامل الضمير الذي يستتر فيه هو انت - [01:39:42](#)

او نحن او انا مباشرة هذا العامل ايش تقول؟ تقول هذا العامل ضمیره مستتر وجوباً لا يقوى على رفع الاسم الظاهر. انظروا الامثلة التي مثل بها ابن مالك افعل الان افعل ما تقدير الفاعل فيه - [01:40:06](#)

هل احد منكم يستطيع ان يأتي بفاعل اسم ظاهر لافعل جرب يا قصي اذا قلت افعل انت اي انت توکید للضمیر المستتر افعل فاعلها انت فلذلك لا تقوى على رفع اسم ظاهر ابدا - [01:40:24](#)

لكن لو كانت مؤنثة بصير افعالية عشان هيک انا تراجعت لو كانت مؤنثة لقلت لها افعلي فبمشي الحال طيب افعل المثال الثاني الذي مثل به اوافق ووافق شو تقدير الفاعل؟ - [01:40:44](#)

انا صح اوافق انا. هل يمكن للفعل المتكلم ان يرفع اسمًا ظاهراً لا يمكن شفتوها كيف الضابط واضح؟ الفاعل فيه انا اذا لا يمكن ان يرفع اسمًا ظاهراً طيب نفبيط نفبيط اي نسر - [01:41:00](#)

نفبيط نحن نفبيط وكل فعل به للمتكلمين هل يمكن ان يرفع اسمًا ظاهراً؟ لا يمكن. حاول انت هيک اليوم في البيت ان شاء الله.

واجد. لن تجد نعم في علم مضارع مبدوء بناء المتكلمين - [01:41:18](#)

هل يمكن ان يرفع اسمها ظاهرا لا يمكن ذلك وافت هذا الشيء اخر واحنا لم نذهب هنا اذ تشكر ايش للفاعل؟ انت رجعنا
لانت تشكر انت هل يمكن وانا اخاطب شخص اقول له تشكر شوف انت آآتشكر اللي فاعلها ايش؟ انت لكن تشكر اللي فاعلها -

[01:41:37](#)

هند تشكر هند زميلتها هذا كلام معن انتي تشكر التي فاعلها انت التي انت تخاطب فيها واحدا التي تخاطب فيها انت واحدا ذكرا. لو
كنت بخاطب انتي ايش بقول لها يا شيخة ناصر؟ - [01:42:01](#)

تشكريين لكن انا بخاطب واحد ذكر بقول له تشكر اذا كنت كان تقدير الفاعل انت مباشرة اعرف ان الضمير مستتر ايش وجوبا. لذلك
انا بفضل هذا الضابط بشوفه اسهل. خلص اي ضمير وجدت تقديره انت او انا او نحن - [01:42:17](#)

فأعرف انه مستتر وجوبا طيب هل هذه هي الاحوال الوحيدة التي يكون فيها الفاعل مستترا وجوبا؟ كلا انظروا ايش اضاف
الاشموني عليه مسائل اذا قوله من ضمير الرفع الى النصب ولا الجر ما يستتر وجوبا او جوازا. فالاول مثال ما يستتر وجوبا هو الذي
فالاول هو الذي لا يخلفه ظاهر - [01:42:36](#)

ولا ضمير منفصل. ايش يعني لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل. افهموه لانه البعض اه اخطأ في فهم هذا الكلام. شو معنى ان نقول
الضمير المستتر وجوبا لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل - [01:42:57](#)

اكتبوا يعني ان عامله لا يقوى على رفع الاسم الظاهري ولا يقوى على رفع الضمير المنفصل. هذا معنى هذا الكلام تمام ثم مس قال
وهو المرفوع بامر الواحد المخاطب كافعل - [01:43:09](#)

يا زيد او بمضارع مبدوء بهمزة المتكلم مثل اوافق انا او بنون المتكلم المشارك لغيره او المعلم لنفسه مثل نفتبط وصلحوها هاي مش
نفتبطوا. نفتبط نحن او بتاء المخاطب. نحو اذ تشكرها انت - [01:43:30](#)

فهذه الاربعة طبعا انت حتريح حالك بدال ما هي الطريقة قل ايوا فعل او عامل فاعله تقديره انا او نحن او انت حتى ما تغلب نفسك
اني احفظ المضارع المبدوء بتاء المخاطب. وفعل الامر المخاطب تعب - [01:43:51](#)

فتحى اريحك انا قلت لك خلص كله فعل فاعله انا او نحن او انت. ونضيف اليها ما سيدكره الان من الصور. قال هاي صور اضافية لم
يذكرها ابن مالك ذكرها - [01:44:09](#)

آآ فعل الاستثناء كخلி وعداؤة لا يكون هذه افعال الاستثناء الثلاث خلا وعدا ولا يكون. وستأتي معنا في الاستثناء. هذه فاعلها دائمًا
مستتر وجوبا اقول جاء القوم ما عدا زيدا - [01:44:19](#)

لو قلت لك عادها اين فاعلها؟ بتقول لي مباشرة وجوبا بدون ما تناقشني ما خلا زيدا جاء القوم لا يكون اسلوب لا يكون من اساليب
الاستثناء وسيأتي معنا. جاء القوم لا يكونوا زيدا - [01:44:38](#)

نفس الشيء اسم يكون بس ما نسميهاش فاعل ما نقول اسم يكون مستتر وجوبا وهو في حكم الفاعل فهذه الثلاثة ما عدا وما خلی
ولا يكون دائمًا فاعلها ايش؟ مستتر وجوبا. ليش؟ قال لانه هذه كأنها أصبحت - [01:44:51](#)

امثال جرت مجرى الامثال فبالتالي كانها قولب جاهزة ما بتتغير في لسان العرب. اذا خلا وعدى ولا يكون. وايش ايضا افعل التعجب
لما اقول ما احسن الزيدین ما اجمل السماء - [01:45:07](#)

دائما افعل ما افعل صيغة ما افعل في التعجب الفاعل فيها مستتر وجوبا. لا يرفع اسم ظاهر ابدا فهذه نحفظها التي تليها افعل
التفضيل لاحظوا اذا احنا منتكمش فقط عن افعال المشايخ. بنتكلم عن عوامل سواء كانت افعال او ما يعمل عمل الافعال -
[01:45:26](#)

فعندهنا شوفوا اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة المبالغة هذه يمكن ان ترفع ضمائر ويمكن ترفع اسماء ظاهرة عندها
القدرة افعل التفضيل وهو الخامس لا يرفع الاسم الظاهر عفوا الا في مسألة واحدة اسمها مسألة الكحل - [01:45:47](#)
وهذه درسناها في قطر النداء وستأتي معنا ان شاء الله في باب افعال التفضيل. فنقول افعال التفضيل لا يرفع اسمها ظاهرا فدائما

فاعله ضمير مستتر وجوبا الا في مسألة واحدة مسألة الكحول - 01:46:09

الصورة الاخيرة اسم اسم الفعل المضارع واسم فعل الامر اسم فعل المضارع واسم فعل الامر ايضا دائما فاعلهم ضمير مستتر وجوبا.
فاما اه نلاحظ ان اشموني زاد اربع سور ما خلوا ما عدا ولا يكون. هاي صورة - 01:46:23

اه افعل التعجب ما احسن السماء وافعل التفضيل اسم فعل الامر واسم فعل المضارع. فهذه الاربعة زادها الاشموني على ما عند ابن مالك. فانتم اضيفوها لتحته هذا الباب هذه المواطن التي يكون فيها الضمير المستتر وجوبا - 01:46:44

ممثلة على اسم فعل الامر بنزال ومهما نزال بمعنى انزل اسم فعل الامر بمعنى انزل. ومح اسم فاعل امر بمعنى انكف واف اسم فعل امر بمعنى اتضجر. واوه اسم عفوا. اف اسم فهم مضارع بمعنى اتضجر. واوه اسم فعل مضارع بمعنى تعجب - 01:47:04
معنى تعجب نعم لا لا اظنها بمعنى اتاؤه لأن ذلك وي نعم وهي التي بمعنى تعجب فاواه بمعنى اه يعني يتالم او ما شابه ذلك والله تعالى اعلم - 01:47:25

آآ واما الثاني ايش يقصد بالثاني؟ الان سيتكلم عن الضمير المستتر جوازا فهو قال هو الذي يخلفه الظاهر او الضمير المنفصل. يعني ما كان عامله يقبل ان يرفع ضميرا ظاهرا - 01:47:45

او اسماء ظاهرا ويقبل ان يرفع ضميرا مستترا. عنده القدرة على هذا وهذا. قال وهو المرفوع بفعل الغائب او الغائبة طبعا هل قضية المروض بفعل الغاء والغائبة؟ يعني باختصار اذا كان الفاعل - 01:48:01

ليس تقديره انا ولا انت بان كان الفاعل تقديره هو او تقدير الفاعل هي مثلا زيد ضرب اخاه. ضرب اين الفاعل فيها؟ ضمير مستتر تقديره هو. هذه ضمير جوازه ولا وجود - 01:48:15

خلص توازن. هند ضربت اختها هي وهكذا فاذا لذلك قال فعل الغائب او الغائبة هو وهي اكتبوا الامثلة يتضح لكم او الصفات المحضة الصفات المحضة يقصد بها اسم الفاعل اسم المفعول - 01:48:32

الصفة المشبهة وهذه وصيغة المبالغة. وهذه تستطيع ان ترفع ضميرا مستترا فاستثار الضمير فيها ليس واجبا ونضيف اليها اكتبوا اضافة واسم الفعل الماضي لانه ما استثناه هناك فالاصل ان يذكروا هون - 01:48:46

اسم الفعل الماضي مثل هيئات العقيق فاسم فعل الماضي يرفع فعلا اه اسماء ظاهرا. وبالتالي استثار الضمير فيه في بعض الاحيان انما يكون ستارا على سبيل الجواز قال في التوضيح - 01:49:06

هذا تقسيم ابن مالك وابن يعيش وغيرهما وفيه نظر يعني هذا التقسيم الى مستتر ووجوبا ومستتر جوازا زعم صاحب التوضيح ان هذا تقسيم ابن مالك وبن يعيش. قالوا وفيه نظر - 01:49:22

اذا الاستثار في نحو زيد قام. شوفوا الكلام هون. هذا الكلام في من صعب التوضيح ناتج عن عدم فهمه لمراد ابن مالك والله تعالى اعلم. شوفوا ايش قال اذا استثاروا في نحو زيد قام - 01:49:36

واجب ليش؟ طب هلا زيد قام ايش الفاعل فيها تقديره قوة طب كيف انت قلت واجب قال فانه لا يقال في مثل هذا يعني قام هو. هل العرب تقول زيد قام هو؟ العرب ما بتحكي زيد قام هو - 01:49:49

بنقول له كلامك صح في هذه الجملة العرب لا تقول زيد قام هو. بس احنا مش هذا ضابط الوجوب والجواز عندنا لما نقول ضمير مستتر وجوبا صح في سياق زيد قام هو - 01:50:06

العرب ما بدقو زيد قام هو. العرب بتقول زيد قام. ولا تبرز الضمير لكن ابن مالك لما قال ضمير مستتر وجوبا يقصد انه هذا العامل بطبيعته في حال اخرى هل يقوى ان يرفع الاسم - 01:50:19

ولا لا يقبل؟ فلو اخذت قامة من هاي الجملة اخذتها على جهة عجب وقلت قام زيد في مشكلة ما فيش مشكلة. اذا اذا قام عامل يقبل ان يرفع الاسم الظاهر ويقبل ان يرفع الضمير - 01:50:34

فلا تعارض على ابن مالك بهذا المثال لانه كانه يريد ان يعترض صاحب التوضيح ويقول زيد قام الضمير في قامة يجب ان يكون مستتر ايش وجوبا قال وفيه نظر اذا الاستثار في نحو زيد قام استثار واجب فانه لا يقال في مثل هذا المثال زيد قام هو على

واما زيد قام ابوه او ما قام الا هو فهذا تركيب اخر. والتحقيق الان هذا صاحب التوضيح بده يأتي بضوابط اخر في الحقيقة لا اجا ضابط اخر ولا اشي. لف ورجع لنفس المكان اللي يقول فيه ابن مالك. والتحقيق ان يقال ينقسم العامل الا الى ما لا - 01:51:11
الا الضمير المستتر يعني كاقوم انا يعني والى ما يرفعهما يعني الى ما يقوى على رفع الضمير ويقوى على رفع الاسم الظاهر. وهذا هو نفس كلام ابن مالك. بس انت ما فهمت يعني هنا ائمة كبار انا - 01:51:30

ما استحي نتكلم اتكلم في حضرتهم لكن اقصد انه لم يسم كلامي بن مالك جيدا خليني اقول لانه ما قاله وهل فيه مخالفة لما قلناه
نحن؟ هو ايش قال؟ قال ساتيكم بضوابط اخر للضمير المستتر وجوبا والضمير المستتر جوازا. شو هو الضابط يا قصي - 01:51:48
قال والتحقيق ان نقول ينقسم العامل الى ما لا يرفع الا الضمير يعني لا يقوى على رفع الا الضمير المستتر. كاقوم والى ما يقوى على
رفعهما يرفع الضمير المستتر ويرفع الاسم الظاهر. طب وهذا هو نفس كلام ابن مالك - 01:52:04

انت لم يأتي بجديد وهذا ما ذكره الصبار عندكم في الحاشية انه في الحقيقة لف ولم يأتي بجديد والسبب في ذلك انه توهم فهم
كلام ابن مالك على خلاف ما هو عليه. والا ابن مالك ووجهة نظره زي ما تقول انت. بس هو ما عبر بنفس احروفك - 01:52:20
ضرب اخرى بس عن الفكرة وبالتالي في الحقيقة لا خلاف بين في المسألة اصلا نعم البرنامج هنا برkan ليس لا لا هو عندنا
اصلا منفصل يا شيخ. انت ربما عندك متصلة لكن عندنا هاي فقرة مستقلة - 01:52:38

مش متصلة بالكلام السابق. احنا عندنا فقرة مستقلة. قال في التوضيح هذا كلام تعقيب على كل ما سبق. في فقرة مستقلة انت عندك
متصلة فقد تتوهم انها تعود الى اخر سطر - 01:53:09

ولكن لا هي فقرة مستقلة تأسيسية. انه قال في التوضيح كل هذا التقسيم الى وجوبا وجوازا. تقسيم ابن مالك. وفي الحقيقة لا فرق
بين الجميع تبيه انما خص ضمير الرفع بالاستثار. سؤال يعني احنا ضمير المستتر لا يكون الا ضمير الرفع. صح - 01:53:20
واما ضمير النصب وضمير الجار لا يأتي مستثيرا. ليش لو شخص قال لك لماذا بتقول له ضمير الرفع لانه عمدة فاذا حذف لازم اقدره
لكن ضمير النصب في النهاية هو اما مفعول به او شيء من هذه الامور. لو حذف من السياق انا مش لازم اقدره - 01:53:38

الجملة تكتمل بدونه وكذلك ضمير الجر. طبعا هذا في الجملة في الجملة ضمير النصب تستطيع ان تستغني عنه في الجملة وضمير
الجر تستطيع ان تستغني يعني ليش بقول في الجملة؟ لانه احيانا اذا جاء ضمير النصب في محل اسم النا - 01:53:57
وانا صعب تستغني عنه. صح لاننا لكن اقول في الجملة في اغلب الاحوال ضمير النصب تستطيع ان تستغني عنه وضمير الجر
استطيع ان استغني عنه. فاذا حذف ضمير الجر هل انا محتاج اني اقدرها؟ لا - 01:54:16

ما فيش داعي اقول هناك بضمير جر مستتر الحذف الله يسهل دربه ونفس اشي ضمير النصب في الجملة. واما ضمير الرفع فاعل.
نائب فاعل. مبتدأ يعني ثقيل عفوا بدناش نقول مبتدأ لانه صعب يدي ومرتضى ضمير مستتر. لكن المهم يأتي في مكان الفاعل ونائب
الفاعل في مكان العمد - 01:54:29

فيما يلي اذا حذف لازم ادبره فلازم يكون مستتر. فباختصار لان ضمير الرفع قوله قال لكم عمدة لابد من ذكره فاذا وجد في اللفظ
فذاك وان لا فهو موجود في النية والتقدير. بخلاف ضميري النصب والجر فانهما فضلة ولا داعي الى تقدير وجودهما اذا عدما -
01:54:48

من اللفظ ولا اثقل عليكم اكتر من ذلك. انا كنت ناوي انكلم عن المنفصل لكن اظن تجاوزنا ساعة وخمسة واربعين دقيقة اللهم علينا ما
ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:07