

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (81) / باب اسم الإشارة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا - [00:00:04](#)

او قرآ اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الى مجلس جديد نعقد في مدارس الفية ابن مالك النحو والصرف في المحاضرة الماضية انهينا الحديث عن النوع الثاني من المعارف الا وهو العلم وهكذا نكون انتهينا من الحديث عن - [00:00:18](#)

النوع الاول المضمرات ثم انتهينا من العلم. اليوم وعدنا مع النوع الثالث من المعارف. او من المعارف الا وهو اسمه الاشارة اه يقول الاشموني عليه رحمة الله قبل ان ندخل في كلام بن مالك يقول الاشموني معرفا ما هو اسم الاشارة - [00:00:37](#)

فقال اسم الاشارة هو ما وضع يعني اسم وضع لمشار اليه كل اسم من الاسماء التي ستأتي معنا كل اسم من الاسماء التي ستأتي معنا هو اسم وضعته العرب لمشار اليه. والمراد بالاشارة دون الاشارة ماذا؟ الحسية - [00:00:57](#)

التي تكون باليد او العين او نحوها من الادوات فاسمعوا الاشارة انما هي اسماء وضعت للاشارة الحسية فاقول هذا هذه واذا كان المشار اليه ليس موجودا فاستعمال اسم الاشارة فيه حينئذ يكون من قبيل المجاز. اذا كان المشار اليه ليس موجودا كما هو عادة الشعراء. يشيرون الى - [00:01:19](#)

او يشيرون الى اشياء ليست حاضرة بين ايديهم من باب استحضارها. فهذا كله من قبيل ماذا؟ المجاز على الصحيح والا فاسم الاشارة انما وضع حق حقيقة لمشار اليه حاضر بين يدي المتكلم - [00:01:44](#)

هذا هذه هذان هاتان هؤلاء وعلى ذلك فقس. اذا قال ما وضع اي اسم وضع لمشار اليه كما قلنا اشارة حسية اي باحدى الحواس طبعا الناظم ترك تعريفه فقال وترك الناظم تعريفه بالحد. لماذا؟ قال اكتفاء - [00:02:00](#)

بحصر افراده بالعد وكما قلت لكم هناك من يعرف الاشياء من خلال ذكر حدودها وهناك من يعرف الاشياء من خلال حصر انواعها واشكالها وهذه كلها انماط من اليف وبن مالك كما يظهر لنا في هذه الالفية وهذا من اسباب ان كتبت لها البركة انه كان يذهب الى التسهيل على الطالب - [00:02:20](#)

لو تصوروا لو ان ابن مالك سيضع لنا تعاريف حدية. فيصبح هناك شيء من الاغلاق في كلامه. لكن من باب التسهيل على الطالب وهذا من بركة العلم ان المعلم الى المعلومات الصعبة يسهلها وييسرها لطلبته ويضعها بصورة مبسطة بين ايديهم. فهذا فيه بركة في العلم باذن الله. قال وترك الناظم - [00:02:39](#)

تعريفه بالحد اكتفاء بحصر افراده بالعد وهي ستة الان هذا التقسيم قال الافراد ستة هذا من حيث القسمة العقلية انه عندنا مذكر وعندنا مؤنث وكل منهما اما ان يكون مفردا - [00:02:59](#)

او مثنى او جمعا صحيح فعقلا يجب ان يكون عندنا. قل عقلا ركزوا معي. عقلا يجب ان يكون عندنا كم لفظة ستة الفاظ لانه عندنا مذكر وعندنا مؤنث وكل منهما اما ان يكون مفردا او مثنى او جمعا. فثلاثة ضرب اثنين ستة. صحيح؟ فعقلا كان ينبغي ان يكون هناك ستة الفاظ - [00:03:19](#)

لفظ للمفرد المذكر ولفظ المفرد المؤنث ولفظ المثنى المذكر ولفظ المثنى المؤنث ولفظ للمجمع المذكر ولفظ للمجمع المؤنث. لكن في لم يوجد الا خمسة والعرب وضعت لجمع الذكور وجمع الاناث لفظة واحدة. وهي اولئك او اولى على لغة التمييز بالتسهيل كما سيأتي معنا - [00:03:42](#)

فاذا عقليا كان المفروض ان يكون هناك ستة الفاظ لكن واقعا الذي وجد كم خمسة فقول الاشموني وهي ستة نقول وهي ستة عقلا يعني ينبغي ان يكون ستة اقسام من حيث العقل - [00:04:05](#)

تمام لكن من حيث الواقع العملي سنكتشف الان انه الاقسام خمسة. فان العرب لم تميز جمع الذكور عن جمع الاناث بلفظ خاص به في اسم الاشارة بل استعملت نفس اللفظ لجماعة الذكور ونفس اللفظ لجماعة الاناث. تمام - [00:04:20](#)

نبدأ مع ابن مالك في تعداد اسماء الاشارة وهذا الباب سهل الحمد لله ميسر ابن مالك. والاشموني لم يكثر فيه الكلام. قال بذل مفرد مذكر اشر بذى وذه تي تا على الانثى اقتصر. اذا يقول ابن مالك - [00:04:36](#)

اذا كنت ستشير. بدأ ابن مالك في تعداد اسماء الاشارة يقول اذا كنت ستشير لمفرد مذكر فاللفظ الذي تستعملها ماذا اذا قال بذل لمفرد مذكر اشر. ترتيب البيت اشر بذى - [00:04:53](#)

لمفرد مذكر. تمام؟ طبعا الاشموني زاد لغات في ذا فقال بذل مقصورا مقصورا ايش يعني مقصورا اي بدون همزة بعد الالف ليس ذا ذا فذا مقصور لانه لا يوجد هناك بعد الالف - [00:05:12](#)

حمزة ودائما احفظوا اي اسم اخره الف لا يوجد بعدها همزة يسمى اسم مقصور. اذا كان بعد الالف همزة ايش يسمى؟ ممدود. فقول الاشموني بذل مقصورا لمفرد مذكر اشر اي بذل المقصورة - [00:05:31](#)

اجر لمفرد مذكر الاشموني يعطينا فائدة انه وقد يقال ذاتي بالمد وقد يقال ذاتي بهمزة بعد الالف وتكون مكسورة تمام وتكون مكسورة. يعني يجوز ان تقول ذا ويجوز ان تقول ذاتي - [00:05:49](#)

بصير ويجوز وجه ثالث ان تقول ذاته قال بهاء مكسورة بعد الهمزة فبتقول تمام؟ اذا وقفت عليها تقب السكون لكن اذا اكملت انك ماذا تقول؟ تمام؟ قال بهاء مكسورة بعد الهمزة. وهذه كلها يعني ذاء و - [00:06:19](#)

هي مشتقات من ماذا؟ من ذا؟ فالاصل هو ذا وذائه وذاء هذه مشتقات منها. هذا بالنسبة للمفرد المذكر اما بالنسبة للمفرد المؤنث فالمفرد المؤنث كما اخذنا في قطر الندى اه له اه عشرة الفاظ - [00:06:40](#)

له كم لفظة؟ يعني ما شاء الله هذا تمييز ضدنا يعني الذكور هاي ضبط امور الاناث. فالناس اذا اردت ان تشير لها معك عشرة الفاظ يمكن ان تشير الي من خلالها. ولتحفظها حاول ان تحفظ هذا - [00:07:02](#)

ترتيب لانها في الحقيقة هي مقاربات من بعضها البعض في كما قال لك بذى وذه في ذه بالاسكان ذي هي بالكسر وبه بالاشباع تمام وكذلك تي و ته و فيه - [00:07:17](#)

قوته بالاشباع تمام كم وحدة صرنا؟ طولنا ثمانية وبقي عندنا تاء وذات هذه هي العشرة تمام؟ اذا ذهن به به تي ته به. على ميزان معينة الثمانية تمام؟ ويبقى عليك بعد ذلك تاء وذات - [00:07:55](#)

تمام؟ طبعا الابن مالك اقتصر على بعضها والاشموني كمل الباقيات يعني هو كلامهم مع بعضهم البعض بعطيك الخلاصة الباقية. فلذلك اكتبها بهذه الطريقة لا تنساها ما شاء الله هي ليست يعني صعبة وانما يحفظ الوزن ذي ذه ذه اشباع - [00:08:27](#)

تي ته تي ته اشباع ثم تاء وذات. اذا كما قال الاشموني نعود فنقرأ ما الذي قاله؟ قال وبدي وذه وته بسكون الهاء وبكسرهما ايضا باشباع وباختلاس فيهما. الاشباع اللي هو هذه ذه وته. الاختلاس به ته والاسكان - [00:08:45](#)

هذه هي التي قصدنا الاشموني. ثم قال اه تيتا وذات تي اللي هي اول وحدة. وتا هذه هي وذات هيكون كملنا العشرة. فانت يعني اعد ترتيب كلام الاشموني بهذه الصورة في دفتر. حتى تفهم ما هي العشرة التي ذكرها الاشموني مشاركا - [00:09:11](#)

ابن مالك رحمة الله عليهم هذه هي التي ذكروها فللانات عشرة اذن الهجوموني قال اخيرا وذات ايضا هذه على الانثى المفردة اقتصر فلا يشار بهذه العشرة لغير الانثى المفردة كما حكاها في التسهيل. واضح - [00:09:36](#)

طيب انتهينا من الكلام عن المفرد المذكر وعن مثنى عفوا وعن المفرد المؤنثة. الان سننتقل المثنى نعم الان ذات هذه اسم اشارة هناك ذات التي تكون بمعنى صاحب وتكون مؤنث صاحب في ذا مؤنثها ذات. وتكون هي بمعنى صاحبة. وهناك ذات اسم موصول وهناك ذات اسم اشارة. 00:09:53 بدكم -

يعني اخونا ما انه سائل صرنا نحكي انه ذات تأتي مؤنث ذا وتكون بمعنى صاحبة جاءت امرأة ذات جمال ذات منصب ذات دين هاي ذات بمعنى ايش صاحبة مؤنث ذا هذه الحالة الاولى للذات - 00:10:23

تأتي ذات سيأتي معنا ان شاء الله. تأتي اسم موصول عند قبيل الطيب ذات بمعنى التي استعمل بمعنى التي وعندنا ذات اسم اشارة وعندنا ذات اسم اشارة لمفردة مؤنثة فهذه ذات لها ثلاث استعمالات ينبغي ان يضبطها طالب العلم - 00:10:42

ثم ان ننتقل بعد ذلك للمثنى. فالمثنى المذكر وضعوا له ثاني والمثنى المؤنث وضعوا له ثاني فقال ابن مالك وزاني ثاني للمثنى المرتفع وفي سواه اي في سوى حالة الرفع وهي حالة ايش - 00:11:04

النصب والجر ماذا تقول؟ اذكر تطع اي تطع العرب وتتبعهم اذا يخبرنا ابن مالك رحمة الله تعالى عليه انه في حال المثنى اذا كنت تتكلم عن ذكور تقول في حال الرفع - 00:11:25

فاني وفي حال النصب والجر تقول ايش ذيلي مثل المثنى تماما واذا كنت تتكلم عن اناث في حال الرفع تقول ثاني وفي حال النصب والجر تقول ثاني. طب السؤال الان هل - 00:11:47

نقول انها معربات اما بنيات وهي في حالة التثنية وقع خلاف. البعض قال الان اسم الاشارة احنا عرفنا ابتداء انه من قبيل ماذا المبني للشبه الايش المعنوي الشبه المعنوي انه مكان الحرف الذي كان ينبغي ان يستعمل للاشارة. تمام؟ لكن - 00:12:10

هل كل اسماء الاشارة مبنية؟ وقع خلاف في المثنى من اسم الاشارة فبعض النحات يعربه ويقول هو معرب بالالف في حال الرفع ومنصوب ومجرور بالياء في حال النصب والجر. تمام - 00:12:31

والذين اعربوا لماذا قالوا هو معرب وليس مبني قالوا لانه صحيح اشباه الحرف شبهها معنويا لكنه هنا عارضه وجود التثنية والتثنية من خصائص الاسماء فكان شبه الحرف فيه ضعف وعاد الى قوته بسبب وجود التثنية التي هي من خصائص الاسماء - 00:12:48

اعاد معربا لكن البعض رفض ذلك. وقال بل حتى هو في هذه الحال مبنية لكنه مبني على الالف في حال الرفع ومبني على الياء في حال النصب والجر وانا اسير مع هذا الرأي في الحقيقة حتى - 00:13:08

يطرد الباب. تمام فهل ما معربات ام مبنيات يا شيخ ناصر؟ نقول هناك خلاف. بعض النحات يعرب بقول لك خلص مرفوع بالالف ومنصوب جنب الياء. وبعض النحات يبنيها ويقول هي مبنية - 00:13:25

بالالف في حال الرفع ومبنية على الياء في حال النصب والجر. هذا قول وهذا قول والذي يذهب الي انها مبنية وليست معربة. وان احب ان يذهب الى رأيه يسهل على الطلبة فايضا له ذلك فهذا خير - 00:13:37

طيب نفس الاشياء مبني على الالف في حال الرفع ومبني على الياء في حال النصب والجر. هو الخلاف ان هي معربة ولا مبنية لكن الاحرف ستبقى هي يعني كيف في اسم لا النافية للجنس - 00:13:51

وفي المنادى يكون مبني على ما يرفع به نفس الطريقة بهذا الموال اذا قال ابن قال الاسموني وبعد ان يعلق على كلام ابن مالك ودانتان للمثنى المرتفع. قال الاول للمذكر وهو ثاني - 00:14:04

والثاني للمؤنث وهي قوله ثاني وفي سواه اي في سوى المرتفع وهو المجرور والمنتصب. ايش يعني قول ابن مالك وفي سواه الامام مالك ايش قال ودانتان عرفت؟ لو تعطيه النسخة التي تحفظ منها خليه يتابع في المتن اقل شيء - 00:14:19

المتن المتن وقوله اه وفي سواه ما معنى قوله وفي سواه اي في سوى الرفع وفي سواه اي في سوى الرفع والمراد به النصب والجر. وفي سوى الرفع تقول ذينتين اي في حال النصب والجر تقول ذينتين. قال اذكر - 00:14:39

هذا تطع. اذكر تطع طيب آآ واما قوله طب الان اشكل علينا ان هناك قراءة معروفة ومشهورة في قوله تعالى ان هذان لساحران. ربما مرت معنا هذه القراءة ان هذان لساحران. الان هذه فيها اشكال للقراءة. يعني او في تخريجها نحتاج الى شيء من التفهم. لانه على

تنصب اسمها الاصل ان نقول ان هذين لساح ايراني صحيح لكن القراءة لم تأتي هكذا جاءت ان هذان اه فماذا نقول ايش قال الاشموني؟ قال واما ان هذان لساحران فمؤول. يعني تحتاج الى ان تؤول هذه القراءة. وتأويلها على انها - 00:15:29
جاءت على لغة القصر في المثنى. اذا بتذكروا في المثنى قلنا ان هناك من العرب من يعربها دائما يعرب المثنى دائما بلغة القصر من يعرب المثنى دائما بلغة القصر فيبقى دائما على الالف. فقليل انها جاءت بلغة القصر. وفي القصر تبقى الالف موجودة رفعا ونصبا وجرا - 00:15:54

تمام هذا وجه وهناك من يقول لا يقول نخرجها على ان هناك اسم ان محذوف ضمير الشأن وهذان لساحران الجملة خبر ان. يعني ان واسم ان ضمير محذوف وهذان لساحران عبارة عن مبتدأ وخبر وهذه الجملة في محل رفع خبر ان - 00:16:15
فهذا تخريج ايضا سائغ. ان نقول ان اسم النأ محذوف هنا ضمير الشأن محذوف وهذان لساحران عبارة عن مبتدأ طبيعي وخبر طبيعي. وجملة هذان الساحران في محل رفع خبر ان. واضح هذا - 00:16:44
فلك اذا ان تخرج على الوجه الاول ان تقول انها لغة القصر. ولك ان تخرج على الوجه الثاني وتقول ان هناك ضمير. الشأن محذوف معنى قول العشموني واما ان هذان لساحران فمؤول - 00:17:01
هكذا نكون انتهينا ايضا من المثنى يا قصي. نتقل الى الجمع قلنا احبابي الكرام هل العرب ميزت بين جمع الذكور وجمع الاناث في اسم الاشارة؟ كلا. وضعت لفظة واحدة تستعمل لجمع الذكور ولجمع الاناث. فماذا قال - 00:17:15
ابن مالك في البيت الرابع والثمانين قال وبأولى اشر لجمع مطلقا. ايش يعني مطلقة؟ اي سواء كان جمع ذكور او كان جمع هذا معنى مطلقة. بدنا نفهم الاطلاق وبأولى اشر لجمع مطلقة - 00:17:30
والمد اولى. يعني والاولى والاشهر ان لا نقول اولى بالقصر اولى مقصورة صح؟ ما فيش همزة في الاخير. لكن الاشهر ان تقول ايش؟ اولئك. وهذه هي لغة الحجاز. واما اولى بالقصر فهذه لغة - 00:17:46
بني تميم اذا اولى بالقصر لغة بني تميم. واما لغة الحجاز وبها جاء القرآن ماذا اولئك بالف بهمزة بعد الالف. لذلك قال ابن مالك والمد اولى فهي لغة القرآن لغة الحجازيين - 00:18:02
طيب اذا قالوا وبأولى اجل لجمع مطلقا مذكرا كان او مؤنثا. والمد اولى من القصر لانه لغة الحجاز وبه جاء التنزيل. قال تعالى ها انتم اولئك. لاحظوا تحبونهم ولا يحبونكم. اولئك - 00:18:21
ما قال اولى قال اولئك تمام. واما القصر فهو لغة بني تميم. طيب. يقول هنا تنبيه استعمال اولئك اشارة لغير العاقل قليل في لسان العربية وقليل لكنه فصيح والعادة والاكثر ان تستعمل اولئك اشارة لجماعة العقلاء - 00:18:41
فمن القليل الذي جاء فيه اولاء اشارة لغير العاقل في القرآن الكريم. من هناك من يستحضر مثال تعمل ولا يعني بشوية تغيير اشارة لغير عاقل وهو من القليل لكنه فصيح مستعمل في القرآن - 00:19:04
ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا. فهذه اشارة للسمع والبصر والفؤاد وهي غير عاقلة وانما هي حواس. ومنه قول الشاعر ثم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك الايام - 00:19:21
والعيش بعد اولئك الايام وكأنني يعني اذا ما خانتني الذاكرة اظن ان هذا البيت له رواية اخرى والعيش بعد اولئك الايام انما خانتني الذاكرة ان هذا البيت له يعني رواية اخرى على المشهور ان تكون اشارة لمذكر عاقل. والعيشة بعد اولئك الايام. لكن هنا الرواية التي اعتمدها - 00:19:42
الاشموني والعيش بعد اولئك الايام. فالاشارة اجت للايام وهي غير عاقلة. طيب الان هذه الالفاظ انتهينا من تعدادها بمفرد المذكر للمفرد المؤنث. للمثنى المذكر للمثنى المؤنث للجمع لكننا عددناها احبابي الكرام في حال الاشارة الى ما هو قريب مني - 00:20:02
اذا كنت اشير الى شيء قريب اذا اصبحت اشير الى شيء بعيد فنحتاج ان نضيف حرفا واحيانا حرفين اذا كنت اشير الى شيء بعيد وهنا دعوني اتكلم باختصار ان النحاة اختلفوا في هذه المسألة. فمن النحات - 00:20:26

من يقسم اسم الاشارة الى قسم الثلاثية يقول اشارة لقريب و اشارة لمتوسط و اشارة لبعيد. هذا رأيي طائفة كبيرة من النحاة وهناك من يقسم اسم الاشارة لمرتبتين فقط وهذا الذي سلكه ابن مالك - [00:20:47](#)

فقال اسم اشارة لقريب واسم اشارة لبعيد ولا يوجد عندنا مرتبة المتوسط فهذا رأيي وهذا رأيي. وعندنا الصبان في حاشيته رجح رأي ابن مالك ان القسمة ثنائية وليست ثلاثية. لماذا؟ سنعرف الان - [00:21:09](#)

قال هلا اشموني وما تقدم هو فيما اذا كان يعني كل اللي حكيناه سابقا هو فيما اذا كان المشار اليه قريبا مني لكن اذا كنت اشير الى قصي لشيء بعيد - [00:21:28](#)

ولد البعد وهي المرتبة الثانية من مرتبتي المشار اليه على رأي الناظم شو شو قال؟ قال وهي المرتبة الثانية. البعد هي المرتبة الثانية من مرتبتي المشار اليه على رأي الناظم ماذا يقصد بهذا؟ يريد ان يشير الى ان ابن مالك مذهبه تقسيم الاشارة الى قريب وبعيد فقط. وليس هناك ما هو - [00:21:41](#)

قصة طيب فقال ابن مالك ولد البعد انطقا. طبعا بدي اعطيكم فائدة سيتكلم عنها الاشبوني انه في انتقاء الالف التي في الآخر الف ماذا الصحيح لا هذه ليست الاطلاق هنا - [00:22:05](#)

هذه الالف هي نون التوكيد الخفيفة رسمت الفا انها اصلها انطقا. اراد ان يؤكد. شف اذا الف الاطلاق لا تقل بها الا اذا لم تجد اي تخريج نحوي اذا امكن تخريج البيت على غير الف الاطلاق كالف التثنية او الف المقلوقة عن نون التوكيد نخرجه على هذا. اذا لم نجد تخريجا للالف الا الاطلاق نقول به - [00:22:21](#)

فهنا نستطيع ان نجعل نون التوكيد الخفيفة منقلبة الفا، نعم. فبالتالي نجعلها لان نون التوكيد الخفيفة تتصل بفعل الامر في العادة وتتصل بالفعل طار في احوال محددة فيقول لنا ابن مالك ولد البعد انطقا - [00:22:43](#)

مع اسم الاشارة بالكاف الحرفية. بالكاف حرفا خطاب بالكاف حرفا وهنا قال لك الف انطق مبدل النون التوكيد الخفيفة. طب ماذا قصد حرفا؟ حرفا هذي حال من الكاف بالكاف حالة كون الكاف حرفا. هو اراد ان ينبه - [00:22:59](#)

على قضية ما هي؟ انه لما ندخل الكاف على اسم الاشارة فهذه الكاف اياك ان تظن انها ضمير. مخاطب. بل هي كاف حرفية كانت في الشكل تشبه ضمير المخاطب لكنها الكاف الحرفية. وهي حرفية بالاتفاق. ونبه عليه لاحظوا قال ونبه عليه لنلا - [00:23:20](#)

ان يتوهم انه ضمير كما في نحو غلامك. طيب ولحق آ الكاف لماذا لحقت الكاف؟ للدلالة على الخطاب وعلى حال المخاطبة. من كونه ذكرا او انثى مفردا او مثنى او مجموعة فهذه ستة احوال - [00:23:40](#)

تضرب في احوال المشار اليه وهي ستة ايضا كما تقدم. فينتج عندنا ستة وثلاثون. عن ماذا يتحدث الان احبابي الكرام في اسم الاشارة بدنا نعرف انه عندنا ثلاثة عناصر عندنا المتكلم - [00:24:00](#)

الذي يتحدث باسم الاشارة وعندنا المشار اليه وعندنا المخاطب باسم الاشارة عندنا كم عنصر في الحوار عندنا ثلاثة عناصر في الحوار الذي يتكلم والمشار اليه والمخاطب فانا بتكلم مع قصي - [00:24:17](#)

واخاطبه واقول له انظر الى اولئك القوم فالقوم مشار اليهم وقصي مخاطب وانا متكلم. صحيح؟ اذا عندنا كم عنصر في في الباب الاشارة؟ ثلاثة عناصر. المتكلم الذي نتكلم باسم الاشارة والمخاطب الذي اخاطبه والناس الذين اشيروا اليهم. طيب - [00:24:38](#)

اه الان بالنسبة للمخاطبين انت تستعمل حرفا للدلالة عليهم اذا كنت تشير الى قوم الى شيء بعيد. يعني المخاطب متى يظهر اثره في اسم الاشارة اذا كنت اشير الى قريب المخاطب لا يظهر اثره - [00:25:02](#)

اذا كنت اجير لقريب فعرفنا اقول ذا للمذكر المفرد العشرة بمفرد المؤنث وثاني تاني للمثنى واولائي للجمع اصح المخاطب لم يظهر اثره ابدا عندما اشير الى القريب. متى يظهر اثر المخاطب - [00:25:23](#)

عندما اشير الى البعيد هنا سيدخل المخاطب عندي على الخط كما يقولون وسيصبح له اثر في اسم الاشارة اين اثره في الكاف التي تتصل باخر اسم الاشارة المخاطب يظهر اثره في اسم الاشارة اين - [00:25:40](#)

الكاف التي تتصل بالآخر فساتلاعب بالكافي واغير من صيغتها بحسب طبيعة الشخص الذي اخاطبه. هل اخاطب ذكرا ام اخاطب

انثى هل مخاطب اثنتين ام مخاطب اثنتين؟ هل مخاطب الجماعة الذكور ام مخاطب جماعة اناث؟ وطريقة التلاعب بالكاف هو نفس طريقة التلاعب بها لو كانت ضميرا - [00:25:58](#)

فتقول آ ذلك اذا كنت مخاطب مفردا مذكر. اذا كان الذي يخاطب مؤنثة ذلك ذلك انا بخاطب مؤنثة وبأشرفها بقول لها ذلك. اذا كنت مخاطب اثنتين بقول ذلكا واذا كنت بخاطب اثنتين - [00:26:22](#)

نفس الاشياء اقول ذلكا اذا كنت بخاطب اه جماعة ذكور اقول ذلكم لاحظوا اسم الاشارة لان انا بشير لمفرد مذكر. ها المشار اليه مفرد مذكر. بس اللي عم يختلف مع مين؟ المخاطب - [00:26:46](#)

فلما كنت مخاطب جماعة اقول ذلكم لما اكون بخاطب جماعة اناث ولكن مش في الآية القرآنية ولكن الذي لم تنني فيه صح فبدنا نعرف هذه قضية لانه كثير من الطلاب - [00:27:04](#)

تتدخل عليهم الامور. ما بفرق بين المشار اليه وبين المخاطب المشار اليه تغييره من حيث المفرد والمثنى والجمع في القسم الاول والمخاطب تغييره من حيث المفرد والمثنى والجمع والتفكير والتأنيث من حيث ايش - [00:27:20](#)

الكاف وتقسيماتها واضح يا قصي فمثلا اذا كنت اشير يلا حتى نختبركم. اذا كنت اشير لاثنتين ومخاطب واحدا. ماذا اقول ها ركزوا ها بدك تفرق مين المشار اليه ومين المخاطب؟ فقلت لك اشيروا لاثنتين - [00:27:37](#)

والمخاطب واحد ماذا تقول التان انت بتدخل هاء التنبيه بعد شوي هاء التنبيه دكتور تا المخاطب واحد تانكة اه لان انا هون فيها. انه انت بتخاطب واحد وبتشيل الاثنتين. ثاني ك. طيب اذا بشير لاثنتين وبخاطب اثنتين - [00:28:01](#)

ثانيكما. طيب يا قصي اذا بشير لاثنتين وبخاطب جماع الذكور احسنت. طيب اذا بشير يا بلال لجماعة وبخاطب واحد احسنت اذا بشير لجماعة وبخاطب جماعة اناث هذا الشيخ ناصر احسنت - [00:28:27](#)

فهمت علي؟ فانت بدك تميز بين المشار اليه والمخاطب فالمخاطب يكون مفردا مذكرا ويكون مفردا مؤنثا ويكون مثنى مذكرا ومثنى مؤنث وجماعة ذكور وجماعة اناث هاي ستة والمشار اليه نفس الاشياء اما مفرد مذكر او مفرد مؤنث او مثنى مذكر او مثنى مؤنث او جمع مذكر وجمع مؤنث فهاي ستة. ستة ضرب ستة - [00:28:51](#)

ستة وثلاثين صورة شنك وضع لك جدول الاشموني. كما ترون معي في الشاشة. الاشموني وضع جدول. لاحظوا هذي من فوائد الاشمون. يعني ما خلاش اشياء الا ذكره. وضع جدوى والكمال للحالات - [00:29:16](#)

بناء على القسمة العقلية هذا كله بناء على القسمة العقلية انه عندك المخاطب له ست احوال والمشار اليه له ستة احوال وبقول لك اوعك تخربط بينهم فالمخاطب طبعا اهو ستة احوال عقلية ركز لك عقلا لكن وانت فاحسب فعلا في الواقع ستجد انه في الاسم الاشارة المشار اليه اله خمسة الفاظ فقط - [00:29:29](#)

لانه جماعة الذكور وجماعة الاناث باسماء الاشارة لهم لفظ واحد وهو اولاء. بس هو بيتكلم عن القسمة العقلية كقسمة عقلية ستة بستة. ستة وثلاثين. ممتاز. فاسم الاشارة المناسب تختاره بحسب المشار اليه - [00:29:51](#)

واما الكاف فتصوغها بحسب المخاطب واما الكاف فتصوغها بحسب المخاطب. فهمت يا قصي؟ هذه قاعدة مهمة جدا. ان في القرآن موجودة الان ربنا عز وجل قال لسيدنا موسى فذلك برهانان من ربك صح - [00:30:06](#)

لماذا قال فذاني والكاف كاف واحدة لانه الخطاب لواحد وهو موسى عليه السلام وثاني اشارة الى ماذا للمعجزتين معجزة العصا ومعجزة اليد. فالمشار اليه اثنان والمخاطب واحد فجاءت ايش؟ فذلك برهانان من ربك. وعلى ذلك فقس - [00:30:23](#)

تمام؟ انه كثير من الاخوة يعني يدخل عليه اللبس في هذه القضية. طيب موضوع اضافة اللام قبل اضافة الله وخلوني اقرأ ماذا قال اسموني حتى لا يضيع الامر طبعا هو طريقة هذين الجدولين انك تنظر لاحوال المخاطب خلاص هو الجدولين على ما ذكرته لكم.

يعني افهموا ما ذكرته لكم تفهمون طريقة الجدول. يعني عندك عندك المخاطب ست - [00:30:42](#)

ثلاث انواع والمشار اليه ستة. ستة بستة ستة وثلاثين ويمشوا الجدول على ذلك. وانما قضى على هذه الكاف بالحرفية على اختلاف مواقعها لانه لو كانت اسما يعني لماذا هذه الكاف؟ نحن قلنا هي حرف خطاب. لما نعرب اسم الاشارة احبابي الكرام - [00:31:03](#)

لما نعرب اسم الاشارة فاقول جاء ذلك نحن نقول جاء فعل ماضي و زال حالها اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.
والكاف حرف خطاب هيك بتقول مبني على حسب الحركة الظاهرة هذي اذا كان لذكر لاثناك. المهم مبني على مثلا هنا على الفتحة
على الفتح - [00:31:22](#)

حذف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. لان الحروف لا محل لها من الاعراب كما بينا مسبقا فاذا نقول جاء ذلك بتعرب
ذا وحدها والكاف حرف الخطاب دائما يعتبر - [00:31:49](#)
يعني اعراب مستقل حرف مبني على ما يظهر عليه لا محل له من الاعراب طيب فهو يقول لك لماذا قضينا على هذه الكهف بالحرفية؟
على اختلاف مواقعها. ليش ما جعلناها اسم ضمير - [00:32:04](#)
فيقول لانها لو كانت اسما اي ضميرا لكان اسم الاشارة ايش مضافا والضمير مضاف اليه. واللازم باطل لان اسم الاشارة لا يقبل التنكير
بحال. ايش معنى هذا الكلام؟ اه والمعارف - [00:32:19](#)

احسنت هذه بدي اياها اسم الاشارة معرفة والمعارف لا تضاف هل العالم يضاف الى شيء لا يضاف والضمائر هل تضاف الى شيء لا
تضاف واسم الموصول هل يضاف الى شيء لا يضاف. والمعرف بال هل يضاف الى شيء لا يضاف. اللهم الا الصورة واحدة اخذناها في
- [00:32:38](#)

طافت العلم اذا اذا تبعه لقب خدناها عند البصريين وان يكونا مفردين فاضف هذه صورة استثنائية اذا كان سعيد وكرزي يعني
اخذناها في المحاضرة السابقة سعيد كرز. هنا اضيف العلم الى اللقب. اليس كذلك - [00:32:57](#)
وخرجوها على ان العلم المراد به مسمى واللقب هو المراد به الاسم. فحتى هذه بداهة تخريج ولا يقبل مباشرة اضافة اي شيء من
المعارف الى مضاف اليه. فهذه قاعدة مهمة يا قصي ان المعارف لا تضاف وبما ان اسم الاشارة - [00:33:15](#)
معرفة اذا فهو لا يضاف الى الكاف الضمير فبالتالي هذه الكاف ليست ضمير وانما هي ماذا؟ حرف خطاب فقط طيب وتلحق هذه
الكاف اسم الاشارة لان ايش قال ابن مالك - [00:33:33](#)

وبأولى عشر لجمع مطلقا والمداوى. ولدى البعد انطقا بالكاف حرفا بعدين شو قال دون لام او معه يعني انت مخير ان تأتي باللام
معها او الا تأتي باللام دون لام او معه. لكن في الحقيقة اذا تركت اللام فانت تسير على لغة بني تميم. واذا اتيت باللام فانت تسير على
- [00:33:48](#)

الحجازيين. فبنو تميم هم الذين لا يأتون باللام مع الكاف. والحجازيون هم الذين يأتون باللام مع الكاف. فاذا دخول اللام او عدم
دخول اللام هل له علاقة بالمسافة بينك وبين المشار اليه؟ هل هو متوسط او بعيد - [00:34:15](#)
ولا هي مجرد لهجات هي مجرد لهجات لذلك كان الصواب تقسيم اسم الاشارة لمرتبتين الان الذين قسموا اسم الاشارة لثلاث مراتب
قريب ومتوسط وبعيد قالوا للمتوسط الكاف بدون اللام. واذا كان بعيد - [00:34:34](#)
ايد الكاف واللام. فماذا رد عليهم الاشموني او الصبان في هذا الموطن قالوا لهم هذا الكلام مش دقيق كثير. ليه لانه عملية ادخال اللام
او عدم ادخالها في لسان العرب ما لهوش علاقة بالمسافة - [00:34:52](#)

وانما هو لهجات اختلاف لهجات فقط فبنو تميم لا يدخلون اللام ابدا. والحجازيون يدخلون اللام. فالخلاف في ادخال اللام وعدم
ادخاله ليس بسبب بعد المسافة. وانما يعود الى ماذا الى اختلاف اللهجات فقط - [00:35:08](#)
تمام؟ والا على كلامكم لو كانت آآ المتوسط بدون اللام والبعيد له اللام معناتها بنو تميم ما فش عندهم بعيد كل متوسط عندهم لانه
بستعملوش اللام والحجازيون ما فيش عندهم متوسط كله بعيد. لان الحجازيون دائما يستعملون اللام. فالكلام بالتقسيم الثلاثي فيه
نظر من هذه الجزئية - [00:35:24](#)

والصحيح ان التقسيم هو تقسيم ثنائي قريب متوسط عفوا قريب بعيد. ولا داعي لادخال المتوسط كما ذكر ابن مالك ونصره يعني
كثير من المحققين طيب اذا ولا تدخل اللام طيب لكن هنا طبعا سنبحث مسألة هل اللام - [00:35:49](#)
تدخل مع الكاف في جميع الاحوال سواء كان اسم الاشارة مفرد او مثنى او جمع في الحقيقة لا. هناك مواطن تدخل فيها اللام وهناك

مواطن لا تدخل فيها اللام. لذلك قال ولا - [00:36:15](#)

قولوا اللام مع الكاف مع جميع اسماء الاشارة. هذه قاعدة يا قصي. شو قال لك هل اللام تدخل مع الكاف عادي تدخل عالكهف في جميع اسماء الاشارة اللي تعلمناها؟ قال لك لا. طب اين تدخل؟ قال - [00:36:28](#)

قال بل هي تدخل مع المفرد مطلقا سواء كان لمذكر او لمؤنث عالمفرد بتدخل ما عنا مشكلة فاقول ذلك وتلك ك وتدخل مع اولى التي اشارة لجمع الذكور والاناث. اولى المقصورة وليس - [00:36:42](#)

الممدودة فتدخل مع اولى المقصورة التي بدون همز. واما اولى مستحيل تيجي اللام مع الكاف بس تيجي معها كاف تمام ومعقولة المقصورة نحو اولاءك واولئك. واما المثنى مطلقا سواء كان المثنى للذكور او للاناث - [00:37:01](#)

واولئك الممدودة فلا تدخلوا معها اللام. يعني باختصار اسماء الاشارة بنقسمها قسمين تقول دخول اللام او عدم دخولها بتقسم اسماء الاشارة تقول اسم الاشارة للمفرد و اولى بالقصر هذه تدخلها - [00:37:21](#)

اسم الاشارة للمثنى واولئك بالمد لا تدخلها ممتاز يعني بتقسم هذا التقسيم حتى تفهم انه اللام تدخل على اسم الاشارة المفرد وعلى اولى التي بالقصر ولا تدخل على اسم الاشارة المثنى فذاني وتان اذا قلت ذاك وتانك ما بنفعش تدخل الله وتقول ذا ملك وتاملك يا اسطى ما بتزبطش - [00:37:54](#)

معاك يعني انت شو ما حولت فيها. وكذلك اولئك بالمد هذه لا تدخل عليها هذه هذا لان المواطن الاول للكلام عن الله. وكذلك سنضيف الان لا تدخل اللام مع اي اسم اشارة دخلت عليه هاء التنبيه - [00:38:25](#)

الان هناك هاء تسمى احبابي الكرام هاء التنبيه تلحق ماذا؟ في اوائل اسماء الاشارة هناك هاء تسمى هاء التنبيه وهي التي انتم تعتادون تقول هذا وهذان وهاتان وهؤلاء هذه لا ايش اسمها - [00:38:45](#)

بعض الطلاب يظن انها من اسم الاشارة لا لا هذه هاء تنبيهية فقط. وليست من اسم الاشارة. هذا وهذان وهذه وهاتان وهؤلاء كلها هذه هاء تنبيه. اذا دخلت هاء التنبيه - [00:39:03](#)

اذا دخلت هاء التنبيه فانها لا تجتمع معها اللام ابدا. هناك عداوة مستدامة بين هاء التنبيه وبين اللام. فاي اسم اشارة دخلته هاء بي اياك ان تضيف اللام. ولذلك قال واللام ان قدمتها اي هاء التنبيه فهي ممتنعة عند الكل - [00:39:17](#)

فلا يجوز اتفاقا ان تقول ايش هذا لك ها بك تحكي انت هذا لك. بصير الكاف وحدها بصير هذاك بصير لكن تقول هذا لك ما بصير انك جمعت بين اللام والكاف ومع وجود هاء التنبيه. وكذلك هاتي لك ما بنفع. ولا هؤلاء لك - [00:39:37](#)

او على لغة القصر عفوا. هؤلاء كيف بدها تصبح هي اصلا؟ هؤلاء لك هؤلاء لك على لغة القصر ما تزبط. باختصار الان هناك مواطن لا تدخلها اسماء اللام اصلا وهي ماذا - [00:40:04](#)

المثنى اولى. تمام؟ اولائي عفوا المثنى واولائي هذه لا تدخلها اللام اصلا. هذا سيبك منها المواطن التي تدخلها اللام يشترط في دخولها عدم وجود هاء التنبيه فهمت هيك بترتب المسألة في ذهنك - [00:40:21](#)

المواطن التي يجوز ادخال اللام فيها وهي اسم الاشارة الى المفرد واولى التي للقصر يشترط لدخول اللام فيها ماذا عدم وجود هاء التنبيه في البداية هكذا ترتب الفكرة طيب طب لماذا برأيكم منعوا اجتماع - [00:40:36](#)

الهاء مع اللام والكاف قالوا بك تجمع هاء وكاف بزبط. بس هؤلاء مو كاف بزبطش قالوا لكثرة الزوائد. يعني الكلمة صارت ممجوجة زدتها هاء التنبيه. وبدكوا تزيدوا لها اللام. وتزيدوا لها الكهف خلص يعني بكفي هؤلاء كهف بكفي. فلذلك عادة اسموني قرأها كثرة ايش

- [00:40:54](#)

الزوائد علل لك الاشمونة. كراهة كثرة الزوائد. طيب تنبيه افهم كلامه ان هاء التنبيه تدخل على المجرد من الكاف نحو هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء وعلى المصاحب لها وحدها وحدها هي للكاف وحدها بدون اللام - [00:41:14](#)

نحو هذاك وهاتيک وهذان وهاتانك وهؤالئك لكن هذا الثاني قليل يعني اجتماع الهاء والكاف برضه قليل. لكنه جائز الثاني قليل يقصد اجتماع الهاء مع الكاف جائز لكنه ايش برضو قليل. لانه فيه ثقل على الكلمة. فقال لكن هذا الثاني قليل - [00:41:34](#)

ومنه قول طرفة في قصيدته هذه في معلقته رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهلها ذاك الممدد هناك لاحظ جمع بين الهاء والكاف.
جائز ولا لا يا قصي؟ جائز لكنه ايش؟ قليل - [00:42:00](#)

طيب ثم ختم بها باسم الاشارة فقال وبهنا او ها هنا سيتكلم الان عن آآ اسماء الاشارة التي وضعت للامكنة سيتكلم الان عن اسماء
الاشارة الموضوعه للامكنة. فقال وبهنا او - [00:42:19](#)

ها هنا شو الفرق بين هنا وها هنا اضافة هذا التنبيه بس وبهنا او ها هنا اشر الى دان المكان اللي الاشارة الى المكان القريب يعني نفس
الاشي الامكن هناك اماكن قريبة وهناك اماكن بعيدة. المكان القريب تشير له بماذا؟ بهنا او باضافة التنبيه ما عناش مشكلة ها هنا -
[00:42:39](#)

اشر الى دان المكان وبه الكاف صلة في البعد. واذا كنت تشير لمكان بعيد بتدخل الكهف. وبه الكهف صلة في البعد. فبتقول ايش هناك
وبصير اقول هنا ها هناك بصير - [00:43:01](#)

ولكنه قليل. اذا بصير اقول هناك بدون هاء التنبيه وبصير اقول باضافة هاي التنبيه ايضا ها هناك ممتاز طيب وهناك الفاظ ايضا
خاصة بالمكان البعيد وضعتها العرب وهي ماذا وهي ثمة قال اذا وبه الكاف صلة في البعد او في البعد تستطيع ان تبوح بثمة -
[00:43:18](#)

تمام وازلنا ثم الاخرين. ومطاعم ثم امين. بعض الطلاب يخطئ بالفطرة ثم خطأ تم بالفتح ممتاز ثم هل هي وضعت للمكان القريب ولا
للبعيد يا بلال؟ للبعيد فقط اذا او بثمة وهذا يدل على اهمية - [00:43:41](#)

فهمك هذه المعاني في تفسير القرآن. لما تقرأ وازلنا ثم الاخرين ومطاعم ثم امين. بتفهم انه الاشارة لشيء بعيد الاشارة شيء بعيد اما
بعد حقيقي او بعد يعني حسي اه عفوا بعد معنوي احسنت. البعد الشرفي واحيانا قد يكون البعد بعد دناءة. يعني احيانا البعد بعد
شرف انه في مكان سام بعيد - [00:44:02](#)

قد لا تصل اليه الايدي. واحيانا يكون بعد حقارة. لاني انت طارده ولا بدك تقربه ولا بدك تراه اذا او بثم فه اذا ثم او هن كذلكها من
الاشارة للبعيد لفظه - [00:44:23](#)

هن او بهنالك انطقا. طبعاً هنالك جمعت فيها بين ايش وايش اه جمعت بين اللام والكاف بدون هاء التنبيه فهذا ايضا جائز للمكان
البعيد. او بهنالك انطقا او ايش او هن مقابل هن وهن. تمام يا قصي. بدك تحفظهم - [00:44:37](#)

فاذا للمكان البعيد عندنا ما شاء الله حفلة المكان البعيد تستطيع تقول هناك وهنا ها هناك ها هناك هي تنتين وثم هاي ثلاثة وهن هاي
اربعة وهنالك بالجمع بين اللام والكاف هاي خمسة - [00:45:00](#)

وهن هاي ستة هذه كلها اشارة للمكان البعيد. واما المكان القريب فخلاص وضعوا له تنتين قالوا له بيكفيك هنا وها هنا بس وحتى
الثانية ليست شيء جديد الثانية مجرد اقترانها بهاء التنبيه - [00:45:21](#)

طيب اذا وبهنا المجرد من هاء التنبيه او ها هنا المسبوقة بهاء التنبيه اشر الى دان المكان اي الى المكان القريب. نحو قولهم ان اليهود
ها هنا قاعدون هذا حاج اليهود انا ها هنا قاعدون في سورة المائدة - [00:45:36](#)

وبه الكهف صلة في البعد فتقول هناك وها هناك او بثم فه اي ينطق في البعد بثم كقوله تعالى وازلنا ثم اخرين او هني بالفتح
والتجديد او بهنالك بزيادة اللام مع الكاف انطقا. وهنالك يعني لغة مين؟ على لغة الحجازيين طبعاً. لانه قلنا مين اللي بدخل اللام مع
الكاف - [00:45:54](#)

الحجازيون اما التميميون ما فش عندهم لام صح؟ فكما هذا في اسم الاشارة للاشخاص وفي اسم الاشارة للاماكن طيب ونحو هنالك
والقرآن جاء بلغة الحجازيين فقال هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا في سورة الاحزاب - [00:46:19](#)

ولا يجوز ان تقول طبعاً نفس الاشئ ها هنالك لانه لا يجوز الجمع بين الهاء فهي هاء التنبيه وبين اللام. فلا يجوز ان تقول ها هنالك كما
لا يجوز هذا في اسماء - [00:46:38](#)

الاشارة التي للاشخاص نحو هذا لك. عرفنا ان هذا ممنوع فكذلك ممنوع على لغة على اللغتين. يقصد لغة الحجازيين والتميميين على

كل اللغتين. طيب اوهنا بالكسر والتجديد. قال الشاعر هنا وهنا ومنهن - [00:46:48](#)

لهن بها ذات الشمائل والايامن هينوم. بتكلم عن جماعة من الجن بقول هنا وهناك بدي اقول لك هناك وهناك ومن هناك ايضا. لهم ايش لهم من الشمائل والايامن اصوات يعني بدي اخبرك عن جماعة من الجن حواليك يمين وشمال في هذا المكان وهذا المكان وهذا المكان يخرجون ايش؟ هي نوم اي يخرجون اصواتا. طبعا هي قصيدة - [00:47:06](#)

بتعرف اولها واخرها حتى تفهم المراد بها. لكن المراد انه استعملهن وهن وافادنا فائدة اخرى وهي ماذا هن صحيح؟ لكن هن هذه

مأخوذة من ماذا هذه مضاعفة من هنا فهي اشارة للقريب - [00:47:34](#)

شايفين هذه هنة هذي في الحقيقة اشارة للقريب وهي لغة في ماذا في هنا فنستطيع ان نضيفها على لائحة الاشارة للمكان القريب

فهن هذه مأخوذة من هنا ولذلك انظروا ماذا قال الاشموني - [00:47:54](#)

تروى الاولى بالفتح هناء والثانية بالكسر هناء والثالثة بالضم هن. بتشديد النون في الثلاث وكلها بمعنى. وهي وهو اشارة الى المكان

كلها بنفس المعنى من حيث الاشارة للمكان. لكن الاوليان للبعيد اللي هم هن وهن. والاخيرة وهي هن للقريب. فهي - [00:48:10](#)

لغة اذا في هنا وربما جاءت للزمان. ايش هو يقصد؟ وربما جاءت للزمان هل يقصد همننا وهن وهن ولا يقصدهن فقط ان هو لو ارعدت

الضمير الى اخر مذكور اخر مذكور في السطر السابق كان ايش؟ هن - [00:48:30](#)

فهل يقصد وربما جاءت للقريب هن فقط؟ واللي يقصد الثلاثة كلهم عفوا مش الشهر القريب ان شاء الله للزمان الان هل هو قال وربما

جاءت للزمان. ايش اللي ربما جاءت للزمان؟ هل تقصدهن فقط يا اشموني؟ ولا تقصد الثلاثة هن وهن وهن تستعمل اشارة للزمان.

الصبار - [00:48:51](#)

الاحتمال الثاني انه يقصد الثلاثة انه هذه الثلاث هي صحيح اسماء اشارة للاماكن. لكن ورد في بعض اشعار العرب استعمال اشارة

لايش للزمان وهي هنا وهن وهن. واتى ببيت لهن - [00:49:12](#)

ولا لي هنا انا عندي اظن في نعم لاحظ حنت نوارى ولات ايش عندك بالضم انا اظن ان الصبان وضعها بالضم لكن هنا اجدها في

النسخة التي بين يدي بي - [00:49:30](#)

اه الفتح لكن الاصح انها الضم الاصواب انها بالضم. واصلا هذا الذي اوقع الخلاف في فم كلام الاشموني والا لو كانت هن لعرفنا انه

جزء من اراد الاشموني الثلاث لكن لما - [00:49:48](#)

اتى الاشبوني بهذا البيت وهي حنة نوار ولات هن حنت وبدا الذي كانت نوار اجلت ولاتي تعرفوا هي اداة نفي. لا بس باضافة التأنيث

اليها وستأتي معنى لاتي من اخوات ليس - [00:50:00](#)

انا عندنا ولاتي بالكسر ولكن المشهور ولات حين مناص في القرآن الكريم بالفتح ونات حين مناص. اذا قد تكون عندك هي الاصوب.

والله تعالى اعلم ان تكون ذو الفتح وكذلك يعني هنا في النسخة التي بين يدي نوارو. لكن لو جعلناها على لغة حزامي - [00:50:20](#)

لو جعلناها على لغة حزامي ستكون بالكسر ايضا. وهذا قد يكون اصوب والله تعالى اعلم. يعني عندنا في النسخة التي بين ايدينا آ

بمضروب مضروب من بداية للنهاية انا اذكر الصبان قال نوارى على وزن حزامي - [00:50:44](#)

اذكر الصبان قال نوالي على وزن حزامي مرت معنا اذا قالت حزامي وصدقوها فحنت نوارى ولا هن حنت. ايش يعني ولا تهن حنت

يعني ليس لا بمعنى ليس. ليس هن اي ليس الوقت هن اشارة لزمان - [00:51:00](#)

ليس الوقت ليس الحين وقت شفقة حنت طبعا هنا البيت اعرابه شوي جامد لانه حنت قالوا الفعل مقدر معه حرف مصدري محذوف

حرف مصدري محذوف فيؤول الفعل حنت مع الحرف المصدري بمصدر مؤول. تقديره الحنين - [00:51:21](#)

اي ليس هنا حنين. يعني ليس الوقت حنين. ليس الوقت للحنين الان. يعني انت جاي الان تحني يا نوار مش هذا الوقت وقت الحنين.

ولا تهن حنت ليس الوقت للحنين - [00:51:41](#)

تمام؟ فاستعملهن اشارة للزمان وليس اشارة للمكان انه ولا تهن حنت اي ليس الوقت للحنين. فهن جاءت اشارة للزمان خاتمة قال

يفصل بين هاء التنبيه وبين اسم الاشارة بضمير المشار اليه. اي يجوز ان يفصل بين هاء التنبيه - [00:51:57](#)

وبين اسم الاشارة بضمير المشاري اليه فتقول ها انا ذا اذا كنت بشير لنفسي بايش بحكي ؟ ها انا ذا. طيب. واذا كنا جماعة وبشير لانفسنا ايش بنقول ؟ ها نحن اولائي - [00:52:18](#)

وهاء واذا كانت فتاة بتقول ايش ها انا ذي واذا كانوا مجموعة اناث نفس الاشئ بتكلموا عن انفسهم ها نحن ثاني وها نحن اولائي. طيب طبعا ثاني للمثنى. صح. واولائي للجمع - [00:52:36](#)

واذا كان المشار اليه هو المخاطب يعني ما بشير لنفسي عم بشير لشخص امامي بصير اقول ها انت ذا. طبعا هاي دخلت حفلة انه صارها بامكانا ادخال ضمير المشار اليه. بس هون ما بتكلمش عن المخاطبة حتى ما تخربطه. بتكلم عن المشار اليه ضميره المشار اليه. فاقول ها انت ذا - [00:52:53](#)

اه واذا كنت بشيل الاثنيين ها انتما دان واذا كنت بشيل الجماعة ذكور ها انتم اولائي واذا كنت بشيل لوحدي ها انت به واذا كنت بشيل له ثنتين ها انتما ثاني واذا بشيل لجماعة اناث ها انتن اولئك فاوئى اولئك دائما بالذكور والانات واحدة بس اختلفوا - [00:53:13](#) ضمير. هناك انتم هنا انتن. واذا كنت بشيل لغائب ها هو ذا. واذا اذا اشيروا لغائبين ها هما دان ولجماعة ذكور غائبين ها هم اولائي المؤنثة ها هي تا وهي المؤنثتين ها هما ثاني ولجماعة الاناث ها هن اولئك. ويجوز بغيره ايش - [00:53:31](#) قليلا اشعروا بغيره اي يجوز ان يفصل بين هاء التنبيه وبين اسم الاشارة بغير الضمير مثل ايش ؟ مثلا كما جاء في البيت هنا ها ان ذي عذرة ان لم تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد - [00:53:53](#)

اي هذه معذرة اذا ما نفعتش صاحبها يعني تاهة في البلد يعني استوى سيخسر بيتعب هاء النذي لاحظوا الفصل بين هاء وذي بايش بان وفي الحقيقة قوله وبغيره قليلا استدرك عليه الصبان انه هناك فاصل يأتي بينها - [00:54:12](#) التنبيه وبين اسم الاشارة ولكن ليس بالقليل وهو الكاف كاف التشبيه تقول هكذا صح هكذا هذه مستعملة بكثرة وليست بقلة فقوله وبغيره قليلا يشعر بشيء من التعميم وفي الحقيقة لا نقول نستثني كافة تشبيهه. فان كاف التشبيه ايضا كثيرا ما تتوسط بين الهاء وبين اسم الاشارة فاقول هكذا رأيته - [00:54:34](#)

وهكذا وهكذا جلست وهذا كثير مستعمل في كلامهم تمام ؟ ثم قال وقد تعاد بعد الفصل توكيدا يعني اذا تم فصل هاء التنبيه عن اسم الاشارة بفاصل فيجوز تكرار هاء التنبيه بعد الفاصل - [00:54:57](#) من باب التوكيد اذا فصلت بين هاء التنبيه وبين اسم الاشارة بفاصل يجوز بعد الفاصل ان تعيدها التنبيه مرة اخرى كما قالت ها انتم هؤلاء ها انتم هؤلاء كم مرة تكررت هاء التنبيه ؟ مرتين - [00:55:20](#)

مرة قبل انتم ومرة بعد انتم. بسبب وجود الفاصل فكأنك خفت ان تنسى فاعدتها. لكن في القرآن ماذا جاءتها انتم ؟ اولئك تحبون. لاحظوا في القرآن جاء الفصل. ها انتم اذا لانك تشير الى جماعة ذكور. فقلت ها انتم اولائي تحبونهم - [00:55:38](#) هم لا يحبونكم تدعون لتنفقوا في سبيل الله الاتفقوا في سبيل الله منكم من يبخلوا ومن يبخل في انه يبخل عن نفسه من هاد يقول ها انتم اولئك ذكرناها ها انتم هؤلاء حاجتكم فيما لكم به علم احسن فلم تحاجون فيما ليس لكم به علم. والله يعلم وانتم لا تعلمون. احسنت - [00:55:57](#)

تمام هكذا نكون انتهينا احبابي من الكلام عن اسم الاشارة كم ذهب من الوقت طيب دعونا ندخل قليلا في اسم الموصول يعني بما انه الوقت الحمد لله معنا فيه سعة. ندخل قليلا في اسم موصول فنقول - [00:56:35](#) في البيت الثامن والثمانين ها هي بدأنا نقرب من المئة الاولى يا مشايخ في البيت الثامن والثمانين اه بدأ ابن مالك الحديث عن الاسماء الموصولة وهذا اخر المعرفات ولا لسا بقي ؟ بقي واحد - [00:56:57](#)

وهو معرف بال اذا تكلمنا عن الضمائر تكلمنا عن العالم تكلمنا عن ايش اسم الاشارة الان باقي علينا الكلام عن اسم موصول والمعرف بالف فسيتكلم عن اسم موصول ثم سيتكلم عن المعروف بال واما المضاف الى شيء منها فهذا المعرف السادس فهذا خلص هذا بحسب المضاف اليه - [00:57:10](#)

فقال الموصول الان الموصولات احبابي الكرام في اللغة العربية الموصولات على نوعين. هناك الموصول الاسمي وهناك الموصول

الحرفي. الموصول الحرفي هو الذي يدخل على بعض الافعال وبعض الاسماء فيندمج معها وينتج المصدر المؤول. تعلمناه مسبقا اظن في قطر الندى - [00:57:29](#)

موصولنا الحرفي ان لو وما وان وكي ثم الذي يا من سمع هذه انساها ثم الذي يمن سمع. هذا على رأي امرأة ان الذي اسمه موصول حرفي. هناك الموصولات يعني خليني ارسم لك اياها على الشاشة لتفهمها - [00:57:50](#)
جيذا الموصولات هناك موصولات اسمية وهناك موصولات حرفية الموصول الحرفي هو الذي يدمج مع ما بعده وينتج مصدر مؤول وهي عبارة خلاص عن احرف معينة تشبك مع ما بعدها وينتج عندنا مصدر مؤول منها - [00:58:08](#)
ويجمعها قوله موصولنا الحرفي ان هي اخت ان ان لو المصدرية ما المصدرية ان الناصبة للفيديو المضارع وكي الناصبة بنفسها للفعل المضارع ان لوم وان وكي اذا هذه هي الموصولات الحرفية ان اخت ان - [00:58:47](#)

ان فهي تدخل على الاسم والخبر وتدمج مع الاسم والخبر وينتج عندي منها ايش؟ مصدر مؤول. اثنين لو المصدرية طبعاً لو على انواع هناك لو الشرطية وهناك لو للتقليل لها معاني عديدة منها لو المصدرية - [00:59:12](#)
طيب فهذه تود مجموعة ما بعدها وينتج من لون المصدرية مع ما بعدها مصدر مؤول. ما المصدرية؟ طبعاً ما احبابي الكرام سالفها سالفة في اللغة العربية. ما تأتي بانواع ما نافية وما اسم موصول - [00:59:29](#)
ما الاستفهامية وما المصدرية وما النكرة الموصوفة فمن انواع ما ما المصدرية وهذا كله السياق هو الذي يساعدك على تحديدها واحيانا بعض السياقات اصلاً تحتل يعني اصلاً سوف تكتشف انه ما في بعض السياقات تحتل ان تفسر هكذا وتحتل ان تفسر هكذا فلان ما واسعة الاستعمال في اللغة - [00:59:44](#)

ما ان الناصب للفعل المضارع فهذه تدمج مع ما بعدها. وتدخل ايضاً على الفعل الماضي ان فتدمج مع الفعل الماضي وينتج مصدر مؤول وكي كي الناصب للفعل المضارع بنفسها. لان هناك كي الجارة وهناك كي المصدرية. احنا نتكلم عن كي المصدرية الناصبة للفائدة المضارعة بنفسها - [01:00:04](#)

فهذه تسمى الاحرف ماذا موصولات حرفية هذه ليست داخلية معنا في الكلام. الذي سنتحدث نحن عنه الان الموصولات الاسمية يعني اسماء هي اسم موصول اسماء هي اسم موصول وتكون هذه الاسماء الموصولة معرفة. وتعريفها كما عرفنا سابقاً ليس من ذاتها. وانما تأخذ تعريفها من ماذا - [01:00:23](#)

هل هي مثل العلم؟ العلم تعريفه من ذاته. اما اسماء الوصول لتعريفها من خلال القرائن. فهي من خلال احسان جملة الصلة تحوز على التعريف. كما ان اسم الاشارة يحوز على التعريف من خلال ماذا؟ الاشارة الحسية - [01:00:49](#)

فاسماء الموصولة تحوز على الاشارة على التعريف من خلال ماذا؟ من خلال جملة صلة الموصول. الان الاسماء الموصولة هي التي تهمنا سنتنقسم الى قسمين اسماء موصولة مختصة واسماء موصولة مشتركة. الاسماء الموصولة المختصة هي التي تختص بنوع معين. مثلاً يختص بمفرد مذكر. يختص بمفرد مؤنث. اسم - [01:01:05](#)

يختص بالمتنى المذكر. اسم موصول يختص بالمتنى المؤنث. صحيح؟ ايوه. اسم موصول يختص بجماعة الذكور اسم موصول يختص بجماعة الاناث. هذه تسمى اسماء موصولة ايش؟ مختصة. خلص هاي لنوع معين. هناك الاسماء الموصولة المشتركة التي لا تختص بنوع - [01:01:40](#)

معين وانما تستعمل في الجميع وتمييزها يكون من خلال الضمير العائد. زي من او ما. هسا من اسم موصول مشترك يستعمل للمفرد مثني وللجمع وللذكور وللاناث. وتمييزه ما المراد بها يكون من خلال الضمير العائد الموجود في جملة صلة الموصول هو الذي من خلالي اعرف انه - [01:02:00](#)

من هنا ما المقصود بها؟ هل المقصود بها مذكر او مؤنث؟ مفرد او مثني او جمع؟ تمام؟ طيب هذه التقسيمات ابتدائية يعني يجب ان تكون حاضرة عندك قبل ان نتكلم ونخوض فيما قاله الاشموني. اذا موصول الاسماء - [01:02:20](#)
سيعرف الاشموني الاسم الموصول فيقول الاسم الموصول هو ما افتقر ابداء يعني دائماً الى عائد او خلفه وجملة صريحة او مؤولة كذا

حده في التسهيل. يعني ابن مالك في كتابه التسهيل لما عرف الاسم الموصول قال الاسم الموصول - 01:02:35
هو الاسم الذي يحتاج الى عائد والى صلة هذه خصية الاسم الموصول. الاسم الموصول يحتاج دائما الى صلة تأتي بعده وتكون هذه
الصلة اما جملة واما شبه جملة جار ومجرور او ظرف - 01:02:55

شبه جملة من جار ومجرور او ظرف وفي حالة ال لان هناك اسيا يأتي معنا من الاسماء الموصولة المشتركة قال او اسم مشتق لانه
قال لي المنصورية تكون صلتها اسم مشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة - 01:03:25

اه عرفت على خلاف في الصفة المشبهة شبه اذا الاسم الموصول هو الذي يحتاج الى صلة والى عائد. العائد هو عبارة عن ضمير
يوجد داخل الصلة العائد ما هو؟ هو عبارة عن الضمير الموجود داخل الصلة؟ اقول جاء الذي - 01:03:46

اكرمته الان اكرمته هذه الجملة هي الصلة والهاء تسمى ماذا؟ العائد. عائد لماذا سمي عائد؟ لانه يعود على اسم الاشارة. اي يعود على
الاسم الموصول. لانه يعود على الموصول فاي اسم موصول بدك تستعمله سواء كان اسم موصول مختص او اسم موصول مشترك

لازم فرض عين لا يتخلف وجود - 01:04:10

جملة صلة موصول طب بديش اقول جملة وجود صلة موصول ووجود عائد في هذه الصلة يعود على ماذا؟ على الاسم الموصول.
الان صلة الموصول اما ان تكون جملة كاملة واضحة امامك واما ان تكون شبه جملة. طبعا شبه الجملة سيأتي معنا سواء كان الظرف

او جاره مجرور. نحن سنعيدها الى جملة - 01:04:37

لانا سنقدر المتعلق تبع الظرف او الجار المجرور فعل فبالتالي صلة الموصول اذا كانت جاره مجرور او ظرف فانها سترجع الى الجملة
في الحقيقة لانا سنقدر فعلا في السياق ترتبط به. واما اذا كانت آ اذا كان الاسم الموصول هو الموصولية فهنا سيكون صلة الموصول

صفة صفة مشتقة - 01:05:00

بس من هاي الثلاث اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة فقط ما راح يدخل معنا افعال التفضيل. طبعا صيغة المبالغة هي مقبولة

فعليا قال لانا مو ثمرة الاسم اسم الفاعل واسم المفعول. لكن الصفة المشبهة وقع فيها خلاف - 01:05:24

فسيأتي معنا ان شاء الله. لكن انا اريدك تفهم الخارطة الابتدائية للاسم الموصول. اي اسم موصول معناته في صلة وفي عائد في صلة

وفي عائد. الصلة تكون جملة او شبه جملة. والعائد يكون ضميرا في العادة. بس هون هو ايش قال عندكم - 01:05:40

العائد ايش قال؟ ركزوا معنا. ايش قال قال ما افتقر ابدأ الى عائد او ايش اه يعني هناك اشي يمكن ان يخلف عن ماذا عن العائد

والذي يخلف عن العائد في الحقيقة هي صور شاذة. وهو الاسم الظاهر. العائد هو الضمير - 01:05:58

لكن احيانا قد يحل الاسم الظاهر مكان العائد الضمير على جهة الشذوذ. فالاصل انه ما ذكره في الحقيقة قضية او خالفه لو كان

ظاهرة منتشرة كان فعلا له وجه في ان يذكره. لكن الخلف العائد وهو الاسم الظاهر قليل جدا وروده في الشعر. فالاصل انه ما ذكره

حتى لا يشوش على الطالب. لكن - 01:06:18

هو كانه اراد ان يستوعب القسمة كاملة. فاذا بماذا عرفوا الاسم الموصول؟ قال ما افتقر ابدأ الى عائد او خلفه والى جملة صريحة او

مؤولة يقصد بالجملة المؤولة ايش شبه الجملة - 01:06:38

شبه الجملة من الجار المجرور او الظرف او صلة ال. اللي هو الاسم المشتق. هذا الذي قصده بقوله مؤولا. اذا ما افتقر ابدأ الى عائد او

خلفه هذا من حيث العائد والى جملة صريحة او مؤولة وعرفنا ما معنى مؤولة اي - 01:06:56

شبه جملة ظرف او جاره مجرور او وصف مشتق كذا حده في التسهيل فخرج بقيد الاسماء الموصول الحرفي وايش قال؟ طبعا

الاسماء هو لا يقصد الاسماء في قولهم وصول الاسماء بل الاسماء هنا - 01:07:13

وهي تفسير ما انه ايش قال؟ موصول الاسماء ايش تعريفه؟ قال ما افتقر ما هذه التي في بداية التعريب؟ ماذا نفسرها باسماء يعني

اسماء افتقرت الى عائد او خلفه والى جملة صالحة. فقله فخرج بقيد الاسماء الاسماء هي تفسير منه دماء المبهمة - 01:07:27

تفسير منه لما المبهم في بداية التعريف لماء التي اخذها جنسا في التعريف فخرج بقيد الاسماء الموصول الحرفي لانه قال اسماء

افتقرت الى عائد. اذا الموصولات الاسمية هي اسماء افتقرت. وليست حروف. فخرج بها الموصولات الحرفية التي ذكرتها لكم قبل

قليل - 01:07:51

وسياتي ذكرها في اخر الباب. وبقوله ابدأ ما افتقر ابدأ لماذا قالوا ما افتقر ابدأ؟ قال اراد ان يخرج النكرة الموصوفة بجملة هناك نكرات توصف بجملة. النكرة لما توصف بجملة هي في الحقيقة هي مفتقرة لهذه الجملة. حتى يقل ابهام النكرة - 01:08:10

وتزداد تخصيصا فاذا كان عندي نكرة موصوفة بجملة فيقولون النكرة تكون مفتقرة لهذه الجملة. لكن هل افتقار النكرات الى الجمل بعدها؟ افتقار دائم تأصل ام افتقار طارئ؟ قالوا افتقار طارئ فالنكرة قد تأتي في سياق من دون ان توصف. صحيح؟ فقلوه ابدأ قال اراد ان يحترز به - 01:08:32

عن النكرة الموصوفة بجملة فانها انما تفتقر اليها اي الى الجملة حال وصفها بها فقط لما تكون موصوفة. لكن اذا ما اتت فخلص هي لا تحتاج الى شيء وبقوله الى عائد ما افتقر ابدأ الى عائد خرج به حيث واذا فانه حيث واذا دائما تفتقر الى جملة - 01:08:54 بعدها صح دائما تفتقر الى جملة بعدها مضاف اليه. لكن هل هذه الجملة تحتوي على عائد؟ لا تحتوي على عائد. فانها تفتقر دائما ابدأ الى الجملة لكن لا تفتقروا الى عائد. وقوله او خلفه يعني قال ما افتقر ابدأ الى عائد - 01:09:16 او الى خلف العائد. ما الذي اراد به؟ قال كقول الشاعر سعاد التي ادناك حب سعاد. لاحظوا موطني الشاهد واعراضها عنك استمر وزاد. شوف جميل هذا البيت تعاد التي ادناك انت بتحب واحدة وهي معرضة عنك ما بدهاش اياك يا قصي فانت عاد دبر حالك -

01:09:34

سعاد التي ادناك حب سعادة. التي اسم موصول صح يحتاج الى صلة والى عائد طب اين الصلة؟ جملة ادناك وحب سعادة. طب اين العائد ما في عائد من الضمائر وانما جاء الاسم الظاهر خلفا عن العائد الضمير. وهذا طبعا فيه نوع توكيد يعني وضع - 01:09:53 مكان المضمير لمقصد بلاغي سعاد التي ما قال ادناك حبها. كان الاصل ان يقول التي ادناك حبها. بس هو ما قال ادناك حبها. ذكرها باسمها. ادناك حب سعادة قد ما هو معذب منها. وكذلك قول الشاعر فيا ربي - 01:10:15 انت الله في كل موطن وانت الذي في رحمته هكذا كان الاصل ان يقاد. وانت الذي في رحمته اطعموا لكن هل قال كذلك؟ لا. قال وانت الذي في رحمة الله - 01:10:32

اطعموا فذكر اسم الله زيادة في الرجاء وتوكيدا فيه فقلوه فلفظ الجلالة والعائد لكنه ليس ضميرا كالمعتاد. فهذا سماه خلفا للعائد. وهذا كما قلت لكم هذا من القليل. وليس ظاهرة - 01:10:46

المنتشرة حتى يعول عليه ونحوه مما ورد فيه الربط بالاسم الظاهر وهذا كما قلنا قليل واراد بقوله جملة صريحة الجملة الصريحة هي الجملة الاسمية او الجملة الفعلية. واراد بالمؤولة ايش؟ كما قلت لكم. اراد بالجملة المؤولة الظرف - 01:11:00 والمجرور يعني الجار المجرور والصفة الصريحة. يعني الاسم المشتق. الذي يأتي على ماذا؟ يدخل على ال والصفة الصريحة اكتبوا الاسم المشتق الذي يقبل الدخول على قل الموصولية وهو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة على خلاف فيها على ما سياتي بيانه - 01:11:19

اذا هذا كله وقوف مع تعريف الاشموني للاسم الموصول والذي نقله طبعا تلاحظون احبابي الكرام ان الاشبونية متأثر جدا بكتاب ايش التسهيل للامام المالك. يعني لو طب اשמعنا اعتمد على مصدرين اساسيين؟ التسهيل وشرح لابن مالك وشرح ابن ام قاسم المرادي - 01:11:38

قواننا بهذين الكتابين في شرعه. يعني لو سألتك ما هي مصادر الاشموني في شرحه؟ بتقول لي التسهيل وشرحه لابن مالك وشرح ابن قاسم ابن ام قاسم المرادي على الفية ابن مالك. هذه مصادره الاساسية. وهناك امور يعود اليها احيانا مثل شرح الشاطبي. ونحوه. لكن الاصول التي يعود اليها في - 01:11:58

هذان الاصلان قال نوعا اسم الموصول ثم قال وهذا الموصول اي الموصول الاسمي على نوعين احنا قسمناه الى مختص ومشترك هو ما سماه مختص مشترك. سماه نص ومشترك. النص هو المختص نفسه - 01:12:18

النص هو المختص لان النص عند الاصوليين ايش ما لا يحتمل الا معنى واحدا وكذلك الاسماء الموصولة المختصة لا تحتمل الا معنى

واحد فسمها نسا هنا الاشموني على طريقة الاصوليين - 01:12:33

نص ومشارك او مختص ومشارك كله صحيح. قال فالنص ثمانية اسماء فيبدأ بي. ماذا قال ابن مالك موصول الاسماء. شف ابن مالك في الاسم الموصول فعل زي اسم الاشارة. كيف اسم الاشارة بدأ يعدد مباشرة؟ بذل مفرد مذكر اشر بذى عدم تقتصر - 01:12:46 لذلك في الاسم الموصول دخل مباشرة في ماذا؟ في التعداد فقال موصول الاسماء الذي الائنثى التي والياء ذا ما ثنيا لا تبيني بل مات له اوله العلامة والنون ان تجدد فلا ملام - 01:13:05

يقول اه النص ثمانية اولا الذي الذي مختص بمن يا بلال بالمفرد المذكر عاقلا كان او غيره الحمد لله يسلم في العاقل وفي غير العاقل والائنثى المفردة تستعمل لها ايش؟ التي عاقرة كانت او غير عاقلة - 01:13:22

وفيها ست لغات. الان بده يضيف لك معلومة جديدة لانه هذي الاشياء الاساسية انت بتعلمها في الاجرمية. انا بدي اظنني اعلمك فيها مع المكيف الاجومية. بس الان بده يضيف لك فوائد - 01:13:42

قال وفيها ست لغات اثبات الياء الذي التي هذه الاصل وحذفها مع بقاء الكسرة فتقول ايش الذي والتي هذه اللغة الثانية وحذفها مع اسكان الذال او التاء. فتقول اللذولات - 01:13:53

طيب وتجديدها اي تجديد الياء مكسورة ومضمومة فتقول الذي الذي والتي والتي تمام التي والتي والذي والذي فهذه هي اللغات الخمس ثم قال والسادسة حذف الالف واللام وتخفيف الياء ساكنة. فتقول ايش - 01:14:18

ذي وتي وهون رح تشتبه بايش باسم الاشارة هذه هي السادسة انه قال لك حذف الالف واللام بضل الذال وايش والياء وهونا بطل التاء والياء. فهنا ستنشبه هذه الاسماء الموصولة بماذا؟ باسماء الاشارة وسيصبح السياق هو الوحيد الذي يحدد لك. انه في صلة موصول وعائد بتعرف انها اسم موصول. ما فش بتعرف انها اسم - 01:14:51

اشارة لكن الذي يظهر ان هذه اقلها والمشهور فيها الذي والتي فهذه هي اللغات الست اذا التي اخذناها واضحة للغات قصي والياء منهما من الذي والتي اذا ما ثني لا تثبتي - 01:15:19

تسقط بل ما تليه الياء ما تليه الياء الذي تليه الياء في الذي ما هو الذي تليه الياء. يعني الحرف الذي تليه الياء شو شو بدك تركز فيها احسنت حرف الذال - 01:15:37

والحرف التي يعني هو ابن مالك جرى بالعكس يعني مشان تزبط معه البيت. والحرف الذي تليه الياء هنا حرف التاء صح بل ما تليه الياء في الذي والتي اوله العلامة اي العلامة الاعرابية - 01:15:57

في حالة التثنية فلما نثني الذي ماذا نثنيها اللذان صحيح؟ ففي اللذان ماذا فعلنا؟ لانه حذفنا الياء وبعد الذال اتينا بالعلامة الاعرابية وهي الالف في حال الرفع والياء في حال النصب والجار ونفس الاشى نفعل فلتني - 01:16:14

فبعد التائين ماذا نقول اللتان في حال الرفع واللتين في حال النصب والجهل. طبعا تضعيف اللام هذا هكذا كتبت الكلمة يعني ليس مصدره الاجتهاد وان مصدره ما الذي وردت عليه كتابة الكلمة. طيب - 01:16:33

احسنت يعني ماذا حذف الياء؟ قالوا منعنا للتقاء الساكنين الياء والالف هنا وايش والياء والالف هنا ايضا. فحذفت الياء ووضع مكانها الف التثنية في حالة الرفع والياء في حال النصب والجر. لذلك قال بل ما تليه الياء وهو الذال من الذي - 01:16:53

والياء من التلي اوله العلامة الدالة على التثنية. علامة التثنية وهي نفس علامة الاعراب. وهل اللذان واللذان معربات اما بنيات هو نفس الخلاف الذي ذكرته لكم في ثاني وتاني. فبعضهم يعربها اعراب المثنى وبعضهم يبنيها على الالف في حال الرفع - 01:17:14 وعلى الياء في حال النصب والجر وهذه كلها اقوال للنحات ان تخذ الاسفل. يعني الحمد لله هنا يعني الامر سهل. انا احب دائما الطالب ياخذ الاسهل وليس باب التشديد او الترجيح من باب الترجيح باب كبير جدا. باب كبير جدا. وهنا اذا كان هذا جائز وهذا جائز والامور لا يترتب عليها حلال ولا حرام ولا سفك ولا دين - 01:17:34

ودائما نقول الامور سهلة ان شاء الله نعم نعم رجعت البناء لقاعدة وهو ان طرد الباب. يعني انا احب صراحة ان اطرده الباب حتى لا اشوش على الطالب لانه اذا كان في الباب شوية بناء. شوية اعراب الطالب بيضيع فانا - 01:17:55

للظالم خلص يتخذ البناء ديدنا في اسم الاشارة واتخذ ديدنا في الاسماء الموصولة حتى يكون الباب على قاعدة واحدة لان لا يشكل عليك. وليس ترجيحاً من جهة قوة المأخذ وانما ترجعه من جهته سهولة المعمل - 01:18:11

طيب واوله العلامة اي الدال على التثنية الدالة على التثنية وهي الالف في حال الرفع والياء في حالتي الجر والنصب. فتقول اللذان واللذان واللذان واللتين. وكان القياس القياس كان الاصل ان الضل الياء موجودة. صح - 01:18:25

وتقول اللذان واللتين هيك الاصل كان مخل الياء ونأتي بالالف بعدها. نقول اللذان واللتين واللتين باثبات الياء كما يقال الشجيان تثنية شجي. والشجيين في تثنية الشجي. وما اشبهه الا ان الذي والتي لم يكن لياثهما حظا - 01:18:41

من التحريك لبنائهما. يعني شف في شجي يستطيع اقول شجيان واحرك الياء وبخلص من التقاء الساكنين صح لكن التي والذي الياء جامدة مثل الصخرة يعني لانها مبنية على السكون فهي بتقول لك انا ما بتحركش من مكاني. سكون سكون. فقلنا له بما انك تتحركش من مكانك. هي حذفناك والله يسهل عليك - 01:19:01

طيب وكان القياس اللذان واللتين واللتين كما يقال الشجيان والشجيين في تثنية الشجي. وما اشبهه الا ان الذي واللتين لم يكن ميائهما حظ في التحريك لبنائهما. فاجتمعت ساكنة زي ما حكيت انت مع العلامة فحذفت الياء للتقاء الساكنة - 01:19:25

طيب والنون ان تشدد في حالة التثنية فلا ملامة من شقال ابن مالك والنون انتشرت فلا ملامة اي النون من مثني الذي والتي ان شددت فلا ملامة على تشديدها وهو في الرفع متفق على جوازه. اي تشديد النون في - 01:19:45

اتحاد الرفع فاقول اللذان واللذان هذا متفق عليه. وقد قرأ في القراءة واللذان يأتيانها منكم. في احدى القراءات يولدان احنا نقرأها يأتيانها منكم فاذوهما. في قراءة بالتجديد. واللذان يأتيانها. قالوا هذا التشديد هو تعويض عن حذف - 01:20:03

لا هكذا قالوا لماذا يجوز التجديد في حال التثنية على النون تعويض عن حذف الياء في حالة التثنية واما هل تشدد النون في النصب والجر قال منعه البصريون واجازه الكوفيون وهو الصحيح. الصحيح وقول الكوفيين فقد قرأ في القراءة المتواترة ربنا - 01:20:26

ارنا الذين اضلانا من الجن والانس. واذا ثبتت القراءة وهي قراءة سبعة فانتهى الامر اذا وقول الكوفيين هو الا صوب طيب قال والنون من ديني وتبين شديدا ايضا وتعويض بذاك قصد هو نفسه نص على قضية التعويض - 01:20:49

الان لما تكلم عن قضية تجديد النون يا قصي في اللذان واللذان واللتين رجعوا خطوة لباب اسم الاشارة وقال ايضا في تسمية اسم الاشارة دان وثناني يجوز ان تشدد النون فتقول ذاني الرجلان وتان الرجلان - 01:21:11

تمام فقالوا يجوز ان تشدد النون ايضا في اسم الاشارة. فقال والنون من ديني وتبين تثنيته ذا وتا شددت ايضا طيب مع الالف بالاتفاق ومع الياء على الصحيح. نفس الخلاف. على الالف اتفاقا اي في حالة الرفع. وفي حالة النصب والجر على الصحيح. وقد قرأ في - 01:21:31

فذلك في الان نحن نقول فذلك برهانان من ربك هذه قراءتها صح فذاني كبرهانان من ربك. في قراءة وهنا سيصبح مد لازم كلمة مثقل مش هيك يقولون فدانك لان الالف جاء بعدها حرف مشدد. مد لازم كلمة مثقل. واحدى ابنتي هاتين - 01:21:52

بتجديد هاتين مع انها اسم اشارة بالتجديد فيهما وتعويض بذاك التجديد قصد تعويض من ايش؟ قال من المحذوف. وتعويض بذاك التجديد قصد تعويض عن ماذا؟ عن المحذوف وهو الياء من الذي والتي وهذه عرفناها - 01:22:18

والالف من ذا وتاء. كيف يعني الالف من ذا وتاء الان احبابي الكرام ذا وت الان ذاع لما تثبت ايش اصبحت ثاني الالف اللي في التثنية ليست هي الالف التي في حال الافراط - 01:22:36

هذي الف جديدة اتى بها للتثنية والالف التي في الافراد ذهبت وقالوا اصلا الالف التي في الافراد هي منقلبة عن ياء هيك البعض قال فالالف التي في الافراد حذفت واتت مكانها الف للتثنية. فتعويض عن هذه الالف المحذوفة المنقلبة عن ياء تم تجديد النون - 01:22:59

ونفس الاشياء في تا مش قلنا الان اه طبعاً المؤنثة لها عشرة اسماء. الله وكيلكم. يعني وضعها زينون فتاة لما تأتي تثنيها من هذه الاسماء تقول ثاني او حتى لو قلت او قلت اي واحدة منهم. لما تأتي تزني في شيء سيحدث. في شيء سيحذف من حالة الافراد -

وسيعوض مكانه بالالف والنون. فالنون هنا يجوز تشديدها جوازا تعويضا عن الشيء المحذوف في حاجة الافراد. فكما ان تاء وذاء لما تتنى يحذف منها ما كان في الافراد فتعوض التجديد في النون كذلك في اللذين واللتين - [01:23:44](#)

تعويضا عن حذف الياء التي في الافراط تجدد النون فيهما نعم نعم نكون اسم الاشارة ومثله اسم وصول يعني اسم الاشارة واسم الموصول في حالة التثنية نفس الكلام فيهما انه في حالة التثنية يجوز تشديد النون مقابل ماذا؟ مقابل الحذف الذي حدث من المفرد. ففي الذي والتي حذفت الياء وفي ذا وتاء - [01:24:02](#)

الالف اذا وهو الياء من الذي والتي والالف من ذا وتاء قصد على الاصح وهذا التجديد لغة من يعني هل هذا التجديد عام عند العرب؟ قلنا هو جائز وهو لغته قال لغة تميم وقيس - [01:24:25](#)

هذه لغة لما نتكلم عن لغة شيخ ناصر نتكلم عن قبائل لكن لما نتكلم عن جواز وعدم جواز هنا نتكلم عن بصري وكوفي. يعني البصري والكوفي هذه مش لغات. هؤلاء مرجحون - [01:24:39](#)

ويا جماعة يا جمعوا اللغات مدارس احسنت لكن لما نتكلم عن لغات نتكلم عن قبائل عربية فقالوا هذا التجديد اللذان واللتان والذين واللتين هذا لغة تميم وقيس آآ والف شدد وقصد هذه الف للاطلاق هو الان يعلق على الابيات - [01:24:49](#)

لما قال والنون ان تجلد فلا ملام ايش قال عفوا هنا والنون من ذين وتين شدل في البيت التسعين والنون من ذين وتين شدد ايضا تعويض بذاك قصد الف في شدة بي تسعين شدد وقصد. هنا ما فش يعني تخريج للالف هاي. لا الف تثنية ولا الف منقلبة عن نون التوكيد - [01:25:08](#)

ولا في مجال الا نقول انها الف الاطلاق طيب وهنا انتهى حكم التثنية للذي والتي وما بقي ان شاء الله نتكلم عنه في محاضرة اخرى حتى لا ان نثقل على الاخوة انه في سيكون فيه حديث مطول - [01:25:30](#)

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:25:45](#)