

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (03) / الأحرف المشبة بليس -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً على يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده
بمدارسسة الفية ابن مالك في النحو والصرف اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً - 00:00:18

يا ارحم الراحمين بالمحاضرة السابقة احبابي الكرام تكلمنا عن جزء من احكام كان واخواتها ووصلنا الى الاحكام التي تختص بكانا
ووصلنا الى الاحكام التي تختص بك انا فتكلمنا عن كان الزائدة وما هي مواطن زیادتها؟ ثم تكلمنا عن كان متى كان الناقصة -
00:00:33

متى تحذف كان الناقصة مع اسمها ويبقى خبرها كثيراً وكما قال ابن مالك وقد تزاد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدم
ويحذفونها ويبيرون الخبر. وبعد ان ولو كثيراً اذا اشتهر - 00:00:53

وعرفنا ان كان قد تحذف وحدها طبعاً كان ناقص وقد تضعف وحدها ويبقى اسمها وخبرها وهذا قليل وقد تحذف مع اسمها ويبقى
خبرها وهذا كثير. وقد تحذف اه كان مع خبرها ويبقى اسمها العكس يعني - 00:01:11
وهذا موجود لكن ليس ايضاً بتلك الكثرة. وسيأتي هنا فائدة اليوم يريدها الاشموني ان تحذف كان مع اسمها وخبرها وهي هي
تحذف كان مع اسمها وخبرها. كل شيء يحدث بهذه اربع انماط للحذف - 00:01:30

ان تحذف كان وحدها ان تحذف كان مع اسمها ويبقى الخبر ان تحذف كان مع خبرها ويبقى الاسم ان تحذف كان مع اسمها وخبرها.
طبعاً هذه الاخرية لم يذكرها ابن مالك وانما - 00:01:44

يشير اليها اشموني في احدى الفوائد طيب وصلنا الى البيت مية وستة وخمسين يقول ابن مالك عليه رحمة الله وبعد ان تعويض ما
عنها ارتكب كمثل اما انت برا فقط - 00:01:54

اقترب كمثل اما انت برا تقترب. هذه مسألة من مسائل كان ايضاً. وهي مسألة حذف كان بعد ان المصدرية وتعويض ما عنها حذف
كان بعد ان المصدرية وتعويض ما عنها. وهذه تستطيع انك تعتبرها صورة منصور حذف كان وبقاء الاسم والخبر. يعني هذه -
00:02:08

يمكن ان نجعلها ايضاً في الحقيقة ولا مانع ان تجعل صورة من صور حذف كان وبقاء اسمها وخبرها. لكن هنا عندما تحذف كان سيتم
التعويض عندما تحدث كان سيتم التعويض عنها بماذا؟ بما عوض ان كان - 00:02:33

وهذه صورتها احبابي الكرام باختصار ان تأتي لام التعليل مع ان المصدرية لأن ثم يأتي بعدها كان مع اسمها وخبرها ثم يأتي الفعل
المعلل لأن كنت برا اقرب هي اصلها اقرب لأن كنت برا. بس انا اختصرت عليكم قضية تقديم الفعل وتأخيره لأنها هي قضية تلقائية
- 00:02:52

اقترب لأن كنت برا او لأن كنت برا اقرب. ما عندنا مشكلة الان من طرق العرب في الاختصار احبابي الكرام بهذه الجملة. الان هذه
لامة تعليم وهذه ان المصدرية وهذه كان مع اسمها وخبرها وعندها الفعل المعلل - 00:03:32

ممتناز الان ماذا يفعلون؟ او لا يحذفون لام التعلييل. فتبقى انا المصدرية وحدها اول حذف تحذف لام ايش التعلييل
ثم تحذف كان فإذا حذفت ان الضمير المتصل مباشرة سينقلب الى ضمير منفصل - 00:03:51

بما ان حدث ما اتصل به سينقلب مباشرة الى ضمير منفصل فتحذف كان ويصبح الضمير منفصلا وهو انت ممتناز وعوضا عن كان
المحدوف سنضع ماء سنضع ماذا ما وسitem اضمام كما تعرفون في احكام التجويد تضم ما في ان المصدرية فهكذا يعني تكتب. اما -
00:04:15

اما هي في الحقيقة اما هي ان ما لكن مع الاضماء يكتبونها هكذا اما انت ضرا فاقترب تمام اه الان ما اعراب انت انت هي اسم كان
ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان المحدوف المعرض عنها بما - 00:04:43

وبمر خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ما فش عندنا اي مشكلة. وهذه عن المصدرية وبعدها ما التعويضية. بعدها حرف
تعويضي لا محل له من الاعراب تمام؟ فهذه هي طريقة الاعراب - 00:05:12

لي اه كان عندما تحذف ويبقى معها الاسم والخبر اقرب كان كنت برا كان لان تي تعليالية مش حذفنا لام التعلييل انا بقول لك اقرب
لانك انسان جيد لان يعني هي ان المصدرية واقتربت بها لام التعلييل - 00:05:29

يعني لانك انت انسان ماذا؟ بار وجيد وكذا اقرب يعني هذه معنى الجملة باختصار فهو تعلييل وفعل معلم ما فهمت لا من تعليم
الجارة التعليمية الاصل انها مكسورة. لان كنت لان كنت نعم اذا انا رفضتها مفتوحة هي لان كنت برا فاقترب. اصل لام التعلييل -
00:05:55

محمد لزيد لبكر اصل لام التعلييل مكسورة فهي لان كنت برا فاقترب. كما يعني سيأتي معنا طيب نعم ما فيش مشكلة يعني هي ليست
هي مربط الفرس فيها نعم عادة تأتي ماء نعم عادة تأتي بها - 00:06:24

طيب اه الان نقرأ ماذا سيقول الاشموني رحمة الله عليه؟ قال وبعد ان المصدرية تعويض ما عنها. الان سيتكلم الاشموني في شرح
هذه الفكرة فيقول بعد ان المصدرية تعويض ما عنها اي عن كان ارتكب - 00:06:54

تمام؟ والبعض لفظها ارتكب او البعض لفظها ارتكب وبعد ان تعويض ما عنها ارتكب لفظها بالمبني للمجهول فتحذف كان لذلك وجوبا
يعني اذا اتيت بماء التعويضية يجب ان تحذف كان لانه لا يجمع بين المعرض والمعرض - 00:07:11

فاذنا نحن سئلنا بماء التعويضية فعندي ستتحذف كان وجوبا اذا لا يجوز الجمع بين المعرض والمعرض كمثل اما انت برا فاقترب فانا
مصدرى وما عوض عن كان وانت اسمها وبرا خبرها. والاصل لان كنت برا - 00:07:30

فحذف لام التعلييل بان حذفها معا مطرد لان حذفها معا مطرد سيأتي معنا انه لام التعلييل وحرروف الجر بالعموم لام التعلييل وحرروف
الجر ليس لام التعلييل بالخصوص كثيرا باضطراد ما تحذف معا المصدرية - 00:07:47

حرروف الجر باضطراد تحذف معا المصدرية تمام وتكون مقدرة في السياق ثم حذفت كان فانفصل الضمير المتصل بها ثم عوض عنها
ما وادغمت فيها النون. ومن ذلك قول اه الشاعر - 00:08:09

ابا خراشة ابى خراشة. اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع. فان قومي لم تأكلهم الضبع المراد ابا خراشة اما انت اي لان كنت
ذا نفر فلا تفخر عليه. في هناك الفعل المعلم محدوف في الحقيقة - 00:08:25

الفعل المعلم المراد تعليله ليس مذكورة في هذا البيت المراد ابا خراشة نداء اما انت ذا نفر فلا تفخر علي. لماذا؟ فان قومي لم تأكلهم
الضبع. الضبع هي الماجاعة الضبع هنا معناها الماجاعة - 00:08:49

فيقول له اصلها لان كنت ذا بر. لان كنت ذا بر او عفوا لان كنت ذا نفر راحت مثال على المثال السابق. لان كنت ذا نفر اي صاحب
عشيرة وقوم - 00:09:07

لا تفخر علي فالمراد اذا لا تفخر علي لان كنت ذا نفر حذفت لام التعلييل وحذفت كان وبقي اسمها مع خبرها. اما انت ذا نفر اصلها لان
كنت ذا نفر - 00:09:21

طيب آآ هنا يقول تنبئه تحذف كان مع معموليهما بعد ان ايضا الشرطية في قولهما ا فعل هذا اما لا هذه حالة اخرى اي اضافها الاشموني

اضافها الاشموني على كلام ابن مالك - 00:09:42

وهي حذف كان وبقاء اسمي حذف كان عفوا مع اسمها وخبرها. حذف كان مع اسمها وخبرها. هذه الحالة اللي قلت ان الاشموني سيفرده بها لانه قبل قليل قلنا في المثال - 00:10:00

اما انت برا فاقترب هنا حذفت كان وبقي ماذا اسمها وخبرها هذا مثال على حرف كان بقاء الاسم والخبر. لكن هنا سنتكلم عن حالة تحذف فيها كان ويحذف معها اسمها - 00:10:17

ويحذف معها خبرها. الحذف لجميع العناصر فقال تحذف كان مع معمو ليها بعد ان الشرطية في قوله افعل هذا اما لا افعل هذا اما لا وهذه اللفظة وردت في بعض الاحاديث النبوية. فجيد ان الطالب يعتني بها. ايش يعني اما لا - 00:10:31
اه هنا باختصار وفي حذف اصلها ان كنت لا تفعل غيره. افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره. شف شو اصلها؟ افعل هذا ان كنت لا تفعلوا غيره. ما الذي حدث - 00:10:52

الذي حذف حذفت كان مع اسمها كله حذف حذفت كان مع اسمها ثم حذف الخبر ايضا وبقيت لا النافية وعوضنا عن كان المحذوف ما عوضنا عن كان المحذوفة ما افعل هذا اما لا - 00:11:20

اصلها افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره فحدثنا كان مع اسمها وخبرها وابقينا لا النافية للخبر طبعا. وعوضنا عن كان المحذوف ايضا بماذا؟ بما نعم حرف تعويضي حرف وعوض عن ماذا؟ عن كان - 00:11:45

ليست هنا اسماء ليست هي اسم. طيب يعني هو كما عربوه عندكم بعضهم قال ما زائدة اوتي بها للتعويض عن كان المحذوف. فهكذا يعربونها. تستطيع ان تقول حرف تعويضي - 00:12:07

اوتي به عوض لا محل له من الاعراب هو هي العلاقة بينه وبين الحالة السابقة انه كان عوض عنها بما. بس الفرق بينه وبين الحالة السابقة فرق جوهري. اللي في الحالة السابقة حذفت كان وحدها وبقي الاسم والخبر. هنا حذفت كان - 00:12:21

فالاسم هو الخبر معها. جيد فالان انظروا ماذا قال في البيت قال ومنه قول الشاعر آآ امرعت الارض امرعت الارض يعني شوشتبت الارض واخرجت عشبها امرعت الارض لو ان مال لو ان نوقا لك او جمالا يعني لو في لك نوق جمال استفادت من هذا العشب - 00:12:37

او ثلة من غنم اما لا يعني او يكون لك اذا ما فش عندك نوق ولا جمال اقل شي تل من غنم اما لا. يعني ان كان او ان كنت لا تجدين غيرها - 00:12:59

فقوله او ثلت او ثلة من غنم اما لا اختصار لايشع موطن الشاهد لان كنت لا تجدين غيرها ان كنت لا تجدين غيرها. اما لا اذا هي اختصار لجملة. ما هي؟ ان كنت لا تجدين غيرها. هذا فكنت كان مع اسمها - 00:13:15

هذا فتجدين غيرها وابقى لا النافية وعوض عن كان بهما. فاصبحت اما له. شفتو اختصارات العرب؟ العرب لها طرق وفنون في انتصار في اساليبها طيب لا هي العروض عن كان ما شيخ - 00:13:34

العوض عن كان ما وليس له لا نافية الخبر واما ما هي التعويضية. طيب نعم السياق هو الذي سيحكمك هو الذي تمام وتحتها تبعد عن الخرائط والا واذا لم يكن هناك قرائن العرب لن تحذف برأيك - 00:13:52

اذا لم يكن قريينا تحدث شو طبيعة الفعل المحذوف؟ العرب لن تحذف لا لانه انت يعني ربما لم تكن فاهما السياق. واذا انت فهمت السياق العرب تفهم السياق فاذا انت فهمت السياق ستفهم. هو يقولها امرعت الارض اعشوشبت واغصبت - 00:14:14

لو ان ما لا يا ريت في مال يا ريت في نوق يا ريت في جمال او اقل شيء ايش؟ قلة من غنم اذا ما في غيرها فهيك معنا البيت - 00:14:33

انت لما تعرف انه هذا معنى البيت وسياقه وسياق القصيدة بالكلية الاصل انك تفهم اما لا يكون هناك اي قرينة عن الفعل ويحذف هذا لا تفعله العرب. طيب ننتقل للمسألة الاخيرة في باب - 00:14:42

كان واخواتها وهي مسألة فرعية وهي مسألة حذف النون من كان مسألة متى تجذف النون من كان؟ فقال ابن مالك ومن

مضارع اللي كان منجم تحذف نون وهو حذفه - 00:14:52

الآن احبابي الكرام هناك حذف جائز وليس واجب حذف ايش جائز وليس واجب. ما هو؟ هو حذف النون من كان بشروط خمسة او اربعة خلينا اللان نحسبها مع بعضنا البعض - 00:15:09

شروط حذف النون مين كان واحد ان تكون بصيغة المضارع اذا لن نحذفها من كان التي بصيغة الماضي وانما نحذفها من كان التي بصيغة المضارع وهي يكون الشرط الثاني ان يكون الفعل المضارع - 00:15:33

منجزماً تماماً لابد يكون ايش المشايخ منجم ثالثاً الا يتصل به ضمير نصب فإذا اتصل به ضمير نصب مثل لم يكن ضمير النصب اللي هو خبر كان ما راح ينفع - 00:16:05

يجب اذا اولاً ان يكون بصيغة المضارع ان يكون الفعل المضارع منجم. لذلك قال ابن مالك ومن مضارع اللي كان منجم. ايش قال لكم ومن مضارع لكان منجم ابن مالك نص على الشرطين الاولين انا ساكم بالباقي الشروط طبعاً للاشموني ان لا ينتصر به ضمير

نصب الا يتصل به ضمير نصب. فإذا اتصل ضمير النصب - 00:16:35

مثل ان يكن هو فلن تسلط عليه كما جاء في حديث ابن صياد. هنا لا تحذف النون رابعاً ان يكون الحرف الواقع بعد الفعل المضارع من الكلمة التالية متحركاً لا ساكناً - 00:16:59

ان يكون الحرف الواقع بعد الفعل المضارع من الكلمة التالية اول حرف بعد الفئة المضارع من الكلمة التالية يكون ايش متحرك وليس ساكن. اذا كان ساكن فالصحيح والمشهور انها لا تحذف لكن فيها خلاف. سيأتي معنا خلاف يonus ابن حبيب - 00:17:28

لكن الصحيح هو المشهور انها لا تحذف فإذا هي فعلياً اربعة شروط اولاً ان يكون بصيغة المضارع ان يكون الفتن المضارع منجزماً الا ينتصر به ضمير ناصب وان يكون الحرف الواقع بعد الفعل المضارع في الكلمة التالية اول حرف في الكلمة التالية متحركاً وليس ساكن - 00:17:47

تمام مثلاً لو قلت لم يك محمد قائماً لاحظ قلت لم يكن فهنا اولاً هذه اه فعل مضارع ومنجز بلم ولم يتصل بها ضمير النصب والحرف الذي يقع في الكلمة التي تليها اول حرف في الكلمة التي تليها محمد متحرك - 00:18:07

فهنا يجوز الحذف ويحوز البقاء يعني حتى مع اكمال الشروط الموضوع على الجواز. يجوز ان اقول لم يكن محمد قائلاً ايمان ويحوز ان اقول لم يك محمد قائماً. تمام اه اذا اختل شرط من هذه الشروط اذا اختل شرط من هذه الشروط الاربعة لا يحوز الحذف - 00:18:38

على المشهور والصحيح من كلام النحى تمام؟ فانت احفظ الشروط ثم بعد ذلك طبقها تجد الامر سهل يعني ليست من المسائل الصعبة. يقول الاشموني ومن مضارع اللي كان سواء كانت كان هنا ناقصة - 00:19:01

او كانت تامة. هذا الحكم لا يختلف بين كان الناقصة وكانت تامة. هذه فائدة ومن مضارع اللي كان منجز بالسكون تمام منجز بالسكون لم يتصل به طبعاً قول منجم قال لا احد قال منجم بماذا - 00:19:16

بالسكون هو يريد ان يخرج كان عفواً يكون اذا اصبحت من الافعال الخمسة. ليكونون اذا لن هذه يجزم بماذا بحذف النور فهذا مش داخلة معنا في المسألة. فهو بقول لك منجم اي منجم بالسكون. معناها ليس من الافعال الخمسة. ممتاز - 00:19:33

لم يتصل به ضمير نصب وقد ولية متحرك. هذه الشروط الاربعة زادها زادها الاشموني لم يتصل به ضمير نصب وقد ولية متحرك. هي اكتملت الشروط تحذف النون وهي لام الفعل. لماذا تحذف يا شيخ قصي - 00:19:49

قال تخفيقاً هو نفسه قال لك تحذف النون تخفيقاً على اللسان. وهو حذف جائز ما التزم. اي حذف ايش يعني حذف ما التزم اي حيث ليس لازماً حذف جائز هذا معنى وهو حذف ما التزم اي لم يلتزم فهو جائز وليس لازم - 00:20:06

قوله تعالى وان تك حسنة حسنة وفي قراءة وان تك حسنة على قراءتين يضاعفها قرأتها وان تكون حسنة او ان تك حسنة لاحظ انها تك حذف من اخرها النون لاماكم الشروط فيها - 00:20:26

بخلاف قوله تعالى من تكون له عاقبة الدار ما هو الشرط الذي انحرم هنا؟ يلا يا شيخ حسين من تكون له عاقبة الدار؟ ما هو الشرط

الذى اختل؟ فلا يجوز حذف النون - 00:20:43

احسنت عدم وجود الجازم طيب و تكون للكما الكبرىاء في الارض نفس الاشي انها منصوب وليس مجزوم و تكون طيب و تكونوا من
بعده قوما صالحين ملزوم بغير السكون و انه مجزوم بماذا بحذف النون. طيب - 00:20:57

ان يكنه فلن تسلط عليه. ما المشكلة اتصل ضمير النصب لم يكن الله ليغفر لهم. ما المشكلة يا دكتور؟ لم يكن الله في ساكن وهي قلة
تعريف في لفظ الجلالة - 00:21:18

طيب لانه قال للتعريف ساكنة قالوا وخالف في هذا الاخير في الشرط الاخير وهو ان يكون ما بعدها متحرك وليس ساكن خالف
يونس بن حبيب. يونس بن حبيب رحمة الله عليه من شيخ سيبويه توفى مية واثنين وثمانين - 00:21:33

يخالف في هذه المسألة فاجاز حذف النون من يكون ولو كان ما بعدها ساكنة وتمسك بماذا؟ بقول الشاعر فان لم تكن المرأة ابتد
وسامة فقد ابتد المرأة جهة ضيع عالي يعني يقول لك اذا امرأة نظر لوجهه في المرأة - 00:21:48

فشااف انه ما في وسام في وجهه غليظ الشفاء غليظ الوجه فقال ان لم تكن مرآة او دت وساما فقد ابتد المرأة جهة ضيقه باسد
يعني مش مشكلة طيب فان لم تكن المرأة اين الشاهد؟ لم تكن المرأة لاحظ انه تك حذفت النون مع ان بعدها للتعريف - 00:22:11

اه فهذا استدل به يونس ابن حبيب بماذا سنرد عليه وهاي المسألة هذه عمل على الضرورة وعلى الشذوذ قال وحمل على الضرورة
لكن الناظم ابن مالك رفض هذا قال الناظم ابن مالك - 00:22:32

وبقوله اقول في كتاب اخر من كتبه وبقوله اقول ايش قال؟ وبقوله اقول يعني كان ابن مالك لماذا لم ينص على الشرط الاخير البيت
بانه لا يراه شرطا يعني احنا ذكرنا هذه الشروط عليها الجمهور لكن الشرط الرابع - 00:22:45

لم ينص عليه ابن مالك اليه كذلك لأن ابن مالك لا يراه شرطا لحذف النون. قال الناظم هو ابن مالك وبقوله اي بقول يونس ابن
حبيب اقول وبقوله اي بقول مين - 00:23:06

يونس ابن حبيب اقول انه لا يشترط ان يكون ما بعدها متحرك. يجوز ان يكون ما بعدها ساكن. ليش ابن مالك؟ قال اذا لا ضرورة في
البيت. يعني البيت ما في ضرورة شعرية - 00:23:18

ليه ما في ضرورة؟ قال لاماكي ان يقال فان تكون مرآة فهو قال فان تكون يعني كان بامكان الشاعر ان يقول فان تكون المرأة اخفت
وسامة ويستطيع ان يخلص بهذه القضية. يعني ابن مالك يقول الم يكن الشاعر كان بامكانه ان يقول - 00:23:28

حتى يعني البيت ما فيه ضرورة لأن الشاعر كان يستطيع ان يقول فان تكون المرأة اخفت بدال ما يقول فان لم تكن المرأة ابتد
يسستطيع ان يقلب الشاعر ويقول ماذا - 00:23:51

فان تكون المرأة اخفت وساما وخلص كان يستطيع ان يقول ذلك. يعني هو هم يقولون يعني الذين قالوا ان البيت محمول على
الضرورة هم قالوا ما هي الضرورة؟ هي تقطيع البيت على البحر الشعري با شحطة بابا شحطة. وجود النون سيخرمهها - 00:24:05

فابن مالك يقول لا يوجد ضرورة شعرية. لماذا يا ابن مالك قال لأن الشاعر كان بامكانه ان يأتي بالمعنى بطريقة اخرى مع استواء
البحر الشعري. كيف كان بامكان الشاعر ان يقول بدل فان لم تكن مرآة ابتد كان يستطيع ان يقول فان تكون المرأة اخفت وساما
ويبقى البحر الشعري منسجم معه. اذا هو لما - 00:24:25

تحول الى قوله فان لم تكن مرآة ابتد ولم يتحول لضرورة هيكل بده يحكي ابن مالك. هو لما قال فان لم تكن المرأة ابتد وساما هو
لم يتحول لضرورة لانه كان بامكانه ان يقول فان تكون المرأة - 00:24:47

اخفت وساما لكن بدي اسألكم سؤال هيكل يعني من باب التتبع. هل معنى الجملتين واحد؟ ولا تلاحظون فرقا؟ يعني ابن مالك يدعى
ان الشاعر كان بامكانه ان يقول فان تكون المرأة اخفت وساما. لكن هل معنا فان تكون المرأة اخفت وساما مرادف لمعنى فان لم تكن
مرآة ابتد وساما ولا - 00:25:02

في فرق طب احنا بدنتأمل الان هيكل من باب التذوق الشعري. يعني ابن مالك لما زعم انه الشاعر كان بامكانه ان يقول. احنا ممكن
نرد عليه انه لا. طب تعال هل انت المعنى اللي جبته يا ابن مالك مت - 00:25:24

اتفق مع المعنى الذي يريده الشاعر حتى تزعم انه ما في ضرورة ايش الفرق بين فان تكون المرأة اخفت وسامه وبين قوله فان لم تكن المرأة ابتدأ وسامه احسنت قوله فان تكون المرأة اخفت وسامه هو كأنه يمتحن نفسه انه في وسامه لكن المرأة اخفتها - 00:25:39

لكن البيت الذي هو ابتدأ به الشاعر ما هو بيت الشاعر فان لم تكن المرأة ابتدأ وسامه فهذا قد يلزم من ان هو اصلا مش وسيم فهو لم يصف نفسه بالوسامة لكن على البيت على الطريقة التي يريدها ابن مالك تشعر بأنه هو فيه وسامه لكن المرأة اخفتها - 00:26:03

وفي الحقيقة في فرق بين معنى فانت لما تقول لي ابن مالك كان بامكان الشاعر ان يقول لا ما هو بجواز ما بدوش المعنى اللي انت بدك اياد يعني لا يوجد ترافق تمام بين المعنيين لا يوجد ترافق تمام - 00:26:24

بين المعنيين فكلام ابن مالك يمكن ان يرد عليه بماذا؟ ان نقول ان المعنى الذي اتيت به مختلف ليس مرادف تماما للمعنى الذي اتي به الشعر فهذه الدعوة يعني ينظر فيها دعوة ابن مالك - 00:26:37

ان الشاعر كان بامكانه ان يقول. المهم وقد قرأ شاذة قراءة شاذة لم يكن الذين كفروا. لم يكن الذين كفروا. لكن هذه قراءة شاذة تمام؟ فلا يتکي عليها ما دامت على الشذوذ - 00:26:50

وما دامت تختلف ما هو مشهور عند النحويين طيب اه خاتمة سيختم بها باب كان وآخواتها. نقرأها سريعا هذه الخادمة. يقول ابن مالك اذا دخل على غير زال وآخواتها زال ايش آخواتها - 00:27:03

اربعة زان وفتى وانفك وبريحه. اذا دخل على غيري زال وآخواته من افعال هذا الباب ناف فالمنفي هو الخبر فلما اقول ما كان زيد عالما ما هو المنفي الخبر علم زيد - 00:27:16

طيب فان قصد الايجاب اذا اتيت بنفي في البداية ثم قصدت الايجاب بعد ذلك فعليك ان تبطل النفي باستخدامه الا الحاصرة فتقول ما كان زيد الا عالما. شفت اذا انت بديت بالنفي واردت ان تأتي بالايجاب بعد ذلك فعليك ان تبطل النفي من خلال الا الحاصرة. لذلك قال فان قصد الايجاب - 00:27:34

قرن الخبر بالا نحو ما كان زيد الا عالما طيب فان كان الخبر الان هادي استثناء. قال فان كان الخبر من الكلمات الملازمة للنفي التي لا يجوز ان تأتي في سياق اثبات نحو كلمة يعيج - 00:28:01

يعيج بمعنى ينتفع اعيدوا معناه انت سيدرك الاشموني لا تقلقا سيدرك الاشموني يعيش المعنى ينتفع قالوا هذه من الكلمات التي لم تستخدمها العرب الا منفية. قالوا فان كان الخبر من الكلمات الملازمة للنفي نحو - 00:28:22

ويعيدوا لم يجز ان يقتربن بالا. لانه اذا انت اتيت بالا ان تحولت النفي الى ايش؟ الى اثبات وهذه كلمة لا تستعمل في سياق اثبات ولا يجوز ان تأتي بي الا لابطال النفي. فلا يقال في قوله ما كان زيد يعيج بالدواء. شو يعني ما كان زيت يعيج بالدواء - 00:28:34

ما كان زيد ينتفع بالدواء. ما بصير ابطل النفي واقول ما كان زيد الا يعيج بالدواء ما كان زيد الا ما بصير لانه هي يعيد من الكلمات الملازمة للنفي، فلا يجوز ابطال النفي بالا - 00:28:55

ومعنى يعيج ينتفع قال وحكمه ليس حكم ما كان في كل ما ذكر. يعني لو كانت ليس هي الفعل ليس هي مثله مثل ما كان فليس هي بيكول للخبر كما انه ما كان زيد عالما نفينا ايش - 00:29:10

الخبر كذلك ليس زيد عالما نفينا ماذا الخبر. واذا اردنا ان نبطل النفي بليس فاننا نأتي بماذا؟ بالا الحاصرة ليس زيد الا عالما. فعلا ليس احكام واحكام ما كان طيب - 00:29:25

واما ما زال وآخواتها الاربع فاصلا نفيها ايش يا شيخ حسين؟ نفيها يفيد الايجاب انا لما انبي ما زال ما فتن ما برح ما انفك فهذا نفي للنفي ونفي النفي ايجاب فهي اصلا - 00:29:40

سياق اثبات وبالتالي لا يجوز ان يقتربن خبرها بالا لانه الا متى اتي بها اذا كان المطلع منفيا وفي زال وآخواتها المطلع في الشكل منفي لكنه المضمنون مثبت فهمت؟ فلا يجوز ان ارفع اثبات بالا. الا الا الحاصرة متى تأتي في سياق نفي - 00:29:56

وما زال وآخواتها صحيح مبتدئة بما لكن هو نفي للنفي فسياقها اثبات ولذلك قال واما ما زال وآخواتها فنفيها ايجاب اي اثبات فلا يقتربن خبرها بالا كما لا يقتربن بها اي كما ان الا لا يقتربن بها خبر كان الخالي من النفي لأن سياق اثبات - 00:30:17

لتساويهما في اقتضاء ثبوت الخبر وما اوهم خلاف ذلك، فمؤول يعني ما اوهمه ان الا دخلت في سياق ما زال او احدى اخواتها فهذا عليك ان تؤوله. مثال ذلك حراجي - 00:30:39

الحراجيج هي النون السميحة تراجيج ما تنفك الا مناخة على الخسف او نرمي بها بلدا قفرا او نرمي بها بلدا كفرا. يقول هذه النون
السمان ما تنفك يعني لا تنفصل تمشي تمشي - 00:30:57

لا تنفك ما بصيبها اعياء وتعب الا اذا ماذا اناخت لتشرب الماء يعني انا اناختها على الخسف يعني على الخسف يعني على الجوع. الا في
حال اناختها على الخسف فتذهب تأكل طعاما ثم تكمل ثم تكمل - 00:31:18
او او هنا بمعنى الى او هنا بمعنى الى لذلك نرمي بعدها منصوبة بان نضرم وجوبا او نرمي والاصل ان تكون مرمية لكن سكت للضرور
الشعرية او نرمي بها بلدا قفرا. بلد - 00:31:38

بعيد يعني هو يصف نوقة بانها نون ثمينة لا تنفك عن المشي ولا يمكن ان تنزل الا اذا جاعت تنزل تأكل حتى تصل الى ماذا؟ الى البلد
الذى نحن نقصده الى ذاك البلد البعيد فيصفون نوقة بانها عليها قدرة عالية على المشي - 00:31:54
لانها من طبيعتها ما بتتعجب بس اذا جاعت شو بتعمل ابتنزل تبيخ تأكل بعد ذلك بتكمel طريقها الى ذاك البلد البعيد فهنا ما المشكلة
المشكلة انه قال حراجيج ما تنفك - 00:32:15

الا مناخة على الخسف دخلت الا بعد ما تنفك وهذه من اخوات زال ما زال وما فته وما برح وما ايش انفك فما تنفك احنا قلنا
ما تنفك هذا نفي النفي اثبات - 00:32:30

فلا يجوز ان يأتي بعد ذلك الا مع الخبر. لا يجوز ان يأتي الا مع الخبر فهنا قال ما تنفك الا مناخة فاهمین وين المشكلة في البيت؟ انه
دخلت الا على مناخة في سياق ما تنفك - 00:32:50

وهو سياق اثبات فكيف سنخرج هذا البيت البعض خرجه على انه تنفك هنا ليست تنفك الناقصة بل تنفك هنا تنفك التامة التي تأخذ
فاعلا ولا تحتاج الى مفعول به ولا الى خبر - 00:33:08

فيكون اعراب مناخة حال فيكون اعراب مناخة حال فيكون المعنى هذه حراجيج ما تنفك اي لا تنفصل ما لا تنفك اي لا تنفصل بسبب
اعياء او تعب الا حال تكونها مناخة على الخسف اي بسبب الخسف على هنا بمعنى السببية اي بسبب الخسف الجوع - 00:33:25
فبالنالي هذا هو تأويل البيت اننا نجعل ما تنفك نجعلها تامة ولا نجعلها ناقصة والتامة لا تأخذ خبرا وبالتالي الا لم تدخل على الخبر بل
الا هنا دخلت على الحال. بل الا هنا دخلت على الحال. هذا التأويل الاول - 00:33:53

قال اه فتنفك هنا تامة قال ويجوز تأويل اخر ان تكون ناقصة وخبرها على الخسف يكون الخبر لم يدخل عليه الا ومناخة منصوبة
على الحال. ويكون تقدير البيت؟ ارجاجيج ما تنفك على الخسف الا مناخة - 00:34:13
ما تنفك على الخسف الا مناخة اي الا في حال اناختها اي لا تنفك بسبب الجوع الا في حال اناختها ولكن اظن المعنى هنا يضعف اظن
المعنى في هذه الحالة - 00:34:38

يضعف يعني ما معنى لا تنفك على الخسف يعني لا تنفك عن الجوع الا في حال اناختها او يعني انا احاول ان اجد معنى مستساغا
لكنني اجده بعيدا فلذلك الاولى والله تعالى اعلم - 00:34:56

ان نقول انه ما تنفك هذه انفك التامة واخذت فاعلها ومناخة حال. اي هذه الحراجيج لا تنفصل ولا تتعب ولا يصيبها الاعياء ولكنها الا
في حالة انها تبيخ على الارض لتأكل الطعام عند الجوع ثم تمضي في طريقها الى ان تصل الى ذلك البلد القفي - 00:35:13
فهذه يعني الله اعلم ان هذا هو الاوجه ولذلك بدأ به انه جعلها تامة لكن المهم انا اريدك ان تفهم فقط القاعدة ان كان اذا دخل عليها
نفي فان النفي يكون لخبرها - 00:35:39

واذا اردت ان تبطل النفي فتبطله بماذا؟ بالا واما ما زال واحواتها الأربع بهذه نفيها اثبات. لانها نفي للنبي وبالتالي سياقها سياق اثبات
فلا يجوز ادخاله الا بعدها. لا يجوز ادخاله الا بعدها على الخبر - 00:35:53

وما جاء ظاهره موهما لذلك فهذا عليك ان تؤوله وان تجد له تصريفا. هذه هي الفكرة طيب ننتقل الان احبابي الكرام الى فصل جديد

ولموضع جديد. بسم الله هذا الموضوع هذا فصل جعله فصل تابع لباب كان وآخواته - [00:36:10](#)
 فهو فصل في ما ولاة وإن المشبهات بليس. في عنده أربع أدوات أحبابي الكرام مشبهات بليس ما النافية ولا النافية وإن النافية اللآن هذه لماذا شبّهت بليس - [00:36:30](#)

لأنها كلها تفيد النفي فلذلك جعلوها مشبهات بليش هي أربع أدوات للنفي ما ولاة وإن حتى إن هنا هنا إن النافية فهذه أربع أدوات تفيد النفي فشبّهت بليس - [00:37:03](#)

وتعمل عمل ليس عند طائفة من العرب والنحاة ليس باتفاق الجميع طبعاً فترتفع اسماء وتتصبّب ماذا خبر تعمل عمل ليس عند طائفة من العرب وعند طائفة من النحاء فترتفع اسماء وتتصبّب خبراً مثلها مثل ليس. لكن لماذا لم - [00:37:28](#)
اجعل ما كان وآخواتها لأنها جميعها حروف وليس افعال هذا أمر ملاحظ بها أنها كلها حروف وليس افعال. لذلك وضعوا لها باباً خاصاً. ولأنها حتى تعمل هناك شروط في أعمالها أيضاً. بخلاف ليس ليس ما في شروط حتى تعمل - [00:37:51](#)

عمل كان وآخواته لكن هذه الأدوات لا حتى تعمل عمل كان وآخواتها هناك شروط لاعمالها فيبدأ بها ابن مالك رحمة الله عليه سيببدأ ابن مالك بما ثم سيذكر لنا لا ثم سيختم بلا تؤن في ختام هذه الآيات. فقال - [00:38:12](#)

سنبدأ الآن بالكلام عن ما قال أعمال ليس اعملت ما أعمال ليس اعملت ما الشرط الأول قال دون أن يعني بشرط إلا تأتي بعدها أي بعدما ان الزائدة ان الزائدة التي تفید التوكيد - [00:38:30](#)

بشرط إلا تأتي بعد ماء مع بقى النفي والا يبطل النفي بما من خلال ادخال اداة الحصر الا وترتيب زكن. الشرط الثالث المحافظة على الترتيب بان يأتي الاسم ثم الخبر - [00:38:52](#)

بان يأتي الاسم ثم الخبر وقال في البيت الذي يلي وسبق حرف جر او ظرف كما يعني هذا مثال ما بي انت معنيا لكنه اضطر ان يأتي بما في نهاية الشطر الأول وبي انت معنيا في بداية الشطر الثاني واللي هو مثال - [00:39:12](#)

ما بي انت معنيا هذا المثال اجاز العلماء. الان دعوكم من البيت الثاني خلونا في البيت الاول يقول الاشموني اعمال ليس اعمدة مال نافية ومن ذلك في موضعين في كتاب الله سبحانه وتعالى في سورة يوسف - [00:39:30](#)

ما هذا بشر ما هذا بشر ماء نافية وتسمى الحجازية كما سيأتي معنا. وهذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع اسم ما وبشر خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة - [00:39:48](#)

طيب وما هن امهاتهم ما الحجازية وهن اسم ما وامهاتهم خبر ما منصوب وعلامة نصبه ايش الكسرة لانه جمع مؤنث سالم. احسنت طيب وهو مضاف والهاء وهم مضاف اليه قال واعمال ما هذه لغة اهل الحجاز - [00:40:06](#)

هذى اول فائدة بدننا نحفظها يا قصي مثل اسمنا الذي يعمل ما عمل ليس هم الحجازيون واهملها بنو تميم وهو القياس. يعني قولبني تميم اقيس من قول الحجازيين وان كان - [00:40:29](#)

قود الحجازيين افصح من حيث الاستعمال لانه هكذا سمع لكن قولبني تميم اقيس لماذا هو اقيس لانه الاصل ماء لا تعمل لماذا الاصل الا تعمل لان لا مش لانها حرف لانها حرف مشترك - [00:40:44](#)

اذا بتذكروا اول ما تكلمنا في الحروف قلنا الاصل في الحروف المشتركة الا تعمل وما النافية تدخل على الافعال وتدخل على الاسماء. فالانها حرف مشترك كان الاصل الا تعمل لكنها عملت - [00:40:58](#)

وذكروا ذلك العجازيون ووافهم القرآن. فلذلك قلت ما وافقه القرآن بالتأكيد هو الافصح ما وافقه القرآن للتأكيد هو الافصح. طيب وهذه القواعد التي يأتي بها النحاة هي قواعد يضعونها لا نحاكم عليها القرآن - [00:41:10](#)

نظام؟ وان القرآن هو الحكم عليها اذا وهذه لغة الحجازيين واعملها بنو تميم وهو القياس النحوي طبعاً. لعدم اختصاصها بالاسماء لان ماء النافية تدخل على الاسماء وتدخل على الافعال واعملها عند الحجازيين شروط ما هي هذه الشروط - [00:41:25](#)
الشرط الاول الذي يأتي بعدها ان الزائدة التي تفید التوكيد. فإذا قلت ما ان زيد قائم خطأ ما بصير اقول ما ان زيد قائم. لازم اقول ما ان زيد قائم - [00:41:41](#)

مبتدأ خبر وما تكون مهملا هنا لزيادة ان بعدها. فهذا الشرط الاول الا يأتي بعدها ان الزائدة المؤكدة طيب مع بقى النفي عرفنا بقاء النفي الا يلغى النفي الا يلغى نفيها بالا فاذا قلت - 00:41:57

ما زيد الا قائم ما بصير اقول ما زيد الا قائم انه هذه الماء اذا ابطل عملها بالحصر اهملت ما زيد الا قائم لاني حضرت بالا فابطلت النفي فالغيت وما عادت تعمل - 00:42:15

طيب وترتيب زكام ايدوا بالمحافظة على الترتيب بين المبتدأ والخبر فيكون اولا اسمها ثم خبروها. فاذا انعكس الامر ايضا اهملت. فاذا انعكس الامر ايضا اهملت طيب قال فيسمعني فان فقد شرط من هذه الشروط بطل عملها. نحو ماء زيد قائم. فما حرف نفي مهملا وان زائدة؟ وزيد مبتدأ وقائم خبر - 00:42:35

ومنه قول الشاعربني غданة ما ان انتم ذهبوا ولا صريف ولكن انتم الخزف يعني ذمهم بقولوا لا انتم لا ذهب ولا فضة انتم خزف تمام؟ فيقول ما ان انتم ما ان انتم والاحظ ان الزائد بعدما - 00:43:01

هذه ان الزائدة اللي بعدها ما الغت عملها فانتم مبتدأ وذهب خبر طيب واما رواية يعقوب ابن السكيت هذا البيت رواه ابن السكيت ما ان انتم ذهبا رواه بنصب ذهبا - 00:43:21

فكيف سخرجها؟ يعني الظاهر ان ابن السكيت اعمل ما مع وجوده ان بعدها. روى هذا البيت ما ان انتم ذهبا قال فهذه مخرجة على ان ان هنا ليست ان الزائدة المؤكدة - 00:43:38

ولكنها ان النافية مؤكدة لنفي ما فلا يجعلها ان زائدة. قال خرج على ان انها دي ان النافية فكانه اداتين نفي اجتمعوا وراء بعضهم البعض. وهذا التخريج ركيك يعني اجتماع اداتي النفي بعد بعضهما البعض على التوالى ليس من عادة العرب. ليس من المعتاد. خاصة اذا اختلف نوعهما - 00:43:53

يعني لو قال لا ماشي انه ممكن اداء حرف يؤكد حرف لكن اداتين او اداتان مختلفتان تأتيان خلف بعضهما البعض ليس بالقوى والله تعالى اعلم والبيت روايته الشهيرة اصلا مخالف لرواية ابن السكين - 00:44:19

طيب اه وكذا الان سيعطيك مثال على انتقاد الشرط الثاني وهو الا يبطل نفيها بالا قال اذا انتقض النفي بالا فانه يبطل عملها. نحو قوله تعالى وما محمد الا رسول وما محمد - 00:44:33

الا رسول فما هنا نافية لكنها مهملا. محمد صلى الله عليه وسلم مبتدأ ورسول خبر نعم هذا اما ان نقول انه رواية يعقوب غير دقيقة اصلا هنا هنا سنعرف ان الرواية الشهيرة ما ان انتم ذهبا - 00:44:49

رواية يعقوب ابن السكين نقول قد يكون هذا خطأ. وفي النهاية جل من لا يسهو قد يكون خطأ في رواية ابن السكيت نفسه قد اميبل الى هذا انه نفسه ابن السكيت لم يروها على الرواية - 00:45:15

المشهورة المتواضعة فانا لست مجبرا ان اجد تخريجا لروايته اذا كانت عندي رواية صحيحة اتت على الصحيح اسرع واسهل ما يمكن ان اقوله ان اقول انه قد يكون ابن السكيت اخطأ في رواية هذا البيت - 00:45:26

الا ان يجد احد نحات توجيها اخر سوى هذا التوجيه اقول ممكن لكن لا يخطر في ذهنه توجيه اخر خلاف هذا التوجيه. ولو كان هناك توجيه لذكره تماما؛ لكنهم ذكروا هذا التوجيه على انه ان هذه نافية مؤكدة فاما ان تقبل هذا التوجيه منهم وان كنت لا يظهر لي قوة هذا التوجيه او نقول لعل ابن السكيت - 00:45:42

رحمة الله عليه اخطأ في رواية هذا البيت والرواية الصحيحة ما ان انتم ذهبا. وانتهى الامر بس هو ذكره لكن هل اخذوه من غيره؟ الله اعلم قد يكون وقف عليه عند غيره - 00:46:02

اه الا هو ذكره ذكر المقر. قال فمخراجة ما قال قيل ومخرجة على كذا وكذا طيب قال وكذا اذا انتقض النفي بالا نحو وما محمد الا رسول واما قول الشاعر وما الدهر الا من جنوننا. المنجنون هو الدولاب - 00:46:17

عجلة الماء الذي ترونها في بعض على التلفاز تتحرك بالماء وتحرك الطواحين وتحرك الى غير ذلك من الامور وتولد الطاقة الكهربائية الى غير ذلك فهذا المنجنون هو ايش اسمه هو الدولاب - 00:46:36

يقول وما الدهر الا من جنوننا باهله. يعني الدهر ايش هو؟ دولاب بيلب الناس واديتين من الحياة وما الدهر الا من جنوننا باهله. اه هنا ابطل النفي بما من خلال الا ومع ذلك جاءت من جنوننا - [00:46:51](#)

فماذا سنفعل ملاحظين وبين المشكلة في هذا البيت؟ وما الدهر الا من جنوننا. ابطل النفي بالا ومع ذلك جاء ما بعد الا منصوبا فالظاهر في بادي الرأي انها اعملت فماذا قال؟ قال هذا البيت اما شاذ - [00:47:07](#)

واما مؤول خلاص شاذ فهمنا. مؤول ما وجه تأويله اذا بدنا نأوله؟ يقول نأوله على تقدير ومدحرا يدور دوران المنجنون هيك التقدير وما الدهر فمن جنوننا ليست منصوبة على الخبرية - [00:47:24](#)

بالمنصوبة على المفعولية المطلقة التقدير وما الدهر الا يدور دوا دوران المنجنوني فالمفوع المطلق وهو دوران حذف واقيم المضاف اليه مقامه اللي هي اصلا يدور دوران المنجنون. فالمنجنوني مضاف اليه - [00:47:42](#)

حذف المضاعف وهو دوران واقيمت المنجنون مقامه فاصبحت هي المفعول المطلق وحذف بعد ذلك الفعل فاصبحت وما الدهر الا منجنوننا والا اصلها وما الدهر الا يدور دوران المنجنوني فاذا من جنوننا ليست خبرا ارتاحنا وانما هي مفعول مطلق لفعل محذوف. تقديره يدور - [00:48:05](#)

يعني اما البعض يسميه نائب والبعض يقول بما انها حل محله فاصبحت هي المفعول المطلق. لا حرج طيب قال وكذا يبطل عملها اذا تقدم خبرها على اسمها وهو اختلال الشرط الثالث - [00:48:30](#)

انه قلنا لابد ان نحافظ على الترتيب. وكذا يبطل عملها اذا تقدم خبرها على اسمها نحو ما قائم زيد. هنا نقول قائم خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخرا ولا نقول انما عاملة. ومنه قول الشاعر وما خذل قومي فاخضع للعدا ولكن اذا ادعوههم فهموه هم. يعني هم هم - [00:48:43](#)

وين موطن الشاهد؟ وما خذل قومي. التقدير وما قومي خذل فقدم الخبر وهو نكرة كما تلاحظون واخر المبتدأ وهو المعرفة خزن الخبر مقدم وقومه مبتدأ مؤخر واما قول الفرزدق فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم - [00:49:03](#)

اذ هم قريش واد ما مثلهم بشر وشاذ فايشرأي الاول انه شاد. وين المواطن الشاهد اولا يا حسين؟ ما مثلهم بشر قدم الخبر واخر المبتدأ ومع ذلك الخبر جاء منصوبا - [00:49:24](#)

انت ملاحظين في نهاية الشطر الثاني ما مثلهم بشر قدم الخبر على المبتدأ ومع ذلك الظاهر انه ماذا؟ منصوب انه اعمى فنقول هذا البيت اما انه ماذا شاذ اما انه لاحظ قضية التغليط. قال واما انه ايش - [00:49:45](#)

وقيل غلط سببه انه الفرزدق من قبيلةبني تميم واراد ان يتكلم بلغة الحجازي بنو تميم لا يعلمون ماء الفرزدق منبني تميم واراد ان يتكلم على لغة الحجازيين فاعمل ما ولم يدرى ان من شرط عملها النصب - [00:50:05](#)

بقاء الترتيب بين الاسم والخبر. يعني غشيم الفرزدة كيف بده يقول لك؟ اراد ان يتكلم على لغة غيره وهو لا يعرف شروط اعمال ما عند الحجازيين فهذا وجه التغليط. لذلك يمكن ان يغلط البعض - [00:50:24](#)

وقيل ان وقيل هو مؤول. الرأي الثالث انه مؤول والذين اولوه على ان مثلهم الحركة هذه ليست حركة اعراب بل حركة بناء قال بعضهم بني بني اتباعا للضمير الذي اتصل به لانه الضمير مبني. فبنيت مثلهم اتباعا للضمير - [00:50:39](#)

وهذا ايضا فيه نوع من التكلف. يعني لو تقول شاهد وترى حني والله اريح. تمام؟ ان تقول بنيت اتباعا للضمير مع ان مثلهم في العادة تقول معربا فلماذا استثنى هنا وبنيت يعني - [00:51:00](#)

طبعا اي طلب يا اخي مهم نعم ممكن يعني ت يريد ان تجعلها مبتدأ وتجعل قومي فاعل سدا وسد الخبر ممكن اقول لا يعني لا مانع من ذلك يعني لا يكون شاهد لهذه القضية بس انت على كل الاحوال - [00:51:13](#)

لم تعمل مع الناس يعني هون هذا هو المراد انه ما لم تعمل عمل مال حجازية على كل الاقوال ما لم تعمل عمل مال حجازية حتى ولو قدرناها بتقدير اخر - [00:51:56](#)

ما في مشكلة طيب تنبهان الاول قال ابن مالك في كتاب التسهيل وقد تعمل اي ماء نافية هذه. متوسطا خبرها وموجا بالا وفاقا

سيباویه في الشرط الاول ولیونس في الثاني - 00:52:06

هذا فيه ماذا هذا فيه بيان انه في خلاف في شروطنا فان ابن مالك ينقل في التسهيل ان بعضهم اعمى الماء الحجازية مع توسط الخبر. يعني مع تقدم الخبر على الاسم - 00:52:25

وبعضهم اعمل مال حجازية مع ابطال نفيها باله ونسب الاول الى سيباویه ونسب الثاني لیونس ابن حبیب شیخ سیباوی فهمتم اذا هل هذه الشروط التي ذكرها ابن مالک في الالفية هنا متفق عليها؟ لا انه في التسهيل قال وقد تعلموا - 00:52:39

يعني كانه يقد التقليدية خلاف المشهور انها تعمل ولو توسط الخبر وتعمل ولو ابطل نفيها بالا. وال الاول هو رأي سیباویه من سبل سیباویه. والثاني رأي لیونس بن حبیب فهذه يعني بس فائدة سريعة بده يقول لك الاشموني انه المسألة فيها خلاف. فلا تظن انها مجمع عليها. الفائدة الثانية - 00:52:58

قد اقتضى اطلاقه منع العمل عند توسط الخبر حتى ولو كان الخبر ظرفا او جارا ومحورا مع انه العادة انه الظرف والجار المجرور يتتوسع فيها ما لا يتتوسع في غيرها. لكن ظاهر کلام ابن مالک المنع مطلقا - 00:53:18

سواء كان الخبر ظرف او جار ومحور او غير ذلك. لا يجوز ان يتقدم الخبر على الاسم قال في شرح الكافية من النحوين من يرى عمل ماء النافية اذا تقدم خبرها وكان ظرفا او جارا ومحورا - 00:53:36

وهو اختبار ابن الحسن ابن عصفور واقول هذا الكلام له حظ من النظر لانه اذا كنا نسير على قاعدة ان الظرف والحرف الجر والمجرور يتتوسع فيما لا يتتوسع في غيره - 00:53:53

فلا مانع اذا من ان تعمل مال نافية اذا تقدم خبرها على اسمها بشرط ان يكون خبرها ظرفا او جارا ومحورا. لانه هذی قاعدة مطردة فكلم ابن عصفور اقول له حظ من النظر يعني له وجاهة - 00:54:07

له وجاهة والله تعالى اعلم. طيب آآ ثم ننتقل الان الى البيت الثاني البيت الثاني قال وسبق حرف جر او ظرف كما بانت معنیا اجاز العلماء الان هذه مسألة شبیهة بمسألة مرت معنا في کانا واخواتها وهي مسألة تقدم معمول الخبر - 00:54:21
واتیانه مباشرة بعدما هل يجوز ان يتقدم معمول الخبر ويأتي بعد ما مباشرة الان احبابی نحن بینا ان الخبر قد يكون له معمول ما ثم الاسم ثم الخبر. والخبر يكون له معمول - 00:54:50

قد يكون المعمول مفعول به قد يكون المعمول جار ومحور. قد يكون المعمول ظرف احنا عرفنا على المشهور الان خلينا ماشین على الشروط اللي حفظناها انه لازم تأتي ما ثم يأتي الاسم ثم يأتي ایش يا حسین؟ الخبر - 00:55:15

لكن هناك مسألة فرعية هل يجوز ان يأتي معمول الخبر ويتقدم يأتي بعد ما مباشرة الان هذا لا يجوز الا اذا كان معمول الخبر ظرفا او جارا ومحورا بس وهذی مثل المسألة اللي اخذناها ایش تذكر البيت في کانا واخواتها؟ - 00:55:34

لما قلنا ولایا للعامل معمول الخبر الا اذا ظرفا اتی او حرف جر. های مرات معنا في الدرس السابق برضه في كانوا واخواتها نفس الفكرة اه انه يجوز ان يأتي بعد کان واخواتها معمول الخبر اذا كان ظرفا او حرف جر. فنفس الاشي ما - 00:55:55

ما يجوز ان يليها معمول الخبر بشرط ان يكون معمول الخبر ایش يا ظرف يا جار ومحور. فاذا كان معمول الخبر مفعول به او غير ذلك لا يجوز ان يأتي بعدما - 00:56:13

هذه هي الفكرة. ومثل ابن مالک في بيته فقال ما بي انت معنیا ایش اصلها ما انت معنیا بي فبی هذی هي جار ومحور من معمولات الخبر اوتي بها ووو سمعت بعدما مباشرة. هل يجوز هذا؟ تقول نعم يجوز. لانها جار ومحور - 00:56:27

لانها جار ومحور. وكذا لو كان ظرف فيجوز. لان الظروف وحرروف الجر يتتوسعون فيها ما لا يتتوسعون في غيره لكن لو كان معمول الخبر شيء غير ظرف او غير الجار المجرور - 00:57:01

لا يجوز ذلك لا يجوز ذلك اما انت نعم باش ما تفرق يعني على القواعد العامة نعم الزکاة دین مصر انت بتقتربها. لكن هل وقعت ولا لم تقع هذا الشیء اخر؟ لكن كاقتراح على القواعد نعم يجوز ان يتقدم. لكن - 00:57:16

هادیکا في باب کان واخواتها. نحن هنا في باب ما طیب قال وسبق حرف جر مع مجرور او ظرف مدخلیما وان ان يسبق حرف الجر

او الظرف مدخولين. ايش مدخلولينا اسمه وخبرها. مع بقاء العمل. كما بانت - 00:57:48
معنيا وما عندك زيد قائم. شف ما عندك زيد قائم. فعندك ظرف مكان متعلق بقائم جاز تقديميه بعدما مباشرة لانه ظرف. اجاز العلماء
ان هو سيعرب البيت فقال سيفى مصدر - 00:58:08

نصب بالمفعولية اعراب ومفعول به وما الذي نصبه اجاز يعني اجاز العلماء سبق حرف جر او ظرف هذا التقدير اجاز العلماء للعلماء
حذف الهمزة من اجل البيت اجاز العلماء سبق حرف جر. طيب هي اذا منصوب على مفعول به - 00:58:28
والمراد انه يجوز تقديم معمول خبر ما على اسمها اذا كان ظرفا او جارا ومحورا كما مثل ومنه قول الشاعر باهبة حزم لذ وان كنت
امنا فما كل حين من توالي موالي. ايش التقدير يا حسين اصله - 00:58:51

فما من توالي موالي كل حين الشطر الثاني الكلام في الشطر الثاني فما من توالي موالي كل حين وكل حين ظرف زمان قدمه ووضعه
بعد ما مباشرة التقدير ما من توالي موالي كل حين فجاز تقديم معمول الخبر لانه ظرف - 00:59:09
فإن كان غير ظرف او محور بطل العمل يعني اذا قدمته اذا قدمت معمول الخبر وهو ليس ظرف ولا محور ببطل عمل ما نحو ما
طعامك زيد اكل. هذي ايش بتعربيها - 00:59:33

تقول ما نافية مهملة طعامك مفعول به لاكل وزيد مبتدأ واكل خبر مرفوع بس ما بصير ما طعامك زيد اكل لا يجوز ان تعمل ما هنا
ومنه قول الشاعر وقالوا تعرفها المنازل من مني - 00:59:52
وما كل من وافي منن انا عارف. شو التقدير؟ في الشطر الثاني وما انا عارف كل من وافي منه وما انا عارف كل من وفي منها فكل
مفعول به مقدم - 01:00:11

وبالتالي يجب ان اقول انا مبتدأ وعارف خبر مرفوع وكل مفعول به مقدم ولا تعمل ما نعم بدل كما ذكر هي بدل من تعرفها يتعرف
المنازل طيب واجاز ابن كيسان بقاء العمل والحالة هذه. يعني ابن كيسان انت شافينه احيانا ينفرد براء عن النعويين فقال لك انا
حتى لو تقدم - 01:00:26

معمول الخبر وهو ليس ظرفا ولا جار ومحور بيقي العمل. انا الاقوال يا احبابي الكرام بدننا نحفظ شغله. الاقوال ليست مشهورة
اقرأها لكن لا تشغل نفسك ارتكب ضبطها. حتى في اخواننا في الامتحانات التي سنقدمها للاحبة لن اشغلكم الا بما هو اصل الالفية -
01:00:55

اما الاقوال الفرعية قال فلان كذا قول فرعى هذا لن اطالبكم به هذا الاطلاع لان الطالب الان عليه ان يركز على جسم الالفية ويضبطها
واما الاقوال الفرعية المخالفة لمن يقرره ابن مالك في الالفية - 01:01:12

هذه وظيفتك الاطلاع عليها فقط طيب الاصل يصعب عليك ان تتقدما والا ستدخل عليك الامور اضيق الاصول ثم قال ورفع معطوف
بلاك او ببل من بعد منصوب بملزم حيث حل - 01:01:27

قال ورفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب بماء الحجازية الزم حيث حل. رفع ايش يا شيخ عمر يلا بدننا هيكل نحاول نعرف بعض
الاشياء حتى نقوى انفسنا رفع ما اعرابه ودائما بدك تهتم انه في الابيات هاي في تقديم وتأخير كثير - 01:01:43

طرف عائشة اعرابها مفعول به ممتاز مفعول به لايشه لازم مفعول به مقدم لايشه؟ الزم الزم رفع معطوف بلاك او ببل من بعد منصوب
بما حيث حل اتنى يعني - 01:02:04

طيب فرفع اذا مفعول به لازم مضاف الى مفعوله لانه معطوف كلمة معطوف هي صح مضاف اليه. لكنها من حيث المعنى مفعول به
للرفع ارفع المعطوفة هيكل اصلها فالمعطوف هو المفعول به من حيث المعنى. وان كان من حيث الاعراب مضاف اليه. لذلك قال
مضاف الى مفعوله اي لمفعول الرفع - 01:02:22

والفاعل محدود تقديره انت الزم رفعك معطوفا بلاك او ببل الى اخره طيب الان احبابي الكرام لو قلت ما محمد قائما بل ماذا اقول؟
هل اقول بل قاعدا ولا اقول بل قاعد - 01:02:46

ابن مالك بيقول لك ارفع يقول لك ما بصير تقول قاعدا وانما تقول قاعد. الان اول سؤال بيدي اسألكم ايه ما بعد بل هل هو مثبت ولا

منفي ما بعد بل مثبت - 01:03:30

ونفس الاشي لو كان بدل بل لكن وما بعدها مثبت وما قبلها منفي طيب فلو ابني نصبت وقلت قاعدا ستكون قاعدا معطوفة على ماذا على قائمها. ممتاز؟ الان سؤال ما الذي عمل في قائمها ما هو العامل الذي عمل في قائمها - 01:03:47

ما هي التي عملت في قائمها والقاعدة تقول العامل في التابع هو العامل في المتبع. فعلى كلامنا اذا قلنا قاعدا معطوفة على قائمها وقائمها العامل فيها ما ستكون ما عاملة في ماذا - 01:04:13

في قاعدة كذلك. صح؟ وهل ما تعمل في سياق الاثبات؟ لا يصح ان تعمل ما في سياق الاثبات. احنا اصلا مش قبل شوي قلنا ما اذا ابطلنا نفيها بالا ما بتعمل مش هيكل قلنا؟ ما زيد الا قائم. مش قلنا قبل شوي انه ما - 01:04:30

اذا ابطلنا نفيها ما ما بتعمل فاذا ما لا تعمل فيما هو في سياق الاثبات وقاعد التي انت بعد بل او لكن هي في سياق الاثبات فلا تعمل ما فيها. وبالتالي سيكون عندهنا اشكالية - 01:04:46

اذا عطفنا قاعدا على قائمها انا بدي اياك تفهم شو المشكلة فهمتواها مشايخ؟ انه قاعدا لو كانت منصوبة ستكون معطوفة على قائمها ممتاز وهي في وقاعدنا في سياق اثبات هي في سياق اثبات اذاعة نصبتها ستكون معطوفة على قائمة. طيب اذا كانت معطوفة على قائمة بنقول شو العامل في القاعدة؟ العامل في في التابع - 01:05:01

والعامل في او العامل في التابع هو العامل في المتبع. فستكون ما عاملة في قائمها وستكون عاملة في قاعدا. ولا يجوز لما ان تعمل في سياق الاثبات ولا يجوز لما هو في سياق الاثبات. وبالتالي ما بصير اخليها قاعدة. طب ايش اخليها يا قصي -

01:05:27

قاعد. طب اذا خليتها قاعد شو روح يكون اعرابها؟ اه اذا خليتها قاعد ستكون قاعد خبر لمبتدأ محوذ تقديره هو التقدير ما محمد قائما بل هو قاعد فاصبح عندهنا بعد بل جملة كاملة - 01:05:46

اصبح عندهنا بعد بل ايش جملة كاملة بل هو قاعد طيب هنا راح اسألكم سؤال ومتقدم عن وقته بس اذا انتم متذكرين يعني ذكريات قطر الندى والاشياء الجميلة السابقة بل ولكن - 01:06:19

هل تعطف جمل ولا بتعطيك مفردات بل ولكن اذا بتذكروا شو اخذنا سابقا قلنا في الحروف العطف ان بل ولكن تعطف مفردات ولا تعطف جمل طب هون اذا وبين العطف صار؟ اذا الان صار بعده بل - 01:06:35

بعد بل اصبح في هناك جملة فبل ولكن اذا لن تصبح حرف عطف لانه بل ولكن لا تعطfan الا المفردات لا تعطfan الا عطف مفردات. وهنا منعنا عطف المفردات وقدرناها جملة بل هو قاعد. فماذا ستكون بل ولكن - 01:06:56

ستكون لها حروف ابتداء قالوا خلاص هي حروف ابتدائية طب يا شيخ اذا سألناه حروف ابتداء اذا هونا ما فش عطف طلع نقول كلامك صحيح ولا يوجد عطف لذلك قول ابن مالك ورفع معطوف بلاك او بيل قالوا هذا مجاز. اللي هو في الحقيقة فش معطوف -

01:07:18

قول ابن مالك ورفع معطوف بلاك او بيل قول ورفع معطوف قالوا هذا مجاز لانه يشبه المعطوف والا في الحقيقة لا يوجد عطف اصلا. لانه بل ولكن لن تكون حروف عطف في هذا - 01:07:40

لانها لم تعطف مفردات. وانما ما بعدها جمل. فاذا كان ما بعدها جمل لا تكون بل ولكن حروف عطف وانما تكون حروف ابتدائية انك ابتدأت جملة جديدة كانك ابتدأت جملة جديدة. فقول ابن مالك ورفع معطوف فيه تجوز - 01:07:56

ولا هو ليس معطوفا في الحقيقة تمام؟ هيدي فهمناها طيب اذا ورفع معطوف بلاكن الان يقول ابن مالك وانما وجب الرفع الان ساعلق عند قول الاشموني وانما وجب الرفع. وانما وجب الرفع - 01:08:15

لكونه خبر مبتدأ مقدر اي ما بعد لكن او ما بعد بل ما سيأتي بعد لكن او ما بعد بل وماذا اعربناه خبر لمبتدأ مقدر طيب ولا يجوز نصبه عطفا على خبر ما ليه - 01:08:32

لانه موجب في السياق بعد بل سياق اثبات وهي اي ما لا تعمل في الايجاب. لا تعمل في سياق مثبت. تقول ما زيد قائمها بل قاعد. وما

اي بل هو قاعد ولكن هو كريم هكذا تقول فان كان العطف طيب بحرف ما في ايجاب يعني الان هذا اذا كان الحرف هو بل او لكن.
طب اذا كان الحرف العطفي الموجود مش لكن او بل لا كان الواو والفاء - 01:09:02

ما محمد قائم ما محمد مثلا اه قائما خلينا نعرف السعادة قاوما ما محمد قائم ولا قاعدا بصير احكي هيك استخدمت حرف العطف الواو والفاء الذي لا يفيد ايجاب ما بعده. لو قلت ما محمد قائم ولا قاعدا او ما محمد قائم - 01:09:22
فلا قاعدة هنا هل يجوز النصب؟ قالوا يجوز النصب قال ما في اشكالية في النصب بل هو الاولى لانه هنا ما بعد حرف العطفة ليس مثبتا فما تستطيع ان تعمل فيه - 01:09:47

كما تستطيع ان تعمل فيه قال فان كان العطف بحرف لا يوجب اي لا يفيد الايجاب الواو او الفاء او ثم مثلا جاز الرفع والنصب. تقول ما زيد قائما ولا قاعدا. ويجوز ان اقول ما زيد قائما ولا قاعد - 01:10:00

يجوز ان اقول هذا واقرها من قبيل عطف الجمل. تمام؟ ما زيد قائما ولا قاعدا ولا ارادج ايش قال؟ النصب حتى يكون هناك اتباع تبيه قد عرفت ان تسمية ما بعد بل ولكن معطوفا ايش - 01:10:18
انه مجاز زي ما قلنا هو مجاز لانه مش معطوف في الحقيقة اذ هو ليس بمعطوف وانما هو خبر لمبدأ مقدر ولا يوجد عندنا حتى عطف جمل. ويل ولكن ايش قال - 01:10:35

حرفها ابتداء لانه بل ولكن متى تكون عاطفة اذا كان عطف مفردات وليس عطف جمل طيب لا الاضراب يأتي بعد بلف سياق الاثبات اذا كان مثبتة ليس في سياق التفي - 01:10:46

ما بصير اذا انت اذا تقول ولا قاعدة مش مشكلة الشيخ حسين بعدين بنحل هاي المشكلة لانه هذا سيذهب وقت الاخوة في هذه القضية. خلينا نحل هذه على جنب طيب - 01:11:27

زيادة الباء في خبر ما. قال وبعد ما وليس جر الباء خبر وبعد لا ونفي كان قد يجر الان من الامور او الفوائد التي تحتاجها في ايضا ماء وهي مثلها ليس - 01:11:48

قال وبعد ما وليس جر البال خبر. قضية الباء زائدة. قضية الباء الزائدة التي تدخل على خبر ما وليس. باء الزائدة التي تدخل على خبر ما وليس قال وبعد ما وليس - 01:12:05

جر الباء الخبر. نقول المراد بالباء هنا الباء زائدة. اي باضطراد باضطراد يجوز ان تدخل الباء زائدة على خبر ما وعلى خبر ليس التي شببت ما بها آآ وهذا مطلق سواء كانت ما تعلم عند الحجازيين او كانت مال مهملة عند التميميين. هذا لا علاقة فيه بمآل المعملة او المهملة - 01:12:23

هنا عموما سواء كانت ماء حجازية ولا تميمية يجوز دخول آآ الباء زائدة على الخبر بعدهما وبعد عيسى. قوله تعالى وما ربك بظلام للعبد. ومثاله بعد ليس الله بكاف عبد - 01:12:52

وآآ بعد لا ونفي كان قد يجر يعني وايضا قد تدخل الباء زائدة بعد لا بعد لا النافية وبعد ايضا ماذا؟ كان المنفية وبقية النواسخ يعني ليس الامر متعلق بكانا فقط - 01:13:12

كانوا وبقية اخواتها النواسخ اذا كانت منفية وبعد لا النافية وبعد كان او احدى اخواته اذا كانت منفية يجوز دخول باء الخبر الزائدة على الخبر لكنه لاحظ شو قال وبعد ما وليس جر الباء جرت الباء الخبر - 01:13:33

وبعد لا ونفي كان ايش؟ قال قد يؤجر اكيد قد هنا لها دالة وهي ان جر الخبر بلياز زائدة بعد لا ونفيه كان ليس في كثرة جر الخبر بلباس زائدة بعد ما هو ليس. لذلك قال ونفي وبعد لا ونفي كان وبقية النواسخ قد يجر - 01:13:55

شو قادر اسمه اني؟ قليلا يفيد النقاط تقييد التقليل من ذلك قول الشاعر اي بعد لا النافية وبعد كان المنفية او احدى اخوات المنفيات قليلا يجوز ايضا دخول الباء زائدة على الخبر - 01:14:16

لكن ليس بكثرة دخول الخبر او دخول باء زائد على خبر ما وليس من ذلك قول الشاعر فقل لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمفن لاحظ

01:14:38 - يوم ايش لا ذو شفاعة بمغن

لا النافية ذو شفاعة بمغن بمعنى خبر. طبعاً سنعرف ان شاء الله لا النافية متى تعمل. عمل ليس. سياتي معنا بعد قليل لكن الكلام الان على انها دخلت الباء الزائدة على الخبر - 01:14:55

لا ذو شفاعة بمغن. طب كيف نعرب الكلمات التي دخلت عليها الباء الزائدة نقول الباء حرف جر زائد ومغن خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. دائماً هكذا تقول - 01:15:10

انتقال المحل بحركة حرف الجر ونفس الشيء في قوله وما ربك بظلام الباء حرف جر زائد وظلام قبر ما منصوب. ليش نجعله مرفوع؟ اذا كانت حجازية ويجعله مرفوع المنصوب - 01:15:34

المنصوب وعلامة نصبه ماذا الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. دائماً نعرب اعراب تقديربي. البعض قليلاً يعرب اعراب محله يقول اسم مجرور لفظاً مرفوع مثلاً. لكن مشايختنا كانوا يعلمون لنا مثل هذا الاعراب ليس

اعراب محلـي. ليس بمحلـ ليس من مواطن الاعرابـي المحلي - 01:15:53

وله اعراب تقديربي ومنه قول الشاعر وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلها. لاحظ هنا دخوله على خبر كان المنفيـة. لم اكن باعجلـهم دخـولـه على خـبرـ كانـ المنـفيـةـ. طـبعـاـ هـذاـ - 01:16:14

من كلام الشنفرة في يبني امي صدور مطيكـ فـانـيـ الىـ قـوـمـ سـواـكـمـ لاـ مـجـدـ وـمـنـهـ قـوـلـ الشـاعـرـ ايـضاـ دـاعـانـيـ اـخـيـ وـالـخـيلـ بـيـنيـ وـبـيـنهـ فـلـماـ دـاعـانـيـ لمـ يـجـدـنـيـ بـمـاـذـاـ بـقـعـةـ القـعـدـةـ هوـ اللـئـيمـ - 01:16:32

لمـ يـجـدـنـيـ لـثـيـماـ وـلـاحـظـ انـ هـنـاـ دـخـلـ النـفـيـ عـلـىـ مـاـذـاـ عـلـىـ لـمـ يـجـدـنـيـ وـكـانـ اـقـولـ وـكـانـ اـعـلـمـ وـكـانـ قـوـلـهـ اـرـجـعـواـ بـسـلـيـ صـفـحـاـ لـخـلفـهـ لـمـ

قالـ وـبـعـدـ لـلـأـنـافـيـ وـنـفـيـ كـانـوـاـ بـقـيـةـ النـواـسـخـ - 01:16:49

لانـهـ وـبـعـدـ نـفـيـهـ كـانـ وـبـقـيـةـ النـواـسـخـ انـ الـأـمـرـ لـيـسـ بـمـتـعـلـكـ كـانـ وـاـخـوـاتـهـ بـلـ لـانـ هـذـاـ الفـعـلـ هـنـاـ وـجـدـ مـنـ اـخـوـاتـ ظـنـهـ فـكـانـ قـوـلـهـ وـبـقـيـةـ النـواـسـخـ - 01:17:06

لـكـنـ اـهـ عـنـدـكـ الصـبـارـ اـظـنـ فيـ الحـاشـيـةـ قـيـدـ بـقـيـةـ النـواـسـخـ بـتـشـمـلـ كـلـ النـواـسـخـ طـبعـاـ - 01:17:22

نعمـ اـخـرـجـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ وـكـادـ وـاـخـوـاتـهـ مـنـ قـوـلـ النـواـسـخـ الحـاشـيـةـ شـايـفـيـنـ ؟ـ فـظـنـ اـنـ اـخـوـاتـهـ تـدـخـلـ فيـ قـوـلـهـ وـبـعـدـ نـفـيـهـ كـانـ وـبـقـيـةـ النـواـسـخـ.ـ وـهـذـاـ شـاهـدـهـ الـبـيـتـ وـيـعـنـيـ هـذـاـ يـؤـكـدـهـ الـبـيـتـ لـمـ يـجـدـنـيـ بـقـعـ - 01:17:41

دادـيـ انـ الـبـيـتـ المـنـفـيـ لـيـسـ مـنـ اـخـوـاتـ كـانـ بـلـ مـنـ اـخـوـاتـ ظـنـكـ.ـ فـقـوـلـ وـبـقـيـةـ النـواـسـخـ يـدـخـلـ فيـهـاـ.ـ اـخـوـاتـ كـانـ وـظـنـ وـاـخـوـاتـهـ وـاـخـرـجـ الصـبـانـ فيـ الحـاشـيـةـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ وـمـاـذـاـ وـكـادـ وـاـخـوـاتـهـ التـيـ سـتـأـتـيـ مـعـنـاـ - 01:17:59

طـيـبـ لـكـنـ حتـىـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ سـيـأـتـيـ استـشـنـاءـ لـهـ بـعـدـ قـلـيلـ.ـ لـاحـظـواـ خـلـيـنـاـ نـكـلـ.ـ قـالـ وـرـبـماـ اـجـرـواـ الـاسـتـفـهـامـ مـجـرـىـ النـفـيـ لـشـبـهـهـ اـيـاهـ لـشـبـهـهـ اـيـاهـ فـيـدـخـلـ اوـ تـدـخـلـ البـاءـ الزـائـدـةـ.ـ تـدـخـلـ البـاءـ الزـائـدـةـ عـلـىـ الـخـبـرـ الـمـسـبـوقـ بـمـاـذـاـ؟ـ باـسـتـفـهـامـ وـلـيـسـ بـنـفـيـ.ـ لـانـ كـثـيرـاـ - 01:18:18

ماـ يـكـونـ الـاسـتـفـهـامـ شـبـيـهـاـ بـالـنـفـيـ كـقـوـلـ الشـاعـرـ يـقـوـلـ اـقـلـوـلـاـ عـلـيـهـاـ وـاقـرـضـتـ.ـ لـوـلـاـ يـعـنـيـ اـمـنـطاـهـاـ وـاقـرـضـتـ يـعـنـيـ ذـلـكـ وـخـنـعـتـ لـهـ.

يـقـوـلـ اـقـلـوـلـاـ عـلـيـهـاـ وـاقـرـضـتـ الاـ هـلـ اـخـوـ عـيـشـ لـذـيـدـ بـدـائـمـ - 01:18:40

اـلاـ اـسـتـفـاهـيـ هـلـ اـداـ اـسـتـفـاهـ اـخـوـ مـبـتـدـاـ وـبـدـائـنـ هـيـ الخبرـ الـبـاـقـيـ اـصلـهـ هـلـ اـخـوـ عـيـشـ لـذـيـدـ دـائـمـ؟ـ هـيـكـ اـصلـهـ طـيـبـ فـدـخـلـتـ الـبـاءـ عـلـىـ الـخـبـرـ فـالـبـاءـ حـرـفـ جـرـ زـائـدـ وـدـائـمـ خـبـرـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ مـقـدـرـ مـنـعـ منـ ظـهـورـ اـشـتـغـالـ المحلـ بـحـركةـ حـذـفـ الـجـرـ الزـائـدـ.ـ نـقـوـلـ هـنـاـ الـاسـتـفـاهـ - 01:18:57

كـانـهـ فـيـ مـعـنـيـ النـفـيـ الـاسـتـفـاهـ هـنـاـ قـامـ مـقاـوـمـ النـفـيـ بـمـاـ وـلـيـسـ.ـ قـامـ مـقـامـ النـفـيـ بـمـاـ وـلـيـسـ طـيـبـ قـالـ وـنـذـرـ فـيـ غـيرـ ذـلـكـ اـيـ نـذـرـ دـخـولـ الـبـاءـ الزـائـدـةـ عـلـىـ الـخـبـرـ فـيـ غـيرـ ذـلـكـ كـخـبـرـ انـ وـلـكـ وـلـيـتهـ.ـ عـشـانـ هـيـكـ هـوـ - 01:19:22

ابـنـائـنـاـ وـاـخـوـاتـهـ اـنـ دـخـولـهـ اـهـ الـبـاـقـيـ الزـائـدـةـ عـلـىـ خـبـرـ انـ وـاـخـوـاتـهـ نـادـرـ وـشـدـ دـخـولـهـ عـلـىـ خـبـرـ انـ وـخـبـرـ لـكـ وـخـبـرـ لـيـتـ فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ فـانـ تـنـأـيـ عـنـهاـ حـقـبـةـ لـاـ تـلـاقـيـهـ - 01:19:40

فانك مما احدثت بالمجرب فانك التقدير فانك بالمجرب الباء دخلت على ماذا على خبر ان اصلها فانك مجريا مما احدثت. الباء دخلت على خبر ان. وهذا دخول قليل نادر. لذلك قال ندر - [01:19:56](#)

ومنه قول الشاعر ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكرالمعروف في الناس؟ وهل ينكرالمعروف في الناس والاجر ولكن اجرا لو فعلت بهين ولكن نعم نعم ولكن اجرا اصلها هين - [01:20:22](#)

ولكن اجرا عفواانا قبل قليل قلت فانك مجربا عفوا هي فانك مجرب قبرنا مرفوع وليس منصوبا. انتبهوا لها القضية. انا قلت قبل قليل فانك مما احدثت بالمجرب قلت فانك مجربا. لا. خطأ - [01:20:44](#)

هي فانك مجرب لانه خبر انه مرفوع وليس منصوبا. ونفس الشيء هنا ولكن اجرا لو فعلت هين. هين لكنه ادخل الباء الزائد على خبر لكنها فاصبحت بهين وهذا حرف جر زائد - [01:21:01](#)

ومثال ليته قول الشاعر الا ليت ذا العيش الذي بدائم. هذه رواية اخرى للبيت السابق اللي مر معنا قبل قليل. يقول اذا اخلوا عليها الا هل اخو عيش الذي بدائم؟ هناك رواية اخرى للبيت الا ليت بليته وليس بالاستفهام الا ليت ذا العيش الذي - [01:21:17](#)

بدائمي اصلها الا ليت ذا العيش الذي دائم الا ليت عندهم ايش لا عندها هذا ذا يعني هذا الا ليت هذا العيش الذي ذا هنا ليست دال بمعنى صاحب ذا اسم اشارة - [01:21:37](#)

نعم الا ليت ذا العيش الذي بدائمين لا لا ايوا ليس بذلك القوي طيب على احدى الروايتين. المهم قال وانما دخلت الباء الزائد في خبر ان في قوله تعالى او لم يروا ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يعي بخلقهن بقدر. هي لاحظوا - [01:22:02](#)

ان الله الذي خلق السماوات والارض ولم يع بخلقهن. شو خبر ان؟ بقدر. لماذا دخلت الباء؟ قال لانه في معنى اوليس الله بقدر كانه في سياق استفهام وسياق استفهامي وان لم يكن الاستفهام ظاهرا - [01:22:27](#)

يعني اليه الذي يفعل ذلك بقدر؟ فلانه في معنى في الاستفهام جاز دخول الباء على الخبر طيب يقول هنا تنبیهات الاول لا فرق في دخول الباء في خبر ما بين ان تكون حجازية او تميمية. كما ذكرته لكم في البداية - [01:22:46](#)

كما اقتضاه اطلاقه وصرح به في غير هذا الكتاب يرحمك الله وزعم ابو علي الفارسي ان دخول الباء على الخبر مخصوص بما الحجازية وتبعه على ذلك الزمخشري وهو مردود فقد نقل سيبويه ذلك عن تميم - [01:23:02](#)

وهو يعني قبيلة تميم وهو موجود في اشعارهم فالافتفات الى من منع ذلك تانيا اقتضى اطلاقه ايضا انه لا فرق في ذلك بينما العاملة التي وجد شروط اعمالها وبين التي بطل عملها بدخول ان الزائد - [01:23:19](#)

عليها وقد صرح ايضا بذلك في غير هذا الكتاب ومنه قول الشاعر لعمرك ما ان ابو مالك بواه ولا بضعف قواه ما ان ابوه مالك بواهن دخلت الباء الزائد عن الخبر مع انه ما بطل عملها بان - [01:23:34](#)

الثالث اقتضى اطلاقه ايضا انه لا فرق بين لا العامل عمل ليس كما تقدم وبين لا العامل عمل انما هي لا النافية للجنس لانه سياتي معا هناك لا تعمل عمل انوي لان فيه الجنس - [01:23:54](#)

ولا التي تعمل عمل ليس وهي التي ستأتي نتكلم عنها الان ان شاء الله فالظاهر ان دخول الباء الزائد لا فرق فيه بين لا التي تعمل عمل ليس فترفع اسما وتنصب خبرا وبين لا التي تعمل عمل انا فتنصب - [01:24:09](#)

اسما وترفع خبرا لا فرق بين اللاتين طيب الان ستنتقل بعد كل هذه الرحلة ننتقل الان الى الحرف الثاني الذي يعمل عمل ما او يعمل عمل ليس خلينا نقول وهو لا. انه ذكرنا الحرف الاول الذي يعمل عمل ليس وهو ماذا؟ ماء نافع وعرفنا شروط الامانة بال تمام. الان دعونا انتقل الى الحرف الثاني - [01:24:23](#)

الذى يعمل عمل ليس وهو لا ونتعرف على شروطه فقال في النكرات اعملت كليس له شو قال في النكرات اعملت فليس لا فقد تلي لا تا وان ذا العمل وما لي لا تفي سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشاوى العكس قل - [01:24:46](#)

الان دعونا من لا تؤمن. نتكلم عن لا احبابي الكرام تعمل عمل ليس بثلاثة شروط. الشرط الاول ما هو؟ ان يكون اسمها وخبرها نكرين هذا اول شرط لذلك ايش قال هو الذي نص عليه؟ قال في النكرات - [01:25:12](#)

بالنكرات اعمدت كليس له. لابد ان يكون اسمها وخبرها نكرتين الشرط الثاني والثالث مشابه لشروط ما الشرط الثاني هو الا يبطل

عمل لا بالا والشرط الثالث المحافظة على الترتيب بين الاسم والخبر - 01:25:31

طيب هل نحتاج الى ان نشترط يا مشايخ ان لا يأتي بعدها ان الزائدة؟ قالوا لا يحتاج الى هذا الشرط لأن لا يأتي بعدها ان الزائدة هذه هي الفكرة - 01:25:51

فاما هناك شروط مشابهة بينها وبين ماء وهناك شرط زائد فيها الشرط المشابه هو الا يبطل عمل لا بالا الا يبطل نفيها بالا خلينا نقولها الا يبطل نفيها بالا وان نحافظ على الترتيب بين المبتدأ والخبر - 01:26:01

والشرط الزائد لها انها تعمل في النكرات فقط. اما ما لا الحمد لله ما عندهاش مشكلة. بتعمل في النكرات وفي المعرف ما هذا بشره؟ ما هن امهاتهم لكن لا ت العمل عمل ليس الا في النكرات. لذلك قال في النكرات اعمدت فليس له - 01:26:20

بشرطبقاء النفي كما قلنا بان لا يبطل النفي بالا والترتيب على ممر. وهو ايضا اعماله لا عمل ليس لغة حجازية وليس لغةبني تميم لغة حجازية. ومنه قول الشاعر - 01:26:39

تعزى فلا شيء على الارض باقية فلا شيء شيء اسم له وباقيا قبر له هذي هي فكرتها باختصار ولا يوجد فيها تفريعات كثيرة. تنبهات الاول ذكر ابن الشجري ذكر ابن الشجر انها اعملت في معرفة - 01:26:55

وانشد للنابع الجعدي هذا البيت بدت ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت اه حاجتي في فؤادي وحلت سواد القلب لا انا باغيها سوهاها ولا عن حبها متراخيا كيف يفعل باصحابه - 01:27:15

قال وحلت سواد القلب لا انا باغيها لا انا باغيها. اين اختلل الشرط انا ضمير معرفة فكيف عملت؟ لا انا باغيها الظاهر انها عملت وقد تردد رأي الناظم في هذا البيت - 01:27:34

فاجاز في شرح التسهيل القياس عليه وكأنه وافق ابن الشجري في ان لا يجوز اعمالها المعرف وتاؤله في شرح الكافية فقال يمكن عندي ان يجعل انا مرفوع او ان يجعل انا مرفوع فعل - 01:27:51

مضمر ناصب باغيها على الحال فيكون التقدير اصلا لا اري باغيها اصل التقدير لا انا باغيهه شو اصلها يا حسين؟ لا اري باغيها لا اري اي لا اري انا باغيها. فحذف الفعل - 01:28:11

فانفصل الضمير المستتر وظهر فاصبح لا انا باغيها فيقول اذا يمكن عندي ان يجعل انا مرفوع او او ان يجعل انا مرفوع فعل مضمر هذا الفعل المضمر ينصب باغيها على الحالية تقديره لا اري باغيها - 01:28:31

فلما اضمر الفعلة يعني لما حذفه ابرز الضمير المنفصل وهو انا ويجوز تقدير اخر ان يجعل انا مبتدأ. والفعل المقدر بعده خبرا ناصبا لباغيا على الحال. ويكون هذا من باب الاستغناء بماذا - 01:28:49

بالمعمول عن العامل لدلالته عليه يعني ان تقول انا مبتدأ واري باغيها قبر لك ان تجعل انه انا مش هي الضمير المستتر البارز لك تقدير اخر ان يجعل انا هي مبتدأ ابتداء وباغيا مفعول به لفعل محنوف - 01:29:10

حذف هذا الفعل لان الحال دل عليه. هيك بيقول لان كيف كنا نقول في احوال حذف الخبر اذا بتذكروا انه يجوز حذف الخبر اذا كانت الحال سدت مسد الخبر ولم يجز ان تكون الحال ماذا - 01:29:33

قبريني اذا لم يرز ان تكون الحال خبرا وسدت الحال ما سد الخبر يجوز ان يحذف الخبر صح مش هاي مرت معنا السورة فكان يريد ان يقول هكذا. ويكون هذا من باب الاستغناء بالمعمول وهي باغيها عن العامل وهو الفعل المحنوف لدلالته عليه. ونظائره كثيرة - 01:29:48

قولك حكمك مصطفا شيء مرت معنا اذكروا هذه الجملة حكمك مصمت وين مرت معنا؟ مرت معنا لما كنا نتكلم عن آآ الحال الذي يسد مسد الخبر لما كنا نتكلم عن الحال الذي يسد مسد الخبر مثلنا بهذه الجملة على ماذا؟ على حال سد ما سد الخبر لكن على وجه - 01:30:07

ليه؟ لانه الحال هنا يجوز ان يجعل خبرا يجوز ان يجعل خبرا فاقول حكمك مصمت. يجوز لكنه نصب على الحالية وسد مسد الخبر

ومثل اشموني بهذا على حالات شاذة جاء فيها الحال سد من سد الخبر مع انه يمكن ان يجعل خبرا اذا ابتدأ - 01:30:36

طيب ما حكمك مصمتا؟ هنا الحال يسلم سد الخبر هو اراد ان يعني انا باغيا اراد ان يقيس على حكمك مصمتا في ان الحال سد ما سد عامله نعم اه طبعا هو يريد ان يجعلها مهملة. هو يحاول ان يصرفها على انها مهملة. ويجعل انا مبتدأ وباغيا بذلك تخليها حال.

حلو - 01:30:54

انت ملاحظ انه هو بده يخلي اهم شي تكون باغيا مش خبر منصوب اهم شي خرجها عن الخبرية المنصوبة. فهو على كلا التقديررين قدرها حال على كلا التقديررين جعل باغيا حال. اما ان تقول انا فاعل لفعل محدود التقدير لا ارى انا باغيا. واما تقول انا لا مبتدأ والفعل المحدود بعدها والتقدير لا انا ارى باغيا. على كلا الحالتين بذلك تقدر باغيا الحال. وما بنفع تقدرها خبر لانه لا لا تعمل في هذه الحالة عمل ليس. طيب - 01:31:46

آآ اقتضى كلامه ايضا التنبيه الثاني اقتضى كلامه مساواة لا ليس في كثرة العمل وليس كذلك فالعمل اه بالعمل هو عمل ليس في الحقيقة قليل. حتى منعه الفراء ومن وافقه وقد نجح وقد نبه ابن مالك على هذه الفكرة في غير هذا الكتاب. نبه انه لا لا - 01:32:01 ما العمل ليس كثيرا هذا هو الواقع طيب آآ الغالب على خبر لا الغالب على خبر الله التي تعمل عملا ليس ان يكون محدودا حتى قبل ان ذلك لازم. قوله من صد عن نيرانها فانا ابن - 01:32:20

لا براح اي لا براح لي. التقدير لا براح لي. فحذف الخبر. وال الصحيح انه يجوز ان يظهر الخبر وان كان قليلا والشاهد البيت السابق تعزى فلا شيء على الارض باقيا فحذف خبرها ليس واجب وان كان قليلا - 01:32:36 طيب بقي علينا الكلام عن اللات وان بقي علينا الكلام مع اللات وان قال وقدت لياراتا وان ذا العمل اي لات وان قد تعلمك عمل ليس لا - 01:32:58

قد تعلمك عمل ليس. فاما لات فمن الذي جعلها تعمل عمل ليس؟ طبعا لا هي باختصار احبابي لا النافية وبعدها تاء تأنيث طبعا تأنيث اختلف في سبب زيادتها. سيذكر لنا الاسمون اسباب زيادتها. لماذا اوتى بها؟ هل هي للمبالغة في التأنيث؟ هل المبالغة في النفي؟ ولا لاسباب اخرى - 01:33:11

معنا. لكن المهم ان لاتا الذي يعملها عمل ليس سيبوي والجمهور والاخفشن من اعمالها عمل ليس هذا اول خلاف ذكره واما ان فالذى اجاز اعمالها عمل ليس الكسائي واكثر الكوفيين وجماعة من البصريين - 01:33:32 ومنعه جمهور البصريين. اذا هذه كلياتها الاحرف في اعمالها في خلاف كما تلاحظون وخالف النقل فيها اي في ان النافي عن سيبويه والمفرد وال صحيح الاعمال فقد سمع الاعمال لأن النافية نثرا ونظمها. فمن النثر قولهم - 01:33:51

ان احد خيرا من احد الا بالعافية. شو معنى انهن بمعنى ما احد ايش خيرا من احد فهذا سمع نثرا وجعل منه ابن جني قراءة سعيد ابن جبير للآلية القرآنية - 01:34:10

ان الذين تدعون من دون الله عبادا امثالكم بس احنا في قرائتنا ان لكن في قراءة لسعيد بن جبير رضي الله عنه ان الذين تدعون من دون الله عبادا. ابن جني حملها على ماذا هذه القراءة؟ على ان نافية - 01:34:26

والذين تدعون من دون الله الذين اسم انا عفوا اسم ان النافية وعبادا خبر ان النافية منصوب على هذا حملها. على ان ان نافية رفعت الذين ونصبت عبادا وهذا يدل على ان النافية تعمل في المعرف والنكرات. وليس مثل لا لا تعمل الا في النكرات لانها عملت هنا في اسم موصول - 01:34:43

والمعنى سيكون ليس الاصنام ان الذين ليس الذين تدعون من دون الله عبادا اه امثالكم في الاتصال بالعقل بالاتصال بالعقل مكتوب عندكم في الانصار لا في الانصار بالعقل فلو كانوا امثالكم وعبدتموهם لكتنتم بذلك مخطئين ضالين. فكيف حalkm في عبادة من هو دونكم بعدم الحياة - 01:35:06

ادراك ان ليس فيه حياة ولا ادرك تمام؟ فهذا يكون معنى الآية على هذه القراءة. واما من النظم فقول الناظم اه ان هو مستوليا على احد ان هو مستوليا على احد هو اسم ان - 01:35:34

ومستوليا خبرها وقوله ايضا ان المرء ميتا بانقضاء حياته. اي ليس المرء ميتا بانقضاء حياته. ولكن بان يبغي عليه فيخذل هذا الموت الحقيقي نعم انا اظن انا نعم كلامك صحيح وان كانت عندي مفتوحة - [01:35:51](#)

اظنها ولكن بان يبغي عليه فيخذل. قد يكون هذا اظهر واقوى ولكن بان يبغي عليه فيخذلنا. يعني يقول ليس الموت الموت الحقيقي. الموت انك يبغي عليك ولا تجد احد ينصرك. وهذا يعني من الابيات الجميلة - [01:36:14](#)

المراد ليس المرء ميتا بانقضاء حياته وقد عرفت بالتالي انه لا يتشرط في معمولها ان يكون نكترين وهذا واضح لانها عملت في المعرف والنكرات. ننتقل الان احبابي الكرام الى اللحظة الاخيرة معنا في - [01:36:29](#)

مجلس اليوم وهي لاتة فدعونا نتعرف على شروط اعمالها عمل ليس نذهب الى الشاشة ونقول حتى تعمل لاتا عمل ليس هناك شروط هناك ثلاثة شروط حتى تعمل لاتا عمل ليس - [01:36:43](#)

اه الشرط الاول هو اه ان يكون معمولها اسماء زمان الشرط الاول للبد وان يكون معمولها وهو اسم لاتا وخبر لات اسماء زمان. الان هناك خلاف بين النحويين. هل اه اسم الزمان الذي تعمل فيه لاتا هو لفظ الحين - [01:37:08](#)

فقط ام اي اسم زمان يمكن ان تعمل فيه لاتا؟ في الحقيقة كلام ابن مالك في الالافية محتمل. لانه ابن مالك ماذا قال؟ قال وما لي لات في سوي وحين عمل - [01:37:37](#)

فهناك خلاف اصلا بين النحويين. هل لات تعمل في اي اسم زمان يكون معمولها اي اسم زمان ساعة وقت اه الاوان الحين ام انها لا تعمل الا في الحين بالتحديد من اسماء الزمان ولا تعمل في اسم زمان سواها فيه خلاف - [01:37:50](#)

والصحيح والله تعالى اعلم وبناء على الشواهد الشعرية ان لا تعمل في اسماء الزمان عموما سواء كان لفظ الحين او لفظ الساعة او لفظ الاوان او ما شابه من الالفاظ. لكن ما يميزها ان اسمها وخبرها يكون من نفس الزمان او من نفس اسم الزمان. يعني اذا - [01:38:11](#)

كان اسم لاتا اه الساعة فخبرها يكون الساعة. واما كان اسمها الحين يكون خبرها الحين. واما كان اسمها الوقت يكون خبرها الوقت فاسمها وخبرها يكون من نفس اسم الزمان فاما لا بد ان يكون معمولها اسماء زمان واسمها وخبرها من نفس اسم الزمان لا يختلف اسم الزمان بين اسمها وخبرها - [01:38:31](#)

الشرط الثاني انه لا بد من حذف احد معموليها الشرط الثاني حتى تعمل لا تعمل ليس او في لات العاملة عمل ليس انه لا بد ان يحذف احد المعمولين اما ان يحذف اسمها ويبقى الخبر - [01:38:56](#)

واما ان يحذف آآ خبرها ويبقى الاسم نحن عرفنا الشرط الاول ان يكون معمولها اسماء زمان من نفس الجنس حين حين وقت وقت ساعة ساعة لكن في الشرط الثاني عرفنا انه لا بد وان يحذف احد المعمولين. فاما ان يحذف الاسم ويبقى الخبر وهذا هو الاكثر كما نص عليه ابن مالك لما - [01:39:19](#)

قال وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل وحذف ذي الرفع فشاء والعكس قل ان يحذف آآ الاسم ويبقى الخبر هذا هو الفاشي. واما ان يحذف الخبر ويبقى الاسم هذا قليل - [01:39:41](#)

تمام؟ فاما لا بد وان يحذف احد معموليها فلا يجتمعان معا هذا هو المعتاد والظاهر فيها. اللهم الا امثال نادرا اجتمع فيها سمو الخبر كما سيأتي معنا توجيه احد هذه الامثلة - [01:39:55](#)

الشرط الثالث لا بد وان يكون معمولها الظاهر نكرة الان في الشرط الثاني قلنا لا بد ان يحذف اما الاسم واما الخبر. الشرط الثالث يخبرنا ان معمولها الظاهر سواء كان الاسم او كان - [01:40:10](#)

خبر لا بد وان يكون نكرة الان المقدر المعمول المقدر لك ان تقدر بمعرفة لا اشكال عندنا كما سيأتي معنا. لكن المعمول الظاهر لها يعني اذا انت حذفت الاسم وابقيت الخبر الخبر - [01:40:35](#)

لا بد يكون نكرة. اذا انت حذفت الخبر وابقيت الاسم الظاهر لا بد وان يكون نكرة. فلا لا تعمل في اسم ظاهر معرفة لا تعمل في اسم ظاهر معرفة وانما تعمل في الظاهر في النكرات. بهذه ثلاثة شروط اذا لاتا ان يكون معمولها - [01:40:51](#)

ان يكون معهلاها اسماء زمان ثانيا انه للبد من حذف احد المعمولين اما الاسم واما الخبر ثالثا للبد وان يكون معهلاها الظاهر نكرة. فلا تعمل في المعرف دعونا نعود الى ابن مالك وننظر كيف تكلم عن لاتاء - [01:41:13](#)

وننظر في شرح الاشموني على كلامه. يقول ابن مالك وما لي لا تفي سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشي والعكس قل يقود الاسموني في شرح هذا البيت يقول وما للات في سوى - [01:41:32](#)

طين فسر الاشموني الحين هنا باسماء الزمان عموما ان ابن مالك لما قال وما للات في سوى حين لم يقصد ابن مالك لفظ الحين بالتحديد وانما رمز بالحين الى اسماء الزمان عموما. طبعا هذا في الحقيقة فيه خلاف كما ذكرت لكم قبل قليل. لان بعض النحو يقول لا لا تعمل الا في - [01:41:46](#)

لفظ الحين بالتحديد ولا تعمل في غيره من اسماء الزمان. هنا الاشموني حاول ان يوسع كلام ابن مالك حاول ان يوسع كلام ابن مالك والله اعلم تبع قال لابن مالك في كتبه الاخرى غير الالفية انه يختار عموم اسماء الزمان فقال ابن مالك في قوله ومالي لات في سوى حين يقصد بالحين - [01:42:07](#)

الرمز باسماء الزمان سواء كان لفظ الحين او غيره من الفاظ الزمان. لذلك قال وما لي لات في سوى اسم حين اي زمان عمل بل لا تعمل الا في اسماء الاحيان. يعني اسماء الازمان نحو الحين. وال الساعة وال اواني والوقت. وقيسوا عليها - [01:42:27](#)

ومن ذلك قوله تعالى ولا تحيد مناص ولات حين مناص. الان ولات حين مناص باب الكرام. ما تقديرها؟ الان بعد ان عرفنا الشروط دعونا نأخذ هذا المثال ونات حين مناص - [01:42:46](#)

هنا احبابي الكرام آآ حذف اسم لاتا وبقي خبرها والخبر هو الحين. حذف اسم لاتا وبقي الخبر وهو الحين. والتقدير اصالة ولا الحين حين مناص اي ليس هذا الوقت وقت هرب وفرار. لما يأتون يوم القيمة ليس هذا الوقت نقول وقت - [01:43:05](#)

كهرب وفرار. لاحظوا ان اسم لات هو المحفوظ وخبر لات هو المذكور في الاية. وهذا هو الاكثر. لاحظوا ان معمولة الظاهر الذي عملت فيه جاء نكرة. واما المعمول المقدر فقدرناه معرفة ولا حرج في ذلك ان نقدر معمولا - [01:43:33](#)

اه معرفة لا حرج المهم الظاهر لا يكون الا نكرة. فلذلك نقول التقدير ولا تلحين كاننا نقول ليس الحين ليس الوقت وقت فرار. تمام وكذلك قول الشاعر في البيت الذي يليه ندم البغاء ولا تسعة مندم اي ندم البغاء وليس وليس - [01:43:53](#)

الساعة هذه ساعة من دم. لاحظ حذف الاسم وهو كلمة الساعة المقدرة. وبقي الخبر مذكورا وهي ساعة المذكورة ولات ساعة من دم. تمام؟ ونلاحظ ان لاتى عملت في الظاهر في النكرات. واما المقدر فقدرناه معرفة لانه يتكلم عن ساعة معينة - [01:44:17](#)

فكأن المقدم معرفة لا حرج في ذلك. اما الظاهر فلا يكون الا نكرة. ولات ها ولات الساعة ساعة من دم وقال الاخر طلبوا صلحنا ولادة اوان فاجبنا ان ليس حين بقائي. اين الشاهد احبابي الكرام؟ الشاهد - [01:44:37](#)

اوان ولاده اوان التقدير طبعا اوان المذكورة هذه يعني ذكر لها توجيهه سيأتي معنا بعد قليل انه هي الخبر ولكنها بنيت لما حذف المضاف اليه. بنيت لما حذف المضاف اليه لانهم يقولون اسماء الزمان كما سيأتي معنا في الباب الاضافي اسماء - [01:44:58](#) الزمان اذا حذف المضاف اليه يجوز بناؤها. فكلمة اوان التقدير حتى تفهموا ما المراد لاته اوانة صلح هذا التقدير ممتاز فكان الاسم محفوظ وهو الاوان ليس الاوان اوام صلح - [01:45:22](#)

هكذا كان ينبغي ان تكون. لكن حذف المضاف اليه وهو كلمة صلح فبقيت لا تأوان ثم اسماء الزمان اذا حذف المضاف اليه بعدها يجوز بناؤها. فبنيت لكنها بنيت على ماذا؟ الاصل كانت ان تبني مثل قبل وبعد وما شابهها تبني على الضم. لكنهم قالوا بنوها على الكسر. بنوها على الكسر - [01:45:49](#)

ابتدي ممتاز تشبيها لها بنزال. ثم بعد ان بنوها على الكسر تشبيها لها بنزال لونها الشاعر لونها ضرورة الشعرية فاصبحت ذات اوان. اذا هي اصلها لا تأوان صلح لا تأوان صلح - [01:46:14](#)

حذف المضاف اليه وهو كلمة صلح فبنيت اوان على الكسر تشبيها للهيبين زال ثم لونت للضرورة الشعرية والمحفوظ هو ماذا؟ والمحفوظ هو الاسم والتقدير لات الاوان اوان صلح هذا التقدير العباره - [01:46:36](#)

كاملة. والاحظوا ان المقدر لا حرج ان يكون معرفة. لكن المهمش الظاهر. الظاهر اهم شيئاً ان يكون عندنا نكرة. جميل. اذا آا وليس الاوان او ان صلح. هذا هو التقدير. فحذف المضاف اليه آا الاوان. آا فحذف المضاف اليه آا - 01:46:54

باوانه ومنوي الثبوت وبني كما فعل بقبل وبعد الا ان اونا قال لشبهها بنزال وزنا بنبيت على الكسر ونون اضطراراً نونت او ان اضطراراً واما قول الشاعر لها في عليك للهفة من خائف يبغي - 01:47:14

حين لا تمجير هنا حين لا تم جير. اين المشكلة هنا؟ لا تم جيرو ان لاة عملت في ماذا؟ في جير ومجير ليس من اسماء الزمان مجير ليس من اسماء الزمان - 01:47:33 01:47:49

فقال فارتفاع مجير على الابتداء او الفاعلية. ستحتاج الى ان نؤول لانه لا قلنا لا تعمل الا في اسماء الزمان. ومجير ليست اسم زمان. فقال ان نؤول هذا البيت حين قال حين لا تموجي فارتفاع مجير اما على الابتداء او على الفاعلية. لفعل محوذف. والتقدير لا - 01:48:09

سيحصل مدير. اذا قلنا انها فاعل لفعل محوذف فالتقدير لات يحصل مجير. واذا قلنا انها مبتدأ فالتقدير لات له مجير يقول له خبر مقدم ومجيب مبتدأ مؤخر ولا على كل على كلا هذين التقديرتين ستكون مهملة - 01:48:27

ولا يجوز اعمالها في هذا البيت لعدم دخولها على الزمان لعدم دخولها على الزمان اذا عرفنا شروط لاتا وذكرنا امثلة عليها. اه الان هناك تنبئه يذكره بن مالك راح ابن الاشموني رحمة الله عليه. يقول تنبئه للنحويين في لاتا الواقع - 01:48:46

بعد هناً بقول الشاعر حنت نواري ولا تهنى حنت مذهبان. هذا البيت وهذا التركيب فيه اشكالية وهي لا تهنى حنت يقول الاشموني هناك طريقة للنحويين في توجيه هذا التركيب لا تهنى حنت - 01:49:08

يعني حنت نوار ولا تهنى حنت. لاتا وبعدها هن وهن اسم اشارة مر معنا انه من اسماء الاشارة لاماكن بعيدة وبهنا او ها هنا اشر الى داني المكان وبه الكاف صلة في البعد او بثم فه. او هن او بهنالك انطقا او هن - 01:49:28

مر معنا انهن من اسماء المكان للبعيد فهذا التركيب كيف يعرب؟ ولا تهنى حنت؟ قال هناك مذهبان. المذهب الاول ان لا تمهمله لا تهمل فليس لها اسم لات ولا خبرها. وهذا في موضع نصب على الظرفية - 01:49:47

اشارة الى المكان وهو وهي خبر مقدم يعني هي صحيح في موضعة نصب على الظرفية لكنها ظرف مكان متعلق بمحوذف تقديره كائن خبر مقدم قبلها ان مصدرية محوذفة نقدر قبلها ان مصدرية محوذفة - 01:50:06

فيصبح هناك عندي مصدر مؤول تقديره الحنين ان اه المصدرية المحوذفة مع حنة نقدرها بمصدر الحنين ويكون هو مبتدأ مؤخر لذلك قال وحنت مع ان مقدرة قبلها في موضع رفع بالابتداء. والتقدير حنت نواري ولات هنالك حنين. اي لا هنالك حنين او ليس - 01:50:27

هناك حنين ليس هنالك حنين فهنا كما قلنا هنا اه اسمه اشارة منصوب على الظرفية المكانية. متعلق بمحدود خبر مقدم. والحنين هذا المصدر المسؤول هو المبتدأ المؤخر. هذا توجيهه لابي علي الفارسي - 01:50:45

رحمة الله عليه. التوجيه الثاني بهذا التركيب ان تكون هنا اسم لاتا. اه يعني تعتبر لاتا عاملة وتكون هنا اسم لها وحنت خبرها على حذف مضاد والتقدير وليس الوقت - 01:51:06

وقت حنين. ايوا. الان هذا المثال على خلاف القواعد المشهورة في لاتا. لانه ذكر اسمه لات وذكر خبرها. هنا ذكر اسم لاتة وذكر خبرها وهذا خلاف ما ذكرنا ان شروط لاتا حتى تعمل شروط لاتا. حتى تعمل ان - 01:51:24

فاما الاسم واما الخبر. هنا على هذا التقدير ذكر الاسم وذكر الخبر وجعلت هن هي اسم لاتا. وجعل الخبر حنت طبعاً ليس حنت بحد ذاتها حنت مع ان المقدرة قبلها. ان المصدرية المقدرة قبلها - 01:51:44

ان المصدرية ما حنت تنتج عندي مصدر مؤول هو الحنين لكن هذا الحنين هو مضاد الى محوذف مضاد الى محوذف. لذلك جعل التقدير وليس الوقت وقت حنين. خليني اعطيك التوجيه الثاني ماذا يريد ان يقول - 01:51:44

التوجيه الثاني يريد ان يقول لاتا ان حنت هناً هذه اسم لاتا ممتاز وحنت مع ان المصدرية بمعنى الحنين وهناك مضاد محوذف قام

الحنين مقامه. فاصل التقدير لات وهنى فسرها هنا بمعنى الوقت لات الوقت - 01:52:02

وقت حنين من اين اتينا بالحنين من اين اتينا بالحنين؟ من هنا مع ان المصدرية والحنين مضاف الى كلمة وقته هذا المضاف محنوف. حذفنا كلمة وقت واقمنا المضاف اليه مقامه. فصارت لات الوقت - 01:52:29

الاولاد الوقت حنينا هذا الاصل ذات الوقت حنينا اي ليس لازم تكون منصوبة. لات الوقت حنينا. اصلها لات الوقت وقت حنين. لات الوقت وقت حنين حذفنا كلمة الوقت لات الوقت وقتا. حذفنا كلمة الوقت واقمنا الحنين وهو المصدر المؤول مقامها. فكأنك تقول لا - 01:52:54

اتي الوقت حنينا ذات الوقت حنينا حتى اجعلها منصوبة. لات الوقت حنينا طبعا هنا في اشكالية انه هنا وهي اسم اشارة للمكان فسرها بالزمان الاشموني على هذا التوجيه الثاني فسرت بالزمان وسيذكر الاشمول ان هذا التوجيه طبعا هو ليس الاشموني لبعضهم وسيذكر الاشموني لانه توجيه ضعيف - 01:53:19

وسبب ضعفي ان نهى اسم اشارة لمكان ان تفسرها وتخرجها فتجعلها اسم اشارة للزمان وتجعلها بمعنى الوقتية هذا فيه اشكالية هذه اشكالية الاولى ان نهى للمكان اجعلوها للزمان. الاشكالية الثانية انه الان هنا فيما يظهر فسرت بمعرفة - 01:53:41 يعني جعلهن جعلها معرفة. الان هن اسم اشارة للمكان. ماشي معرفة لكن هنا المشكلة انها جعلت اولا اسم اشارة للزمان وبقيت المعرفية فيها. فهذا ماذا سيرتب عليه؟ سيرتب عليه ان لا - 01:54:02

عملت في اسم ظاهر معرفة ونحن مر معنا ان لات من شروط اعمالها انها اذا عملت في الظواهر لا تعمل الا في النكرات فاذا هنا جعلوها معرفة جعلوها معرفة وفسروها بالوقت - 01:54:18

وكانهم لاحظوا فيها بقاء اسمية الاشارة لكن بدل من ان يجعلوها اسم اشارة للمكان جعلوها اسم اشارة للوقت. اسم اشارة للوقت مع المحافظة على فيها. فصار ثلاثة تعمل فيها وهن معرفة - 01:54:36

وهذا اشكال لان لك لا تعمل في المعرف وهل ما فسروها بالوقت وهذا اشكال اخر لان اسم اشارة للمكان وليس اسم اشارة للوقت فهناك اشكالان يضعفان هذا التوجيه مع ما فيه من التكلف الظاهر كما رأيتم. نعود نقرأ اذا قال الثاني ان تكون هن اسم لاتا - 01:54:50

حنت خبرها على حذف المضاف يعني حنت تصبح الخبر بعد ان يحذف المضاف والتقدير وليس الوقت وقت حنين. يقول الاشموني وهذا الوجه ضعيف. ليه؟ قال لان فيه اخراج هنا عن الظرفية المكانية - 01:55:10

هذا المكانية مني لان حتى تفهم ما المراد اخراجها عن الظرفية انه هنا اسم اشارة للمكان فهي ظرف مكان اخرجت عن الظرفية المكانية مع انها قال من الظروف التي لا تتصرف هي ظرف - 01:55:26

جامد لا يتصرف واستعملت بمعنى الزمان واستعملت بمعنى الزمان اي فسرت بالوقت مع المحافظة على معرفتها فيقول الاشموني وفيه ايضا اعمال في معرفة وانما تعمل في نكرة. اين لا تعمل في المعرفة؟ يقصد فيه ان - 01:55:41

انهم فسروها اول اشي بالزمان وهادي الاشكالية الاولى وهنا ظرفية مكانية ليست زمانية. اثنين بقوا على تعريفها وبالتالي اصبحت لا تعلم في معرفة ظاهرة ولا تعمل في معرفة ظاهرة وانما تعمل في الظاهر في النكرات - 01:56:01

نعم لو كانت آآ اسمها مقدرا ما عندنا مشكلة اذا كان الاسم مقدرا ان نفسره بمعرفة. زي ما عملنا قبل قليل لاتحين مناص اي ليس الحين حين مناص او ليس الساعة ساعة. المقدم ما عندنا مشكلة ان يكون الظاهر معرفة فهذه مشكلة. لذلك قال وفيه ايضا اعمال في معرفة - 01:56:18

وانما تعمل في نكرة ثم قال واختصت لاتا بانه لا يذكر معها معمولاها معا. وهذا ذكرناه من شروطها. بل لا بد من حذف احد المعمولين. اما ان يحذف الاسم واما ان يحذف الخبر - 01:56:40

والغالب ان يحذف الاسم لذلك قالوا وحذفوا ذي الرفع اه فشى وهو الاسم. فتقدير ولا تحيين مناص ولا تلحين حين مناص اي ليس الوقت وقت فرار فرار حذف الاسم وبقي الخبر والعكس ان يحذف الخبر ويبقى الاسم قليل جدا - 01:56:52

وقد قرأت بقراءة شاذة ولات حين مناصم. هذه قراءة شاذة ولا تحين مناص بضم الحين على انها اسم لاتة ويكون الخبر هو المحفوظ والتقدير والخبر محفوظ والتقدير ولا تحين مناص لهم. ولا تحينوا مناص لهم. لكن على هذا التقدير فيه مشكلة - 01:57:13
انه جعل الخبر لهم ونحن عرفنا ان لات اسمها وخبرها لابد ان يكون اسم زمان اسمها وخبرها لابد ان يكون اسم زمان ومن نفس الجنس. يعني اذا كان الاسم حين الوقت حين اذا كان الاسم ساعة الوقت ساعة. اذا كان الاسم - 01:57:39
اواني الوقت اواني. هنا قدر الخبر المحفوظ لهم. فنحتاج الى تأويل انه لابد ان نجعل الخبر المحفوظ ايضا اسم زمان. فالصحيح ان نقدر ولا تحين مناص قياما كائنا لهم. مش زي ما قال هو ولا تحينوا مناص لهم اي ولا تحينوا مناص وجعل متعلق الجار والمجرور هو كائن. على الاصل انه - 01:57:58

الجار والمجرور اذا كان خبرا متعلقه الكون العام. نحن نقول متعلقه الكون العام لكن في هذا المقام في لاتا انت مضطرك تقدر اسم بيمنعش تقتصر على الكون. لانه لا لابد ان يكون اسمها وخبرها اسم زمان. ومن نفس آآ الجنس. فالتقدير اذا والصحيح والله - 01:58:22

تعالى اعلم ان يقال ولا تحينوا مناص حينا كائنا لهم فنجعل كائنا وصف لكلمة حين محفوظة ويكون التقدير هكذا ولات دينه مناص هي ضمة ها حينا كائنا لهم تمام؟ فانا سنقدر حينا كائنا. حينا كائنا حتى يكون الخبر على التحقيق هو ايضا لفظ حين محفوظ - 01:58:42

وهذا كما عرفنا انه قليل ولا يحذف الخبر هذا قليل والاكثر ان يحذف الاسم. قال خاتمة اصل لاتة لا النافية زيدت عليها تاء التأنيث اذن نحن الان سنتافق مع الاشموني ان لاتا كتركيب ما اصلها؟ لا - 01:59:15

زيدت عليها تاء التأنيث كما زيدت تاء التأنيث في بعض الحروف مثل ربة وثمة. يقولون تاء التأنيث زيلت على ثلاثة حروف لاتا وربما ستأتي معنا في حروف الجر. رب زيدت علينا تاء التأنيث اصبحت ربة - 01:59:32

وثم من حروف العطف زيدت عليها تاء التأنيث او سمع زيادة تاء التأنيث فيها فسمعت ثمت اذا لات رب ثم تزيدت عليها تاء التأنيث لماذا؟ قيل الان لماذا زينة التأنيث هناك اقوال؟ قيل آآ ليقوى شبهها بالفعل - 01:59:49

ليقوى شبهها بالفعل. يعني احنا بدننا لاتا يقوى شبهها بليسة حتى تعمل عمل ليس فحتى يقوى شبهها بليس وليس في علم زادوا عليها تاء التأنيث. هذا قول وقيل لا ليس هذا هو السبب في زيادة تاء التأنيث على لاتا. احنا الان نتكلم عن زيادتها في لاتا فقط - 02:00:06
كainen لي يقوى شبهها بالفعل الفعل النافي وهو ليس وقيل للمبالغة في النفي انه هاي تاء التأنيث زيدت مبالغة في النفي. كما ان تاء التأنيث يستفاد منها المبالغة في بعض الاسماء مثل علام - 02:00:26

ونسبة مر معنا انه عالمة ونسابة تاء التأنيث دخلت عليها مع انك عالمة تصف بها المذكر تقول العالمة فلان الفلاني ونسابة فلان الفلاني اتصفوا بها المذكرين ونقول تاء التأنيث التي تدخل على عالمة ونسابة المراد يعني تنسى منها انها للتأنيث - 02:00:40
فاصبحت مجردة لافادة المبالغة تونسي انها للتأنيث في الاصل واصبحت للمبالغة. ونفس الاشي يقول لك لاتا دخلت عليها تاء التأنيث لافادة المبالغة في النفي. فنسينا انها للتأنيث وبقينا على بالغة اذا وقيل للمبالغة في النفي كما تزاد للمبالغة في عالمة ونسابة - 02:01:00

وحركت فرقا بين لحاقها الحرف ولحاقها الفعل الان تاء التأنيث الساكنة عفوا تاء التأنيث لما تلحق في اخر الفعل الماضي تكون تاء التأنيث الساكنة وهي من علامات الفعل الماضي زي - 02:01:24

اخذناه في اول الالفية فيقولون تاء التأنيث لما لحقت اخر لاتا حركوها ولم يسكنوها ليفرقوا بين تاء التأنيث التي تلحق في اخر بعض الحروف وبين تاء التأنيث التي تلحق في اخر الفعل الماضي. تاء التأنيث التي تلحق اخر الفعل الماضي زي ضربت - 02:01:41
واكلت وشربت تكن تاء تأنيس ساكنة. فلما زادوا تاء التأنيث في اخر الحروف ارادوا ان يميزوا بين تاء التأنيث التي يتطرق اخر الفير الماضي وانتهى التأنيث اللي يتطرق اخر بعض الحروف فقالوا نفتح هذه التاء التي تلحق اخر بعض الحروف. ففتحوا تاء التأنيث لات - 02:02:03

قبة وثمة فقا اي للتفریق بين لحاقها اي بين لحاق تاء التأنيث للحرف وبين لحاقها لل فعل . وليس تحريكها لمجرد يعني
الخلاص من التقاء الساكنين قال وليس للتقاء الساكنين . لانه لاتا اذا بتلاحظوا احبابي الكرام - 02:02:23
لا في الف ساكنة فهل نقول ان التاء تحرك للتخلص من التقاء الساكنين العشموني يقول لا وان كان اه الدسوقي وفي حاجيته على
مغن لبيب قال انها تحرك للتخلص من التقاء الساكنين - 02:02:44
لكن هنا الاشموني يختار قول اخر يقول ليس تحركها من اجل التخلص من التقاء الساكنين . بل تحركها للتفریق بين تاء التأنيث التي
تلحق او اخر الحروف طبعا او اخر بعض الحروف وتاء التأنيث التي تلحق او اخر الافعال - 02:03:02
متاع التأنيث التي تلقي او اخر الافعال الماضية طبعا ساكنة . لكن تاء التأنيث الذي تلحق او اخر بعض الحروف تكون متحركة لافادة
الفرق والدليل عند الاشموني انها هذه الحركة ليست للتخلص من التقاء الساكنين هو ان تاء التأنيث ايضا تحركت في ركبته -
02:03:21

وثم مع انها ربة وثمة التاء هنا مسبوقة بحرف متحرك لانها رب . فالباء الثاني متحركة والميم الثانية متحركة ومع ذلك تحرك التاء
التأنيث بعدها فيقول الاشموني اذا هذا كله من جنس واحد وهو ان التحرك للتفریق وليس من اجل التخلص من التقاء الساكنين وان
كان في لاتا يعني الحركة - 02:03:42
افادت التخلص منه التقاء الساكنين لكن ليست تحرك اساسا من اجل التخلص من التقاء الساكنين . لذلك قال فرقا بين لحاقها الحرف
ولحاقها الفعل وليس ابتداء من اجل التخلص من التقاء الساكنين بدليل ربة وثمة . فانها ايتاء التأنيث فيهما متحركة مع - 02:04:09
حرك ما قبلها او مع تحريك ما قبلها . فظهر انه ليس المراد التخلص من التقاء الساكنين . ثم ذكر قوله اخر في اصلها وقيل اصلها ليس
وهو ضعيف لوجهين وهذا لا تحتاجون اليه لانه كما قلت كلام ضعيف لا يعتمد عليه من احب ان يقرأه فليقرأ رأه - 02:04:33
او فليقرأه لكنه اريد ان اشغلكم به وهذا نهاية مجلس اليوم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 02:04:51