

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (53) / تكميلة أحكام لا النافية

للجنس - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك من نحو والصرف. اللهم علمنا ما ينفعنا - 00:00:19

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين قبل ان نبدأ في مجلس اليوم احد الاحبة سيسمع ما بقي من باب ان واخواتها بسم الله جزاك الله كل خير. ممتاز احسنت - 00:00:32

وهكذا نبقي نستمر في عملية الحفظ رويداً رويداً وكما اقول دائمًا اذا كانت عملية الحفظ موازية لعملية الفهم فهذا هو الكمال في عملية التعلم كلما كانت عملية الحفظ موازية لعملية الفهم - 00:01:22

يعني كان هناك بناء رصين وكلما تقاصرت عن الحفظ يا طالب العلم انت من ستدفع الثمن في قابل الايام ستلاحظ اثر ذلك عياناً لابد من الحفظ حتى تجني ثمار ما فهمته والا فالمعلومات كثيرة بالمئات ولا يكاد او لا يكاد الطالب يضبطها اذا لم يحفظ - 00:01:36

طيب في المحاضرة السابقة شرعنا احبابي في البيت الاول من باب لا النافية للجنس. وعرفنا ان لا النافية للجنس انما تذكر بعد ان واخواتها لماذا يا شيخ قصي لا لماذا تذكر بعد باب ان واخواتها - 00:01:57

لانها تعمل عملاً ان واخواتها فتنصب اسماء وتترفع قبراً. فقال ابن مالك بمطلع هذا الباب عمل ان اجعل لها في نكرة عمل ان يجعله لله النافية للجنس بشرط انما تعمل في ماذا؟ في النكرات - 00:02:12

فعرفنا ان اسمها يكون نكرة وان خبرها يكون نكرة مثل لا التي تعمل عمل ليس صحيح؟ اذا عمل ان نجعل اجعل لي لافي نكرة مفردة جاءتك اي كانت لا نافية للجنس مفردة لم تتكرر. وفي هذه الحالة - 00:02:34

اعمالها واجب او جاءتك مكررة لا رجل في الدار ولا امرأة. وفي هذه الحال اعمالها جائز. اليوم سنتعرف قال اولاً انواع اسم لا النافية للجنس. انواع اسم لا النافية للجنس. هذا هو الموضوع ثم سنشرع بعد ذلك في بيان احكام هذه الانواع. فنقول احبابي الكرام - 00:02:51

بن مالك رحمة الله عليه فانصب بها فانصب بها مضافاً او مضارعة. وبعد ذاك الخبر اذكر رافعة في هذه الابيات يبين ابن مالك طرقاً من انواع اسم لا النافية للجنس فنقول احبابي الكرام - 00:03:16

انواع اسم لا النافية للجنس. اسم لا النافية للجنس اما ان يأتي مضافاً يعني مضافاً ومضاف اليه تمام هذا لذلك ايش قال؟ فانصب بها مضافاً. اسمه لا نافي الى الجنس قد يكون مضافاً. ايش يعني مضافاً؟ يعني مضاف - 00:03:36

زاد مضاف اليه بس انتبهوا لابد يكون المضاف والمضاف اليه ايش؟ نكرة. ما بدناش ما بصير احكي لا غلام زيد. ما بنفععش لانه هنا المضاف اكتسب التعريف من المضاف اليه لابد يكون التركيب الاضافي نكرة فاقول لا غلام رجل في الدار - 00:03:58

هالاحظوا ان اسم لا النافية للجنس جاء مضافاً وبعده المضاف اليه. طبعاً اسم لا النافية نسبة التحديد هو كلمة غلام وكلمة رجل هي المضاف اليه. لكن عموماً التركيب كله تركيب اضافي - 00:04:24

تمام؟ لا غلام رجاء فتقول غلام ما يعربها الان سنبين سنبين الاحكام مباشرة حتى لا نعود مرة اخرى. اذا كان اسم لا النافذة

للجسم مضافا يكون معرجا منصوبا وليس مبنيا - 00:04:38

هذا حكمه اذا كان اسم لا النافذة للجنس مضافا فانه يكون معرجا منصوبا لا مبنيا دخل البناء يا شيخ هون انه رح يجي معنا في احد

انواع احد انواع اسم لا النافذة للجنس انه احد الانواع سيكون مبني في محل نصب - 00:05:01

فهونا بدننا نركز اذا كان اسمه لان نافذة الجنس مضافا تركيب مضاف ومضاف اليه فانه يكون معرجا منصوبا لا مبنيا فتقول لا غلام

رجل ايش اعراب غلاما غلامه اسم لا نافذة للجسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ورجل مضاف اليه مجرور - 00:05:20

تمام؟ وفي الدار الجار المجرور متعلق بمحدوف تقديره كائن هو خبر لا النافذة للجنس. ممتاز طيب فهذا سهل واضح لا اشكال فيه.

النوع الثاني الشبيه بالمضاف الشبيه بالمضاف والشبيهة للمضاف - 00:05:38

هو كل اسم اتصل به شيء من تمام معنا على وجه العمل او العطف طب اه طبعا على وجه العمل هنا بقيد العمل غير الجار فيكون

نصبا او رفعا اي اسم - 00:05:58

اتصل به اسم اخر من تمام معناه به يكتمل معناه وكان الاسم الاول يعمل في الاسم الثاني رفعا او نصبا ليس جرا لانه اذا كان الاسم

الاول يعمل في الاسم الثاني الجر - 00:06:28

رجعنا لايش ده المضاف يعني بدناش تكرر احنا فإذا كان عندي اسمان. الاسم الاول يكتمل معناه مع الاسم الثاني وكان الاسم الاول

يعمل في الاسم الثاني الرفعة او النصب وهذا يكون متى؟ اذا كان الاسم الاول من المشتقات - 00:06:43

مثل اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة المبالغة هو هي التي تعمل. اليس كذلك؟ اذا كان الاسم الاول يعمل في الاسم

الثاني الرفع او النصب وهذا انت خلس ذهنيا فاهمه انه يكون في المشتقات او كان الاسم الاول معطوفا مع الاسم الثاني كان -

00:07:02

عاطفين وهذا مشتهر في الاعداد. وهذا مشتهر في الاعداد. هنا العطف يقصدون به عطف الاعداد بعضها على بعض فنأخذ امثلة لنفهم

الشبيه للمضاف وان كنتم شرحته في قطر الندى يعني هذا من باب كما قال التبرع الاصل هذه الامور - 00:07:22

لا تكرر لكن انا ادرك ان الذكرة تنسى فلا مانع من التكرار فمن الاسئلة الشبيهة بالمضاف ان نقول لا طالعا جبلا في الدار الان طالعا جبلا

هذا التركيب متكون من اسمين صح؟ كلمة طالع وكلمة جبل. ونلاحظ انه كلمة جبل هي التي تهمت معنى الطلوع. والا لو قلت لا طالعا

في الدار - 00:07:37

بتقول لي طالع عن ايش طالعا جبلا طالعا طريقة طالعا يعني بدك تبين لي ما هو الطلوع فكلمة الجبل فعلها تم معنى الطلوع ونلاحظ

ان الاسم الاول يعمل في الاسم الثاني ماذا - 00:08:06

النصب لان الاسم الاول مشتق اسم فاعل فيقوى على ان يعمل في الاسم الثاني ماذا النصب يقوى ان يعمل في الاسم الثاني النصب

مع وجود شروط الاعمال التي ستأتي معنا لاسم الفاعل. فجبل الماعرابها مفعول به لاسم الفاعل - 00:08:19

فعدننا اذا اسمان الاسم الاول والاسم الاول عامل في الاسم الثاني. ماذا عمل فيه النصب طيب نأخذ مثالا

آخر طبعا قبل ان اكمل الامثلة نقول ما حكم الشبيه بالمضاف؟ الشبيه بالمضاف مثله مثل المضاف - 00:08:37

يكون اه اسمنا اسم لا معرجا منصوبا لا مبنيا تماما نفس اسم لا اذا كان مضافا. فهنا طالعا ما اعرابها اسم لا منصوب وعلامة نصبه

الفتحة ما في اي مشكلة. اسم لا منصوب - 00:08:57

كيف تحكي اسم النافذة؟ بتحكي اسم لا منصوب وجبل مفعول به لاسم الفاعل. وفي الدار دار مجھور متعلق بمحدوف تقديره

كائن هو الخبر. ممتاز؟ طيب. نأخذ مثالا على شبيه بالمضاف يعمل الرفع - 00:09:23

مثلا لو قلنا احبابي الكرام لا محمود مقاصده في الدار محمود تم بها مع كلمة مقاصده المعنى. اليس كذلك؟ يعني كلمة محمود عفوا يا

محمودا صدقنا لا محمودا مقاصده في الدار - 00:09:44

مقاصده بالرفع الان كلمة محمود مع كلمة اه مقاصد بها تم المعنى. فكلمة محمود وحدها لا يتم بها المعنى الا اذا جاءت محمود ماذا؟

محمود في ماذ؟ هذا محمود مش اشخص - 00:10:10

هذا وصف هذا ليس اسم شخص محمود هذا وصف فبدي اعرف محمود في ماذ؟ فقال لا محمودا مقاصده بالدار لا محمودا مقاصده في الدار. فكلمة مقاصده بها تم المعنى كلمة محمود. وكلمة محمود تعمل فيها. كلمة محمود تعمل فيها. لانه كلمة محمود ما نوعها من المشتقات - 00:10:23

اسم مفعول واسم المفعول ما بعده يكون ماذ نائب فاعل احسنتم يكون نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وعرفنا ان الشبيه بالمضاف اعرابه يكون ماذ؟ مثل اعراب مضاف يكون اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة فنقول لا محمودا محمودا ماذ؟ اسم لم نافذة - 00:10:47

للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومقاصده نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وفي الدار جاره مجرور متعلق ومحدوف تقديره كائن الخبر طيب نأخذ الان مثال على عدد نأخذ مثال على عدد - 00:11:11

انه العدد هو الذي يمثلون به للمتعاطف في هذا الباب نقول لا ثلاثة وثلاثين في المسجد مثلا هنا ثلاثة وثلاثين التعاطف ايضا المتعاطفان يكملان معنى بعضهما البعض المعطوف كمل معنى المعطوف عليه - 00:11:29

المعطوف كمل معنى المعطوف عليه لاني انا ما بديش اقول ثلاثة انا بدبي احكي ثلاثة وثلاثين. فكيف ساصل لهذا العدد بدون العطف؟ لا لا يمكن والعلطف هنا هو الذي به تم معنى العدد. ممتاز - 00:11:57

العلطف يعتبر ايضا من قبيل الشبيه المضاف عند النحاء. وبالتالي اذا كان شبيها بالمضاف فسيكون اسمه لا معريا منصوبا لا مبنيا فنقول لا ثلاثة ثلاثة ما اعرابها اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو معطوف عليه ص؟ والواو حرف العطف - 00:12:10 تقديره كائن خبر. ممتاز احبابي الكرام اذا هذا هو الشبيه بالمضاف - 00:12:29

هو الشبيه بالمضاف اما ان يكون الاسم الاول يعمل في الاسم الثاني الرفع او النصب او يكون من قبيل التعاطف وفي كلا النوعين النوع الاول والنوع الثاني اسم لا معرب منصوب - 00:12:44

طب نذهب الى النوع الثالث نذهب الى النوع الثالث النوع الثالث من انواع اسم لا هو اسم لا المفرد اسمنا المفرد؟ وما المراد بالافراد هنا؟ هاي انتبهوا لها لانه كثير من الطلاب يخطئ فيها - 00:13:02

ما المراد بالافراد هنا؟ كلمة المفرد يختلف معناها بحسب الباب فاحيانا المفرد احيانا المفرد يكون مقابلا للمثنى وللجمع يقول لك مفرد مثنى جمع هذا استعمال واحيانا المفرد يكون مقابلا لماذ؟ مثلا في باب الخبر في باب الخبر كان المفرد مقابل للجملة - 00:13:19
كان المفرد مقابل للجملة هذا استعمال اخر المفرد في باب الخبر كان مقابل للجملة والبعض يقول مقابل للجملة وشبه الجملة بس احنا عرفنا انه شبه الجملة اما بتتصرف للجملة واما - 00:13:41

ما بتتصرف لمفرد. فاحنا بنقول في باب الخبر المفرد مقابل للجملة في بابي احفظوا هاي المثل اسمكم في باباء النافية للجنس وفي باب النداء في هذين البابين باب لا نافي للجنس - 00:13:52

وفي باب النداء الذي سيأتي معنا ان شاء الله ان كان في العمر بقية المفرد يقابل المضاف والشبيه بالمضاف. اصطلاح خاص بدك تفهمه في باب لا نافية للجنس وفي باب المنادي - 00:14:05

المفرد يقابل المضاف والشبيه بالمضاف فالمفرد هنا يدخل فيه الواحد والاثنين والجمع كله يدخل فجمع المذكر السالم مفرد بهذا الاستعمال والمثنى مفرد والواحد مفرد ممتاز تمام. اذا كان عاسم لا مفرد - 00:14:19

اه هنا تختلف الامور احبابي من حيث الاعراب فيقولون اسم الله اذا كان مفرد سواء كان واحد او اثنين او جمع فانه سيكون مبنيا اه مبنيا على ما ينصب به في محل نصب - 00:14:41

مبنيا على ما ينصب به في محل نصب. فإذا كان ينصب بالفتحة فإنه يقول مبنيا على الفتح في محل نصب اذا كان منصوبا بالياء ما هو المنصوب بالياء المثنى وجمع المذكر السالم. واذا كان منصوبا بالياء - 00:14:58

يبني على اليماء في محل نصب اذا كان منصوبا بالكسرة ايش المنصوب بالكسرة سالم فانه سيأتي معنا المنصوب بالكسرة لا يجوز ان يبني على الفتح ويجوز ان يبني على الكسر. هذه راح تيجي معنا ان جمع المؤنث السالم اجازوا بناء على الفتح واجازوا بناؤه -

00:15:15

انما الكسر بس انت اذا بدك تحافظ على القاعدة عندك ما تغترمش خلص قل يبني عالمة ينصب به ونخلينا نحافظ على هذه القاعدة.
اذا يبني على ما ينصب به في - 00:15:33

00:15:33 - اذا يبني على ما ينصب به في

في محل نصب. اذا هو مبني في محل نصب فكان الاسم المفرد يركب معناه هكذا يركب مع لا فيبنيان سبب الترکيب سيأتي معنا مع الاشموني انا بيهمني بس تحفظ زبدة الكلام - 00:15:44

الاشموني انا بيهمني بس تحفظ زيدة الكلام - 00:15:44

طيب نقول مثلا لا رجل في الدار فرجلة مبنية على ماذا مبنية على الفتح في محل نصب. طيب لا رجالين في الدار رجالين مبنية على الياء في معهد نصب. طيب لا رجال في الدار - 00:15:57

الياء في معهد نصب. طيب لا رجال في الدار - 00:15:57

مبني على الفتح من جمع التكسير ينصب بالفتحة. ما عنا مشكلة لا مسلمين في الدار مبنية على الياء في محل نصب لا مسلمات في الدار لا مسلمات مبني على الكسر في محل ماذا - 00:16:20

الدار لا مسلمات ميني على الكسر في محل ماذا - 00:16:20

نص مبني على الكسر في محل نصب. تمام؟ اهي سيأتي ايها الاوجه الاربعة هل هو شبه وضعي؟ او شبه معنوي او شبه افتقاري ام

شہ استعمال، سیاست، معنا انه للشہ المعنو، فانہم قالوا هنا - 00:16:37

اصلها لا من دحا، فكان هذا الحرف - 00:16:54

00:16:54 - هذا الحرف، حا، من، لا، فكان، من اصلها

حذف وضمن في ماذ؟ وضمن في اسم الله فهذا بسبب البناء انها تضمنت معنى حرف من. فهو نوع من انواع الشبه المعنوي. واضح؟

طلب اه الان، هذه الحالة حالة الافتراج هـ التـ سكماـ بها اه انـ ما لـ حمة الله عليهـ فـهاـ اذا فـانصـ بهاـ 00:17:10

او مضارعة وبعد ذاك الخبر اذكر رافعة وركب المفردة مباشرة دخل في موضوع المفرد دخل ابن ماري في موضوع تركيبه دخل في موضوع تركيبه وركب المفردة، لانه المفرد معروف انه المفرد ها، هو مثلا، اخوه المضاف الشبيه بالمضاف منصوب؟ لأنـ 00:17:31

المفرد ليس منصوباً مبنياً فكيفبني ركب معناه وضمن معنى منه قال وركب المفرد أي ترتكب المفرد مع علاء النافي للجنس فكانهما أصبحا ملتصقين في بعضهما البعض فبني هذا المفرد. هذا معنى وركب المفرد. ايش انا اركبه مع ايش اركبه يا قصي - 00:17:53

رکب المفرد ما علی فکانهما تلاحمًا. وضمن معنی حرف الجر من فبني ورکب المفرد فاتحًا دالة على ماذا على انه مبني على

00:18:12 - 11

لأنه يتكلم عن حاراً الأشهر - 00:18:34

00:18:34 - الاشهر حاصله ستكلمه عنه انه

عن الفتحة هي الاصل النصب فاعتمد على ذلك. فقال اركب المفرد فاتحها اي مبنيا على الفتح اذا كان مما ينصب بالفتحة فلا حول ولا قوة اه هنا لما لماذا اته، بمثال لا حوا، ولا قوة مع انه من المثال الذي فيه ايش، - 00:18:47

قوة اه هنا لما لاما اتى بيمثا لا حوا ولا قوة مع انه من المثال الذى فيه ايش - 00:18:47

تكرر الله صح لا حول ولا قوة هنا لا تكررت واتى بهذا المثال حتى يبني عليه البيت الثالث فهو قال لك بضرب عصافورين بحجر. باتي بهذا المثال، يفهمه ايش يعني دك المفردة فاتحا. وفي نفس الوقت ساستعين به على، البيت الثالث. قالا، ودك المفرد فاتحا كلا -

00:19:06

حول ولا قوة والثاني اجعل الثاني في حالة التكرار هذا. الثاني في حالة التكرار هاي سالفة رح نقدر عليها اذا تكررت لا مادا سيحدث من اوجه اعرابية. لكن انا بدي ايak بس الان تضيّط هذه الابواب. فهمتم؟ ايش انواع اسم الله نافلة الجنس؟ نعم. واضحة؟ طيب -

00:19:25

اذا نقرأ مع الاشموني ثم نعود الى البيت الذي يليه. قال تنصب بها مضافاً هذا انا اقرأ كلام الاشموني في شرحه لهذه الابيات. قال

فانصب بها مضافا نحو لا صاحب بر ممقوت. صاحب ايش نوعها من المشتقات يا عمر - 00:19:45

اذن اه وبر اجي مضاف اليه. فهنا اه العمل عمل بالجر. فهذا يكون من النوع الاول من الاضافة ولا يكون من النوع الثاني الشبيه بالمضاف. لا صاحب بر ممقوت او مضارعة - 00:20:00

المضارع ممرض ومفسر بها مضافا او مضارعة شأن مضارعة؟ المضارعة هي المشابهة يعني الشبيه بالمضاف فيقصد بالمضارعة يعني المشابه للمضاف. نحن لا طالعا جبلا ظاهر. وبعد ذاك المنصوب سواء كان مضافا او مضارعة. وبعد ذاك المنصوب - 00:20:17

الخبر اذكر الخبر مفعول به مقدم واذكر فعل الامر مؤخر. الخبر اذكر تذكر يعني بعد ان تأتي بالمضاافة والشبيه المضاف تأتي بعد ذلك بالخبر. الخبر ماذا يقول الخبر يكون مرفوعا لذلك قال وبعد ذاك الخبر اذكر رافعه فرافعه حال اي حالة كونك رافعا له - 00:20:34
كونك رافعا له حتما. والسؤال هنا ما الذي رفع الخبر ما الذي عمل في الخبر الرفع هسا انتم متداول لذهبكم خلص انه لا هيك يعني هي التي تعمل الرفع في الخبر وخالصنا. واد مذهب سهل جيد. بس انا بدبي اقرأك انه المسألة فيها خير - 00:20:58

فمثلا قال الشلوبيين لا خلاف في ان لا هي الرافعه له عند عدم تركيبيها قال لك لا خلاف في ان لا ايش هي الرافعه له اي للخبر عند عدم تركيبيها. متى اللالا تركب - 00:21:20

اذا كان اسمها فكانه يريد ان يقول اذا كان اسمنا مضافا او شبيها بالمضاف فان لا هي التي تعمل في ماذا في الخبر الرافع. طيب اما اذا ركبت لا مع اسمها وهذا اذا كان اسمها مفردا - 00:21:36

اهاما اذا ركبت مع الاسم المفرد فمذهب الاخفش انها ايضا هي الرافعه له وهذا اللي انت قلته انه هي ايضا الرافعه له في كل الاحوال وقال ابن مالك في التسهيل وهو الاصح - 00:21:55

ومذهب سيباويه انه ليس لا سيباويه بيقول لك ليس الرافع له هي لا اذا كان اسم لا مفرد بل الرافع له ما كان مرفوعا به قبل دخولها اي قبل دخول لا النافية للجنس. ولم تعمل - 00:22:10

لا عند سيباويه الا في الاسم في هذه الحالة. يعني الخبر يكون رافعا له ايش عن رأي سيباوي؟ ما الذي يكون رافعا للخبر المبتدأ المبتدأ اللي هو الان اصبح اسم له. احسنتم. اللي هو كان اصله مبتدأ واصبح الان اسم لا هو الذي يعمل في ماذا؟ في الخبر الرافع - 00:22:28

هذا رأي سيباوي نعم نعم فاذا في خلاف بين الاخفش وسيباوي الخلاف بينهم في حالة ماذا؟ في حالة كان اسم لا النافية للجنس مفرد ما في خلاف بين الاخفش وسيبا وي اذا كان اسم لا النافية للجنس - 00:22:50

مضاف او شبيه مضاف ان العامل في الخبر هو نفس لا تمام؟ لكن الخلاف بينهم اين في اذا كان اسم لا مفردا. فالاخفش يرى انه في هذه الحالة يبقى اسم تبقى لا النافية للجنس هي العاملة في الخبر - 00:23:11

وسيبه وان يقول لا ليست لا هي العاملة في الخبر بل الخبر ما عمل فيه وماذا؟ هو المبتدأ. طبعا انت من الناحية النحوية مش راح يأثر عليك كثير فخلص انت فهمتوا اصل المسألة بنمشي. اه - 00:23:27

اه يعني لا النافية للجنس على رأي سيباويه لا تعمل الا في ماذا ماشي ركبت بس ما هي تبقى هي العامل انه في محل نصب مبني في محل نصب. شو اللي خلاه منصوب؟ في محل نصب الناصب هو لا - 00:23:40

طيب بسم الله نعم خلص ما قرانهاش بس هي يعني احيانا بعض الامور بتكون واضحة والله فاتتنني بس هي هو ما ذكرته لكم هنا ما فشي في اي شيء زائد - 00:24:00

هو هذا المشابه بالمضاف البعض يسميه مطولا ومنطولا هذه اسماء اخرى للشبيه المضاف البعض يسميه مطولا والبعض يسميه ممطولا لانه هيك في نوع من المط والطول. فمن هذا سمي مطولا وممطولا. هذا اسم اخر للشبيه المضاف - 00:24:16

طيب ثم قال اه تنبئه افهم قوله وبعد ذاك الخبر اذكر ماذا فهمت منه يعني انت لما تسمع وبعد ذاك الخبر اذكر ايش تفهم انه لابد من المحافظة على الترتيب ممتاز وهو ظاهر - 00:24:34

ثم قال وركب الاسم المفرد وهو ما ليس مضافا ولا مشبها به هذا تعريف مفرد. ما ليس مضافا ولا مشبها بالمضاف ركب مع ايش معلقة

تركيب خمسة عشر. كيف احنا بنركب العدد خمسة عشر مع بعضه البعض حتى نحصل على عدد مركب. بتركب لي لا مع اسمها المفرد

- 00:24:49

فاتح له من غير تنوين. وهذه الفتحة فتحة ايش؟ بناء على الصحيح. طب لماذابني؟ قال وانمابني والحالة هذه لتضمنه اي اسم له بتضمن اسم لا على الصحيح لتضمن اسم لا ايش - 00:25:08

حرف الجر ما هو حرف الجر من بان قولنا لا رجل في الدار هو قال مبني على جواب سؤال مقدر لأن طبعا هو قال اما محقق واما مقدر لكنه في العادة مقدر. ومبني على جواب سؤال اما محقق واما مقدر - 00:25:24

فسائل سائل هل من رجل في الدار وكان من الواجب ان يقال كل جواب لا من رجل في الدار من باب مطابقة الجواب للسؤال قال ليكون الجواب مطابقا للسؤال الا انه لما جرى ذكر من - 00:25:41

في السؤال خلص استغنى عن ذكره في الجواب. طبعا هذى كلها فلسفة نحوية ولا هكذا نطقت العرب فعليا الا انه لما جرى ذكر من في السؤال استغنى عن ذكرها في الجواب قال فحذفت - 00:25:58

فقيل اختصارا لا رجل في الدار. فتضمن اسم لام طب خلص اذا الخلاصة انه اسم لا متضمن معنى حرف الجر من وانتهينا وهذا سبب البناء قال فبني لذلك. طيب ولماذابني على الحركة وليس على - 00:26:10

السكون انه ايش الاصل في البناء؟ مشان حكينا الاصل في البناء في البداية الالفية. نعم. ان يكون بالسكون قال وبني على الحركة ليبيين ان هذا البناء ليس بناء لازما وانا هو بناء - 00:26:25

عرض فهذا ليس من مواطن البناء اللازم زي الضمائر وما شابهتك بناها لازم صح ولا لا؟ لكن هنا هذا البناء بناء عارض قال واذابني على الفتحة ايذانا بعروض البناء انه بناء عرض عروضا وليس هو شيء ملازم لهذه الكلمات. واختيرت الفتحة دون غيرها لماذا - 00:26:36

قال لخفتها طبعا هذا اذا كان رکز مع هون استثنى. قال متى تبني على الفتحة؟ قال هذا اذا كان المفرد غير مثنى او مجموع جمع سلامه وهو المفرد في كقوله لا حول ولا قوة - 00:26:55

الا بالله وجمع التكسير ايضا لا غلمان فانها نفس الاشي تبني على الفتح اما المثنى والمجموع جمع السلامه اي جمع المذكر السالم فيبييان على ما ينصبان به وهو ماذا؟ الياء. كقول الشاعر تعزى فلا الفين - 00:27:10

بالعيش متعة ولكن لوراد المانون تتبع. هكذا هي الحياة تعزى فلا الفين بالعيش متعا. اتنين بحبوا بعض. متعة بالعيش في هاي الحياة. كل الحياة ذهب الى زواج فلا الفين فالفين يشعرها بها يا قصي - 00:27:26

الفين ما اعرابها اسم لا مبني على الياء والشاهد الآخر قد يحشر الناس لا بنين ولا اباء الا وقد ايش عنتهم شؤون يحشر الناس لا بنين بنين مثل على ماذا؟ اسم لا نافية للجنس ماذا - 00:27:42

جمع مذكر سالم فينصب على ما او ملحق اذا نذكر السالم ينصب بماذا؟ بالياء او يبني على الياء في محل نصب. ولا اباء مثل على ايش جمع تكسير. طيب لا بنينا - 00:28:04

ولا ابي بالفتح نعم طيب قال وذهب المبرد الى انهم معربان هذارأي خاص بالمبرد ما بدناش نتطرق اليه لأن المبرد قال اذا كان اسمه لا اه مفردا مثنا او جمعا يكون مثل المضاف الشديد المضاف معرب وليس مبنيا. لكن هذارأي يعني الاحظ انهرأي انفرادي. فبدنا شيء كثير. تمام - 00:28:19

خلينا على ما هو المشهور قالوا واما جمع السلامه للمؤنث. اه جمع المؤنث السالم شو وضعه قال فيبني على ما ينصب به هذا هو الاصل وهو ماذا الكسر طبعا الكسر بلا تنوين - 00:28:40

طبع ياشيخ ليش ما ينونون؟ ما هو ما فيش مشكلة. تنوين وتنوين ايش مقابلة مش تنوين تمكين ليش ما ينونون؟ قالوا لانه صحوة وان كان التمويل مقابلة لكنه يشبه تنوين التمكين من حيث المنظر - 00:28:54

فحتى لا يأتي على ذهنك او خاطر انسان انه معرب بقطع حبل الشيطان زي ما يقولوا بنقول هم ابني على كسر بدون تنوين. قالوا

ويجوز ايضا فتحه ويجوز ايضا ان يفتح وهذا اوجبه ابن عصفور بل قال ابن مالك في موطن من كتبه وهذا اولى - 00:29:06
وهذا اولى. وقد روي بالوجهين قول الشاعر ان الشباب الذي مجد عواقبه فيه ما لذوا ولا لذات للشيب ها ولا موطن الشاهد ولا لذات للشيب وروي ولا لذات للشيب ولا لذات - 00:29:25

للشيببي وقوله في البيت الذي يليه ايضا ايش؟ روي بالوجهين البيت الذي يليه. هنا في هذا البيت الرواية جاءت منونة هكذا يعني خطها المحقق لكن قلنا انها الاصل انها لا تنون - 00:29:43

وقال لا سابقات ص ح ان القطن الاصل يبني على الكسر ولا ينون. وبعدهم شف وبعدهم اجاز التنوين. لكن قياسا ليس ساماعا. يعني من اجاز التنوين اعتمد فيه على ماذا على القياس لا على السماع. فالذي يظهر ان البيت ليس منونا. الذي يظهر ان البيت لا سابقات - 00:29:56

او لا سابقاته بدون تنوين. والا لو كان هذا البيت منونا وصحيحا ثابتا لكان دليلا واضح على جواز التنوين فلماذا من اجاز التنوين؟ قال الامر قياسي وليس سامي فهمتم؟ فلا يظهر لي انه منون. وان هذا من عمل المحققين - 00:30:16

لا سابقات او لا سابقات ولا دواع باسلة تقي المنون لدى استيفاء اجال. وهذه نعم من الحكم ايضا. ما في اشي سيمنعك مشينة الله سبحانه وتعالى بانتهاء الاجل لا سابقات الدروع السابقة التي تحميك - 00:30:34

ولا جاؤي باسلة كلها هذه لا تحمي الانسان الجواب طبعا هي الجيوش طيب الحمد لله. ثم الان ستننتقل الى مسألة مهمة وشهيرة وهي مسألة تكرار له مسألة تكرار لا اذا تكررت له - 00:30:51

اذا تكررت له. وايش قال والثاني جعل مرفوعا او منصوبا او مركتبا. وان رفعت اولا لا تنصبا. ومثالها الشهير لا حول ولا قوة الا بالله احنا عرفنا قاعدة احبابي الكرام وهي ان لا اذا تكررت له - 00:31:16

هل يلزم اعمالها من بداية الالفية قلنا لكم اذا تكررت لا بل حتى ذكرناها عند ابن جروم هاي الفكرة ابن جروم نفسه ذكرها قال اذا تكررت جاز اعمالها وجاز اعمالها. فهنا دعونا ننتقل الى مسألة تكرار لا - 00:31:34

ومثالها الشهير لا حول ولا قوة الا بالله لاحظوا التكرار طيب سامحوني هذا مثال شهير لكن انا بدبي امثالكموا مثل اسهل بعدين نيجي على هذا المثال. هون بدبي امسحه انه هذا المثال الاخبار فيه محدوفة - 00:31:51

لا رجل بالدار ولا امرأة ونفس الفكرة هنا تكررت له هذه هلال اولى وهذا اسمها وهذه لا الثانية وهذا اسمها ممتاز الان اذا تكررت لا النافية للجنس عندها وجهان في الاول - 00:32:33

اذا تكررت لا نافية للجنس عندها في الاول منها وجهان الوجه الاول الاعمال الوجه الثاني الاعمال اني اعملها لعمل لا نافذ الجنس الاعمال اني ما اعملها عمل لا النافية للجنس - 00:33:07

اذا بدك تركز اول اشي اول خطوة اذا تكررت لا النافية للجنس فبالنسبة للاء الاولى يجوز اعمالها ويجوز ايضا اعمالها ان تعملها عمل لا النافي للجنس اعمالها انك ما تعملها عمل لا نافية للجنس - 00:33:37

طيب اذا عملتها خلص عرفنا انه ستكون رجلة مبنية على الفتح في محل نصب اسم لا نافية للجنس. اذا اهملتها ماذا سيكون اعراب رجل في حالة الاعمال هنا وجهان اعرابيان. اما تجعل رجل مبتدأ طبيعي هاي لا نافية طبيعية ورجل مبتدأ. وفي الدار خبر - 00:33:57

نعم ستصبح لا رجل في الدار فتصبح لا رجل في الدار. فتقول رجل مبتدأ وفي الدار خبر ويجوز ان تجعل هذه الله لا ايش العاملة عمل ليس على رأي الحجازيين فتجعل رجل اسم له - 00:34:22

المعروف وفي الدار خبر منصوب ممتاز هذا في حالة انك اهملت له اذا ابدا نمشي خطوة خطوة حتى ما نضيع نعم اسم لا العامل عمل ليس وليست لا العاملة عمل لنا - 00:34:44

تمام؟ اذا بعيد انه احنا بدوا نمشي خطوة خطوة لانه ستكون هناك اوجه كثيرة. بدوا نضيع اذا اذا تكررت لا فبالنسبة للاء الاولى يجوز اعمالها عمل ان يعني جعلها عاملة عمل ان - 00:35:05

ويجوز اهمالها. فلا اجعلها عاملة عمل اننا نجعلها لا نافية للجنس اذا عملتها خلاص لا رجل في الدرجة مبنية على الفتح في محل ماذا
مصر اذا اهملتها اما تجعل هاء مبتدأ - 00:35:22

او اسم لا العاملة عمل ليس هو تجعل ما بعدها اما مبتدأ مرفوع او اسم لا العامل عمل ليس مرفوع. لهونا واضح احبابي ولا في حدا
عنه اشكال؟ واضح. طيب - 00:35:41

الان سنصل في الحالة الاولى اذا اختربنا اعمالها اذا اختربنا اعمال لا الاولى فعندنا في لا الثانية ثلاثة خيارات الان سنة تشتعل في
الحالة الاولى. في حال اعمال لا الاولى - 00:36:03

اعمال الاولى عندنا في الثانية تم خيار ثلاث خيارات يجوز في الثاني الرفع ويجوز فيها النصب ويجوز فيها الاعمال وهو الفتح اذا
عملت لا الاولى هذه نحن هنا ندرس الحالة الاولى حال اعمال لا الاولى - 00:36:22

سيكون لك في ياء الثانية كم وجه تم خيار ثلاث خيارات او ثلاثة خيارات لك ان ترفع الاسم الواقع بعد لا الثاني ولك ان تنصبه ولك
ان تبنيه على الفتح - 00:37:00

وكل وجه بذنا نعرف تخريرجه كل وجه بذنا نعرف تخريرجه اذا اذا عملت لا الاولى لا الثانية ايش معك فيها؟ كم خيار ثلاث خيارات يا
برفع الاسم بعدها ولا امرأة - 00:37:20

يا منصبه ولا امرأة يا مبني على الفتح واقول لا امرأة ممتاز طب ما تخريرج كل وجه من هذه الاوجه؟ هذا مهم جدا تفهمه اذا اختربت
الرفع فقلت ولا امرأة ها ولا امرأة - 00:37:35

ونقول عندي مجموعة من التخريرات اما نقول امرأة مبتدأ خبرها محذوف فتقول امرأة مبتدأ وخبرها محذوف التقدير ولا امرأة في
الدار وبالتالي سيكون العطف هنا عطف جملة على جملة. لا رجل في الدار - 00:37:54

ولا امرأة امرأة مبتدأ خبرها محذوف تقديره في الدار ويكون عندي من عطف جملة على جملة. هاي الحالة الاولى واضحة؟ طيب
ليش عم محل والجملة الاولى اعتبرها ابتدائية لا لا الجملة الاولى الجملة الاولى كلها يا شيخ ناصر - 00:38:20

الجملة الاولى الان هنا ابتدائية المبني هو فقط رجلا. اما الجملة الاولى جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب. فهذا عطف جملة على
جملة. طبيعي الحالة الثانية ان اقول امرأة - 00:38:41

اسم لا العاملة عمل ليس بصير اخلي هاي لا عامل عمل ليس فاقول لا امرأة امرأة اسم لا عامل عمل ليس والخبر محذوف تقديره في
الدار ويكون ايضا من باب عطف جمله على جملة لكن في الجملة الثانية لا عمل ليس. وفي الاولى - 00:38:54

لا العامل عمل لا نافي للجنس عطف جملة على جملة ايضا فاذا هذا التخرير الاول عطف جمل والتخرير الثاني عطف جمل. التخرير
الثالث ان تجعل امرأة معطوفة على محل لا - 00:39:20

مع اسمها ما معنى هذا الكلام؟ هذا الكلام يختص بمولانا سيبويه تبباویه عنده نظرية معينة في لا مع اسمها سيبويه يرى ان لا مع
اسمها مع بعضهم الاثنين في محل المبتدأ - 00:39:39

يرى ان لا مع اسمها في محل ايش لا ما اسمه يقول في محل مبتدأ ولذلك بي ارجعكم خطوة للوراء جعل الخبر مرفوع بایش جعل
الخبر مرفوع بالمبتدأ في حالة ماذا؟ طبعا وجعل الخبر مبتدأ في حالة كان - 00:39:59

آ اسم لا مفرد ليس مضاد ولا شبيهة بالمضاد بسبيب قويه يرى انه لا مع اسمها المفرد الاثنين مع بعض في محل مبتدأ. هاي وجهة
نظره اعيد سيبويه يرى انه لا مع اسمه المفرد في محل ايش - 00:40:20

مبتدأ الاثنين مع بعض هيك بقول هم الاثنين مع بعض في محل مبتدأ صح؟ هي لا نافية للجنس وما بعدها مبني في محل نصب. هو
ما عندوش مشكلة يحكى كل هذا الكلام. بس عنده نظرية بقول لك انه لا مع اسمها المفرد - 00:40:38

في محل ماذا في محلي ابتداء طبعا طيب لا ما اسمها المضافة والشبيهة المضاد هل هي في محل ابتداء؟ في الحقيقة وقع خلاف
ايضا سيبويه يرى ذلك ام لا؟ الصبان استبعد ذلك - 00:40:51

صبان استبعد ان يكون سيبوي يرى ذلك. ويقول لك لا سيبويه هو يرى انهما مبتدأ اذا كانت لا مع اسمها المفرد فقط فبدي امشي على

رأي الصبان ونقول لا مع اسمها المفرد في محل ماذا - [00:41:05](#)

مبتدأ طب المبتدأ ايش هو يا دكتور؟ مرفوع ولا منصوب اذا كانت لا مع اسمها المفرد في محل مبتدأ. قال سيبويه فيجوز ان تقول امرأة مفرد معطوف على محل لا مع اسمها - [00:41:18](#)

كيف نصفها امرأة خلص ما ترجعناش اه جملة لأ العطف مفردات فتكون امرأة مرفوعة وهي معطوفة على محل لا مع اسمها. شو محل لا مع اسمها؟ الرفع. لانه مبتدأ عند سيبويه - [00:41:35](#)

ويكون هذا من قبيل عطف ايش؟ المفردات وليس عطف الجمل. اذا اذا قلت ولا امرأة عندي ثلاث تخريجات اما امرأة مبتدأ خبرها ممحوزف او امرأة اسم للعامل عمل ليس خبرها ممحوزف - [00:41:51](#)

او امرأة معطوفة على محل لا مع اسمها. واضحة؟ طيب اذا قلنا ولا امرأة بالنصب شو تخرير النصب هذا المفروض تعرفوه معطوفة على محل املاء النافية للجنس. اه. اذا قلنا ولا امرأة تقول - [00:42:03](#)

معطوفة معصطفوفة على محل اسم لحاله. هسا احنا رجلا شو اعرابها يا قصي؟ مش رجل مبني على الفتح في محل نصب فتقول لا رجل في الدار ولا امرأة امرأة معطوفة على محل اسم الله. على محلها وهو النصب - [00:42:26](#)

هذا واضح طيب اذا كانت مفتوحة ولا امرأته هنا انا بكون اعملت ايضا لا الثانية هو انا بكون اعملت ايش؟ يعني زي بكون اعملت الاولى واعملت الثانية فتكون امرأة تائجة اعرابها مبنية عن الفتح في محل نصب - [00:42:47](#)

ويكون الخبر ممحوزف تقدير ولا امرأة في الدار. ويكون عطف جملة على جملة. واما الفتح فعلى اعمال لا الثانية نافية للجنس ويكون العطف عطف مفردات لا رجل في الدار ولا امرأة اي ولا امرأة في الدار فاكون عطفت جملة ولا امرأة في الدار على جملة لا - [00:43:06](#)

رجلا في الدار تهله هذه وجه واحد. النصر النصب وجه واحد معطوفة على محل اسمدة تمام؟ وفي الثالث والأخير ايضا وجه واحد انها اعمدة الله الثانية اعمال لا الاولى. ويكون عن قبيل عطف الجمل - [00:43:34](#)

وما في حالة الرفع فذكرت لهاكم وجه ثلاثة وجوه ذكرنا لها ثلاثة وجوه واضحة هذى مشايخنا طيب هذه هذا كله التفصيل في حالة ايش ابني عملت لا الاولى هذا كله في حالة انه شو هذا - [00:43:53](#)

اني عملته لا الاولى خليني اربط الامورها. ليش الناس تحكي عنه لانني عملت لا الاولى الخيار الثاني في لا الاولى لايش قلنا الاهمال الاهمال وعرفنا الاهمال ايش يعني الاهمال؟ يعني الا اجعلها لا نافية للجنس وحينئذ ما بعدها سيكون مبتدأ - [00:44:10](#)

او ايش اسم لا العاملة عمل ليس طيب وبالتالي ستصبح ايش؟ لا رجل ما رجل في الدار يا مبتدأ يا لا عمل عمل ليس في هذه الحالة الجملة الثانية ما الخيارات المتاحة عندي فيها؟ ايش قال ابن مالك مو انت حفظت البيت ريح حalk - [00:44:34](#)

والثاني جعل مرفوعا او منصوبا او مركبا. هذا في حالة عملت لا الاولى قال والثاني جعلها مرفوعا او منصوبا او مركبا يقصد التركيب الحالي الثالث اللي يعمل هذا اذا عملت لا الاولى. طب اذا لم اعمل لا الاولى - [00:44:58](#)

قال وان رفعت اولاها وان رفعت اولا اذا رفعت يعني ما عملتش لا الاولى. وان رفعت اولا بدك تسامحنا في وجه النصب بدك تستغنى عن النصب. وان رفعت اولا - [00:45:18](#)

لا تنصبا في الثانية فماذا يجوز لي في الثاني اذا اما الرفع او ماذا الاعمال اللي هو بسميه التركيب وبسميه التركيب. طب بدننا نعرف التخريجات برضه على ماذا الرفع؟ على ماذا الرفع؟ اما الرفع ها اول وجه ايش هو - [00:45:31](#)

اذا قلت لا رجل في الدار خليه يمسح هون وترجع نربط اذا قلت لا رجل في الدار الثانية يجوز لي فيها الرفع ويجوز لي فيها الاعمال. فاما اقول لامرأة ولا امرأة. اذا قلت لامرأة ها - [00:45:52](#)

لا رجل في الدار ولا امرأة اما تجعلها مبتدأ نفس الاشي وخبرها ممحوزف هذا يجوز فيكون من قبيل عطف جمل على جمله ما عنا مشكلة او تجعلها اسم لا - [00:46:08](#)

العاملة عمل ليس نفس الوجهين الاولين بسم الله العامل عامل ليس وهذا جائز واما ان اجعلها ايش معطوفة على مشي اه محل لا مع

اسمها انتبهوا هون. اجعلها معطوفة على ايش؟ على رجل وحدها - 00:46:26

ها ان تكون معطوفة على رجل وحدها ويكون من قبيل عطف المفردات قبل في الحالة هون معطوف على محل لا مع اسمها هونا ما فيش محل لا ما اسمها. راح ما هو ما عملناهاش الاولى. فيكون معطوفة على رجل وحدها - 00:46:47

اذا هذا هو الخيار الاول الرفع والخيار الثاني ماذَا الاعمال اقول ولا امرأة اذا قلت ولا امرأة بتكون امرأة ايش؟ مبنية على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف ويكون من قبيل عطف جملة على جملة. الاعمال - 00:47:05

تعمل عمل ان خالص بنسمه. عمل النا يعني او خليني نشوش على الطالب تعمل عمل لا النافية للجنس ويكون من قبيل عطف جملة على جملة. تقدير لا رجل في الدار ولا امرأة في الدار يكون عطف جملة على جملة. بس الجملة الاولى لا فيها عمل - 00:47:20 ليس او ليست عاملة. والجملة الثانية لا لا فيها عاملة عمل اه لانه في للجنس ممتاز طيب ليش هونا برأيك استثنينا وجه النصب وما ذكرناه لماذا هنا استثنينا وجه النصب - 00:47:48

اه احسنت لانه احنا في في الحالة الاولى لما اعملنا لا النافية للجنس الاولى الثانية جاز فيها النصب لانه معطوف على محل اسم الله هو ان راح هذا الخيار لانه انا لا الاولى ما عملتها - 00:48:04

عملنا النافية للجنس. فذهب هذا الخيار بالتأكيد لانه الاولى يا رجل يا مبتدأ يا عامل عمل ليس. ففي كل الاحوال مرفوعة. لا يوجد لها محل من النصب حتى نعطف عليها كلمة امرأة. لا يوجد محل من النصب حتى نعطف عليها كلمة امرأة فلا بالتأكيد لا يمكن ان نصب - 00:48:20

وضحت الفكرة اذن باختصار اذا تكررت لا فاما ان نعمل لا الاولى واما ان نهملها اذا عملنا لا الاولى فعندهنا ثلاثة ثلثة خيارات. يا برفع يا بنصب يا اعملها - 00:48:40

يا بركب خلص خلينا نسميه التركيب يا بركب وهو الاعمال اذا رفعت فعندي ثلاثة اوجه للرفع اذا نصبت عندي وجه للنصب. واذا عملت فهو واضح من قبيل التركيب واعمال الثانية عمل - 00:48:56 ايضا لا نافية للجنس واما الخيار الثاني ان اهمل الاولى اذا اهملت الاولى فما بعدها سيكون اما مبتدأ او اسم الله العام الى عمل ليس. والثاني لي فيها خيارات. الخيار الاول الرفع والخيار - 00:49:09

الثاني التركيب والاعمال. ولا يوجد خيار النصب طب اذا فعلينا عندهك خمسة اوجه صح عندك ها لانه اذا اعملت الاولى عندي رفع او نصب او اعمال. هاي ثلاثة ايش؟ اوجه. اذا اعمل الاولى والثانية برفع او بنصب او بعمل. هاي ثلاثة اوجه - 00:49:21 او بهمل الاولى والثانية برفعه وايش او بعمل. فهاداني وجهان. فيقولون لك خمسة اوجه. اذا تكررت لا. عرفتو منين اجي الخمسة اوجه انه اذا عملتي الاولى اللي في الثانية ثلاثة اوجه يا رفع يا نصب يا بناء - 00:49:41

واذا اهملت الاولى لي في الثانية وجهان يا ربיע يا بناء فصارت خمسة اوجه هذه هي الاولى الخمس وهذا ما ذكره الاشموني لكنني لخصته لكم على الشاشة لذلك سنقرأ سريعا - 00:49:55

ما قاله الاشموني قال والثاني وهو المعطوف مع تكرارنا كقولك لا حول ولا قوة الا بالله الحمد لله اجعل مرفوعا. يعني الثاني يجعله مرفوعا كقولك او كقوله هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا ابو. هذا اي وجه يا شيخ عمر يلا - 00:50:10 لا ام لي ان كان ذاك ولا ابو اي وجه من الوجوه الخمسة اللي عالشاشة يلا يا مشايخ سريعا لا ام لي ان كان ذاك ولا ابو اعمل الاولى والثانية - 00:50:37

والثاني رفعها. تمام؟ عدد تخريجات اللي ذكرناها لكم او منصوبا مثال ذلك لا نسب اليوم ولا خلة. اتسع الخرق على الراقي لا نسب اليوم ولا ولا خلة. ايش صار؟ اعمل الاولى - 00:50:53

والثانية دار وجه النصب طيب او مركبة كالاول او مركبا كالاول يعني كما ان الاول مركب يجعل الثاني مركب. كقول القراءة ابي عمرو وابن كثير في قوله تعالى لا اولا خلة ولا شفاعة - 00:51:11

احنا قرائتنا من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة قراءتنا على اي وجه على الاهتمام ورفع الثاني احملنا الاولى ورفعنا

الثانية لكن قراءة ابن كثير - 00:51:30

لا بيع ولا خلة بنى الاولى وبنى الثانية بنى الاولى وبنى الثانية قال فاما الرفع الناس يعطيك التخريجات فانه على احد ثلاثة او же اما العطف على محل لا مع اسمها وهذا هو الذي ذكرته انا اخيرا - 00:51:45

معطوف على محله لا مع اسمها واضح هذا العطف على محل لام اسمها ويكون عطف مفردات فان محلهما الرفع بالابتداء عند سيبويه هذا ما ذكرته لكم وحينئذ تكون لا الثانية اذا قلنا انه من قبيل عطا مفردات تقول لا الثانية تسمى زائدة بين العاطف والمعطوف لمجرد تأكيد - 00:52:02

نفي ممتاز الخيار الثاني او نقول انه مبتدأ او بالابتداء وليس لي لا عمل في المراد بالابتداء انه ايش انه يجعلها امرأة مبتدأ والخبر محدود. اكتبوا اه او بالابتداء يعني يجعل امرأة مبتدأ وخبرها محدود ولا التي قبلها لا تعمل فيها - 00:52:24

او يجعلها لا الثانية عاملة عمل ليس اذا كما قلت لكم هي ثلاثة او же التي ذكرتها لكم. اما يجعل امرأة معطوفة على محلها مع اسمها او يجعلها اسم لا عامل عملا ليس او يجعلها - 00:52:49

بدأ والخبر محدود. واما النصب واما اذا نصبت ببالعطف على محل اسم لا الاولى فان محل اسم لا الاولى ما هو؟ النصب. وتكون لا الثانية - 00:53:03

زائلة بين العواطف والمعطوف كما قلنا لتأكيد النفي وهذا الوجه يعني كما قال هو اضعفها ضعفوا هذا الوجه يعني هو اضعف هذه الوجوه وان رفعت اولا واما طبعا التركيب فهو واضح يعني وماذا كان التركيب ليش - 00:53:16

الوجه الثالث انه بدء الاعمال واضح عن ما تخرجه بدوش يعني يذكره. يعني اذا عملت الثانية فواضح انك جعلتها عطف جملة على جملة. فذلك لم يذكر تمام؟ تقتصر على ذكر او же الرفع وجهية الرفع وجهية النصب - 00:53:30

قال وان رفعت اولا اه ذهب للاحتمال الثاني وهو الاهتمام معناه ان ترفع الاسم الاول الاهتمام يعني انه الاولى لا تعلنها عملنا نافية للجنس. فماذا سيؤدي؟ ان الاسم اللي بعدها سيكون مرفوعا. يا مرفوع على الابتداء يا مرفوع على انه لا عامل عمل ليس - 00:53:44

قال وان رفعت في الاول وان رفعت في الاول اما بالابتداء زي ما قلت لكم هون اما بالابتداء او على انه لا عامل عمل ليس فالثاني وهو المعطوف لا تنصبه لان نصبه انما يكون بالعطف على منصوب لفظا او محل او وهو حينئذ - 00:54:04

ما فش اشي انصب عليه صح ولا لا؟ اعطف عليه النصب بل يتبعين حينئذ اما رفعه على الاول او же التي ذكرتها للرفع نفس الاول او же التي ذكرتها لكم على الشاشة للرفع الثالثة - 00:54:24

اه نحو فما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل. لا ناقة. لاحظ الاولى مهملة ناقة شو اعرابها يا شيخ عمر ناقته شو نقلبها يا ايش - 00:54:38

يا يجعلها اسم لا عامل عمل ليس بدق تحفظها. يا مبتدأ يا اسم لا عامل عمل ليس. لا ناقة لا نافية. ناقة يا مبتدأ يا عامل عمل ليس ممتاز ولا جمل هنا الثانية ماذا فعل فيها؟ ايضا رفع - 00:54:59

واوجه الرفع هي ما ذكرتها لكم واما الثانية تبنيها على الفتح. تركبها بناء على الفتح فلا لغو ولا تأييم. شف فلا لغو اهم الاولى والثاني ايش قال؟ ولا تأييم فيها. وما فاه به ابدا مقيم. قال فحاصل ما يجوز في نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي نحو لا رجب - 00:55:15

فيها ولا امرأةكم وجه؟ خمسة اوجه كما ذكرتها لكم على الشاشة فتحهما الان سيلخصها لك ان تعلم الاول والثاني فتحهما اعمال الاولى واعمال الثانية يعني او فتح اول مع النصب الثاني او فتح الاول مع رفع الثاني. هاي اول ثلاث اوجه - 00:55:37

قالوا ورفعهما هذا على الاهتمام ترفع هذى وترفع هذى او ترفع الاول وفتح الثاني فهذه خمسة اوجه ممتاز ثم قال تبنيها الاول افهم كلامه انه اذا كان الاول منصوبا طيب اذا كان اه اذا كان اسم لا - 00:55:54

اسمنا ليس مفردا. كان مضافا او شبها بالمضاف. هسه كل سوالفتنا هاي اذا كان اسم لا مفرد طب اذا كان اسم لا مضاف او شبها بالمضاف انظروا ايش قال افهم كلامه - 00:56:16

انه اذا كان الاول منصوبا جاز في المعطوف ايضا الاوجه الثلاثة الفتح والنصب والرفع هذا اذا كان الاول ايش اذا قررت انك تنصب الاول فالثاني لي فيه كم وجه ثلاثة اوجه - [00:56:31](#)

الفتح على اني اعملت يعني مثلا وقلت لا غلام رجل في الدار ولا امرأة وهكذا قلت لا غلام رجل في الدار ولا امرأة احنا عرفنا اذا تكررت لا اذا تكررت لا جاز اعمالها وجاز - [00:56:54](#)

اما اذا اعملت الاولى وقلت لا غلام رجل الان الاول هذا ايش؟ منصب الثاني اللي فيه كم وجه ليه نفس الاشي اللي هي ثلاثة اعمالها. فاما اذا اعملت الاولى وقلت لا غلام رجل الان الاول هذا ايش؟ منصب الثاني اللي فيه كم وجه ليه نفس الاشي اللي هي ثلاثة اوجه؟ للرفع عن التخريجات التي ذكرتها للرفع - [00:57:21](#)

نعم تمام. بس في راح تضل اشكالية في يعني احنا الرفع كما قلنا لكم تأويل له ثلاث تأويلات التأويل الثاني شو كان؟ انه امرأة معطوفة على ايش محلي لا مع اسمها. هسه هذا الوجه موجود ولا مش موجود؟ هذا بناء على فهم كلام سبيويه - [00:57:39](#)

فيه خلاف الصبار قال لا البعض الدمامي قال اه وبالتالي في خلاف. بس اني بيدي اشير لكم الها اذا كان نصب النصب سيكون على ماذا لا مش محلن. هنا عليه مباشرة لانه ما يقروش محل واصلا منصب. فستكون امرأة - [00:58:01](#)

معطوفة مباشرة على غلام لانه منصب مباشر. صحيح اذا كان مبنيا على الفتح الثاني فيكون عطف جملة على جملة لا غلام رجل في الدار ولا امرأة في الدار فيكون من باب عطف الجمل على ماذا؟ على الجمل بهذه ستكون ايش؟ واضحة - [00:58:18](#)

اما لا غلام اذا كان اذا اهل اه نعم لا غلام رجل في الدار اذا قلت لا غلام رجل في الدار على الاهتمام انه قال لك هو ما قيد الاهتمام في حالة الافراد. هو قال لك مطلقا اذا تكررت لا - [00:58:35](#)

جاز اعمالها وجاز اعمالها فاما اهلت لا الاولى ماذا سيجوز في الله الثانية نفس الاشي نفس الرفع واه الفتح اللي هو الاعمال. ولا يجوز النصب لانه الاولى مش منصوبة. وانتهت الفكرة. نفس الفكرة - [00:58:59](#)

تمام طيب اها نفس الاشي لا امرأة في الدار لا الثانية جملة معطوفة على الجملة الاولى راه اسم لا مبني على الفتح في محل نصب زي ما نفس الوجه نفس ما ذكرنا في الحالة السابقة لا فرق - [00:59:15](#)

طيب التنبيه الثاني محل جواز الاوجه الثلاث في المعطوف اه محل جواز هذه الاودية الثلاث في المعطوف. المعطوف اللي هو الثاني. مش الاول. المعطوف اللي هو الواقع بعد واو العطف - [00:59:35](#)

محل جواز المعطوف اذا كان هذا المعطوف طالحا ان تعمل فيه لا. يعني كان نكرة فان لم يكن صالحا لان تعمل فيه لا تعين ايش رفعه ولا يجوز لا النصب - [00:59:49](#)

ولا البناء فلو كانت الجملة لامرأة فيها ولا زيد لا امرأة فيها ولا زيد لامرأة فيها ولا زيدون اه بنقول تعال. هنا زيد معرفة فمش ممكن لو عملت الاولى الثاني هنا لا يجوز - [01:00:06](#)

البناء انه لا لا تعمل في معارف لانها في الجنس لا تعمل في معارف. فالبناء لا يمكن. طب هل يجوز النصب؟ قالوا ايضا لا يجوز النصب لان انا هنا اذا نصبتها سينصبها - [01:00:30](#)

على محل لا. فكأنني جعلت لا عامل فيه لانه العامل في المعطوف هو العامل العامل في المعطوف عليه هو العامل في المعطوف. صح؟ مش العامل في المعطوف عليه. هو اعمل في المعطوف على قاعدة التوابع ولا يجوز لها ان تعمل في معرفة. فلا يجوز لا البناء ولا يجوز النصب ويتعين الرفع - [01:00:41](#)

نعم نعم على الغاء الاثنين وجعلها زيد مبتدأ او لا ما بنفعش لا العامل عمل ليس هون. لانه لا العامل العمل ليس لا تعمل الا في النكرات. في النكرات اما تجعلها مبتدأ او تجعلها ايش - [01:01:02](#)

معطوفة على محل لا مع اسمها ممكن. يعني انت اجعلها معطوفة على محل لا. مع اسمها. بس هنا سيكون ماذا؟ ولا زيد بالرفع ولا زيد طيب هكذا تكون انتهينا من يعني هذه اتعب رحلة في الجنس - [01:01:18](#)

انك تعرف هذه الاوجوه في حالة التكرار. الان المسائل التي ستأتي معنا لاحقة من فهم ما ذكرته الان من الاوجه الخمس سيسهل علي كثيرا في المسائل التي بقيت في هذا الباب - [01:01:39](#)

لأنه هي مشابهة نوعاً لها. نوعاً ما لهذا التفاريغ بس باوجه أخرى. فقال ابن مالك عليه رحمة الله ومفرداً نعتاً لمبني يلي فافتتح أو انصبأ او ارفع تعديلي ماذا يقول ابن مالك هنا؟ الان هذه مسألة جديدة من مسائل لأنها في الجنس. يقول - 01:01:51

لا النافية للجنس يا شيخ عمر اذا كان اسمها مفرد ركزوا معاي في المسألة اذا كان عندي لا نافية للجنس واسمها ايش مفرد وهذا الاسم مفرد نعت بمفرد ايضاً نعت اجا وراحت بعدى - 01:02:13

نعت بایش بمفرد اذا اسم لا مفرد ونعت بمفرد فما هي الاوجه الجائزه في النعت؟ نعم احسن معاديه بس خلينا الان احنا بنحصر حالنا هون اذا كان اسمنا مفرد ونعت بماذا - 01:02:31

بمفرد وطبعاً ظل قيد ولم يفصل بين النعت والمنعوت فاصل ولم يفصل بين النعت والمنفيه فاصل. شفت شو قيود المسألة؟ اسم لا مفرد والنعت مفرد. ولم يفصل بين النعت والمنعوت فاصل قلت مثلاً - 01:02:51

لا رجل ظريف بالدار انا سكتت ظريف لشان بدي اعطيك الا وجهه كمان شوي لا رجل ظريف في الدار لا رجل اسمه لا مفرد ونعتها مفرد ظريف ولا يوجد فاصل بين النعت والمنعوت لا رجل ظريف - 01:03:08

في الدار لا رجل جميل لا رجل كذلك ايه انعت ممتاز فهو نعت ما هي الاوجه الجائزه فيه؟ قال ابن مالك ومفرد نعتاً لمبني يلي اذا كان عندي نعت - 01:03:25

مفرد يلي المبني. ما هو المبني؟ المفرد هو نفس الاشي تمام؟ اذا كان عندي نعت مفرد يلي اسم لام مفرد ها يلي برضه ركز ما في بينهم فاصل كلمة يلي مهمة هنا. اذا كان عندي نعت مفرد يلي اسم لا المفرد - 01:03:41

فهذا النعت المفرد لك فيه الاوجه الثلاث لك ان تفتحه ولك ان تتصبه ولك ان ترتفعه طيب اذا فتحته على ماذا اقول لا رجل ظريف في الدار لماذا فتحته - 01:04:00

قالوا اذا فتحته ف تكون ركبته مع اسمي لا النافية للجنس تكون كذلك ركبته مع اسم لا النافية للجسم. أصبح عنا تركيب ثلاثي. لا. تربكت مع اسمها واسمها تربك مع ظرفها - 01:04:20

تمام فهذا يكون على وجه التركيب على انك ركبتي لا مع الاسم والااسم تربكت مع الصفة. هذا وجه الى رجل ظريفة في الدار على الفتح اذا نصبت فقلت لا رجل ظريفا - 01:04:38

في الدار هذه لعتبركم صارت شو ظريفاً نعتن تبعي واتبعي لمحل اسم الله لانه في محل نصب طيب اذا قلت لا رفع لا رجل ظريف بالرفع اذا قلت لا رجل ظريف بالرفع - 01:04:54

فهذا اتباع ايش؟ ايوه لمحل لا مع اسمها على رأي سيباوي. تمام؟ على محل لا ما اسمها على رئيس بويء لانه لا مع اسمها في محل الرفع بالابتداء عنده. لذلك قال ومفردنا نعتل مبني يلي منعوته - 01:05:15

في الاوجه الثلاثة فافتتح على نية تركيب الصفة مع الموصوف قبل دخولنا مثل خمسة عشر. اه يعني هنا احنا بنقدر انه تركيب الصفة مع الموصوف تم قبل ادخال الى النافية للجنس بعدين دخلت لا النافية للجنس فتركت مع اسمها. هذه خطوات التركيب. اذا فافتتح على نية تركيب الصفة مع الموصوف - 01:05:32

قبل دخولنا مثل خمسة عشر. نحو لا رجل ظريف فيها. او انصبأ مراعاة لايش؟ لمحل اسمي لا كان محل اسم لا النصب لا رجل ظريف او ارفع تعديلي او ارفع مراعاة لايش؟ لمحل لا مع المنعوت. يعني لمحل لا مع اسمها. لانه هو الاسم هو المنعوت. نحن لا رجل ظريف فيها - 01:05:54

طيب اذا اختل شرط من هذه الشروط اذا اختل شرط من هذه الشروط بان كان هناك فاصل بين النعت والمنعوت. او كان اسم لا ليس مفرداً. او كان النعت ليس مفرداً - 01:06:19

عننا ثلاثة شروط اذا اختل واحد منها اسم لا ليس مفرد النعت ليس مفرد آآآ هناك فاصل بين النعت والمنعوت في هذه الحلقات وغير ما يلي وغير المفرد غير المفرد سواء كان هو اسم لا ليس مفرداً - 01:06:35

او كان النعت ليس مفرداً فهي تشمل الامررين وغير ما يلي اي اذا كان النعت لا يلي المنعوت بينهما فاصل او كان احدهما ليس مفرداً لا

تبني فالبناء ممنوع وانصبه او الرفع اقصده ويجوز لك النصب فقط او ايش - 01:06:52

او الرفع فقط لماذا لا يجوز البناء ليه؟ لماذا لا يجوز البناء ليش ما اركبها صفة مع الموصوف لا انا بقول اذا لماذا لا يجوز الاناء؟ اذا كان في فاصل بتقول لوجود الفاصل - 01:07:13

اذا كان في فاصل لا رجل مثلا لا رجل فيها ظريف طبعا لا رجل فيها ظريف. قدمت الخبر واخترت النعت لا رجل فيها ظريف الان اذا انا فصلت بين النعت والمنعوت فقلت - 01:07:32

لا رجل فيها ظريف وظريف ينعت لرجل نقول انا فصلت هنا بين النعت وبين المنعوت فيصعب تركيبهما مع بعضهما البعض تركيب خمسة عشر لانه في فاصل بينهما وهي كلمة فيها - 01:07:54

ممتناز طيب اذا ما كانش في فاصل لكنه كان احدهما مضاد او شبيه بالمضاف نحو لا غلام رجل ظريف اه فنقول اولا الاول اولا ليس مبني الاول منصوب هاي اول شي - 01:08:14

وتركيب منصوب مع مبني هذا ليس شائعا في العربية. تركيب منصوب مع مبني ان هذا منصوب وهذا ابنيه بناء هذا ليس شرعا في العربية. فضلا عن طول الفواصل انه كلمة غلام رجل ظريف عملية تركيبها هذه طويلة - 01:08:35

انه عندك غلام رجل ظريف تركيب ثلاث كلمات مع بعضها البعض في العربية. ايضا ليس معهودا. معهود تركيب كلمتين وبالتالي اذا كان احدهما ليس مفردا او كان بينهما فاصل لا يمكن التركيب. انظروا ماذا قال - 01:08:52

قال وغير ما يلي منعوته وغير المفرد وهو المضاف المشبه به لا تبني. لتعذر موجب البناء بالطول هنا مثلا في طول وكذلك اذا كان بينهما مفاصل هناك فاصل يتعرى معه البناء - 01:09:08

نحوله وانصبه لك النصب فتقول لا رجل فيها ظريفا هنا في فاصل لا رجل فيها ظريفا هنا النعت منصوب عطفا على محلي اسمي لا ما فش فيها مشكلة. النص ما في مشكلة - 01:09:27

ولا رجل صاحب بر في ها هنا ايش المشكلة؟ انه النعت جاء ليس مفردا. النعت جاء مضافا فقال لا رجل صاحب بر فيها النعت جاء ايش؟ مضافا وليس مفردا. فنصبه ولا يجوز بناؤه - 01:09:41

طول الطول قال ولا رجلا طالعا جبلا ا جاء النعت شبيها بالمضاف ايضا يصعب البناء واختار النصب ولك ان ترفع لك ان ترفع ما عندناش مشكلة. فتقول لا رجل فيها ظريف ولا رجل صاحب بر فيها ولا رجل طالع جبلا ظاهر - 01:10:00

والرفع ما تقديره يا شيخ قصي والرفع ما توجيهه مراعاة ايوه بمحلي لا مع اسمها بدك تحكي هيک مراعاة لمحل لاما اسمها. ويمتنع البناء. البناء ممتنع تماما قال آآ وكذا يمتنع البناء ها الان جملة - 01:10:23

وكذا يمتنع البناء ويجوز الامرمان الاخران اذا كان المنعوت هو اصبح غير مفرد نحو لا غلام سفر ماهرها فيها او لا غلام سفر ماهر فيها نفس الاشي يا بتتصب يا بتترفع - 01:10:43

وقد يتناوله قوله وغير المفرد. انه قوله غير المفرد يشمل غير المفرد اذا كان هو اسم لا او كان غير المفرد ايش؟ النعت. فاذا كان احدهما ليس مفردا هنا لا يجوز البناء بسبب الطول المسافة وانت متعين عليك النصب او الرفع - 01:10:59

واضح الكلام احبابي في هذه البيتين ولا في احد مضيع عاش يا عمر معانا ولا سه بيدي احط اللادي ما احنا عارفين انت صاحي ولا نايم معي فيعني انت حاطنا فيهم بدون اجمال - 01:11:18

التركيبية نعم تركيبة مع بعضها خمسة عشر بسبب انها اصبحت يا طويل يا في فاصل بينهم فلا يصلح ثم قال والعطف ان لم تكرر لا حكمها له بمال النعت ذي الفصل انتهى - 01:11:34

والعطف ان لم تكرر لا قبل شوية كنا نتكلم في لا حول ولا قوة وفي لا رجل في الدار ولا امرأة عن عطف مع تكرار له. طب اذا عملنا عملية - 01:11:51

عطف يا حسين بدون تكرار له قلت لا رجل في الدار وامرأة قلت لا رجل في الدار ركز شوي لا رجل في الدار وامرأة هنا انا عطفت بس ما كررتلا هان انتبه؟ - 01:12:01

انا عطفت بس ما قررت لا لا رجل في الدار وامرأة امرأة ما الاوجه الجائزة فيها ركز شوي انت كيف ثلاثة يا شيخ حسين لا رجل في الدار وامرأة الان رجالا ها - [01:12:17](#)

ولا يجب اعمالها قولوا واحدا ليش؟ لانه ما فيش تكرار لله. هذى خلصنا منها طب امرأة المعطوف ما لها وجوه الجائزة فيه؟ اما نعطف على محل لا مع رجلا. فإذا يجوز اذا الرفع - [01:12:37](#)

او نعطف على محل رجل وحدها فيجوز النصب. ممتاز طب هل يجوز البناء ما فش هنا فإذا لا يمكن للبناء. احسنتم فهذا قصدك شوفوا من اسهل البيت قال لك والعطف - [01:12:54](#)

ان لم تتكرر لا احكاما له. احكاما بماذا كما حكمت للنعت المفصول عن منعوته في البيت السابق. احنا النعت اذا كان مفصول عن منعوته قلناكم وجه للنات نصب ورافع فهما نفس الاوجه التي يكون في حالة العطف مع عدم التكرار - [01:13:08](#)

فهو كأنه ارادك ان تعتمد على البيت السابق قمتم ايش المراد بهذا البيت يريدك ان تفهم انه العطف اذا لم تتكرر لا تحكم له كما حكمت للنعت الذي انفصل عن منعوته فما حكمت به - [01:13:30](#)

النعت الذي انفصل عن منعوته يرحمك الله. في البيت السابق من الرفع والنصب فقط تحكم به لماذا؟ للمعطوف الذي لم تتكرر معه لا النافعة اذا والعطف ان لم تتكرر لا احكاما له بما لن نأتي للفصل انت ما اي من جواز النصب والرفع دون البناء كقولك فلا اب وابنا مثل هارون - [01:13:45](#)

او عفا مثل مروان وابنه قال ايش؟ فلا اب وابنا فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجدرتى وتأزر تمام نعم فلا ابواب له بنصب الابن ويجوز رفعه ويمتنع بناؤه على الفتح. واما ما حکاه الاخفش من نحو لا رجل وامرأته بالفتح الاثنين - [01:14:06](#)

فهذا شاذ وما ذكره في معطوف يصلاح لعمل لا فان لم يصلح تعين رفعه يعني وما ذكر في هذا البيت يعني من جواز الرفع والنصب ما ذكر من جواز الرفع والنصب - [01:14:38](#)

هذا اذا كان المعطوف ايضا يصلاح ان تعمل فيه لا فاذا كان المعطوف لا يصلح ان تعمل فيه لا لأن كان مثلا لا رجل في الدار وزيد تعين الرفع. لماذا لا يجوز النصب في هذه الحالة يا قصي؟ اذا كان لا رجل في الدار وزيد - [01:14:55](#)

ايوة احسنت لانه معرفة لانه معرفة فلا يجوز ان ينصب على محل اسم لا لانه لا ستكون هي العاملة فيه ولا لا تعمل في ماذا؟ في المعاشر فلا بد ان تقول بالرفع لا رجل في الدار وامرأة ويكون مرفوعا معطوفا على محل لا مع اسمها. معطوفا على - [01:15:15](#)

محلل مع اسمها. لاحظوا كلها مسائل دقيقة يجب ان تكون منتبه لها يا طالب العلم ثم قال هنا تنبئه حكم البدل الصالح لعمل الله يعني حكم البدل الصالح لعمل الله الذي ليس معرفة هذا الذي يقصدك اذا كان البدل - [01:15:37](#)

يصلاح ان تعمل فيه لا. حكمه حكم النعت المفصول. فيجوز الرفع والنصب فيه. هذهفائدة من الاشموني. فتقول لا احد رجالا بدل من احد. لا احد رجالا وامرأة فيها. فيشعر رجالا - [01:15:58](#)

بدل منصوب على محل اسمها ويجوز ان تقول لا احد رجل بدل من احد مرفوعة على محل لامع اسمها. قال فان لم يصلح بان كان البدل معرفة تعين الرفع. نفس الفكرة. السابقة لا احد زيد - [01:16:18](#)

وعمر فيها لا احد زيد وعمر فيها. طيب فزيدي ماذا بدل من احد ولكن يتغير رفعها لانه لا يجوز ان تكون ماذا بدلها من محل اسمها لان محل اسم لا النصب - [01:16:37](#)

ولا لا تعمل في المعاشر لانه جعلناها محامل اسم لا وحده سيكون لا عامل في البدل ولا يمكن ان تعمل في البدل في هذه الحالة لان البدل معرفة نعم معطوفة على على - [01:16:55](#)

معطوفة عليها نعم معطوفة على محلها مع اسمها ويجوز ان تكون معطوفة على البدائل برضه لا يظهر لنا في اشكال ثم قال واعط لا مع همزة استفهام ما تستحق دون الاستفهام - [01:17:13](#)

الآن هل سيختلف الامر بين لا النافية للجنس اذا كانت مسبوقة بهمزة الاستفهام او ليست مسبوقة همزة الاستفهام يقول لك لن تختلف يقول لك لا النافية جنس سواء سبقت بهمزة الاستفهام او لم تسبق بهمزة الاستفهام فالحكم فيها واحد فيقول اعط لا - [01:17:30](#)

مع همزة الاستفهام ما تستحقه من الاحكام التي سبقت دون الاستفهام. اذا واعطي لا هذه مع حمزة الاستفهام ما تستحق من الاحكام دون الاستفهام على ما سبق بيانه الان بده يعطيك فوائد الاشموني. يقول واكثر ما يكون ذلك - [01:17:51](#)

اذا قصد بالاستفهام معها التوبيخ والانكار. يعني اكثر انواع الاستفهام التي تدخل على لا نافية للجنس. الاستفهام ليس حقيقي وللاستفهام المراد به التوبيخ والانكار لان الاستفهام يخرج عن الاستفهام الحقيقي الى مقاصد عديدة عند البلاغيين. منها التوبيخ والانكار. كقول الشاعر - [01:18:08](#)

انا طعانا الا فرسان عادية الا تجشوكم حول التنانير تمام؟ يقول الا طعان الا فرسان عادية. قال الا واعانة الا فرسان عادية نعم هي هو يريد ان يقول لكنه هنا سواء قلنا لا طعان ولا لا طعنة كاحكام نفس الاحكام. لكن هو هنا الشاهد اتي به ليبيس انه همزة الاستفهام دخلت - [01:18:28](#)

الدلالة على ماذ؟ للدلالة على استفهام التوبيخ الانكاري هو يوبخهم الا طعان الا فرسان عادية وانما صوت حالكم حال انكم تجلسون حول التنور وتتجشون من ماذ؟ من الشبع والاكل يعني هو يريد ان يقول لهم انتم بس جاهزین حوالين الاكل والشرب لا - [01:19:07](#)

فائدة لا طغان ولا فرسان عادي يزن. الله يعطيكم العافية طيب نعم طيب ثم قال الا العواء لمن ولت شببنته واذنت بمشيب بعده هرمون الا العواء هنا المراد به ايش - [01:19:27](#)

ايضا التوبيخ استفهام توبيخي ولا عامل عمل لا نافلة جنس لا حرج في ذلك. قال ويقل ذلك ان يقلوا ان تأتي همزة الاستفهام مع لا والمراد بالاستفهام معناه الحقيقي ويقل ذلك يعني يقل ان تأتي همزة الاستفهام مع لام نافية للجنس ويكون الاستفهام على معناه الحقيقي لمجرد الاستفهام البحث - [01:19:54](#)

حتى توهם الشلوبين انه ليس واقعا في لسان العربية اصلا ان تأتي همزة الاستفهام معناه انها في للجنس ويكون المراد مجرد الاستفهام الحقيقي بدون توبيخ ولا انكار. كقول الشاعر الستبار لسلمي ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالى - [01:20:20](#)

هو اعتبر هذا من قبيل ماذا الاستفهام الحقيقي يعتبر مجرد استفهام يعني وكأنه يستفهم الاستماراة لسلمي ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالى يعني شو هالصبر اللي بتصره يعني اذا اذا شخص ولقى بحبها ما يلاقيه امثالى في حبها - [01:20:40](#)

نعم يعني انا اقول لانه فعلا لا يظهر انه كثيرا متمنحة لمجرد الاستفهام ولا يريد منها جوابا حتى نقول انه لمجرد الاستفهام قال اما اذا قصد بالاستفهام التمني اما اذا قصد بالاستفهام - [01:21:01](#)

معنى التمني وهو كثير. كقول الشاعر الا عمرة ولی مستطاع رجوعه. فيرأب ما ما اثأت اه يد الغفلات الا عمر ولی مستطاع رجوعه. فيرأب ما اثأك يد الغفلات. لاحظوا انه حتى يرأب منصوب - [01:21:15](#)

لانه جاء في سياق تمني اه يرأب فعل مضارع منصوب بان مضمر وجوبا لانه جاء في سياق ايش تمني وين سياق التمني؟ الا عمرة ولی مستطاعة. فهي تدل ان الاستفهام هنا للتمني. فهنا ماذا يقول؟ قال عند الخليل وسيباوي - [01:21:36](#)

ان الا هذه بمنزلة الفعل اتمنى بمنزلة الفعل اتمنى فليس لها خبر. هذا النوع يقول هذا النوع من لا النافية للجنس ليس له خبر لأنها احكامها شوية بختلف انه لا النافية للجنس اذا كانت مسبوقة بادة استفهام. فاصبح المراد منها التمني - [01:21:53](#)

فهذه احكامها شوية بختلف لانها في الجنس هذه احكامها شوي بدها تختلف. كيف بدها تختلف يقول لك سيباويه اه او لا لا يكون لها خبر ولا يجب مراعاة محلها مع اسمها - [01:22:16](#)

مراعاة محلها مع اسمها انه ما حدا ما اسمها ينصبها ويش هو؟ المبتدأ بقول لك هذه خلص عفيناك منها. لا تراعي محلها مع اسمها ولا تلغى اذا تكررت. احنا عرفنا انه لا اذا تكررت - [01:22:34](#)

لا النافية للجسم اذا تكررت جاز اعمالها واهمالها. هذا النوع التي هي للتمني اذا تكررت لا تهمل تبقى عاملة. ثلاث احكام اعطتها مخالفة للوضع الطبيعي. قال وخالفهما في ذلك المازني والمبرد - [01:22:49](#)

ولا حجة لهما في البيت اذ لا يتعين كون مستطاع خبرا الان المازني والمبرد قالوا لسيباويه والخليل كلامكم مش مزبوط والبيت يرد

عليكم. كيف البيت يرد عليكم ايش قال؟ الا عمر ولی مستطاع - 01:23:04

ما استطاعوا شيء عرابها خبر خبر الجنس فبالتالي كيف تقول انه لا خبر لها قال ما لهاش خبر صح؟ قال لا. المسبوقة بهمزة الاستفهام.
المراد بها التمني ما لهاش خبر - 01:23:23

فالمبرد رد عليه بالنفس هذا البيت شو قال؟ كلمة مستطاع قال هذه خبر لا فكيف تقول لا ليس لها خبر طيب واذا لم نجعلها خبرا لله
ستكون ماذ؟ ستكون صفة مرفوعة - 01:23:41

والصفة المرفوعة متى تأتي الصفة مرفوعة على محله لا مع اسمها فكيف تقول انه لا مراعاة لمحل لا مع اسمها يعني نقضوه باحد
الامرین اذا قلت انها مستطاع خبر جاء خبر لله هنا وان كان المراد بها التمني. وان قلت هذا مش خبر صفة هاي صفة مرفوعة
مستطاع - 01:23:55

والصفة المرفوعة لا محل لا ما اسمه وانت الغيت محل لا ما اسمها. فهذا يا هذا خطأ يا هذا خطأ عندك فهنا اه ورجوعه ايش قال طبعا
الحقيقة نائب فاعل. نعم. يجب ان تكون نائب فاعل - 01:24:19

انه مستطاع اه اسم مفعول فهي صحيح نائب فاعل اه قال بل هنا الاشموني بده يدافع عن السيبويه. فيقول مستطاع يمكن نعرفها
اعراب ثالث وان خلص من ايراد ابن المازني والمبرد - 01:24:33

ما هو الاعرابي الثالث؟ قال نعرب مستطاع على انها خبر مقدم مرفوع ورجوعه مبتدأ مؤخر مرفوع وجملة مستطاع رجوعه صفة
ثانية للعمر فالصفة الاولى للعمر ولی والصفة الثانية للعمر انه الجملة الاسمية مستطاع رجوعه. بالتالي خلص سيبويه من الايرادين.
فما جعلناش مستطاع لا جعلناها خبر - 01:24:52

وجعلناها صفة جعلنا جملة مستطاع رجوعه كلها صفة. فبالتالي لا ينقض على سيبويه بهذا البيت فهمتوا كيف عنده الاشموني
والنقض على سيبواب هذا البيت اذا كانت مستطاع يا خبر يصفه - 01:25:20

تینقض عليه احكامه يدافع عنه وقال مستطاع لا هذه خبر مقدم ورجوعه مبتدأ مؤخر. والجملة الاسمية كلياتها نعت لعمر مع الثاني
لها. فبالتالي ما في نقد على بوجه من الاوجه. وهيك تكون ارتاح - 01:25:35

ما فيش خبر ما هو على رأس ابوابه يقول لك سيبويه ما فيش خبر خلص اتنى عمرا كانه هيکا معنا اتنى عمرا مستطاع آآ مستطاع
رجوعه نعم احسنت متى معنا بعيدة جدا عن هذا الباب. لذلك اعطتها احكام خاصة بها - 01:25:53

طيب اه او же استخدام الله هذا يعني فائدة استطرد فيها الاسموني. لانه الا هناك الله التي هي مركبة من لا في للجنس وهمزة
الاستفهام. هذا النوع هو اللي كنا نتكلم عنه. فلان هو استطرد بده يبين لك انه الا تأتي في العربية ايضا على عدة اوجه. هناك الله التي
هي - 01:26:13

اداة استفتاح لمجرد التنبيه وهذه ليست مركبة هذه هكذا جاءت ابتداء يعني ليست لا واضيفت عليها لجنة الاستفهام لا لا. الا
الاستفناحية التنبيهية اداة استفتاح تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية - 01:26:34

الا رجل في الدار تمام وانا تفعل كذا فعندي الا الاء التنبيهية وهذه ليست مركبة بل هي هكذا وجدت. كقوله تعالى لان اولياء الله لخوف
عليهم ولا هم يحزنون. وكقوله تعالى الا يوم يأتيهم ليس مصروفًا عنه - 01:26:50

النوع الثاني الا التي هي اداة للعرض والتحضيض وستأتي معنا في ادوات العرض والتحضير الا اداة عرض وتحضير. فاذا كانت اداة
عرض وتحضير فهذه تختص بالجملة الفعلية تقول الا تجبن ان يغفر الله لكم؟ الا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم؟ هذه تفيد العرض
والتحضير. وهل هذه مركبة ولا ليست مركبة؟ فيها خلاف - 01:27:06

هل هذه مركبة من الاء والهمزة؟ ام ليست مركبة؟ وانا دائمًا يعني اميل الى عدم التركيب امير الى عدم التركيب ومنه قول الشاعر الا
رجالا جزاه الله خيرا؟ طب هاي الاداء التحضيضية جاء بعدها اسم يا دكتور شو رأيك - 01:27:29

في البيت على رجالا جزاه الله خيرا هذه الـ تحضيضية جاء بعدها اسم نقول ان هنا هي مفعول به ل فعل ممحوظ تقدر الا تخبروني او
ترونني عفوا الا ترونني رجالا - 01:27:46

اًلا ترونني رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيّن فيها تجعلها مفعول به لفعل مذوق حتى نجعل الالة التي للعرض دائمًا مختصة بالجملة الفعلية. قال وليس الاولى مرکبة اللي هي - [01:28:03](#)

تفتتاحية تنبئية. وفي الآخرين خلاف اللي هي التي للعرض وللتحديد طبعاً ايش الفرق بين العرض والتحديد وجعلهم نوعين العرض شو بالتحديد شيء آخر العرض أخف من التحديد حت بشدة العرض أخف حالاً منه - [01:28:19](#)

قال وفي الآخرين خلاف وكلامه في الكافية أي كلام ابن مالك في منظومته الكافية الشافية يدل على أنها مرکبة. لكن كما قلت لكم الطالب لا يدخل نفسه في هذه الأمور حتى لا يأتيها معهم. خلص الأصل - [01:28:38](#)

الحرروف أنها مفردة حتى يقوم دليل واضح على التركيب البيت الآخر في لا النافية للجنس قال وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر. وشاع في ذا الباب - [01:28:53](#)

اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر. في باب لا نافية للجنس احبابي الكرام يكثر حذف الخبر اذا كان معلوماً تقديره وهذا من اوضح ما يأتي في شهادة التوحيد لا الله - [01:29:08](#)

اًلا الله اين الخبر لا احنا قلنا لا بحق لا الله فيها حذف الخبر لانه معلوم من تقدير السياق. فإذا كانت شهادة التوحيد حذف منها الخبر لوضعه. فما بالكم بما هو ادنى منها؟ ففعلاً - [01:29:29](#)

اًه طبعاً لفظ الجلالة ما اعرابه الله نعم؟ ماشي ما يعرب الا الله ولا نقول الا الله ولا ايش نقول لانه ايش؟ استثناء تام استثناء تاماً في استثناء تاماً في سيأتي معنا يجوز - [01:29:48](#)

ان ان تعربه عودة البذرية تقول الا الله ويجوز ان تعربه على ماذا؟ على النصب الا الله يجوز هذا طيب ذكر هذا نعم ذكر هذا لكن ابن هشام رحمة الله عليه في مغن لبيب اجاز الوجهان. قال كلّاهما جائز - [01:30:07](#)

في العربية نعم الله نعم محلها مع اسمها قال لي لا مع اسمها طيب وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر. اذا القاعدة العامة انه يجوز اسقاط الخبر في هذا الباب اذا اتضحت من السياق بل ان بعضهم - [01:30:38](#)

بعض قال ويجب هذا عند التمييدين والطائين يعني قبيلتان كبريان من قبائل العرب توجب حذف الخبر اذا كان ظاهراً وجوباً وليس فقط جوازاً. التمييدين والطائين. قال اذا المراد مع سقوطه ظهر - [01:31:09](#)

ظهر من خلال القرينة كقوله تعالى ولو ترى ان فزعوا فلا فوت فلا فوته وحذف الخبر وقالوا لا ضير اي لا ضير عليك فان خفي المراد وجب ذكره عند الجميع. ولا فرق بين الظرف وغيره. شو ما كان الخبر المذوق - [01:31:23](#)

اذا كان لا دليل عليه يجب ان يذكر قولوا واحداً عند الجميع قال حاتم ورد جازرهم حرفاً مصرمة الحرف يعني هو نوع من انواع النون والابل الحرف نوع من انواع النون والابل. قال مصممة - [01:31:42](#)

المصرمة هي التي نعم لا المرض المصرمة هنا الذي يظهر التي ضرعها ذرعها تم ربطة دروعها اه بس هو مشغول عندكم في ايوه يعني ضرعها تم ربطة حتى يعني لا ينزل الحليب منه - [01:32:02](#)

قال ورد جازرهم حرفاً مصممة ولا كريمة من الولدان مصبوح. وقيل هذا البيت فيه تلفيق. الاشموني ان البيت الشطر الثاني مش هو للشطر الاول. خادم القصيدة وهذا من قصيدة كما قالوا في الحواشق من الاشموني اخطأ في تلفيق هذا البيت - [01:32:23](#)

انه الشاطر الاول موضوع والشطر الثاني فيه قصيدة اخرى ورد جازرهم حرفاً مسرمة الشاهد في المشطر الثاني ولا كريم من الولدان مصبوح. الصبوح هو الذي يسكن في الصباح مصبوح الذي يشرب الشراب في الصباح - [01:32:42](#)

قل ولا كريم من الولدان مصبوح آآفقوله لا كريم من الولدان لو سكت لما عرف الخبر لو سكت لما عرف الخبر ايش لا كريم الولدان شو ماله مصبوح ولا مش مصبوح يعني احنا هي بتقول الخبر ويلا يلا فاهمينه. فما بالك لو كان هذا الخبر ليس مذكورة - [01:32:59](#)

فبالنالي قالوا هذا الموطن لا يجوز فيه حذف الخبر بل يجب ذكره طيب تنبئه. نظر في هذا الباب حذف الاسم وابقاء الخبر. يعني العكس ان نحذف الاسم ونبقي الخبر. هسه ان يحذف الخبر هذا شائع. اذا كان واضحاً - [01:33:19](#)

لكن العكس ان يحذف الاسم يبقى الخبر فهذا قليل جداً. من ذلك قولهم عليك اختصاراً لا بأمس عليك. وهذه غريبة يعني تقول لواحد

لا بأس عليك شتيمة عندنا والي يفكروا حاجة - 01:33:37

لا هي لا بأس عليك لانه الاسم محفوظ اه لأنها ماشي لا عليك هذا كتفسير دارج لكن هي لا بأس عليه مو اصلاً اي هو وين قال عليك اه فهمت عليكم فهمت عليكم؟ نعم نعم - 01:33:54

يعني هي ساقطة من عندي. ولذلك انا ما قرأتها سبحان الله لا عليك اي لا بأس عليك. صحيح يا عندي ساقط اعطيوني بالله القلم نعم صحيح يعني هو يريد ان يقول - 01:34:24

اه هي هي نعم. لا عليها لا عليك اي لا بأس عليك تمام؟ هذا سقط في النسخة سقط شنيع حرف المعنى قد ندر في هذا الباب حذف الاسم وابقاء الخبر - 01:34:43

من ذلك قولهم لا عليك يريدون اذا لا بأس عليك. في الكلمة بأس هي المحفوظة وهي ماذا؟ اسم لا وهي اسم لا طيب خاتمة خاتمة قال اذا اتصل بنا خبر - 01:34:54

او نعت او حال وجب تكرارها واكتبوا فوقه واهتمامها يعني اذا تقدم الخبر على الاسم اذا تقدم خبر لا على اسمها فاصبح الخبر هو المتصل بنا او كان النعت هو المتصل بنا - 01:35:13

وتحذف المنعوت او كانت آآ الحال هو المتصل بنا قال وجب تكرارها وجب تكرارنا في كل هذه الاحوال ووجب اهتمامها ادي زيادة مني اهتمامها ذكرها الصبار مثال ذلك قوله لا فيها غول لاحظ لا فيها - 01:35:30

قول لو كانت مقدمة لا غول فيها. صح؟ لا غول فيها. لكن هنا الاسم تأخر والخبر تقدم. أصبحت لا فيها غول لا فيها غول تمام؟ فغولهن خلص مبتدأ مؤخر وفيها خبر مقدم - 01:35:51

ويجبها لاحظ وجب الاهتمام ويجب التكرار فقال لا فيها غول وكسر ولا هم عنها ينذرون. فاذا بدك تستعمل هذا الاسلوب فتوخر الاسم وتقدم الخبر بدك تكرر ومنه قوله ايضاً يوقد من شجرة مباركة زيتونة - 01:36:08

لا شرقية ولا غربية لا شرقية ولا غربية يريد ان يقول انه شرقية هذه كانها نعت لمنعوت محفوظ نعت لمنعوت محفوظ. فاتصل النعت بلا هنا لم تعمل شيئاً لم تعمل شيئاً. ووجب تكرارها لا شرقية - 01:36:27

اي لا زيتونة شرقية ولا غربية فكان النعت هو الذي اتصل بنا فهنا لا نافية وشرقية هي نعت لزيتونة وغربية نعت اخر لها على سبيل العطف. ووجب التكرار لا شرقية ولا غربية - 01:36:48

نعم الا ان عامل عمل ليس آآ يجب ان تحافظ فيه على الترتيب تحافظ فيها على الترتيب فتذكرة الاسم ثم تذكر الخبر قال واما قوله لا ما هي ما فيش عطف - 01:37:08

هذا مشكلة زيتونة لم يكن لها عطف نعم زائدة للتكرار النفي اذا زيتونة لا هي شرقية كانه يقول ولا هي غربية ومثال الحال جاء زيد لا خائفاً ولا اسفاً لا خائفاً خائفاً هنا مش ممكن تكون اسم لا نافلة للجنس. ليش؟ لانها منصوبة - 01:37:40

لو كانت اسم لا نافلة للجنس كانت شو كان لا خائفة لكنها جاءت خائفاً فادحة جاء زيد لا خائفاً خائفاً خلاص حال. حال من زيد ولا اسفاً تمام وهذه لا الاولى لا النافية لكنها - 01:38:01

كما قلنا لم تعمل لاتصال الحال بها مباشرة ولا اسفاً وهذا عطف ومنه قوله وقال واما قوله وانت امرؤ منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك فاجع وقوله بكت جزاً واسترجعت ثم اذنت - 01:38:16

ركايتها ان لا اليينا رجوعها ان لا اليينا رجوعها وقوله آآ قهرت العدا لا مستعيناً بعصبة ولكن بتنوع الخدائن والمكر فهذه كلها ضرورة. ايش وجه الضرورة؟ وين ضرورة قصده - 01:38:39

يعني الحال البيت الاول لا نفع وموتك فاجع لا نفع حياتك لا نفع هي كأنه قال لا نفع هي هنا الخبر هو الملتصق بلا لا نفع هي جعلها كأنها هي يعني حتى هنا ماذا اعربها عندكم - 01:39:00

نفع الخبر المبتدأ مرفوع احسنتم واذا قلنا لا فيها لا شاهد فيه لان هنا المتصل هي لا اصبحت لا اذا جعلناها لا العامل عمل ليس ونفع هي اسمها خلص هذا خبر محفوظ ليست شاهداً. احنا بدننا شاهد ان يكون الخبر هو الذي قدم على الاسم - 01:39:24

اذا جعلنا لا هذه العاملة عملا ليس ونفع اسمها والخبر هذا ما فيها شاهد ويريد شاهد على ان الخبر لا نافية للجنس هو الذي تقدم واسمها تأخر واسمها تأخر. هنا عندكم قال نفع خبر المبتدأ مرفوض. بذك تقدم مبتدأ حتى يصلح - [01:39:51](#)

يعني حتى تصلح لها نفع شاهد على ما يريد. لازم نقدر مبتدأ في السياق ويكون هذا المبتدأ ماذَا يعني مؤخر تقول لا نفع هي مثلا ممكن نقول لا نفع هي يعني خلي نقول يمشي الحال - [01:40:09](#)

تمام؟ وتكون نفع خبر قدم ولم تذكر له ولم تذكر لا النافية للجنس ولم تذكر لا النافية للجنس طبعا هي ما يصلحش ان تكون اسم لا نافية للجنس اصالة لانه هي ايش؟ معرفة - [01:40:26](#)

رح اتصلوا علينا حتى هذه المبتدأ الذي قدرته هو لا يصلح ان يكون اسماء لله النافية للجنس لانه معرفة. فعليك ان تنظر مثلا مبتدأ يصلح ان يكون اسم لا نافية الجنس نكرة - [01:40:43](#)

تقديره متاخرا وتقدر هذا الخبر متقدما وانا كان يظهر لي ان البيت كله فيه اشكالية يعني كما قال الصبان البيت فيه اشكالية. نعم مو هذه الضرورة مو هذا موطن للضرورة.انا هستة انا سألتكم السؤال ما تجاوبتونيش عليه.انا قلت لكم شو الضرورة في هاي الابيات الثلاث انه جاء الخبر ملتصقا بلا او - [01:40:53](#)

جاء النعت ملتصقا بلا او جاء آآ الحال ملتصقا بلا ولم يتم التكرار ولم يتم التكرار فهذا موطن الضرورة. كقوله مثلا في البيت الثاني قد يكون اوضح بكت جزا واسترجعت ثم اذنت ركائتها ان لا اليينا - [01:41:13](#)

جوعها ان لا اليينا ايش رجوعها. فهنا قدم المبتدأ قدم الخبر واخر المبتدأ مع ان المبتدأ هنا معرفة ايضا المشكلة انه هنا المبتدأ معرفة اصلا لا يصلح ان يكون اسماء لله النافية للجنس - [01:41:30](#)

فقدم الخبر واخر المبتدأ ومع ذلك لم يقل لا اليينا رجوعها ولا شيء اخر لا بكررش ومنه قول الشاعر ايضا قهرت العدا لا مستعيننا مستعينا حال قهرت العداء لا مستعينا بعصبة. هنا الحال اقتربن بلا نافية للجنس. وآآ مع ذلك لم يتكرر. لم يقل لا مستعيننا ولا كذا - [01:41:43](#)

وهذا كله من باب الضرورة الشعرية في هذه الابيات الثلاث طيب خلاص يكفي اذانا اليوم عند هذا المقدار يعني كان درسا جيدا المحاضرة القادمة ان شاء الله نشرع في باب ظنة - [01:42:07](#)

واخواتها نسأل الله ان ييسر وان يعيننا انه ولـ ذلك وال قادر عليه وصلـى الله عـلـى سـيـدـنـا مـحـمـدـ وـعـلـى الـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ - [01:42:23](#)