

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (04) / باب نائب الفاعل -

إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - [00:00:04](#) وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدرسة الفية ابن مالك في النحو والصرف نسأل الله التمام على خير المحاضرة السابقة اتمنا الحديث عن احكام الفاعل عموما - [00:00:21](#) وبقي علينا بعض الفوائد التي ختم بها الاشموني رحمة الله تعالى عليه هذا الباب قبل ان نشرع في هذه الفوائد التي ختم بها الاشموني الباب نسمع لبعض الاحباء ما تيسر من الالفية - [00:00:36](#) ابدأ بالشيخ ناصر تفضل شيخ ناصر بسم الله نعم نحوي اذى القاضية طيب ايوا بس يلا اكمل مش مشكلة ومع جمع لبن او بانما انحصر او بانما العصر ممتاز الشيخ حسام - [00:00:49](#) قد يبيحه الجنسي يبين بان الفعل مفعولا الفاعيل ممتاز عمر رحماتي انا كانه خسر طيب جزاكم الله خيرا ونفع الله بكم جميعا اه وصلنا كما قلنا الى تنبيهات سيختم بها اه رحمة الله عليه الحديث في باب الفاعل - [00:03:17](#) وبعض هذه التنبيهات في الحقيقة مفيد لذلك ينبغي ان نقف عندها قال رحمة الله عليه تنبيهات الاول لو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائدا على ما اتصل بالمفعول المتأخر نحو ضرب ابوها غلام هند - [00:04:38](#) قال امتنعت المسألة اجماعا. اي مسألة التي امتنعت اجماعا هي المسألة التي ختمنا بها المحاضرة السابقة. هل يجوز ان يأتي الفاعل متقدما وفيه ضمير يعود على مفعول به متأخر قلنا هذا فيه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة - [00:04:59](#) فمنعه الجمهور واجازه ابن جني وابن مالك رحمة الله عليه ونسب الى الاخفش من البصريين انه اجازه ايضا. فالمسألة اذا هي محل خلاف وان كان الجمهور على الملعب اليس كذلك - [00:05:20](#) لكن في هذه الحالة وهو التنبيه الاول يقول الاشموني المسألة تمتنع اجماعا حتى عند ابن مالك وبالجنى ومن وافقهم. ما هي هذه المسألة او ما هي هذه الصورة التي يمتنع فيها ان يتصل الفاعل - [00:05:35](#) بضمير يعود على المفعول به. قال لاحظوا المسألة. قال اذا كان لو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائدا على ما اتصل ها مش عائدا على المفعول به مباشرة لا. عائدا على ما اتصل بالمفعول به المتأخر نحو ضرب ابوها غلام هند - [00:05:50](#) دعونا نلاحظ هذه المسألة الان عندما نقول ضرب ابوها غلام هندن ركزوا في هذا المثال حتى نحاول ان نعرف الفرق بين هذا المثال لماذا امتنعت المسألة اجماعا هنا بينما جازت عند ابن مالك وابن جني في قوله - [00:06:09](#) زان نوره الشجر الان احبابي في زان نوره الشجر التي اخذناها المحاضرة السابقة. الضمير وهو الهاء يعود الى ماذا الضمير الذي في نوره يعود على شجر يعني يعود على المفعول به - [00:06:40](#) مباشرة صحيح؟ يقول المفعول مباشرة والعامل الان اظن هذا انتم تعرفونه. والعامل في المفعول به والعامل في الفاعل هو عامل واحد ما هو الفعل زانه صح فاتحد العامل بين الفاعل وبين المفعول به - [00:07:00](#) فاذا الفاعل هنا عامله زان والمفعول به الذي يعود عليه الضمير عامله ايضا ايش فاتحد العامل بينما هنا في الجملة التي تكلم عنها

الاشموني في التنبيه ضرب ابوها غلاما هند - 00:07:23

ضرب ابوها غلام هند الضمير الذي نتحدث عنه هو الضمير في ابوها الهاء الضمير الهى يعود على ماذا يا عمر يعود عليه غلام ولا على هند يعود على هند ممتاز - 00:07:39

هند ما اعرابها في الحقيقة هل هي المفعول به لا هي ماذا هي المضاف الى المفعول به. هي المضاف الى المفعول به فهنا يوجد ضمير في الفاعل يعود على مضاف الى المفعول به. المضاف اليه بالنسبة للمفعول وليس على المفعول به - 00:07:56
ففي هذه الحالة قال الاشموني امتنع هذه الصورة ممتنعة اجماعا لا تصح ليش شو الفرق بين هذه الصورة وهذه الصورة قال الضمير في الحالة التي وقع فيها الخلاف كان يعود على المفعول به مباشرة - 00:08:15

والعامل في المفعول به هو نفس العامل في الفاعل ونفس العامل في ماذا الفاعل. لكن في هذا المثال الضمير يعود على ماذا؟ على هند وهي مضاف اليه. ما هو العامل في هند - 00:08:31
المضاف العامل في الهند هو غلام والعامل في الفاعل وماذا هو الفعل ضربه فاختلف ماذا العاملان العامل في الاب الفاعل ما هو ضرب. والعامل في مرجع الضمير ما هو كلمة عند غلام. فاختلف العامل بين الفاعل وبين مرجع الضمير - 00:08:45

فهنا قال لا تجوز اجماعا ممكن واحد يسأل طب ليش صح ممكن واحد يسأل يعني لانه هنا اختلف العامل تلف العامل عامل الفاعل وعامل مرجع الضمير هنا بدنا نركز. هنا عامل الفاعل وعامل مرجع الضمير واحد صح - 00:09:08
عامل الفاعل في ازانة نوره الشجر عامل الفاعل وعامل مرجع الضمير واحد هو نفسه زانه لكن في ضرب ابوها غلام هند عامل الفاعل يختلف عن عامل مرجع الضمير لانه مرجع الضمير هو هند. والعامل فيها كما قلتم هو المضاف غلام - 00:09:28

والفاعل العامل فيه ضرب فاختلف العاملان. ففي هذه الحالة قالوا لا تجوز ابداء. طب هيك قال وسلافنا فيه خلاف لكن الاكثر على انها لا تجوز بينما هذه جازت هم فلسفوا الفكرة يعني الذين فرقوا بين هادي وهذي بناء على قضية العامل قالوا لان هنا العامل واحد في زان نوره الشجر لان العام - 00:09:46
الى واحد بين الفاعل والمفعول به فكأن المفعول به متقدم على الضمير. هسا هو من حيث الواقع متأخر لفظا ورتبة. ماشي لكن لان

العامل وهو زان طلب الفاعل وطلب المفعول به - 00:10:08
كأن هذا الطلب جعل المفعول به متقدم من حيث الموضع كأنه ها ركز بدك تخيلية كأنه جعل المفعول به متقدما فصح ان يعود عليه الضمير لكن هنا بسبب اختلاف العامل العامل في الفاعل هو ضرب والعامل في هند هو غلام فلا يوجد شيء - 00:10:24
يستصحب يعني لا يوجد عامل متقدم على مرجع الضمير عفوا لا يوجد عامل متقدم على الضمير يستصحب مرجع الضمير. هنا زان

العامل المتقدم على الضمير صح العامل متقدم على الضمير. فاستطاع ان يجلب المفعول به ويجعله كأنه مقدم على نفس الضمير. لكن هنا العامل في هند - 00:10:48
وعامل مستقل تماما وهي كلمة غلام فلا يوجد عامل متقدم على الضمير يستطيع ان يأتي بمرجع الضمير وهو هند ويجعلها كأنها متقدمة كأنها متقدمة ما بزيط. لان العامل لاحظ العامل - 00:11:12

متأخر على الضمير حتى العامل جاء متأخرا على الضمير. فبالتالي قالوا اذا هذه الحالة نمنعها بالاتفاق فهمتم شو الفرق بقضية العامل؟ هنا العامل متقدم على الضمير فلتقدمه كأنه جعل المفعول به مقدما ايضا على الضمير - 00:11:29
انتاج قصي لكن هنا العامل في هند والتي هي مرجع الضمير ما هو؟ كلمة غلام. وهو متأخر عن الضمير فبالتالي هنا واضح انه

المفعول به مرجع الضمير عفوا لا يمكن استحضار تقدمه بشكل من الاشكال. فمنعوا الصورة اجماعا بناء على هذا الفرق - 00:11:49
واضحة الفكرة احبابي ده في اشكال اخبروني اذا قال امتنعت المسألة اجماعا ايوة ايوه احسنت هذه الفكرة لان العامل متقدم على الضمير كأنه جلب الفاعل المفعول به ووضعها بقرب بعضهما وكان الضمير وكأن طبعا كل قصة تخيلية وكأن الضمير متأخر - 00:12:07

لكن هنا العامل في مرجع الضمير متأخر اصلا حتى على الضمير ولا نستطيع ان نتغير هذه الحالة من التقدم هذه هي الفكرة. قال

امتنعت المسألة اجماعاً. قال كما امتنع صاحبها في الدار. هذا في المبتدأ والخبر - [00:12:38](#)

لما كنا نقول صاحبها في الدار صاحبها في الدار الضمير في صاحبها يعود على ماذا؟ طبعاً صاحبها ايش اعرابها مبتدأ صح وفي الدار ايش اعرابها؟ قبر متعلق بمحذوف خبر يعني - [00:12:53](#)

الضمير في صاحبها يعود على ماذا على الدار بالتحديد صح الهاء هذه تعود على الدار بالتحديد صح طيب آ ما هو العامل في مرجع الضمير والدار يعني مرجع الضمير هو الدار صح؟ ما هو العامل فيها - [00:13:14](#)

حرف الجر فيه هذا هو العامل وما هو العامل في المبتدأ الابتداء وهو عامل معنوي. فالعامل اذا في ملابس الضمير وهو المبتدأ يختلف عن العامل في مرجع الضمير. عندك ملابس الضمير وعندك مرجع الضمير - [00:13:38](#)

عامل في ملابس الضمير وهو المبتدأ الابتداء. والعامل في مرجع الضمير وهو الدار حرف الجر. فاختلف العاملان فلم يجوز ان يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة. لذلك كانت هذه من المسائل التي يجب - [00:13:57](#)

فيها تقديم الخبر اذا تذكره في الدار صاحبها. قلنا لازم تقول ايش في الدار صاحبها ولا يجوز ان تقول صاحبها في الدار لذلك من يحفظ البيت يلا. الذي يتكلم عن هذه المسألة. من حالات وجوب تقدم الخبر - [00:14:13](#)

ها بدنا ها حفظ البيج يساعدك دائماً على استحضار المسائل. كذا اذا عادى عليه مضمر مما به عنه مبيناً يخبر تمام؟ يعني اذا عاد على الخبر ضمير من المبتدأ ففي هذه الحالة يجب تقديم الخبر. وهذه مثالها - [00:14:30](#)

نعم حالات وجوب تقديم الخبر. حالة وجوب تقديم الخبر. ففي هذه الحالة نقول في الدار صاحبها ولا يجوز ان نؤخر لنفس الفلسفة التي مرت معنا في هذا المثال اختلاف العاملين بين العامل ملابس الضمير وبين مرجع الضمير. اختلف العاملان فلا تجوز او فلا يجوز ان يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة - [00:14:49](#)

ثم قال واختلف في نحوه الان هذا المثال الثاني ركزوا فيه معي لانه سهل واختلف في نحو ضرب اباه غلام هند هذا بالعكس هذا مثال بالعكس لا يا قصي ضرب - [00:15:12](#)

اباه غلام هند اين المفعول به احسنت واين الفاعل غلام صح والضمير في المفعول به يعود على ماذا على هند طب هل الضمير هنا بدي اسألك يا شيخ قصي؟ هل الضمير في هذا المثال يعود على متأخر لفظاً ورتبة - [00:15:32](#)

هل الضمير يعود على متأخر لفظاً ورتبة زي ما كان في المثالي قبل شوي ركز احسنت يعني ايش يعني الضمير اصلاً هنا الضمير لم يعد على متأخر لفظاً ورتبة لان الفاعل وما اتصل به - [00:15:59](#)

هو متأخر لفظان لكنه متقدم رتبتان. فهذه المسألة تختلف عن المسألة التي مرت معنا قبل قليل. انه هنا المفعول به هو المتقدم وفيه ضمير يعود على ماذا على الفاعل او على ما هو متصل بالفاعل - [00:16:20](#)

ففي الحقيقة هذه المسألة وان كان قال فيها خلاف لكن الصحيح ايش قال اسموني واجازه اخرون وهو الصحيح. يجب ان تكون جائزة من هنا الضمير لم يعد على متأخر لفظاً ورتبة. عاد على متأخر لفظاً لكنه متقدم رتبة في الحقيقة. قال لانه لما عاد الضمير على ما اتصل - [00:16:37](#)

بما رتبته التقديم؟ الضمير هنا لا يعود على الفاعل لكنه يعود على المضاف الى الفاعل او المضاف اليه بالنسبة للفاعل فلما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبته التقديم كان كعوده على ما رتبته التقديم نفسه ما في فرق. يعني سواء عاد الضمير على الفاعل. ولا عاد على مضاف الى - [00:16:58](#)

الفاعل هي نفس الفكرة عاد على متأخر لفظاً لكنه متقدم رتبة فغلام هند هي كلها متقدمة من حيث الرتبة وان كانت متأخرة من جهة اللفظ هذه المناقشة الاولى التنبيه الثاني قال - [00:17:16](#)

آ فائدة ثانية كما يعود الضمير على متقدم رتبة دون لفظ مر معنا انه يجوز ان يعود الضمير على متقدم ايش بالرتبة دون اللفظ اللي هو نفسه خاف ربه عمر نفس الفكرة - [00:17:33](#)

قافى ربه عمر الضمير في ربه يعود على متقدم رتبة لكنه متأخر لفظاً عاد الضمير على الفاعل المتأخر رتبة المتأخر لفظاً لكنه متقدم

رتبة. قال كما يجوز ذلك ويسمى متقدما من حيث الحكم. كذلك يجوز ان يعود الضمير - 00:17:48

على متقدم معنى دون لفظ الحقيقة هي مسألة اخرى يعني هي مسألة انه احيانا احبابي يعود الضمير على معنى لم يأت ذكره باللفظ داخل الجملة يعود الضمير على ماذا على معنى - 00:18:11

لم يأتي التلطف به في داخل الجملة وانما فهم المعنى من سياق الجملة. هل يجوز ان يعود الضمير على معنى فهم من سياق الجملة من دون ان يسبق له ذكر - 00:18:30

نعم فلذلك قال كذلك يعود الضمير يعني على متقدم معنى دون لفظ على شيء تقدم معناه في السياق تقدم ايش؟ نعم مجرد معناه ولم يسبق له لفظ قال وهو العائد وضابط هذه المسألة الضمير العائد على المصدر - 00:18:42

المفهوم من الفعل نحو ادب ولدك في الصغر ينفعه في الكبر الضمير فيه ينفعه يعود على ماذا يا قصي ركز ايش اللي ينفعه؟ ركز ادب ولدك في الصغر ينفعه ينفعه التأديب - 00:19:03

بالكبر الضمير الهاء يعود على التأديب طب هل التأديب سبق له ذكر في السياق هل كلمة التأديب وردت؟ لا ابدا ورد الفعل ادب اللي هو فعل الامر والتأديب معنى مفهوم من ادب - 00:19:27

فهنا عاد الضمير على معنى وهم من السياق وليس على لفظ موجود في السياق عاد الضمير على ايش؟ على معنى مفهوم من السياق السابق. فالتأديب لم يسبق له ذكر. لكنه مفهوم من لفظة ادب - 00:19:44

فجاز ان يعود الضمير عليه وهذا كثير عليكم ان تنتبهوا له انه هذا كفيل في لسان العربية ان يعود الضمير على مصدر مفهوم من لفظ الفعل. وليس على شيء مذكور في السياق - 00:20:01

ومنه قوله تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى هو يعود على ماذا هو على العدل المفهوم من كلمة اعدلوا احسنتم الفائدة الثالثة وهي فائدة نفيسة في الحقيقة ارجو ان تنتبهوا لها - 00:20:13

وهي متى يأجوج ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة على وجه قياسي قال الاشموني يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة سوى ما تقدم. اللي تقدم اللي هي زان نوره الشجر - 00:20:29

هذي عاد فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة. وعرفنا الخلاف فيها وان الجمهور لا يجوزها. وان ابن جني وابن مالك يجوزونها واصلا يعني هم تابعون لن اخفش من البصريين. هذه خلاص دعوا لي اياها على جنب. لكن هناك ست مسائل - 00:20:46

يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة على وجه قياسي بدنا نحفظهم. كم مسألة يا عمر؟ ست مسائل هذه تحفظ يعود الضمير فيها على متأخر لفظا ورتبة. يعني عود الضمير المتأخر لفظا ورتبة هذا اصلا على خلاف القياس. لكن هناك ست مسائل مستثناة قياسية - 00:21:03

بنحفظها لانها متكررة في لسان العربية يعود فيها الضمير الى متأخرا لفظا ورتبة. ما هي هذه المسائل؟ واحد الضمير المرفوع بنعمة وبئس الان نعمة وبئس سيأتي معنا اما ان ترفع فاعلا ظاهرا - 00:21:25

مقترنا بال او مضاعف لما هو مقترن بال واما ان ترفع نعمة وبئس ضميرا يفسره تمييز يأتي بعده نعم وبئس هذي احوالها اما ان ترفع فاعلا ظاهرا واما ان ترفع ايش - 00:21:41

ضمير يفسره تمييز يأتي بعده. ممتاز آآ الضمير فاذا كان الفاعل اذا كان اه الفاعل في نعمة وبئس ضميرا اذا كان الفاعل في نعمة وبئس ضميرا ففي هذه الحالة - 00:21:56

فيكون الضمير يفسره ماذا التمييز الذي يأتي بعده فتقول الضمير المرفوع في نعمة وبئس نحو نعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو قال بناء على ان المخصوص مبتدأ لخبر محذوف او خبر للمبتدأ محذوف - 00:22:25

يعني لما نقول نعمة رجلا زيد نعم رجلا زيد الان احبابي الكرام اذا قلنا زيد مبتدأ مؤخر ونعم والتقدير نعمة هو خبر مقدم في هذه الحالة الضمير هو يعود على ماذا - 00:22:44

يعود على على مبتدأ وهو متقدم رتبة متأخر لفظا فهذا لا حرج فيه. صح؟ ليست من ليست هي الحالة التي معنا نعمة هو رجلا زيد.

زيد مبتدأ مؤخر والضمير في نعمة اللي هي الجملة الخبرية المقدمة الضمير يعود على ماذا - [00:23:23](#)

على متأخرا لفظا لكنه متقدم رتبة. فعلى هذا الاعراب ليست هي من الحالة المعنى متى يكون من الحالة التي معنا اذا قلنا هكذا اذا قلنا زيد ليست هي مبتدأ مؤخر - [00:23:43](#)

بل اذا قلنا زيد اما نقول مبتدأ خبرها محذوف بعدها او قبر المبتدأ محذوف التقدير نعم رجلا هو زيد او زيد هو المهم اذا جعلنا زيد مبتدأ لخبر محذوف او خبر لمبتدأ محذوف على احدى الحالتين - [00:24:03](#)

ففي هذه الحالة ستكون جملة نعمة رجلا جملة متقدمة وليست في نية التأخير صح لن تكون في نية التأخير مش خبر مقدم. اصبحت زيد مبتدأ وخبرها محذوف او خبر بمبتدأ محذوف. وجملة نعمة هو رجلا في محلها الطبيعي - [00:24:33](#)

ليست في نية التأخير بالتالي الضمير فيه هو والذي يعود على المخصوص الضمير هو والذي يعود على المخصوص في هذه الحالة على هذين الاعرابين يكون الضمير يعود على متأخر ايش - [00:24:51](#)

لفظا ورتبة يكون الضمير يعود على متأخر ماذا لفظا ورتبة لانه هنا زي دول اصلا هي مبتدأ لخبر محذوف بعدها او خبر المبتدأ محذوف بالتالي اصبحت جملة نعمة هو رجلا - [00:25:09](#)

بمحلها الطبيعي ليست في نية التأخير فالضمير فيها والذي يعود على المخصوص الضمير فيها والذي يعود على المخصوص ماله يعود على متأخر لفظا ورتبة يعود على متأخر لفظا وايش ورتبة وهذه مسألة قياسية. يعني دائما في نعمة وبئس يجوز هذا الوجه -

[00:25:26](#)

نعم نعم زيد مبتدأ لخبر محذوف ممتاز زيد مبتدأ لخبر محذوف طب جملة نعمة هو رجلا الضمير هو اين يعود؟ ما مرجعه زيد وزايد متأخر خلاص زايد اصبحت هنا محلها. يعني زيد ليست في نية التقديم على جملة نعمة هو رجلا. زيد اصبحت مبتدأ لخبر محذوف بعدها - [00:25:53](#)

طب فالضمير المستتر في نعمة على ماذا سيعود؟ على زيد وزيد متأخر لفظا ورتبة ليس وفي نية التقديم ايوا في الجملة السابقة اه احسنت في الحالة الاولى زيد كان اشي اعرابه - [00:26:16](#)

مبتدأ مؤخر وجملة نعمة هو رجلا خبر مقدم فبالتالي كان الضمير هو الذي في نعمة يعود على متأخر لفظا لكنه متقدم من حيث ايش الرتبة - [00:26:33](#)

فهمت علي؟ فزيد اصلا ينبغي ان تكون هنا زيد النعمة هو رجلا. هيك اصلها. بس اخرناها وقلنا نعمة هو رجلا زيد. هذا اللي بتختلف فيه. اما على هذا الاعراب اذا جعلنا زيد مبتدأ لخبر معدوب او خبر - [00:26:51](#)

محذوف ففي هذه الحالة الضمير يعود على ماذا؟ على متأخر لفظا ورتبة واضح طيب اذا الضمير المرفوع بعد نعمة وبئس نحن نعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو بناء على ان المخصوص مبتدأ لخبر محذوف او خبر - [00:27:05](#)

محذوف وليس انه مبتدأ مؤخر وجملة نعمة هو رجل الخبر مقدم. عشان هيك ركز على هذين الاحتمالين طيب بسم الله الحالة الثانية التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة - [00:27:29](#)

قال الثاني ان يكون مرفوعا باول المتنازعين المعنى ثانيهما. طبعا هذه ما راح نفهمها الان بالتفصيل. لانه راح يجي معنا باب التنازع ان شاء الله في باب اسمه التنازرة نفهم هذه الحالة بالتفصيل لكن بدي اعطيك بس عنها مؤشر - [00:27:46](#)

يعني يقصد بهذه الحالة اذا كان عندي فعلاان متسلطان على معمول واحد قل وعندي فعلين كل واحد منهم يطلب هذا المعمول الان بالتأكيد اما ساجعل هذا المعمول للفعل الاول ها عندي فعل رقم واحد - [00:28:03](#)

وفعل رقم اثنين وهناك معمول هذا المأمول فعل رقم واحد يطلبه يطلبه على انه فاعل على انه مفعول به يطلبه والفعل رقم اثنين ايضا يطلبه يطلبوا على انه فاعل على انه مفعول به المهم انه يطلبه - [00:28:28](#)

فهنا هذا المعمول اما سنجعل معمولا للفعل رقم واحد ونجعل الفعل رقم اثنين يعمل في ضمير يعود الى هذا المعمول او العكس ان نجعل هذا المعمول معمول للفعل رقم اثنين - [00:28:45](#)

ونجعل الفعل رقم واحد ماذا يعمل في ضمير يعود على هذا المعمول. صح؟ اعيد العبارة مرة اخرى باختصار عندنا فعل رقم واحد

فعل رقم اثنين كلاهما يطلب معمولا واحدا الان اما ان اجعل هذا المعمول - [00:29:02](#)

للفعل رقم واحد وبالتالي الفعل رقم اثنين خلاص لازم اعطيه ضمير يعود على هذا المعمول. هاي الحالة الاولى واما ان اجعل هذا المعمول معمولا للفعل رقم اثنين وبالتالي الفعل رقم واحد ساجعل فيه ضمير يعود الى هذا المعمول. يعني باختصار واحد من الفعلين

راح يوخذ المعمول والثاني سيوخذ ضمير المعمول - [00:29:19](#)

واحد فياخذ معمولا وواحد فياخذ ماذا؟ ضمير المعمول. ممتاز طيب اذا هذا المعمول ركزوا معي الان اذا هذا المعمول جعلته معمولا

للفعل رقم اثنين تنفعي رقم اثنين في الجملة وجعلت الفعل رقم واحد - [00:29:42](#)

يعمل في ضمير يعود على المعمول ها اذا هذا المعمول جعلته للفعل رقم اثنين وجعلت الفعل رقم واحد فيه ضمير يعود على هذا

المعمول هذا الضمير سيكون احبابي الكرام يعود على ماذا - [00:30:01](#)

على متأخر لفظا ورتبة صح لانه انا جعلت هذا المعمول معمولا لاي فعل يا عمر فيها رقم اثنين وفعل رقم واحد يعمل في ضمير يعود

على هذا المعمول. اذا الضمير الذي في الفعل رقم واحد عم بيرجع على معمولا - [00:30:22](#)

اخرا لفظا ورتبة بخلاف العكس. تخيلوا معاي الحالة المعاكسة لو جعلت هذا المعمول معمولا للفعل رقم واحد وجعلت الفعل رقم اثنين

هو اللي فيه ضمير يعود على المعمول في هذه الحالة سيعود الضمير على ماذا؟ - [00:30:41](#)

فيعود الضمير على معمولا متأخر لفظا لكنه متقدم مثبتا صح ولا لأ يا قصي؟ لو ضعت معي فيها بنعيدها اذا المعمول هذا جعلته

معمولا للفعل رقم واحد جعلته معمولا للفهر ايش - [00:31:02](#)

راح تيجي مثال بس انت احفظها بلغة الارقام اسهل لك على مثال حظي اكثر اذا جعلت ها راحت لحالها مثال جفوني ولم اجف

الاخلاء طيب انظر هذا المثال جفوني ولم اجفوا الاخلاء. جفوني هذا الفعل رقم واحد صح؟ - [00:31:21](#)

ولم اجفوا هذا الفعل رقم اثنين كلاهما يطلب الكلمة الاخلاء الاخلاء هي المعمول ممتاز التقدير اما ها يعني انت بين حالين الان انساك

من المثال الان الفعل جفى الاول يطلب الاخلاء على ماذا؟ ماذا يريدها؟ فاعلا ولا مفعول به - [00:31:50](#)

فاعل صح؟ لان هو يريد ان يقول جفاني الاخلاء دعك من كلمة جفوني الان الفعل جفى الاول هو يطلب الاخلاء على انها فاعل له

ويقول لك انا بدي اياها فاعل. لان بدي احكي ايش؟ جفاني - [00:32:17](#)

الاخلاء الاخلاء فاعل والفعل رقم اثنين يطلب الاخلاء على انها ايش مفعول به لانه ايش بحكي هو في الفئة رقم اثنين لم اجفوا انا

الاخلاء فالفعل رقم اثنين لم اجفوا يطلب الاخلاء على انها - [00:32:33](#)

مفعول به اذا الفعل رقم واحد جفوني يطلب الاخلاء على انها يريد فاعل له والفعل رقم اثنين لم اجفوا يريد الاخلاء على انها ايش؟

مفعول به له كلاهما يطلب هذا هذه الكلمة - [00:32:54](#)

الان انت مخير يا انك تعطي الاخلاء بالفعل رقم واحد يا اما بتعطي الاخلاء بالفعل رقم واحد على انها فاعلة فتقول جفوني الاخلاء

وتجعل الفعل رقم اثنين يعمل في ضمير يعود على الاخلاء - [00:33:10](#)

يا اما العكس يا اما بطاقة الاخلاء للفعل رقم اثنين على ان مفعول به وتجعل الفعل رقم واحد يعمل في ضمير يعود على الاخلاء

واضحة الان ولا مش واضحة ولا لسه - [00:33:29](#)

الان ركزت معاي الان للاخلاء جفوني تريد الاخلاء على انها ايش ولم اجفوا تريد الاخلاء علينا ايش؟ مفعول به. كل واحد بده اياها طب

لمين نعطيها يا شيخ عمر؟ في الحقيقة في خلاف - [00:33:45](#)

بصير تعطيها للاول و بصير تعطيها للثاني. بس المهم اذا اعطيتها لواحد الثاني بدك تعطيه ضمير يعود على الاخلاء هيا فطرة اذا

اعطيت الاخلاء للاول معناتها الثاني بدي اعطيه ضمير يعود على الاخلاء - [00:34:00](#)

واذا اعطيت الاخلاء للثاني الاول بدي اعطيه ضمير يعود على ماذا على الاخلاء انا مثلا بناء على بيت الشعر اختار الشاعر هنا ان يجعل

الاخلاء للثاني للفعل رقم اثنين فبالتالي اضطر ان يجعل الفعل رقم واحد في ايش - [00:34:16](#)

ضمير يعود على الاخلاء. فاتى بماذا؟ يلا تعال بضمير للفعل رقم واحد هيكما بتحكي الفعل رقم واحد هو يطلب الاخلاء على انها ايش قتلوا انتم فاعل لا احكي لنا في رقم واحد قلت له فاعل. ممتاز؟ فبالتالي بدك تأتي بضمير فاعل - [00:34:37](#)

فايش قال؟ قال جفوني اتدوا الجماعة التي تدل على الفاعل واو الجماعة اللي في جفوني اعود على ماذا يا قصي احسنت تعود الى الاخلاء اذا هي تعود على متأخر لفظا - [00:34:53](#)

ومتأخرا رتبة ايضا لانه الاخلاء هي الان اصبحت ايش مفعول به للفعل رقم اثنين الضمير الذي في جفوني اللي في الفعل رقم واحد يعود على متأخر لفظا هي متأخرة لفظا قدامكم - [00:35:14](#)

ومتأخر رتبة ايضا صح لانه من الذي يعمل في الاخلاء الفعل رقم اثنين. فالفعل رقم واحد بالتالي هو متقدم عليها لفظا ورتبة لكن بدي افرض بدي افرض لو صار العكس يا عمر - [00:35:28](#)

لو بدنا نفرض انه الشاعر ما قال جفوني ولم اجف الاخلاء لأ هيك حكم هاكا جفاني ولم اجفهم الاخلاء رفع الاخلاء اذا قلنا الاخلاء معناته مين اللي اخذها جفاني ولم اجفهم الاخلاء - [00:35:42](#)

معناة اه وانا جعلت الاخلاء هنا فاعل للفعل الاول جفاني مشان هيك راحت الواو شفت كيف راحت الواو ليش راحت الواو جفاني؟ هنا كانت جفوني صارت جفاني. وين راحت الواو؟ - [00:36:10](#)

راحت لان هنا جعلت الفاعل صريح وهو الاخلاء فجعلت الفعل رقم واحد يعمل مباشرة في الاخلاء وصار الفعل رقم اثنين هو اللي فيه ضمير يعود على الاخلاء. فايش قلت ولم اجفهم - [00:36:24](#)

الضمير هم يعود على ماذا يا قصي احسنت يعود على الاخلاء. الان الضمير اجفهم يعود على الاخلاء. هل هو يعود على متأخر لفظا ورتبة لأ هو يعود على متأخر لفظا - [00:36:40](#)

لكنه متقدم رتبة في هاي الحالة. ليش؟ لانه الاخلاء هي اصبحت مع الفعل الاول. فمحلها في الحقيقة هنا فعاد الضمير على متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة. بخلاف ما لو العكس الحالة الاولى. الحالة الاولى لما جعلت الاخلاء للمعمود للفعل رقم - [00:36:59](#)

اصبح الضمير في الفعل رقم واحد يعود على متأخر لفظا ورتبة فهتمم وهذه بالتالي من الحالات التي يجوز فيها ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة هاي من الحالات الاستثنائية - [00:37:16](#)

المثال الفوق لفوق جفوني ولم اجف الاخلاء اذا عملت العامل الثاني وجعلت العامل الاول ضمير. اذا هنا انا سمحت بعودة ضميري على متأخر لفظا ورتبة لذلك شو قال اسموني قال الثاني - [00:37:33](#)

ان يكون مرفوعا راحوا شو قال؟ الحالة الثانية من عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. قال ان يكون مرفوعا باول ان يكون الضمير مرفوعا باول المتنازعين المعمل ثانيهما ان يكون الضمير - [00:37:51](#)

مرفوعا باول المتنازعين المعمل ايش ثانيهما يعني خليت العامل رقم اثنين هو العامل والعامل رقم واحد يعمل في ضمير والعامل رقم واحد يعمل في ماذا في ضمير. لذلك قال الحالة الثانية ان يكون - [00:38:14](#)

الضمير مرفوعا باول المتنازعين المعمل ثانيهما. مثل جفوني ولم ادفن اخلاء وذكر هذا المثال الذي ذكرته لكم. فهتمم ايش يعني ان يكون الضمير مرفوعا باول المتنازعين المعمل ثانيهما هنا انا عملت الثاني وجعلت الضمير المرفوع عين - [00:38:31](#)

في العامل الاول فهذه الحالة الثانية التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة لا ليست جملة معترف. جملة اخرى هذا اسمه باب التنازع نعم نعم هذا اسمه التنازع ليه - [00:38:54](#)

ما بتلغي تفيد التعقيب تفيد الترتيب والتعقيب. نعم يعني ما يظهر لي هناك مشكلة لكن الاشهر ان تأتي هاي الحالة بالفاء بالواو يعني. هذا هو الاكثر طيب لذلك قال على ما سيأتي في بابه. ايوة اتفضلي - [00:39:20](#)

لا اذا قلت جفوني يقول جفوني ولم اجفهم الاخلاء اذا قل جفوني وان اجفوا من اخلاء؟ نعم احسنت لو قلت جفوني ولم اجفهم الاخلاء انت جعلت الاخلاء فاعل لجفواني وجعلت الواو الجماعة موجودة. فانت ليش بتروح النأ على شو بدي اياه - [00:39:38](#)

خلنا فيما نحن فيه يا شيخ قصي الله يرحم والديك. طيب الثالث قال الثالث ان يكون الضمير يعني مخبرا عنه بل يفسره خبره. يعني

ان يأتي عندنا ضمير مبتدأ والخبر - 00:40:00

الذي جاء بعد هذا الضمير وظيفته ان يفسر هذا الضمير هذه باختصار ان يكون الضمير مبتدأ وجاء بعده خبر هو مفسر الضمير يعني هو مرجع الضمير وهذا مطرد في العربية كقوله تعالى - 00:40:18

ان هي الا حياتنا الدنيا ان هي الا حياتنا الدنيا هي ما اعرابها؟ هذه ان النافية طبعاً النافية ليست لم تعمل هنا بسبب وجود الا الا ابطلتها طيب هي ما اعراب هي مبتدأ - 00:40:32

الا اداة حصر. حياتنا خبر طب ما مرجع الضمير هي مرجع الضمير وما جاء بعده. مرجع الضمير وما جاء بعده من ايش من حياتنا الدنيا اي هي حياتنا الدنيا. فهنا من الحالات التي يطرد فيها عود الضمير على متأخر اللفظ من رتبة ان يكون المبتدأ ضميراً -

00:40:49

يفسره الخبر الذي جاء بعده هي حياتنا لو قلت لك هي حياتنا الضمير هي مرجعه الخبر الذي جاء بعده. والخبر متأخر لفظاً ورتبة هذا المبتدأ نعم لأ ضمير الشأن غيره بيحي باي ضمير الشأن اللي بعده هيها - 00:41:15

طب مين الشخص يأتي بعدها ضمير الشأن يفسره جملة لذلك الان سنأتي الحالة الرابعة قال ضمير الشأن والقصة ضمير الشأن وايش؟ والقصة طبعاً هنا في الحاشية عندنا نقل نقلاً جيداً عن الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد - 00:41:34

في بيان ما هو ضمير الشأن والقصة؟ قال المراد بالشأن والقصة الحديث نقول الضمير الشأن او ضمير القصة اي ضمير الحديث وضمير الشأن هو ضمير غيبة. هاي اول اشي بدنا نحفظه. ضمير الشأن او القصة لا يكون الا ضمير ايش - 00:41:55

غيبة فلا يأتي ضمير الخطاب ولا ضمير تكلم هو ضمير غيبة يفسره جملة خبرية بعده مصرح بجزئيتها ضمير الشأن بالقصة ضمير غائب فالسر هو ايش جملة خبرية تأتي بعده مصرح بجزئيتها بالمبتدأ والخبر - 00:42:11

وهذا هو الفرق بينه وبين المثال هي حياتنا الدنيا. انه هي فسرنا مفرد هي حياتنا بس مبتدأ خبر لكن ضمير الشعر من القصة يكون ضمير غيبة ويأتي بعده جملة ايش - 00:42:37

خبرية مش انشائية جملة خبرية مصرح بجزئيتها مثال ذلك قل هو الله احد فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا لاحظ هو الله احد الشأن او القصة الله احد فهو مبتدأ - 00:42:52

والله مبتدأ ثاني واحد خبر للمبتدأ الثاني والله احد خبر للمبتدأ الاول اللي هو ضمير الشأن ونلاحظ انه ضمير غيبة وكذلك فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا هي مبتدأ وشاخصة - 00:43:15

مبتدأ ثان وابصار الذين كفروا طبعاً يمكن ان اه ان يقدم ويؤخر هنا فيقال ابصار الذين كفروا شاخصة من هنا صاروا الذين معرفة وشاخصة نكرة. فنقول ابصاره مثلاً المبتدأ مؤخر ثاني. وشاخصة الخبر مقدم. وجملة شاخصة الابصار الذين كفروا ايش - 00:43:34

هي خبر للمبتدأ الاول ضمير الشأن والقصة هي تمام فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا. طيب ممكن يعني ممكن على هذا الوجه ان نقول شاخصة يعني خبر وابصار الذين هي ماذا؟ نقول فاعل لاسم الفاعل شاخصته. فاعل - 00:44:02

اسم الفاعل شاخصة هذا ايضاً جائز ما يظل لانه في مشكلة هي هو اسمه ضمير الشأن او القصة. اما تجعله اسم ضمير الشأن او يعني التقدير قل هو الله احد يعني القصة ان الله احد - 00:44:33

فهمت على هيك نقدر. او الشأن ان الله احد ونفس الاشي. فاذا هي اي فاذا القصة شخوص ابصار الذين كفروا فانت تفسر الضمير هنا بالشأن او تفسره بالقصة يعني القصة والحكاية والحديث ان الله احد. هيك بنحكي - 00:44:48

اه في حياتنا هنا الخبر مفرد فسر ضميراً اما كنا نقول هي حياتنا الدنيا حياتنا خبر بس فسرت الضمير لو كان بعد هي جملة لو كان الخبر جملة كان قلت لك صح هي ضمير الشأن او القصة - 00:45:08

لكن الخبر هنا ايش عبارة عن مفرد مفرد فسر الضمير فهذا لا يسمى ضمير الشأن والقصة. ضمير الشأ والقصة بالاستقراء لازم يكون اه مفسره جملة جملة خبرية وفي العادة تكون جملة اسمية - 00:45:36

يعني في العادة يكون جملة اسمية ويجوز ان تكون جملة فعلية اذا كان فعلاً ناسخاً. المهم فهنا ايش الفرق بين هذي وبين جماهير

الشغل والقصة؟ انه في هي حياتنا الذي فسر الضمير ما هو - 00:45:53

قبر مفرد في ضمير الشعر والقصة الذي يفسر الضمير ما هو جملة خبرية كاملة من مبتدأ وخبر هذا الفرق بينهما مم طبعاً احسنت

وبيصير يعني من الحالة الاولى احسنت ثم هي الحالة الاولى - 00:46:05

طيب ثم قال الحالة الخامسة ان يجر بربه الحالة الخامسة ان يجر بماذا بربه ان ياتي ضمير مجرور بربه وبعد قال وحكمه حكم ضمير

نعمة وبئس في وجوب كون مفسره - 00:46:30

تمييزا وكونه مفردا وكونه مفردا كقوله ربه فتية ولكنه يلزم ايضا التذكير يقال ربه امرأة لا ربه. بينما في نعمة وبئس يقال نعمة امرأة

هند ما هي هذه الحالة هاي ستأتي معنا ايضا لكن كل المسائل المتقدمة اراد ان يحصرها لك - 00:47:00

رب احبابي الكرام رب تتميز او هي حرف جر وهي حرف جر زائد لا تأتي الا حرب جر زائد رب احبابي الكرام يصح ان تتصل بماذا

بضمير ضمير ايش يا عمر - 00:47:28

ضمير مفرد مش مثنى ولا جمع مذكر رب شاع في لسان العربية ان تتصل بضمير ايش؟ مفرد مذكر يعود على تمييز مذكور بعدها ربه

فتية يعود على تمييز مذكور بعدها يعود على تمييز مذكور - 00:47:43

بعدها هذا امر شائع في اوربا وهذا الضمير بالتالي الذي يعود على التمييز ويعود على ماذا؟ او يفسره التمييز هو يعود على ماذا؟

على متأخر عنه لفظا ورتبة فتقول اذا الربة يتصل بها ايش؟ ضمير - 00:48:12

مفرد مذكر اللي هو ربه يعني ما فيش غيرها. ربه بدك تحكيها في كل الاحوال سواء كان بعديها جمع مثنى مؤنث بدك تحكي اوربا

واوربا وما في عندك مثال اخر - 00:48:30

فلا بد تأتي بضمير مفرد مذكر يفسره ما بعده. طبعاً بعضه قد يكون جمع مثنى مذكر مؤنث وفي هذه الحالة الضمير الذي في اوربا

يعود على متأخر لفظا ورتبة عنه - 00:48:42

وهذه من الاشياء الشائعة في العربية هذه سهلة يعني بلاش اطالة كلام طبعاً هو قارن بين اوربا وبين نعمة وبئس انه نعمة وبئس الا

يكون فيها ضمير تمام لكن نعمة وبئس ضميرها شوف نعمة وبئس ضميرها يجب ان يكون مفردا - 00:48:58

ويأتي بعده التمييز لكن نام وبئس ضميرها يجوز فيه آآ يعني كما قالوا يجوز آآ التذكير ويجوز فيه التأنيث فيجوز ان اقول نعم رجلا

زيد ونعمة امرأة هند والتقدير نعمة هي - 00:49:20

ففي نعمة وبئس يجوز ان اقدر الضمير مذكر ويجوز ان اقدره مؤنث بس لازم يكون مفرد يعني منطقة الاشتراك بالنعمة وبئس وبين

رهبها انه كلاهما لابد يكون الضمير مفرد لكن نعمة وبئس يجوز ان يكون الضمير مذكرا ويجوز ان يكون مؤنثا - 00:49:38

اما في اوربا ما فش مجال في كل الاحوال لازم يكون مذكر. لذلك قال ولكن يلزم ايضا التذكير. اي بخلاف نعمة وبئس لذلك يقال ربه

امرأة مع انها مؤنث لكن قلت ربه ما قلت ربابه ربه - 00:49:59

ويقال نعمة امرأة هند بينما في الاناث في نعمة وبئس تقول ايش؟ نعمة اي هي امرأة هند طيب السادس والآخر من الاحوال التي

يعود فيها الضمير الى متأخر لفظا ورتبة. قال السادس ان يكون مبدلا - 00:50:15

من الظاهر المفسر له لضربته زيدا. قال ابن عصفور اجازه الاخفش ومنعه سيباويه وقال ابن كيسان هو جائز بالاجماع بالاجماع دعاوى

عريضة يعني صعب ان يعتمد عليها. ما هي هذه الحالة - 00:50:32

هذه الحالة باختصار ان يأتي عندي ضمير جاء بعده اسم ظاهر بدلا منه ان يكون عندك ضمير وبعده ايش اسم ظاهر اعراب هذا الاسم

الظاهر انه بدر من الضمير في هذه الحالة ما مرجع الضمير - 00:50:47

مرجعه هو الاسم الظاهر المذكور بعده الذي هو بدر منه. مثال ذلك ضربته زيدا ضربته زيدا. لو سألتك يا عمر شو اعراب زيد بتقول لي

لأ ادخلي بدل من الضمير المفعول بالمفعول به هو الهاء - 00:51:05

ضربته الهاء هي المفعول به وزيدا هي بدل من الضمير بدل من الضمير المفعول به. طيب اين مرجع الضمير المفعول به مرجعه هو

البدن الذي جاء بعده فاذا الضمير يعود على متأخر - 00:51:22

فاذا باختصار اذا جاء ضمير وبعده اسم ظاهر بدل منه فان هذا الضمير يعود على هذا البدن وبالتالي سيكون عائداً على متأخراً لفظاً ورتبة. هل هذه مسألة جائزة؟ قال لك اجازها الاخفش ومنعها - [00:51:40](#)

وقال ابن كيسان هو جائز بالاجماع يعني ابن كيسان كأنه اما لم يطلع على قول سيباوي او ان ما نسب الى سببه خطأ. يعني واحد من الاثنين ولا كيف يدعي بالكيسان؟ الاجماع على الجواز - [00:51:57](#)

مع مخالفة سيبوي مستحيل. صح؟ فاذا هذه الاحوال الست التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظاً وماذا ورتبة تمام ثم بعد ذلك ختم الاشموني بخاتمة هذه اتركها للطلبة في الحقيقة لانها ليست بذات - [00:52:11](#)

يعني اهمية لنا في الشرح. ننتقد الان احبابي الكرام الى باب جديد الا وهو باب النائب عن الفاعل النائب عن الفاعل نقول احبابي الكرام فكرة هذا الباب انه يجوز في العربية - [00:52:28](#)

ان يحذف الفاعل وتغير صيغة الفعل الماضي او المضارع بصورة معينة سيذكرها لنا ابن مالك رحمة الله عليه ويصبح هذا الفعل بعد ان غيرت صيغته وحذف الفاعل يرفع ماذا نائباً عن الفاعل - [00:52:44](#)

هذه الفكرة باختصار عندنا فعل في الوضع الطبيعي ماض ومطارئ لابد وان يأخذ فاعلاً لكن يجوز في العربية لمقصد بلاغي لمقصد ايش بلاغ ان نحذف الفاعل ان نحذف الفاعل ونغير صيغة الفعل - [00:53:04](#)

ونغير صيغة الفعل بحيث تصبح ترفع نائباً عن الفاعل بدلاً من الفاعل وهنا سندرس ان شاء الله ما هي المقاصد البلاغية التي من اجلها يحتفل فاعل وكيف سنغير نمط الفعل وشكل الفاعل حتى يصبح يأخذ نائب فاعل بدلاً من الفاعل - [00:53:21](#)

طيب ما هي الامور التي تنوب عن الفاعل؟ مش قلنا سنرفع نائب فاعل ما هي الامور التي تنوب عن الفاعل؟ هذا موضوع هذا الباب الذي بين ايدينا فقال ابن مالك عليه رحمة الله - [00:53:43](#)

ينوب مفعول به عن فاعلي فيما له اي فيما له من احكام ينوب مفعول به عن فاعليه. اذا اعطانا في اول بيت ما هو الشيء الذي ينوب عن الفاعل فايش قال - [00:53:55](#)

ينوب مفعول به عن ايش؟ عن فاعلي. فاعطانا ما هو الشيء الذي ينوب عن الفاعل فيرتفع على انه نائب فاعل وهو المفعول به. لكن يا ترى هل فقط المفعول به هو الذي ينوب عن الفاعل؟ سنكتشف ان الامر ليس على هذا - [00:54:12](#)

بل هناك ايضاً اشياء اخرى تنوب عن الفاعل سوى المفعول به. لكن الاصل والاكثر اعلم ان المفعول به هو الذي ينوب عن الفاعل لذلك ذكره ابتداءً واضح الكلام اذا ينوب مفعول به عن فاعلي - [00:54:30](#)

ليصبح هذا المفعول به ما اعرابه نائب فاعل واذا اصبح اعراب نائب فاعل فانه يعطى اه فانه يعطى من الاحكام ما يعطاه الفاعل. فالفاعل مر معنا انه عمدة نائب الفاعل عمدة - [00:54:48](#)

الفاعل مر معنا انه مرفوع فنائب الفاعل يكون مرفوع الفاعل مر معنا انه لا يتقدم على فعله فنائب الفاعل لا يتقدم على فعله. لذلك ايش قال؟ ينوب مفعول به عن فاعله فيما له اي في الاحكام التي اعطيت للفاعل - [00:55:07](#)

وهي هذه الاحكام الثلاثة الاساسية وكذلك قضية التفكير والتأنيث نفس الشيء تذكر وتؤنث لنائب الفاعل كما تذكر وتؤنث المفعول اه الفاعل وكذلك نعم ايش قد تقصد بالحذف نعم احسنت لا يحذف الا بوجود ضمير مستتر - [00:55:26](#)

وهذا نفس الشيء. فكل الاحكام التي اعطيناها للفاعل بدناً نعطيهها لايش بنائب الفاعل وهنا ذكر المفعول به باعتباره اهم ما ينوب عن الفاعل. ثم ذكر لك مثال كنيل خيرنا اليه - [00:55:45](#)

اصلها نال زيد خير نائل تمام نال زيد خير نائل لما حولنا الفعل الى مبني للمجهول او مبني لما لم يسمى فاعله اصبح من نال الى ايش؟ الى نية. طب ليش هيك اتغير؟ راح تكتشف - [00:56:01](#)

هنعرف ان شاء الله كيف نحول من من فعل مبني للمعلوم الى مبني لمن يسمى فاعله. فجاءت خيل كان اصلها اذا نال زيد خير مائل كانت خير مفعول به لما حولنا الصيغة وقلنا ميلاً - [00:56:20](#)

وحذفنا الفاعل اقمنا المفعول به مكان الفاعل فاصبح مرفوعاً فاصبحت الجملة نيلاً خير نائل ايما الصيغة وحذفنا الفاعل واقمنا

المفعول به مقام الفاعل تشمعي رحمة الله عليه هو الذي في الحقيقة اشارة الى مقاصد حذف الفاعل واللاتيان بنائب الفاعل -

[00:56:36](#)

فقال جنوب مفعول به عن فاعلي اي عن فاعل حذف لغرض طبعاً هذا الذي يهتم به من في الحقيقة هذه الاغراض مبلغيون مش شغلة النحوي. لكن هذا استطراد يعني ان الاسبوع يبين لك اغراض حذف الفاعل. وهذه اغراض بلاغية. قال وهذا الغرض اما ان يكون غرضاً

[لفظياً - 00:56:58](#)

اي لامر يعود الى الالفاظ حذف الفاعل مثل ايش؟ قال مثل الالفاظ ان يحذف الفاعل ايش ايجازاً بدل ما اذكر الفعل والفاعل والمفعول به بعمل ايجاز بعدي في الفاعل وابقي ما المفعول به نائباً للفاعل. وهذا في العادة يقول متى؟ اذا كان الفاعل معلوماً -

[00:57:20](#)

مش سامع. خالص ما بذكره بحول الجملة الى نائب فاعل اذا للايجاز. ثانياً لتصحيح النظم اذا كان مثل هناك سجع تريد ان تحافظ

[عليه او وزن شعري تريد ان تحافظ عليه؟ احياناً ذكر الفاعل والمفعول به كله - 00:57:40](#)

يضيع الوزن الشعري يكسره احياناً تحتاج من اجل تصحيح النظم او تصحيح السجعي ان تحذف الفاعل وتأتي فقط ببناء الفاعل حتى تقصر الجملة فهمت علي؟ ما معنى تصحيح النظم؟ فاذا اما للايجاز واما لتصحيح النظر. هذه الاغراض اللفظية. اما اغراض المعنوية

[قالوا وقد يحذف لغرض معنوي كالعلم به - 00:57:57](#)

بان يكون معلوماً لدى السامع او الجهل به. انه المتكلم مش عارف مين الفاعل. سرق المتاع مين اللي سهر؟ مش عارف فقلت سرق

[المتاع لجهر بالسارق او الالبهام اريد ان ابهم - 00:58:18](#)

على شخص امامي مثلاً نقول تصدق بالف دينار تصدق بالف دينار خالص بهمكش مين اللي تصدق بدي ابهم لوجه الله تصدق بالف

[دينار قد يكون للتعظيم خلق الشيطان انت مين اللي خلق الشيطان؟ - 00:58:34](#)

الله سبحانه لكن تعظيماً لله حتى لا يقترب اسمه باسم الشيطان في السياق تعظيماً لله ايش قلناه خلق الشيطان او خلق الشر. وقد

[يكون بالعكس للتحقير مثلاً لا نقول مثلاً - 00:58:54](#)

انا بدي انزه لساني عن ذكره اه ذهب الى المحكمة ومثلاً نكون الذي ذهب بينك وبينه خصومة بدكش تحكي اسمه قال ذهب الى

[المحكمة طرداً ويكون الفاعل انسان تريد ان تزدرية - 00:59:13](#)

تريد ان تزدرية وبينك وبينه خصومة فتستثقل من ذكره على اللسان. فتقول ذهب الى المحكمة. انت عارف مين اللي ذهب. لكن

[استحقاقاً له لا تريد ان تذكرهم او للخوف منه - 00:59:35](#)

ان تقول مثلاً اه سرق المتاع وانت عارف مين اللي سارق. بس بدكش تحكي اسمه. خايف من السارق انه يعرفك الخوف منه او

[الخوف عليه او الخوف عليه مثلاً اه جيب مثلاً اشمقوا مثلاً مثال الخوف علي ما بدي احكي اسمه حتى مثلاً - 00:59:49](#)

ما تعرف فيه الدولة او ما شابه ذلك قبض علينا وخلص قبض علينا ذهب وانتهى امره تمام اه فمممكن ان تقول مثلاً ذهب الى الدرس

[ولا تريد ان تقول مثلاً من الذي ذهب الى الدرس - 01:00:10](#)

خشية من ان يسمع شخص من الذي ذهب الى الدرس يصبح في قبل من اخبار كان او ان فهذا هو يعني امثلة عامة سريعة. اذا اما

[لفظي واما معنوي. هذه الالفاظ قال وسيأتي قال انخرش قال اشموني. وسيأتي - 01:00:26](#)

انه ينوب عن الفاعل اشياء غير المفعول به وسيأتي انه ينوب عن الفاعل اشياء غير المفعول به لكن هو الاصل في النيابة. لذلك ذكره

[ابن ما لك انه بده يعلي لماذا؟ لان مالك ذكر المفعول به في البيت - 01:00:44](#)

مع ان هناك اشياء غير تنوب عن الفاعل قال لانه الاصل في النيابة اذا لكنه هو الاصل في النيابة. اذا فيما له اي فيما له من الاحكام

[كالرفع والعمدية ووجوب التأخير وغير ذلك من الاحكام التي ذكرتموها. كما ذكر مثلاً - 01:00:59](#)

ان تميل خيرنا الي طيب المثال واضح تفس تقرأونه وحدكم ثم قال الان سيبدأ في عملية تحويل الفعل كيف يتم صياغة الفعل وهذا

[باب صرفي في الحقيقة وليس باباً نحوي - 01:01:13](#)

كيف يتم تحويل الفعل من صيغة المبني للمعلوم الى صيغة ما لم يسمى فاعله. طبعا بعض الطلاب يسميها الى صيغة مبني للمجهول. لكن في الحقيقة هذه تسمية غير دقيقة انه عرفنا انه حذف الفاعل ليس لانه مجهول دائما - [01:01:29](#)

انه له مقاصد عديدة هل يمكن ان يكون معلوم ولذلك حذفته صحيح ان تقول لما لم يسمى فاعله وهذا باب صرفي وسيأخذ حجم كبير من كلام ابن مالك في الحقيقة - [01:01:43](#)

يأخذ هذا الباب يعني الصرفي يعني مساحة ما شاء الله جيدة فقال فاول الفعل ابن من والمتصل بالآخر اكسر في مضي كان وصل واجعله من مضارع منفتحا كي ينكح المقول فيه ينتحى - [01:01:53](#)

التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة وثالث الذي بهمز الوصل فالاول اجعله كاستحلي طبعا هذا المسائل في الحقيقة سهلة لا تحتاج الى كبير امر. نقول اذا كان الفعل ماضيا كيف نحوله لما لم يسمى فاعله - [01:02:07](#)

بضم اوله وقد يكون رباعي او خماسي فالاصل ان نقول بضم اوله وكسر ما قبل الاخرة. ضرب الرجل تمام ضرب الرجل اه ايش عندنا مثلا كذلك دحرجت الكرة. احسنت. دحرجت - [01:02:25](#)

الكرة فتضم الاول وتكسر ما قبل الآخر وادي باء واضحة واذا كان مضارعا فماذا تفعل تضم اوله ايضا لكنك تفتح ما قبل الآخر تقول مثلا ذهب يذهب تقول يذهب الى المدرسة - [01:02:46](#)

اتى يأتي يؤتى الدرس تضم الاول وتفتح ما قبل الآخر فاذا الماضي يضم اوله ويكسر ما قبل الآخر. المضارع يضم اوله ويفتح ما قبل الآخر. لذلك ايش قال فاول الفعل اي الماضي والمضارع - [01:03:08](#)

فاول الفعل سواء كان ماضيا او مضارعا اضمما والمتصل بالآخر وهو قبل الآخر اكسر في مضي كوصل. اي في الفعل الماضي واجعله من مضارع هذا ما قبل الاخرة اجعله من مضارع - [01:03:26](#)

منفتحة كيمنحي المقول فيه ايش ينتحى واضح شرح هذه الابیات صح هذي سادة ناس يعلق فيقول والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة اذا كان عندي باختصار في الحقيقة الامر لا يتعلق فقط بتاء المطاوعة - [01:03:40](#)

اذا كان عندي نكتب فعل ماضي على وزن تفعل او تفاعل ومرض معنا احنا في شرحنا المقصود الفعل الثلاثي الفعل الثلاثي المزيد بحرف الفعل الثلاثي المزيد بحرفين الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف - [01:04:01](#)

واخذنا في الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ايش تذكروا في ان المقصود مخصوص خماسيا بذى الاوزان فبدؤها كم فعل والثاني افتعل افعل لا هكذا تفعل نحوس علما وزد تفاعلا فاذا كان عندي فعل ماضي مبدوء بالتاء - [01:04:19](#)

وهو في الحقيقة صيغة تفعل وصيغة ايش تفاعلا اذا كان عندي فعل ماضي مبدوء بالتاء اما على صيغة تفاعل او على صيغة ماذا تفاعلا ففي هذه الحالة هذا الفعل الماضي هذا الفعل الماضي - [01:04:35](#)

لما احوله الى مبني لما لم يسمى فاعله فاني اضم الاول واضم الثاني فيه هاي هي الفكرة الفعل الماضي الذي على وزن تفعل نحو ايش؟ تكسر تمام؟ لما احول الى مبني لما لم يسمى فاعل ومبني لمجهول يا سيدي عشان نمشيها سريعا. ماذا تقول - [01:05:01](#)

تكسر كيف تحولها تكسر تضم الاول التاء وتضم ما بعد التاء ايضا. تضم التاء وتضم الفاء طيب مثال على تفاعله مثل تغافل تقول تغافل حولها لما لم يسمى فاعله ايش تقول - [01:05:22](#)

تغوفل تغوفل تضم التاء وتضم ما بعد التاء طبعا التاء التي فيه تفعل تسمى تاء المطاوعة لانها تأتي في سياق المطاوعة لشيء حدث فنجم عنه شيء اخر كسرت الاناء فايش؟ فتكسر. كسرت - [01:05:41](#)

فتكسر دحرجت الكرة فايش دحرجت تدحرج. تمام طبعا هذا يكون في ماذا؟ في الرباعي دحرجتها فماذا تدحرجت فتقول اذا تدحرجت تقول تدحرجت مثل ايش قدمته فماذا؟ فتقدم تقدم على ودن ماذا - [01:06:09](#)

تفعل تقدمته فماذا؟ فتقدم. التقدم ما هو مطاوعة لعملية قدمته التكسير تكسر مطاوعة لعملية ماذا؟ كسرت فتكسر كسرت فتكسر او كسرت فتكسر. كذلك تقول وكسرت في العهد يقول كسرت فانكسر - [01:06:39](#)

وكسرت فتكسر وقدمته فتقدم وآ علمته فتعلم وهكذا. فاذا اذا جاء عندنا صيغة تفعل والتاء فيها تسمى تاء مطاوعة او كانت التاء

في صيغة تفاعل وهذه ليست تاء المطاوعة بل هي تاء المشاركة بالعكس - 01:07:03

التفاعل يدل على مشاركة فإذا كان عندنا تفعل او تفاعل وارادنا في صيغة الماضي طبعاً. اما اذا صارت مضارع خلص وضم الاول وفتح ما قبل الآخر فقط. فالكلام عن هذه الصيغة وهذه الصيغة في اي حالة. نعم. في حالة الماضي. فاننا عندما نصوغها الى -

01:07:22

فاننا عندما نصوغها الى عفوا فاننا عندما نصوغها لما لم يسمى فاعله نضم الاول ونضم ماذا الثاني نضم الاول ونضم الثاني تعرجت

فتدحرج تدحرج ما وزنها نعم تفاعل صحيح فلو اننا زدنا هذا المثال افضل صحيح - 01:07:42

ان هي تفعل هذا شيء لكن دحرج على وزن فاعله دحرجته فتدحرج دحرجته فتدحرج على وزن ماذا لفعل له. فالاصل وان كان

البعض لم يذكره. لكن الذي يظهر لي ان هذا المثال اصلاً يذكر ايضاً - 01:08:08

مثل تفعل لانه التاء فيه تاء ماذا المطاوعة دحرجته فتدحرج التاء فيه تاء المطاوعة نفس الشيء الاصل هو الذي يظهر والله اعلم انه

تزداد هذه التاء فنقول دحرجته فتدحرج لما تأتي لنصيغها لما لم يسمى فاعله ايش تقول - 01:08:26

بوضوح ودحرجت الكرة حرجات الكرة. اه اتفضل هذه مش مطاوعة انا قلت لك عليه مش مطاوعة انا لذلك هو سيذكر هنا انا قلت اه

يعني هو ذكر المطاوعة لكن الامر اعم من المطاوعة وخصها في البيت ابن مالك قال والثانية التالية المطاوعة. لكن قلت في الحقيقة

الامر اعم من المطاوعة - 01:08:44

كل فعل مبدوء كل فعل ماض مبدوء بتاء كل فعل ماض مبدوء بتاء زائدة. فهذا الفعل الماضي المبدوء بالتاء الزائدة سواء كان التاء

المطاوعة او لغير المطاوعة. سواء وكالة المطاوعة غير مطاوعة اذا اردت ان تصوغه لنبد المجهول فتضم الاول وتضم الثاني. فمثالها

في المطاوعة تفعل - 01:09:11

قصرت فتكسر آآ قدمته فتقدم ومثاله في غير المطاوعة مثل ماذا؟ تغافل تغافل وتشارك وما شابه ذلك. لكن كما قلت الذي يظهر ان

ايضاً مثل دحرجته فتدحرج انها مثل القضية. يعني هي ايضاً شكل من الاشكال - 01:09:35

المطاوعة ودحرج على وزن فعله وتدحرج على وزن ماذا؟ تفاعل تدحرج على وزن ماذا ففعلاً تدحرج على وزن تفاعلت فالاصل ان

يزاد هذا وان نهتم بالضابط العام وليس بالصيغة خلاص الضابط العام كل فعل ماض مبدوء بتاء زائدة - 01:09:53

سواء كانت المطاوعة او لغير المطاوعة. لما نحوله الى مبني للمجهول فاننا نضم الاول ونضم الثاني هذه هي الفكرة لذلك ايش قال

اسمه هني ؟ والثانية التالية المطاوعة وشبهها من كل تاء مزيداً. الشيخ خالد اسمه ايه - 01:10:13

وشبهها من كل تاء مزيدة طيب كالاول اجعله فالثاني اي الحرف الثاني يجعل كالحرف الاول مضموماً ومثاله دحرجته فماذا فتدحرج

هذا ذكره اخونا وتغوفل عن الامر باتباع الثاني الاول في الضم - 01:10:30

بسم الله اذا هذي تبع التاء ما اوله تاء زائدة فهمناها؟ كل فعل ماض اوله تاء زائدة سواء كانت للمطاوعة او لغير المطاوعة. يعني

تخصيصي بن مالك المطاوعة ليس له مفهوم مخالفة كما يقولون - 01:10:50

كل فعل ماض مبتوء بتاء زائدة فهذا الفعل لما نعوله لبنني مجهول نضم الاول ونضم الثاني فيه ممتاز ثم نعم ما فهمتش شو المشكلة

كسرتة فتكسر لا اصل انت انا انت سيبك من كسارة. انت خليك في تكسر. انا بحكي انا - 01:11:05

تكسر كانت كسرة كسر محمد الزجاجة لا ركز معي كسر محمد الزجاجة فايش فتكسر الزجاجة تمام هنا نعم احسنت

الزجاجة هنا فاعل لما تريد ان تأتي باناء فعل تقول تكسر - 01:11:41

بدك تأتي اما جار مجرور اما بظرف اما بمصدر اتجعله هو نائب الفاعل يعني سيأتي معنا انني في هذه الجملة كسرت الزجاجة فماذا

فتكسر الاصل تكسر الزجاجة فاعل لما بدي احولها لما لم يسمى فاعله نقول تكسر - 01:12:08

مش راح ينفع تقول تكسر الزجاجة ليه؟ لانه كان انفعل ظلوا نائب فاعل مش هينفع فها مثلاً تكون الجملة تكسر الزجاجة البارحة اه

تكسر الزجاجة البارحة تمام او تكسر الزجاجة مثلاً خلينا نقول يوم الخميس - 01:12:31

تكسر الزجاجة يوم الخميس لما احولها لمبني للمجهول ماذا اقول تكسر يوم الخميس تكسر يوم الخميس فاجعل ظرف الزمان هو نائب

الفاعل. وسيأتي معنا. هذا سيأتي ان شاء الله. انه اذا لم يكن هناك مفعول به في الجملة - [01:12:57](#)

فاننا سنبحث عن مصدر او ظرف او جاره مجرور هو الذي يجعل نائب فاعل. اذا لم يكن مفعول به في الجملة. فبالتالي على قضية

تدحرجت الكرة نفس الاشكال الذي ورد - [01:13:18](#)

نعم تدحرجت الكرة تدحرجت الكرة الى اسفل الشارع او في الملعب تمام؟ لما نقول تدحرجت مش راح ينفع تأتي بالكرة ايضا تجعلها

هي ايش الفاعل. عفوا تسعدها هي نائب الفاعل. ان كانت الفاعل هي - [01:13:31](#)

تدحرجت الكرة. فلما تقول تدحرجت ما بينفعش تكون الكرة ايضا وانما ستحتاج ان تأتي بماذا؟ بظرف او مصدر او جار ومجرور هو

الذي يأتي نائب فاعل واضح؟ طيب ثم قال - [01:13:51](#)

وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي المعلومة الثالثة انه اذا كان عندنا فعل من الافعال الماضية وهذا لا يكون الا في

الماضي اصلا ان المضارع لا يبدأ بهمزة وصل - [01:14:10](#)

اذا كان الفعل ماض مبدوء بهمزة وصل فانك تضم الاول يا شيخ عمر وتضم الثالث اذا اردت ان تصوغه مبني للمجهول تضم الاول

وتضم هذا الثالث مثلا استخرج اولها ليبني المجهول يا قصي. ماذا تقول - [01:14:22](#)

ضمت الاول وضممت الثالث طيب اه انقلب حولها لرجول يا حسين نعم ايوه عليك ان تضم الاول وتضم الثالث عليك ان تضم الاول

وتضم الثالث استنبط ماذا تقولون استنبط اه مثلا هنا في مثال تقرأ استحلى. مثلا مثال ذكره. استحلي الشراب. استخرج وهكذا -

[01:14:40](#)

فاذا ما بدأ بهمزة وصل ما بدأ بهمزة وصل من الافعال فانك عليك ان تضم الاول فيه وتضم الثالث. فقال وثالث الذي بهمز الوصل

كالاول اجعلنه كاستحلي ان قتل حولها لمبني مجهول - [01:15:14](#)

ان قتل تضم الاول وضم الثالث يرحمك الله ثم قال واكسر او اشم فثلاثي اعل عينا وضم جاك بوعا فاحتمل هذي مسألة تحتاج منا

الى وقفة سريعة اذا كان عندي احبابي - [01:15:37](#)

فعل ثلاثي وسطه وهذا معنى عينه انه الفعل الثلاثي على وزن ماذا فعالة او فعل او ايش او فعولة صح؟ ما فيش غيرهم. في حالة

النقد من المعلوم فهذا يسمى فاء الكلمة وهذا يسمى عين الكلمة وهذا يسمى لام الكلمة - [01:15:56](#)

واضح هذه المعلومة اذا كان عندي فعل ثلاثي وسطه يعني عينه حرف دال او ياء وعلة بقلبها الى الف وعلة واو او ياء علت بقلبها

الى الف فاننا اذا اردنا ان نصوغه مبني للمجهول - [01:16:24](#)

فنحن بين ثلاثة خيارات ابتداء بين ثلاثة خيارات اما ان نكسر الاول الحرف الاول وهو فاء الكلمة واما ان نأتي بالاشمام في

الاول واما ان نضم الاول. نقول اذا كان فعل ثلاثي وسط وعين وحرف واو او ياء علت بقلبها الى الف - [01:16:53](#)

فعند صياغته مبني للمجهول نكسر الحرف الاول وهو الفاء او نشمه او نضمه نأخذ مثال يلا يا شيخ عمر نأخذ مثال باع باع ما اصلها

اصلها يائي بايع تمام تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الف - [01:17:16](#)

فصارت بعيدا هاي الالف اصلها بايش؟ ياء ممتاز لكن الياء علة اعلال قلب وسندرس درسنا الاعلال سابقا ونعيد دراساته ان شاء الله

اعلت اعلى القلب فتحولت من ياء الى ايش؟ الى الف - [01:18:01](#)

لان هذه باعة لما بدك تحول لي اياها الى مبني للمجهول. عندك ثلاث خيارات فيها اما ان تقول بيع فتكسر الحرف الاول. طبعا اذا

كسرت الحرف الاول مش ممكن تضلها الالف. لانه الالف دائما قبلها ايش؟ مفتوح. فاذا كسرت الحرف الاول - [01:18:15](#)

هنا الالف ستنقلب الى ماذا الياء واما ان تقول بيع وتعمل اشمام وهذا لا يظهر في الكتابة والاسبوع اين يظهر في اللفظ بيعة عن زي

تأمنون يعني تضم شفتيك تقرأها هكذا تكتبها هكذا لكنك عندما تتلفظ بها تتلفظ بها بالاشماع هذا - [01:18:34](#)

مشروع يعني العيد لا يكتب هذا يلفظ تمام؟ واما ان تضم الحرف الاول وفي هذه الحالة بتتحول الياء الى واو فتقول بوعة باع محمد

المتاع لما تحولها اما ان تقول بيع المتاع - [01:18:59](#)

او بوع المتاع او ترفضها بالاشمام ممتاز طيب نفس الاشوي خاف كيف تقول فيها يا عمر اما خيفة واما بالاشمام واما خوفا وقس على

ذلك. فاذا فكل فعل ثلاثي وسطه عينه يعني حرف واو او ياء وعلة بقلبها الى الالف - [01:19:20](#)

انه هو قال لك واكسر او اشم انفى ثلاثيا اعل عينا. عينه والا يقصد بالاعلان انها قلبت الفا ولا يقصد انه حرف علة لانه اذا كانت واو او ياء لم تقلب الفا فليس فيها هذه اللغات - [01:19:44](#)

بل تبقى على اللغة الاصلية زي عور تبقى عورة وسطه واوي لكنها لم تنقلب الى الف فلما نحوله ليبدل المجهول نبقي على الاصل ضم الاول وكسر ما قبل الاخر. لكن هذا الكلام اذا كان عندي فعل ثلاثي عينه اوياءه وعلت الفا - [01:19:59](#)
في هذه الحالة عند صياغته الدينية للمجهول تكسر الحرف الاول او نظمه او تأتي بالاشمام طب قال اي وش تقول قيل اولى او اجماع وهكذا سهولة الفكرة يعني مش شي صعب يعني - [01:20:18](#)

واضح احسنت. الالف مما ينقال عنه اوانها. فاذا كان وسطه الف ففي هذه الحالة لما في كل فئة ثلاثي وسطه الف اذا حولته الى مبنى مجهول اما ان تضم واما ان تكسر واما ان تشم - [01:20:33](#)
هذه هي الفكرة. قال الاشموني رحمة الله عليه واكسر او اشمم فثلاثي اعل عينا. وعويا كان اويائيا فقد قرأ وقيل يا ارض ابلغ ماءك ويسمع اقلعي وايش وغيظة شوف قيل وغيضة - [01:20:49](#)

قيل يا ارض طب لما لم يسمى فاعله. وغيظ الماء. ايضا ابن الامام لم يسمى فاعله آآ فقد قرأ بهما والاشماع قوى الاتيان طبعا قيل واوي في نقصه هو اوي بينما غيضة اصلها يني فهذا يعني الاية جمعت بين الواو والياء - [01:21:05](#)
والاجماع هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر. طبعا هذه الحركة لسانية. كما قلت لا تكتب اه وقد يسمى روما ايضا وفي العلم التجويد يفرقون اظن بين الروم والاشماع - [01:21:26](#)

يفرقون بين الروم والاشماع فيقولون روم الاتيان بثلاثي الحركة اما الاشماع فهو مجرد ضم الشفتين بعد يعني الاتيان وهذا في الحقيقة يحتاج منا مراجعة. هنا هل يقصدون الاشمام بهذا المعنى التجويدي الذي نقدسه نحن؟ ام يقصد - [01:21:39](#)
دون الروم ان الروم والاتيان بثلاثي الحركة ففعله هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر وقد يسمى روما. هذا يحتاج الى مراجعة يعني ما هو الاشمام المقصود هنا بالضبط - [01:21:57](#)

ايش تكلم عندك نعم نعم نعم فاذا الذي يظهر من هذا الكلام ان الاشمام الذي يقصدونه هنا يعني هو ذكر لك الصبان في الحاشية ان هناك انواع من الاشمام ان كلمة الاجماع تطلق على الاشمام المعروف ان تأتي بحركة الضمة بعد ان تتلفظ بالحرف. وهذا الاشمام الذي فيه تأمنا - [01:22:13](#)

على يوسف وهناك اشمام بمعنى الروم. الاشمام اللي هو بمعنى الروم ان تأتي بثلاثي حركة. ثلثاها باتجاه الكسر وثلث باتجاه الضم وهذا الذي يسمى الروم. فبالتالي الذي يظهر لي وانا اتفق مع الصبار انه هذا الذي هو ظاهر كلام الاشموني في الحقيقة انه قد لا يقصد الاشمام بمعنى الاشمام الذي فيه تامن - [01:23:13](#)

انا على يوسف بهاي الطريقة وانما يقصد الاشمام الاشمام بمعنى الروم. وهو ان تأتي بحركة ثلثها باتجاه الضم وثلثاها باتجاه الكسر ثلثها باتجاه الضم وثلثاها باتجاه الكسر كما قال الصبان - [01:23:34](#)

فلذلك هي باتجاه الكسري اكثر وهذا معنى كلامي لما قال هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر هيك مشغل عندكم هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر وقد يسمى روما وتسميته روما هي الاوابع عندنا في علم التجويد - [01:23:50](#)
اما تفوتوا ايش ما احنا اشوا منا بنروح دائما على تلك الهيئة المعينة اه من من اللفظ بالضممة بعد الحرف طيب وهذا فائدة جيدة في الحقيقة يعني جيد ان نكتبها حتى نميز انها يعني حتى انا اذكر كمشاينا يقولون الاشمام هو الاشمام الطبيعي يعني لكن انا في الحقيقة لما قرأت كلام الاشموني - [01:24:10](#)

شعرت انه مش هو الاشمام الطبيعي الذي نحن نعرفه. هم يقصدون بالاشمام شيء اخر اذق كلام الصبان فعلا هنا اه دقيق في هذا الباب ثم قال آآ وضم جا في بعض اللغات اذا يجوز الكسر ويجوز الاشمام ويجوز الضم وضم جاء. لذلك قال واكسر او اشمم فثلاثي اعل عينا - [01:24:29](#)

و ضم جا كبوعا فاحتمل ايضا قبل و ضم جا في بعض اللغات كبوعا و حوكة فاحتمل. طبعا هنا و ضم جاك بوعا فاحتمل يدل على ماذا احبابي؟ ان الضم هو اضعف الواجهة ايش قال - [01:24:47](#)

واجب الضم ونحتمله يعني ونحتمله مش مشكلة. فهذا يدل على انه هو اضعف اللغات فاقواها الكسر ثم الاشمام ثم الضم. ومنه قول الشاعر ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوعا - [01:25:02](#)

فاشترت اوليته هل ينفع شيئا ليت ليت شبابا فاشترته هنا بوعة مثال على ذا وقوله حوكت على نيرين اذ تحاك يقض عن ثوب هوكا على لونين تعرف النول الذي يحاك عليه الثوب - [01:25:17](#)

قال حوكت ولم يقل حيكث هذا جائز لكن اشار بقوله فاحتمل قال الى ضعف هذه اللغة بالنسبة للغتين الاولين وتعزى هذه اللغة لبني فقعه وبني دبير. عاد انا يعني لا اعرفهم مع من هؤلاء بنو فقعه - [01:25:34](#)

وانا اعرف من هم بنو دبير ثم قال وان بشكل خيفة لبس يجتنب ومالي باع قد جرى لنحو حب الان انا قلت لكم احبابي ان القاعدة العامة يا قصي اذا كان عندنا فعلا ثلاثي وسطه حرف واو او ياء اعل الى الف فيجوز ثلاث لغات - [01:25:52](#)

لكن في احوال معينة اذا خيف لبس من احدى اللغات فيجب اجتنابها في احوال معينة اذا خيف لبس من احدى اللغات فيجب ايش مش هنا بس الاصل انه ثلاث لغات لكن اي لغة ستسبب لنا لبس - [01:26:10](#)

فالاصل ماذا؟ ان نجتنبها متى يحدث اللبس اذا اتصل الفعل الثلاثي يتصل الفعل الثلاثي بطاء المتكلم او بضمير تكلم او خطاب عموما اذا اتصل الفعل الثلاثي بضمير تكلم او خطاب - [01:26:28](#)

الان لاحظوا احبابي ماذا يعني تتصل الفعل الثلاثي بضمير وتكلم او خطاب عندما اقول باعة الان باع ببدي للمعلوم صح تله بضمير التكلم وهي في حالتها الطبيعية. ماذا تقول يا شيخ حسين في باعة - [01:26:46](#)

لا ارسلها بضمير الفاعل اعطيني باء فاعل ان توصل بضمير تكلم او خطاب فاعل اكتبوها فاعل يعني حتى برضه لا تشكل عليكم انا قصدت بضمير التكلم او الخطاب يعني اذا جاء فعل ثلاثي - [01:27:03](#)

وفاعله طبعا فعل ثلاثي عدد الموصفات اللي ذكرناها قبل شوي وسطه عن واواء او ياء وعلة. اذا جاء ذاك الفعل فاعله ضمير تكلم او خطاب مثل التاء يقول ماذا في باعة - [01:27:15](#)

بعته اين ذهبت الالف المنقلبة عن ياء طبعا في باع الالف منقلبة عن ياء. اين ذهبت الالف قاضي حذف بسبب التقاء الساكنين. بعثت وسكنت العين بسبب اتصالها بالتاء والالف ساكنة التقى ساكنان حذف الالف فصارت ايش - [01:27:29](#)

بعثوا طيب لو اردت اقول لك يا شيخ قصي بعث حول لي اياها لمبني للمجهول نعم يجوز بايش فيها؟ بعث. طيب ويجوز الاشمام. طب هل يجوز الكسر اه ما يجوز الكسر - [01:27:46](#)

انك لو كسرت ستكون ايضا بعته لو كسرت ستكون ايش؟ لان هي بيعة صح؟ مش هي بيعة بيعا قبل شوي كانت بيعة. المتكلم مثلا ايش تقول؟ بعته نفس الاشئ بيع - [01:28:08](#)

بدي اضعها هنا حتى تميزه. ها اكتبوها هكذا بيع طلع بتاء المتكلم نفس الاشئ نفس الاشئ اصبحت بيته. فاصبح عندي فعل الفاعل وفعل نائب الفاعل بنفس الصورة وهذا لبس ففي هذه الحالة ماذا نقول؟ ما هي القاعدة - [01:28:26](#)

اذا كان الفعل الذي وسطه الف كانت الفه منقلبة عن ياء الفعل الذي وسطه الف اذا كانت الف منقلبة عن ياء فعند وصله بضمير تكلم او خطاب واردا ان نجعله مبني للمجهول - [01:28:48](#)

لا يجوز فيه الكسر واذا كان الفعل الذي وسطه الف منقلبة عن واو مثل قال اذا حولناه الى مبني مجهول ووصلناه بضمير تكلم او خطاب فلا يجوز فيه الضم - [01:29:08](#)

يعني قال شيخ عمر ركز معي في قاله قال صلها بضمير تكون او خطاب قلته طيب الان بدنا قالة بدي احوالها لمبني للمجهول بالواو قال قولنا مش قلنا فيه يا قيل يا اشمام يا ايش؟ يا قولنا - [01:29:23](#)

قول ارسل لي اياها بتاء المذكرة والخطاب نفس الاشئ قلته لاحظ ان قولنا ما بنفعش اخليها قول اقول يعني ما بنفع قولنا واخليها

قلت واقول والله هذا مبني من مجهول لانه قلت هي نفس الحالة سواء - [01:29:42](#)

المعلوم ولا مبني للمجهول فتحية لبس فلازم اقول قلته اشفع لي ما هو الان قال محمد لما حولن ابن المجهول صارت قولاً بعث اعتقد انا بس ما هو انت هذه قد تكون هي المفعول به في سياق اخر - [01:29:58](#)

يعني آآ مثلاً بعته لما بدي احوّلها لمبني للمجهول او بعثك مثلاً لما بدي احوّلها ببني المجهول مثلاً او مثلاً نقول مثلاً باعني باعني باعني باعني لما بدك تحوّلها لمبني للمجهول شو شو بده يصير - [01:30:28](#)

بعته لانه انا اللي كنت يا المتكلم مفعول بيا نائب فاعل فحولوني من ياه الى تاء فهي تحولات بس يعني انا اعطيتك اياها باختصارها. واللي هي اصل لا تكون باعني - [01:30:54](#)

تمام؟ ولما باعني حولت واصبحت بعث الياء انقلبت الى التاء واضح لا مهونا رح يصير الواضح انه بعثك انه الكاف هي المفعول به والكاف هاي اصلاً صارت نائب فاعل. مش رح ينفع - [01:31:06](#)

تمام فاذا انا بدي اياكم تركزوا الان على حالة حدوث اللبس. لانه هاي ركز عليها بالمعنى. قال وان بشكل خيف لبس يجتنب اي شكل من الاشكال في حجة لبس فعليك ان تجتنبه. وقاعدتها هي بهذا الذي قلت لكم باختصار. اذا كانت الالف منقلبة عن ياء - [01:31:25](#)

فعند وصل الفعل بطمير المتكلم او الخطاب لا يجوز ان تأتي بالكسر بلغة الكسر بل اما بلغة الاشمام او بلغة الضم واذا كانت الالف منقلبة عن واو مثل قال فانك عندما تحوله لمبني للمجهول وتوصله بالتاء او بضمير المتكلم او الخطاب عموماً - [01:31:43](#)

فانه لا تجوز فيه لغة الضم وانما عليك بماذا بالكسر او الاشمام واضحة هذه القاعدة ان تعرف المنقلب عن الالف المنقلب عن واو راحت فيها لغة الضم. والالف منقلبة عن ياء بتروح فيها لغة الكسر وخلصت - [01:32:03](#)

نعم ضمير الخطاب تاء تاء الموت مثلاً طاء الخطاب بعته بعته بعنا ممكن تكون ضمير مثلاً ضمير متكلم بعنا مش ضروري. فانت عندك ضمائر متعددة اي ضمير خطاء لانه هذه الضمائر هي التي معها الفعل يكون ساكن الاخر مش احنا عامة الفعل الماضي يسكن الفعل الماضي مش مبني على الفتح - [01:32:20](#)

الا اذا اتصل به ضميره متكلم او خطاب انه يبني على ماذا؟ السكون. طيب اذا بني على السكون اخره؟ الحرف العلة اللي قبله راح يحذف ولذلك هي تعود على فهمك للقاعدة السابقة - [01:32:48](#)

ايش هو مثل ايش اه بس اه اذا كان بده اياها اذا كانت مبني للمعلوم وتحولت مبني لمجهول. اما وهي في مبنية للمجهول ما بنفعش. احسنت اذا قالوا وان بشكل من هذه الاشكال خي فلبس يجتنب ذلك الشكل ويعدل الى شكل اخر لا لبس فيه. قال فاذا اسند الفعل الثلاثي المعتل العين - [01:33:04](#)

بعد بنائه للمفعول الى ضمير متكلم او خطاب فان كان يائياً كباعة من البيع اجتنب كسره وعدل الى الضم او الاشمام لئلا يلتبس بفعل الفاعل. نحو بعث العبد فانه كسري ليس الا بعث العبد هذه سواء نبني للمعلومة ولا ابني لمجهول. طيب - [01:33:32](#)

وان كان واوياً كساما من الصوم اجتنب ضمه وعدل الى الكسلة والاشمع من الا يلتبس بفعل الفاعل نحو سمى العبد فانه بالضم ليس الا تنبيه قال ما ذكره من وجوب - [01:33:53](#)

اجتناب الشكل الملبس على ما هو ظاهر كلامه هنا وصرح به في شرحه للكافية لم يتعرض له سيباويه بل ظاهر كلامه هي كلام سيبويه جواز الواجهة الثلاثة مطلقاً اي حتى محارة اللبس - [01:34:07](#)

ولم يلتفت للالباس قال ليش؟ لان الالباس يحصل في بعض الامثلة قطعاً كما يحصل في نحو مختار اسم الفاعل مختار فان مختار تصنع اسم فاعل وتصنع اسم مفعول. اذا قلنا هي اصلاً من مختل ولا من مختير - [01:34:23](#)

في كلا الحالتين مغتير ولا مغتير سيصبح ماذا؟ مختار ونفس الاشياء تدار فانها مبنية للمجهول وتصلح ان تكون تضارب وتضارب الراء المشددة. ما عرفناش هي تضارب ولا بتضارب فيقول يعني ليس دائماً الخروج من اللباس ممكن - [01:34:39](#)

واحياناً لا حرج لو وقع شيء من الالباس اذا كان الالباس يقولون يعني على صورة الاجمال نعم ايش قال؟ نعم الاجتناب اولى وارجح. يعني سيبويه اذا باختصار بقول لك سيبويه لم تنطرق لحالة الالباس فيمنعها بل ظاهر كلام سيبوي جواز الواجهة الثلاثة - [01:35:00](#)

مطلقا حتى في حالة اللبس حتى بحالة اللبس طيب اذا في حالة اللبس سنعتمد على ماذا في فهم الجملة؟ على السياق وتعتمد على السياق في الهوا. كما انك في مختار وتدار قطعا سيكون هناك لبس وحل اللبس ما هو؟ ما راح تغير يعني خلص مختار تسطح اسم فارس ومفعول - [01:35:17](#)

بحد ذاتها فيها ماذا فيها لبس لكنه لبس على صورة ماذا الاجمال. شو يعني سبب شلون صوت الاجمال فيك تفرق بين اللبس الذي يفهم خلاف المقصود وبين اللبس الذي يقتضي منك التوقف وعدم المعرفة - [01:35:36](#)

لان في هناك لبس بخليك تفهم ايش خلاف المقصود صح وهناك لبس بخليك ايش انا ما فهمتش خلاف المقصود لكن الكلام مجمل يحتاج الى توضيح. لما اقول لك مختار يبقى المختار هي لبس صح - [01:35:53](#)

انت مش عارف هي اسم فعل ولا اسم مفعول لكنه لبس على صورة ايش اجمال مش فهمت خلاف المقصود انت لانه انت مختار انت بتوقف هي اسم فعل ولا اسم مفعول؟ فهي ليست - [01:36:09](#)

مسببة لفهم خلاف المقصود لكنها سببت ماذا؟ الاجمال فتوقفت كذلك لا تضار الان هي تحتل لا تضارب وتحتل ايش لا تضار فاللبس هنا سبب لايش؟ اجمالا فيحدوني هذا للوقف لكن لبسنا لم يسبب ماذا - [01:36:20](#)

خلاف الفهم للمقصود. وكأن الصبار وغيرهم من المحشين يقولون اللبس الذي يجب يجب ان تجتنبه العرب هو اللبس الذي يؤدي الى فهم خلاف المقصود واما اللبس الذي يؤدي الى مجرد الاجمال فهذا لا تجتنبه العرب دائما - [01:36:40](#)

وايدي فائدة نفيسة في الحقيقة ان تفرق بين نوعي اللبس هناك لبس يؤدي الى ايش يا قصي الى فهم خلاف المقصود هذا يجب اجتنابه وهناك لبس لا يؤدي الى فهم خلاف المقصود لكنه يؤدي الى ماذا - [01:36:58](#)

الى اجمال فهذا لا يجب اجتنابه دائما وان كان الاولى ان يجتنب فلو قلت لك يعني كأن سيباواه يقول بعث تحتل ان تكون مبنيا للمعلوم وتحتل ان تكون ماذا مبنيا للمجهول. فبالتالي اللبس فيها على صورة ماذا - [01:37:11](#)

الاجمال وانت تحتاج الى سياق يبين لك. فاذا قلت بعثك خالص الكاف هاي زي ما قال اخونا عمر بينت انه مبنيا للمعلوم واذا جاء في سياق اخر قد تأتي قرائن تدل على انه من المجهول. لكن في الحقيقة - [01:37:32](#)

في الحقيقة احيانا يعني يعني زي بعته هي تميل وتميل الى الالباس اقول والله اعلم لان المتبادر الى الذهن من كلمة بعته المبنيا للمعلوم صح واذا اردت بها ان يبني من مجهول اظن والله اعلم انها تميل الى انك ستفهم خلاف المقصود. وليس الى مجرد الاجمال كأن سيبويه جعلها من اللبس الذي يؤدي الى اجمال - [01:37:47](#)

لكن انا في وجهة نظري تبع لابن مالك انه هي ليست مجرد لبس يؤدي الى اجمال لا بل هي لبس تؤدي الى فهم خلاف المقصود لان المتبادر الى الذهني من بعته - [01:38:11](#)

المبني لما علوم وليس المبني المجهول. يعني مختار صح مختار اذا سمعت انا متوقف فعلا لا يترجى احد الاحتمالين عند الآخر. هل هي اسم فاعل؟ هل هي اسم مفعول؟ تتوقف - [01:38:21](#)

لا تضار نفس الاشئ تضار متوقف انا مش عارف هي تضارب ولا تضار لكن بعث والله يا عمي الذي يتبادر الى ذهني من كلمة بعته المبني للمعلوم وحملها على المبني من المجهول - [01:38:34](#)

يعني هذا يحتاج الى هو الذي تفحص النظر في السياق والقرائن. فاظن والله اعلم كما قال ابن مالك ان الامر لا في بعث وقلت وما شابه ذلك الاصل اجتماع لبس - [01:38:49](#)

تيجان هو كما قلت لك لم يتعرض له سيبويا. يعني انت ملاحظ ان هم قولوا سيبويه هو سيبوي لم يتعرض سكت يعني المسألة سكت عنها سيباويه قال بل ظاهر كلامه ها شو حكى - [01:39:00](#)

ظاهر كلامه ليس صريح كلامه. جواز الواجه الثلاث مطلقا. فهذه محاولة فهم لكلام سيبويه لكن هل هو صريح كلام سيبويه؟ هذا الزلعة صرح بهذا الكلام ما صرح لكن انتم فهمتم هذا لانه سكت عنها. سكت عن اللبس ولم يتطرق له فحمل انه يرى جواز الواجه

الثلاث مطلقا. لكن هذا ليس بحد ذاته مؤكدا - [01:39:16](#)

هذا الرئيسي بوبه والله تعالى اعلم اه طبعاً ما هي قطعاً لغات ثابتة عن العرب ولذلك لماذا هو اهتم ان يأتي امثلة وشواهد على بوعة على الواو لانها اضعف اللغات - [01:39:36](#)

فخاف انك تقول والله ما فش عليها شاهد. فاتى لك بشاهدين. بينما اه الكسر والاشمام هذه شواهد كثيرة طيب ثم قال ام ما هو هاد الشيخ بدك انت بدك تجربها على لسانك هادي مش فيها العقل والله - [01:39:54](#)

اه قوفة تقول خيفة واشماما وخوفا. ايش المشكلة مشكلة شيخ يعني لكن في اشي بعيد عن اللسان اهو والواحد بيستغرب ويستوحش منه وفيه شيء يكون قريب على اللسان فالواحد يستأنس به هذه الاشكالية عندنا - [01:40:12](#)

ثم قال وما لباعة قد جرى لنحو حب اه هذه الواجهة الثلاث الكسر والاشمام والضم للاول تأتي ايضاً في مسألة ثانية. الان خلصنا من مسألة الفعل الثلاثي اللي بسطه واو او ياء اعلت - [01:40:34](#)

نأتي الان الى حالة ثانية قال وما لباعة؟ قد جرى لنحو حب وما لباع قد جرى بنحو حب ايش يريد ان يقول كل فعل ثلاثي كل فعل ثلاثي مضعف طبعا الفعل الثلاثي المضاعف ما هو يا مشايخ؟ اخذناه - [01:40:49](#)

نادي فائدة ان يدرس الطالب شيء من الصرف في البداية. ما هو الفعل الثلاثي المضاعف نعم؟ ما كان عينه ولامه من حرب من نفس الجنس زي مادة وشدة وحبة وما - [01:41:12](#)

وشدة وكل هذه الفعل الثلاثي المضاعف ما كان عينه ولامه من نفس الجنس مد شدة حبة وقس عليها هذه هذا الفعل الثلاثي المضعف من ميزاته انه تجوز فيه الواجهة الثلاث ايضاً التي ذكرناها قبل قليل - [01:41:24](#)

يجوز ان تقول في شدة محمد الحبل حولها لمبني للمجهول يا حسين ايش تقول؟ شد الحبل. صح؟ وهذا هو المشهور هنا. شف الامور انعكست هون. هنا ما هو المشهور الضم صح - [01:41:48](#)

ولكن يجوز عندهم ان تقول شد الحبل ويجوز ان تأتي بالاشمع مدة ايش تقول مبني للمجهول تقول مد الحبل مدة ما هي اصلاً مد محمد للحبل انا جبت مد محمد الحبل - [01:42:04](#)

مد محمد الحبل او الا من المجهول مدة الحبل. ويجوز ان اقول مدة. ويروز ان يأتي بالاشماء والله ونمد الحاجة دي صح؟ احنا بنروح نحكيها كمان صح؟ مدوا الحبل بس احنا بدنا نستعملها بالمعلوم بجوز احنا - [01:42:27](#)

ايه اه احسنت هادي احنا بنستعملها بصيغة الامر آآ وليس بصيغة يعني المبني المجهول اه صحيح ثم قال الحال الان اذا هناك هذه المسألة الثانية التي يجوز فيها الثلاث لغات ما هي المسألة الثانية التي يجوز فيها ثلاث لغات - [01:42:46](#)

الفعل الثلاثي المضاعف المسألة الثالثة الان هي ثلاث مسائل تلوس فيها اللغات الثلاث المسألة الثالثة قال وما لفي باع لما العين تلي؟ فاختار وانقاد وشبه ينجلي وما لفي باع لما العين تلي؟ ما دري ان يقول - [01:43:14](#)

الذي اعطيته للفاء في باعة من جواز الكسر وجواز الاشمام وجواز الضم تعطيه للحرف الذي يأتي قبل العين قبل عين الكلمة فيما كان على وزن افتعل وانفعلاً اذا كان عندنا وزن افتعل او وزن ايش - [01:43:35](#)

انفعلاً وكانت العين معتلة. واو منقلبة الف او ياء منقلبة الف ها فعل وزن ايش ان فعل او افتعل بالتحديد وكان عندنا العين من هذا الفعل الذي فعل او افتعل كانت عينه نفس الاشياء معتلة - [01:44:02](#)

واو منقلبة الف او ياء منقلبة الف. فاننا عندما نحول هذا الفعل للمبني للمجهول فيجوز عندنا فيما قبل العين مش في الحرف الاول هنا هاي الفرق. يجوز عندنا في الحرف الذي قبل هذه العين انه نفعلاً فيه ايش - [01:44:24](#)

الضم والكسر والاشمام. مثال اختاره اختار على وزن ايش افتعل لان اختيار على وزن ماذا افتعل لكن لنا اخت يارا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فصارت ايش؟ الفاء. صارت اختاره - [01:44:41](#)

الان ايش الحرف اللي قبل الالف؟ الالف اللي هي عين الكلمة. شو الحرف اللي قبلها التاء احسنت اختاره اختيار الحرف الذي قبل العين هو التاء الان ما الذي يجوز في هذه التاء من الواجهة العربية؟ قالوا يجوز الكسر - [01:45:01](#)

ويجوز الضم ويجوز مع ذا الاشمام. فيجوز ان اقول طبعا والهمزة التي في البداية سنتبع الثالث اه سنتبع الثالث فتقول مثلاً اذا اردت

الكسر بالتاء فاقول اختيرة وهذا المشهور عندنا صح - 01:45:20

دير الطالب اذا اخترت الضم ايش اقول اختورة. طبعاً والعين ستقلب معك حسب الحركة التي تأتي بها. اختار الطالب واذا اخترت الاشمام فاختر على لغة الاشمام تأتي بها مشما بها - 01:45:40

تمام نعم تبقى مكسورة. اختيرة لكن تلفظ بها على صورة الاشمام يعني الاتيان بثلاثي الحركة عاد بس بدها واحد شوي اشطر مني يجيب لكم اياه نعم لا المراد الاشمعي في في التاء طبعاً. لكن كيف تشم بها؟ بيقول لك بدك واحد اشطر مني اجيب لك اياها -

01:45:57

طيب اه هذا اذا كان اختاره طيب ان قاد انقادة الان حولها لمبيننا المجهول عندك ثلاث لغات ان قيد وانقود ويجوز الاشمع فاذا هذه الحالة الثالثة التي تجوز فيها ثلاث لغات. اذا كان عندي وزن افتعل او انفعل بالتحديد - 01:46:15

وكانت العين واوا اوياء منقلبة الفا فما قبل العين يجوز فيه الكسر ويجوز فيه الاشمام ويجوز فيه الضم. لذلك قال وما لي فاباع ونحوه من جواز الواجه ثلاثة ثابت لما العين تلي اي للحرف الذي تليه العين. في كل فعل على وزن افتعل او ان فعل. معتل العين. هاي معتل العين. زيادة مني ما بعرف - 01:46:39

بكل فعل على وزن افتعل او انفعل معتل العين حتى تفهم. نحو اختار وانقاد وشبه ينجلي. فتقول اختوا رواقودا وانقيدة بضم التاء والقاف وكسرهما والاشمام. وتحرك الهمز بحركتهما وتحرك الهمز بحركتي الهمزة تتبع الحرف الذي قبل العين - 01:47:05 فان كسرته كسر وان ضمته ضمت لا هذي مني للافهام بس ما بعرف يعني احيانا انتم شايفين النسخ نحاول احنا نصلح ما فيها من الخطأ والخلل. اقول قد تكون بعض النسخ فيها - 01:47:31

لا اريد اطيل عليكم اكثر من ذلك يعني ساعة تكون دقيقة مرة اظن على المحاضرة لانه سندخل الان في موضوع جديد خلصنا موضوع الصرف الان سندخل في موضوع ما الذي ينوب عن الفاعل من غير المفعول به - 01:47:46

وسيتكلم عن نيابة المصدر وعن نيابة الظرف وعن نيابة حرف الجر وهذا فيه قصة يعني في الحقيقة يحتاج الى شروط وضوابط نؤخره ان شاء الله والمحاضرة القادمة لعلنا ننهي باب نائب الفاعل وننتقل الى باب - 01:48:00

اخر باذن الله صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:48:14