

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (04) / باب نائب الفاعل -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم على الله وصحبه -
00:00:04 وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف نسأل الله التمام على خير المحاضرة السابقة اتممنا الحديث عن احكام الفاعل عموماً -
00:00:21

وبقي علينا بعض الفوائد التي ختم بها الاشموني رحمة الله تعالى عليه هذا الباب قبل ان نشرع في هذه الفوائد التي ختم بها الاشموني الباب نسمع لبعض الاحباء ما تيسر من الالفية -
00:00:36

ابداً بالشيخ ناصر تفضل شيخ ناصر باسم الله نعم نحوى اذى القاضية طيب ايوا بس يلا اكمل مش مشكلة ومع جمع لين او بانما انحصر او بانما العصر ممتاز الشيخ حسام -
00:00:49

قد يبيحه الجنسي يبين بان الفعل مفعولاً الفاعيل ممتاز عمر رحماتي انا كانه خسر طيب جراكم الله خيراً ونفع الله بكم جمیعاً او وصلنا كما قلنا الى تنبيهات سيختم بها اه رحمة الله عليه الحديث في باب الفاعل -
00:03:17

وبعض هذه التنبيهات في الحقيقة مفيد لذلك ينبغي ان نقف عندها قال رحمة الله عليه تنبيهات الاول لو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائداً على ما اتصل بالمفعول المتأخر نحو ضرب ابوها غلام هند -
00:04:38

قال امتنعت المسألة اجمعوا اي مسألة التي امتنعت اجمعوا هي المسألة التي ختمنا بها المحاضرة السابقة. هل يجوز ان يأتي الفاعل متقدماً وفيه ضمير يعود على مفعول به متأخر قلنا هذا فيه عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة -
00:04:59 فمنعه الجمهور واجازه ابن جني وابن مالك رحمة الله عليه ونسب الى الاخفش من البصريين انه اجازه ايضاً. فالمسألة اذا هي محل خلاف وان كان الجمهور على الملعب اليه كذلك -
00:05:20

لكن في هذه الحالة وهو التنبيه الاول يقول الاشموني المسألة تمتنع اجمعوا حتى عند ابن مالك وبالجني ومن وافقهم. ما هي هذه المسألة او ما هي هذه الصورة التي يمتنع فيها ان يتصل الفاعل -
00:05:35

بضمير يعود على المفعول به. قال لاحظوا المسألة. قال اذا كان لو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عائداً على ما اتصل ها مش عائداً على المفعول به مباشرةً لا. عائداً على ما اتصل بالمفعول به المتأخر نحو ضرب ابوها غلام هند -
00:05:50

دعونا نلاحظ هذه المسألة الان عندما نقول ضرب ابوها غلام هند ركزوا في هذا المثال حتى نحاول ان نعرف الفرق بين هذا المثال لماذا امتنعت المسألة اجمعوا هنا بينما جازت عند ابن مالك وبن جني في قوله -
00:06:09

زان نوره الشجر الان احبابي في زان نوره الشجر التي اخذناها المحاضرة السابقة. الضمير وهو الهاء يعود الى ماذا الضمير الذي في نوره يعود على شجر يعني يعود على المفعول به -
00:06:40

مباشرةً صحيح؟ يقول المفعول مباشرةً والعامل الان اظن هذا انت تعرفونه. والعامل في المفعول به والعامل في الفاعل هو عامل واحد ما هو الفعل زانه صح فاتحد العامل بين الفاعل وبين المفعول به -
00:07:00

فإذا الفاعل هنا عامله زان والمفعول به الذي يعود عليه الضمير عامله ايضاً ايش فاتحد العامل بينما هنا في الجملة التي تكلم عنها

الاشموني في التنبيه ضرب ابوها غلاما هند - 00:07:23

ضرب ابوها غلام هند الضمير الذي نتحدث عنه هو الضمير في ابوها الهاء الضمير الهي يعود على ماذا يا عمر يعود عليه غلام ولا على هند يعود على هند ممتاز - 00:07:39

هند ما اعرابها في الحقيقة هل هي المفعول به لا هي ماذا هي المضاف الى المفعول به. هي المضاف الى المفعول به فهنا يوجد ضمير في الفاعل يعود على مضاف الى المفعول به. المضاف اليه بالنسبة للمفعول وليس على المفعول به - 00:07:56

ففي هذه الحالة قال الاشموني امتنع هذه الصورة ممتنعة اجمعاء لا تصح ليش شو الفرق بين هذه الصورة وهذه الصورة قال الضمير في الحالة التي وقع فيها الخلاف كان يعود على المفعول به مباشرة - 00:08:15

والعامل في المفعول به هو نفس العامل في الفاعل ونفس العامل في ماذا الفاعل. لكن في هذا المثال الضمير يعود على ماذا؟ على هند وهي مضاف اليه. ما هو العامل في هند - 00:08:31

المضاف العامل في الهند هو غلام والعامل في الفاعل وماذا هو الفعل ضربه فاختلف ماذا العاملان العامل في الاب الفاعل ما هو ضرب والعامل في مرجع الضمير ما هو كلمة عند غلام. فاختلف العامل بين الفاعل وبين مرجع الضمير - 00:08:45

فهنا قال لا تجوز اجمعاء ممكنا واحد يسأل طب ليش صح ممكنا واحد يسأل يعني لانه هنا اختلف العامل تلف العامل عامل الفاعل وعامل مرجع الضمير هنا بذنا نركز. هنا عامل الفاعل وعامل مرجع الضمير واحد صح - 00:09:08

عامل الفاعل في ازنة نوره الشجر عامل الفاعل وعامل مرجع الضمير واحد هو نفسه زانه لكن في ضرب ابوها غلام هند عامل الفاعل يختلف عن عامل مرجع الضمير لانه مرجع الضمير هو هند. والعامل فيها كما قلتم هو المضاف غلام - 00:09:28

والعامل العامل فيه ضرب فاختلف العاملان. وفي هذه الحالة قالوا لا تجوز ابدا. طب هيكل قال وسلافنا فيه خلاف لكن الاكثر على انها لا تجوز بينما هذه جازت لهم فلسفوا الفكرة يعني الذين فرقوا بين هادي وهذى بناء على قضية العامل قالوا لان هنا العامل واحد في زان نوره الشجر لان العامل - 00:09:46

الى واحد بين الفاعل والمفعول به فكان المفعول به متقدم على الضمير. هسا هو من حيث الواقع متاخر لفظا ورتبة. ماشي لكن لان العامل وهو زان طلب الفاعل وطلب المفعول به - 00:10:08

كان هذا الطلب جعل المفعول به متقدم من حيث الموضع كأنه جعل المفعول به متقدما فصلاح ان يعود عليه الضمير لكن هنا بسبب اختلاف العامل العامل في الفاعل هو ضرب والعامل في هند هو غلام فلا يوجد شيء - 00:10:24

يستصحب يعني لا يوجد عامل متقدم على مرجع الضمير عفوا لا يوجد عامل متقدم على الضمير يستصحب مرجع الضمير. هنا زان العامل المتقدم على الضمير صح العامل متقدم على الضمير. فاستطاع ان يجلب المفعول به و يجعله كأنه مقدم على نفس الضمير. لكن هنا العامل في هند - 00:10:48

وعامل مستقل تماما وهي كلمة غلامة فلا يوجد عامل متقدم على الضمير يستطيع ان يأتي بمرجع الضمير وهو هند ويجعلها كأنها متقدمة كانها متقدمة ما بزيط. لان العامل لاحظ العامل - 00:11:12

متاخر على الضمير حتى العامل جاء متاخر على الضمير. وبالتالي قالوا اذا هذه الحالة نمنعها بالاتفاق فهمتم شو الفرق بقضية العامل؟ هنا العامل متقدم على الضمير فلتقدمه كانه جعل المفعول به مقدما ايضا على الضمير - 00:11:29

انتاج قصي لكن هنا العامل في هند والتي هي مرجع الضمير ما هو؟ كلمة غلام. وهو متاخر عن الضمير وبالتالي هنا واضح انه المفعول به مرجع الضمير عفوا لا يمكن استحضار تقدمه بشكل من الاشكال. فمنعوا الصورة اجمعاء بناء على هذا الفرق - 00:11:49

واضحة الفكرة احبابي ده في اشكال اخبروني اذا قال امتنع المسألة اجمعاء ايوه احسنت هذه هذه الفكرة لان العامل متقدم على الضمير كانه جلب الفاعل المفعول به ووضعهما بقرب بعضهما وكان الضمير وكان طبعا كل قصة تخيلية وكان الضمير متاخر - 00:12:07

لكن هنا العامل في مرجع الضمير متاخر اصلا حتى على الضمير ولا نستطيع ان نتغير هذه الحالة من التقدم هذه هي الفكرة. قال

امتنعت المسألة اجماعا. قال كما امتنع صاحبها في الدار. هذا في المبتدأ والخبر - 00:12:38

لما كنا نقول صاحبها في الدار صاحبها في الدار الضمير في صاحبها يعود على مازا؟ طبعا صاحبها ايش اعرابها مبتدأ صح وفي الدار ايش اعراضها؟ قبر متعلق بمحذوف خبر يعني - 00:12:53

الضمير في صاحبها يعود على مازا على الدار بالتحديد صح الهاء هذه تعود على الدار بالتحديد صح طيب آما هو العامل في مرجع الضمير والدار يعني مرجع الضمير هو الدار صح؟ ما هو العامل فيها - 00:13:14

حرف الجر فيه هذا هو العامل وما هو العامل في المبتدأ الابتداء وهو عامل معنوي. فالعامل اذا في ملابس الضمير وهو المبتدأ يختلف عن العامل في مرجع الضمير. عندك ملابس الضمير وعندك مرجع الضمير - 00:13:38

عامل في ملابس الضمير وهو المبتدأ الابتداء. والعامل في مرجع الضمير وهو الدار حرف الجر. فاختلف العاملان فلم يجز ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة. لذلك كانت هذه من المسائل التي يجب - 00:13:57

فيها تقديم الخبر اذا بتذكره في الدار صاحبها. قلنا لازم تقول ايش في الدار صاحبها ولا يجوز ان تقول صاحبها في الدار لذلك من يحفظ البيت يلا. الذي يتكلم عن هذه المسألة. من حالات وجوب تقديم الخبر - 00:14:13

ها بدننا ها حفظ البيج يساعدك دائما على استحضار المسائل. كذا اذا عادى عليه مضرر مما به عنه مبينا يخبر تمام؟ يعني اذا عاد على الخبر ضمير من المبتدأ ففي هذه الحالة يجب تقديم الخبر. وهذه مثالها - 00:14:30

نعم حالات وجوب تقديم الخبر. حالة وجوب تقديم الخبر. ففي هذه الحالة نقول في الدار صاحبها ولا يجوز ان نؤخر لنفس الفلسفة التي مرت معنا في هذا المثال اختلاف العاملين بين العامل ملابس الضمير وبين مرجع الضمير. اختلف العاملان فلا تجوز او فلا يجوز ان يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة - 00:14:49

ثم قال واختلف في نحوه الان هذا المثال الثاني ركزوا فيه معي لانه سهل واختلف في نحو ضرب اباهما غلام هند هذا بالعكس هذا مثال بالعكس لا يا قصي ضرب - 00:15:12

اباهما غلام هند اين المفعول به احسنت وain الفاعل غلام صح والضمير في المفعول به يعود على مازا على هند طب هل الضمير هنا بدبي اسألك يا شيخ قصي؟ هل الضمير في هذا المثال يعود على متأخر لفظا ورتبة - 00:15:32

هل الضمير يعود على متأخر لفظ ورتبة زي ما كان في المثال قبل شوي ركز احسنت يعني ايش يعني الضمير اصلا هنا الضمير لم يعد على متأخر لفظا ورتبة لان الفاعل وما اتصل به - 00:15:59

هو متأخر لفظان لكنه متقدم رتبتان. فهذه المسألة تختلف عن المسألة التي مرت معنا قبل قليل. انه هنا المفعول به هو المتقدم وفيه ضمير يعود على مازا على الفاعل او على ما هو متصل بالفاعل - 00:16:20

ففي الحقيقة هذه المسألة وان كان قال فيها خلاف لكن الصحيح ايش قال اسموني واجازه اخرون وهو الصحيح. يجب ان تكون جائزة من هنا الضمير لم يعد على متأخر لفظا ورتبة. عاد على متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة في الحقيقة. قال لانه لما عاد الضمير على ما اتصل - 00:16:37

بما رتبته التقديم؟ الضمير هنا لا يعود على الفاعل لكنه يعود على المضاف الى الفاعل او المضاف اليه بالنسبة للفاعل فلما عاد الضمير على ما اتصل بما رتبته التقديم كان كعوده على ما رتبته التقديم نفسه ما في فرق. يعني سواء عاد الضمير على الفاعل. ولا عاد على مضاف الى - 00:16:58

الفاعل هي نفس الفكرة عاد على متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة فغلام هند هي كلها متقدمة من حيث الرتبة وان كانت متأخرة من جهة اللفظ هذه المناقشة الاولى التنبيه الثاني قال - 00:17:16

آآ فائدة ثانية كما يعود الضمير على متقدم رتبة دون لفظ من عنا انه يجوز ان يعود الضمير على متقدم ايش بالرتبة دون اللفظ اللي هو نفسه خاف ربه عمر نفس الفكرة - 00:17:33

قافى ربه عمر الضمير في ربه يعود على متقدم رتبة لكنه متأخر لفظا عاد الضمير على الفاعل المتاخر رتبة المتأخر لفظا لكنه متقدم

رتبة. قال كما يجوز ذلك ويسمى متقدما من حيث الحكم. كذلك يجوز ان يعود الضمير - 00:17:48

على متقدم معنى دون لفظ الحقيقة هي مسألة اخرى يعني هي مسألة انه احيانا احبابي يعود الضمير على معنى لم يأت ذكره باللفظ داخل الجملة يعود الضمير على ماذا على معنى - 00:18:11

لم يأتي التلفظ به في داخل الجملة وانما فهم المعنى من سياق الجملة. هل يجوز ان يعود الضمير على معنى فهم من سياق الجملة من دون ان يسبق له ذكر - 00:18:30

نعم فلذلك قال كذلك يعود الضمير يعني على متقدم معنى دون لفظ على شيء تقدم معناه في السياق تقدم ايش؟ نعم مجرد معناه ولم يسبق له لفظ قال وهو العائد وضابط هذه المسألة الضمير العائد على المصدر - 00:18:42

المفهوم من الفعل نحو ادب ولدك في الصغر ينفعه في الكبر الضمير فيه ينفعه يعود على ماذا يا قصي ركز ايش اللي ينفعه؟ ركز ادب ولدك في الصغر ينفعه ينفعه التأديب - 00:19:03

بالكبر الضمير الهاء يعود على التأديب طب هل التأديب سبق له ذكر في السياق هل كلمة التأديب وردت؟ لا ابدا ورد الفعل ادب اللي هو فعل الامر والتأديب معنى مفهوم من ادب - 00:19:27

فهنا عاد الضمير على معنى وهم من السياق وليس على لفظ موجود في السياق عاد الضمير على ايش؟ على معنى مفهوم من السياق السابق. فالتأديب لم يسبق له ذكر. لكنه مفهوم من لفظة ادب - 00:19:44

فجاز ان يعود الضمير عليه وهذا كثير عليكم ان تنتبهوا له انه هذا كفيل في لسان العربية ان يعود الضمير على مصدر مفهوم من لفظ الفعل. وليس على شيء مذكور في السياق - 00:20:01

ومنه قوله تعالى اعدوا هو اقرب للنقوي هو يعود على ماذا هو على العدل المفهوم من كلمة اعدوا احسنتم الفائدة الثالثة وهي فائدة نفيسة في الحقيقة ارجو ان تنتبهوا لها - 00:20:13

وهي متى يأجوج ان يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة على وجه قياسي قال الاشموني يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة سوى ما تقدم. اللي تقدم اللي هي زان نوره الشجر - 00:20:29

هذا عاد فيها الضمير على متاخر لفظا ورتبة. وعرفنا الخلاف فيها وان الجمهور لا يجوزها. وان ابن جني وابن مالك يجوزونها واصلا يعني هم تابعون لن اخفش من البصريين. هذه خلاص دعوا لي اياها على جنب. لكن هناك ست مسائل - 00:20:46

يعود فيها الضمير على متاخر لفظا ورتبة على وجه قياسي بذنا نحفظهم. كم مسألة يا عمر؟ ست مسائل هذه تحفظ يعود الضمير فيها على متاخر لفظا ورتبة. يعني عود الضمير المتاخر لفظا ورتبة هذا اصلا على خلاف القياس. لكن هناك ست مسائل مستثنية قياسية - 00:21:03

بنحفظها لانها متكررة في لسان العربية يعود فيها الضمير الى متاخر لفظا ورتبة. ما هي هذه المسائل؟ واحد الضمير المرفوع بنعمة وبئس الان نعمة وبئس سيأتي معنا اما ان ترفع فاعلا ظاهرا - 00:21:25

مقرتنا بال او مضاعف لما هو مقتربن بال واما ان ترفع نعمة وبئس ضميرا يفسره تمييز يأتي بعده نعم وبئس هذى الحالها اما ان ترفع فاعلا ظاهرا واما ان ترفع ايش - 00:21:41

ضمير يفسره تمييز يأتي بعده. ممتاز آآ الضمير فاذا كان الفاعل اذا كان اذا اه الفاعل في نعمة وبئس ضميرا اذا كان الفاعل في نعمة وبئس ضميرا فيفي هذه الحالة - 00:21:56

فيكون الضمير يفسره ماذا التمييز الذي يأتي بعده فتقول الضمير المرفوع في نعمة وبئس نحو نعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو قال بناء على ان المخصوص مبتدأ لخبر محذوف او خبر للمبتدأ ممحذوف - 00:22:25

يعني لما نقول نعمة رجلا زيد نعم رجلا زيد الان احبابي الكرام اذا زيد مبتدأ مؤخر ونعم والتقدير نعمة هو خبر مقدم في هذه الحالة الضمير هو يعود على ماذا - 00:22:44

يعود على على مبتدأ وهو متقدم رتبة متاخر لفظا فهذا لا حرج فيه. صح؟ ليست من ليست هي الحالة التي معنا نعمة هو رجلا زيد.

زيد مبتدأ مؤخر والضمير في نعمة اللي هي الجملة الخبرية المقدمة الضمير يعود على ماذا - [00:23:23](#)

على متأخر لفظا لكنه متقدم رتبة. فعلى هذا الاعراب ليست هي من الحالة المعنى متى يكون من الحالة التي معنا اذا قلنا هكذا اذا قلنا زيد ليست هي مبتدأ مؤخر - [00:23:43](#)

بل اذا قلنا زيد اما نقول مبتدأ خبرها ممحذوف بعدها او قبل المبتدأ ممحذوف التقدير نعم رجلا هو زيد او زيد هو المهم اذا جعلنا زيد مبتدأ لخبر ممحذوف او خبر لمبتدأ ممحذوف على احدى الحالتين - [00:24:03](#)

ففي هذه الحالة ستكون جملة نعمة رجلا جملة متقدمة وليس في نية التأخير صح لن تكون في نية التأخير مش خبر مقدم. أصبحت زيد مبتدأ وخبرها ممحذوف او خبر بمبتدأ ممحذوف. وجملة نعمة هو رجلا في محلها الطبيعي - [00:24:33](#)

ليست في نية التأخير وبالتالي الضمير فيه هو والذي يعود على المخصوص الضمير هو والذي يعود على المخصوص في هذه الحالة على هذين الاعرابين يكون الضمير يعود على متأخر ايش - [00:24:51](#)

لفظا ورتبة يكون الضمير يعود على متأخر ماذا لفظا ورتبة لانه هنا زيد دول اصلا هي مبتدأ لخبر ممحذوف بعدها او خبر المبتدأ ممحذوف وبالتالي أصبحت جملة نعمة هو رجلا - [00:25:09](#)

بمحلها الطبيعي ليست في نية التأخير فالضمير فيها والذي يعود على المخصوص الضمير فيها والذي يعود على المخصوص ماله يعود على متأخر لفظا ورتبة يعود على متأخر لفظا وايش ورتبة وهذه مسألة قياسية. يعني دائمًا في نعمة وبئس يجوز هذا الوجه - [00:25:26](#)

نعم نعم زيد مبتدأ لخبر ممحذوف ممتاز زيد مبتدأ لخبر ممحذوف طب جملة نعمة هو رجلا الضمير هو اين يعود؟ ما مرجعه زيد وزايد متأخر خلاص زايد أصبحت هنا محلها. يعني زيد ليست في نية التقديم على جملة نعمة هو رجلا. زيد أصبحت مبتدأ لخبر ممحذوف بعدها - [00:25:53](#)

طبع فالضمير المستتر في نعمة على ماذا سيعود؟ على زيد وزيد متأخر لفظا ورتبة ليس وفي نية التقديم ايوا في الجملة السابقة اه احسنت في الحالة الاولى زيد كان اشي اعرايه - [00:26:16](#)

مبتدأ مؤخر وجملة نعمة هو رجلا خبر مقدم كانت كل الجملة خبر مقدم وبالتالي كان الضمير هو الذي في نعمة يعود على متأخر لفظا لكنه متقدم من حيث ايش الرتبة - [00:26:33](#)

فهمت على؟ فزيد اصلا ينبغي ان تكون هنا زيد النعمة هو رجلا. هيكل اصلها. بس اخرناها وقلنا نعمة هو رجلا زيد. هذا اللي بتختلف فيه. اما على هذا الاعراب اذا جعلنا زيد مبتدأ لخبر معدوب او خبر - [00:26:51](#)

محذوف وفي هذه الحالة الضمير الضمير يعود على ماذا؟ على متأخر لفظا ورتبة واضح طيب اذا الضمير المرفوع بعد نعمة وبئس نحن نعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو بناء على ان المخصوص مبتدأ لخبر ممحذوف او خبر - [00:27:05](#)

محذوف وليس انه مبتدأ مؤخر وجملة نعمة هو رجل الخبر مقدم. عشان هيكل ركز على هذين الاحتمالين طيب بسم الله الحالة الثانية التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة - [00:27:29](#)

قال الثاني ان يكون مرفوعا باول المتنازعين المعنى ثانيهما. طبعا هذه ما راح نفهمها الان بالتفصيل. لانه راح يجي معنا بباب التنازع ان شاء الله في باب اسمه التنازورة نفهم هذه الحالة بالتفصيل لكن بي اعطيك بس عنها مؤشر - [00:27:46](#)

يعني يقصد بهذه الحالة اذا كان عندي فعلن متسلطان على معمول واحد قل وعندى فعلين كل واحد منهم يطلب هذا المعمول الان بالتأكيد اما ساجعل هذا المعمول للفعل الاول ها عندي فعل رقم واحد - [00:28:03](#)

وفعل رقم اثنين وهناك معمول هذا المأمول فعل رقم واحد يطلب عليه على انه مفعول به يطلب والفعل رقم اثنين ايضا يطلبوا على انه فاعل على انه مفعول به المهم انه يطلب - [00:28:28](#)

فهنا هذا المعمول اما سنجعل معمولا للفعل رقم واحد ونجعل الفعل رقم اثنين يعمل في ضمير يعود الى هذا المعمول او العكس ان نجعل هذا المعمول معمول للفعل رقم اثنين - [00:28:45](#)

ونجعل الفعل رقم واحد مادا يعمل في ضمير يعود على هذا المعمول. صح؟ اعيد العبارة مرة اخرى باختصار عندنا فعل رقم واحد
فعل رقم اثنين كلها مطلبا معمولا واحدا الان اما ان اجعل هذا المعمول - 00:29:02

للفعل رقم واحد وبالتالي الفعل رقم اثنين خلاص لازم اعطيه ضمير يعود على هذا المعمول. هاي الحالة الاولى واما ان اجعل هذا
المعمول معمول للفعل رقم اثنين وبالتالي الفعل رقم واحد ساجعل فيه ضمير يعود الى هذا المعمول. يعني باختصار واحد من الفعلين
راح يوخد المعمول والثاني سيوخد ضمير المعمول - 00:29:19

واحد فيا خد معمول وواحد فيا خد مادا؟ ضمير المعمول. ممتاز طيب اذا هذا المعمول ركزوا معي الان اذا هذا المعمول جعلته معمولا
للفعل رقم اثنين تنفعي رقم اثنين في الجملة وجعلت الفعل رقم واحد - 00:29:42

يعمل في ضمير يعود على المعمول ها اذا هذا المعمول جعلته للفعل رقم اثنين وجعلت الفعل رقم واحد فيه ضمير يعود على هذا
المعمول هذا الضمير سيكون احبابي الكرام يعود على مادا - 00:30:01

على متاخر لفظا ورتبة صح لانه انا جعلت هذا المعمول معمول لاي فعل يا عمر فيها رقم اثنين وفعل رقم واحد يعمل في ضمير يعود
على هذا المعمول. اذا الضمير الذي في الفعل رقم واحد عم بيرجع على معمول - 00:30:22

اخرا لفظا ورتبة بخلاف العكس. تخيلوا معاي الحالة المعاكسة لو جعلت هذا المعمول معمول للفعل رقم واحد وجعلت الفعل رقم اثنين
هو اللي فيه ضمير يعود على المعمول في هذه الحالة سيعود الضمير على مادا - 00:30:41

فيعود الضمير على معمول متاخر لفظا لكنه متقدم مثبتا صح ولا ايا قصي؟ لو ضعت معي فيها بنعيدها اذا جعلته
معمول للفعل رقم واحد جعلته معمول للفهر ايش - 00:31:02

راح تيجي مثال بس انت احفظها بلغة الارقام اسهل لك على مثال حظي اكثر اذا جعلت ها راحت لحالها مثال جفوني ولم اجف
الاخلاط طيب انظر هذا المثال جفوني ولم اجفوا الاخلاط. جفوني هذا الفعل رقم واحد صح؟ - 00:31:21

ولم اجفوا هذا الفعل رقم اثنين كلها مطلبا الكلمة الاخلاط الاخلاط هي المعمول ممتاز التقدير اما ها يعني انت بين حالين الان انساك
من المثال الان الفعل جفى الاول يطلب الاخلاط على مادا؟ مادا يريدها؟ فاعلا ولا مفعول به - 00:31:50

فاعل صح؟ لان هو يريده ان يقول جفاني الاخلاط دعك من الكلمة جفوني الان الفعل جفى الاول هو يطلب الاخلاط على انها فاعل له
ويقول لك انا بدبي اياها فاعل. لان بدبي احكي ايش؟ جفاني - 00:32:17

الاخلاط الاخلاط فاعل والفعل رقم اثنين يطلب الاخلاط على انها ايش مفعول به لانه ايش بحكي هو في الفئة رقم اثنين لم اجفوا انا
الاخلاط فالفعل رقم اثنين لم اجفوا يطلب الاخلاط على انها - 00:32:33

مفوعول به اذا الفعل رقم واحد جفوني يطلب الاخلاط على انها يريدها فاعل له والفعل رقم اثنين لم اجفوا يريده الاخلاط على انها ايش؟
مفوعول به له كلها مطلبا يطلب هذا هذه الكلمة - 00:32:54

الان انت مخير يا انك تعطي الاخلاط بالفعل رقم واحد يا اما بتعطي الاخلاط بالفعل رقم واحد على انها فاعلة فتقول جفوني الاخلاط
وتجعل الفعل رقم اثنين يعمل في ضمير يعود على الاخلاط - 00:33:10

يا اما العكس يا اما بطاقه الاخلاط للفعل رقم اثنين على ان مفعول به وتجعل الفعل رقم واحد يعمل في ضمير يعود على الاخلاط
واضحة الان ولا مش واضحة ولا لسه - 00:33:29

الان ركزت معاي الان للاخلاط جفوني تزيد الاخلاط على انها ايش ولم اجفوا تزيد الاخلاط علينا ايش؟ مفعول به. كل واحد بده اياها طب
لمين نعطيها يا شيخ عمر؟ في الحقيقة في خلاف - 00:33:45

بصير تعطيها للاول وبصير تعطيها للثاني. بس المهم اذا اعطيتها لواحد الثاني بدك تعطيه ضمير يعود على الاخلاط هيا فطرة اذا
اعطيت الاخلاط للاول معناتها الثاني بدبي اعطيه ضمير يعود على الاخلاط - 00:34:00

و اذا اعطيت الاخلاط للثاني الاول بدبي اعطيه ضمير يعود على مادا على الاخلاط انا مثلا بناء على بيت الشعر اختار الشاعر هنا ان يجعل
الاخلاط للثاني للفعل رقم اثنين وبالتالي اضطر ان يجعل الفعل رقم واحد في ايش - 00:34:16

ضمير يعود على الالاء. فاتى بماذا؟ يلا تعال بضمير الفعل رقم واحد هيكا بتحكى الفعل رقم واحد هو يطلب الالاء على انها ايش
قلتوا انتم فاعل لا احكي لنا في رقم واحد قلت له فاعل. ممتاز؟ وبالتالي بده تأتى بضمير فاعل - 00:34:37

فاىش قال؟ قال جفوني اتدواو الجماعة التي تدل على الفاعل واو الجماعة اللي في جفوني اعود على ماذا يا قصي احسنت تعود الى
الالاء اذا هي تعود على متاخر لفظا - 00:34:53

ومتأخرة اىضا لانه الالاء هي الان اصبحت ايش مفعول به للفعل رقم اثنين الضمير الذي في جفوني اللي في الفعل رقم واحد
يعود على متاخر لفظا هي متاخرة لفظا قدامكم - 00:35:14

ومتأخرة اىضا صح لانه من الذي يعمل في الالاء الفعل رقم اثنين. فالفعل رقم واحد وبالتالي هو متقدم عليها لفظا ورتبة لكن بدي
افرض بدي افرض لو صار العكس يا عمر - 00:35:28

لو بذنا نفرض انه الشاعر ما قال جفوني ولم اجف الالاء لأ هيك حكم هاكا جفاني ولم اجفهم الالاء رفع الالاء اذا قلنا الالاء
معناته مين اللي اخذها جفاني ولم اجفهم الالاء - 00:35:42

معناه اه وانا جعلت الالاء هنا فاعل للفعل الاول جفاني مشان هيك راحت الواو شفت كيف راحت الواو ليش راحت الوافي جفاني؟
هنا كانت جفوني صارت جفاني. وين راحت الواو؟ - 00:36:10

راحت لان هنا جعلت الفاعل صريح وهو الالاء فجعلت الفعل رقم واحد يعمل مباشرة في الالاء وصار الفعل رقم اثنين هو اللي فيه
ضمير يعود على الالاء. فايش قلت ولم اجفهم - 00:36:24

الضمير هم يعود على ماذا يا قصي احسنت يعود على الالاء. الان الضمير اجفهم يعود على الالاء. هل هو يعود على متاخر لفظا
ورتبة لأ هو يعود على متاخر لفظا - 00:36:40

لكنه متقدم رتبة في هاي الحالة. ليش؟ لانه الالاء هي اصبحت مع الفعل الاول. فمحلها في الحقيقة هنا فعاد الضمير على متاخر لفظا
لكنه متقدم رتبة. بخلاف ما لو العكس الحالة الاولى. الحالة الاولى لما جعلت الالاء للمعمود للفعل رقم - 00:36:59

اصبح الضمير في الفعل رقم واحد يعود على متاخر لفظا ورتبة فهمتم وهذه وبالتالي من الحالات التي يجوز فيها ان يعود الضمير على
متاخر لفظا ورتبة هاي من الحالات الاستثنائية - 00:37:16

المثال الفوق لفظا جفوني ولم اجف الالاء اذا اعملت العامل الثاني وجعلت العامل الاول ضمير. اذا هنا انا سمحت بعودة ضميري
على متاخر لفظا ورتبة لذلك شو قال اسموني قال الثاني - 00:37:33

ان يكون مرفوعا راحوا شو قال؟ الحالة الثانية من عود الضمير على متاخر لفظا ورتبة. قال ان يكون مرفوعا باول ان ان يكون
الضمير مرفوعا باول المتنازعين المعلم ثانيهما ان يكون الضمير - 00:37:51

مرفوعا باول المتنازعين المعلم ايش ثانيهما يعني خليت العامل رقم اثنين هو العامل والعامل رقم واحد يعمل في ضمير والعامل رقم
واحد يعمل في ماذا في ضمير. لذلك قال الحالة الثانية ان يكون - 00:38:14

الضمير مرفوعا باول المتنازعين المعلم ثانيهما. مثل جفوني ولم ادفن اخلاقه وذكر هذا المثال الذي ذكرته لكم. فهمتم ايش يعني ان
يكون الضمير مرفوعا باول المتنازعين المعلم ثانيهما هنا انا عملت الثاني وجعلت الضمير المرفوع عين - 00:38:31

في العامل الاول فهذه الحالة الثانية التي يعود فيها الضمير على متاخر لفظا ورتبة لا ليست جملة معترض. جملة اخرى هذا اسمه باب
التنازع نعم نعم هذا اسمه التنازع ليه - 00:38:54

ما بتلغي تفید التعقیب تفید الترتیب والتعقیب. نعم يعني ما يظهر لي هناك مشكلة لكن الاشهر ان تأتي هاي الحالة بالفاء بالواو يعني.
هذا هو الاكثر طیب لذلك قال على ما سیأتي في بابه. ایوه اتفضلي - 00:39:20

لا اذا قلت جفوني يقول جفوني ولم اجفهم الالاء اذا قل جفوني وان اجفوا من اخلاقه؟ نعم احسنت لو قلت جفوني ولم اجفهم
الالاء انت جعلت الالاء فاعل لجفافي وجعلت الواو الجماعة موجودة. فانت ليش بتزوج النا على شو بدي ايه - 00:39:38

خلنا فيما نحن فيه يا شيخ قصي الله يرحم والديك. طیب الثالث قال الثالث ان يكون الضمير يعني مخبرا عنه بل يفسره خبره. يعني

ان يأتي عندنا ضمير مبتدأ والخبر - 00:40:00

الذي جاء بعد هذا الضمير وظيفته ان يفسر هذا الضمير هذه باختصار ان يكون الضمير مبتدأ وجاء بعده خبر هو مفسر الضمير يعني هو مرجع الضمير وهذا مطرد في العربية كقوله تعالى - 00:40:18

ان هي الا حياتنا الدنيا هي ما اعرابها؟ هذه ان النافية طبعا النافية ليست لم تعمل هنا بسبب وجود الا الا بطلتها طيب هي ما اعراب هي مبتدأ - 00:40:32

الا اداة حصر. حياتنا خبر طب ما مرجع الضمير هي مرجع الضمير وما جاء بعده. مرجع الضمير وما جاء بعده من ايش من حياتنا الدنيا اي هي حياتنا الدنيا. فهنا من الحالات التي يطرد فيها عود الضمير على متأخر اللفظ من رتبة ان يكون المبتدأ ضميرا - 00:40:49

يفسره الخبر الذي جاء بعده هي حياتنا لو قلت لك هي حياتنا الضمير هي مرجعه الخبر الذي جاء بعده. والخبر متأخر لفظا ورتبة هذا المبتدأ نعم لا ضمير الشأن غيره بيجي باي ضمير الشأن اللي بعديه هيها - 00:41:15

طب مين الشخص يأتي بعدها ضمير الشأن يفسره جملة لذلك الان ستأتي الحالة الرابعة قال ضمير الشأن والقصة ضمير الشأن وايش؟ والقصة طبعا هنا في الحاشية عندنا نقل نقاً جيدا عن الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد - 00:41:34

في بيان ما هو ضمير الشأن والقصة؟ قال المراد بالشأن والقصة الحديث نقول الضمير الشأن او ضمير القصة اي ضمير الحديث وضمير الشأن هو ضمير غيبة. هاي اول اشي بدننا نحفظه. ضمير الشأن او القصة لا يكون الا ضمير ايش - 00:41:55

غيبة فلا يأتي ضمير الخطاب ولا ضمير تكلم هو ضمير غيبة يفسره جملة خبرية بعده مصرح بجزئها ضمير الشأن بالقصة ضمير غائب فالسر هو ايش جملة خبرية تأتي بعده مصرح بجزئها بالمبتدأ والخبر - 00:42:11

وهذا هو الفرق بينه وبين المثال هي حياتنا الدنيا. انه هي فسرها مفرد هي حياتنا بس مبتدأ خبر لكن ضمير الشعر من القصة يكون ضمير غيبة ويأتي بعده جملة ايش - 00:42:37

خبرية مش انشائية جملة خبرية مصرح بجزئها مثال ذلك قل هو الله احده فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا لاحظ هو الله احده الشأن او القصة الله احده فهو مبتدأ - 00:42:52

والله مبتدأ ثانى واحد خبر للمبتدأ الثاني والله احده خبر للمبتدأ الاول اللي هو ضمير الشأن ونلاحظ انه ضمير غيبة وكذلك فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا هي مبتدأ وشاخصة - 00:43:15

مبتدأ ثان وابصار الذين كفروا طبعا يمكن ان اه ان يقدم ويؤخر هنا فيقال ابصار الذين كفروا شاخصة من هنا صاروا الذين معرفة وشاخصة نكرة. فنقول ابصاره مثلا المبتدأ مؤخر ثانى. وشاخصة الخبر مقدم. وجملة شاخصة الابصار الذين كفروا ايش - 00:43:34

هي خبر للمبتدأ الاول ضمير الشأن والقصة هي تمام فإذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا. طيب ممكن يعني ممكن على هذا الوجه ان نقول شاخصة يعني خبر وابصار الذين هي ماذا؟ نقول فاعل لاسم الفاعل شاخصته. فاعل - 00:44:02

اسم الفاعل شاخصة هذا ايضا جائز ما يظل لانه في مشكلة هي هو اسمه ضمير الشأن او القصة. اما تجعله اسم ضمير الشأن او يعني التقدير قل هو الله احده يعني القصة ان الله احده - 00:44:33

فهمت على هيئ نقدرا. او الشأن ان الله احده ونفس الاشي. فاذا هي اي فاذا القصة شخص ابصار الذين كفروا فانت تفسر الضمير هنا بالشأن او تفسره بالقصة يعني القصة والحكاية والحديث ان الله احده. هيئ بنحكي - 00:44:48

اه في حياتنا هنا الخبر مفرد فسر ضميرا اما كنا نقول هي حياتنا الدنيا حياتنا خبر بس فسرت الضمير لو كان بعد هي جملة لو كان الخبر جملة كان قلت لك صحي هي ضمير الشأن او القصة - 00:45:08

لكن الخبر هنا ايش عبارة عن مفرد فسر الضمير فهذا لا يسمى ضمير الشأن والقصة. ضمير الشأن والقصة بالاستقراء لازم يكون اه مفسره جملة خبرية وفي العادة تكون جملة اسمية - 00:45:36

يعني في العادة يكون جملة اسمية ويجوز ان تكون جملة فعلية اذا كان فعلا ناسخا. المهم فهنا ايش الفرق بين هذى وبين جماهير

الشغل والقصة؟ انه في هي حياتنا الذي فسر الضمير ما هو - 00:45:53

قبر مفرد في ضمير الشعر والقصة الذي يفسر الضمير ما هو جملة خبرية كاملة من مبتدأ وخبر هذا الفرق بينهما مم طبعا احسنت وبيصير يعني من الحالة الاولى احسنت ثم هي الحالة الاولى - 00:46:05

طيب ثم قال الحالة الخامسة ان يجر بربه الحالة الخامسة ان يجر بماذا بربه ان ياتي ضمير مجرور بربه وبعد قال وحكمه حكم ضمير نعمة وبئس في وجوب كون مفسره - 00:46:30

تمييزا وكونه مفردا وكونه مفردا كقوله ربه فتية ولكنه يلزم ايضا التذكير يقال ربه امرأة لا ربها. بينما في نعمة وبئس يقال نعمة امرأة هند ما هي هذه الحالة هاي ستأتي معنا ايضا لكن كل المسائل المتقدمة اراد ان يحصرها لك - 00:47:00

رب احبابي الكرام رب تتميز او هي حرف جر وهي حرف جر زائد لا تأتي الا حرف جر زائد رب احبابي الكرام يصح ان تتصل بماذا بضمير ضمير ايش يا عمر - 00:47:28

ضمير مفرد مش مثنى ولا جمع مذكر رب شاع في لسان العربية ان تتصل بضمير ايش؟ مفرد مذكر يعود على تمييز مذكور بعدها ربه فتية يعود على تمييز مذكور بعدها يعود على تمييز مذكور - 00:47:43

بعدها هذا امر شائع في اوروبا وهذا الضمير بالتالي الذي يعود على التمييز ويعود على ماذا؟ او يفسره التمييز هو يعود على ماذا؟ على متأخر عنه لفظا ورتبة فتقول اذا الربة يتصل بها ايش؟ ضمير - 00:48:12

مفرد مذكر اللي هو ربه يعني ما فيش غيرها. ربه بدك تحكيها في كل الاحوال سواء كان بعديها جمع مثنى مؤنث بدك تحكي اوروبا واوروبا وما في عنك مثال اخر - 00:48:30

فلا بد تأتي بضمير مفرد مذكر يفسره ما بعده. طبعا بعده قد يكون جمع مثنى مذكر مؤنث وفي هذه الحالة الضمير الذي في اوروبا يعود على متأخر لفظا ورتبة عنه - 00:48:42

وهذه من الاشياء الشائعة في العربية هذه سهلة يعني بلاش اطالة كلام طبعا هو قارن بين اوروبا وبين نعمة وبئس الا يكون فيها ضمير تمام لكن نعمة وبئس ضميرها شوف نعمة وبئس ضميرها يجب ان يكون مفردا - 00:48:58

ويأتي بعده التمييز لكن نام وبئس ضميرها يجوز فيه آآ يعني كما قالوا يجوز آآ التذكير ويجوز فيه التأنيث فيجوز ان اقول نعم رجلا زيد ونعمة امرأة هند والتقدير نعمة هي - 00:49:20

ففي نعمة وبئس يجوز ان اقدر الضمير مذكر ويجوز ان اقدره مؤنث بس لازم يكون مفرد يعني منطقة الاشتراك بالنعمة وبئس وبين ربهما انه كلها لا بد يكون الضمير مفرد لكن نعمة وبئس يجوز ان يكون الضمير مذكرا ويجوز ان يكون مؤنثا - 00:49:38

اما في اوروبا ما فش مجال في كل الاحوال لازم يكون مذكر. لذلك قال ولكن يلزم ايضا التذكير. اي بخلاف نعمة وبئس لذلك يقال ربه امرأة مع انها مؤنث لكن قلت ربه ما قلت ربه ربيها - 00:49:59

ويقال نعمة امرأة هند بينما في الاناث في نعمة وبئس تقول ايش؟ نعمة اي هي امرأة هند طيب السادس والأخير من الاحوال التي يعود فيها الضمير الى متأخر لفظا ورتبة. قال السادس ان يكون مبدلا - 00:50:15

من الظاهر المفسر له لضربيته زيدا. قال ابن عصفور اجازه الاحفشن منعه سيباوويه وقال ابن كيسان هو جائز بالاجماع بالاجماع دعاوى عريضة يعني صعب ان يعتمد عليها. ما هي هذه الحالة - 00:50:32

هذه الحالة باختصار ان يأتي عندي ضمير جاء بعده اسم ظاهر بدل منه ان يكون عندك ضمير وبعد ايش اسم ظاهر اعراب هذا الاسم الظاهر انه بدل من الضمير في هذه الحالة ما مرجع الضمير - 00:50:47

مرجعه هو الاسم الظاهر المذكور بعده الذي هو بدل منه. مثال ذلك ضربته زيدا ضربته زيدا. لو سألك يا عمر شو اعراب زيد بتقول لي لا ادخلني بدل من الضمير المفعول بالمفعول به هو الهاه - 00:51:05

ضربته الهاه هي المفعول به وزيدا هي بدل من الضمير بدل من الضمير المفعول به. طيب اين مرجع الضمير المفعول به مرجعه هو البدن الذي جاء بعده فاذا الضمير يعود على متأخر - 00:51:22

فإذا باختصار اذا جاء ضمير وبعد اسم ظاهر بدل منه فان هذا الضمير يعود على هذا البدن وبالتالي سيكون عائدا على متأخرا لفظا ورتبة. هل هذه مسألة جائزة؟ قال لك اجازها الاخفش ومنها - [00:51:40](#)

وقال ابن كيسان هو جائز بالجماع يعني ابن كيسان كأنه اما لم يطلع على قول سيباوي او ان ما نسب الى سببه خطأ. يعني واحد من الاثنين ولا كيف يدعى بالكيسان؟ الاجماع على الجواز - [00:51:57](#)

مع مخالفة سيباوي مستحيل. صح؟ فإذا هذه الاحوال است التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا وماذا ورتبة تمام ثم بعد ذلك ختم الاشموني بخاتمة هذه اتركتها للطلبة في الحقيقة لأنها ليست بذات - [00:52:11](#)

يعني أهمية لنا في الشرح. ننتقد الان احبابي الكرام الى باب جديد الا وهو باب النائب عن الفاعل النائب عن الفاعل نقول احبابي الكرام فكرة هذا الباب انه يجوز في العربية - [00:52:28](#)

ان يحذف الفاعل وتغير صيغة الفعل الماضي او المضارع بصورة معينة سيدكرها لنا ابن مالك رحمة الله عليه ويصبح هذا الفعل بعد ان غيرت صيغته وحذف الفاعل يرفع ماذا نائب عن الفاعل - [00:52:44](#)

هذه الفكرة باختصار عندنا فعل في الوضع الطبيعي ماض ومطارى لابد وان يأخذ فاعلا لكن يجوز في العربية لمقصد بالاغي لمقصد ايش بلاغ ان نحذف الفاعل ان نحذف الفاعل ونغير صيغة الفعل - [00:53:04](#)

ونغير صيغة الفعل بحيث ترفع نائبا عن الفاعل بدلها من الفاعل وهنا سندرس ان شاء الله ما هي المقاصد البلاغية التي من اجلها يحتفل فاعل وكيف سنغير نمط الفعل وشكل الفاعل حتى يصبح يأخذ نائب فاعل بدلها من الفاعل - [00:53:21](#)

طيب ما هي الامور التي تنتوب عن الفاعل؟ مش قلنا سترفع نائب فاعل ما هي الامور التي تنتوب عن الفاعل؟ هذا موضوع هذا الباب الذي بين ايديينا فقال ابن مالك رحمة الله - [00:53:43](#)

ينوب مفعول به عن فاعلي فيما له اي فيما له من احكام ينوب مفعول به عن فاعليه. اذا اعطانا في اول بيت ما هو الشيء الذي ينوب عن الفاعل فايش قال - [00:53:55](#)

ينوب مفعول به عن ايش؟ عن فاعلي. فاعطانا ما هو الشيء الذي ينوب عن الفاعل فيرتفع على انه نائب فاعل وهو المفعول به. لكن يا ترى هل فقط المفعول به هو الذي ينوب عن الفاعل؟ سنكتشف ان الامر ليس على هذا - [00:54:12](#)

بل هناك ايضا اشياء اخرى تنتوب عن الفاعل سوى المفعول به. لكن الاصل والاكثر اعلم ان المفعول به هو الذي ينوب عن الفاعل لذلك ذكره ابتداء واضح الكلام اذا ينوب مفعول به عن فاعلي - [00:54:30](#)

ليصبح هذا المفعول به ما اعرابه نائب فاعل واذا اصبح اعراب نائب فاعل فانه يعطى اه فانه يعطى من الاحكام ما يعطاه الفاعل. فالفاعل مر معنا انه عمدة نائب الفاعل عمدة - [00:54:48](#)

الفاعل مر معنا انه مرفوع فنائب الفاعل يكون مرفوع الفاعل مر معنا انه لا يتقدم على فعله فنائب الفاعل لا يتقدم على فعله. لذلك ايش قال؟ ينوب مفعول به عن فاعله فيما له اي في الاحكام التي اعطيت للفاعل - [00:55:07](#)

وهي هذه الاحكام الثلاثة الاساسية وكذلك قضية التفكير والتأنيث نفس الشيء تذكر وتؤثر لنائب الفاعل كما تذكر وتؤثر المفعول اه الفاعل وكذلك نعم ايش قد تقصد بالحذف نعم احسنت لا يحذف الا بوجود ضمير مستتر - [00:55:26](#)

وهذا نفس الشيء. وكل الاحكام اللي اعطيتها للفاعل بذنا نعطيها لايش بنائب الفاعل وهنا ذكر المفعول به باعتباره اهم ما ينوب عن الفاعل. ثم ذكر لك مثال كنيل خيرنا اليه - [00:55:45](#)

اصلها نال زيد خير نائل تمام نال زيد خير نائل لما حولنا الفعل الى مبني للمجهول او مبني لها لم يسمى فاعله اصبح من نال الى ايش؟ الى نية. طب ليش هيئ اتغير؟ راح تكتشف - [00:56:01](#)

هنعرف ان شاء الله كيف نحول من من فعل مبني للمعلوم الى مبني لمن يسمى فاعله. فجاءت خيل كان اصلها اذا نال زيد خير مائل كانت خير مفعول به لما حولنا الصيغة وقلنا ميلا - [00:56:20](#)

وحذفنا الفاعل اقمنا المفعول به مكان الفاعل فاصبح مرفوعا فاصبحت الجملة نيلة خير نائل ايها الصيغة وحذفنا الفاعل واقمنا

المفعول به مقام الفاعل تشمعني رحمة الله عليه هو الذي في الحقيقة اشار الى مقاصد حذف الفاعل والاتيان بنائب الفاعل -

00:56:36

فقال جنوب مفعول به عن فاعلي اي عن فاعل حذف لغرض طبعاً هذا الذي يهتم به من في الحقيقة هذه الاغراض مبلغيون مش شغله النحوي. لكن هذا استطراد يعني ان الاسبوع يبين لك اغراض حذف الفاعل. وهذه اغراض بلاغية. قال وهذا الغرض اما ان يكون غرضاً لفظياً -

00:56:58

اي لامر يعود الى الالفاظ حذف الفاعل مثل ايش؟ قال مثل الايجاز ان يحذف الفاعل ايش ايجازاً بدل ما اذكر الفعل والفاعل والمفعول به بعمل ايجاز بعدي في الفاعل وابقي ما المفعول به نائباً للفاعل. وهذا في العادة يقول متى؟ اذا كان الفاعل معلوماً -

00:57:20

مش سامع. خلص ما ذكره بحول الجملة الى نائب فاعل اذا لايجاز. ثانياً لتصحيح النظم اذا كان مثل هناك سجع تريد ان تحافظ عليه او وزن شعري تريده ان تحافظ عليه؟ احياناً ذكر الفاعل والمفعول به كله -

00:57:40

يضيع الوزن الشعري يكسره احياناً تحتاج من اجل تصحيح النظم او تصحيح السجع ان تحذف الفاعل وتأتي فقط بناء الفاعل حتى تقصّر الجملة فهمت علي؟ ما معنى تصحيح النظم؟ فاذا اما لايجاز واما لتصحيح النظر. هذه الاغراض اللفظية. اما اغراض المعنوية قالوا وقد يحذف لغرض معنوي كالعلم به -

00:57:57

بان يكون معلوماً لدى السامع او الجهل به. انه المتكلم مش عارف مين الفاعل. سرق المتعاق مين اللي سهر؟ مش عارف فقلت سرق المتعاق لجهه بالسارق او الابهام اريد ان ايهem -

00:58:18

على شخص امامي مثلاً نقول تصدق بالف دينار خلص بهمكش مين اللي تصدق بي ابهمه لوجه الله تصدق بالف دينار قد يكون للتعظيم خلق الشيطان انت مين اللي خلق الشيطان؟ -

00:58:34

الله سبحانه لكن تعظيمها لله حتى لا يقتنون اسمه باسم الشيطان في السياق تعظيمها لله ايش قلناه خلق الشيطان او خلق الشر. وقد يكون بالعكس للتحميم مثلاً لا نقول مثلاً -

00:58:54

انا بدي انزع لساني عن ذكره اه ذهب الى المحكمة ومثلاً تكون الذي ذهب بينك وبينه خصومة بدهش تحكي اسمه قال ذهب الى المحكمة طرداً ويكون الفاعل انسان تريده ان تزدره -

00:59:13

تريده ان تزدره وبينك وبينه خصومة فتستقل من ذكره على اللسان. فتقول ذهب الى المحكمة. انت عارف مين اللي ذهب. لكن استحقاراً له لا تريده ان تذكرهم او للخوف منه -

00:59:35

ان تقول مثلاً اه سرق المتعاق وانت عارف مين اللي سارق. بس بدهش تحكي اسمه. خايف من السارق انه يعرفك الخوف منه او الخوف عليه او الخوف عليه مثلاً اه جيء مثلاً اشمقوا مثلاً مثال الخوف على ما بدي احكي اسمه حتى مثلاً -

00:59:49

ما تعرف فيه الدولة او ما شابه ذلك قبض علينا وخلص قبض علينا ذهب وانتهى امره تمام اه فممكنا ان تقول مثلاً ذهب الى الدرس ولا تريده ان تقول مثلاً من الذي ذهب الى الدرس -

01:00:10

خشية من ان يسمع شخص من الذي ذهب الى الدرس يصبح في قبل من اخبار كان او ان فهذا هو يعني امثلة عامة سريعة. اذا اما لفظي واما معنوي. هذه الالفاظ قال وسيأتي قال اندرس قال اشموني. وسيأتي -

01:00:26

انه ينوب عن الفاعل اشياء غير المفعول به وسيأتي انه ينوب عن الفاعل اشياء غير المفعول به لكن هو الاصل في النيابة. لذلك ذكره ابن ما لك انه بده يعطي لماذا؟ لأن مالك ذكر المفعول به في البيت -

01:00:44

مع ان هناك اشياء غير تنوب عن الفاعل قال لانه الاصل في النيابة اذا لكنه هو الاصل في النيابة. اذا فيما له اي فيما له من الاحكام كالرفع والعدمية ووجوب التأخير وغير ذلك من الاحكام التي ذكرتموها. كما ذكر مثلاً -

01:00:59

ان تميل خيرنا الى طيب المثال واضح تفس تقرأونه وحدكم ثم قال الان سيدأ في عملية تحويل الفعل كيف يتم صياغة الفعل وهذا باب صرفي في الحقيقة وليس باباً نحوياً -

01:01:13

كيف يتم تحويل الفعل من صيغة المبني للمعلوم الى صيغة ما لم يسمى فاعله. طبعا بعض الطالب يسميهما الى صيغة مبني للمجهول.
لكن في الحقيقة هذه تسمية غير دقيقة انه عرفنا انه حذف الفاعل ليس لانه مجهول دائمـا - 01:01:29

انه له مقاصد عديدة هل يمكن ان يكون معلوم ولذلك حذفه صحيح ان تقول لما لم يسمى فاعله وهذا باب صرفي وسيأخذ حجم
كبير من كلام ابن مالك في الحقيقة - 01:01:43

يأخذ هذا الباب يعني الصرف يعني مساحة ما شاء الله جيدة فقال فاول الفعل ابن من والمتصل بالاخراكس في مضي كان وصل
واجعله من مضارع منفتحا كي ينكمح المقول فيه ينتهي - 01:01:53

التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة وثالث الذي بهمز الوصل فالاول اجعلنه كاستحلي طبعا هذا المسائل في الحقيقة سهلة لا
تحتاج الى كبير امر. نقول اذا كان الفعل ماضيا كيف نحوله لما لم يسمى فاعله - 01:02:07

بضم اوله وقد يكون رباعي او خماسي فالاصل ان نقول بضم اوله وكسر ما قبل الاخـرة. ضرب الرجل تمام ضرب الرجل اه ايش عندنا
مثلا كذلك دحرجـت الكرة. احسـنت. دحرـجـت - 01:02:25

الكرة فتضـمـنـ الـاـولـ وـتـكـسـرـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ وـادـيـ بـاءـ وـاضـحـةـ وـاـذـاـ كـانـ مـضـارـعـاـ فـمـاـذاـ تـفـعـلـ تـضـمـ اـولـهـ اـيـضاـ لـكـنـ تـفـتـحـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ تـقـولـ
مثلا ذهب يذهب تقول يذهب الى المدرسة - 01:02:46

اتـيـ يـأـتـيـ يـؤـتـيـ الدـرـسـ تـضـمـ الـاـولـ وـتـفـتـحـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ فـاـذـاـ المـاضـيـ يـضـمـ اـولـهـ وـيـكـسـرـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ. المـضـارـعـ يـضـمـ اـولـهـ وـيـفـتـحـ ماـ قـبـلـ
الـاـخـرـ. لـذـكـ اـيـشـ قـالـ فـاـولـ الفـعـلـ اـيـ المـاضـيـ وـالـضـارـعـ - 01:03:08

فاـولـ الفـعـلـ سـوـاءـ كـانـ مـاضـيـ اوـ مـضـارـعـاـ اـضـمـماـ وـالـمـتـصـلـ بـالـاـخـرـ وـهـوـ قـبـلـ الـاـخـرـ اـكـسـرـ فيـ مـضـيـ كـوـصـلـ. اـيـ فيـ الفـعـلـ المـاضـيـ وـاجـعـلـهـ
مـضـارـعـ هـذـاـ مـاـ قـبـلـ الـاـخـرـ اـجـعـلـهـ مـنـ مـضـارـعـ - 01:03:26

منـفـتـحـةـ كـيـمـتـحـيـ المـقـولـ فـيـهـ اـيـشـ يـنـتـحـيـ وـاضـحـ شـرـحـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ صـحـ هـذـيـ سـادـةـ نـاسـ يـعـلـقـ فـيـقـولـ وـالـثـانـيـةـ التـالـيـةـ المـطاـعـةـ
كـالـاـولـ اـجـعـلـهـ بلاـ منـازـعـةـ اذاـ كـانـ عـنـدـيـ باـخـتـصـارـ فـيـ الـحـقـيقـةـ الـاـمـرـ لاـ يـتـعـلـقـ فـقـطـ بـتـاءـ المـطاـعـةـ - 01:03:40

اـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ نـكـتـبـ فـعـلـ مـاضـيـ عـلـىـ وـزـنـ تـفـعـلـ اوـ تـفـاعـلـ وـمـرـضـ مـعـنـاـ اـحـنـاـ فـيـ شـرـحـنـاـ المـقـصـودـ الفـعـلـ التـلـاثـيـ الفـعـلـ التـلـاثـيـ المـزـيدـ
بـحـرـ الفـعـلـ التـلـاثـيـ المـزـيدـ بـحـرـفـينـ الفـعـلـ التـلـاثـيـ المـزـيدـ بـثـلـاثـةـ اـحـرـفـ - 01:04:01

واـخـذـنـاـ فـيـ الفـعـلـ التـلـاثـيـ المـزـيدـ بـحـرـفـينـ اـيـشـ تـذـكـرـواـ فـيـ اـنـ المـقـصـودـ مـخـصـوصـ خـمـاسـيـاـ بـذـيـ الـاـوـزـانـ فـبـدـؤـهـاـ كـمـ فـعـلـ وـالـثـانـيـ اـفـتـعـلـ
افـعـلـ لـاـ هـكـذـاـ تـفـعـلـ نـحـوـسـ عـلـمـاـ وـزـدـ تـفـاعـلـاـ فـاـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ فـعـلـ مـاضـيـ مـبـدـوـعـ بـالـتـاءـ - 01:04:19

وـهـوـ فـيـ الـحـقـيقـةـ صـيـغـةـ تـفـعـلـ وـصـيـغـةـ اـيـشـ تـفـاعـلـاـ اـذـاـ كـانـ عـنـدـيـ فـعـلـ مـاضـيـ مـبـدـوـعـ بـالـتـاءـ اـمـاـ عـلـىـ صـيـغـةـ تـفـاعـلـ اوـ عـلـىـ صـيـغـةـ مـاـذاـ
تفـاعـلـاـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ هـذـاـ فـعـلـ المـاضـيـ هـذـاـ فـعـلـ المـاضـيـ - 01:04:35

لـمـ اـحـولـهـ الـىـ مـبـنـيـ لـمـ يـسـمـيـ فـاعـلـهـ فـانـيـ اـضـمـ الـاـولـ وـاضـمـ الـثـانـيـ فـيـ هـاـيـ هـيـ الـفـكـرـةـ الـفـعـلـ المـاضـيـ الـذـيـ عـلـىـ وـزـنـ تـفـعـلـ نـحـوـ
اـيـشـ ؟ـ تـكـسـرـ تـامـ ؟ـ لـمـ اـحـولـهـ الـىـ مـبـنـيـ لـمـ يـسـمـيـ فـاعـلـ وـمـبـنـيـ لـمـجـهـولـ يـاـ سـيـديـ عـشـانـ نـمـشـيـهـاـ سـرـيـعـاـ. مـاـذـاـ تـقـولـ - 01:05:01
تـكـسـرـ كـيـفـ تـحـولـهـاـ تـكـسـرـ تـضـمـ الـاـولـ التـاءـ وـتـضـمـ ماـ بـعـدـ التـاءـ اـيـضاـ. تـضـمـ التـاءـ وـتـضـمـ الـفـاءـ طـيـبـ مـثـالـ عـلـىـ تـفـاعـلـهـ مـثـلـ تـفـاقـلـ تـقـولـ
تـفـاقـلـ حـولـهـ لـمـ يـسـمـيـ فـاعـلـهـ اـيـشـ تـقـولـ - 01:05:22

تـغـوـفـلـ تـغـوـفـلـ تـضـمـ التـاءـ وـتـضـمـ ماـ بـعـدـ التـاءـ طـبـعـاـ التـاءـ التـيـ فـيـهـ تـفـعـلـ تـسـمـيـ تـاءـ المـطاـعـةـ لـاـنـهـ تـأـتـيـ فـيـ سـيـاقـ المـطاـعـةـ لـشـيـءـ حـدـثـ
فـنـجـمـ عـنـهـ شـيـءـ اـخـرـ كـسـرـتـ الـاـنـاءـ فـاـيـشـ ؟ـ فـتـكـسـرـ. كـسـرـتـهـ - 01:05:41

فـتـكـسـرـ دـحـرـجـ الـكـرـةـ فـاـيـشـ تـدـحـرـجـ تـدـحـرـجـ. تـنـامـ طـبـعـاـ هـذـاـ يـكـونـ فـيـ مـاـذـاـ ؟ـ فـيـ الـرـبـاعـيـ دـحـرـجـتـهـ فـمـاـذـاـ تـدـحـرـجـتـ فـتـقـولـ اـذـاـ
تـدـحـرـجـتـ تـقـولـ مـثـلـ اـيـشـ قـدـمـتـهـ فـمـاـذـاـ ؟ـ فـتـقـدـمـ تـقـدـمـ عـلـىـ وـدـنـ مـاـذـاـ - 01:06:09

تـفـعـلـ تـقـدـمـتـهـ فـمـاـذـاـ ؟ـ فـتـقـدـمـ. التـقـدـمـ مـاـ هوـ مـطاـعـةـ لـعـمـلـيـةـ قـدـمـتـهـ تـكـسـرـ مـطاـعـةـ لـعـمـلـيـةـ مـاـذـاـ ؟ـ كـسـرـتـهـ فـتـكـسـرـ اوـ
كـسـرـتـهـ فـتـكـسـرـ. كـذـلـكـ تـقـولـ وـكـسـرـتـهـ فـيـ الـعـهـدـ يـقـولـ كـسـرـتـهـ فـانـكـسـرـ - 01:06:39

وـكـسـرـتـهـ فـتـكـسـرـ وـقـدـمـتـهـ فـتـقـدـمـ وـآـعـلـمـتـهـ فـتـعـلـمـ وـهـكـذـاـ. فـاـذـاـ جـاءـ عـنـدـنـاـ صـيـغـةـ تـفـعـلـ وـالـتـاءـ فـيـهـاـ تـسـمـيـ تـاءـ مـطاـعـةـ اوـ كـانـ التـاءـ

في صيغة تفاعل وهذه ليست تاء المطاوعة بل هي تاء المشاركة بالعكس - [01:07:03](#)

التفاعل يدل على مشاركة فإذا كان عندنا تفعل او تفاعل واردنا في صيغة الماضي طبعا. اما اذا صارت مضارع خلص وضم الاول وفتح ما قبل الآخر فقط. فالكلام عن هذه الصيغة وهذه الصيغة في اي حالة. نعم. في حالة الماضي. فاننا عندما نصوغها الى - [01:07:22](#)

فاننا عندما نصوغها الى عفوا فاننا عندما نصوغها لما لم يسمى فاعله نضم الاول ونضم الثاني تعرجت [فتدرج تدرج ما وزنها نعم تفاعل صحيح فلو اتنا زدنا هذا المثال افضل صحيح - 01:07:42](#)

ان هي تفعل هذا شيء لكن دحرا على وزن فاعله دحرا فتدرج دحرا على وزن ماذا لفعل له. فالاصل وان كان [البعض لم يذكره. لكن الذي يظهر لي ان هذا المثال اصلا يذكر ايضا - 01:08:08](#)

مثل تفعل لانه التاء فيه تاء ماذا المطاوعة دحرا فتدرج التاء فيه تاء المطاوعة نفس الشيء الاصل هو الذي يظهر والله اعلم انه [تزداد هذه التاء فنقول دحرا فتدرج لما نأتي لنصيغها لما لم يسمى فاعله ايش تقول - 01:08:26](#)

بوضوح ودحرا الكرة حرجات الكرة. اه افضل هذه مش مطاوعة انا قلت لك عليه مش مطاوعة انا لذلك هو سيدرك هنا انا قلت اه يعني هو ذكر المطاوعة لكن الامر اعم من المطاوعة وخصها في البيت ابن مالك قال والثانية التالية المطاوعة. لكن قلت في الحقيقة [الامر اعم من المطاوعة - 01:08:44](#)

كل فعل مبدوء كل فعل ماض مبدوء بتاء كل فعل ماض مبدوء بتاء زائدة. فهذا الفعل الماضي المبدوء بالتاء الزائدة سواء كان التاء المطاوعة او لغير المطاوعة. سواء وكالة المطاوعة غير مطاوعة اذا اردت ان تصوغه لنبد المجهول فتضم الاول وتضم الثاني. فمثلاها

[في المطاوعة تفعل - 01:09:11](#)

قصرت فتكسر آآ قدمته فتقدم ومثاله في غير المطاوعة مثل ماذا؟ تغافل تغافل وتشارك وما شابه ذلك. لكن كما قلت الذي يظهر ان [ايضا مثل دحرا فتدرج انها مثل القضية. يعني هي ايضا شكل من الاشكال - 01:09:35](#)

المطاوعة ودحرا على وزن فعله وتدحرا على وزن ماذا؟ تفاعل تدرج على وزن ماذا ففعلا تدرج على وزن تفاعلت فالاصل ان [يزاد هذا وان نهتم بالضابط العام وليس بالصيغة خلاص الضابط العام كل فعل ماض مبدوء بتاء زائدة - 01:09:53](#)

سواء كانت المطاوعة او لغير المطاوعة. لما نحوله الى مبني للمجهول فاننا نضم الاول ونضم الثاني هذه هي الفكرة لذلك ايش قال [اسمه هني ؟ والثانية التالية المطاوعة وشبهها من كل تاء مزيدا. الشيخ خالد اسمه ايه - 01:10:13](#)

وشبهها من كل تاء مزيدة طيب كالاول اجعله فالثاني اي الحرف الاول مضموما ومثاله دحرا فماذا فتدرج [هذا ذكره اخونا وتغوفل عن الامر باتباع الثاني الاول في الضم - 01:10:30](#)

بسمل الله اذا هذى تبع التاء ما اوله تاء زائدة فهمناها؟ كل فعل ماض اوله تاء زائدة سواء كانت للمطاوعة او لغير المطاوعة. يعني [تخصيصي بن مالك المطاوعة ليس له مفهوم مخالفة كما يقولون - 01:10:50](#)

كل فعل ماض مبتهء بتاء زائدة فهذا الفعل لما نحوله الى مبني للمجهول نضم الاول ونضم الثاني فيه ممتاز ثم نعم ما فهمتش شو المشكلة [كسرته فتكسر لا اصل انت انت سيبك من كساره. انت خلilik في تكسر. انا بحكي انا - 01:11:05](#)

تكسر كانت كسرة كسر محمد الزجاجة لا ركز معه كسر محمد الزجاجة فايش فتكسر الزجاج تكسر الزجاج تمام هنا نعم احسنت [الزجاج هنا فاعل لما تريده ان تأتي ببناء فعل تقول تكسر - 01:11:41](#)

بدك تأتي اما جار مجرور اما بظرف اما بمصدر اتجعله هو نائب الفاعل يعني سياتي معنا اني في هذه الجملة كسرت الزجاجة فماذا [فتكسر الاصل تكسر الزجاج الزجاج فاعل لما بدي احولها لما لم يسمى فاعله نقول تكسر - 01:12:08](#)

مش راح ينفع تقول تكسر الزجاج ليه؟ لانه كان انفع ظلوا نائب فاعل مش هيتفع فهنا مثلا تكون الجملة تكسر الزجاج البارحة اه [تكسر الزجاج البارحة تمام او تكسر الزجاج مثلا خلينا نقول يوم الخميس - 01:12:31](#)

تكسر الزجاج يوم الخميس لما احولها لمبني للمجهول ماذا اقول تكسر يوم الخميس تكسر يوم الخميس فاجعل ظرف الزمان هو نائب

الفاعل. وسيأتي معنا. هذا سيأتي ان شاء الله. انه اذا لم يكن هناك مفعول به في الجملة - 01:12:57

فاننا سنبحث عن مصدر او ظرف او جاره مجرور هو الذي يجعل نائب فاعل. اذا لم يكن مفعول به في الجملة. وبالتالي على قضية تدحرجت الكرة نفس الاشكال الذي ورد - 01:13:18

نعم تدحرجت الكرة تدحرجت الكرة الى اسفل الشارع او في الملعب تمام؟ لما نقول تدحرجت مش راح ينفع تأتي بالكرة ايضا تجعلها هي ايش الفاعل. عفوا تسعدها هي نائب الفاعل. ان كانت الفاعل هي - 01:13:31

تدحرجت الكرة. فلما تقول تدحرجت ما بينفعش تكون الكرة ايضا وانما ستحتاج ان تأتي بماذا؟ بظرف او مصدر او جار و مجرور هو الذي يأتي نائب فاعل واضح؟ طيب ثم قال - 01:13:51

وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي المعلومة الثالثة انه اذا كان عندنا فعل من الافعال الماضية وهذا لا يكون الا في الماضي اصلا ان المضارع لا يبدأ بهمزة وصل - 01:14:10

اذا كان الفعل ماض مبدئ بهمزة وصل فانك تضم الاول يا شيخ عمر وتضم الثالث اذا اردت ان تصوغه مبنيا للمجهول تضم الاول وتضم هذا الثالث مثلا استخرج اولها ليبني المجهول يا قصي. ماذا تقول - 01:14:22

ضمت الاول وضمت الثالث طيب اه انقلب حولها لرجل يا حسين نعم ايوه عليك ان تضم الاول وتضم الثالث عليك ان تضم الاول وتضم الثالث استنبط ماذا تقولون استنبط اه مثلا هنا في مثال تقرأ استحلي. مثلا مثال ذكره. استحلي الشراب. استخرج وهكذا -

01:14:40

فاما ما بدأ بهمزة وصل ما بدأ بهمزة وصل من الافعال فانك عليك ان تضم الاول فيه وتضم الثالث. فقال وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه كاستحلي ان قتل حولها لمبني مجهول - 01:15:14

ان قتل تضم الاول وضم الثالث يرحمك الله ثم قال واكسر او اشم فثلاثي اعل عيننا وضم جاك بوعا فاحتمل هذى مسألة تحتاج منا الى وقفة سريعة اذا كان عندي احبابي - 01:15:37

فعل ثلاثي وسطه وهذا معنى عينه انه الفعل الثلاثي على وزن ماذا فعالة او فعل او ايش او فعولة صح؟ ما فيش غيرهم. في حالة النقد من المعلوم فهذا يسمى فاء الكلمة وهذا يسمى عين الكلمة وهذا يسمى لام الكلمة - 01:15:56

واضح هذه المعلومة اذا كان عندي فعل ثلاثي وسطه يعني عينه حرف دال او ياء وعلة بقلبها الى الف وعلة واو او ياء علت بقلبها الى الف فاننا اذا اردنا ان تصوغه مبنيا للمجهول - 01:16:24

فنحن بين ثلاثة خيارات ابتداء بين ثلاثة خيارات اما ان نكسر الاول الحرف الاول وهو فاء الكلمة واما ان نأتي بالاشمام في الاول واما ان نضم الاول. نقول اذا كان فعل ثلاثي وسط وعين وحرف واو او ياء اعلت بقلبها الى الف - 01:16:53

فعنده صياغته مبنيا للمجهول نكسر الحرف الاول وهو الفاء او نشمها او نضمها نأخذ مثال يلا يا شيخ عمر نأخذ مثال باع باع ما اصلها اصلها يائي بايع تمام تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا - 01:17:16

فصارت بعيدا هاي الالف اصلها بايش؟ ياء ممتاز لكن الياء علة اعال قلب وسندرس درسنا الاعمال سابقا ونعيد دراساته ان شاء الله اعلت اعلى القلب فتحولت من ياء الى ايش؟ الى الف - 01:18:01

لان هذه باعة لما بدك تحول لي ايها الى مبني للمجهول. عندك ثلاث خيارات فيها اما ان تقول بيع فتكسر الحرف الاول. طبعا اذا كسرت الحرف الاول مش ممكن تصلها الالف. لانه الالف دايما قبلها ايش؟ مفتوح. اذا كسرت الحرف الاول - 01:18:15

هنا الالف ستتحول الى ماذا الياء واما ان تقول بيع وتعمل اشمام وهذا لا يظهر في الكتابة والاسبوع اين يظهر في اللفظ بيعه عن ذي تؤمنون يعني تضم شفتيك تقرأها هكذا لكنك عندما تتلفظ بها تتلفظ بها بالاشمام هذا - 01:18:34

مشروع يعني العبد لا يكتب هذا يلفظ تمام؟ واما ان تضم الحرف الاول وفي هذه الحالة بتتحول الياء الى واو فتقول بوعة باع محمد المتابع لما تحولها اما ان تقول بيع المتابع - 01:18:59

او بوع المتابع او ترفضها بالاشمام ممتاز طيب نفس الاشي خاف كيف تقول فيها يا عمر اما خيفة واما بالاشمام واما خوفا وقس على

ذلك. فاذا فكل فعل ثلاثة وسطه عينه يعني حرف واو او ياء وعلة بقلبها الى الالف - [01:19:20](#)

انه هو قال لك واكسر او اشم انفى ثلاثة اعل عينا. عينه والا يقصد بالاعلان انها قلبت الفا ولا يقصد انه حرف علة لانه اذا كانت واو او ايه لم تقلب الفا فليس فيها هذه اللغات - [01:19:44](#)

بل تبقى على اللغة الاصلية زي عور تبقى عورة وسطه واوي لكنها لم تقلب الى الف فلما نحوله ليبدل المجهول نبقى على الاصل ضم [01:19:59](#) الاول وكسر ما قبل الآخر. لكن هذا الكلام اذا كان عندي فعل ثلاثة عينه او ياؤه وعلت الفا -

في هذه الحالة عند صياغته الدينية للمجهول نكسر الحرف الاول او نظمه او نأتي بالاشمام طب قال اي وش تقول قيل اولى او اجمع وهكذا سهلة الفكرة يعني مش شي صعب يعني - [01:20:18](#)

واضح احسنت. الالف مما يقال عنه اوانيها. فاذا كان وسطه الف ففي هذه الحالة لما في كل فئة ثلاثة وسطه الف اذا حولته الى مبني مجهول اما ان تضم واما ان تكسر واما ان تشم - [01:20:33](#)

هذه هي الفكرة. قال الاشموني رحمة الله عليه واكسر او اشم فثلاثي اعل عينا. وعوايا كان اوينيا فقد قرأ وقيل يا ارض ابلغ ماءك [01:20:49](#) ويسمع اقلعي وايش وغيضة شوف قيل وغيضة -

قيل يا ارض طب لما لم يسمى فاعله. وغيظ الماء. ايضا ابن الامام لم يسمى فاعله آ فقد قرأ بهما والاشمام قوى الاتيان طبعا قيل [01:21:05](#) واوي في نصه هواوي بينما غيضة اصلها يعني في هذا يعني الاية جمعت بين الواو والياء -

والاجمام هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر. طبعا هذه الحركة لسانية. كما قلت لا تكتب اه وقد يسمى روما ايضا وفي [01:21:26](#) العلم التجويد يفرقون اظن بين الروم والاشمام

يفرقون بين الروم والاشمام فيقولون روم الاتيان بثلاثي الحركة اما الاشعاع فهو مجرد ضم الشفتين بعد يعني الاتيان وهذا في [01:21:39](#) الحقيقة يحتاج منا مراجعة. هنا هل يقصدون الاشمام بهذا المعنى التجويدي الذي نقدسه نحن؟ ام يقصد -

دون الروم ان الاتيان بثلاثي الحركة فقوله هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر وقد يسمى روما. هذا يحتاج الى [01:21:57](#) مراجعة يعني ما هو الاشمام المقصود هنا بالضبط -

ايش تكلم عنك نعم نعم فاذا الذي يظهر من هذا الكلام ان الاشمام الذي يقصدونه هنا يعني هو ذكر لك الصبان في الحاشية ان هناك انواع من الاشمام ان كلمة الاجماع تطلق على الاشمام المعروف ان تأتي بحركة الضمة بعد ان تتلفظ بالحرف. وهذا الاشمام الذي [01:22:13](#) فيه تأمننا -

على يوسف وهناك اشمام بمعنى الروم. الاشمام اللي هو بمعنى الروم ان تأتي بثلاثي حركة. ثلثاها باتجاه الكسر وثلث باتجاه الضم [01:23:13](#) وهذا الذي يسمى الروم. وبالتالي الذي يظهر لي وانا اتفق مع الصبار انه هذا الذي هو ظاهر كلام الاشموني في الحقيقة انه قد لا يقصد الاشمام بمعنى الاشمام الذي فيه تامن -

انا على يوسف بهاي الطريقة وانما يقصد الاشمام الاشمام بمعنى الروم. وهو ان تأتي بحركة ثلثاها باتجاه الضم وثلثاها باتجاه الكسر [01:23:34](#) ثلثاها باتجاه الضم وثلثاها باتجاه الكسر كما قال الصبان -

فلذلك هي باتجاه الكسري اكثر وهذا معنى كلامي لما قال هو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر هيك مشغل عندكم هو الاتيان [01:23:50](#) على الفاء بحركة بين الضم والكسر وقد يسمى روما وتسميته روما هي الاووضع عندنا في علم التجويد -

اما تفوتوا ايش ما احنا اشوا منا بنروح دائم على تلك الهيئة المعينة اه من من اللفظ بالضمة بعد الحرف طيب وهذا فائدة جيدة في [01:24:10](#) الحقيقة يعني جيد ان نكتبها حتى نميز انها يعني حتى انا اذكر كمشايخنا يقولون الاشمام هو الاشمام الطبيعي يعني لكن انا في الحقيقة لما قرأت كلام الاشموني -

شعرت انه مش هو الاشمام الطبيعي الذي نحن نعرفه. هم يقصدون بالاشمام شيء اخر ادق كلام الصبان فعلا هنا اه دقيق في هذا الباب [01:24:29](#) ثم قال آه وضم جا في بعض اللغات اذا يجوز الكسر ويجوز الاشمام ويجوز الضم وضم جاء. لذلك قال واكسر او اشم فثلاثي اعل عينا -

وضم جا كبوعا فاحتمل ايضا قبل وضم جا في بعض اللغات كبوعا وحوكه فاحتمل. طبعا هنا وضم جاك بوعا فاحتمل يدل على ماذا احبابي؟ انضم هو اضعف الاوجه ايش قال - 01:24:47

واجاضم ونحتمله يعني ونحتمله مش مشكلة. فهذا يدل على انه هو اضعف اللغات فاقواها الكسر ثم الاشمام ثم الضم. ومنه قول الشاعر ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوعا - 01:25:02

فاستربت اوليتها هل ينفع شيئا ليت ليته شبابا فاستربته هنا بوعة مثال على ذا وقوله حوكه على نيرين اذ تحاك يقض عن ثوب هوكا على لونين تعرف النول الذي يحاك عليه الثوب - 01:25:17

قال حوكه ولم يقل حيكت هذا جائز لكن اشار بقوله فاحتمل قال الى ضعف هذه اللغة بالنسبة للغتين الاولين وتعزى هذه اللغة لبني فقعدس وبني دبیر. عاد انا يعني لا اعرفهم مع من هؤلاء بنو فقعدس - 01:25:34

وانا اعرف من هم بنو دبیر ثم قال وان بشكل خيفة ليس يجتنب وما يابع قد جرى نحو حب الان انا قلت لكم احبابي ان القاعدة العامة يا قصي اذا كان عندنا فعلاً ثلاثي وسطه حرف واو او ياء اعل الى الف فيجوز ثلاث لغات - 01:25:52

لكن في احوال معينة اذا خيف ليس من احدي اللغات فيجب اجتنابها في احوال معينة اذا خيف ليس من احدي اللغات فيجب ايش مش هنا بس الاصل انه ثلاث لغات لكن اي لغة ستسبب لنا ليس - 01:26:10

فالاصل ماذا؟ ان نجتنبها متى يحدثليس اذا اتصل الفعل الثلاثي يتصل الفعل الثلاثي بطاقة المتكلم او بضمير تكلم او خطاب عموما اذا اتصل الفعل الثلاثي بضمير تكلم او خطاب - 01:26:28

الان لاحظوا احبابي ماذا يعني تتصل الفعل الثلاثي بضمير وتكلم او خطاب عندما اقول باعة الان باع بيدي للمعلوم صح تلها بضمير التكلم وهي في حالتها الطبيعية. ماذا تقول يا شيخ حسين في باعة - 01:26:46

لا ارسلها بضمير الفاعل اعطيوني ياء فاعل ان توصل بضمير تكلم او خطاب فاعل اكتبواها فاعل يعني حتى برضه لا تشكل عليكم انا قصدت بضمير التكلم او الخطاب يعني اذا جاء فعل ثلاثي - 01:27:03

وفاعله طبعا فعل ثلاثي عدد الموصفات اللي ذكرناها قبل شوي وسطه عن واوء او ياء وعلة. اذا جاء ذاك الفعل فاعله ضمير تكلم او خطاب مثل التاء يقول ماذا في باعة - 01:27:15

بعثه اين ذهبت الالف المنقلبة عن ياء طبعا في بائعا الالف منقلبة عن ياء. اين ذهبت الالف قاضي حذفت بسبب التقاء الساكنين. بعثت وسكت العين بسبب اتصالها بالتاء والالف ساكنة التقى ساكنان حذفت الالف فصارت ايش - 01:27:29

بعتوا طيب لو اردت اقول لك يا شيخ قصي بعث حول لي ايها لمبني للمجهول نعم يجوز بایش فيها؟ بعث. طيب ويجوز الاشمام. طب هل يجوز الكسر اه ما يجوز الكسر - 01:27:46

انك لو كسرت ستكون ايضا بعثه لو كسرت ستكون ايش؟ لان هي بيعه صح؟ مش هي بيعه بيعا قبل شوي كانت بيعه. المتكلم مثلا ايش تقول؟ بعثه نفس الاشي بيع - 01:28:08

بدي اضعها هنا حتى تميزه. ها اكتبواها هكذا بيع طبع ببناء المتكلم نفس الاشي نفس الاشي اصبحت بيته. فاصبح عندي فعل الفاعل و فعل نائب الفاعل بنفس الصورة وهذا ليس في هذه الحالة ماذا نقول؟ ما هي القاعدة - 01:28:26

اذا كان الفعل الذي وسطه الف كانت الفه منقلبة عن ياء الفعل الذي وسطه الف اذا كانت الف منقلبة عن ياء فعند وصله بضمير تكلم او خطاب واردنا ان نجعله مبنيا للمجهول - 01:28:48

لا يجوز فيه الكسر واذا كان الفعل الذي وسطه الف الف منقلبة عن واو مثل قال اذا حولناه الى مبني مجهول ووصلناه بضمير تكلم او خطاب فلا يجوز فيه الضم - 01:29:08

يعني قال شيخ عمر رکز معي في قاله قال صلها بضمير تكون او خطاب قلته طيب الان بدننا قاله بدي احولها لمبنيا للمجهول بالواو قال قولنا مش قلنا فيه يا قيل يا اشمام يا ايش؟ يا قولنا - 01:29:23

قول ارسل لي ايها ببناء المذكرة والخطاب نفس الاشي قلته لاحظ ان قولنا ما بنفعش اخليها قول اقول يعني ما بنفع قولوا واخليها

قلت واقول والله هذا مبني من مجهول لانه قلت هي نفس الحالة سواء - [01:29:42](#)

المعلوم ولا مبني للمجهول فتحية لبس فلازم اقول قلته اشفع لي ما هو الان قال محمد لما حولن ابن المجهول صارت قولا بعث اعتقد انا بس ما هو انت هذه قد تكون هي المفعول به في سياق اخر - [01:29:58](#)

يعني آآ مثلا بعثه لما بدي احولها لمبني للمجهول او بعثك مثلا لما بدي احولها ببني المجهول مثلا او مثلا نقول مثلا باعني باعني باعني باعني لما بده تحولها لمبني للمجهول شو شو بده يصير - [01:30:28](#)

بعثه لانه انا اللي كنت يا المتكلم مفعول بيا نائب فاعل فحولوني من ياه الى تاء فهي تحولات بس يعني انا اعطيتك اياها باختصارها واللي هي اصل لا تكون باعني - [01:30:54](#)

تمام؟ ولما باعني حولت واصبحت بعث الياء انقلبت الى التاء واضح لا مهونا رح يصير الواضح انه بعثك انه الكاف هي المفعول به والكاف هاي اصلا صارت نائب فاعل. مش رح ينفع - [01:31:06](#)

تمام اذا انا بدي ايامكم ترکزوا الان على حالة حدوث اللبس. لانه هاي رکز عليها بالمعنى. قال وان بشكل خيف لبس يجتنب اي شكل من الاشكال في حلة لبس فعليك ان تجتنبه. وقاعدتها هي بهذا الذي قلت لكم باختصار. اذا كانت الالف منقلبة عن ياء - [01:31:25](#)

فعنده وصل الفعل بطمیر المتكلم او الخطاب لا يجوز ان تأتي بالكسر بل اما بلغة الاشمام او بلغة الضم واما كانت الالف منقلبة عن واو مثل قال فانك عندما تحوله لمبني للمجهول وتوصله بالباء او بضمیر المتكلم او الخطاب عموما - [01:31:43](#)

فانه لا تجوز فيه لغة الضم وانما عليك بماذا بالكسر او الاشمام واضحة هذه القاعدة ان تعرف المنقلب عن الالف الالف المنقلب عن واو راحت فيها لغة الضم. والالف منقلبة عن ياء بتروح فيها لغة الكسر وخلصت - [01:32:03](#)

نعم ضمير الخطاب تاء تاء الموت مثلا طاء الخطاب بعثه بعثه بعثنا ممكن تكون ضمير مثلا ضمير متكلم بعنا مش ضروري. فانت عندك ضمائر متعددة اي ضمير خطاء لانه هذه الضمائر هي التي معها الفعل يكون ساكن الاخر مش احنا عامة الفعل الماضي يسكن الفعل الماضي مش مبني على الفتح - [01:32:20](#)

الا اذا اتصل به ضميره متكلما او خطاب انه يبني على ماذا؟ السكون. طيب اذا بني على السكون اخره؟ الحرف العلة اللي قبله راح يحذف ولذلك هي تعود على فهمك للقاعدة السابقة - [01:32:48](#)

ايش هو مثل ايش اه بس اه اذا كان بده ايها اذا كانت مبني للمعلوم وتحولت مبني للمجهول. اما وهي في مبنية للمجهول ما بنفعش. احسنت اذا قالوا وان بشكل من هذه الاشكال خي فليس يجتنب ذلك الشكل ويعدل الى شكل اخر لا لبس فيه. قال اذا اسند الفعل

الثالثي المعتل العين - [01:33:04](#)

بعد بنائه للمفعول الى ضمير متكلم او خطاب فان كان يائيا كباعة من البيع اجتنب كسره وعدل الى الضم او الاشمام لثلا يلتبس بفعل الفاعل. نحو بعث العبد فانه كسري ليس الا بعث العبد هذه سواء ببني للمعلومة ولا ببني مجهول. طيب - [01:33:32](#)

وان كان واويا كساما من الصوم اجتنب ضمه وعدل الى الكسلة والاشمع من الا يلتبس بفعل الفاعل نحو سمت العبد فانه بالضم ليس الا تبنيه قال ما ذكره من وجوب - [01:33:53](#)

اجتناب الشكل الملبس على ما هو ظاهر كلامه هنا وصرح به في شرحه للكافية لم يتعرض له سيباويه بل ظاهر كلامه هي كلام سيبويه جواز الاوجه الثلاثة مطلقا اي حتى محارة اللبس - [01:34:07](#)

ولم يلتفت للالباس قال ليش؟ لان الالباس يحصل في بعض الامثلة قطعا كما يحصل في نحو مختار اسم الفاعل مختار فان مختار تصنع اسم فاعل وتصنع اسم مفعول. اذا قلنا هي اصلا من مختيل ولا من مختار - [01:34:23](#)

في كلا الحالتين مفتير ولا مفتير سيسير ماذا؟ مختار ونفس الاشي اه تدار فانها مبني للمجهول وتصلح ان تكون تضارب وتضارر الراء المشددة. ما عرفناش هي تضارب ولا بتضارب فيقول يعني ليس دائم الخروج من اللباس ممكن - [01:34:39](#)

واحيانا لا حرج لو وقع شيء من الالباس اذا كان الالباس يقولون يعني على صورة الاجمال نعم ايش قال؟ نعم الاجتناب اولى وارجح. يعني سيبويه اذا باختصار بقول لك سيبويه لم نتطرق لحالة الالباس فيمنعها بل ظاهر كلام سيبوي جواز الاوجه الثلاثة - [01:35:00](#)

مطلقا حتى في حالة اللبس حتى بحالة اللبس طيب اذا في حالة اللبس سنعتمد على ماذا في فهم الجملة؟ على السياق وتعتمد على السياق في الهوا. كما انك في مختار وتدار قطعا سيكون هناك لبس وحل اللبس ما هو؟ ما راح تغير يعني خلص مختار تسطح اسم فارس ومفعول - [01:35:17](#)

بعد ذاتها فيها ماذا فيها لبس لكنه لبس على صورة ماذا الاجمال. شو يعني سبب شلون صوت الاجمال فيك تفرق بين اللبس الذي يفهم خلاف المقصود وبين اللبس الذي يقتضي منك التوقف وعدم المعرفة - [01:35:36](#)

لان في هناك لبس بخليلك تفهم ايش خلاف المقصود صح وهناك لبس بخليلك ايش انا ما فهمتش خلاف المقصود لكن الكلام مجمل يحتاج الى توضيح. لما اقول لك مختار يبقى المختار هي لبس صح - [01:35:53](#)

انت مش عارف هي اسم فعل ولا اسم مفعول لكنه لبس على صورة ايش اجمال مش فهمت خلاف المقصود انت لانه انت مختار انت بتوقف هي اسم فعل ولا اسم مفعول؟ فهي ليست - [01:36:09](#)

مسببة لفهم خلاف المقصود لكنها سبب ماذا؟ الاجمال فتوقفت كذلك لا تضارب وتحتمل ايش لا تضار فاللبس هنا سبب لايش؟ اجمالا فيحدوني هذا للوقف لكن لبسنا لم يسبب ماذا - [01:36:20](#)

خلاف الفهم للمقصود. وكمان الصبار وغيرهم من المحسين يقولون اللبس الذي يجب يجب ان تجتنبه العرب هو اللبس الذي يؤدي الى فهم خلاف المقصود واما اللبس الذي يؤدي الى مجرد الاجمال فهذا لا تجتنبه العرب دائم - [01:36:40](#)

وادي فائدة نفيسة في الحقيقة ان تفرق بين نوعي اللبس هناك لبس يؤدي الى ايش يا قصي الى فهم خلاف المقصود هذا يجب اجتنابه وهناك لبس لا يؤدي الى فهم خلاف المقصود لكنه يؤدي الى ماذا - [01:36:58](#)

الى اجمال فهذا لا يجب اجتنابه دائم وان كان الاولى ان يجتنب فلو قلت لك يعني كان سيباواه يقول بعث تحتمل ان تكون مبنيا للمعلوم وتحتمل ان تكون ماذا مبنيا للمجهول. وبالتالي اللبس فيها على صورة ماذا - [01:37:11](#)

الاجمال وانت تحتاج الى سياق يبين لك. فاذا قلت بعترتك خالص الكاف هاي زي ما قال اخونا عمر بينت انه مبني للمعلوم واذا جاء في سياق اخر قد تأتي قرائين تدل على انه من المجهول. لكن في الحقيقة - [01:37:32](#)

في الحقيقة احيانا يعني زي بعترته هي تميل وتميل الى الالباس اقول والله اعلم لان المبادر الى الذهن من كلمة بعترته المبني للمعلوم صح واذا اردت بها ان يبني من مجهول اظن والله اعلم انها تميل الى انك ستفهم خلاف المقصود. وليس الى مجرد الاجمال

كأن سيبويه جعلها من اللبس الذي يؤدي الى اجمال - [01:37:47](#)

لكن انا في وجهة نظري تبع لابن مالك انه هي ليست مجرد لبس يؤدي الى اجمال لا بل هي لبس تؤدي الى فهم خلاف المقصود لان المبادر الى الذهن من بعترته - [01:38:11](#)

المبني لما علوم وليس المبني المجهول. يعني مختار صح مختار اذا سمعت انا متوقف فعلا لا يترجى احد الاحتمالين عند الآخر. هل هي اسم فاعل؟ هل هي اسم مفعول؟ تتوقف - [01:38:21](#)

لا تضار نفس الاشي تضار متوقف انا مش عارف هي تضارب ولا تضارر لكن بعث والله يا عمي الذي يتبادر الى ذهني من كلمة بعترته المبني للمعلوم وحملي لها على المبني من المجهول - [01:38:34](#)

يعني هذا يحتاج الى هو الذي تفحص النظر في السياق والقرائن. فاظن والله اعلم كما قال ابن مالك ان الامر لا في بعث وقلت وما شابه ذلك الاصل اجتماع لبس - [01:38:49](#)

تتيجان هو كما قلت لك لم يتعرض له سيبويه. يعني انت ملاحظ انهم قولوا سيبويه هو سيبوي لم يتعرض سكت يعني المسألة سكت عنها سيباويه قال بل ظاهر كلامه ها شو حكى - [01:39:00](#)

ظاهر كلامه ليس صريح كلامه. جواز الاوجه الثالث مطلقا. فهذه محاولة فهم لكلام سيبويه لكن هل هو صريح كلام سيبويه؟ هذا الزلمة صرخ بهذا الكلام ما صرخ لكن انت فهمتم هذا لانه سكت عنها. سكت عن اللبس ولم يتطرق له فحمل انه يرى جواز الاوجه الثالث مطلقا. لكن هذا ليس بحد ذاته مؤكدا - [01:39:16](#)

هذا الرئيسي بويه والله تعالى اعلم اه طبعا ما هي قطعا لغات ثابتة عن العرب ولذلك لماذا هو اهتم ان يأتي امثلة وشواهد على بوعة على الواو لانها اضعف اللغات - 01:39:36

فخاف انك تقول والله ما فش عليها شاهد. فاتى لك بشاهدين. بينما اه الكسر والاشمام هذه شواهد كثيرة طيب ثم قال ام ما هو هاد الشيخ بدق انت بدق تجربها على لسانك هادي مش فيها العقل والله - 01:39:54

اه قوقة تقول خيفة واسماما وخوفا. ايش المشكلة مشكلة شيخ يعني لكن في اشي بعيد عن اللسان اهو والواحد بيستغرب ويستوحش منه وفيه شيء يكون قريب على اللسان فالواحد يستأنس به هذه الاشكالية عندنا - 01:40:12

ثم قال وما لباعة قد جرى ل نحو حب اه هذه الاوجه الثلاث الكسر والاشمام والضم للاول تأتي ايضا في مسألة ثانية. الان خلصنا من مسألة الفعل الثالثي اللي بسطه واو او ياء اعلت - 01:40:34

نأتي الان الى حالة ثانية قال وما لباعة؟ قد جرى ل نحو حب وما لباع قد جرى بنحو حب ايش يريد ان يقول كل فعل ثالثي كل فعل ثالثي مضعف طبعا الفعل الثالثي المضاعف ما هو يا مشايخ؟ اخذناه - 01:40:49

نادي فائدة ان يدرس الطالب شيء من الصرف في البداية. ما هو الفعل الثالثي المضاعف نعم؟ ما كان عينه ولامه من حرب من نفس الجنس زي مادة وشدة وحبة وما - 01:41:12

وشدة وكل هذه الفعل الثالثي المضاعف ما كان عينه ولامه من نفس الجنس مد شدة حبة وقس عليها هذه هذا الفعل الثالثي المضاعف من ميزاته انه تجوز فيه الاوجه الثلاث ايضا التي ذكرناها قبل قليل - 01:41:24

يجوز ان تقول في شدة محمد الحبل حولها لمبني للمجهول يا حسين ايش تقول؟ شد الحبل. صح؟ وهذا هو المشهور هنا. شف الامور انعكست هون. هنا ما هو المشهورضم صح - 01:41:48

ولكن يجوز عندهم ان تقول شد الحبل ويجوز ان تأتي بالاشمع مدة ايش تقول مبني للمجهول تقول مد الحبل مدة ما هي اصلا مد محمد للحبل انا جبت مد محمد الحبل - 01:42:04

مد محمد الحبل او الا من المجهول مدة الحبل. ويجوز ان يأتي بالاشماء والله ونمد الحاجة دي صح؟ احنا بنروح نحكيها كمان صح؟ مدوا الحبل بس احنا بدننا نستعملها بالمعلوم بجوز احنا - 01:42:27

ايه اه احسنت هادي احنا بنستعلها بصيغة الامرية آآ وليس بصيغة يعني المبني للمجهول اه صحيح ثم قال الحال الان اذا هناك هذه المسألة الثانية التي يجوز فيها الثالث لغات ما هي المسألة الثانية التي يجوز فيها ثلاث لغات - 01:42:46

الفعل الثالثي المضاعف المسألة الثالثة الان هي ثلاث مسائل تلوس فيها اللغات الثالث المسألة الثالثة قال وما لفى باع لما العين تلي؟ فاختار وانقاد وشبه ينجلبي. ما دري ان يقول - 01:43:14

الذى اعطيته للفاء في باعة من جواز الكسر وجواز الاشمام وجوازضم تعطيه للحرف الذي يأتي قبل العين قبل الكلمة فيما كان على وزن افتعل وانفعلا اذا كان عندنا وزن افتعل او وزن ايش - 01:43:35

انفعل وكانت العين معتلة. واو منقلبة الف او ياء منقلبة الف ها فعل وزن ايش ان فعل او افتعل بالتحديد وكان عندنا العين من هذا الفعل الذي فعل او افتعل كانت عينه نفس الاشي معتلة - 01:44:02

واو منقلبة الف او ياء منقلبة الف. فاننا عندما نحول هذا الفعل للمبني للمجهول فيجوس عندنا فيما قبل العين مش في الحرف الاول هنا هاي الفرق. يجوز عندنا في الحرف الذي قبل هذه العين انه نفعل فيه ايش - 01:44:24

الضم والكسر والاشمام. مثال اختاره اختاره على وزن ايش افتعل لان اختياره على وزن ماذا افتعل لكن لنا اخت يارا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فصارت ايش؟ الفا. صارت اختياره - 01:44:41

الان ايش الحرف اللي قبل الالاف؟ الالف اللي هي عين الكلمة. شو الحرف اللي قبلها التاء احسنت اختياره اختياره اختياره الحرف الذي قبل العين هو التاء الان ما الذي يجوز في هذه التاء من الاوجه العربية؟ قالوا يجوز الكسر - 01:45:01

ويجوز الضم ويجوز مع ذا الاشمام. فيجوز ان اقول طبعا والهمزة التي في البداية ستتبع الثالث اه ستتقول مثلما اذا اردت

الكسر بالباء فاقول اختير وهذا المشهور عندنا ص 01:45:20

دير الطالب اذا اخترت الضم ايش اقول اختورة. طبعا والعين ستنقلب معك حسب الحركة التي تأتي بها. اختار الطالب اذا اخترت الاشمام فاختير على لغة الاشمام تأتي بها مشما بها - 01:45:40

تمام نعم تبقى مكسورة. اختير لكن تلفظ بها على صورة الاشمام يعني الاتيان بثلاثي الحركة عاد بس بدها واحد شوي اشطر مني يجيب لكم اياه نعم لا المراد الاشمعي في في التاء طبعا. لكن كيف تشم بها؟ بيقول لك بدهك واحد اشطر مني اجيب لك ايها - 01:45:57

طيب اه هذا اذا كان اختاره طيب ان قاد انقاده الان حولها لمبنيا المجهول عندك ثلاث لغات ان قيد وانقود ويجوز الاشمع فاذا هذه الحالة الثالثة التي تجوز فيها ثلاث لغات. اذا كان عندي وزن افتعل او انفعل بالتحديد - 01:46:15

وكانت العين واوا اويء منقبة الفا فما قبل العين يجوز فيه الكسر ويجوز فيه الاشمام ويجوز فيه الضم. لذلك قال وما لي فاباع ونحوه من جواز الاوجه ثلاثة ثابت لما العين تلي اي للحرف الذي تليه العين. في كل فعل على وزن افتعل او ان فعل. معتل العين. هاي معتل العين. زيادة مني ما بعرف - 01:46:39

بكل فعل على وزن افتعل او انفعل معتل العين حتى تفهم. نحو اختار وانقاد وشبه ينجلي. فتقول اختوا روانقودا وانقيدة بضم التاء والقاف وكسرهما والاشمام. وتحرك الهمز بحركتهما وتحرك الهمزة تتبع الحرف الذي قبل العين - 01:47:05

فان كسرته كسر وان ضمته ضمت لا هذي مني للافهام بس ما بعرف يعني احيانا انتم شايفين النسخ نحاول احنا نصلح ما فيها من الخطأ والخلل. اقول قد تكون بعض النسخ فيها - 01:47:31

لا اريد اطيل عليكم اكثر من ذلك يعني ساعة تكون دقيقة مرة اظن على المحاضرة لانه سندخل الان في موضوع جديد خلصنا موضوع الصرف الان سندخل في موضوع ما الذي ينوب عن الفاعل من غير المفعول به - 01:47:46

وسيتكلم عن نيابة المصدر وعن نيابة الظرف وعن نيابة حرف الجر وهذا فيه قصة يعني في الحقيقة يحتاج الى شروط وضوابط نؤخره ان شاء الله والمحاضرة القادمة لعلنا ننهي باب نائب الفاعل وننتقل الى باب - 01:48:00

اخرا باذن الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:48:14