

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (44) / باب تعدى الفعل

ولزومه - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين محبة لرسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد - 00:00:04

صلى الله عليه وعلى الله وصحابه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً على يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك النحو والصرف وصلنا احبابي الكرام الى باب جديد الا وهو باب تعدى الفعل - 00:00:18

ولزومه باب تعدى الفعل ولزومه وهذا باب وان كان اه يعني يتعلق احياناً في بعض صوره في علم الصرف كما ستلاحظون في بعض مسائله لكن له ايضاً تعلقات في علم النحو - 00:00:36

هذا الباب له تعلقات كثيرة في علم النحو لانه يتعلق بماذا بالفعل هل يأخذ مفعولاً به بنفسه ام لا يأخذ مفعولاً به بنفسه فال فعل الذي يأخذ مفعولاً به وينصب مفعولاً به بنفسه هذا يسمى فعلاً ماذ؟ متعدياً. لاحظوا مفهوم التعدي - 00:00:52

تعدي التجاوز. هذا الفعل الذي ينصب مفعولاً به بنفسه واما الفعل الذي لا يقوى على ان ينصبه مفعولاً به بنفسه يسمى فعلاً ماذ لاما كانه يعني خلاص اقتصر على نفسه مع فاعله ولم يتعدى الى مفعول به - 00:01:16

تمام فهنا اذا لا بد ان يعقد هذا الباب في علم النحو كما قلنا ويعقد ايضاً في علم الصرف. وكل يتكلم منه من حيث الناحية التي تفيده وهنا يتكلم عنه النحاج من الناحية التي تفيدهم وهي قضية اخذ المفعول به وعدم اخذ المفعول به - 00:01:34

فقال ابن مالك عليه رحمة الله في مطلع هذا الباب علامة الفعل المعدة ان تصلها غير مصدر به نحو عامل بدأ ابن مالك رحمة الله تعالى عليه بذكر عالمة الفعل - 00:01:51

بدأ بذكر الفعل المتعدد ف قال عالمة الفعل المعدى ان تصل. اولاً لم يعرفه تعريفاً اصطلاحياً بالرسم والحد وانما عرفه بالعلامة ف قال لك عالمة الفعل المعدة اذا اردت ان تعرف الفعل المعدى - 00:02:07

فخذ هذه العالمة له ما هي هذه العالمة ان تصل به الهاء هاء الضمير يقصد ان تصلها ما لها الذي يقصدها؟ هاء الضمير وتكون هذه الهاء ليست عائدة على ماذ؟ - 00:02:25

على مصدر ان تكون هذه الهاء ليست عائدة على ماذ؟ مصدر ليست راجعة الى مصدر فاذا صح وصل هاء الضمير اذا صح وصلها الضمير بالفعل مباشرة ولم تكن هذه الهاء عائدة الى مصدر - 00:02:41

فهذا يدل على ان الفعل فعل ايش متعدد مثل ضربه هل استطيع ان اقول ضربته نعم استطيع ان اقول ضربته والهاء عائدة على من على زيد مثلاً او على عمرو او ما شابه ذلك - 00:03:04

مثلما زيداً ضربته عمراً اكرمه فاي فعل تستطيع ان توصل به الهاء هاء الضمير وهذه الهاء لا تكون عائدة الى مصدر فانه هذه الهاء او فان هذا الفعل عفواً يكون ماذ؟ فعلاً متعدياً - 00:03:20

واما اذا كانت هذه الهاء هاء تعود على مصدر سابق فان هذه الهاء ليست عالمة على ان الفعل متعدد. ليست عالمة على ان الفعل متعدد. كقولك مثلما الخروج خرجته الخروج - 00:03:41

خرجته هنا الهاء في خرجته تعود على ماذ تعود على الخروج لكنها ليست هاء المفعول به ليس هاء مفعول به وانما هذه الهاء

اعرابها مفعول مطلق ان الفعل خرج اصلا لا يتعدى الى ماذا - 00:03:59

الى مفعول به بنفسه فالهاء التي تعود على المصدر السابق هذه الهاء يكون اعرابها مفعولا مطلقا ولا تدلوا على ان الفعل الذي اتصلت به هو فعل متعدد لكن الهاء التي اذا اتصلت بالفعل دلت على ان الفعل متعدد هي الهاء التي تعود على غير المصدر باختصار -

00:04:17

اي هاء ضمير اتصلت بفعل وعادت على غير المصدر؟ فهي هاء المفعول به. هذا الذي يريد ان يقول ابن ما لك عليه رحمة الله طيب يقول الاشموني علامة الفعل المعدة الى مفعول به واحد فاكثر - 00:04:43

ويسمى الفعل المعدى ايضا ايش؟ واقعا الفعل المعدى يسمى معدة هذه التسمية الاولى له ويصح ان يسمى فعلا واقعا لوقوعه على المفعول به ويسمى ايضا مجاوزته الفاعلة الى المفعول به كل هذه اسماء. قال امران - 00:05:01

علامة الفعل المتعدد امران طبعا اه واحدة سيدكرها ابن مالك والثانية سيسضيفها مين؟ الاشموني لذلك قال امران الاول قال صحة ان تصل هاء الضمير راجعة الى غير المصدر ان يصح - 00:05:20

اه ان يصح وصل الفعل بهاء الضمير بشرط ان تكون هاء الضمير راجعة الى غير المصدر فاذا وجدت فعلا فيه هاء وضمير راجعة الى غير المصدر فهذه علامة على ان الفعل متعدد - 00:05:38

والعلامة الثانية ان يصاغ منه وهذه اضافة الاشموني ان يصاغ منه اسم مفعول تام. واسم المفعول التام هو الذي لا يفتقر الى جار ومجرور يا احبابي الكرام اه الفعل اللازم - 00:05:54

اذا اردت ان تصوغ منه اسم مفعول الا يصاب منه اسم مفعول الا وتصله بصلة من جار ومجرور مثلا خرج فعل لازم لما تصوغ منه اسم المفعول ماذا تقول مخروج به او مخروج منه - 00:06:13

ما بنفع تقول مخروج وتسكت فاسم المفعول من الفعل اللازم اذا اردت ان تصوغه لابد وان تصل به صلة من جار ومجرور هكذا طبيعته واما اسم المفعول المصاغ من فعل متعدد - 00:06:29

فانك تصوغه ولا تحتاج فيه الى ذكر صلة معه. فمثلا ضرب اذا اردت ان تصوغ اسم المفعول منه فاسم المفعول من ماذا؟ مضروب انتهى لا تحتاج الى صلة بعد ذلك تقول مضروب - 00:06:48

به او مضروب منه او ما شابه ذلك. هو اسم مفعول تام اسمه مفعول تام اي لا يحتاج الى صلة بعده فاذا هناك علامتان كما ظهر من كلام الاشموني هناك علامتان للفعل المتعدد. اول علامة ان الفعل المتعدد استطيع ان اصل به الهاء التي تعود - 00:07:01

الى غير المصدر وبالتالي تكون علامة على ان الفعل متعدد. العلامة الثانية انه يستطيع ان تصوغ منه اسم مفعول تام. ما معنى اسم مفعول تام؟ اي لا يفتقر الى صلة - 00:07:21

اسم المفعول التام هو الذي يصاغ ولا يفتقر الى صلة. وذلك نحو مثلا عمل فانك تقول مثلا آآ الخير عمله زيد الخير عمله ماذا زيد فلاحظ ان الهاء تعود على المفعول به. عمل الخير زيد - 00:07:33

بخلاف نحو خرج فانه لا يقال زيد اخرجه عمرو لا تستطيع ان تقول زيد خوجه عمرو صح؟ هل تستطيع ان تصل بخرجها هذا السؤال هل تستطيع ان ان تصل بخرج - 00:07:55

هاء تعود على غير المصدر هل تستطيع ان تصل بالفعل خرجها تعود على غير المصدر تعود على زيد او عمرو او بكر لا تستطيع لا تستطيع الا ان تصل به هاء تعود على ماذا؟ على المصدر. الخروج خرجته - 00:08:11

واما ها تعود على غير المصدر كعودتها على زيد وعمرو وبكر فهذا لا يمكن قالوا وكذلك لا تقول ولا هو مخروج بل تقول مخروج به او مخروج اليه فلا يتم اسم مفعولي معه الا - 00:08:29

بالحرف قال والاحتراز ببناء غير المصدر عن الهاء التي تعود الى المصدر فان هذه الهاء تتصل بماذا الهاء التي تعود الى المصدر تتصل بالفعل اللازم وبالفعل المتعدد تتصل بكل الفعلين فهي ليست علامة على ان الفعل متعدد لان العلامة يجب ان تختص بمطholmها -

00:08:44

اما اذا كانت مشتركة ما عادت عالمة فلذلك قال فهو لاء المصدر تتصل باللازم والم التعدي فتقول الخروج ارجه زيد لاحظوا الهاء تعود على ماذ؟ هذا الخروج فما اعراب الهاء هنا مفعول مطلق الهاء - 00:09:08

والضرب ضربه عمرو لاحظوا هنا الهاء ايضا في فعل متعدد لكنها هاء المفعول المطلق الهاء التي تعود على المصدر هي هاء المفعول المطلق. وتوجد في الفعل اللازم. وفي الفعل المتعدد على حدة. لا يعني لا عفوا على السواء. لا ليست مختصة بادهم - 00:09:24 على حدة ثم قال تنبئه هذه الهاء وهي هاء غير المصدر تتصل بكلها واصواتها والمعروف ان كان واخواته هل كان واخواتها اصلا هذا السؤال الذي سنسأله ابتداء. هل تخضع كان واخواتها للتقسيم الثنائي للفعال انها لازمة ومتعدية - 00:09:44

هنا سؤال هل كان واخواتنا اقول انها افعال لازمة ولا نقول ان افعال متعدية؟ ام هي واسطة لا توصف بانها لازمة ولا متعدية؟ هذا في الحقيقة فيه خلاف لكن المشهور انه كان واخواته - 00:10:05

ان كانت افعال طبعا الكلام عن كان الناقصة كلام عن كان الناقصة التي تنصب اسمه وترفع خبرا وليس كانت تامة. كان الناقصة واخواتها المشهور من الاقوال انها لا توصف بلزم - 00:10:19

ولا ببعد فهي واسطة تمام نعم؟ قال لي نعم لادراتها على التعقيد طيب كلام ابن مالك هنا يعني هذا التنبئه حتى يقول انه كلام ابن مالك يحتاج الى نظر لانه هو قال عالمة الفعل المعدة ان تصلها غير مصدر به - 00:10:35

طب الهاء هاء الضمير التي تدخل على كان لقولك آآ كنته اقول كنت هو ما فيش مشكلة. صحيح؟ هم هل هذه تعود على مصدر؟ لا فكأنك ادخلت كان واخوات ضمن الافعال ايش - 00:10:57

المتعدية لانه هو ابن مالك ما استثنى انت قلت كل فعل اتصلت به هاء لا تعود على مصدر فهو فعل متعدد مش هيكل مفهوم الكلام في البيت الاول انا اقول لك اذا على كلامك - 00:11:13

كان تصل به هاء لا تعود على مصدر فاذا كان فعل متعدية. هيكل القاعدة فالان هو يحاول ان يحل هذا الاشكال في كلام ابن مالك فماذا قال هذه الهاء الهاء غير المصدر تتصل بك انا واخواتها - 00:11:28

المعروف في كان واخواتها انها واسطة لا هي متعدية ولا هي لازمة قال ولعله اشوف شو بيحكي اسماعوني ولعله اي لعل ابن مالك جعلها من قبيل المتعدد نظرا الى شبه هذه. ان هو جعلها شبيهة بالمتعدد من حيث انها بتتخاذ خبر. تتعدى الى خبر - 00:11:45 وربما اطلاق على خبرها انه مفعول وربما يطلق على خبرك عن انها ايش مفعول وبالتالي ما في اشكال انه ندخل كان واخواتها في عموم كلام ابن مالك لكنها في الحقيقة تكون كان ليست متعدية متعدية - 00:12:07

اللي هي ايش شبيهة شبيها بالمتعدد تمام؟ فهذا على هذا التأويل لا حرج في ادخاله في عموم كلام ابن مالك واعتبار الهائل التي تدخل على كاره واخواتها هاء تعود على غير المصدر وبالتالي كان شبه متعديا. بهذا المفهوم العام بمشي الحال بده يقول لك الاشموني - 00:12:25

من باب التوسيع طيب الان اذا عرفنا الفئة المفعول اه اذا عرفنا الفعل المتعدد بعلامتي اذا ما عالمة الفعل المتعدد يا قصي ان نعم ان يصح ان تتصل به هاء - 00:12:44

تعود على غير المصدر. هيكل تحكي. ان تصح ان تتصل به هاء تعود على غير المصدر. اما هاء المصدر فانها تتصل بالفعل اللازم وبالفعل المتعدد العالمة الثانية ان يصح صوغ اسم مفعول تام لا يحتاج الى صلة من جار و مجرور - 00:13:01

ممتناز الان اذا عرفنا الفعل المتعدد فما حكمه؟ قال فانصب به مفعوله ان لم ينب عن فاعل نحوه تدبرت الكتب هذا البيت سهل جدا. يقول لك اذا عرفت الفعل المتعدد فما حكمه يا حسين - 00:13:22

انهم ينصبوا مفعولا به الا اذا هذا الفعل المتعدد الذي ينص مفعولا به تم صياغته على مبني للمجهول فان هذا المفعول به لن يكون منصوبا بل سيكون ايش نائب فاعل. لذلك قال فانصب به - 00:13:36

اي انصب بهذا الفعل المتعدد مفعوله اي المفعول به بشرط ان لم ينب هذا المفعول به عن ماذا انا فاعل متى ينوب المفعول به عن الفاعل في حالة ان نبني للمجهول او المبني لما لم يسمى فاعله - 00:13:52

لذلك فانصب به مفعوله ان لم ينبع عن فاعل ثم قال نحو تدبرت الكتب تدبرت الكتب. الكتب مفعول به الفعل تدبر المتعدي. وهذا واضح انتهى من عالمة الفعل المتعدي. انتقل الى عالمة الفعل اللازم فقال - 00:14:07

والازم غير المعدى لاحظوا التعريف بالنفي قال اذا عرفت المتعدي فاللازم هو خلافه اللازم هو خلافه فقال والازم غير المعدى وحتم.

فكل ما ليس متعديا بده يقول لك كل فعل ليس متعديا فهو ماذا - 00:14:26

لازم فانت عرفت المتعدي سابقا اذا كل ما ليس متعديا فهو لازم لكن هناك سؤال هل هناك واسطة؟ انه لما تقول والازم غير المعدى ماذا

فهم من هذا زى ما قلت لكم كل فعل ليس متعدي - 00:14:50

فهو لازم طب ما فيش واسطة افعال ليست متعدية. لكنها في نفس الوقت ليست لازمة في الحقيقة احنا ذكرنا انه كانوا وآخواتها في

هي ليست متعدية وليس لازمة. فهذا الكلام يحتاج الى استثناء - 00:15:05

لما تقول والازم غير المعدى ما نفهمه من كلامك ان كل فعل لم نصفه بانه متعدي ليكون لازما طب ما فيش افعال ليست متعدية لكنها

في في نفس الوقت ليست لازمة لا توصف لا بهذا ولا بهذا. فنقول كان وآخواتها لا توصف بانها متعدية ولا توصف بانها - 00:15:21

لازمة على التحقيق ايضا هناك افعال احيانا تنصب المفعول به بنفسها واحيانا تنصب المفعول به بحرف الجر هي نفسها سمع فيها

النصب للمفعول به مباشرة وسمع فيها انها تنصب المفعول به بحرف الجر - 00:15:40

مثل الفعل شكرته ونصحته فيجوز ان تقول شكرت له وشكرت على الحذف والايصال ويجوز ان تقول نصحته ونصحت له فهي نفس

الفعل قياما ببنصب المفعول به بنفسه وسمع انه ينصب المفعول به بماذا - 00:15:59

حرف الجر. فهذه الافعال التي سمع فيها الامر ان هل هي متعدية ام لازمة؟ في الحقيقة في ثلاث اقوال فيها المشهور كما ذكر

الصبان او التحقيق انها لا توصف بانها متعدية ولا لازمة - 00:16:16

انها واسطة البعض قال لا هي متعدية. البعض قال لا بل هي واسطة ليست متعدية ولا لازمة. فاذا اخترنا

هذا القول يصبح عندنا يعني يوجد - 00:16:33

هناك استثناء على كلام ابن مالك. ان ابن مالك قال والازم غير المعدى نقول يستثنى من هذا الاطلاق كان وآخواته فانها ليست متعدية

وليس لازمة اثنين الافعال التي تنصب مفعولا به بنفسها تارة وبحرف الجر تارة اخرى مثل الفعل نصح وشكر فانه سمع - 00:16:44

شكرت له وشكرت له ونصحته ونصحت له وهذه ايضا نقول انها واسطة ليست متعدية وليس لازمة. وهذه استثناءات مهمة على كلام

ابن مالك ثم قال وحتم. اذا والازم غير المعدى. يقول اسموني - 00:17:06

غير المعدى مبتدأ والازم هو الخبر اي ما سوى المتعدي هو الازم اذا لا واسطة. نقول هل فعلا لا واسطة بينما ان هناك استثناءات بل هناك

واسطة اذا لا واسطة في التحقيق ان هناك واسطة وذكرنا ما هي هذه الواسطة - 00:17:25

ويسمى الفعل اللازم ايش؟ قال ويسمى الفعل اللازم قاصرا ايضا بقصوره عن الفاعل او لقصوره عفوا على الفاعل لقصوره على الفاعل

ويسمى غير واقع لان المتعدي يسمى واقع بالشيخ مرمانا - 00:17:43

الازم يسمى غير واقع ويسمى ايضا غير مجاوز بنفس العلة وهو انه لا يتتجاوز المفعول به. الان بدنا ناخذ علامات كما انه اعطانا عالمة

المتعدة ناخذ علامات للازم. فقال وحتم اذا والازم غير المعدى ما الذي تحتم - 00:17:58

لزوم افعال السجايا كنهم الان بهذه يعطيك قوة علامات تساعدك على الحكم على الفعل بانه لازم احيانا بعض الافعال تشكل عليك. فهو

بهذه يعطيك علامات مساعدة تساعدك على ان تحكم على الفعل بانه لازم - 00:18:16

اذا وجدت تعرف ان الفعل لازم. قال افعال السجايا دائمًا لازمة. ما هي افعال السجايا هي افعال الطبائع تعالى الطبائع كل فعل يدل على

سجية وطبيعة. وهذه افعال دائمًا لازمة. مثل ماذا - 00:18:33

قال كنهم نهم هذا نهم الرجل اذا كثرة اكله تمام؟ فنقول هذا الرجل النهم ان يكون الانسان نهيمـا هذه ماذا فجية في وطبيعة صح هذا

يأكل كثيرا وهذا يأكل قليلا هذه طبائع - 00:18:50

ومن افعال الطبائع مثلا شجاعة وجبن الجن وحسن الحسن وقبح وطال وقصر هذه كلها ماذا الشجاعة والطول والقصر

والجبن والبخل كلها افعال من ايش افعال السجايا والطباخ ليست عفوا شيء عرضي يحدث في لحظة ويذهب - 00:19:05
هي سجية وطبيعة فيك صح؟ هادا جبان هادا شجاع هادا طويل هذا قصير هذا حسن هذا قبيح هذه امور ملزمة فافعاله التي تدل على السجايا افعال ماذا لازمة. اذا لزوم افعال السجايا هي قاعدة كنهم - 00:19:28

كذا افعلن له كل ما كان على وزن ماذا واذا بتذكروا في الصرف لما درسنا هو المقصود كنا نقول انه هذه كنا نتكلم عن الاوزان ما هي الاوزان اللي طبيعتها انها متعدية وما هي الاوزان - 00:19:44
طبيعتها انها لازمة والفعل كلما ارتفع كلما ارتفعت صيغته اصبح لازما في العادة طبعا في العادة ولا لها استثناءات لكن في العهد الفعل كلما طالت صيغته اصبح يميل الى اللزوم - 00:19:58

فمثلا من الصيغ التي تدل على اللزوم صيغة ايش افعل الله وهي من السادس من السادس افعلا لا من السادس يدل على ماذا؟
على اللزوم نحو اشعر وامرأ واطمأن وما الحق به اي ما الحق - 00:20:11
اه افعلان لو مصطلح الالحاق درسناه في نذر المقصود اذا بتذكرة. وقلنا الالحاق ان يجعل صيغة على صيغة اعلى منها من خلال زيادة ان يجعل صيغة الدنيا على صورة صيغة عليا - 00:20:31

من خلال زيادة تلحقها بها حتى تأخذ هذه الصيغة الدنيا تصرفات الصيغة العليا. حتى تأخذ الصيغة الصيغة الدنيا تصرفات الصيغة العليا. يعني مثلا وزن ثلاثي تجعله رباعي من خلال الالحاق. وطبعا وذكرنا الفرق بين الالحاق وغير الالحاق. وسيأتي معنا ان شاء الله في باب الصرف - 00:20:48

الطرق له مرة اخرى لكن اذا بتذكرة نظم المقصود وهذه اهمية ان يكون الطالب مستحضر المعلومات التي درسها سابقا. عرفنا الفرق بين الزيادة الالحاقية والزيادة غير الالحاقية وهو باختصار كما قلنا لكم مسبقا انه باب الالحاق ان يجعل صيغة الدنيا على منوال صيغة عليا من خلال زيادة حرف فيها - 00:21:10

بحيث تصيغ هذه الصيغة الدنيا مع هذه الزيادة ملحقة بالصيغة العليا فتتصرف تصرفات الصيغة العليا تتصرف تصرفاتها وتأخذ احكامها. فمثلا هنا لاحظوا اه اف وعلة اذ وعل قال هذا ملحقة بماذا - 00:21:29

يفعلن له ملحقة بماذا؟ بافعلن لا والالحاق تم من خلال زيادة الواو الالحاق تم من خلال زيادة حرف الواو فصارت اف وعلة على ماذا؟ على افعل الله مثلها في الحركات والسكنات فتتصرف تصرفاتها في الماضي والمضارع والامر وما شابه ذلك. وتأخذ ايضا حكمها من حيث اللزوم والتعدي - 00:21:48

فلما كانت افعلا لازمة اشعر وامرأ واطمأن. الملحق بها كصيغة افوعا له يكون لازما كقولك اكوا هد الفرخ ما معنى اذا ارتعد وهد الفرخ اذا ارتعد ايضا اه من علامات الفعل اللازم قال والمضاهي - 00:22:16

اقعانيسا والمضاهي قنستة. سيأتي معنا انه تقدير البيت والمضاهي اقعانيسا لأن هنا اصل الصيغة صيغة ماذا افعل له ا فعلنا له. الصيغة هي صيغة افعلة وقنستة هي ملحقة الحاقا بتعلها وليس على وزانها اصالة. لذلك ماذا قال الاشموني عندكم - 00:22:37
اي وكذا آآ المضاهي اي المشابه في الوزن افعلة. طبعا افعلة ايضا للسداس سداسي من ستة احرف قال نحو ماذا احراجمة احرنجما ما لاحظ على وزني افعل يقال احرنجمت الابل اذا اجتمعت - 00:23:04

ويلحق الحاقا به اي بصيغة افعل يلحق بها الاوزنان الاول طبعا افعل لنا الاصيلية رکزوا معنی فعل الاصيلية آآ كلما اللامين كلما اللامين اصلية فيها كلما اللامين اصلية اللام الاول واللام الثانية اصلية وهذا افعل لنا من الرباعي - 00:23:26

علل هذه من الرباعي الاصول عندك رباعي اصول رباعي الاصول اذا بتذكرة لما قلنا يصل الى سداسي بذلك تزيد فيها حرفين فكل ما كان رباعي الاصول بذلك تزيد فيه حرفين قد يصل الى سداسي واحدى صيغ السادس له ماذا؟ افعل له احدى صيغ السادس له - 00:23:51

افعل لنا فما الزائد فيها سيكون؟ همزة الوصل في البداية والنون التي بالمنتصف واما الفاء والعين وكلما اللامين فهي ايش اصلية لانه اصلا هو رباعي هو زيد بحروفين فاصبح على وزن ماذا - 00:24:14

افعل لنا السادس ما هما الحرفان الزائدان؟ همزة الوصل في البداية والنون في المنتصف طيب هذه هي الصيغة الأصلية افعل لنا. ثم لذلك قال احرنجمة. اصلها يعني حرجمة ثم زيدت همزة الوصل وزيدت النون فاصبحت ماذ؟ احرنجما. نفس الشيء - 00:24:32

الآن سنأتي الى عفوا الى وزنين ملحقين فقال ويلحق بافعال ماذا؟ قال وزنان افعل بزيادة احدى اللامين وهذا الحق يعني افعل بزيادة احدى اللامين معناتها في لام هنا اصبحت اصلية - 00:24:54

ولام غير اصلية وهذا الحق لانك في افعل لنا الاولى الاصلية كانت كلا اللامين اصليات لكن هنا اذ علل الثانية الملحة لا في واحدة من اللامين ايش؟ زائدة - 00:25:14

نحو اقعنسبة فقعنسبة في الحقيقة هي القاف والعين والسين هي الحروف الاصول فيها طيب كيف صارت اقعنسبة بسینین انی ضاعفت السين ضاعفت حرف السين الى حرف اخر فاصبح ماذا؟ اقعنسبة ولا الاصلية سین واحدة - 00:25:32

الاصلی سین واحدة. لكن في اسلوب الالاحق يجوز ان اضعاف السين الى سين اخرى. لادع لقعنسبة على ماذا؟ على وزني. افعل لملحقة افعل لنا الاصلية. فقعنسبة هي ليست على افعل اصالة - 00:25:54

تمام؟ لكنها الحقت الحقا بهذا الوزن من خلال مضاعفة السين. فلذلك سمى هذا الحقا. نقعوه مثلا نقول اقعنسبة البعير ما معنى قعنسبة البعير قالوا اذا امتنع من الانقياد - 00:26:10

ومن الملحق بفعل له افعلا عن يجعل بدل اللام الثانية عندنا ايش؟ الف افعل لا هذا ملحق الحق ايضا نحو قوله احرم الديك اذا انتفس للقتال واستلق الرجل. ايش يعني سلنقا - 00:26:26

اذا نام على ظهره فهذه كلها صيغ ماذا؟ لازمة افعل لنا بلامين اصليتين وما الحق بها والملحق بها اثنان افعل له بالاحدى اللامين زائدة وخل اختلاف هل اللام الزائدة هي الاولى ام الثانية - 00:26:46

وافعلا بالف بعد اللام فهدان ملحقان بفعل لا وكل هذه الصيغ صيغ لازمة لا تتعدي. اللهم كما قال جاء شذوذ تعدى صيغة افعل لنا او افعلا عفوا جاء شذوذ تعدى افعلنا - 00:27:04

في نحو اصرندا وغرندة اي علا وركب بقول الراجز قد جعل النعاس يسرا ديني اي يركبني ويتشانني ادفعه عنه ويغرم ديني كلها ماما بنفس المعنى هذه عجيبة قد جعل النعاس يسرا ديني - 00:27:23

ادفعه عنه ويغرن ديني يعني يغشاني ويركتبنيلاحظ ان يسراندینی هنا نصب مفعولا به وهي الياء ويغرندينی نصب مفعولا بي وبالباء لكن هذا شاذ والاصل ان فعل والملحق بها كله افعال او كلها افعال لازمة - 00:27:43

لذلك قال ابن مالك قذف على والمضاهيه لاحظ انا ايش قلت والمضاهيق عن ساسة هذا تقدير بيت ابن مالك ما قلت والمضاهق عن ساسا لا والتي تضاهيه عنسبة ليش؟ لانه قعنسبة هي ليست - 00:28:02

على الوزن الاصلی الحق بالوزن الاصلی والوزن الاصلی افعل بلامين اصليتين. واما اقعنسبة احدى اللامين فيها ايش زائدة فلذلك كان الافضل ان يقال والمضاهيق عن ساسة لاحظوا شو قال؟ قال تبيه - 00:28:21

يجوز فقعنسبة ان يكون مفعولا للمضاهي ان يكون التقدير يعني والمضاهي بوائق عنسبة فتكون عنسبة هي المفعول به قال والاولى له ان تكون قعنسبة هي الفاعل وليس المفعول به - 00:28:38

ويكون التقدير والمضاهي والمضاهي اقعنسبة هي التي تضاهي وليس هي المضاهاة مش فرق يعني الان قعنسبة هل هي المضاهاة - ولا هي المضاهاة يقول الاولى ان تجعلها هي المضاهاة وليس هي المضاهاة لانه اذا جعلتها هي المضاهاة يعني هي المقيس عليها - 00:28:58

والحقيقة لا الاولى ان تكون هي المقيدة وليس هي المقيدة عليها. ليس نجعلها هي المقيدة وليس المقيد عليها لانه هي اصلا فرع هسه انت مش في القياس عندك فرع واصل؟ في الاصول والفقه - 00:29:24

قياس عندك فيه ايش فرع واصل هي فرع ولا اصل فرع اذا الاصل ان نقول والمضاهي ق عن ساسة يعني الشيء الذي قعنسبة ستضاهيه اي تقادس عليه فهذا هو الاولى واذا قلنا هكذا - 00:29:36

فتكون قعنسترة هي الفاعل المصدر. وليس هي المفعول به للمصدر ستكون قعنسترة هي الفاعلة وجعلناها الفاعلة وجعلناها فرع اما اذا جعلناك عنزرة مفعول به للمصدر عفوا لاسم الفاعل المضاهي ستكون هي هي الاصل - 00:29:51

فيقول لك الاشموني والالوبي ان تكون فاعلا المضاهي. الاولى ان تكون فاعلا للمضاهي لانه اذا جعلتها فاعلا ستكون ماذ فرعا ما اذا جعلت مفعول به ستكون اصلا. هذا هو خلاص الكلام وفي هذا التنبية - 00:30:08

ثم قال وكذا الان ننتقل الى المعلومة التي تليها. اذا الفعل اللازم افعال السجايا كل فعل على وزن ايش ؟ افعل له وما يلحق بافعال الله وهو عل اه كل فعل على وزن افعل له. وما هو يلحق افعل له. ويفعل له بزيادة احدى اللامين وافعلا بالالف - 00:30:24

ثم الان سينتقل الى علامة سهلة قال وما اقتضى نظافة او دنس او عرض يقول كل فعل يدل على نظافة او دنس. هو فعل لازم نحو نظف وظهر ووضوء ودنس ونجس - 00:30:49

كل فعل يدل على طهارة او نجاسة هو فعل ماذ؟ لازم ثم قال او عرض كل فعل يدل على ماذ على عرض كل فعل يدل على عرض هو فعل ايش - 00:31:07

لازم ايش يعني على عرب قال العرض يقصد به هنا ما ليس حركة كل صفة ليست حركة ما ليس حركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه غير ثابت فيه - 00:31:22

حتى يخرج افعال السجايا لانه شو الفرق بين العرض والسجية السجية امر ملازم لك صفة ثابتة طول القصر حسن القبح. العرض لا صفة تأتي وتذهب تأتي وتذهب لذلك قال كل معنى قائم بالفاعل لكنه ايش؟ ليس ثابتنا فيه حتى يفرق بين بين العرب - 00:31:40 وبين السجية. لكن شو معنى ما ليس حركة جسم هناك صفات هي حركات للاجسام نحو ماذ المشي والضحك والقيام والقعود. وهذه لا تسمى عرض بالمفهوم الدقيق الصفة اذا كانت صفة حركية تدل على حركة - 00:32:03

كم المشي والقيام والقعود والذهب والمجيء هذه هل تسمى عرض؟ لا العرب صفة تقوم بك لكنها ليست صفة حركية ولكنها في نفس الوقت يجب ان تكون هذه الصفة التي تقوم بك وليس حركية صفة تذهب - 00:32:21

وتأتي وليس صفة لازمة حتى نفرق بين العرض وبين السجية. مثل ايش؟ بالمثال يتضح المقلقل كمريضه وكسل وفرح وحزن ونهم وان كان نهي ما ذكرها قبل شوي وين وعن السداية في الاصل لا تنكر هنا - 00:32:38

قال لكن وناهي ما قال اذا ايش اذا شبع وليس لهم التي بمعنى صفة وهو لاعب دقيق الاجموني. قال ونهم الى ايش اذا شبع وليس نهم اذا ايش؟ اذا كان الطبيعة في انه منهوم في الطعام. فهذه فرق بين نهم هذه ونهي هذه. الان لاحظ يا قصي مرض وكسل - 00:32:53

طبيعتها هل هي اولا حركات هل هي صفة تدل على حركة؟ لا هذى صفات تقوم في بدن الانسان لكنها ليست صفات حركية كالمشي والقيام والقعود. طيب هل هي صفة لازمة - 00:33:13

المرض ليس صفة لازمة الفرح ليس صفة لازمة الحزن ليس صفة لازمة الان الكسر والنشاط يعنيها احيانا تكون صفة مش لازمة. انا واحد احيانا بتجييك لحظة كسل بييجيك احيانا لحظة نشاط فهي من هذه الجهة ليست صفة ايش - 00:33:27

لازمة في الحقيقة بل يصفها تذهب وتأتي فيصبح ان تكون عرضا فانت افهم كلامه على هذا المنوال فكل صفة ليست ملزمة بل تذهب وتأتي وليس صفة هي في الحقيقة ماذ؟ تسمى عرض - 00:33:46

طب برأيك النظافة والدنس؟ ليست عرض يعني هو يعني الظاهر انه قال وما اقتضى نظافة او دنسا او عرض طب النظافة والدنس ليست عرضا فلماذا فصلها يعني النظافة والدنس عفوا يا بتكون سجية من السجايا واحد نجس في طبيعته يا انها بتكون عرض من الاعراض - 00:34:01

لذلك كما ذكر عندكم الصبان الصحيح ان هذا من عطف العام على الخاص وان النظافة والدنس هي قسم من العرض وليس شيئا مستقيما النظافة والدنس الصحيح انها هي من العرض - 00:34:27

وليس قسما مستقلا فتقول طب لماذا عطف عليها العارات؟ نقول هذا من عطف ماذا من عطف العامي على الخاص وهذا اسلوب من

اساليب العرب فالنظافة والدنس هي من العرض اقول اذا كانت شيئا ملائما اي صفة ملائمة فهي من السجايا فليست هي قسما مستقلا حتى يفصلها ابن مالك - [00:34:42](#)

لكن نقول قد اعتاد الى فصلها لضرورة النظم لاحتياجه لشيء ظهر له. لكن هل هي في الحقيقة قسم مستقل؟ ليست قسم مستقل. هي يا سجية يعرض النظافة والدنس يا اما ان تكون سجية - [00:35:03](#)

واما ان تكون عرضا. اذا كانت عرضا فيكون وبالتالي هذا من قبيل عطف العامي على الخاص. طيب ثم قال العالمة الاخيرة التي ذكرها للفعل اللازم قال او طاوع المعدى لواحد - [00:35:16](#)

فمده فامتد. كل فعل قوى مطاوع لفعل اخر متعدد الى واحد ها هذى قاعدة عامة كل فعل جاء مطاوعا لفعل متعدد الى واحد هذا الفعل المطاوع يكون لازما كسرت الزجاجة - [00:35:33](#)

ايش تقول فانكسر انكسر هذه مطاوعة لماذا بكسرته كسرت تقوم تعدى لي كم مفعول به؟ المفعول به واحد، فمطاوعه يكون لازما وهذه اشرت اليها سابقا اظن ان الفئد المتعمدى لواحد اذا اتيت بمطاوعه فان مطاوعه يكون لازما - [00:35:57](#)

مددت الجبل فايش فامتد الافعال المطاوعة لافعال متعدية لواحد هذه الافعال المطاوعة تكون بطبيعتها لازمة بشرط ان يكون الفعل الاصلي متعمدى لمفعول به ايش واحد انه الفعل اذا كان متعمدى لمفعولين اثنين - [00:36:18](#)

فمطاوعه يكون متعمدى المفعول به واحد. هي قاعدة تنازليه الفعل مع مطاوعه العلاقة بينهم علاقة ايش؟ تنازليه. اذا كان الفائد الاصلي متعمدى المفعولين فمطاوعه بتعمدي الايش مفعول واحد الفعل الاصلي اذا كان متعمدى لواحد مطاوعه بيكون ايش - [00:36:42](#) مش متعمدى فيكون لازما عرفت لذلك ابن مالك دقيق لما قال اوطاوع المعدة لواحد حتى يحترز من الفعل المتعمدى الاثنين فان مطاوعه لا يكون لازما بل يكون متعمديا طيب تقول درجت الشيء فتدحرج. قال اما المطاوع المتعمدى لاكثر من واحد فانه يكون متعمديا كما مر - [00:37:00](#)

فعليك ان تحفظ قاعدة المطاوعة قاعدة المطاوعة ان الفهم المطاوع يكون انقص من الفعل الاصلي بدرجة واحدة فاذا كان الفعل الاصلي متعمدى لمفعول به واحد فان مطاوعه يكون ماذا؟ يكون لازما. ثم قال - [00:37:25](#) وعدي لازما بحرف جري وان حذف النصب للمنجر اذا عرفنا حكم المتعمدى قبل قليل فالان بدنا نعرف حكم اللازم عرفنا يا شيخ قصي انه لا ينصب مفعولا به بماذا - [00:37:44](#)

بنفسه لكن لو ان فعلا لازما اردت ان تعمدي الحقيقة الاشموني في ختام هذا الباب ذكر فائدة نفيسته كيف نحو الفعل اللازم الى فعل متعمدى وكيف نحو الفعل المتعمدى الى فعل لازم؟ هذا ختم به الفصل فوائد اضافتها هو وسنأتي اليها ان شاء الله - [00:38:00](#) لكن هنا ابن مالك اه يخبرنا ان الفعل اللازم الفعل اللازم كيف يجعله متعمديا بالواسطة وليس متعمديا بدون واسطة الاشموني في ختام الباب سيخبرنا كيف يجعل الفعل اللازم فعلا متعمديا بدون واسطة - [00:38:23](#)

لكن ابن مالك هنا يخبرنا كيف يجعل الفعل اللازم فعلا متعمديا بالواسطة. بواسطة حرف الجر فايش قال؟ قال وعدي لازما بحرف جري. يعني اذا الفعل عنده لازم بذكر تعيي زي الفعل مرة يا شيخ قصي - [00:38:42](#)

الفعل مرة انت بذكر تخبر مثلا عن المروي به بذكر تخبر عن المروي به. فاما تقول لان مرة لا ينصب مفعولا به فعل لازم مرة لا ينصب مفعولا به مباشرة لانه فعل لازم - [00:38:59](#)

طبعا اذا اردت ان اخبر عن المروي به ماذا ساقول ساحتاج ان اعني الفعل مرة بواسطة حرف الجر فاقول مررت بزياد مش كما نقول بزياد في معنى المفعول به مش هيكل دايما كما نقول هي في معنى المفعول به كمعنى لكن لاما ما جعلناه مفعول به مباشرة - [00:39:16](#)

لان الفعلها لا ينصب مفعولا به فانا هي في حكم المفعول به من خلال حرف الجر فهذا معنى قوله وعدي لازما بحرف جري اي اذا كان عندك في علون لازم - [00:39:37](#)

لكنك اردت ان تعطيه اكتب اكتب هذه قاعدة عندكم. اذا كان عندك فعل لازم واردت ان اعطيه مفعولا به من جهة المعنى فاني اعطيه

هذا المفعول به من خلال حرف الجر - 00:39:51

اذا كان عندي فعل لازم واردت ان اعطيه مفعولا به من جهة المعنى فاني اعطيه المفعول به من خلال ماذا من خلال حرف الجر واكتبوا مثال مررت بزيدي طيب اه وان حذف - 00:40:07

طب اذا كان عندي فعل لازم وعديتوا بحرف الجر ثم سقط حرف الجر ثم سقط هذا حرف الجر فان الاسم المجرور فان الاسم المجرور ماذا سيحدث به؟ سينتصب مباشرة سينتصب بنزع الخافض. سينتصب بنزع - 00:40:25
الخافض. لذلك قالوا وان حذف فالنصب للمنجر وان حذف فالنصب للمنجر منصوب بنزع الخافض. هكذا يقال نقرأ كلام الاشموني.

قال وعدي لازما بحرف جري نحو ذهبت بزيدي. بمعنى ذهبت بزيدي هي بمعنى ماذا - 00:40:48

اذهبته وعجبت منه وغضبت عليه. لاحظوا هاي الافعال كلها هي ت يريد ان تأخذ مفعولا به من جهة المعنى. بس مش قادرة تنصب مفعول به من جهة اللفظ. فماذا فعلت اعطيتها المفعول به من خلال حرف الجر. ممتاز - 00:41:08

واذا حذف حرف الجر فالنصب يكون للمنجر فان المنجار ماذا يحدث فيه ينتصبوها هذا ما يسمى النصب بايش بنزع الخافض اني نزعت حرف الجر الحرف الخافض فانتصب مباشرة فانتصب مباشرة بنزع الخافض - 00:41:27

طبعا المنصوب بنزع الخافض فيه خلاف ما هو العامل فيه هل العامل فيه المنصوب بنزع الخافض. هل العامل فيه هو الفعل الاصل في الجملة ولا العامل فيه عامل معنوي اسمه نزع الخافض - 00:41:46

على ما بيناه سابقا ان العوامل المعنوية فقط عاملان وبالتالي اه وهو التجرد للفعل المضارع والابتداء للفعل المبتدأ فهنا سنعتبر العامل العام اللغطي اننا منصوب بنزع الخافض منصوب بعامل لفظي وهو الفعل الاصل في الجملة او ما يقوم مقام الفعل وهذا ما عليه - 00:42:02

البعريون فنقول فالنصب للمنجر وجوبا. اذا ينتصب الذي كان مجرورا وجوبا قال وشد اباقاؤه على جره وشد اباقاؤه على جره كقوله في الشعر اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب - 00:42:22

تقدير اشارت الى كليب اشارت الى كليب حذفت الى فالاصل ان يقول ماذا الشاعر يا حسين اشارت كليبا من نصب لكن الشاعر ابقى على الجر وهذا شاذ شاعر ابقى على الجر وهذا شاذ - 00:42:42

طيب اشارت كليب بالاكف الاصابع لكن في هذا البيت ترى احبابي الكرام يرتبط بالبيت الذي يليه ارتباطا وثيقا. يجب ان لا نغفل ذلك. لاحظوا ايش قال في البيت الذي يليه - 00:43:05

نقلا كلمة نقلنا هذه مرتبطة بالبيت السابق فالاصل ان يقرأ هذان البيتان معا فتقول وعدي لازما بحرف جري وان حذف فالنصب للمنجر نقلا وفي انى وان يضطروا مع امن لبس - 00:43:17

فعجبت ان يدوم ما معنى نقلنا اها هذا سؤال مهم هل انا يصح يحق لي ان احذف حرف الجر هل يحق لي ان احذف حرف الجر باي جملة شئت ام حذف حرف الجر - 00:43:35

والنصب بنزع الخافض متوقف فقط على ما سمع من لسان العرب اه شفت السؤال هل عملية نزع حرف الجر والنصب بنزع الخافض هل هي عملية قياسية استطيع ان افعلها انا في اي جملة شئت - 00:43:52

مثلا مررت به اقول ايش مثلا؟ آ مررت بزيدي اقول مررت زيدا خلاص انا احذف حرف الجر وانصب بنزع الخافض في اي خرجت بعمرو قول مثلا خرجت عمرا احذف حرف الجر وانصب على نزع الخافض. هل هذا يحق لي في اي جملة - 00:44:10

ام الامر موقوف على السماع فقط ابن ما لك ايش قال؟ الامر موقوف على السماع الا فيما سيستثنى انه هذه المسألة سمعية وليس قياسية ايتها الطالب تقيسها كما شئت - 00:44:29

بل تقفوا حيث وقفت العرب فما سمع ونقل عن العرب من الحذف والنصب على نزع الخافض تقول به وما عدا ذلك فلا يقياس عليه فليس لك ان تحذف حرف الجر وتنصب على نزع الخافض حيث شئت - 00:44:42

مممتاز طيب الان لاحظوا ايش قال؟ قال وحيث حذف الجار وحيث حذف الجر اي حرف الجر في غير ان وان فاما يحذف نقلنا اي

سماعا لا قياسا مضطربا. قال وذلك على نوعين - 00:45:00

وذلك على نوعين الاول بده يقسم لك ما ورد فيه السماع والنقل في حذف حرف الجر ما ورد فيه السماع والنقل مما لا يقاس عليه قال على نوعين الاول - 00:45:18

ما هو وارد في السعة ورد في الساعة اي في النثر ما هو وارد في النثر نحو ماذا شكرته ونصحته وذهب الشام الان في الحقيقة في اشكال هنا - 00:45:34

لاظروا الحالة الاولى التي قالها ايش قال ما هو وارد في الساعة ما ما سمعت في سعة الكلام في النثر مثل ايش شكرته ونصحته. لانه شكرته ونصحته هي في الحقيقة يعني على رأي من يقول ان اصلها شكرت له - 00:45:54

ونصحت له حذف حرف الجر اتصل الضمير بالفعل. شايف شو اصلها؟ كان اصلها ماذا كان اصلها شكرت له لما حذف حرف الجر اتصل الضمير مباشرة بالفعل فاصبحت ايش شكرته وبالتالي على هذا الرأي من يرى انه اصل شكرت له - 00:46:13

ثم اصبحت شكرته الهاء نسبت بماذا بينزع الخافض لكن كلامه في شكرته ونصحته يدل على ان هذا امر ايش سمعي. طب شو يعني سمعي؟ يعني عفواانا كانسان لو بدبي استخدم جملة اخرى فيها شكرته ونصحته - 00:46:39

ما بصير اقول شكرته ونصحته. لما تقول لي هذا شيء سمعي يعني اقف حيث سمع عن العرب استعمال هذا الفعل بهذه الصورة هل شكرته ونصحته يحق لي ان اقول ان اقولها في اي جملة شئت - 00:46:56

واللي الامر موقوف فقط على الجمل التي سمعت عن العرب في ذلك. لما اقول لك هاي شغالة سمعية شو يعني سمعية الان هون النقاش الذي فعله الصبان ونقله عن البعض. الان البعض لما قال لما اشموني قال انه شكرته وسمعت - 00:47:13

شكرت ونصحته هي تعتبر من قبيل الحذف السمعي يقصد انه سمع عن العرب الحذف بالفعل شكرته وفي الفعل نصحته وفي الفعل ذهب الشام اذا ذهب الشام خلوا لي ايها على جنب - 00:47:33

قولوا لي اياه على جنب. خليني بشكرته ونصحته لما نقول انه شكرته ونصحته الحذف فيها سمعي ما معنى انه سمعي يعني هل يجوز القياس عليه مع هاد القياس بمعنى هذه هي يعني هل انا يصح لي - 00:47:55

ان استعمل وان اقول شكرته ونصحته في اي جملة جئت بها ام الامر موقوف فقط على الجمل التي سمعت عن العرب انها شكرته ونصحته في الحقيقة شكرته ونصحته في اي جملة اتيت بها بساحة اقول شكرته ونصحته. وليس فقط في الجمل المسموعة عن ماذا - 00:48:14

عن العرب. لكن لعل قصد الاشموني في قوله ان الامر فيها سمعي انه ما انه هناك ان الحذف لللام ووصل الهاء بالفعل مباشرة انما سمع في شكر ونصحه وليس فيما سواها من الافعال - 00:48:34

انا ما الذي اثار هذه القضية؟ اعطيوني الصبان عندك؟ خليني اقول لك ماذا نقل الصبان شوفوا الصبان ايش بقول قال حفيدي الموضح جعل الحذف مع ان وان قياسيا دون نصح وشکر غير ظاهر - 00:48:54

في هناك ناس اعتبرت على كلام الاشموني وقالوا له انت جعلت نصح وشکر الحذف قذف حرف الجر فيها حذف ماذا؟ سمعي نقلني فيقول حفيدي الموضح ان يجعل الحذف من ان وان قياسيا دون نصح وشکر غير ظاهر - 00:49:10

لان المراد بقياسية الحذف معهما جواز حذف حرف الجر معهما من اي تركيب سمع شخصه او لم يسمع وهذا يعنيه في نصحه وشکره حفيدي الموضح ايش بيعرض عالاشموني ؟ بقول له انه نصحه وشکره - 00:49:30

انت جعلتها من قبيل الحذف السمعي لكنها في الحقيقة من قبيل الحذف القياسي ليش جعلها من قبيل الحذف القياسي حفيدي وموضح قل لانه في اي تركيب سمع يصح ان اقول نصحته - 00:49:49

وشکرته بحذف حرف الجر وليس الامر خاص بتركيب معين سمع عن العرب ولا يجوز ان يقاس عليه. بل انا استطيع ان اقيس عليه لكن بماذا يمكن ان نجيب عن عفدي الموضع وندافع عن الاشموني - 00:50:04

انه يقصد انه هذه الافعال يعنيها هي التي يحق لك ان تمارس فيها عملية الحذف والايصال. لكن غيرها من الافعال حتى ولو كانت

على صورة يعني الضمير فيها متصل بالله ليس لك ان تتحذف اللام وتصل الهاء بالفعل مباشرة - [00:50:19](#)

يعني هل هناك افعال غير شكرت ونصحت يحق لي ان احذف اللام وان اصل هاء الضمير بالفعل مباشرة ما في غير هذين الفعلين [00:50:38](#) هي كأنه بده يقول لك فبالتالي المراد بأنه سماعي -

ليس مراد الاشموني انه شكرته ونصحته نقف فيها على التراكيب التي سمعت عن العرب. بل مراده ان عملية الحذف والايصال لم تسمع الا في هذين الفعلين لم تسمع الا في هذين - [00:50:52](#)

الفعلين ولم تسمع فيما سواهما هذا مراده وبالتالي آآ اعتراض حفيدي الموضع اظن انه يحتاج الى نظر يعني هو حفيد الموضئ طرد قال انه انا بصير اقول نصحته في اي جملة استعملها - [00:51:08](#)

فنقول هو لم يقصد بانه سماعي انك لازم تستعملها فقط في الجمل التي استعملتها العرب قصد انه سماعي انه لم يسمع الحذف والايصال الا في ماذا؟ في هذين الفعلين بالتحديد دون ما سواهما من الافعال. هذه هي والله اعلم الذي يقصده بالسماء. ونفس الشيء ذهبت الشام. ذهبت الشام واضحة - [00:51:23](#)

انهم يقولون الفعل ذهب لا يحذف منه حرف الجر لا اذا عديته الى الشام بالتحديد فاصلها ذهبت الى الشام سمع عن العرب قوله حذف حرف الجر وقوله ماذا - [00:51:47](#)

ذهبت الشام فهنا حذف حرف الجر ونصبت الشام بنزع الخافض. ونصبت بنزع الخافض. هل يجوز طبعا اقيس عليها واقول ذهبت مصر هل يجوز ان اقول ذهبت مكة؟ لا الشاب بالتحديد بس - [00:52:07](#) هي التي سمعت عن العرب. هذا نعم هذا سماعي واضح انه سماعي لدرجة عالية المحافظة على نفس التركيب. وعدم جواز القياس عليه. فقالوا ذهبت الشام يعني ذهبت اه الى الشأن اصلها حذفت الى ونصبت الشام. فهذا فعلا سماعي تحديدا. وبالتالي نلاحظ انه في فرق بين شكرته - [00:52:24](#)

تحته وبين ذهبت الشام انه ذهبت الشام هي فعلا سماعية بكل معايرها لا استطيع ان يعني ان وغير فيها شيئا اما شكرته ونصحته يمكن اضعها في تراكيب متعددة يمكن ان اضعها في تراكيب متعددة لكن وجه القياس فيها عفوا وجه السماع فيها وجه السماع فيها انه لم يسمع الحذف والايصال الا - [00:52:47](#)

ففي هذين الفعلين دون ما سواهما من الافعال فهذا وجه السماع الذي قصده الاشموني والله تعالى اعلم اذا يقول الاشموني وذلك على نوعين اي السماعي على نوعين اولا نوع وارد في السعة اي في المنثور - [00:53:12](#)

نحن شكرته ونصحته وذهبت الشام باسم الله والثاني ما هو مخصوص بالضرورة الشعرية كقولك اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يأكله في القرية السوس اليت حب العراق الدهر اطعموه اصلها اليت ايش؟ على حب العراق - [00:53:28](#) يعني حلفت على حب العراق ان اطعمه الدهر فاصلها على حب العراق على حب العراق لكن ماذا حدث حذف حرف الجر بالضرورة الشعرية ومنه ايضا قول الشاعر لدن بهز الكف يعسل متنه - [00:53:55](#)

فيه كما عسل الطريق الثعلب والاصل كما عسل في الطريق الثعلب حذف حرف الجر وهذا كله في الصورة الشعرية وهذا كله من الصورة الشعرية فإذا ما نقوله الان باختصار حذف حرف الجر والنصب بنزع الخافض الاصل فيه انه سماعي - [00:54:13](#)

يعني ليس ببابا انت مختار فيه تفعل ما شئت بل تقف عند حدود ما سمع عن العرب في ذلك. تقف عند حدود ما سمع عن العرب في ذلك وذكر لك الاشموني ان منه ما هو على وجه الساعة ومنه ما هو عند الضرورة - [00:54:34](#)

شعرية لكن هناك حالة يكون فيها حذف حرف الجر والنصب قياسي لك ان تفعله حيث شئت ما هي هذه الحالة قال في ان وان ان التي هي اخت ان التي تنصب اسمها وترفع خبرا - [00:54:48](#)

وان المصدرية وان المصدرية كلها يطرد حذف حرف الجر معهما كلها يطرد كثيرا في القرآن وفي السنة وفي لسان العرب حذف حرف الجر معها وترك الامر للسامع ليقدر حرف الجر المحذوف - [00:55:08](#)

قال مع طبعا بشرط ماذا؟ بشرط امن اللبس يعني ان وان لك ان تتحذف حرف الجر معهما ان وان لك ان تتحذف حرف الجر معهما

قياسياً بس في شرط بده تدبر بالك عليه انه يكون حذف حرف الجر لا يسبب ماذا - [00:55:31](#)
لا يسبب لبسا اذا كان حذف حرف الجلسة يسبب لبسا لا يجوز ان تمحفه. هذه القاعدة العامة. وهذه في الحقيقة ليست قاعدة خاصة
بالنون. بل هي قاعدة عامة في لسان العربية انه متى كان الحذف يسبب لبسا - [00:55:49](#)
فانه لا يصح مثال ذلك مثال الحذف فعجبت ان يدوا ذكر ابي المالك هذا المثال ايش يعني عجبت ان يذوب اي عجبت من ان يعطوا
الدية اجبت من ان يعطوا الدية - [00:56:03](#)

الآن تعجب لما تقول تعجبت او عجبت التعجب يتعدى بماذا بمن الجارة؟ اقول عجبت منه حسين عجبت من كذا عجبت من كذا
صحيح التعجب يتعدى بماذا بمن الجار لا يتعدى بنفسه - [00:56:19](#)
فلما تقول عجبت ان يدو معناه اصل عجبت من ان يدوا لكن حذفت منه حذفت منه ونصبت ان يده مباشرة بنزع الخافض
والصحيح انه منصوب لانه سيأتي هل ان وان بعد حذف حرف الجر - [00:56:40](#)
تكون مجرورة تبقى مجرورة ام تنصب على نزع الخافض؟ الصحيح انها تنصب على نزع الخافض لأن حرف الجر وهو محذوف عمله
ضعيف وان كان البعض قال لا تبقى مجرورة. البعض قال تبقى مجرورة - [00:56:59](#)
والبعض قال لا بل تصبح منصوبة. والصحيح انها تصبح منصوبة لماذا تقول لانه حرف الجر لا يعمل وهو محذوف. لا يعمل وهو
محذوف. عمله ضعيف جدا في هذه الحالة طيب - [00:57:14](#)

مثال اخر او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم؟ نفس الاشي او عجبتم من ان جاءكم ذكرها. شف الاية او عجبتم ان جاءكم التقدير او
عجبتم من ان جاءكم نفسه شهد الله انه لا الله الا هو. شهد - [00:57:29](#)
يتعدى بالماء شهدت بهذا فالاصل ان تكون الاية شهد الله بانه لا الله الا هو لكن حذف حرف الجر الباء فاذا هناك قاعدة مضطربة انه ان
اخت ان ان بالفتح - [00:57:46](#)

وانقل مصدرية يكثر معهما حذف حرف الجر. هذا بده تنتبه له مثلاً يبين الله لكم ان تضلو ايش التقدير يا قصي؟ هذي من عندي
هذي مش ملكتها ايوا لئلا تضلو - [00:58:04](#)

يبين الله لكم ان تضلو قالوا لأن لا تضلو حذفت اللام الجارة قبلها وحذفت اللام النافية بعدها كذلك وهذا كثير وهذا كذلك
على طالب العلم وهو يقرأ في تفسير كتاب الله سبحانه وتعالى ان يهتم بهذه القضية لأنها شائعة - [00:58:23](#)
شائع جدا في القرآن الكريم ان تأتي ان او ان وحرف الجر معها محذوف. هذا شائع. طيب قال فان خيف لبس امتنع الحذف كما في
قولك ماذا رغبت في ان تفعل او رغبت عن ان تفعل لاشكال المراد بعد الحذف. الان - [00:58:42](#)

لاحظوا معي احبابي هذه القضية لو قلت رهبت ان افعل الفعل رغب يمكن ان يتعدى بحرفي جر والمعنى سيكون متناقض تماماً مع
كل حرف يعني اذا عدتي بهذا الحرف المعنى سيختلف تماماً لو عدتيه بالحرف الآخر - [00:59:03](#)
لو قلت رغبت ان افعل اذا قلت التقدير رغبت في ما معنى رغبت في ان افعل اريد ان افعل يعني انا الفعل اريد لو قلت رغبت عن
ان افعل - [00:59:31](#)

يعني ان الفعل ابغضته اذا رغبت ان افعل هناك احتمال ان يكون التقدير رغبته عن
ان افعل فاذا قلت رغبت في ان افعل معناها انا احببت - [00:59:45](#)

ورغبت عن ان افعل معناها انا ابغضت فاذا سيختلف المعنى تماماً بتقدير فيه او يعني في هذه الحالة لا يجوز الحذف لازم تتص
فتقول ماذا انه هيئ الجملة بدون اذا لم تأتي معها قرينة. اذا لم تأتي معها قرينة سابقة او لاحقة لا يجوز ان تقتصر فتقول رغبت ان
افعل - [01:00:01](#)

لانه السامع سيقول لك ما حرف الجر الذي اقدر؟ هل هو في فاستفيد انك رغبت في الفعل ام هو عن فاستفيد انك رغبت عن الفعل
انت عملت له المشكلة لبس للسامع - [01:00:25](#)

ومش عارف اي حرف جر بده تقدر بس يختلف المعنى تماماً. وتضاد تماماً في المعنى. اليش كذلك لكن هناك اعتراض جاء على هذا

القول هو ان الله سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز في سورة النساء - 01:00:38

وترغبون ان تنكحوهن يستفتوشك في النساء قل الله يفتكم فيهن. وما يتلى عليكم في الكتاب في يتامى النساء اللاتي لا تؤتونهن ما كتب لهن وترغبون ان تنكحوهن يرغبون ان تنكحوهن. طب التقدير - 01:00:51

وترغبون في نكاحهن وبلغ التقدير وترغبون عن نكاحهن اه الان لا وفي الحقيقة ولو كان المعنى واضح تماما لما اختلف المفسرون بعض المفسرين قال التقدير وترغبون في ان تنكحوهن وبعض المفسرين قال لا وترغبون عن ان تنكحوهن - 01:01:11

اه اذا صار في مشكلة نفسهم علماء التفسير اختلفوا طب مش هذا يدل على انه الاية فيها لبس احزنت الان هناك توجيها هناك توجيها. التوجيه الاول ان الخلاف بين المفسرين - 01:01:33

انما هو اختلاف في سبب نزول الاية اصلا لانه سبب النزول هو القرین الذي سيحدد التي ستحدد لنا هل التقدير ترغبون فيه ولا ترغبون عنه فكل واحد منهم رجح سبب نزول يختلف عن الآخر - 01:01:48

فمن رجح سبب نزول معين قال ترغبون في النكاح ومنرحب سبب النزول الآخر قال ترغبون عن النكاح. لانه البعض قال سبب النزول ان الانسان تكون عنده يتيمة فيرغب في نكاحها لجمالها - 01:02:09

يرغب في ايش في نكاحها لجمالها فيحبسها عنده والبعض قال لا سبب النزول ان الواحد يكون عنده يتيمة يرعاها فتكون ذميمة فيرغب عن نكاحها ويرغب عن نكاحها فاذا كل واحد رجح سبب نزول يختلف عن الآخر. هل هي سبب النزول؟ انها نزلت في اليتيمة الجميلة التي يرغب في نكاحها ولا سبب النزول - 01:02:27

انها نزلت في اليتيمة الذميمة التي يرغب عن نكاحها الاختلاف في سبب النزول هو اختلاف في في فهم القرينة. فمن رجح هذه القرينة قال التقدير وترغبون فيه ومن رجح القرین اسباب النزول الآخر قال وترغبون عنه. فاذا الابهام ليس في الاية - 01:02:55

وانما الاجمال والاشكال انما وقع في اي قرينتين ترجح فالاشكال وقع في القرائن وليس في الاية. والاية اذا انت خلص رجحت القرينة معينة الاية ستكون معك واضحة اذا رجعت القرينة الاخرى الاية مباشرة ستكون معك واضحة - 01:03:15

في الاية واضح التقدير فيها بحسب القرينة التي سترجحها. هذا التقدير الاول والبعض قال بل الله سبحانه وتعالى قصد ان تكون الاية على الابهام ليشمل كلا المعنيين يعني ان الله سبحانه وتعالى - 01:03:32

تقدّد ان تأتي الاية هكذا مبهمة من دون ان يعين حرف الجر حتى تحملها على كلا المعنيين فتحملها على معنى فيه وارد احملها على معنى عنه لانه كل معنى له وجهة نظر - 01:03:50

لان كل معنى يصلح هنا وله وجهة فلذلك يقول الاشموني واما قوله تعالى وترغبون ان تنكحوهن فيجوز ان يكون الحذف فيه لقرينة كانت. شو القرينة سبب النزول قال فيجوز ان يكون الحذف فيه لقرينة كانت اي لقرينة وجدت - 01:04:05

وهي سبب النزول والخلاف في التفسير هو اختلاف في طبيعة سبب النزول وليس في نفس التقدير او ان الحذف لاجل الابهام ليتردع من يرغب فيهن لجمالهن ولمن يرغب عنهن لدمائهم وفقرهن - 01:04:28

يعني الابهام مقصود بيشمل كلا المعنيين ولتقدر كلا التقديرتين. وقد اداب بعض المفسرين بالتقديرتين وقد اجاب بعض المفسرين بالتقديرتين. طيب تنبئها الاول انما اضطرد انما اطرب يعني هنا سؤال سألي - 01:04:46

لماذا يا شيخ اضطرد حذف حرف الجر مع ان وان دون غيرها في كلام العرب لماذا طرد مش قلنا حذف حرف الجر يكون قياسيا مع ان ومع ان. لماذا هي بدون غيرها يعني - 01:05:03

قالوا لطولهما بسبب وجود الصلة انه ان مع اسمها وخبرها طويلة فلذلك نخفف طولها من خلال حذف حرف الجر في البداية وكذلك ان المصدرية مع ماذا مع صلتها طويلة ونخفف طولها من خلال حذف حرف الجر - 01:05:18

لكن يعني هذا تعليل استئناسي والا هناك اشياء طويلة ايضا لم يحذف منها حرف الجر يعني مش زي اسم الموصول مع صلته او ما شابه يعني الطول ليس معيارا والله تعالى اعلم ليس بحد ذاته الطول هو المعيار - 01:05:39

طيب قال اختلافا في محل التنبئه الثاني قال اختلاف في محلهما بعد الحذف يعني ان وان بعد ان نحذف حرف الجر منها تلف في ماذا

في محلها هل هي منصوبة او مجرورة زي ما ذكرت لكم قبل قليل - 01:05:54
قال فذهب الخليل والكسائي الى ان محلهما مازا الجر انها تبقى مجرورة بحرف الجر المحذوف تمسكا بقول الشاعر لاحظوا الدليل
01:06:08
الذي استدل به وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه -
قال وما زرت ليلى التقدير وما زرت ليلى لان تكون حبيبة الي. ولا دين بها انا طالبه. اين موطن الشاهد برأيكم يعني الذي هذا البيت
اين موطن الشاهد فيه؟ على ان - 01:06:29
آآ ان وان بعد حذف حرف الجر تبقى مجرورة بحرف الجر المحذوف احسنت انه عطف بالجر. قال ولا دين ولا دين معطوف على
ايش؟ على ان تكون حبيبة طب كيف عطفها وهي - 01:06:45
يعني منزوعة حرف الجر قال على تقدير حرف الجر فانه ان تكون حبيبة التقدير لان تكون حبيبة فال المصدر المؤول من ان وتكون
مجرور بحرف الجر وهذا شائع كثير ان ان تعرف بهذه الطريقة - 01:07:06
شائع كثير ان تعرب ان المصدرية بعد حذف حرب جر منها ان المصدر المؤول مجرور بحرف الجر المحذوف هذا الشائع واجازه ومن
قال اجازه؟ الخليل والكسائي لكن الصبان في الحاشية قال الصواب سيباويه والكسائي - 01:07:23
وليس الخليل والكسائي الصبان في حاشيته هسه هون الاشموني ايش قال؟ قال فذهب الخليل والكسائي الصبان في الحاجية قال
ايش الصواب انه سيباويه والكسائي في عكس وقع في كلام الاشموني - 01:07:39
وعرفنا موطن الشاهد في هذا البيت الاسرة قال وذهب سيباووا الفراء يقول الصبان وال الصحيح ان يقال الخليل والفراء كأنه وقع عكس
في كلام الاشمون وطبعا هذا كلام الصبار يعني هو تحقيقاته نقلها عن غيره من الائمة وهم محققو ان شاء الله نحسن الظن بهم. قالوا
ذهب الصحيح الخليل والفراء - 01:07:55
الى انهم في موضع النصب لانهما ليسا في موضع جرم بل في موضع نصب وهو الاقيس. شف شو قال ايش؟ الاشموني وهو ايش
ليش هو الاخيس كما قلنا لان الاصل انه حرف الجر اذا حذف - 01:08:23
لا يعمل انه ضعيف. الحروف لا تعمل وهي محذوفة لانها ضعيفة بسم الله ثم اضاف لنا الاشموني فائدة قال ومثل ان وان في حذف
حرف الجر قياسا كي المصدرية ذكرناها سابقا في شرحنا على الاجرمية وقطر الندى انه كي وستأتي ايضا معنا لما نتكلم عن كي
المصدرية التي تنصب الفعل المضارع - 01:08:37
كي المصدرية التي تنصب الفعل المضارع بنفسها قد تذكر لام الجر معها وقد تحذف كي المصدرية التي تنصب فعلا مضارعا بنفسها
احيانا حرف الجر اللام يكون معها مذكروا لكى لا تأسوا - 01:09:02
واحيانا يكون معها ايش محذوفا وتستطيع ان تقدرها تقديرها فتقول مثلا جئتكم كي تقوموا ويكون التقدير جئتكم لكى تقوم. فاذا
نستطيع ان نقول ان وان نلحق بها ماذا كي المصدرية في جواز حذف حرف الجر معها - 01:09:20
ممتناز طيب لا اطيل عليكم اكثرا من ذلك اليوم يعني حتى لا اغركم وفي المحاضرة القادمة باذن الله نكمل الكلام عن ظروفي ان عفوا
امام الفعل المتعدي واللازم وننتقل الى باب اخر وهو باب التنازل في العمل وهذا نهاية المجلس - 01:09:41
صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:10:05