

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (44) / باب تعدي الفعل

ولزومه - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين محجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - [00:00:04](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام لمجلس جديد نعقدته في مدارس الفية ابن مالك النحو والصرف وصلنا احبابي الكرام الى باب جديد الا وهو باب تعدي الفعل - [00:00:18](#)

ولزومه باب تعدي الفعل ولزومه وهذا باب وان كان اه يعني يتعلق احيانا في بعض صورته في علم الصرف كما ستلاحظون في بعض مسائله لكن له ايضا تعلقات في علم النحو - [00:00:36](#)

هذا الباب له تعلقات كثيرة في علم النحو لانه يتعلق بماذا بالفعل هل يأخذ مفعولا به بنفسه ام لا يأخذ مفعولا به بنفسه فالفعل الذي يأخذ مفعولا به وينصب مفعولا به بنفسه هذا يسمى فعلا ماذا؟ متعديا. لاحظوا مفهوم التعدي - [00:00:52](#)

تعدي التجاوز. هذا الفعل الذي ينصب مفعولا به بنفسه واما الفعل الذي لا يقوى على ان ينصبه مفعولا به بنفسه يسمى فعلا ماذا لازما كانه يعني خلاص اقتصر على نفسه مع فاعله ولم يتعدى الى مفعول به - [00:01:16](#)

تمام فهنا اذا لا بد ان يعقد هذا الباب في علم النحو كما قلنا ويعقد ايضا في علم الصرف. وكل يتكلم منه من حيث الناحية التي تفيده وهنا يتكلم عنه النحام من الناحية التي تفيدهم وهي قضية اخذ المفعول به وعدم اخذ المفعول به - [00:01:34](#)

فقال ابن مالك عليه رحمة الله في مطلع هذا الباب علامة الفعل المعدة ان تصلها غير مصدر به نحو عامل بدأ ابن مالك رحمة الله تعالى عليه بذكر علامة الفعل - [00:01:51](#)

المتعدي. بدأ بذكر الفعل المتعدي فقال علامة الفعل المعدى ان تصل. اولا لم يعرفه تعريفا اصطلاحيا بالرسم والحد وانما عرفه بالعلامة فقال لك علامة الفعل المعدة اذا اردت ان تعرف الفعل المعدى - [00:02:07](#)

فخذ هذه العلامة له ما هي هذه العلامة ان تصل به الهاء هاء الضمير يقصد ان تصلها ما لها الذي يقصدها؟ هاء الضمير وتكون هذه الهاء ليست عائدة على ماذا - [00:02:25](#)

على مصدر ان تكون هذه الهاء ليست عائدا على ماذا؟ مصدري ليست راجعة الى مصدر فاذا صح وصل هاء الضمير اذا صح وصلها الضمير بالفعل مباشرة ولم تكن هذه الهاء عائدة الى مصدر - [00:02:41](#)

فهذا يدل على ان الفعل فعل ايش متعدي مثلا ضربه هل يستطيع ان اقول ضربته نعم استطيع ان اقول ضربته والهاء عائدة على من على زيد مثلا او على عمرو او ما شابه ذلك - [00:03:04](#)

مثلا زيدا ضربته عمرا اكرمته فاي فعل تستطيع ان توصل به الهاء ها الضمير وهذه الهاء لا تكون عائدة الى مصدر فانه هذه الهاء او فان هذا الفعل عفاو يكون ماذا؟ فعلا متعديا - [00:03:20](#)

واما اذا كانت هذه الهاء هاء تعود على مصدر سابق فان هذه الهاء ليست علامة على ان الفعل متعدي. ليست علامة على ان الفعل متعدي. كقولك مثلا الخروج خرجته الخروج - [00:03:41](#)

خرجته هنا الهاء في خرجته تعود على ماذا تعود على الخروج لكنها ليست هاء المفعول به ليست هاء مفعول به وانما هذه الهاء

اعرابها مفعول مطلق ان الفعل خرج اصلا لا يتعدى الى ماذا - 00:03:59

الى مفعول به بنفسه فالهاء التي تعود على المصدر السابق هذه الهاء يكون اعرابها مفعولا مطلقا ولا تدلوا على ان الفعل الذي اتصلت به هو فعل متعد لكن الهاء التي اذا اتصلت بالفعل دلت على ان الفعل متعدي هي الهاء التي تعود على غير المصدر باختصار -

00:04:17

اي هاء ضمير اتصلت بفعل وعادت على غير المصدر؟ فهي هاء المفعول به. هذا الذي يريد ان يقول ابن ما لك عليه رحمة الله طيب

يقول الاشموني علامة الفعل المعدة الى مفعول به واحد فاكتر - 00:04:43

ويسمى الفعل المعدي ايضا ايش؟ واقعا الفعل المعدي يسمى معدة هذه التسمية الاولى له ويصح ان يسمى فعلا واقعا لوقوعه على

المفعول به ويسمى ايضا مجاوزا لمجاوزته الفاعلة الى المفعول به كل هذه اسماء. قال امران - 00:05:01

علامة الفعل المتعدي امران طبعاً اه واحدة سيذكرها ابن مالك والثانية سيضيفها مين؟ الاشموني لذلك قال امران الاول قال صحة ان

تصل هاء الضمير راجعة الى غير المصدر ان يصح - 00:05:20

اه ان يصح وصل الفعل بهاء الضمير بشرط ان تكون هاء الضمير راجعة الى غير المصدر فاذا وجدت فعلا فيه هاء وضمير راجعة الى

غير المصدر فهذه علامة على ان الفعل متعدي - 00:05:38

والعلامة الثانية ان يصاغ منه وهذه اضافة الاشموني ان يصاغ منه اسم مفعول تام. واسم المفعول التام هو الذي لا يفتقر الى جار

ومجرور يا احبابي الكرام اه الفعل اللازم - 00:05:54

اذا اردت ان تصوغ منه اسم مفعول الا يصاب منه اسم مفعول الا وتصله بصلة من جار ومجرور مثلا خرج فعل لازم لما تصوغ منه

اسم المفعول ماذا تقول مخرج به او مخرج منه - 00:06:13

ما بنفع تقول مخرج وتسكت فاسم المفعول من الفعل اللازم اذا اردت ان تصوغه لابد وان تصل به صلة من جار ومجرور هكذا

طبيعته واما اسم المفعول المصاغ من فعل متعدي - 00:06:29

فانك تصوغه ولا تحتاج فيه الى ذكر صلة معه. فمثلا ضرب اذا اردت ان تصوغ اسم المفعول منه فاسم المفعول من ماذا؟ مضروب

انتهى لا تحتاج الى صلة بعد ذلك تقول مضروب - 00:06:48

به او مضروب منه او ما شابه ذلك. هو اسم مفعول تام اسمه مفعول تام اي لا يحتاج الى صلة بعده فاذا هناك علامتان كما ظهر من

كلام الاشموني هناك علامتان للفعل المتعدي. اول علامة ان الفعل المتعدي يستطيع ان اصل به الهاء التي تعود - 00:07:01

الى غير المصدر وبالتالي تكون علامة على ان الفعل متعدي. العلامة الثانية انه يستطيع ان نصوغ منه اسم مفعول تام. ما معنى اسم

مفعول تام؟ اي لا يفتقر الى صلة - 00:07:21

اسمه المفعول التام هو الذي يصاغ ولا يفتقر الى صلة. وذلك نحو مثلا عمل فانك تقول مثلا آآ الخير عمله زيد الخير عمله ماذا زيد

فلاحظ ان الهاء تعود على المفعول به. عمل الخير زيد - 00:07:33

بخلاف نحو خرج فانه لا يقال زيد اخرج عمره لا يستطيع ان تقول زيد اخرج عمره صح؟ هل تستطيع ان تصل بخرج ها هذا السؤال

هل تستطيع ان ان تصل بخرج - 00:07:55

هاء تعود على غير المصدر هل تستطيع ان تصل بالفعل خرج ها تعود على غير المصدر تعود على زيد او عمرو او بكر لا يستطيع لا

تستطيع الا ان تصل به هاء تعود على ماذا؟ على المصدر. الخروج خرجته - 00:08:11

واما ها تعود على غير المصدر كعودتها على زيد وعمرو وبكر فهذا لا يمكن قالوا وكذلك لا تقول ولا هو مخرج بل تقول مخرج به او

مخرج اليه فلا يتم اسم مفعولي معه الا - 00:08:29

بالحرف قال والاحتراز بياء غير المصدر عن الهاء التي تعود الى المصدر فان هذه الهاء تتصل بماذا الهاء التي تعود الى المصدر تتصل

بالفعل اللازم وبالفعل المتعدي تتصل بكلا الفعلين فهي ليست علامة على ان الفعل متعدي لان العلامة يجب ان تختص بمطخولها -

00:08:44

اما اذا كانت مشتركة ما عادت علامة فلذلك قال فهؤلاء المصدر تتصل باللازم وبالمتعدي فتقول الخروج ارجه زيد لاحظوا الهاء تعود على ماذا؟ هذا الخروج فما اعراب الهاء هنا مفعول مطلق الهاء - [00:09:08](#)

والضرب ضربه عمرو لاحظوا هنا الهاء ايضا في فعل متعدي لكنها هاء المفعول المطلق الهاء التي تعود على المصدر هي هاء المفعول المطلق. وتوجد في الفعل اللازم. وفي الفعل المتعدي على حدة. لا يعني لا عفوا على السواء. لا ليست مختصة باحدهما - [00:09:24](#)

على حدة ثم قال تنبيه هذه الهاء وهي هاء غير المصدر تتصل بكانا واخواتها والمعروف ان كان واخواته هل كان واخواتها اصلا هذا السؤال الذي سنسأله ابتداء. هل تخضع كان واخواتها للتقسيم الثنائي للافعال انها لازمة ومتعدية - [00:09:44](#)

هنا سؤال هل كان واخواتنا اقول انها افعال لازمة ولا نقول ان افعال متعدية؟ ام هي واسطة لا توصف بانها لازمة ولا متعدية؟ هذا في الحقيقة فيه خلاف لكن المشهور انه كان واخواته - [00:10:05](#)

ان كانت افعال طبعا الكلام عن كان الناقصة كلام عن كان الناقصة التي تنصب اسمه وترفع خبرا وليس كانت تامة. كان الناقصة واخواتها المشهور من الاقوال انها لا توصف بلزوم - [00:10:19](#)

ولا بتعد فهي واسطة تمام نعم؟ قال لي نعم لادارتها على التعقيد طيب كلام ابن مالك هنا يعني هذا التنبيه حتى يقول انه كلام ابن مالك يحتاج الى نظر لانه هو قال علامة الفعل المعدة ان تصلها غير مصدر به - [00:10:35](#)

طب الهاء هاء الضمير التي تدخل على كان لقولك آآ كنته اقول كنت هو ما فيش مشكلة. صحيح؟ هم هل هذه تعود على مصدر؟ لا فكأنك ادخلت كان واخوات ضمن الافعال ايش - [00:10:57](#)

المتعدية لانه هو ابن مالك ما استثنى انت قلت كل فعل اتصلت به هاء لا تعود على مصدر فهو فعل متعدد مش هيك مفهوم الكلام في البيت الاول انا اقول لك اذا على كلامك - [00:11:13](#)

كان تتصل به هاء لا تعود على مصدر فاذا كان فعل متعدي. هيك القاعدة فالان هو يحاول ان يحل هذا الاشكال في كلام ابن مالك فماذا قال هذه الهاء الهاء غير المصدر تتصل بك انا واخواتها - [00:11:28](#)

والمعروف في كان واخواتها انها واسطة لا هي متعدية ولا هي لازمة قال ولعله اشوف شو بيحكي اسمعوني ولعله اي لعل ابن مالك جعلها من قبيل المتعدي نظرا الى شبه هذه. ان هو جعلها شبيهة بالمتعدي من حيث انها بتؤخذ خبر. تتعدى الى خبر - [00:11:45](#)

وربما وربما اطلق على خبرها انه مفعول وربما يطلق على خبرك عن انها ايش مفعول بالتالي ما في اشكال انه ندخل كان واخواتها في عموم كلام ابن مالك لكنها في الحقيقة تكون كان ليست متعدية متعدية - [00:12:07](#)

اللي هي ايش شبيهة شبيها بالمتعدي تمام؟ فهذا على هذا التأويل لا حرج في ادخاله في عموم كلام ابن مالك واعتبار الهائل التي تدخل على كاره واخواتها هاء تعود على غير المصدر فبالتالي كان شبه متعدي. بهذا المفهوم العام بمشي الحال بده يقول لك الاشموني - [00:12:25](#)

من باب التوسع طيب الان اذا عرفنا الفئة المفعول اه اذا عرفنا الفعل المتعدي بعلامتي اذا ما علامة الفعل المتعدي يا قصي ان نعم ان يصح ان تتصل به هاء - [00:12:44](#)

تعود على غير المصدر. هيك تحكي. ان تصح ان تتصل به هاء تعود على غير المصدر. اما هاء المصدر فانها تتصل بالفعل اللازم وبالفعل المتعدي العلامة الثانية ان يصح صوغ اسم مفعول تام لا يحتاج الى صلة من جار ومجرور - [00:13:01](#)

ممتاز الان اذا عرفنا الفعل المتعدي فما حكمه؟ قال فانصب به مفعولا ان لم ينب عن فاعل نحوه تدبرت الكتب هذا البيت سهل جدا. يقول لك اذا عرفت الفعل المتعدي فما حكمه يا حسين - [00:13:22](#)

انهم ينصبوا مفعولا به الا اذا هذا الفعل المتعدي الذي ينص مفعولا به تم صياغته على مبني للمجهول فان هذا المفعول به لن يكون منصوبا بل سيكون ايش نائب فاعل. لذلك قال فانصب به - [00:13:36](#)

اي انصب بهذا الفعل المتعدي مفعوله اي المفعول به بشرط ان لم ينب هذا المفعول به عن ماذا انا فاعل متى ينوب المفعول به عن الفاعل في حالة ان نبني للمجهول او المبني لما لم يسمى فاعله - [00:13:52](#)

لذلك فانصب به مفعوله ان لم ينب عن فاعل ثم قال نحو تدبرت الكتب تدبرت الكتب. الكتب مفعول به الفعل تدبر المتعدي. وهذا واضح انتهى من علامة الفعل المتعدي. انتقل الى علامة الفعل اللازم فقال - [00:14:07](#)

ولازم غير المعدي لاحظوا التعريف بالنفي قال اذا عرفت المتعدي فاللازم هو خلافه اللازم هو خلافه فقال ولازم غير المعدي وحتم.

فكل ما ليس متعديان بده يقول لك كل فعل ليس متعديان فهو ماذا - [00:14:26](#)

لازم فانت عرفت المتعدي سابقا اذا كل ما ليس متعديا فهو لازم لكن هناك سؤال هل هناك واسطة؟ انه لما تقول ولازم غير المعدي ماذا نفهم من هذا زي ما قلت لكم كل فعل ليس متعدي - [00:14:50](#)

فهو لازم طب ما فيش واسطة افعال ليست متعدية. لكنها في نفس الوقت ليست لازمة في الحقيقة احنا ذكرنا انه كانوا واخواتها في هي ليست متعدية وليست لازمة. فهذا الكلام يحتاج الى استثناء - [00:15:05](#)

لما تقول ولازم غير المعدي ما نفهمه من كلامك ان كل فعل لم نصفه بانه متعدي ليكون لازما طب ما فيش افعال ليست متعدية لكنها في نفس الوقت ليست لازمة لا توصف لا بهذا ولا بهذا. فنقول كان واخواتها لا توصف بانها متعدية ولا توصف بانها - [00:15:21](#)

لازمة على التحقيق ايضا هناك افعال احيانا تنصب المفعول به بنفسها وحيانا تنصب المفعول به بحرف الجر هي نفسها سمع فيها النصب للمفعول به مباشرة وسمع فيها انها تنصب المفعول به بحرف الجر - [00:15:40](#)

مثل الفعل شكرته ونصحتة فيجوز ان تقول شكرت له وشكرته على الحذف والايصال ويجوز ان تقول نصحتة ونصحت له فهي نفس الفعل قياما بينصب المفعول به بنفسه وسمع انه ينصب المفعول به بماذا - [00:15:59](#)

بحرف الجر. فهذه الافعال التي سمع فيها الامران هل هي متعدية ام لازمة؟ في الحقيقة في ثلاث اقوال فيها والمشهور كما ذكر الصبان او التحقيق انها لا توصف بانها متعدية ولا لازمة - [00:16:16](#)

انها واسطة البعض قال لا هي متعدية. البعض قال لا بل هي واسطة ليست متعدية ولا لازمة. فاذا اخترنا هذا القول يصبح عندنا يعني يوجد - [00:16:33](#)

هناك استثناء على كلام ابن مالك. ان ابن مالك قال ولازم غير المعدي نقول يستثنى من هذا الاطلاق كان واخواته فانها ليست متعدية وليست لازمة اثنتين الافعال التي تنصب مفعولا به بنفسها تارة وبحرف الجر تارة اخرى مثل الفعل نصح وشكر فانه سمع - [00:16:44](#)

شكرته وشكرت له ونصحتة ونصحت له فهذه ايضا نقول انها واسطة ليست متعدية وليست لازمة. فهذه استثناءات مهمة على كلام ابن مالك ثم قال وحتم. اذا ولازم غير المعدي. يقول اسموني - [00:17:06](#)

غير المعدي مبتدأ ولازم هو الخبر اي ما سوى المتعدي هو اللازم اذ لا واسطة. نقول هل فعلا لا واسطة بينا ان هناك استثناءات بل هناك واسطة اذ لا واسطة في التحقيق ان هناك واسطة وذكرنا ما هي هذه الواسطة - [00:17:25](#)

ويسمى الفعل اللازم ايش؟ قال ويسمى الفعل اللازم قاصرا ايضا بقصوره عن الفاعل او لقصوره عفوا على الفاعل لقصوره على الفاعل ويسمى غير واقع لان المتعدي يسمى واقع بالشيخ مرمانا - [00:17:43](#)

اللازم يسمى غير واقع ويسمى ايضا غير مجاوز بنفس العلة وهو انه لا يتجاوز المفعول به. الان بدنا ناخذ علامات كما انه اعطانا علامة للمتعدية ناخذ علامات لللازم. فقال وحتم اذا ولازم غير المعدي ما الذي تحتم - [00:17:58](#)

لزوم افعال السجاياء ان بده يعطيك قوة علامات تساعدك على الحكم على الفعل بانه لازم احيانا بعض الافعال تشكل عليك. فهو بده يعطيك علامات مساعدة تساعدك على ان تحكم على الفعل بانه لازم - [00:18:16](#)

اذا وجدت تعرف ان الفعل لازم. قال افعال السجاياء دائما لازمة. ما هي افعال السجاياء هي افعال الطبائع تعال الطبائع كل فعل يدل على سجية وطبيعة. فهذه افعال دائما لازمة. مثل ماذا - [00:18:33](#)

قال كنهم نهم هذا نهم الرجل اذا كثر اكله تمام؟ فنقول هذا الرجل النهم ان يكون الانسان نهيمما هذه ماذا فجية في وطبيعة صح هذا يأكل كثيرا وهذا يأكل قليلا هذه طبائع - [00:18:50](#)

ومن افعال الطبائع مثلا شجع الشجاعة وجبن الجبن وحسن الحسن وقبح وطال وقصر هذه كلها ماذا الشجاعة والطول والقصر

والجبن والبخل كلها افعال من ايش افعال السجاي والطبائع ليست عفوا شيء عرضي يحدث في لحظة ويذهب - [00:19:05](#)

هي سجية وطبيعة فيك صح؟ هادا جبان هادا شجاع هادا طويل هذا قصير هذا حسن هذا قبيح هذه امور ملازمة فافعاله التي تدل على السجاي افعال ماذا لازمة. اذا لزوم افعال السجاي هاي قاعدة كنهم - [00:19:28](#)

كذا افعلن له كل ما كان على وزن ماذا واذا بتذكروا في الصرف لما درسنا هو المقصود كنا نقول انه هذه كنا نتكلم عن الاوزان ما هي الاوزان اللي طبيعتها انها متعددة وما هي الاوزان - [00:19:44](#)

طبيعتها انها لازمة والفعل كلما ارتفع كلما ارتفعت صيغته اصبح لازما في العادة طبعا في العادة ولا لها استثناءات لكن في العهد الفعل كلما طالت صيغته اصبح يميل الى اللزوم - [00:19:58](#)

فمثلا من الصيغ التي تدل على اللزوم صيغة ايش افعال الله وهي من السداسي من السداسي افعل لا من السداسي يدل على ماذا؟ على اللزوم نحو اقشعر واشمأز واطمأن وما الحق به اي ما الحق - [00:20:11](#)

اه افعلان لو مصطلح اللاحق درسناه في نذر المقصود اذا بتذكره. وقلنا اللاحق ان تجعل صيغة على صيغة اعلى منها من خلال زيادة ان تجعل صيغة الدنيا على صورة صيغة عليا - [00:20:31](#)

من خلال زيادة تلحقها بها حتى تأخذ هذه الصيغة الدنيا تصرفات الصيغة العليا. حتى تأخذ الصيغة الدنيا تصرفات الصيغة العليا. يعني مثلا وزن ثلاثي تجعله رباعي من خلال اللاحق. وطبعا وذكرنا الفرق بين اللاحق وغير اللاحق. وسيأتي معنا ان شاء الله في باب الصرف - [00:20:48](#)

التطرق له مرة اخرى لكن اذا بتذكر نظم المقصود وهذه اهمية ان يكون الطالب مستحضر المعلومات التي درسها سابقا. عرفنا الفرق بين الزيادة اللاحقية والزيادة غير اللاحقية وهو باختصار كما قلنا لكم مسبقا انه باب اللاحق ان تجعل صيغة الدنيا على منوال صيغة عليا من خلال زيادة حرف فيها - [00:21:10](#)

بحيث تصبغ هذه الصيغة الدنيا مع هذه الزيادة ملحقة بالصيغة العليا فتتصرف تصرفات الصيغة العليا وتتصرف تصرفاتها وتأخذ احكامها. فمثلا هنا لاحظوا اه اف وعلة اذ وعل قال هذا ملحقة بماذا - [00:21:29](#)

بيفعلن له ملحقة بماذا؟ بافعلن لا واللاحق تم من خلال زيادة الواو اللاحق تم من خلال زيادة حرف الواو فصارت اف وعلة على ماذا؟ على افعال الله مثلها في الحركات والسكنات فتتصرف تصرفاتها في الماضي والمضارع والامر وما شابه ذلك. وتأخذ ايضا حكمها من حيث اللزوم والتعدي - [00:21:48](#)

فلما كانت افعل لازمة اقشعر واشمأز واطمأن. الملحق بها كصيغة افوعا له يكون لازما كقولك اكوا هد الفرخ ما معنى اذا ارتعد وهد الفرخ اذا ارتعد ايضا اه من علامات الفعل اللازم قال والمضاهي - [00:22:16](#)

اقعانسسا والمضاهي قنصصة. سيأتي معنا انه تقدير البيت والمضاهيه اقعانسسا لان هنا اصل الصيغه صيغه ماذا افعل له افعلنا له. الصيغة هي صيغة افعللة وقعنسسة هي ملحقة الحاقا بتعللها وليست على وزانها اصالة. لذلك ماذا قال الاشموني عندكم - [00:22:37](#)

اي وكذا آا المضاهي اي المشابه في الوزن افعللة. طبعا افعللة ايضا للسداس سداسي من ستة احرف قال نحو ماذا احرارمة احرنجا ما لاحظ على وزني افعلل يقال احرنجمت الابل اذا اجتمعت - [00:23:04](#)

ويلحق الحاقا به اي بصيغة افعل يلحق بها الاوزان الاول طبعا افعل لنا الاصلية ركزوا معي ففعل الاصلية آا كلا اللامين كلا اللامين اصلية فيها كلا اللامين اصلية اللام الاولى واللام الثانية اصلية وهذي افعل لنا من الرباعي - [00:23:26](#)

علل هذه من الرباعي الاصول عندك رباعي اصول اذا بتذكره لما قلنا يصل الى سداسي بدك تزيد فيها حرفين فكل ما كان رباعي الاصول بدك تزيد فيه حرفين قد يصل الى سداسي واحد صيغ السداسي له ماذا؟ افعل له احدى صيغ السداسي له - [00:23:51](#)

افعل لنا فما الزائد فيها سيكون؟ همزة الوصل في البداية والنون التي بالمنتصف واما الفاء والعين وكلا اللامين فهي ايش اصلية لانه اصلا هو رباعي هو رباعي زيد بحرفين فاصبح على وزن ماذا - [00:24:14](#)

افعل لنا السداسي ما هما الحرفان الزائدان؟ همزة الوصل في البداية والنون في المنتصف طيب هذه هي الصيغة الاصلية افعل لنا. ثم لذلك قال احرنجمة. اصلها يعني حرجمة ثم زيدت همزة الوصل وزيدت النون فاصبحت ماذا؟ احرنجماء. نفس الشيء - [00:24:32](#)

الان سنأتي الى عفوا الى وزنين ملحقين فقال ويلحق بافعل ماذا؟ قال وزنان افعلل بزيادة احدى اللامين اه تعلل بزيادة احدى اللامين وهذا الحاق يعني افعلل بزيادة احدى اللامين معناتها في لام هنا اصبحت اصلية - [00:24:54](#)

ولام غير اصلية وهذا الحاق وهذا الحاق لانك في افعل لنا الاولى الاصلية كانت كلا اللامين اصليات لكن هنا اذ علل الثانية الملحقة لا في واحدة من اللامين ايش؟ زائدة - [00:25:14](#)

نحو اقعنسة فقعنسة في الحقيقة هي القاف والعين والسين هي الحروف الاصول فيها طيب كيف صارت اقعنسة بسينين انني ضاعفت السين ضاعفت حرف السين الى حرف اخر فاصبح ماذا؟ اقعنسة ولا الاصولي سين واحدة - [00:25:32](#)

الاصولي سين واحدة. لكن في اسلوب اللاحق يجوز ان اضاعف السين الى سين اخرى. لادع لقعنسة على ماذا؟ على وزني. افعل لملحقة افعل لنا الاصلية. فقعنسس هي ليست على افعل اصالة - [00:25:54](#)

تمام؟ لكنها الحقت الحاقا بهذا الوزن من خلال مضاعفة ماذا من خلال مضاعفة السين. فلذلك سمي هذا الحاقا. نقعوه مثلا نقول اقعنسس البعير ما معنى قعنسس البعير قالوا اذا امتنع من الانقياد - [00:26:10](#)

ومن الملحق بفعل له افعلنا عن بجعل بدل اللام الثانية عندنا ايش؟ الف افعل لا هذا ملحق الحاق ايضا نحو قولك احرم الديك اذا انتفش للقتال واستلنق الرجل. ايش يعني سلقنا - [00:26:26](#)

اذا نام على ظهره فهذه كلها صيغ ماذا؟ لازمة افعل لنا بلامين اصليتين وما الحق بها والملحق بها اثنان افعل له بالاحدى اللامين زائدة وخل اختلف هل اللام الزائدة هي الاولى ام الثانية - [00:26:46](#)

وافعلنا بالف بعد اللام فهذان ملحقان بفعل لا وكل هذه الصيغ صيغ لازمة لا تتعدى. اللهم كما قال جاء شذوذا تعدي صيغة افعل لنا او افعلنا عفوا جاء شذوذ تعدي افعلنا - [00:27:04](#)

في نحو اصرندا وغرندا اي علا وركب بقول الراجز قد جعل النعاس يسرا ديني اي يركبني ويتغشاني ادفعه عنه ويغرم ديني كلاهما بنفس المعنى هذه عجيبه قد جعل النعاس يسرا ديني - [00:27:23](#)

ادفعه عنه ويغرم ديني يعني يغشاني ويركبني لاحظ ان يسراندني هنا نصبت مفعولا به وهي الياء ويغرمديني نصبت مفعولا بي وبالياء لكن هذا شاذ والاصل ان فعلل والملحق بها كله افعال او كلها افعال لازمة - [00:27:43](#)

لذلك قال ابن مالك كذف على والمضاهيه لاحظ انا ايش قلت والمضاهيق عن ساسة هذا تقدير بيت ابن مالك ما قلت والمضاهق عن ساسا لا والتي تضاهيه عنسة ليش؟ لانه قعنسة هي ليست - [00:28:02](#)

على الوزن الاصولي الحاق بالوزن الاصولي والوزن الاصولي افعلل بلامين اصليتين. واما اقعنسة احدى اللامين فيها ايش زائدة فلذلك كان الافضل ان يقال والمضاهيق عن ساسة لاحظوا شو قال؟ قال تنبيه - [00:28:21](#)

يجوز فقعنسة ان يكون مفعولا للمضاهي ان يكون مفعولا للمضاهي ان يكون التقدير يعني والمضاهي بوائق عنسة فتكون قعنسة هي المفعول به قال والاولى له ان تكون قعنسة هي الفاعل وليست المفعول به - [00:28:38](#)

ويكون التقدير والمضاهي والمضاهيه اقعانة هي التي تضاهي وليست هي المضاهاة مش فرق يعني الان قعنسة هل هي المضاهاة ولا هي المضاهية يقول الاولى ان تجعلها هي المضاهية وليست هي المضاهاة لانه اذا جعلتها هي المضاهاة يعني هي المقيس عليها - [00:28:58](#)

والحقيقة لا الاولى ان تكون هي المقيصة وليست هي المقيس عليها. ليش نجعلها هي المقيصة وليست المقيس عليها لانه هي اصلا فرع هسه انت مش في القياس عندك فرع واصل؟ في الاصول والفقه - [00:29:24](#)

قياس عندك فيه ايش فرع واصل هي فرع ولا اصل فرع اذا الاصل ان نقول والمضاهيه ق عن ساسة يعني الشيء الذي قعنس ستضاهيه اي تقاس عليه فهذا هو الاولى واذا قلنا هكذا - [00:29:36](#)

فتكون قعنسة هي الفاعل المصدر. وليست هي المفعول به للمصدر ستكون قعنسة هي الفاعلة وجعلناها الفاعلة وجعلناها فرع اما اذا جعلناك عنزة مفعول به للمصدر عفوا لاسم الفاعل المضاهيه ستكون هي هي الاصل - [00:29:51](#)

فيقول لك الاشموني والاولى ان تكون فاعلا المضاهي. الاولى ان تكون فاعلا للمضاهي لانه اذا جعلتها فاعلا ستكون ماذا فرعا ما اذا جعلت مفعول به ستكون اصلا. هذا هو خلاص الكلام وفي هذا التنبيه - [00:30:08](#)

ثم قال وكذا الان ننتقل الى المعلومة التي تليها. اذا الفعل اللازم افعال السجاياء كل فعل على وزن ايش؟ افعل له وما يلحق بافعال الله وهو عل اه كل فعل على وزن افعل له. وما هو يلحق افعل له. ويفعل له بزيادة احدى اللامين وافعلا بالالف - [00:30:24](#)

ثم الان سينتقل الى علامة سهلة قال وما اقتضى نظافة او دنس او عرضا يقول كل فعل يدل على نظافة او دنس. هو فعل لازم نحو نظف وظهر ووضوء ودنس ونجس - [00:30:49](#)

كل فعل يدل على طهارة او نجاسة هو فعل ماذا؟ لازم ثم قال او عرض كل فعل يدل على ماذا على عرض كل فعل يدل على عرض هو فعل ايش - [00:31:07](#)

لازم ايش يعني على عرب قال العرض يقصد به هنا ما ليس حركة كل صفة ليست حركة ما ليس حركة جسم من معنى قائم بالفاعل غير ثابت فيه غير ثابت فيه - [00:31:22](#)

حتى يخرج افعال السجاياء لانه شو الفرق بين العرض والسجية السجية امر ملازم لك صفة ثابتة طول القصر حسن القبح. العرض لا صفة تأتي وتذهب تأتي وتذهب لذلك قال كل معنى قائم بالفاعل لكنه ايش؟ ليس ثابتا فيه حتى يفرق بين بين العرب - [00:31:40](#)

وبين السجية. لكن شو معنى ما ليس حركة جسم هناك صفات هي حركات للجسام نحو ماذا المشي والضحك والقيام والقعود. فهذه لا تسمى عرض بالمفهوم الدقيق الصفة اذا كانت صفة حركية تدل على حركة - [00:32:03](#)

كالمشي والقيام والقعود والذهاب والمجيء هذه هل تسمى عرضا؟ لا العرب صفة تقوم بك لكنها ليست صفة حركية ولكنها في نفس الوقت يجب ان تكون هذه الصفة التي تقوم بك وليست حركية صفة تذهب - [00:32:21](#)

وتأتي وليست صفة لازمة حتى نفرق بين العرض وبين السجية. مثل ايش؟ بالمثال يتضح المقلقل كمريضة وكسل وفرح وحزن ونهم وان كان نهي ما ذكرها قبل شوي وين وعن السداية في الاصل لا تنكر هنا - [00:32:38](#)

قال لكن وناهي ما قال اذا ايش اذا شبع وليس نهم التي بمعنى صفة وهو لاعب دقيق الاجموني. قال ونهم الى ايش اذا شبع وليست نهمة اذا ايش؟ اذا كان الطبيعة في انه مفهوم في الطعام. فهذه فرق بين نهم هذه ونهي هذه. الان لاحظ يا قصي مرض وكسل - [00:32:53](#)

طبيعتها هل هي اولا حركات هل هي صفة تدل على حركة؟ لا هذي صفات تقوم في بدن الانسان لكنها ليست صفات حركية كالمشي والقيام والقعود. طيب هل هي صفة لازمة - [00:33:13](#)

المرض ليس صفة لازمة الفرح ليس صفة لازمة الحزن ليس صفة لازمة الان الكسر والنشاط ويعنيها احيانا يكون صفة مش لازمة. انا واحد احيانا بتجيك لحظة كسل بيجيك احيانا لحظة نشاط فهي من هذه الجهة ليست صفة ايش - [00:33:27](#)

لازمة في الحقيقة بل يصفها تذهب وتأتي فيصح ان تكون عرضا فانت افهم كلامه على هذا المنوال فكل صفة ليست ملازمة بل تذهب وتأتي وليست حركة هي في الحقيقة ماذا؟ تسمى عرضا - [00:33:46](#)

طب برأيكم النظافة والدنس؟ ليست عرض يعني هو يعني الظاهر انه قال وما اقتضى نظافة او دنسا او عرضا طب النظافة والدنس ليست عرضا فلماذا فصلها يعني النظافة والدنس عفوا يا بتكون سجية من السجاياء واحد نجس في طبيعته يا انها بتكون عرض من الاعراض - [00:34:01](#)

لذلك كما ذكر عندكم الصبان الصحيح ان هذا من عطف العام على الخاص وان النظافة والدنس هي قسم من العرض وليست شيئا مستقيما النظافة والدنس الصحيح انها هي من العرض - [00:34:27](#)

وليست قسما مستقلا فتقول طب لماذا عطف عليها العارات؟ نقول هذا من عطف ماذا من عطف العامي على الخاص وهذا اسلوب من

اساليب العرب فالنظافة والدنس هي من العرض اقول واذا كانت شيئا ملازما اي صفة ملازمة فهي من السجاياء فليست هي قسما مستقلا حتى يفصلها ابن مالك - [00:34:42](#)

لكن نقول قد اعتاد الى فصلها لضرورة النظم لاحتياجه لشيء ظهر له. لكن هل هي في الحقيقة قسم مستقل؟ ليست قسم مستقل. هي يا سجية يعرض النظافة والدنس يا اما ان تكون سجية - [00:35:03](#)

واما ان تكون عرضا. واذا كانت عرضا فيكون بالتالي هذا من قبيل عطف العامي على الخاص. طيب ثم قال العلامة الاخيرة التي ذكرها للفعل اللازم قال او طاوع المعدي لواحد - [00:35:16](#)

فمده فامتد. كل فعل قوى مطاوع لفعل اخر متعد الى واحد ها هذي قاعدة عامة كل فعل جاء مطاوعا لفعل متعد الى واحد هذا الفعل المطاوع يكون لازما كسرت الزجاجة - [00:35:33](#)

ايش تقول فانكسر انكسر هذه مطاوعة لماذا بكسرت كسرت تقوم تعدي لي كم مفعول به؟ المفعول به واحد، فمطاوعه يكون لازما وهذه اشرت اليها سابقا اظن ان الفند المتعدي لواحد اذا اتيت بمطاوعه فان مطاوعه يكون لازما - [00:35:57](#)

مددت الحبل فايش فامتد شددت الحبل اشتد الافعال المطاوعة لافعال متعدية لواحد هذه الافعال المطاوعة تكون بطبيعتها لازمة بس بشرط ان يكون الفعل الاصلي متعدي لمفعول به ايش واحد انه الفعل اذا كان متعدي لمفعولين اثنين - [00:36:18](#)

فمطاوعه يكون متعدي المفعول به واحد. هي قاعدة تنازلية الفعل مع مطاوعه العلاقة بينهم علاقة ايش؟ تنازلية. اذا كان الفائدة الاصلي متعدي المفعولين فمطاوعه بتعدي الايش مفعول واحد الفعل الاصلي اذا كان متعدي لواحد مطاوعه بيبكون ايش - [00:36:42](#)

مش متعدي فبكون لازم عرفت لذلك ابن مالك دقيق لما قال او طاوع المعدة لواحد حتى يحترز من الفعل المتعدي الاثنين فان مطاوعه لا يكون لازما بل يكون متعديا طيب تقول دحرجت الشيء فتدحرج. قال اما المطاوع المتعدي لاكثر من واحد فانه يكون متعديا كما مر - [00:37:00](#)

فعليك ان تحفظ قاعدة المطاوعة قاعدة المطاوعة ان الفهم المطاوع يكون انقص من الفعل الاصلي بدرجة واحدة فاذا كان الفعل الاصلي متعدي لمفعول به واحد فان مطاوعه يكون ماذا؟ يكون لازما. ثم قال - [00:37:25](#)

وعدي لازما بحرف جري وان حذف النصب للمنجر اذا عرفنا حكم المتعدي قبل قليل فالان بدنا نعرف حكم اللازم اللازم عرفنا يا شيخ قصي انه لا ينصب مفعولا به بماذا - [00:37:44](#)

بنفسه لكن لو ان فعلا لازما اردت ان تعديه الحقيقة الاشموني في ختام هذا الباب ذكر فائدة نفيسة كيف نحول الفعل اللازم الى فعل متعدي وكيف نحول الفعل المتعدي الى فعل لازم؟ هذا ختم به الفصل فوائد اضافها هو وسنأتي اليها ان شاء الله - [00:38:00](#)

لكن هنا ابن مالك اه يخبرنا ان الفعل اللازم الفعل اللازم كيف تجعله متعديا بالواسطة وليس متعديا بدون واسطة الاشموني في ختام الباب سيخبرنا كيف تجعل الفعل اللازم فعلا متعديا بدون واسطة - [00:38:23](#)

لكن ابن مالك هنا يخبرنا كيف نجعل الفعل اللازم فعلا متعديا بالواسطة. بواسطة ماذا بواسطة حرف الجر فايش قال؟ قال وعدي لازما بحرف جري. يعني اذا الفعل عندك لازم بدك تعدي زي الفعل مرة يا شيخ قصي - [00:38:42](#)

الفعل مرة انت بدك تخبر مثلا عن المرور به بدك تخبر عن المرور به. فماذا تقول لان مرة لا ينصب مفعولا به فعل لازم مرة لا ينصب مفعولا به مباشرة لانه فعل لازم - [00:38:59](#)

طب اذا اردت ان اخبر عن المرور به ماذا ساقول ساحتاج ان اعدي الفعل مرة بواسطة حرف الجر فاقول مررت بزيد مش كنا نقول بزيد في معنى المفعول به مش هيك دائما كنا نقول هي في معنى المفعول به كمعنى لكن لماذا ما جعلناه مفعول به مباشرة -

[00:39:16](#)

لان الفعلها لا ينص مفعولا به فانا هي في حكم المفعول به من خلال حرف الجر فهذا معنى قوله وعدي لازما بحرف جري اي اذا كان عندك في علون لازم - [00:39:37](#)

لكنك اردت ان تعطيه اكتب اكتب هذه قاعدة عندكم. اذا كان عندك فعل لازم وارادت ان اعطيه مفعولا به من جهة المعنى فاني اعطيه

هذا المفعول به من خلال حرف الجر - 00:39:51

إذا كان عندي فعل لازم و اردت ان اعطيه مفعولا به من جهة المعنى فاني اعطيه المفعول به من خلال ماذا من خلال حرف الجر

واكتبوا مثال مررت بزيد طيب اه وان حذف - 00:40:07

طب اذا كان عندي فعل لازم وعديتوا بحرف الجر ثم سقط حرف الجر فان الاسم المجرور فان الاسم

المجرور ماذا سيحدث به؟ سينتصب مباشرة سينتصب بنزع الخافض. سينتصب بنزع - 00:40:25

الخافض. لذلك قالوا وان حذف فالنصب للمنجر وان حذف فالنصب للمنجر منصوب بنزع الخافض. هكذا يقال يقال نقراً كلام الاشموني.

قال وعدي لازما بحرف جري نحو ذهبت بزيد. بمعنى ذهبت بزيد هي بمعنى ماذا - 00:40:48

اذهبت وعجبت منه وغضبت عليه. لاحظوا هاي الافعال كلها هي تريد ان تأخذ مفعولا به من جهة المعنى. بس مش قادرة تنصب

مفعول به من جهة اللفظ. فماذا فعلت اعطيناها المفعول به من خلال حرف الجر. ممتاز - 00:41:08

واذا حذف حرف الجر فالنصب يكون للمنجر فان المنجر ماذا يحدث فيه ينتصبوا هذا ما يسمى النصب بايش بنزع الخافض انني

نزع حرف الجر الحرف الخافض فانتصب مباشرة فانتصب بنزع الخافض - 00:41:27

طبعا المنصوب بنزع الخافض فيه خلاف ما هو العامل فيه هل العامل فيه المنصوب بنزع الخافض. هل العامل فيه هو الفعل الاصيلي

في الجملة ولا العامل فيه عامل معنوي اسمه نزع الخافض - 00:41:46

على ما بيناه سابقا ان العوامل المعنوية فقط عاملان بالتالي اه وهو التجرد للفعل المضارع والابتداء للفعل المبتدأ فهنا سنعتبر العامل

العام اللفظي اننا منصوب بنزع الخافض منصوب بعامل لفظي وهو الفعل الاصيلي في الجملة او ما يقوم مقام الفعل وهذا ما عليه -

00:42:02

البصريون فنقول فالنصب للمنجر وجوبا. اذا ينتصب الذي كان مجرورا وجوبا قال وشذ ابقاؤه على جره وشذ ابقاؤه على جره كقوله

في الشعر اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب - 00:42:22

تقدير اشارت الى كليب اشارت الى كليب حذف الى فالاصل ان يقول ماذا الشاعر يا حسين اشارت كليب من نصب لكن الشاعر ابقى

على الجر وهذا شاذ شاعر ابقى على الجر وهذا شاذ - 00:42:42

طيب اشارت كليب بالاكف الاصابع لكن في هذا البيت ترى احبابي الكرام يرتبط بالبيت الذي يليه ارتباطا وثيقا. يجب ان لا نفعل ذلك.

لاحظوا ايش قال في البيت الذي يليه - 00:43:05

نقلا كلمة نقلا هذه مرتبطة بالبيت السابق فالاصل ان يقرأ هذان البيتان معا فتقول وعدي لازما بحرف جري وان حذف فالنصب للمنجر

نقلا وفي اني وان يضطربوا مع امن لبس - 00:43:17

فعجبت ان يدوم ما معنى نقلا اها هذا سؤال مهم هل انا يصح يحق لي ان احذف حرف الجر هل يحق لي ان احذف حرف الجر باي

جملة شئت ام حذف حرف الجر - 00:43:35

والنصب بنزع الخافض متوقف فقط على ما سمع من لسان العرب اه شفت السؤال هل عملية نزع حرف الجر والنصب بنزع الخافض

هل هي عملية قياسية استطيع ان افعلها انا في اي جملة شئت - 00:43:52

مثلا مررت به اقول ايش مثلا؟ آآ مررت بزيد اقول مررت زيدا خلاص انا احذف حرف الجر وانصب بنزع الخافض في اي خرجت

بعمرى قول مثلا خرجت عمرا احذف حرف الجر وانصب على نزع الخافض. هل هذا يحق لي في اي جملة - 00:44:10

ام الامر موقوف على السماع فقط ابن ما لك ايش قال؟ الامر موقوف على السماع الا فيما سيستثنى انه هذه المسألة مسألة سماعية

وليست قياسية ايها الطالب تقيسها كما شئت - 00:44:29

بل تقفوا حيث وقفت العرب فما سمع ونقل عن العرب من الحذف والنصب على نزع الخافض تقول به وما عدا ذلك فلا يقاس عليه

فليس لك ان تحذف حرف الجر وتنصب على نزع الخافض حيث شئت - 00:44:42

ممتاز طيب الان لاحظوا ايش قال؟ قال وحيث حذف الجار وحيث حذف الجر اي حرف الجر في غير ان وان فانما يحذف نقلا اي

سماعا لا قياسا مضطردا. قال وذلك على نوعين - 00:45:00

وذلك على نوعين الاول الان بده يقسم لك ما ورد فيه السماع والنقل في حذف حرف الجر ما ورد فيه السماع والنقل مما لا يقاس

عليه قال على نوعين الاول - 00:45:18

ما هو وارد في السعة ورد في الساعة اي في النثر ما هو وارد في السعة ما هو وارد في النثر نحو ماذا شكرته ونصحته وذهبت الشام

الان في الحقيقة في اشكال هنا - 00:45:34

لاحظوا الحالة الاولى التي قالها ايش قال قال ما هو وارد في الساعة ما ما سمعت في سعة الكلام في النثر مثل ايش شكرته ونصحته.

لانه شكرته ونصحته هي في الحقيقة يعني على رأي من يقول ان اصلها شكرت له - 00:45:54

ونصحت له حذف حرف الجر اتصل الضمير بالفعل. شايف شو اصلها؟ كان اصلها ماذا كان اصلها شكرت له لما حذف حرف الجر اتصل

الضمير مباشرة بالفعل فاصبحت ايش شكرته بالتالي على هذا الرأي من يرى انه اصل شكرت له - 00:46:13

ثم اصبحت شكرته الهاء نصبت بماذا بينزع الخافض لكن كلامه في شكرته ونصحته يدل على ان هذا امر ايش سماعي. طب شو يعني

سماعي؟ يعني عفوا انا كائنسان لو بدي استخدم جملة اخرى فيها شكرته ونصحته - 00:46:39

ما بصير اقول شكرته ونصحته. لما تقول لي هذا شيء سماعي يعني اقف حيث سمع عن العرب استعمال هذا الفعل بهذه الصورة هل

شكرته ونصحته يحق لي ان اقول ان اقولها في اي جملة شئت - 00:46:56

واللي الامر موقوف فقط على الجمل التي سمعت عن العرب في ذلك. لما اقول لك هاي شغلة سماعية شو يعني سماعية الان هون

النقاش الذي فعله الصبان ونقله عن البعض. الان البعض لما قال لما لما اشموني قال انه شكرته وسمعت - 00:47:13

شكرت ونصحته هي تعتبر من قبيل الحذف السماعي يقصد انه سمع عن العرب الحذف بالفعل شكرته وفي الفعل نصحته وفي الفعل

ذهبت الشام اذا ذهبت الشام خلوا لي اياها على جنب - 00:47:33

قولوا لي اياه على جنب. خليني بشكرته ونصحته لما نقول انه شكرته ونصحته الحذف فيها سماعي ما معنى انه سماعي يعني هل

يجوز القياس عليه مع هاد القياس بمعنى هذه هي يعني هل انا يصح لي - 00:47:55

ان استعمل وان اقول شكرته ونصحته في اي جملة جئت بها ام الامر موقوف فقط على الجمل التي سمعت عن العرب انها شكرته

ونصحته في الحقيقة شكرته ونصحته في اي جملة اتيت بها بساحة اقول شكرته ونصحته. وليس فقط في الجمل المسموعة عن ماذا

- 00:48:14

عن العرب. لكن لعل قصد الاشموني في قوله ان الامر فيها سماعي انه ما انه هناك ان الحذف للام ووصل الهاء بالفعل مباشرة انما

سمع في شكر ونصحه وليس فيما سواها من الافعال - 00:48:34

انا ما الذي اثار هذه القضية؟ اعطيني الصبان عندك؟ خليني اقول لك ماذا نقل الصبان شوفوا الصبان ايش بقول قال حفيد الموضح

جعل الحذف مع ان وان قياسيا دون نصح وشكر غير ظاهر - 00:48:54

في هناك ناس اعترضت على كلام الاشموني وقالوا له انت جعلت نصح وشكر الحذف قذف حرف الجر فيها حذف ماذا؟ سماعي نقلي

فيقول حفيدي الموضح ان تجعل الحذف من ان وان قياسيا دون نصح وشكر غير ظاهر - 00:49:10

لان المراد بقياسية الحذف معهما جواز حذف حرف الجر معهما من اي تركيب سمع شخصه او لم يسمع وهذا بعينه في نصحه وشكره

حفيد الموضح ايش بيعترض عالاشموني؟ بقول له انه نصحه وشكره - 00:49:30

انت جعلتها من قبيل الحذف السماعي لكنها في الحقيقة من قبيل الحذف القياسي ليش جعلها من قبيل الحذف القياسي حفيد

وموضح قل لانه في اي تركيب سمع يصح ان اقول نصحته - 00:49:49

وشكرته بحذف حرف الجر وليس الامر خاص بتركيب معين سمع عن العرب ولا يجوز ان يقاس عليه. بل انا استطيع ان اقيس عليه

لكن بماذا يمكن ان نجيب عن عفيد المودع وندافع عن الاشموني - 00:50:04

انه يقصد انه هذه الافعال بعينها هي التي يحق لك ان تمارس فيها عملية الحذف والايصال. لكن غيرها من الافعال حتى ولو كانت

على صورة يعني الضمير فيها متصل بالله ليس لك ان تحذف اللام وتصل الهاء بالفعل مباشرة - [00:50:19](#)

يعني هل هناك افعال غير شكرت ونصحت يحق لي ان احذف اللام وان اصل هاء الضمير بالفعل مباشرة ما في غير هذين الفعلين

هيك كانه بده يقول لك فبالتالي المراد بانه سماعي - [00:50:38](#)

ليس مراد الاشموني انه شكرته ونصحته نقف فيها على التراكيب التي سمعت عن العرب. بل مراده ان عملية الحذف والايصال لم

تسمع الا في هذين الفعلين لم تسمع الا في هذين - [00:50:52](#)

الفعلين ولم تسمع فيما سواهما هذا مراده بالتالي آآ اعتراض حفيدي الموضح اظن انه يحتاج الى نظر يعني هو حفيد الموضي طرد

قال انه انا بصير اقول نصحته في اي جملة استعملها - [00:51:08](#)

فنقول هو لم يقصد بانه سماعي انك لازم تستعملها فقط في الجمل التي استعملتها العرب قصد انه سماعي انه لم يسمع الحذف والايصال الا في ماذا؟ في هذين الفعلين بالتحديد دون ما سواهما من الافعال. هذه هي والله اعلم الذي يقصده بالسماء. ونفس الشيء

ذهبت الشام. ذهبت الشام واضحة - [00:51:23](#)

انهم يقولون الفعل ذهب لا يحذف منه حرف الجر لا يحذف منه حرف الجر الا اذا عديته الى الشام بالتحديد فاصلها ذهبت الى الشام

سمع عن العرب قوله حذف حرف الجر وقوله ماذا - [00:51:47](#)

ذهبت الشام فهنا حذف حرف الجر ونصبت الشام بنزع الخافض. ونصبت بنزع الخافض. هل يجوز طبعا اقيس عليها واقول ذهبت

مصر هل يجوز ان اقول ذهبت مكة؟ لا الشاب بالتحديد بس - [00:52:07](#)

هي التي سمعت عن العرب. هذا نعم هذا سماعي واضح انه سماعي لدرجة عالية المحافظة على نفس التركيب. وعدم جواز القياس عليه. فقالوا ذهبت الشام يعني ذهبت اه الى الشأن اصلها حذفت الى ونصبت الشام. فهذا فعلا سماعي تحديدا. وبالتالي نلاحظ انه في

فرق بين شكرته - [00:52:24](#)

تحتة وبين ذهبت الشام انه ذهبت الشام هي فعلا سماعية بكل معاييرها لا يستطيع ان يعني ان وغير فيها شيئا اما شكرته ونصحته يمكن اضعها في تراكيب متعددة يمكن ان اضعها في تراكيب متعددة لكن وجه القياس فيها عفوا وجه السماع فيها وجه السماع فيها

انه لم يسمع الحذف والايصال الا - [00:52:47](#)

ففي هذين الفعلين دون ما سواهما من الافعال فهذا وجه السماع الذي قصده الاشموني والله تعالى اعلم اذا يقول الاشموني وذلك

على نوعين اي السماعي على نوعين اولاً نوع وارد في السعة اي في المنتور - [00:53:12](#)

نحن شكرته ونصحته وذهبت الشام بسم الله والثاني ما هو مخصوص بالضرورة الشعرية كقولك البيت حب العراق الدهر اطعمه

والحب يأكله في القرية السوس البيت حب العراق الدهر اطعموه اصلها البيت ايش؟ على حب العراق - [00:53:28](#)

يعني حلفت على حب العراق ان اطعمه الدهر فاصلها على حب العراق على حب العراق لكن ماذا حدث حذف حرف الجر بالضرورة

الشعرية ومنه ايضا قول الشاعر لدن بهز الكف يعسل متنه - [00:53:55](#)

فيه كما عسل الطريق الثعلب والاصل كما عسل في الطريق الثعلب حذف حرف الجر وهذا كله في الضرورة الشعرية وهذا كله من

الضرورة الشعرية فاذا ما نقوله الان باختصار حذف حرف الجر والنصب بنزع الخافض الاصل فيه انه سماعي - [00:54:13](#)

يعني ليس بابا انت مختار فيه تفعل ما شئت بل تقف عند حدود ما سمع عن العرب في ذلك. تقف عند حدود ما سمع عن العرب في

ذلك وذكر لك الاشموني ان منه ما هو على وجه الساعة ومنه ما هو عند الضرورة - [00:54:34](#)

شعرية لكن هناك حالة يكون فيها حذف حرف الجر والنصب قياسي لك ان تفعله حيث شئت ما هي هذه الحالة قال في ان وان ان

التي هي اخت ان التي تنصب اسما وترفع خبرا - [00:54:48](#)

وان المصدرية وان المصدرية كلاهما يطرد حذف حرف الجر معهما كلاهما يضطرر كثيرا في القرآن وفي السنة وفي لسان العرب

حذف حرف الجر معها وترك الامر للسماع ليقدر حرف الجر المحذوف - [00:55:08](#)

قال مع طبعا بشرط ماذا؟ بشرط امن اللبس يعني ان وان لك ان تحذف حرف الجر معهما ان وان لك ان تحذف حرف الجر معهما

قياسيا بس في شرط بدك تدير بالك عليه انه يكون حذف حرف الجر لا يسبب ماذا - [00:55:31](#)
لا يسبب لبسا اذا كان حذف حرف الجلسة يسبب لبسا لا يجوز ان تحذفه. هذه القاعدة العامة. وهذه في الحقيقة ليست قاعدة خاصة بالنوان. بل هي قاعدة عامة في لسان العربية انه متى كان الحذف يسبب لبسا - [00:55:49](#)
فانه لا يصح مثال ذلك مثال الحذف فعجبت ان يدوا ذكر ابي المالك هذا المثال ايش يعني عجبت ان يذوب اي عجبت من ان يعطوا الدية اجبت من ان يعطوا الدية - [00:56:03](#)

الان تعجب لما تقول تعجبت او عجبت التعجب يتعدى بماذا بمن الجارة؟ اقول عجبت منه حسين عجبت من كذا عجبت من كذا صحيح التعجب يتعدى بماذا بمن الجار لا يتعدى بنفسه - [00:56:19](#)
فلما تقول عجبت ان يدو معناته اصل عجبت من ان يدوا لكن حذفت منه وحذفت منه ونصبت ان يده مباشرة بنزع الخافض والصحيح انه منصوب لانه سيأتي هل ان وان بعد حذف حرف الجر - [00:56:40](#)
تكون مجرورة تبقى مجرورة ام تنصب على نزع الخافض؟ الصحيح انها تنصب على نزع الخافض لان حرف الجر وهو محذوف عمله ضعيف وان كان البعض قال لا تبقى مجرورة. البعض قال تبقى مجرورة - [00:56:59](#)
وبالعوض قال لا بل تصبح منصوبة. والصحيح انها تصبح منصوبة لماذا تقول لانه حرف الجر لا يعمل وهو محذوف. لا يعمل وهو محذوف. عمله ضعيف جدا في هذه الحالة طيب - [00:57:14](#)
مثال اخر او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم؟ نفس الاشياء او عجبتم من ان جاءكم ذكرا. شف الاية او عجبتم ان جاءكم التقدير او عجبتم من ان جاءكم ونفسه شهد الله انه لا اله الا هو. شهد - [00:57:29](#)
يتعدى بالماء شهدت بكذا فالاصل ان تكون الاية شهد الله بانه لا اله الا هو لكن حذف حرف الجر الباء فاذا هناك قاعدة مضطربة انه ان اخت ان ان بالفتح - [00:57:46](#)

وانقل مصدرية يكثر معهما حذف حرف الجر. هذا بدك تتنبه له مثلا يبين الله لكم ان تضلوا ايش التقدير يا قصي؟ هذي من عندي هذي مش ملكتها ايوا لئلا تضلوا - [00:58:04](#)
يبين الله لكم ان تضلوا قالوا لان لا تضلوا حذفت اللام الجارة قبلها وحذفت اللام النافية بعدها كذلك وهذا كثير وهذا كثير جدا ولذلك على طالب العلم وهو يقرأ في تفسير كتاب الله سبحانه وتعالى ان يهتم بهذه القضية لانها شائعة - [00:58:23](#)
شائع جدا في القرآن الكريم ان تأتي ان او ان وحرف الجر معها محذوف. هذا شائع. طيب قال فان خيف لبس امتنع الحذف كما في قولك ماذا رغبت في ان تفعل او رغبت عن ان تفعل لاشكال المراد بعد الحذف. الان - [00:58:42](#)
لاحظوا معي احبابي هذه القضية لو قلت رهبت ان افعل الفعل رغب يمكن ان يتعدى بحرفي جر والمعنى سيكون متناقض تماما مع كل حرف يعني اذا عديت بهذا الحرف المعنى سيختلف تماما لو عديته بالحرف الاخر - [00:59:03](#)
لو قلت رغبت ان افعل اذا قلت التقدير رغبت في ما معنى رغبت في ان افعل انا اريد ان افعل يعني انا الفعل اريد لو قلت رغبت عن ان افعل - [00:59:31](#)

يعني ان الفعل ابغضته اذا رغبت ان افعل هناك احتمال ان يكون التقدير رغبت في ان افعل وهناك احتمال ان يكون التقدير رغبت عن ان افعل فاذا قلت رغبت في ان افعل معناتها انا احببت - [00:59:45](#)
ورغبت عن ان افعل معناتها انا ابغضت فاذا سيختلف المعنى تماما بتقديري فيه او عني في هذه الحالة لا يجوز الحذف لازم تنص فتقول ماذا انه هيك الجملة بدون اذا لم تأتي معها قرينة. اذا لم تأتي معها قرينة سابقة او لاحقة لا يجوز ان تقتصر فتقول رغبت ان افعل - [01:00:01](#)

لانه السامع سيقول لك ما حرف الجر الذي اقدره؟ هل هو في فاستفيد انك رغبت في الفعل ام هو عن فاستفيد انك رغبت عن الفعل انت عملت له المشكلة لبس للسامع - [01:00:25](#)
ومش عارف اي حرف جر بدك تقدره بس يختلف المعنى تماما. وتضاد تماما في المعنى. اليس كذلك لكن هناك اعتراض جاء على هذا

القول هو ان الله سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز في سورة النساء - [01:00:38](#)

وترغبون ان تنكحوهن يستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهن. وما يتلى عليكم في الكتاب في يتامى النساء اللاتي لا تؤتونهن ما كتب لهن وترغبون ان تنكحوهن يرغبون ان تنكحوهن. طب التقدير - [01:00:51](#)

وترغبون في نكاحهن وبلغ التقدير وترغبون عن نكاحهن اه الان لا وفي الحقيقة ولو كان المعنى واضح تماما لما اختلف المفسرون بعض المفسرين قال التقدير وترغبون في ان تنكحوهن وبعض المفسرين قال لا وترغبون عن ان تنكحوهن - [01:01:11](#)
اه اذا صار في مشكلة نفسهم علماء التفسير اختلفوا طب مش هذا يدل على انه الاية فيها لبس احزنت الان هناك توجيهها هناك توجيهها. التوجيه الاول ان الخلاف بين المفسرين - [01:01:33](#)

انما هو اختلاف في سبب نزول الاية اصلا لانه سبب النزول هو القرين الذي سيحدد التي ستحدد لنا هل التقدير ترغبون فيه ولا ترغبون عنه فكل واحد منهم رجح سبب نزول يختلف عن الآخر - [01:01:48](#)
فمن رجح سبب نزول معين قال ترغبون في النكاح ومنرجح سبب النزول الآخر قال ترغبون عن النكاح. لانه البعض قال سبب النزول ان الانسان تكون عنده يتيمة فيرغب في نكاحها لجمالها - [01:02:09](#)

يرغب في ايش في نكاحها لجمالها فيحبسها عنده والبعض قال لا سبب النزول ان الواحد يكون عنده يتيمة يرعاها فتكون ذمية فيرغب عن نكاحها ويرغب عن نكاحها فاذا كل واحد رجح سبب نزول يختلف عن الآخر. هل هي سبب النزول؟ انها نزلت في اليتيمة الجميلة التي يرغب في نكاحها ولا سبب النزول - [01:02:27](#)

انها نزلت في اليتيمة الذمية التي يرغب عن نكاحها الاختلاف في سبب النزول هو اختلاف في فهم القرينة. فمن رجح هذه القرينة قال التقدير وترغبون فيه ومن رجح قرين اسباب النزول الآخر قال وترغبون عنه. فاذا الابهام ليس في الاية - [01:02:55](#)
وانما الاجمال والاشكال انما وقع في اي قرينتين ترجح فالاشكال وقع في القرائن وليس في الاية. والاية اذا انت خلص رجحت قرينة معينة الاية ستكون معك واضحة واذا رجعت القرينة الاخرى الاية مباشرة ستكون معك واضحة - [01:03:15](#)
في الاية واضح التقدير فيها بحسب القرينة التي سترجحها. هذا التقدير الاول والبعض قال بل الله سبحانه وتعالى قصد ان تكون الاية على الابهام ليشمل كلا المعنيين يعني ان الله سبحانه وتعالى - [01:03:32](#)

تقصد ان تأتي الاية هكذا مبهمة من دون ان يعين حرف الجر حتى تحملها على كلا المعنيين فتحملها على معنى فيه وارد حملها على معنى عنه لانه كل معنى له وجهة نظر - [01:03:50](#)

لان كل معنى يصلح هنا وله وجهة فلذلك يقول الاشموني واما قوله تعالى وترغبون ان تنكحوهن فيجوز ان يكون الحذف فيه لقرينة كانت. شو القرينة سبب النزول قال فيجوز ان يكون الحذف فيه لقرينة كانت اي لقرينة وجدت - [01:04:05](#)
وهي سبب النزول والخلاف في التفسير هو اختلاف في طبيعة سبب النزول وليس في نفس التقدير او ان الحذف لاجل الابهام ليرتدع من يرغب فيهن لجمالهن ولمن يرغب عنهن لدما متهن وفقرهن - [01:04:28](#)

يعني الابهام مقصود بيشمل كلا المعنيين ولتقدر كلا التقديرين. وقد ادا بعض المفسرين بالتقديرين وقد اجاب بعض المفسرين بالتقديرين. طيب تنبيهها الاول انما اضطرر انما اطرر يعني هنا سؤال سيأتي - [01:04:46](#)
لماذا يا شيخ اضطرر حذف حرف الجر مع ان وان دون غيرها في كلام العرب لماذا طرد مش قلنا حذف حرف الجر يكون قياسيا مع ان ومع ان. لماذا هي بدون غيرها يعني - [01:05:03](#)

قالوا لطولهما بسبب وجود الصلة انه ان مع اسمها وخبرها طويلة فلذلك نخفف طولها من خلال حذف حرف الجر في البداية وكذلك ان المصدرية مع ماذا مع صلتها طويلة ونخفف طولها من خلال حذف حرف الجر - [01:05:18](#)
لكن يعني هذا تعليل استثناسي والا هناك اشياء طويلة ايضا لم يحذف منها حرف الجر يعني مش زي اسم الموصول مع صلتها او ما شابه يعني الطول ليس معيارا والله تعالى اعلم ليس بحد ذاته الطول هو المعيار - [01:05:39](#)

طيب قال اختلفا في محل التنبيه الثاني قال اختلف في محلها بعد الحذف يعني ان وان بعد ان نحذف حرف الجر منها تلف في ماذا

في محلها هل هي منصوبة او مجرورة زي ما ذكرت لكم قبل قليل - [01:05:54](#)

قال فذهب الخليل والكسائي الى ان محلها ماذا الجر انها تبقى مجرورة بحرف الجر المحذوف تمسكا بقول الشاعر لاحظوا الدليل

الذي استدل به وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه - [01:06:08](#)

قال وما زرت ليلى التقدير وما زرت ليلى لان تكون حبيبة الي. ولا دين بها انا طالبه. اين موطن الشاهد برأيكم يعني الذي هذا البيت

اين موطن الشاهد فيه؟ على ان - [01:06:29](#)

آآ ان وان بعد حذف حرف الجر تبقى مجرورة بحرف الجر المحذوف احسنت انه عطف بالجر. قال ولا دين ولا دين معطوف على

ايش؟ على ان تكون حبيبة طب كيف عطفها وهي - [01:06:45](#)

يعني منزوعة حرف الجر قال على تقدير حرف الجر فانه ان تكون حبيبة التقدير لان تكون حبيبة فالمصدر المؤول من ان وتكون

مجرور بحرف الجر وهذا شائع كثير ان ان تعرف بهذه الطريقة - [01:07:06](#)

شائع كثير ان تعرب ان المصدرية بعد حذف حرب جر منها ان المصدر المؤول مجرور بحرف الجر المحذوف هذا الشائع واجازه ومن

قال اجازه؟ الخليل والكسائي لكن الصبان في الحاشية قال الصواب سيباويه والكسائي - [01:07:23](#)

وليس الخليل والكسائي الصبان في حاشيته هسه هون الاشموني ايش قال؟ قال فذهب الخليل والكسائي الصبان في الحاجة قال

ايش الصواب انه سيباويه والكسائي في عكس وقع في كلام الاشموني - [01:07:39](#)

وعرفنا موطن الشاهد في هذا البيت الاسرة قال وذهب سيباوا الفراء يقول الصبان والصحيح ان يقال الخليل والفراء كأنه وقع عكس

في كلام الاشمون وطبعا هذا كلام الصبار يعني هو تحقيقاته نقلها عن غيره من الائمة وهم محققون ان شاء الله نحسن الظن بهم. قالوا

ذهب الصحيح الخليل والفراء - [01:07:55](#)

الى انهما في موضع النصب لانهما ليسا في موضع جرم بل في موضع نصب وهو الاقيس. شف شو قال ايش؟ الاشموني وهو ايش

ليش هو الاخييس كما قلنا لان الاصل انه حرف الجر اذا حذف - [01:08:23](#)

لا يعمل انه ضعيف. الحروف لا تعمل وهي محذوفة لانها ضعيفة بسم الله ثم اضاف لنا الاشموني فائدة قال ومثل ان وان في حذف

حرف الجر قياسا كي المصدرية ذكرناها سابقا في شرحنا على الاجرمية وقطر الندى انه كي وستأتي ايضا معنا لما نتكلم عن كي

المصدرية التي تنصب الفعل المضارع - [01:08:37](#)

كي المصدرية التي تنصب الفعل المضارع بنفسها قد تذكر لام الجر معها وقد تحذف كي المصدرية التي تنصب فعلا مضارعا بنفسها

احيانا حرف الجر اللام يكون معها مذكورا لكي لا تأسوا - [01:09:02](#)

واحيانا يكون معها ايش محذوفا وتستطيع ان تقدره تقديرا فتقول مثلا جئتكم كي تقوما ويكون التقدير جئتكم لكي تقوم. فاذا

نستطيع ان نقول ان وان نلحق بها ماذا كي المصدرية في جواز حذف حرف الجر معها - [01:09:20](#)

ممتاز طيب لا اطيل عليكم اكثر من ذلك اليوم يعني حتى لا اغرركم وفي المحاضرة القادمة باذن الله نكمل الكلام عن ظروف في ان عفوا

امام الفعل المتعدي واللازم وننتقل الى باب اخر وهو باب التنازل في العمل وهذا نهاية المجلس - [01:09:41](#)

صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:10:05](#)