

## شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (٩٤) / تكميل باب المفعول

## المطلق - إبراهيم رفيق

أبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى  
وسلم على المبعوث رحمة للعالمين ثم حجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد - 00:00:03  
صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في  
مدارس الفية ابن مالك في النحو والصرف - 00:00:18

في المحاضرة السابقة احبابي الكرام شرعنا في باب المفعول المطلق قلنا ان المفعول المطلق ما هو من يتذكر تعريف المفعول المطلق  
نعم الذي يأتي توكيدا لعامله او لبيان نوعه او عدده - 00:00:30  
اذا المصدر الذي ليس بخبر الذي يأتي توكيدا لعامله او لبيان نوعه او عدده وعرفنا آآ انه اما ان ينتصب بمثله او فعل او وصف  
النصب اما ينتصب بمصدر مثله او - 00:00:50

بفعل وهو الاصل او بوصف والمراد بالوصف هنا فالليس كل المشتقات اسم الفاعل اسم المفعول يعني باتفاق مع صيغة المبالغة والصف  
مشبهة فيها خلاف واما افعل التفضيل فلا وعرفنا انه ينوب عنه - 00:01:11  
انبوا عن المصدر في الانتصاب بعد المفعول المطلق ستة عشر شيئاً كما قال الاشموني عليه رحمة الله عدنا هذه الانواع في  
المحاضرة السابقة اه اليوم احبابي الكرام ان شاء الله نشرع في - 00:01:28

وافردة وثنى واجماع غيره وافردا هذا البيت يبين فيه - 00:01:44

ابن مالك حكم تثنية وجمع المصدر الذي يأتي مفعولاً مطلقاً اي باختصار الفكرة ما حكم تثنية وجمع المصدر الذي يأتي مفعولاً مطلقاً هل يجوز تكثيته وجمعه فقال اذا كان المصدر الذي اتى مفعولاً مطلقاً الغرض منه - 00:02:05 التوكيد مجرد التوكيد انه في هذه الحالة لا يجوز تثنيته ولا جمعه واما المصدر الذي قصد منه بيان النوى او قصد منه بيان العدد في هذا ارجمن تثنية 00:02:27 هذه الفكرة راجعها -

وهنا فائدة استطرادية احبابي هو لما نقول ان المصادر او المفعول المطلق لبيان النوع او المطلق لبيان العدد هو ايضا يفيد التوكيد  
وايضا يفيد التوكيد لكن انه الغرض المأذون من بيان النوع او بيان العدد - 00:02:50

هذا يعني فائدة هامشية وضعوها على اصل الفكرة نحن قلنا ان المفعول المطلوب اما للتوكيد له او لبيان نوعي او لبيان العدد اليه كذلك لكن ضعوها هذه في ذهنكم المفعول المطلوب الذي لبيان النوع او لبيان العدد - 00:03:10  
وايضا يفيد توكيدا لكن لما كان الغرض البارز منه بيان النوع او العدد قلنا انه لبيان النوع والعدد جيد هادي فقط فائدة على الهاشم  
الان نعود فنقول اذا المفعول المطلوب الذي للتوكيد - 00:03:27

اما المفعول المطلق الذي لبيان النوع او العدد فانه يثنى او يجمع لذلك قال وما لتوكيid ووحد كن من الموحدين  
وحدة ابدا وثني واجمع غيره اي غير التوكيد المصدر الذي لغير التوكيد والمراد به الذي والعدد وافردة - 00:03:45  
اذا يقول الاشموني وما سبق من المصادر او عفوا وما سبق من المصادر للتوكيد فوحد ابدا. لماذا؟ لماذا برأيكم المفعول المطلق الذي

للتوكيد يوحد ولا يثنى ولا يجمع فاقول ضربت زيدا ضربا - 00:04:08

واكلت التفاحة اكلا ومشيت مشيا ولا يصح ان اثني او اجمع هنا. قال لانه بمنزلة تكرير الفعل المفعول المطلق الذي للتوكيد كانك تكرر الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع يعني هذه هي الفائدة وان كان الامر يتعلق بالسماع اساسا لكن هذا تعليل نحو - 00:04:27

لأنك عندما تقول ضربت زيدا ضربا كانك تقول ضربت زيدا ضربت هيك انا قلت كانك قلت ضربت زيدا ضربته واذا كان بمنزلة تكرير الفعل فهل الفعل يثنى او يجمع كفعل كفعل لا يثنى ولا يجمع - 00:04:51

فبالتالي ما قام مقامه يأخذ حكمه ثم قال وثني واجمع غيره اي غير المؤكّد وهو المبين لنوع او عدد وافردة لصلاحيته لذلك. اما العددي اما العددي باتفاق النحاة جمیعاً يثنى - 00:05:08

ويجمع بل هذا هو المنطقي لانه انت المفعول المطلق العددي اتيت به لبيان عدد فلا بد ان يثنى وان يجمع فتقول ضربته ضربة وضربتين وضربات واختلفت في النوعي الذي لبيان النوع - 00:05:24

الذى لبيان النوم. قال فالمشهور ايضا جواز ايش؟ جواز تثنية وجمعه نظرا الى انواعه فتقول مثلا صرت سيري زيد شوفوا كيف هنا ممكّن يأتي التثنية والجمع صرت سيري زيد الحسنة والقبيح - 00:05:39

صرت سيري زيد. هنا انت لم ترد بيان العدد وانما اردت بيان نوع السير فقلت صرت سيري زيد الحسنة والقبيح. الحسنة هذه بدل. الحسنة والقبيح قال وظاهر مذهب سيبويه المنع. اذا فيه خلاف - 00:05:59

وظاهر يقولون مذهب سيبويه المنع واختاره الشلوبى. لكن المشهور عند النحات جواز المشهور الجواز ومنه قوله تعالى وتبّذلوا بالله الظنون وان يقرأها الظنون عند الوقف صح الظنون وتبّذلوا بالله الظنون - 00:06:17

الظنون مش جمع جمع والمراد منها هنا بيان انكم تظنون بالله جميع انواع الظنون وتبّذلوا بالله جميع انواع الظنون هذه لاما كانوا في غزوة الاحزاب وبلغت القلوب الحناجر وتبّذلوا بالله الظنون ان ربنا ما راح ينصرنا واننا هلكنا - 00:06:35

وما شابه ذلك فقوله تظنون بالله الظنون هنا جمع اليه كذلك؟ والمراد منها ليس العدد المراد بيان النوع انكم تظنون بالله انواعاً عديدة من الظنون. وجاحدت مجموعة كيف نقول انه - 00:06:57

لا يجوز الجمع اذا كان المراد بيان النوع لا هذه الاية فحقيقة اؤيد مذهب الجمهور. وهو جواز الجمع والتثنية المفعول المطلق المراد منه كما قلنا نعم لا ما هو اخي الكريم من سياق الاية يعني ليس المراد بيان عدد معين من الظنون - 00:07:16

انما المراد بيان يعني تنوع الظنون التي طبّذلوا تنوعها. وليس المراد توجيهك نحو عدد معين منها. هذا والله تعالى اعلم ثم قال اذا القاعدة ها حفظتها يا شيخ عمران المصدر - 00:07:46

المؤكّد لا يثنى ولا يجمع صحيح ثم قال في البيت الذي يليه وحذف عامل المؤكّد امتنع وفي سواه لي دليل متسع. ايضاً في هذا البيت اختلف حكم المفعول المطلق المؤكّد عن المفعول المطلق المبين لنوع والعدد. فماذا يقول - 00:08:04

حذف عامل مؤكّد امتنع المفعول المطلق الذي يأتي والغرض منه التوكيد لا يجوز حذف عامله المفعول المطلق الذي يأتي والغرض منه التوكيد لا يجوز حذف عامله هذه القاعدة الاصلية لكن سيظهر لكم فيخمس ابيات القادمة ان لها استثناءات - 00:08:26

ان لها استثناءات فهذا الحكم الاصلية وسيأتي يسّترني منه في الابيات الخمسة التي تليها الاصل ان العامل اه ان مفعوله ان المفعول المطلق المؤكّد لا يحذف عامله. واما المفعول المطلق - 00:08:52

الذى لبيان نوعي او لبيان العدد فيجوز حذف عامله فيجوز حذف عامله هذا باختصار فكرة البيت وحذف عامل المؤكّد امتنع ان تتحذف عامل المفعول المنطقي المؤكّد هذا ممنوع وفي سواه لدليل متسع. لماذا برأيكم حذف العامل - 00:09:09

آآ عامل المفعول المطلق المؤكّد ممنوع قالوا لان الغرض من المفعول المطلق المؤكّد ما هو تقوية العامل صح فكيف اذهب بعد ذلك واقوم انا بحث في العامل؟ اعدت الضعف يعني انا المقصود من المفعول المطلق المؤكّد تقوية العامل - 00:09:31

فكيف اعود بعد ذلك فاحذف العامل؟ اليهذا اعادة للضعف مش منطقي ليس ذلك منطقيا لانه انا اريد التقوية. ثم بعد ذلك اخل بها من خلال حذف العامل فقالوا هذا مخل بالغرض المقصود منه - 00:09:52

يفود الاشموني وحذف عامل المصدر المؤكّد امتنع قال لانه انما جيء به لتفوّي عامله وتقرير معناه والحذف ينافي هذه الفكرة

والحذف ينافي ذلك المنازعة في ذلك الشارع. الشارع المراد به - [00:10:08](#)

ابن الناظم اي في شرحه نازع في هذه الفكرة والكلام يعني يطول حتى عندنا في الحاشية ذكر المحشى رؤية ابن الناظم والجدال

الذى حدث لكن يطول ذكره هنا والمراد التنبئه على ان هناك خلاف في هذه المسألة - [00:10:25](#)

قال وفي حذف عامل سواه لدليل متسع. ايش يعني لدليل متسع يعني اذا كان هناك قرينة عليه. قال وفي سواه لدليل يجوز الحذف

اذا كان هناك دليل على المحنوف هذا معنى لدليل فهمت يا شيخ قصي - [00:10:40](#)

وفي سواه اي في المصدر المبين للنوع او المبين للعدد وفي سواه هناك متسع للحذف بشرط ان يكون هناك دليل على المحنوف

طيب قالوا هذا جائز عند الجميع كأن يقال ما ضربت فتقول - [00:11:00](#)

بلى طربا مؤلما او بلى ضربتين. واحد يقول لك ما ضربته فانت تجيئه فتقول بلى يعني بلى ضربت ضربا مؤلما قال بلى ضربا مؤلما

ام ضربا ما اعرابها؟ مفعول مطلق مبين - [00:11:19](#)

النوع فجهز حذف عامله وانا اقول مباشرة بلى ضربا مؤلما بدون ما اقول بلى ضربت ضربا مؤلما لا اختصر فاقول بلى ضربا مؤلما لان

هناك دليل على العامل المحنوف من خلال النفي السابق - [00:11:37](#)

او بلى ضربتين وكقولك لمن قدم من سفر شخص راجع من سفر فايش تقول له قدوما مباركا. هاي كثير منستعملها. قدوما مباركا.

ايش اقرب قدوما هو المطلق مبين للنوع مبين للنوع فلذلك جاز حذف عامله لوجود قرينة على العامل وهو ما هي القرينة

الحالية هنا - [00:11:53](#)

انه شخص قادم من سفر طيب وكذلك قولك لمن اراد الحج او فرغ منه ماذا نقول له؟ حجا مبرورا وهذه كثير ما نستعملها فحج

المفعول مطلق مبين للنوع فحذف العامل في هذه الامثلة وما اشبهها جائز - [00:12:16](#)

لدلالة القرينة عليه ولكنه ليس بواجب هم ما ينوب عن الفول المطلق قصدك ما هيئنوب عن المصدر في الانتصاف عدم الفروض

المطلق. نعم نعم ينطبق على نفس هذه الاحكام نعم - [00:12:34](#)

نعم نعم هذا كلام صحيح طيب الان ثم الان انتهينا من التأصيل اللي اصل الفكرة بعد ذلك سياتي ليبين لنا احبابي احوال كما قلت لكم

يجبها مش يجوز. احوال ايش؟ يجب - [00:13:09](#)

فيها حذف عامل المصدر المؤكّد الان سبباً ذكر ماذا؟ احوال مستثناتها احوال استثنائية هذه الحوادث الاستثنائية يجب فيها ايش

حذف عامل المصدر المؤكّد مع ان المصدر المؤكّد مر معنا في البيت السابق - [00:13:26](#)

انه ما بصير نحذف عامله لكن في احوال استثنائية يجب فيها حذف العامل ما هي؟ اذا ببدأ بها واحد تلو الاخر قال والحذف حتم مع

ات بدلًا من فعله كندا اللذكا ندلا - [00:13:45](#)

الحالة الاولى احبابي الكرام اذا جاء المفعول المطلق المؤكّد اذا جاء المفعول المطلق المؤكّد بدلًا من التلفظ بفعله ففي

هذه الحالة لا يجوز ذكر فعله العامل فيه. لماذا - [00:14:01](#)

انه لا يجمع بين البدل والمبدل منه اذا اتيت بمفعول مطلق مؤكّد وغرضي ان يكون ماذا بدلًا من التلفظ بالفعل في

هذه الحالة لا يجوز احبابي الكرام. فانتبه - [00:14:23](#)

لا يجوز ان يذكر معه عامله. لماذا؟ للاقاعدة التي تقول لا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه قالوا والحذف حتم اي واجب مع مصدر

ات بدلًا من فعله لانه لا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه. وهو اي وذلك وهذه الحالة على نوعين - [00:14:39](#)

بدك تعمل تشجير. قال وهو على نوعين نوع واقع في الطلب نوع واقع في الخبر والواقع في الطلب قياسي يجوز ان تقيس عليه

والواقع في الخبر يقولون سمعي يعني يقتصر فيه على ما سمع - [00:14:57](#)

اذا وهو على نوعين يعني اتيان المصدر نائبا عن فعله او بدلًا من فعله على نوعين اما ان يكون في الطلب الجملة الطلبية واما ان

يكون في الجملة الخبرية والمراد بالطلب ما هو؟ قال فالاول - [00:15:15](#)

هو الواقع في الامر او النهي وسيأتي ذلك ويقول او الدعاء او الاستفهام التوبيخي فهو اربعة اشياء. المراد بالطلب امر او نهي او دعاء او استفهام توبيخي بهذه الاربعة - [00:15:32](#)

هي التي تمثل الجملة الطلبية هنا كقولك مثلا سنأخذ مثال على الامر قال قول الشاعر على حين قالها الناس جل امورهم اندلا زريق المال ندل الثعالب ندل لاحظوا ندل مفعول مطلق هذا اعرابها. طبعا الندل هو الاختطاف - [00:15:50](#)

جيد فندلا زريق منادي فندلا يا زريق المال ندل الثعالب يختطف المال لطاف الثعلب فندلا زريق المال ندل الثعالب ندل كما قلت لكم مفعول مطلق جيء بها نائبا عن ماذا؟ عن الفعل - [00:16:14](#)

جيء بها نائبا عن الفعل والفعل المحذوف هو ماذا؟ فعل امر اندل وهي اصلا اندل لكن لما جاء المفعول المطلق بدلا من التلفظ بالفعل وجب حذف الفعل والاقتصر على ماذا؟ على المفعولية المطلقة والاقتصر على المفعولية المطلقة - [00:16:39](#)

فندلا زريق المال اي اختطف المال. قال فندلا بدلا من اللفظ باندل. والاصل اندل يا زريق المال يختطفه يقال نذر الشيء اذا اختطفه ومنه ايضا قوله تعالى فضرب الرقاب اذا لقيتم الذين كفروا - [00:17:01](#)

فرضية الرقاب ضرب ومفعول مطلق اين عامله قل محذوف وجوبا تقديره اضرب ولماذا حذف وجوبا؟ قالوا لان المفعول المطلق هنا قاموا مقام الفعل يعني جاء بدلا منه وبالتالي وجب حذف فعله وجب - [00:17:19](#)

حذف فعله قوله تعالى فضرب الرقاب اي يضرب الرقاب. وتقول مثلا ايضا قياما لا قعودا بقول لك انا بخاطب تلميذ قياما لا قعودا يعني قم ولا تقععد. صحيح وقياما هنا ايضا نائبة عن فعلها او هي بدل من فعلها - [00:17:37](#)

فيما يلي لا يجوز ان يذكر الفعل ويقتصر على المفعول المطلق الكاد اطلق الناظم وخص ابن عصفور آآ وجوب الحذف يعني في حالة التكرار فقط في حال انك كررت المصدر قوله فصبرا في مجال الموت صبرا - [00:17:57](#)

هذارأي من عصفور ان هذا الحذف انما هو واجب في حال التكرار فقط. طيب ثم قال او دعاء مثلا على الدعاء نحو سقيا راعيا جدعا دين تقصد بهذه المصادر ماذا - [00:18:15](#)

طلب هذه الامور. الطلب المراد بها الدعاء سقيا راعيا جدعا كيا. اذا اذا قصدت بها الدعاء لطلب هذه الامور فهذا ايضا يكون مفعولا مطلقا نائبا عن فعله طيب ايضا المفعول المطلق المقربون باستفهام توبيخي نحو - [00:18:30](#)

اتوانيا وقد جد قرناؤك؟ اتوانيا وقد جد قرناؤك يعني اتوانيا لكن اقام المفعول المطلق بدلا من عامله الفعل فحذف الفعل وجوبا ومنه قول الشاعر عبدا حل في شعب غربيا - [00:18:51](#)

الوما لا ابا لك واغترابا الشاهد في الشطر الثاني اللؤما وهذا ايضا آآ حذف اه العامل لان المصدر المفعول المطلق قام مقامه. قال لؤما لا ابا لك واقترابا والسياق سياق استفهام - [00:19:14](#)

توبخي لؤما لا ابا لك واغترابا. طيب هذا اذا بالنسبة للطلب النوعي الاول. واما بالنسبة للخبر وهو القسم الثاني قال والثاني ما دل على عامله قرينة وكثير استعماله. ما دل على عامله قرينة - [00:19:34](#)

وكثير استعماله اي لفظة كثرة استعمالها على السنة الناس عند العرب ودل على العامل قرينه ففي هذه الحالة يحذف العامل وجوباها لفظة دارجة الاستعمال كثيرة الاستعمال والعامل عليه قرينة - [00:19:54](#)

في هذه الحالة يحذف العامل وجوبا ونبقى المفعول المطلق وحده من باب التخفيف على اللسان لانه العبارة هي كثير رح نستعملها. فمش منطق كل ما بدبي استعملها بدبي اذكر الفعل والمفعول المطلق. خلص من باب التخفيف - [00:20:11](#)

قل المفعول المطلق والتزم حذف الفعل. لكن كما قلت لكم الظاهر ان هذا الباب باب سماعي اصرفي على ما ورد عن العرب في ذلك لقولهم عند تذكر النعمة حمدا وشكرا لا كفرا - [00:20:26](#)

دائما انت لما تذكر نعمة الله عز وجل عليك ايش تقول؟ حمدا لك يا الله يقولون لا يقال احمدك حمدا يا الله او حمدتك حمدا يا الله طويلة وهذه عبارة انت كثير راح تستعملها - [00:20:41](#)

فاختصر اختصر وقل مباشرة حمدا وشكرا. اختصر وقل مباشرة عدما وشكرا ولا تذكر العامل معها فتقول حمدتك حمدا وشكركتك

شكرا. لا داعي لذكر العامل بل لا يذكر الاصل هنا ان حذفي العامل على سبيل الوجوب - [00:20:56](#)

و عند نعم نعم لانه هذه من صور الوجوب. احنا نتكلم عن الحالات التي يجب فيها حذف العامل مشقوق الغلق والحذف حتم ها والحذف حتم مع ات بدل من فعله كدلالة اللات كام دولا فاحنا بنتكلم عن صور الوجوه فحتف العامل هنا على الوجوب. ومنه ايضا عند تذكر الشدة - [00:21:15](#)

ان تقول صبرا لا جزا و عند ظهور امر معجب تقول والله عجبنا لها كتير هاي بنحكيها صح طبعا لمن يتكلم العربية الفصحي عجبنا [00:21:36](#) لزيد عجبنا لبكر فهنا المفقود المطلق لا يذكر معه عامله لكثره الاستعمال كل ما بدل تذكر عجبنا بدل تذكر معها العامل عجبت عجبنا عجبت عجبنا بالطاول. والعرب تبحث عن الاختصار. و عند الامتنال مثل لشخص يقول له ماذا؟ سمعا وطاعة. هذه كلها مفاهيم مطلقة. انتبهوا و عند خطابهم و عند خطاب مرضي عنه يقول لان شخص انت راضي عنه - [00:21:54](#) ايش بتقول له؟ افعل ذلك و كرامة و مسرا و عندما تخاطب شخص انت غضبان عليه ماذا تقول له؟ لا افعل ذلك ولا كيدا ولا هما ولا فعلت ذلك و رغمما و هوانا فهذا كلها مفاعيل مطلقة - [00:22:10](#)

درج استعمالها عند العرب على السننهم واصبح عاملها واضح لا يحتاج الى ذكره فحذف العامل وجوبا. اذا احبابي الكرام اه هذه هي الحالة الاولى التي يعذب فيها العامل و جبن المفعول المطلق الذي جاء بدلا من فعله و مفعول المطلق الذي جاء بدلا من فعله قد يكون في طلبية وقد يكون في خبرية. الخبرية - [00:22:28](#)

فهمنا فكرتها على ما سمع و نقل عن العرب. والطلبية قياسي مثاله في الامر والنهي والدعاء والاستفهام التوبيخي ننتقل الان الى الحالة الثانية فقال وما لتفصيل كما منا عامله يحذف حيث عننا - [00:22:52](#)

ما يريده بذلك المفعول المطلق الذي اوتى به لتفصيل عامله او لتفصيل جملة سابقة عنه ايضا اه المفعول المطلق الذي اوتى به لتفصيل جملة سابقة عنه هكذا نقول ايضا يجب حذف عامله - [00:23:10](#)

اذا يجب حذف عامله لذلك قال وما سبق من المصادر لتفصيل اي لتفصيل عاقبة ما قبله بتفصيل عاقبة ما قبله و اكتبوا بشرط ان يكون ما قبله جملة فالمفوع المطلق الذي يكون مسبوقا بجملة و اتي به لتفصيل هذه الجملة - [00:23:32](#) اوتى به لتفصيل هذه الجملة او لبيان عاقبتها او لتفصيل عاقبتها خلينا نقول كما استعمل الاشموني لتفصيل عاقبتها فانه يجب حذف عامله وجوبا. قوله تعالى الكفار لما قال سبحانه فشدو الوثاق - [00:23:55](#)

قال سبحانه نشد الوثاق طيب بعد ما عاقب الدار شدinya الوثاق يا رب الكفار ماذا نفعل بعد ذلك؟ قال فاما منا بعد واما ابتداء لاحظ هنا عندها فاما من منا المفهوم المطلق اعرابها - [00:24:16](#)

وفداء مفعول مطلق ايضا اعرابها و اين عواملها محدوفة لماذا؟ نقول لانه العرب اذا اتت بالمفوع المطلق في سياق تفصيل عاقبة ما سبقه في سياق تفصيل عاقبة ما سبقه فانهم يحذفون عامل المفعول المطلق في هذه الحالة و يقتصرن عليه فقط - [00:24:34](#) فشدو الوثاق فاما منا بعد واما فداء نعم فصل فشدو الوثاق الصلاة يعني فصل عاقبتها يعني ماذا نفعل بعد شد الوثاق يا الله والعاقبة خلاص نخلية مربوطين لا ربنا عز وجل فصل العاقبة - [00:24:58](#)

قال فاما منا بعد اما بتفعلوا المن ان تعتقوهم بدون مقابل وهذا هو المن. واما فداء ان تعتقوهم بماذا و تأخذوا مقابلهم شيء نعام ما احسنت فهو فعلنا في الحقيقة انت هذه المفعول المفاهيم المطلقة هي بدل من التلفظ بافعاليها - [00:25:19](#)

يعني تقريرا فيها شيء من المشابهة بالاول. لذلك انظروا ماذا قال؟ قال عاملوا يحذفوا حيث عننا. طبعا عننا حيث عرض. قال لما ذكر من انه بدل من اللفظ بعام والتقدير فاما تمنون واما تفادون - [00:25:46](#)

في نفس الفكرة السابقة انها بدل من التلفظ بالعامل يعني زيادة التفصيل هي الفكرة فيها انها جاءت في سياق تفصيلي. هاي الفكرة الزائدة عن الاول لكن انه اه العلة واحدة - [00:26:01](#)

انه لا يجمع بين البدل والمبدل منه ان هنا المفاسيد المطلقة جيء بها بدلا من التلفظ بافعاليها فلا يجمع بين البدل والمبدل منه طيب اذا المصادر التي اتت مفاعيل مطلق بغرض التفصيل - [00:26:16](#)

يحذف عاملها وجوباً حيث عرض ذلك الحالة التي تليها قال كذا مكرر وذو حصر ورد ذاتية فعل لاسم عين استند. نابة فعل لاسم عين استند. ماذا يريد ان يقول المفعول المطلق - 00:26:32

المكرر الذي جاء مكرراً أو المفعول المطلق الذي جاء مخصوصاً في سياق حصر وكان كليهما المفعول المطلق المكرر أو المفعول المطلق المخصوص جاء خبراً أو جاء بها شيخاً خبراً جاء مستند - 00:26:52

لاسم عين جاء مستند لاسم عين لا اسم معنـي. المفعول المطلق المكرر أو المفعول المطلق المخصوص والذي جاء مستند لاسم عين هنا يجب حذف العامل ماذا وجوياً يجب حذف عامله وجوياً - 00:27:18

والفكرة انتطـلـقـ هي ايضاً الفكرة سـتـتـكـرـرـ يعني شـيـخـ حـسـيـنـ. وـهـوـ اـنـهـ نـائـبـ عنـ فـعـلـهـ ايـ بـدـلـ منـ الـلـفـظـ بـفـعـلـهـ. لـكـنـ هـنـاـ بـعـطـيـكـ الصـورـةـ التي اـتـتـ بـهـ النـيـابـةـ عنـ الـفـعـلـ اـنـهـ جـاءـ المـصـدـرـ اوـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ مـكـرـرـ اوـ جـاءـ مـحـصـوـرـاـ وـجـاءـ مـاـذـاـ؟ـ مـسـتـنـدـاـ - 00:27:40

لـاسـمـ عـيـنـ كـقـوـلـكـ خـلـيـنـيـ اـخـدـ مـثـالـ حـتـىـ نـفـهـمـ اـنـتـ سـيـرـاـ سـيـرـاـ اـنـتـ تـيـرـاـ سـيـرـاـ. عـنـدـنـاـ الـاـنـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ مـكـرـرـةـ سـيـرـاـ سـيـرـاـ صـحـ وـمـسـتـنـدـ عـلـىـ مـاـذـاـ عـلـىـ اـسـمـ عـيـنـ وـلـاـ اـسـمـ مـعـنـيـ - 00:27:58

عـلـىـ اـسـمـ ذاتـ صـحـ اـنـتـ صـحـ اـنـ تـقـولـ اـنـ تـقـولـ اـنـتـ سـيـرـ سـيـرـ لـأـ لـيـهـ بـاـنـهـ المـصـادـرـ لـاـ يـقـبـرـ بـهـ عـنـ الـاعـيـانـ اـنـتـ سـيـرـ المـصـادـرـ لـاـ يـخـبـرـ بـهـ عـنـ الـاعـيـانـ الاـ فـيـ تـجـوزـ - 00:28:20

وـالـاـ مـصـدـرـ لـاـ يـخـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـ عـيـنـ. صـحـ لـاـ يـصـلـحـ اـنـ تـقـولـ اـنـتـ سـيـرـ. اـذـاـ يـجـبـ فـيـ سـيـرـ اـنـ يـنـتـصـبـ عـلـىـ المـفـعـولـيـةـ المـطـلـقـةـ وـيـكـوـنـ التـقـدـيرـ اـنـتـ - 00:28:38

تـسـيـرـ سـيـرـ. هـذـاـ التـقـدـيرـ هـذـاـ اـصـلـهـ اـنـتـ تـسـيـرـ سـيـرـ سـيـرـ. لـكـنـ حـذـفـ الـفـعـلـ حـذـفـ الـفـعـلـ وـجـوـبـاـ وـابـقـيـنـاـ مـاـذـاـ؟ـ وـابـقـيـنـاـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ وـلـمـاـ حـذـفـ الـفـعـلـ وـجـوـبـاـ نـقـولـ لـانـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ قـامـ مـقـامـهـ. لـمـاـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ قـامـ مـقـامـهـ؟ـ لـوـجـودـ التـكـرـارـ - 00:28:54

لـوـجـودـ التـكـرـارـ فـبـدـأـ قـالـوـاـ بـمـاـ اـنـهـ صـارـ فـيـ تـكـرـارـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ التـكـرـارـ يـقـوـمـ مـقـامـ التـلـفـظـ بـالـفـعـلـ فـهـنـاـ يـجـبـ حـذـفـ الـفـعـلـ وـالـاـقـتـصـارـ عـلـىـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ لـاـنـهـ تـكـرـرـ. اـيـضـاـ لـوـ كـانـ هـنـاكـ حـصـرـ كـقـوـلـكـ مـثـلاـ - 00:29:17

اـنـمـاـ اـنـتـ سـيـرـ نـفـسـ الـفـكـرـةـ سـيـرـ لـاـ يـصـلـحـ اـنـ تـكـوـنـ خـبـرـ اـنـتـ. لـاـنـهـ اـنـتـ اـسـمـ عـيـنـ وـالـمـصـدـرـ لـاـ يـخـبـرـ بـهـ عـنـ اـسـمـاءـ الـاعـيـانـ فـيـجـبـ اـنـ تـنـصـبـ عـلـىـ المـفـعـولـيـةـ المـطـلـقـةـ. وـلـمـاـ وـجـبـ الـحـذـفـ - 00:29:33

نـعـمـ قـالـوـاـ لـاـنـهـ حـصـرـ مـثـلـ التـوـكـيدـ. لـاـ هـيـ هـاـيـ الـفـكـرـةـ. اـنـهـ حـصـرـ مـثـلـهـ مـثـلـ عـفـوـاـ التـكـرـيرـ كـيـفـ التـكـرـارـ قـلـنـاـ يـقـوـمـ مـقـامـ التـلـفـظـ بـالـفـعـلـ نـفـسـ الشـيـءـ قـالـوـاـ حـصـرـ - 00:29:49

شـبـيـهـ بـالـتـكـرـارـ فـيـقـوـمـ مـقـامـ التـلـفـظـ بـالـفـعـلـ هـكـذـاـ اـعـتـبـرـوـهـاـ وـانـ كـانـ يـعـنـيـ الـبـعـضـ طـبـعـاـ اـنـهـ يـعـنـيـ هـنـاكـ نـوـعـ مـنـ التـبـاعـدـ يـعـنـيـ فـيـ قـضـيـةـ الشـبـحـ هـنـاكـ نـوـعـ مـنـ التـبـاعـدـ فـيـ قـضـيـةـ الشـبـهـ. لـكـنـ هـكـذـاـ قـالـوـاـ اـحـيـاـنـاـ كـمـاـ قـلـتـ الـعـلـةـ النـحـوـيـةـ قـدـ لـاـ تـكـوـنـ قـوـيـةـ - 00:30:04

فـيـ الـاتـكـاءـ عـلـيـهـاـ. لـذـكـ الـبـعـضـ اـذـاـ اـرـادـ اـنـ يـبـيـنـ ضـعـفـ شـيـءـ يـقـوـلـ وـهـذـاـ الشـيـءـ كـعـلـةـ نـحـوـيـةـ اـيـشـ يـعـنـيـ؟ـ اـنـهـ ضـعـيفـ كـضـعـفـ الـعـلـلـ النـحـوـيـةـ النـحـوـيـةـ بـتـكـوـنـ مـمـزـوـجـةـ اوـ لـاـ يـكـوـنـ لـهـ مـسـتـنـدـ عـالـيـ جـدـاـ لـكـنـ لـادـنـيـ مـشـاـبـهـةـ. اـدـنـيـ مـشـاـبـهـةـ وـمـلـاـبـسـةـ يـبـنـونـ عـلـيـهـاـ. فـقـوـلـكـ اـنـمـاـ اـنـتـ سـيـرـ اـنـمـاـ اـنـتـ سـيـرـاـ - 00:30:22

هـنـاـ يـجـبـ حـذـفـ الـعـاـمـلـ وـجـوـبـاـ لـوـجـوـبـ الـحـصـرـ وـمـاـ اـنـتـ الاـ سـيـرـ. نـفـسـ الشـيـءـ وـمـاـ اـنـتـ الاـ سـيـرـ. سـيـرـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ وـوـجـبـ حـذـفـ الـعـاـمـلـ وـجـوـبـاـ. اـنـظـرـوـاـ اـيـشـ قـالـ؟ـ قـالـ فـالـتـكـرـارـ عـوـضـ - 00:30:43

مـنـ التـلـفـظـ بـالـفـعـلـ هـاـيـ مـاـشـيـ هـاـيـ مـفـهـومـةـ يـعـنـيـ عـلـةـ مـنـطـقـيـةـ قـالـ وـالـحـصـرـ يـنـوـبـ مـنـابـ التـكـرـارـ فـلـوـ لـمـ يـكـنـ مـقـرـراـ وـلـاـ مـحـصـوـرـاـ بـالـتـالـيـ جـازـ الـاـضـمـارـ وـلـمـ يـكـنـ وـاجـبـاـ اـهـ فـاـذـاـ يـقـوـلـ لـكـ الـحـصـرـ يـنـوـبـ مـنـابـ التـكـرـارـ كـانـهـ نـزـلـوـهـ مـنـزـلـةـ التـكـرـارـ - 00:30:56

فـنـفـسـ الاـشـيـ اوـجـبـواـ حـذـفـ الـعـاـمـلـ مـعـهـ. قـالـ فـلـوـ لـمـ يـكـنـ ايـ المـصـدـرـ مـكـرـرـاـ وـلـاـ مـحـصـوـرـاـ جـازـ الـاـضـمـارـ وـالـاـظـهـارـ. يـعـنـيـ لـوـ كـانـ عـنـدـنـاـ مـثـلاـ اـنـتـ سـيـرـاـ لـوـ جـاءـتـ لـوـ جـاءـتـ عـنـدـنـاـ الجـمـلـةـ اـنـتـ - 00:31:20

سـيـرـاـ ماـ فـيـهـاـ لـاـ تـكـرـارـ وـلـاـ حـصـرـ وـمـسـتـنـدـ لـاـسـمـاعـيـلـ وـفـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ قـالـ لـاـ يـكـونـ حـذـفـ الـعـاـمـلـ وـاجـبـاـ بـلـ يـكـونـ مـاـذـاـ؟ـ جـائـزاـ فـلـكـ الـحـذـفـ وـلـكـ عـدـمـ الـحـذـفـ. فـتـقـوـلـ اـنـتـ سـيـرـاـ - 00:31:40

وانت تسير سيرا لك هذا ولك هذا. طبعا لكن هذا ينخرم مع اصل القاعدة. طب احنا اصل المفعول المطلق المؤكدة لا يحذف  
عامله آآ وحذف عامل المؤكدة امتنع - 00:31:54

الا في احوال. طيب هنا اذا انخرمت هذه الحال يعني لم يكن المفعول المطلق لا مكرر ولا معصور. الاصل ان نرجع الى ماذا؟ الى  
وجوب ذكر العامل لكن هو صح انتم عارفين شو بقول؟ يعني اذا كان المفعول المطلق ليس مقررا - 00:32:13  
ولا محصورا الاصل ان نرجع الى الحالة الاصلية وهي وجوب ذكر العامل. لكن هنا ما ارجعنا للحالة الاصلية بل ارجعنا الى حالة ماذا؟  
جواز الذكر وجواز الحذف فهذا يدل على انه فكرة انه حذفه عام من المؤكدة امتنع فيه استثناءات كثيرة لها. وهناك استثناءات على  
سبيل الوجوب وهناك استثناءات على سبيل - 00:32:29

الجواز وهنا لاحظوا ماذا قال؟ قال فلو لم يكن اي المفعول المطلق مقررا ولا محصورا ما قال يجب ذكره قال جاز الاضماء للعامل  
وجاز الاظهار للعامل. فتقول انت سيرا انت سيرا ولك ان تقول انت - 00:32:51  
تسير سيرا ولا يجوز الذكر ويجوز الحث تشن هيك هو جوز الاضماء والاظهار. انا فاهم لكن في النهاية اذا طلع هذا استثناء اخر ضمن  
الاستثناء. يعني عم نشوف انه في استثناءات كثيرة طلعت في اصل الفكرة - 00:33:10  
ما هو ماشي القاعدة اخرى ايش هي؟ القاعدة الغربات ايوا خرمت صح؟ فالاصل ان نعود للحالة الاصلية ايش هي اللي صار انه ما  
قدعني للحالة الاصلية هي وجوب حذف العامل - 00:33:27

وانما حطني في دائرة الجواز انه بصير احذف العامل وبيصير اذكر العامل بس مع انه الاصل يردني للحالة الاصلية وحذفه عامل  
المؤكدة امتنع. انت ما رجعتني للحالة الاصلية حطيت مثلا دائرة - 00:33:42  
الجواز وهي جواز ذكر العامل وجواز حذفه. فهذا هو الاشكال. فهمت علي انه هذا كأنه ايضا شكل من اشكال الاستثناءات على قاعدة  
وحذف عامل مؤكدة امتنع انا وانت فانت هنا جوزت حذف العامل وجوزت ذكره. جوزت حذف العامل وجوزت ذكره. هذه هي الفكرة -  
00:33:55

قال والاحتراز باسم العين انا احترز به عن اسم المعنى نحو ماذا؟ امرك سير سير لانه اذا كان عندي المصدر مستند الى اسم معنى  
وليس اسم عين بهذه الحالة المصدر - 00:34:15

يكون خبرا ولا انصبه على المفعولية المطلقة اذا كان المصدر مسلما احبابي الكرام الله اسم معنى وليس اسم عين بهذه الحالة المصدر  
ماذا سافعل به اجعلوا خبرا وليس مفعولا مطلقا لانه يصلح الاخبار بالمصادر عن اسماء المعاني. فاقول مثلا امرك سير سير -  
00:34:30

فيجب ان يرفع على الخبرية هنا يجب وجوها ان يرفع على الخبرية هنا. ليه؟ قال لعدم الاحتياج الى اضماء فعل هنا بخلافه بعد اسم  
العين لانه يؤمن معه اي مع اسم العين اعتقاد الخبرية اذ المعنى لا يخبر به عن العين الا مجازا. ايش يعني - 00:34:52  
الان احبابي الكرام لاحظوا الفرق بين هذه الجملة انت تيرا وامرک ويسلوا له الان انت سيرا. لماذا انا هنا كما قلت لكم مضطرا ان  
انصب المصدر هذا المفعولية المطلقة لان هنا لا يعني لماذا لا يجوز للمصدر - 00:35:16  
ان يكون خبرا لان المصادر لا يخبر بها باختصار عن اسماء الاعيان. المصدر لا يخبر به عن اسم العين. وبالتالي انا هنا مجبور ان اقول ان  
سيرا هي نائبة عن فعلها - 00:35:59

ومنتصبة على المفعولية المطلقة والتقدير انت تسير سيرا سيرا يعني المفعول المطلق لا يصلح ان يكون خوا يعني لا يصلح المصدر  
هنا ان يكون خبرا مباشرة. فلابد اجعله مفعول مطلق - 00:36:13

لفعل والفعل مع مفعوله المطلق هو الخبر لا انت. صح؟ والفعل مع المفعول المطلق يعني الجملة الفعلية هي الخبر لانت. هنا انا لماذا  
مجبور ان افعل هذا وان اقدر فعلا آآ محنوفا سيرا قامت مقامه. للفكرة التي ذكرناها ان المصدر لا يمكن ان يخبر به عن - 00:36:26  
اسم العين. لكن هنا امرك سير سير. هنا المصدر كندا الى اسم معنى ويجوز الاخبار بال مصدر عن اسماء المعاني. وبالتالي يجب هنا ان  
اجعل المصدر قبر ولا اجعله مفعول مطلقا لانني اذا جعلته خبرا لـ احتاج الى تقدير فعل محنوف صح؟ اذا جعلته خبرا لـ احتاج الى

تقدير فعل - 00:36:48

والاصل عدم التقدير والاصل عدم التقدير. فإذا جعلت المصدر هنا خبر لن احتاج الى تقدير شيء ممحض الاصل عدم التقدير فيجب ان اجعل المصدر خبرا ولكن هنا انت سيرا سيرا - 00:37:13

بناء احتجت انا مجب جبرا اني اجعل هناك فعل ممحض لان المصدر لا يخبر به عن اسماء الاعيان فهذا فكرة لماذا اسم العين يختلف عن اسم المعنى فهمتم الفكرة؟ شو الفرق بين اسم العين واسم المعنى؟ اسم المعنى بصير اخبر به او اخبر عنه بمصدر - 00:37:28  
فبالنالي اذا جاء بعده مصدر مباشرة اجعل المصدر خبرا ولا اجعله مفعولا مطلقا حتى لا اقدر شيء مضمر. لكن اسماء الاعيان لا يخبر عنها بالمصادر واذا جاء بعدها مصدر انا ما بقدر اخلي المصدر خبرا. فانا مجب اني اجعله منصوب على المفعولية المطلقة. ويكون العامل محسوس - 00:37:48

نعم تصبح انت الحدث هو ما ينفعش وانت لست الحدث الا كما قال لك على سبيل التجوز اذا المعنى لا يقرب به ها اذ المعنى يعني المصدر يدل على ايش؟ حدد والحدث معنا - 00:38:10

قال والمعنى لا يخبر به عن العين. شف شو قال هنا اذ المعنى لا يخبر به عن العين. المصدر هو حدث يعني معنى من المعاني والمعنى لا يخبر به عن العين الا - 00:38:31

على سبيل التجاوز كقول الشاعر يعني مما جاء تجاوزا قول الشاعر اه ترتع ما ركعت حتى اذا اذكرت فانما هي اقبال وادبار. شف فانما هي اقبال وادباره طبعا هو يصف ناقته - 00:38:43

قال فانما هي هي اصلا مقبلة ومدببة. لكن استعمل المصدر في الاخبار عن ناقته. طب الناقة اسم عين ومع ذلك اخبر عنها بالمصدر فانما هي اقبال الناقة اسماعيل واحبر عنها بالمصدر. نقول هذا تجوز - 00:39:04

وارادا انها مقبلة مدببة نعم مقبلة مدببة فهي بمعنى اسم الفاعل وليس ان المصدرية حقيقة هي بمعنى اسم الفاعل وليس عدم مصدرية حقيقة. او قال مثلا التقدير فانما هي ذات اقبال وادبار. فتقدير شيء. المهم انك تعرف ان مثل هذا انما هو متزوجون - 00:39:20

لذا اصيلا ثم قال من الحالات الاستثنائية ايضا مذهب الحالة الخامسة قال ومنه ما يدعونه مؤكدا لنفسه او غيره فالمبتدأ نحوه على الف عرفا والثاني كابني انت حقا صرف من صور المفعول المطلق - 00:39:41

الذى حذف عامله وجوبا المفعول المطلق الذى يسمى مفعول المطلق مؤكدا لنفسه و مفعول مطلق مؤكد لغيره والمراد بهذه الحالة ان يأتي المفعول المطلق بعد جملة ان يأتي المفعول المطلق - 00:40:05

بعد جملة بحيث تكون هذه الجملة قالوا هي مضمون الفعل المطلق وهذه الحالة الاولى الفعل المطلق المؤكد لنفسه قالوا ان يأتي المفعول المطلق بعد جملة مضمون هذه الجملة هو معنى المفعول المطلق. كيف يعني - 00:40:28

مثلا قالوا نحوه هو ابن مالك ذكر لك المثال قال نحوه علي الف عرفا هكذا مثلا في محكمة المدعى عليه ماذا قال قال فعلا لفلان علي الف عرفا له علي الف عرفان - 00:40:49

له علي الف عرفا عرفا يعني اعترافا عرف ايش يعني؟ اعترافا الان له علي الف هذه الجملة هي في الحقيقة مضمون ماذا؟ الاعتراف يعني قلت لك ما هو الاعتراف له علي الف - 00:41:11

والله عليه الف هي مضمون الاعتراف صح؟ فهنا عرفا مفعول مطلق. عرفا من الاعراب يا قصي مفعول مطلق بيسموها مفعول مطلق مؤكد لنفسه شأنه مؤكد لنفسه انه جاء بعد جملة - 00:41:36

هذه الجملة مضمونها هو مضمون المفعول المطلق فهنا الاعتراف ما هو؟ ما مضمون الاعتراف له علي الف وله عليه الف هو مضمون الاعتراف. وفي هذه الحالة يقولون المفعول المطلق جاء مسبوقا بجملة - 00:41:50

هذه الجملة ها هذه الجملة هي مضمون المفعول المطلق. فالمفعول المطلق لم يؤثر في هذه الجملة شيئا المفعول المطلق هو لم يؤثر في هذه الجملة شهادة جملة واضحة ثابتة في معناها ومضمونها هو مضمون المفعول المطلق. فيسمى المفعول المطلق في هذه الحالة

عنه مفعول مطلق مؤكـد لنفسـه - 00:42:09

والـمـطلق مؤـكـد لنفسـه. انظـروا ايـش قال الاـشـمون عندـكم. ومنـه ايـ وـمنـ الـواـجـب حـذـف عـامـلـه ماـ يـدـعـونـه مؤـكـدا وـهـوـ اـمـاـ مؤـكـدـ لـنـفـسـه اوـ لـغـيرـه. رـكـزـواـ حـطـبـيـنـاـهاـ فيـ الفـرـقـ بـيـنـ الصـورـتـيـنـ قالـ فـالـمـبـدـأـ ايـ المـؤـكـدـ لـنـفـسـهـ هوـ الـواـقـعـ بـعـدـ جـمـلـةـ هيـ ايـشـ 00:42:32

هيـ نـصـ فيـ معـناـهـ كـلـمـةـ مـصـدـعـ وـتـحـتـهـ خـطـ كـلـمـةـ النـصـ هـنـاـ النـصـ بـالـمـعـنـىـ ماـذـاـ؟ـ الـاـصـوـلـيـ.ـ ماـ هـوـ النـصـ عـنـ الـاـصـوـلـيـنـ ماـ لـاـ يـحـتـمـلـ الـاـ

معـنـىـ وـاحـدـاـ فـاـذـاـ كـانـتـ الجـمـلـةـ التـيـ قـبـلـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ 00:42:52

يـنـصـ بـالـمـعـنـىـ الـوـاـقـعـ بـعـدـ جـمـلـةـ هيـ نـصـ فيـ المـعـنـىـ.ـ اـذـاـ كـانـتـ الجـمـلـةـ الـوـاـقـعـةـ قـبـلـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ هيـ نـصـ فيـ معـناـهـاـ.ـ شـوـ يـعـنـيـ نـصـ

فيـ معـناـهـاـ؟ـ جـمـلـةـ لـاـ تـحـتـمـلـ الـمـجـازـ ماـ فـشـ فـيـهـاـ الـاـ مـعـناـهـاـ ثـابـتـ قـطـعاـ 00:43:08

لـهـ عـلـيـ الـفـ دـيـنـارـ هـلـ هـذـهـ جـمـلـةـ لـهـ اـحـتـمـالـاتـ؟ـ مـاـ لـهـاـشـ اـحـتـمـالـاتـ.ـ لـاـنـهـ الـاـلـفـ هـاـيـ منـ الـاـلـفـاتـ الـخـاصـةـ الـقـطـعـيـةـ التـيـ لـاـ تـقـبـلـ الـتـجـاـزوـاتـ.

فـلـاـ تـقـوـلـ لـهـ عـلـيـ الـفـ هـذـهـ جـمـلـةـ لـاـ تـقـبـلـ التـجـوـزـ 00:43:30

وـجـيـءـ بـعـدـهـ بـمـفـعـولـ مـطـلـقـ وـجـيـءـ بـعـدـهـ بـمـفـعـولـ مـطـلـقـ.ـ فـيـقـولـوـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ وـقـعـ بـعـدـ جـمـلـةـ هيـ نـصـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ وـقـعـ بـعـدـ

جـمـلـةـ هيـ نـصـ ايـ لـاـ تـحـتـمـلـ الـاـ مـعـنـىـ وـاحـدـاـ.ـ فـالـسـؤـالـ هـلـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ اـذـاـ سـيـؤـثـرـ فـيـ هـذـهـ جـمـلـةـ ايـ سـيـفـيـدـهـاـ مـعـنـىـ لـمـ يـكـنـ 00:43:48

فـيـهـ؟ـ لـاـ لـاـنـهـ هـيـ نـصـ فيـ معـناـهـاـ فـالـمـفـعـولـ المـطـلـقـ هـنـاـ قـالـوـاـ هـوـ مـؤـكـدـ لـنـفـسـهـ قـالـ وـسـمـيـ بـذـلـكـ لـاـنـهـ

بـمـنـزـلـةـ اـعـادـةـ الـجـمـلـةـ فـكـأـنـهـ اـهـ فـكـأـنـهـ نـفـسـهـاـ.ـ فـهـمـتـ النـاسـ المـؤـكـدـ لـنـفـسـهـ 00:44:10

كـلـمـةـ عـرـفـاـ مـضـمـونـاـ هـوـ مـضـمـونـ لـهـ عـلـيـ الـفـ هـيـ نـصـ جـمـلـةـ هيـ نـصـ فيـ معـناـهـاـ لـاـ تـحـتـمـلـ مـعـانـيـ

مـتـعـدـدـةـ هيـ نـصـ فيـ معـناـهـاـ 00:44:34

وـجـيـءـ بـعـدـهـ بـمـفـعـولـ المـطـلـقـ فـالـمـفـعـولـ المـطـلـقـ مـضـمـونـهـ هـوـ مـضـمـونـ هـذـهـ جـمـلـةـ فـكـأـنـيـ اـعـدـتـ هـذـهـ جـمـلـةـ مـرـةـ اـخـرـىـ فـيـ ضـمـنـ

الـمـفـعـولـ المـطـلـقـ كـأـنـيـ اـعـدـتـ هـذـهـ جـمـلـةـ مـرـةـ اـخـرـىـ فـيـ ضـمـنـ قـوـلـيـ عـرـفـاـ ايـ فـيـ ضـمـنـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ.ـ فـكـأـنـيـ مـجـرـدـ عـمـلـيـةـ التـأـكـيدـ

لـنـفـسـ الـجـمـلـةـ.ـ التـأـكـيدـ لـنـفـسـ الـجـمـلـةـ.ـ قـالـ وـسـمـيـ بـذـلـكـ لـاـنـهـ بـمـنـزـلـةـ اـعـادـةـ 00:44:47

بـالـجـمـلـةـ فـكـأـنـهـ نـفـسـهـاـ.ـ نـحـولـهـ عـلـيـ الـفـ عـرـفـاـ ايـ اـعـتـرـافـاـ.ـ الاـ تـرـىـ اـنـ قـوـلـكـ لـهـ عـلـيـ الـفـ هـوـ نـفـسـ الـاـعـتـرـافـ فـكـأـنـيـ عـدـتـ الـجـمـلـةـ مـرـتـينـ

الـحـالـةـ الـثـانـيـةـ قـالـ وـهـوـ المـؤـكـدـ لـغـيرـهـ.ـ المـؤـكـدـ لـغـيرـهـ 00:45:14

مـاـ هـوـ؟ـ قـالـ هـوـ الـوـاـقـعـ بـعـدـ جـبـ بـعـدـ جـمـلـةـ تـحـتـمـلـ غـيرـهـ فـتـصـيـرـ بـهـ ايـ بـالـمـصـدـرـ نـصـاـ فـتـصـيـرـ بـهـ نـصـاـ يـعـنـيـ اـهـ الـحـالـةـ الـثـانـيـةـ مـثـلـاـ اـنـتـ اـبـنـيـ

حـقـاـ اـنـ يـأـتـيـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ بـعـدـ جـمـلـةـ 00:45:32

هـيـ لـيـسـتـ نـصـ فيـ معـناـهـاـ بـلـ تـحـتـمـلـ عـدـةـ مـعـانـيـ.ـ مـعـانـيـ حـقـيـقـيـةـ وـمـجـازـيـةـ فـمـثـلـاـ لـمـ اـقـولـ لـشـخـصـ اـنـتـ اـبـنـيـ هـسـهـ يـحـتـمـلـ اـنـهـ اـبـنـكـ

الـنـسـبـيـ وـيـحـتـمـلـ اـنـ اـبـنـكـ ايـ فـيـ مـعـنـىـ الـاـبـنـ فـيـ آـآـنـيـ اـرـعـاـكـ وـاـقـوـمـ عـلـىـ شـؤـونـكـ وـمـاـ شـابـهـ ذـلـكـ.ـ الـيـسـ ذـلـكـ؟ـ فـجـمـلـةـ لـمـ يـقـوـلـ

لـشـخـصـ اـنـتـ 00:45:59

فـيـ لـسـانـ النـاسـ لـهـ عـدـةـ مـعـانـيـ فـلـمـ اـقـولـ اـنـتـ اـبـنـيـ حـقـاـ طـرـفـاـ فـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ اـنـاـ هـنـاـ اـثـبـتـ الـمـعـنـىـ الـحـقـيـقـيـ وـاجـعـلـهـ نـصـاـ وـانـ فـيـ

الـمـعـانـيـ الـمـجـازـيـةـ فـفـيـ هـذـهـ الـحـالـةـ حـقـاـ 00:46:20

فـيـ الـحـقـيـقـةـ اـثـرـتـ فـيـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ اـنـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ لـمـ تـكـنـ نـصـاـ فـيـ مـعـناـهـاـ كـانـتـ تـحـتـمـلـ عـدـةـ مـعـانـيـ فـجـاءـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـجـعـلـهـ

نـصـاـ وـهـنـاـ الـجـوـلـةـ السـابـقـةـ اـسـتـفـادـتـ النـصـيـةـ مـنـ خـالـلـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ 00:46:38

المـفـعـولـ المـطـلـقـ قـالـوـاـ هـنـاـ هـذـهـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ مـؤـكـدـ لـغـيرـهـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـهـ سـبـقـ بـجـمـلـةـ لـيـسـتـ نـصـاـ بـمـعـناـهـاـ فـاـسـتـفـادـتـ مـنـ

الـمـفـعـولـيـةـ الـمـطـلـقـةـ التـنـصـيـصـ فـهـنـاـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ مـؤـكـدـ فـيـ غـيرـهـ اوـ مـؤـكـدـ لـغـيرـهـ.ـ بـخـالـفـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ 00:46:55

اـنـ لـاـ لـهـ عـلـيـ الـفـ عـرـفـةـ هـنـاـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ اـصـلـاـ هـيـ نـصـ فـيـ مـعـناـهـاـ فـالـمـفـعـولـ المـطـلـقـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ فـعـلـيـاـ لـمـ يـؤـثـرـ فـيـهـاـ.ـ وـاـنـمـاـ هـوـ

بـمـثـابـةـ تـكـارـهـاـ فـقـطـ فـلـذـكـ جـعـلـنـاهـ فـيـ الـحـالـةـ السـابـقـةـ كـأـنـهـ مـؤـكـدـ لـنـفـسـهـ 00:47:18

لـكـنـ فـيـ الـحـالـةـ الـثـانـيـةـ لـاـ هـنـاـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ اـثـرـ فـيـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ بـاـنـ كـانـتـ مـثـلـاـ مـنـ قـبـيلـ الـظـاهـرـ فـاـصـبـحـتـ مـعـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ مـنـ

قبيل النص فهنا المفعول المطلق مؤكّد لغيره. إذا المفعول المطلق الذي يأتي بعد جمل هناك مفاهيم مطلقة تأتي - 00:47:34

هي نص في الحقيقة المفعول المطلق لم يكسب هذه الجملة شيء - 00:47:52

الا مجرد ماذا؟ التوكيد فقط الا مجرد التوكيد. فهذا اصطلاحوا على تسميته مؤكّد لنفسه لانه بمنزلة تكرار الجملة واما المؤكّد لغيره فهو المفعول المطلق الذي اتى بعد ماذا المفعول المطلق الذي اتى بعد جملة ليست نصا - 00:48:09

تحتمل فيأتي المفعول المطلق ليؤكد المعنى ويجعله منصوصاً قوله واحداً. فهذا يسمى مفعول مطلق مؤكّد لغيره لأنّه أكد معنى الجملة السابقة وأثر فيها. وفي كلا الحالتين سواء كان المفعول المطلق - 00:48:26

بعد جملة هي نص او ليست بنص المفعول المطلق يجب حذف عامله في هذه الحالة لذك القول والثاني وهو مؤك لغيره هو الواقع بعد جملة تحتمل غيره. فتصير به نصا اي فتصير بالمصدر نصا - 00:48:40

وسمى بذلك لانه اثر في الجملة. لماذا سمي مفعول مؤكدا لغيره؟ قال لانه اثر في الجملة. فكانه ماذا فكانه غيرها لان المؤثر غير المؤثر فيه هو في الحقيقة هون امير حظي قضية يعني لماذا سمي هذا اول مؤكدة لنفسه والثاني مؤكدة لغيره - 00:48:56

هو بقول لك في الجملة الاولى له علي الف عرفا لما كان المفعول المطلوب وكأنه بمثابة تكرار الجملة السابقة ولم يفد فيها معنى جديد قال فكانه نفس الجملة السابقة. ها. فكانه ايش - 00:49:22

نفس الجملة السابقة لكن المفعول المطلق الذي لا يؤثر في الجملة السابقة ويزيدتها تصييضاً بعد أن كانت ظاهرة لا يمكن ان يكون نفس الجملة السابقة. صح ضرورة الاختلاف بين المؤثر والمؤثر فيه. فهو اذا غيروها - 00:49:39

لذلك قال المفعول المطلق المؤكّد لنفسه او المؤكّد لغيره. يعني انا بحاول افهم مازا يريد ان يقود الاشبهني رحمة الله عليه. يريد ان يقول لك المؤكّد لنفسه سمي مؤكّدا لنفسه - 00:49:58

نعم؟ اكد عليها اكد عليها ولم يزد فيها شيء. لم يضف عليها اضافة فكانه نفسه وكأنه مجرد تكرار لها. لكن الحالة الثانية لا المفعول المطلق زاد عليها شيء. اضاف عليها شيء اثر فيها. كيف اثر فيها يا حسين؟ ان كانت ظاهرة - 00:50:27

فاصبحت مع المفعول المطلق ماذ؟ نص. وبالتالي اذا هو ليس مجرد تكرار هو ايضا فيه اضافة على الجملة السابقة. فيما انه مؤثر فيها المؤثر قال يجب ان يختلف عن المؤثر - 00:50:46

صح وضرورة الاختلاف بينهما تجعل كان الثاني ليس يعني نوع الذات الاول فقال هو مؤكّد لغيره. هذه هي الفكرة لذلك قال وإنما سمي ذلك لانه اثر في الجملة فكانه غيرها ضرورة الاختلاف بين المؤثر والمؤثر فيه - 00:51:00

ان هي فكرة كله قائمة على التشبيه. احنا لما قلنا كانه نفسها في الحالة الاولى هي كاني يعني وليس الحقيقة نفسها ان من حيث الالفاظ. لكن كانه نفسها في التكرار - 00:51:21

في الحالة الثانية الحالة ماذا؟ هو في الحقيقة انت قصدك هو في الحقيقة غيرها نعم هو ي يريد ان يقول لك لماذا؟ يعني هو عم بقارن بين التسمية الاولى وبالتالي التسمية الثانية. التسمية الاولى المؤكد لنفسه - 00:51:33

والتسمية الثانية المؤكّد لغيره في التسمية الأولى لماذا سميّناه مؤكّداً لنفسه قال لأن المفعول المطلق كانه نفس الجملة السابقة لانه نفس جملة صفر لما قال كانه نفس الجملة السابقة على سبيل التناهير قال في الحالة الثانية المفعول المطلق كانه غير الجملة السابقة

اذهب دينك انه يعني لماذا كانواهم؟ بل هو فعلا غير الجملة السابقة. هو يقصد هذا. لكن لما استعمله في الاولى كأنه استعمل في الثانية وليس يعني لا - 00:51:51

کانه انه علی سبیل التناظر فقط - 00:54:12

وفي كلا الحالتين التوكيد. احنا اصلا بنتكلم عن المفعول المطلق المؤكد واكدها بس اضاف عليها اضافة ان جعلها نصا بعد ان كانت ظاهرة. تمام نعم انت تقول حتى انا الحالة الاولى له علي الف عرفا قصدك - 00:52:40

واكد جون بالعكس هذا هو المؤكد بكامل اشكاله لان هنا له علي الف عرفا لانه قال له علي الف له علي الف لانه تكرار للجملة السابقة فهنا قطعا للتأكيد احسنت الا انه لم يضف معنا عليها فقال كانه مجرد تكرار مجرد تكرار بحث - 00:52:58

في الحالة الثانية هسه في توكيد لكن توكيد وزيادة انه اكده وفي نفس الوقت رفعها من الظاهر الى النص فاضاف عليها شيء فكانه غيرها عامل محدود تقدير الفعل حق حق - 00:53:25

لا ليس شرط يعني حق حق هو مضمونها تأكيد للجملة السابقة انت تقول حقا هو صحفي العادة التأكيد يكون تأكيد لماذا للعامل كلامك صحيح. لكن هنا هي حق حق هو فيها تأكيد لمعنى الجملة السابقة - 00:53:47

ايد بمعنى الجملة السابقة مع اضافة عليها مع اضافة عليها وهي قضية تحويلها من الظاهر الى النص نعم تستطيع ان تقول نفس الجملة حق ذلك حقا هي مؤكدة ورافعا للاحتمال والتوجه الذي في الجملة السابقة. ما عنديش مشكلة - 00:54:11

بس انت المحصلة النهائية انه المذكور عندك شو ؟ المفعول المطلق. فنجاوزنا وقلنا ان المفعول المطلق اكده مضمون الجملة السابقة مع زيادة عليها او اثر فيها فتحولها من ظاهر الى نص - 00:54:33

خليني حتى انهي البيت الاخير قبل ان يستنزفنا الوقت قال كذلك ذو التشبيه بعد جملة كليبك البكاء ذات عطلة. لانه هذه الحقيقة هي اصعب الحالات الحالة الاخيرة قال وكذلك مما يلتزم اضمار ناصبه - 00:54:46

الان بدكوا تكتبوا معاي وحدة وحدة. لانه سبعة شروط هي. هذه الحالة الاخيرة لها سبعة شروط. ذكرها على التوالي وكذلك مما يلتزم فيه اضمار ناصبه المصدر هي واحد كلمة المصدر رقم واحد - 00:55:05

المشعر بالحدوث هذا رقم اثنين ذو التشبيه الذي يدل الذي فيه في سياقه تشبيهه وارد بعد جملة ها ان يكون بعد جملة هذا الشرط الرابع وهذه الجملة شو شرطها؟ حاوية لمعنى المصدر - 00:55:19

هذا الشرط الخامس ولفاعله اي فاعل المصدر صاحب المصدر هذا الشرط السادس وان تكون غير صالح ما اشتملت عليه للعمل فيه. وان تكون هذه الجملة لا يصلح ما فيها للعمل في ماذا - 00:55:37

في المفعول المطلق هذه الجملة لا يصلح ما فيها للعمل في المفعول المطلق او في المصدر خلينا نقول اذا ان يكون عندنا مصدر مشعر بالحدوث وليس بالثبات ها ان تكون عندك مصدر - 00:55:55

هذا المصدر مفهومه يدل على ماذا؟ على شيء حدث وليس على شيء ثابت مصدر يدل على الحدوث وفيه تشبيه وبعد وعفوا وجاء بعد جملة هذه الجملة تحتوي على ماذا؟ حاوية لمعنى المصدر - 00:56:14

ولصاحبه صاحب المصدر الداعي للمصدر وان تكون هذه الجملة السابقة للمصدر لا يوجد فيها شيء يصلح بان يعمل في المصدر اي ليكون هو العامل في المصدر النصب على المفعولية المطلقة - 00:56:36

لا يوجد في هذه الجملة ما يصلح لان يكون هو العامل النصب للمصدر على المفعولية المطلقة انه اذا كان فيها ما يصلح خلص صار العامل مذكور فلا بد ان يكون الجملة خالية - 00:56:53

اما يصلح للعمل في المصدر في هذه الحالة يأتي المصدر مفعولا مطلقا وعامله محدود وجوبا طيب ناخذ مثال حتى نفهم من خالله الشروط كليب وكان بكاء ذات عطلة ليه بوكام - 00:57:08

بكاء ذات عضلة الانف بكاء هذا هو المصدر خلينا نتأكد من الشروط السبعة فيه ونفهمها من خالله اول اشي البكاء مصدر صح ولا لا يا قصي مصدر طيب يدل على حدث - 00:57:29

صح يدل على حدوث شيء وهو نزول الدموع وما شابه ذلك. فهو يدل على الحدود وليس على شيء ثابت مستقر فيدل على شيء ثابت يدل على وجود حركة حدث يعني حركة - 00:57:51

اما مصدر يدل على حدث طيب جاء في سياق تشبّيه فانا مازا اقول؟ اقول انا ابكي بكاء ذات عطلة يعني امرأة واقعة في اشكال ومكلومة اه وفقدت ابنها مثلا ووّقعت في مصائب. فانا المراد من المفهولة - 00:58:04

تشبيه شعبي يشير إلى مطلاقة هنا أو في سياق مفعوله المطلقون فيها تشبيهه أنني من المصدر الذي نصبه على المفعول المطلقاً أوردته في سياق

بكاء ذات عطلة ففي الحقيقة هنا يعني قد نقول ان هنا المفعول المطلق جاء لبيان النوع. صح انه ليس لمجرد التوكيد بل لبيان نوع البكاء الذي ابكيه فليس لمجرد التوكيد - 00:58:43

بعد جملة صح؟ مبتدأ خبر. طبعا ليه خبر مقدم وابوه كان مبتدأ مؤخر - 00:59:00

يعني المفعول المطلق هو البكاء والبكاء مذكور في الجملة السابقة. فلا يوجد تباين - 00:59:17

الذى يبكي انا لي بكاء فانا الباكى انا الباكى - 00:59:39

الحدث وهو البكاء مذكور في الجملة السابقة والجملة السابقة - 00:59:59

المصدر على المفعولية المطلقة طب ما هو ماشي ليش ما يوجد؟ لانه الشخص قال لك الان ما الذي يقدر على ان ينصب المفعول  
الى يوجد فيها ما ينصب المصدر على المفعولية المطلقة. ها يليس برايكم: الجمله اسمايده لا يوجد فيها ما يتصبح بان ينصب

واما مصدر مثله واما وصف طب الجملة السابقة الا يوجد فيها شيء من ذلك؟ مزبوط اه فيها مصدر صح بوكا. طب ليش بوكان ما هي الة نصبت المفخخة المطارة هم ما قالوا ذاتك - 01:00:52 - 12

هم قالوا هذه فكرة ستعلق بالمصدر. المصدر احبابي متى يستطيع ان يكون عاما اصلا هاي فكرة تتعلق بالمصادر يعني لم نذكرها سابقا المصدر انما يكون عاما ان هو ذكر لكم الحالة - 01:01:12

إذا كان المصدر بدلاً من التلفظ بالفعل أن يكون بدلاً عن فعله أو أن يكون المصدر المذكور يمكن أن ينحل إلى حرف مصدرٍ وفعلٍ يعني هذه ذكرتها أظن في قطر الندى - 01:01:29

يمكن ان احلله الى حرف مصدرى من حروف المصدر اللي اخذناه فعل - 01:01:45

اما اذا كان المصدر المذكور في الجملة ليس بدلًا من التلفظ بالفعل ولا يمكن ان ازيله واضح مكانه حرف مصدرى وفعل في هذه الحالة  
01:02:04 هذا المصدر لا يقوى على العمل. لا يمكن ان يكون عاملًا -

وهذه ستأتي معنا اين ان شاء الله في شروط اعمال المصدر يقول لك المصدر العامل هو اما مصدر قاموا مقام الفعل تقدير ولو دفع الله الناس ولو دفع الله الناس - 01:02:21

المصدرية هو فعل. هذه هي المصادر العاملة - 01:02:38

واضح مكانتها. آ حرف مصدري و فعل. طبعاً هذا يعني سيأتي معنا أن شاء الله لاحقاً ما بدأ أطول في هذه الفكرة - 01:03:20

بس حتى يعني تفهموا لماذا لم يجعلوا المصدر هنا ناصباً للمصدر الآخر؟ قالوا لأن المصدر حتى يكون عاملاً لابد أن يكون بدلًا من فعلٍ أو أن يكون مقدراً بالحرف المصدري والفعل. والمصدر المذكور في الجملة ليس واحداً منها. ليس واحداً منها وبالتالي لا يقبل المصدر المذكور هنا على نصف - 01:03:38

الآخر طيب هذه هي الفكرة باختصار اذا لاحظنا في سبعة شروط تتوفر في هذه الجملة البكاء مصدر يدل على حدث وفيها معنى التشبيه والواقع بعد جملة حاوية يعني الجملة السابقة تحتوي على معنى المفعول المطلق البكاء موجود هنا وهناك -

01:03:59

ففي هذه الحالة المفعول المطلق يكون عامله محذوف وجوبا. ننظر كيف يعني الى امثلة اخرى ثم - 01:04:22

انظر كيف انخرمت هذه الشروط مثلا طبعا هنا ايش قال ؟ قال لي بكا بباء ذات عطلة ماذا فسر العضلة هنا الاشموني قال العضلة هي العضولة اي الممنوعة من النكاح عمالات ممنوعة من النكاح يعني يكون بكاوها بكاء شديدا - 01:04:41

لأنها قد تؤدي إلى إثارة العصبية المخالية، كما في المرة الأولى التي ألمت بها العصبية المخالية.

النکاح قال کلی بکا البکاء ذات عطلة. وايضا قولك قولك لزید ضرب - 01:04:57

ضرب الملوك. نفس الفكرة. هي لزيد ضرب ضرب الملوك تأكيد من الشروط السبعة

على حدث وهو والجملة مشعرة بنوع تشبيه لقول لزيد ضرب - 01:05:11

01:05:27 - الفكرة من الفكرة الأولى

له صوت هنا بمعنى التصويت له صوت اي تصويت تصويت الحمار نفس الشيء عندنا الصوت مصدر مشعر بحدث وهو

الصویت اه فیه معنی السبییه لالک لقول له صوی صوی حمار - ۰۱.۰۵.۴۹

يُخَالِفُونَهُ فَكَيْفَ يُمْكِنُ لِنَفْتَنِيَّةِ هَذِهِ الْمُبَطَّلَةِ إِذَا خَلَقَنِيَّاً فَلَمْ يَخْلُقْنِيَّاً

الذى انخرم ما فيش مصدر اصلا - 01:06:24

لزید ید ید اسد فید اسد هذا بدل انه ي

نفس الشيء هنا يجب الرفع على البدنية. لماذا لا اقول له علم علم الحكماء - 01:06:38

قال لأن العلم ليس حدث ليس شيء حرجي العلم شيء ثابت مصدر يدل على بثوث وليس

الاشعار بالحروف. طيب ثالثا له صوت صوت حسن - 01:07:00

١٠٧١٨ - ملخصات الدليل المعاييرية لـ

ان المفعول المطلق لم يسبق او المصدر الم المصدر لم يسبق بجملة وانه سبق بمبدأ فال المصدر رفع على انه خبر له عفوا صوت زيد هذا وهو صوت حمار ما اسرط ادي العرب - ٠١٥٧١٦

متداً صوت حمار هذا خبر. فإذا المصدر لم يسوق بماذا؟ بحملة فوج

وقولك له ضرب صوت حمار ما الشرط الذي انخرم الجملة السابقة لا تحتوي على معنى المصدر له ضرب صوت حمار. شو دخل

عن الضرب - 01:07:55

## الكلمات الدالة

على اه البالية يعني بدل غلط او بدل - 01:08:16

يعني تحتاج الى نظر انه قال يجب الرفع هنا في هذه الاحوال لكن ينظر ما وجه الرفع هنا يعني عدل البدنية لكن ما وجه البدالية سيكون؟ يعني بدل غلط ممكن - 01:08:36

يعني ممكن يكون صوت الضرب يشتغل على صوت قصدك النظر في صوت ممكن. قال لعدم احتواء الجملة قبله على معناه طيب والأخير قال عليه نوح الحمام ما الاشكال في الجملة الاخيرة؟ عليه نوع نوع الحمام - 01:08:53

نعم اه ايش يعني الفاعل؟ هون بدي اياك تفهمه انه عليه نوح هنا في الجملة السابقة هل ذكر النائج ولا المنوح عليه هل اللي ذكر فاعل النوح يعني هنا لي بكن انا فاعل البكاء - 01:09:14

وفي كل الجمل الذي يذكر فيها هو فاعل المصدر لكن في هاي الجملة المذكور ليس هو فاعل للمصدر هو المفعول عليه مصدر صح انما قلت ليكا لزيد ضرب له صوت - 01:09:33

في كل هذه الجمل كنا نذكر فاعل المصدر صح فاعل الحدث فهای الجملة احنا ما ذكرنا فاعلي الحدث وانما ذكرنا من وقع عليه الحدث.ليس كذلك يا حسين عليه نوح - 01:09:48

المذكور ليس الفاعل بل المفعول عليه وقال عليه نوح نوح الحمام. فهنا قال لعدم احتواها على صاحبه. شأن صاحبه؟ يعني فاعل الحدث وانما المذكور المنوح عليه قال فيجب الرفع في هذه الامثلة - 01:10:03

وقد ينتصب في الاخير وهو عليه نوع نوع نوح النصب في الاخيره ان تقول عليه نوح نوح الحمام على الحال. يجوز ان تقول عليه نوح نوح الحمام ويكون نوح - 01:10:20

منصوبة على الحال. قال وبخلاف ما في قوله انا ابكي بكاء ذات عطلة وزيد يضرب ضرب الملوك. لماذا في هذه الان انا ابكي بكاء ذات عدلة؟ وزيد يضرب ضرب الملوك. الان هذه الاستثناء الاخير - 01:10:33

طبعا شروط. ذكرنا ان خرامة ستة بقى الشرط السابع ايش في هذه الجملة؟ ما الشرط الذي انخرم احسنت انا ابكي بكاء ذات عطلة وزيد يضرب ضرب الملوك بهذه الجملة الجملة السابقة تحتوي على شيء يصلح للعمل في المصدر. على المفعولية المطلقة صح؟ انا ابكي بكاء الملوك او انا - 01:10:49

ابكي بكاء ذات عطلة والملوك يبكون انا ابكي عطلة وزيد يضرب ضرب الملوك هنا انا ابكي بكاء ذات عطلة. المصدر المنصوب على المفعولية المطلقة المصدر الموصول هو المطلق يوجد في الجملة السابقة - 01:11:11

ما يقوى على العمل فيه وهو الفعل انا ابكي ونفس الشيء زيد يضرب ضرب الملوك. الجملة السابقة صح ولا لا يا قصي؟ فيها ما يصلح للعمل في المفعول المطلق وهو الفعل. وبالتالي اذا بما انه فيها - 01:11:28

ما يصلح للعمل في المفعول المطلق لا داعي اذا لحذف العامل لا داعي لان نقول بقى ما هو خلص العامل مذكور في الجملة السابقة استطيع ان اجعله مذكور. فلا اجعله محنوفا. قال حيث يتعمين كون نصبه بالعامل المذكور - 01:11:41

في الجملة قبله لا بمحذوف لصلاحية المذكور للعمل فيه طيب هنا سيطرح السؤال اللي طرحته لكم قبل قليل. ايش؟ ركزوا في هاي الجملة الان. قالوا وانما لم يصلح المصدر المشتملة عليه الجملة اللي هو المصدر الاول - 01:11:56

قال وانما لم يصلح المصدر المشتمل عليه الجملة في نحو قوله لي بكى البكاء ولزيد ضربا. لم يصلح للعمل. ليش؟ ضعوا هذا خط تحته. وهذه اساسية قال لان شرط اعمال المصدر ما هو يا حسين - 01:12:11

اما ان يكون بدلا عن التلفظ بالفعل يعني المصدر النائب عن الفعل او ان يكون المصدر مقدرا بالحرف المصدري والفعل والمصدر المذكور في هذه الجمل السابقة قال ليس واحدا منهما ليس واحدا منهما. طبعا هاي الفكرة نشرحها ان شاء الله بالتفصيل لاحقا - 01:12:27

انه بدك تعرف طب ليش العيسى واحدا منهما؟ لماذا؟ ليس واحدا منهما. طبعا قضية انه ليس بدلا من الفعل واضحة انه لم يؤتى به بدلا من فعل. المصدر لم يؤتى به نعم - 01:12:49

اه لكن الثانية هي التي يعني تحتاج ان تعرف سياقاته متى يصلح المصدر لان انزعه واضع مكانه حرف مصدر وفعل. ومتى لا يصلح

لنزعه واضع مكانه حرف مصدره و فعله. هاي فيها تفصيل ان شاء الله خلينا - 01:13:02

المستقبل حتى يعني لا نشوش عليكم اكتر من ذلك في هذا الباب طيب اذا هذه الحالة الاخيرة التي ايضا يكون فيها حذف عامل المصدر وجوبا. يعني كل هاي الشروط السبعة بتعرف ليش يا شيخ عمر؟ بنقول لك في النهاية انه بكاء - 01:13:16

مفعول مطلق عامله محنوف وجوبا بس طلعت سالفه حتى توصل لان تقول انها مفعول مطلق عاملها محنوف وجوبا بذك تمر على فرازة فيها سبعة شروط تتأكد انها موجودة في الجملة لذلك هي الحالة الاخيرة هي ادق الاحوال في الحقيقة -

01:13:34

حالة دقيقة وهي ادق الاحوال وتحتاج منك الى تنبه. طيب نأتي الى التنبيه الان دعوني منه يعني ليس بدي اهمية في الحقيقة اختتم بهذه الخاتمة فقال المصدر الاتي بدلا من اللفظ بفعله - 01:13:52

على ضربين هذى خاتمة هكذا سريعة المصدر الاتي بدلا من اللفظ بفعله على ضربين. الاول ما له فعل يعني مصدر له فعل حقيقي وجاء هذا المصدر نائب عن فعله الحقيقي - 01:14:09

ومصدر نائب عن اه نائب عن فعل لكن لا فعل له اصلا يعني نقول مصدر جاء نائبا عن الفعل لكن لا يوجد له فعل اصلي اذا قال المصدر الاتي بدلا من اللفظ بفعله على ضربين ما له فعل اصلا وهو كما مر معنا - 01:14:23

وما لا فعل له اصلا كقولك بلهها هاي اللفظة بلهها ستأتي معنا ان شاء الله في اسم اسماء الافعال قبلها بشرط ان يستعمل مضافا. قال اذا استعمل مضافا كقولك تذر الجمامجم ضاحيا هامتها بل هل اكن بلهها؟ يعني دعك - 01:14:41

ومن الافضل يعني لسة واضحة اصعب. بل هل اكفي كانها لم تخلق. في رواية خفض الافضل قبلها حينئذ منصوب النصب ضرب الرقاب. لان قولك بل ها زي ضرب الرقاب والعامل في بلهها نقول بلهها - 01:14:59

هي بدل من التلفظ بفعل لكن ليس فعل من لفظها لانه ما في الا فعل من لفظها في علم معناها قال والعامل فيه فعل من معناه وهو قوله ماذا اترك - 01:15:17

قال لانها بلهش الشيء بلهها الشيء يأتي بمعنى ترك الشيء لكن بلهها ما الها فعل وانما استعملت هكذا مباشرة على المصدرية المفعولية المطلقة فيكون عاملها المحنوف الذي قامت هي مقامه عامل من معناها وليس من لفظها تقديره اترك. الان مثلا ضرب الرقاب احنا قلنا ضربة - 01:15:29

هي تقوم مقام اضرب طبليها اه بلهها ما فيش الها فعل نقول والله بلهها هي قائمة مقام ابله ولا كيف ما فيش الها فعل. فنقوم هي قائمة مقام فعل من معناها. وهو الفعل اترك - 01:15:53

تقوم قائما وقام فعلا من معناه وهو الفعل اترك. قال فهو على حد النصب في نحو قولك شئت به بغضا واحببته مقتا. كيف قلنا انه من معنا سابقا انه مفعول مطلق نصب بعامل من معناه وليس من لفظه فبده يقول لك هاي تقريرا نفس الفكرة انه المفعول المطلق هنا في بلهها - 01:16:06

مفعول مطلق منصوب بعامل محنوف من معناها وليس من لفظها وسيأتي معناه انه يجوز ان ينصب ما بعد بلهها على انه مفعول به بل هل اكفي؟ فتكون بلهها اسم فعل امر بمعنى اترك والافضل مفعول به. وهذه رواية اخرى للبيت لانه البيت فيه روایتان -

01:16:26

بل هل اكفي وعلى هذه الرواية بلا مفعول مطلق ورواية اخرى بل هل اكفي وعلى هذه الرواية بلهها اسم فعل امر بمعنى اترك والافضل مفعول به قال ومثل بلهاء المضاف - 01:16:48

ومثل بلهة التي اضيفت ويله وويحه وويسه وويبه وهي كلها كنایات عن الويل قال وويل واخواتها التي ذكرناها سابقا هي كلمة تقال عند الشتم والتوبیخ كثرت حتى صارت كالتعجب. يقولها الانسان لمن يحب ولمن - 01:17:03

يبغض تقول ويل فلان وانت تريده ان تحبه يعني وتقول له لمن تريده ان تبغضه فهي كلمة صارت تقوم مقام التعجب الان ماذا يريد ان يقول هنا؟ يقول ويله وويحه وويسه وويبه. الان قال هي في الحقيقة ليست مفاعلية مطلقة هذه - 01:17:24

ويريد ان يقول لك كيف انه هذه المصادر نحن نستعملها للدعاء وتكون مفعول به لفعل مختلف عنها في اللفظ

فالتقدير قال ونصبها بتقدير الزمه الله ونصبها بتقدير - [01:17:41](#)

الزمه الله هو ما يريد ان يقول ؟ يقول ومثل بله المضاف ويله مثلها في مازا مثلها في وجوب حذف الناصب لها وكون ناصبها ليس

من لفظها لا في كونها مفاعيل مطلقة. لذلك كنت اتمنى انه ما جابش هاي الفائدة للجمهوري - [01:18:00](#)

يعني انه ويله وويحه وويسه وهذه الكلمات نعم يجب حذف عاملها لكن عاملها اصلا هي هذه الكلمات هل هي مفاهيم مطلقة ليست مفاهيم مطلقة وانما هي منصوبة على انها مفعول به - [01:18:18](#)

منصوبة على انها مفعول به وعاملها يكون مخدوفا وعاملها يكون مخدوفا والتقدير فيه عالما معذور الزمه الله طب ايش علاقتنا بالذى نحن فيه؟ يعني هي علاقة بعيدة هو ي يريد ان يتكلم انه هذه مثل بلهة في حذف العامل وجوبا. وان عاملها ليس من معناها. لكن

- [01:18:34](#)

كم هي في النهاية؟ هل هي مفاعيل مطلقة؟ هي ليست مفاعيل مطلقة. فليس المراد التشبيه على المفعولية المطلقة. وانما المراد

التشبيه في حذف العامل وجوبا وفي ان عاملها ليس من من لفظها. كيف بله عاملها؟ اترك - [01:18:55](#)

نفس الاشي ويله يعني الزمه الله ويله وويحه الزمه الله ويله وويحه فهي مفعول به وليس اصلا مفاعيل مطلقة فلينتبه على هذا الامر لانه قوله ومثل بله المضاف ويله قد يفهم منه ان ويله منصوب على المفعولية المطلقة - [01:19:10](#)

لكن نبه الصبان عندكم انه لا ليس المراد انها منصوبة على مفعولية مطلقة لان هي منصوبة على المفعول به لكن مراد التشبيه اي مثلها في وجوب حذف الناصب وكون ناصبها ليس من لفظه. ان احيانا بعض الفوائد انا بحاول اقفل عنها لعدم - [01:19:28](#)

مركزيتها في الكلام الذي نحن فيه وبعضا اذكرها سريعا وهذا نهاية المجلس ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:19:45](#)