

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (05) / المفعول لأجله +

المفعول فيه - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة تالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد - 00:00:03

صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً. حیاكم الله احبابی الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة الفیة ابن مالک في
النحو والصرف موعدنا اليوم احبابی الكرام مع مفعول جديد من المفاعیل - 00:00:17

فاننا في المحاضرة السابقة والتي قبلها تحدثنا عن المفعول المطلق وقلنا المفعول المطلق هو المفعول الحقيقي لانه مفعول الفاعل
حقيقة من حيث الواقع الخارجي وقبل ذلك كنا تحدثنا عن المفعول به. اليوم سنتطرق الى المفعول الثالث وهو ماذا - 00:00:32
المفعول له والذي يسمى ايضاً المفعول لاجله ويسمى ايضاً المفعول من اجله. المفعول له والمفعول لاجله والمفعول من اجله
ويعرفونه فيقولون المفعول له هو المصدر المعلل للحدث الوارد في الجملة - 00:00:52

المشارك له وقتاً وفاعلاً. نعيد مية في المية ما تعریف المفعول لاجله هو المصدر وانت اول ما تسمع كلمة مصدر بتقول اه اذا هذا اول
عنصر اشتراك بين المفعول لاجله - 00:01:12

المطلق انه مصدر المفعول ايش وظيفته؟ المطلق ايش كانت وظيفته المفروض المطلق ايش كانت وظيفته؟ مؤكّد لعامله او مبين
لعدد او مبين نوع اه المفعول لاجله معلل. ليكن المصدر المعلل وظيفة التعليم - 00:01:26
المصدر المعلل لايش؟ للحدث الوارد في الجملة سواء كان الحالة ضرب اكل شرب ما شابه ذلك المصدر المعلل لحدث بشرط ان يكون
اهذا المصدر المعلل مشارك للحدث في جزئيتين. ما هي - 00:01:43

الوقت و الفاعل لابد يكون وقت المفعول لاجله مقارن لوقت الحدث وقارن بوقت الحدث وهذا برأيكم يستلزم ماذا؟ يعني حتى
نشوف منطقیتكم في التفكير. اذا كان المصدر المفعول لاجله الذين المفعول لاجله لابد يكون وقتاً مشاركاً للحدث الوارد - 00:02:02
الجملة هذا يقتضي ان يكون ماذا لا كيف المصدر المفعول لاجله؟ سيكون مشاركاً وقتياً للحدث الوارد في الجملة من الضرب او بالاكل
او القدوم او الحضور كيف يمكن ان يتساويا زمانياً في نفس المدة الزمنية - 00:02:25

لابد ان يكون احدهما فعل من الجوارح والآخر فعل قلبي صح حتى يكون هناك ايش؟ استواء زمني. ان يكون في نفس الوقت فهمت
علي القضية؟ فلذلك سيأتي معنا ان المفعول المفعول لاجله لما قلنا مصدر معلم - 00:02:47

في الحقيقة يقول لابد ان يكون مصدراً قلبياً حتى يكون مقارناً زمانياً للحدث الموجود في الجملة ولا لا يمكن ان تحدث المقارنة لو
كان المفعول لاجله ايضاً يدل على حدث من من افعال الجوارح - 00:03:05

صح لانه خلص يا بتوكيل يا بتشرب يا تضرب يا المقارنة الزمنية بين المصدر المفعول لاجله وبين الحدث الوارد في الجملة يقتضي ان
المفعول لاجله لابد وان يكون شيئاً مقارباً زمانياً للحدث الواقع في الجملة - 00:03:18

فعندما اقول حضرت ابتناء معروفك الابتناء فعل قلبي مساو زمانياً لعملية الحضور اتيتك رغبة في العلم الرغبة امر قلبي مساو زمانياً
لعملية الاتيان وهذا. ففعلياً المفعول لاجله لما نقول مصدر هو في الحقيقة مصدر قلبي - 00:03:36
معلم للحدث الوارد في الجملة بشرط ان يكون مشاركاً له وقتاً وفاعلاً. سيأتي معنا المشاركة في الفاعل ان يكون آفاف المعلم

المفعول لاجله هو نفس فاعل الحدث الوارد في الجملة - 00:03:59

تمام؟ فاعل المصدر فاعلي العلة هو نفس فاعل الحدث المعلل ولا يجوز ان يختلفها في الفاعل. لكن هذا هو التعريف. جميل استقرينا على التعريف فهمناه - 00:04:13

انا بديش قضية قضية كيف يختلف الفاعل لكن احنا الان نريد تصور اصل الفكرة لما نقول اتيتك ابتجاء معروفك من الذي اتي انا؟ ومن الذي يبتغي؟ انا ايضا صحيحة؟ انا الذي اتيت وانا الذي ابتغي - 00:04:31

فاشتركا في الفاعل نعم المصدر المعلل للحدث المشارك له وقتا وفاعلا مصدر معلل لحدث مشارك له وقتا وفاعلا. يقول الاشموني ويسمى المفعول لاجله ومن اجله وقدمه على المفعول فيه. لأن بعض التعليقات - 00:04:47

تصنيفية. يعني ليش بيش في ابن مالك رحمة الله عليه بالمفعول لاجله قبل المفعول فيه وهو الظرف قال لأن المفعول لاجله ادخل في المفعولية ادخل في ماذا فيه المفعولية واقرب الى المفعول المطلق بكونه ماذا - 00:05:08

مصدرنا. الان لماذا المفعول لاجله ادخل في المفعولية من المفعول فيه يقولون لأن المفعول لاجله لو تأملنا فيه هو ايضا مفعول حقيقي كيف مش قلنا المفعول المطلق؟ هو المفعول الحقيقي الواقع في الخارج اه مثلا ضرب محمد عمرا. ما هو المفعول الحقيقي في الخارج؟ المفعول الحقيقي - 00:05:27

ضرب اكل محمد التفاح ما هو المفعول الحقيقي؟ في الواقع الخارجي الاكل؟ يقولون كذلك المفعول لاجله لو نظرت اليه هو مفعول حقيقي لماذا؟ لانه احنا قلنا آآلابد وان يكون المفعول لاجله مشاركا للحدث في ماذا - 00:05:52

في الفاعل. اذا المفعول لاجله له فاعل والحدث الفعلي الوارد في الجملة له ماذا فاعل. اذا ماذا نستنتج؟ اذا المفعول لاجله هو مفعول بما انه المفعول لاجله يحتاج الى فاعل. اذا المفعول لاجله هو مفعول ايضا ابتجاء المعروف والرغبة في العلم ونحو ذلك من المفاعيل - 00:06:10

هي عبارة عن مفعولات حقيقة قام بها فاعل. لما اقول اتيتك ابتجاء معروفك. اليس ابتجاء مفعول صدر من فاعل هو مفعول صدر من فاعل وهو انا فبقول لك هو لذلك جعلوه ادخل في المفعولية - 00:06:33

من المفعول فيه الظرف ظرف الزمان والمكان واقرب الى المفعول المطلق لانك لو تأملت فيه ستتجد فيه نفس المفعول الحقيقي صحيح انه يحتاج الى فاعل اذا هو مفعول ويشارك المفعول المطلق في كونه مصدرا ايضا. ثم قال آآسنبدأ الان في الابيات قد ينصب مفعولا له المصدر ان ابان تعليلا - 00:06:50

شكرا ودين وهو بما يفعله فيه متخد وقتا وفاعلا وان شرط فقد فاجرها بالحرف وليس يمتنع مع شروطك لزهد ذا قناع. ترى هذا الباب قصيرة ابي ليس طويلا يقول ابن مالك ينصب مفعولا له - 00:07:14

المصدر في يقول ينصبها ينصب المصدر. وشو اعراب المصدر على ماذا؟ ينصب مفعولا له. فمفعولا حال ينصب المصدر مفعولا له متى تنصب المصدر على انه مفعول له يا عمر؟ قال لك ابن مالك - 00:07:29

ان ابان تعليلا مش يقال في الالفية ينصب مفعولا له المصدر ان ابان تعليلا اي فهم منه انه معلل. ثم ذكر مثلا قال كجد شakra جد من ما لك شakra لله على نعمه. جد - 00:07:54

شكرا. المثال الثاني قال ودين ايش؟ دين له الحقيقة هنا حذف المفعول لاجله للدلائل عليه من خلال السيئة. قال قدره الاشموني ودم طاعة دي لفلان طاعة له. طبعا ما ذكر المفعول لاجله - 00:08:10

فقط قال ودين وانت فسر يعني او اذكر المفعول لاجلي اقدرها بما يناسب السياق. وهذا كما قال الصبان ان دل فانما يدل على انه يجوز حذف المفعول واللي لاجله ان دل عليه دليل - 00:08:28

قال هكذا يمكن ان يفهم من كلام ابن مالك وهو جواز حذف المفعول لاجله ان دل عليه دليل لانه هو ما ذكر المفعول لاجله للفعل دين ويطلب منك انت ان تقدرها. اذا معناها يجوز ان يذهب المفعول لاجله. ان دل عليه دليل. طبعا هذه فكرة على الهاشم - 00:08:41

قال وهو اي المصدر المعلل المصدر المعلل الذي نصبه على انه مفعول له وهو بما يفعل فيه وهو بما يعمل فيه اي في الحدث الذي

يعلم في المفعول لاجله. الان المفعول لاجله. ما العامل فيه - 00:08:58

ال فعل اللي هو الحدث فيبيقول لك الفعل وهو الحدث الذي في الجملة يجب ان يكون مشاركاً للمصدر المفعول الاجلي في ماذا قال وهو بما يعلم فيه وهو بما يعلم فيه اي وهو مع ما يعلم فيه متعدد في ماذا - 00:09:18

وقتاً وفاعلاً زي ما حكينا لانه لا بد المصدر المفعول لاجله يكون مشاركاً للحدث الحدث اللي هو يعلم فيه المفعول لاجله هو العامل فيه. لابد باختصار ان يكون المفعول لاجله وعامله لابد ان يكون المفعول لاجله وعامله - 00:09:36

مشتركان كما قال ابن مالك في ماذا؟ في الوقت والفاعل طيب وان شرط فقد طب اذا فقدنا شرط من هذه الشروط وان شرط فقد بان لم يكن مصدراً اصلاً او كان مصدراً لكنه لم يشترك في الوقت - 00:09:53

او لم يشترك في الفاعلية مع عامله في هذه الحالة اذا جاء ما ليس مصدراً مفيدة للتعليق او جاء ما هو مصدر مفید للتعریف لكنه لم يتعدد وقتاً وفاعلاً سلنجاً الى عملية الجر - 00:10:12

بذلك قال وان شرط فقد اجره بالحرف ما يدل على التعلييل انت مضطراً ان تجره بالحرف في حال اختلال شرط من الشروط التي ذكرناها. والمراد بالحرف هنا حرف الجر الذي يفيد التعلييل - 00:10:27

حروف الجر التي تفيد التعریف مثل اللام مثل الباء وعلى ما سیأتي معنا. فتأتي بحرف جر يفيد التعلييل فتجر به المصدر او ما تعلیلاً لعدم امكانیة نصبه على المفعول لاجله. لذلك قال وان شرط فقد - 00:10:42

اجره بالحرف طيب ثم قال وليس يمتنع مع الشروط اي الجر بالحرف ايضاً ليس يمتنع حتى لو توفرت الشروط فماذا نفهم من هذا؟ انه لو اكتملت الشروط ووجد عندي مصدر معلم للعامل متعدد معه وقتاً وفاعلاً - 00:10:58

فنصبه على المفعول لاجله ليس واجباً بل جائز لك ان تنصبه على المفعول لاجله ولك ان تجره بحرف جر يفيد للتعليق. لانه اشي ابن مارق قال وليس يمتنع مع الشروط اي ليس يمتنع الجر - 00:11:20

مع توفر الشروط. وذكر لك مثلاً كزهد ذاقنا اذا قنع زهداً. اذاً اي هذا الشخص قنع زهداً بسلاحه هذا شخص قنع جهداً وبسیر اقول هذا الشخص قنع بزهد وسنعرف ما هو الاكثر وما هو الاغلب لكن عموماً هذا جائز وهذا جائز - 00:11:35

فهمنا؟ اذا النص بعد المفعولية او المفعول للاجل ليس واجباً بل هو جائز ويجوز الجر في حال اكتمال الشروط. اما اذا لم تكتمل الشروط فهنا يجب الجر وليس لك حل اخر - 00:11:54

هذه خلاصة ما يريد ابن مالك ان يقوله تقرأ كلام الاشموني ونلقي عليه سريعاً يقود الاشموني ينصب مفعولاً له المصدر اي المصدر القلبي. هنا شف ايش قال المصدر القلبي لانه هو الذي يقارن عامله - 00:12:09

ان ابان تعليلاً اي افهم كونه علة للحدث ويشترط كونه من غير لفظ الفعل اه المفعول لاجله المصدر المنصوب على انه مفعول لاجله لازم يكون ليس من نفس لفظ الفعل العامل فيه - 00:12:26

لأنه اذا كان من لفظ الفعل العامل في ماذا سيكون المطلق اليه كذلك ابتدئي محمد معروفاً ابتداء وانا ما ينفعش تقول لي والله ابتداء المفعول لاجله. لانه المصدر هنا متفق مع العامل في المادة - 00:12:43

في هذه الحالة ينتصب على المفعولية المطلقة لانها هي الاظهر بهذه الحالة. فلذلك قال هنا ويشترط كونه من غير لفظ الفعل العامل فيه فهمت يا عمر لانه اذا كان من لفظه اي من نفس مادته اصبح مفعولاً مطلقاً - 00:13:02

قال تجد شكرنا اي لاجل الشكر. فلو كان من لفظ الفعل مثلاً قال فلو كان من لفظ الفعل كقولك حيل محيلاً كان انتصابه على ماذا؟ على مصدره. يقصد المصدرية مفعول المطلق. وهذا اصطلاح يستعمله كثيراً الاشموني - 00:13:19

يطلق المصدرية ويريد المفعول المطلق قال ودم طاعة شف شو قدرها الاسموني ودم ايش طاعة. هذا تقدير الاشموني كلمة طاعة. بدبي خبرك انه ابن مالك حذف مفعول لاجله. حتى انت تقدره بناء على ما تفهمه من السياق - 00:13:36

طيب وهو اي المفعول له بما يعلم فيه متعدد وقتاً وفاعلاً قوله الجملة حالية اي جملة وهو بما يعلم فيه متعدد وقتاً وفاعلاً. هذه الجملة اعرابها جملة حالية. لأن الآيات هكذا تقديرها - 00:13:52

ينصب مفعولا له المصدر ان ابان تعديلا كجد وشكرا ودين حالة كون هذا المصدر بما يعمل فيه متعدد وقتا وفاعلا فالبيت الثاني هو جملة حالية للبيت الاول. فهمتم؟ ويتكلم عن ناحية اعرابية الان - 00:14:07

فجملة وهو بما يعمل فيه متعدد جملة حالية للبيت الاول. ووقتا وفاعلا منصوب على ماذا؟ قال منصوب على نزع الخافض لأن التقدير وهو بما يعمل فيه متعدد في الوقت وفي الفاعل لانه هي - 00:14:25

آآ الفعل متعدد بفيه هنا الاصل متعدد في الوقت متعدد في الفاعل حذف حروف الجر فانتصب على ماذا؟ على نزع الخافض طيب يشترط لنصب المفعول له مع كونه مصدرا قلبي صيغ للتعليل ان يتعدد مع عامله في ماذا؟ في الوقت وفي الفاعل - 00:14:41

طيب الان سيلخص الاشموني الشروط. قال فالشروط حينئذ خمسة. فالشروط اي شروط المفعول لاجله كم خلاصتها يا عمر ايش هي؟ واحد كونه مصدرا فاذا لم يأتي مصدرا لا يجوز نصبه على المفعول اجله. فلا تقولوا مثلا آآ جئتكم السمن والعسل - 00:15:12

جئتكم السمن والعسل جيد و قاله الجمهور قال واجاز يونس طبعا هو مش اجاز يونس يعني هذا نقل عن العرب و اجاز يونس اما العبيد فذو عبيد والتقدير عنده مهما يذكر شخص - 00:15:32

اجل العبيد فالذكور ذو عبيد. طبعا الجملة مع الجاية زي ما بقولوا. طبعا هو ايش التقدير. اما العبيد فهو عبيد. العبيد الاولى مفعول لاجله عند يونس بن حبيب اعرابها مفعول لاجله مع انها ليست مصدر - 00:15:49

صحيح. طب وشو تقدير الجملة هاي ايش يعني اما العميل فدعويت؟ قال يعني مهما يذكر شخص لاجل العبيد فالذكور ذو عبيد طبعا انت احبابي الكرام راح تقول لي طب يا شيخ احنا اخذنا انه اما ايش معناها؟ مهما يكن من شيء وليس مهما يذكر شخص - 00:16:06

فنقول هذارأي بعض النحويين ان اما لا يجب تقديرها دائمها بمهما يكن من شيء بل يجوز تقديرها عندهم على حسب السياق. هذارأيي بعض النحويين انه اما تقدرها بحسب السياق وانت لست ملزما ان تقدرها مهما يكن من شيء. لك ان تقدرها مثلا زي ما هو انا قدرها يونس ابن حبيب. مهما يذكر شخص - 00:16:26

اجل العبيد مهما يذكرها لاجل العبيد. فالعبيد هي مفعول لاجله. مهما يذكر شخص لاجل العبيد فالذكور ذو عبيد. وهذه الجملة انكرها سيباوي. عرفت انكر هذا السياق سيباوي. انا في الحقيقة بهمنيش هذه التفريعات تبعت يونس بن حبيب. انا بهمني تفهام اصل الفكرة. بهمني ان تفهم ان المفعول لاجله يجب ان يكون ماذا؟ مصدرا. واتيانه غير - 00:16:50

مصدر ليس شائعا في لسان العربية. هذا الذي يهم طالب العلم ثانيا قال وكونه قلبيا هذا الشرط الثاني ان يكون المصدر قلبيا فلا يجوز جئتكم قراءة للعلم. ولا جئتكم قتلا للكافر. ليه؟ لأن القتل القراءة ليست افعال قلبية بل افعال جوارح - 00:17:15

وجاز الفارسي جئتكم ضرب زيد اي لتضرب زيد وهذه يعني ما من قاعدة نحوية الا وتجد عالم خالف فيها الشرط الثالث وكونه علة المصدر القلبي لابد يكون ماذا؟ معللا هذا الشرط الثالث - 00:17:34

فرأيي يريد احسنت اليك احسانا اليك لأن الشيء لا يعلل نفسه اصلا لابد ان يكون المصدر معللا للفعل السابق قبله. فاذا قلت احسنت اليك احسانا اليك هذا الاحسان الثاني تعرض تنصب على ماذا؟ هذا - 00:17:50

قول المطلق احسنت احسانا احسانا فهذا ينتصب على المفعولية المطلقة ولا ينتصب على المفعول لاجله. وذكر لك علة لأن الشيء لا يعلل نفسه مثلا بنفعش زي ما قلت لهم قبل قليل تقول ابتنغيتك ابتنغيتك - 00:18:06

طب ما هو ابتنغيتك كخلص ما هي نفسها ابتنغيتك. فكيف تعلل الشيء بنفسه؟ لابد يكون زي ما قلنا اختلاف في المادة. بين المصدر المعلل وبين الفعل العامل فيه اذا مصدر قلبي معلل - 00:18:24

رابعا وكونه متعدد مع المعلل فيه وقتا. فلا يجوز جئتكم امسي طمعا غدا في معروفك ما بصير جئتكم امسي طمعا غدا في معروفك. لانه متى وقت المجيء كان يا عمر - 00:18:38

امس ومتى وقت الطمع غدا فاختلف الزمن فلا يجوز ولا يشترط تعين الوقت في اللفظ بل يكفي عن الحد الادنى عدم ظهور المنافاة. يعني هل بناء على هذا لازم مع المفعول لاجله وحدد الوقت - 00:18:53

يقول لك لا يكفي اذا قلت جئتك ابتعاغ معروفك نقول الاصل المساواة المนาفة هي التي تحتاج الى دليل والا فالاصل المساواة الزمنية
فلا تحتاج للتنصيص على المساواة الزمنية اية افضل - 00:19:08

طب مفعول لايش جاي قصدك عائشة اه زرتك ابتعاغ معروفك ما فيش مشكلة وسازورك رغبة في العلم منك عرفتوا ايش عرفتوا
ايش ؟ قيمك عرفت قيمك ؟ اه لا هذا مفعول به - 00:19:27

ايش عرفت ؟ عرفتوا قيمك اذا انا سامعك صح ؟ قيمك حتى قيمك مفعول به يعني ما هو ما الذي عرفته ؟ ما بدك تفهم انت ؟ قيامك
مش تعليل للمعرفة قيامك هو الشيء الذي وقعت عليه المعرفة - 00:19:50

عرفت قيامك قيامك مفعول به لأن ليس التعليل للمعرفة. هي ما الذي وقع عليه المعرفة. طيب آآ ثم قال واتحاد الفاعل كجئتك اه
وفي الفاعل لابد ان يتحد قال فلا يجوز ها فلا يجوز. شف هذا مثال حسين جئتك - 00:20:03

محبتك ايي من الذي جاء يا عمر جئتك انا طيب من فاعل المحبة اه هو محبتك انت ايي. ففاعل المحبة المخاطب وفاعل المحبة انا
اختلف الفاعل. صح فاعل المحبة هو انا جئتك انا - 00:20:23

محبتك انت لي فالذي فعل المحبة هو انت انت المبادر بالمحبة. وانا الذي جئت فاختلف الفاعل فهذا لا يجوز نصبه ومثل هذا المثال لا
يصح قد خلافا لابن خروف وكما قلت لكم هذه الاستثناءات انا لا تهمني ولكن تقرأنها. طيب - 00:20:46

آآ تنبئه قال قد يكون الاتحاد في الفاعل تقديرية كقوله تعالى يريكم البرق خوفا وطمعا. يعني انت لو اخذت على ظاهرها الآية من
الذي يربينا الله فهو فاعل يريكم ومن الذي يخاف ويطمع - 00:21:05

نحن فحن فاعلون الخوف والطمع آآ في الظاهر الفاعل مختلف صح فاعل الرؤية هو الله هو الذي يريكم. وفاعل الخوف والطمع
نحن. لكن يقول مثل هذا في الحقيقة لا الفاعل متهد على سبيل التقدير - 00:21:22

لان تقديرى يريكم اي يجعلكم ماذا ترون البرق خوفا وطمعا ففعليا تقديرية الفاعل متهد وان كان ظاهريا ليس متهد. وهذا
كما قلنا يحتاج انه يعني بعض الدقة من طالب العلم للوصول الى مثل هذه التقديرات - 00:21:37

ثم قال وان شرط من الشروط المذكورة ما عدا قصد التعليل. يعني اه قصدي التعليل ما نتخلاش عنه اذا فقدنا شرط من الشروط
المذكورة اللي احنا ذكرنا كم شرط ؟ خمسة - 00:21:59

مصدر قلبي معلم متهد وقت وفاعل اذا فقدنا الشرط من هذه الشروط ما عدا قصد التعديل ففي هذه الحالة مثلا فقدنا شرط
المصدريه او كونه قليبا او اجتحاد الزمان او اتحاد الفاعل. ففي هذه الحالة فاجروه بالحرف الدال على التعليل. وهو حرف اللام لان
اللام - 00:22:11

حرب جرت تفهم التعريف او ما يقوم مقامها مثل من وفي والباء فحرروف الجر هذه منه وفي والباء تأتي ويراد بها التعریف من
استعمالاتها في لسان العرب التعليل. وفي بعض نسخ الفية ابن ما للك ترى كما قالوا الاشموني - 00:22:33

احنا عندنا النسخة المشهورة ايش ؟ فجروفه بالحRFي لكن في بعض نسخ الالفية فاجره باللام بعض النسخ الالفية فجره باللام. لكن
النسخة التي بين ايدينا افضل انها اعم. لانه مش شرط اللام ممكن اللام او ما يقوم مقام اللام - 00:22:53

طيب قال ففقد الاول مثلا وهو شرط المصدريه كقوله تعالى والارض وضعها للانسان هذا فيه تقليل فيه تعليل. لكن الانام هذا اسم
جنس وليس مصدرا وبالتالي يجب ان يجر بحرف التعليل. وفقد الشرط الثاني وهو القلبية كقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم من -
00:23:09

املاقي تعالي لا تقتلوا اولادكم لماذا كانوا يقتلون اولادهم ؟ ما العلة من املاقي. الان ااملاقي شيء قلبي ولا شيء محسوس شيء محظوظ
الاملاقي الفقر فلما كان ليس مصدرا قليبا تاج ان يجره بحرف جر يفيد التعريف فقال ولا تقتلوا اولادكم من املاقي. بخلاف الآية الأخرى
اللي جاء فيها ولا تقتلوا اولادكم خشية املاقي لان الخشية - 00:23:32

شيء قلبي فاستطيع ان انصبه على المفعول لاجله الشرط الثالث لو اختل مثال اختم الله اه قول امرئ القيس معلقته فجئت وقد مضت
لنوم ثيابها اي جئت وقد خلعت وتخفت من ثيابها - 00:23:56

للنوم الان نبض الشياب نبض الشياب يكون سابق على النوم زمنيا اليه كذلك نبض الشياب يكون سابق على النوم زمنيا فهنا لم يتحدد الوقت بين النوم وهو المعمل وبين نبض الشياب وهو المعمل. هي نبض لاجل النوم. لكن هل النوم رد الشياب متعددان زمنيا -

00:24:15

لأ بس بدي واحد فيكم قال معي يلاحظ انه شو سبب الاختلاف الزمني ما سبب الاختلاف زمنيا هو المتعلق بالامر السابق انه النوم ليس شيئا قلبيا وانما هو شيء تقوم به الجوارح فعليا - 00:24:39

فهو عاد الامر للشرط الثاني انه الذي اختل ان النوم ليس لا يعتبر عمل قلبي وانما يعتبر شيء انت تفعله عمل جوارحي تمارسه تحظ راسك وتخرب على المخدة وكذا حتى تسرع وتذهب. فالذي يظهر ان سبب عدم اتحاد الوقت هو اختلاف - 00:24:57
ان عفوا ان كلية اعمال جوارح واعمال الجوارح لا يمكن ان تتفق زمنيا. انت ما بتقدر تعمل في عينينا في نفس الوقت صح؟ من اعمال الجوارح فالسبب اذا هو ان كلية اعمال الجوارح - 00:25:15

فهذا ادى الى افتراقهما زمنيا. فهمتم طيب الشرط الرابع مثلا اختلال الفاعلية عدم اتحاد الفاعل كقول الشاعر واني لتعروني لذراك هزة كما انتقض العصفور بلله القطر شخص يحب فتاة فيقول واني لتعروني - 00:25:31
عزة لذراك ففاعل تعروني ما هو ما فاعل تعروني؟ عزة هذا هو الفاعل والذكرى المصدر ما هو فاعله انا الشاعر نفسه هو الذي يتذكرها لذكري لك صح ولا لا فالذي فاعل تعروني هو هزة وفاعل الذكرى هو - 00:25:48

الشخص نفسه الشاعر فاختل الفاعل نحو عدم اتحاد الفاعل. فاعل تعروني من هو فاعلها الهزه وفاعل الذكرى هو انا الشاعر ذراك ذكري لك. فاختل الفاعل فاضطررنا الى ان نجره بحرف الجر - 00:26:19

هو يستشهد بهذه الامثلة على انه اذا اختل شرط من الشروط يجب ان نجر المعمل باللام فهمنا على احنا قلنا اذا اختل شرط من الشروط فما يفهم منه التعليل لا يجوز نصبه على المفعول لاجله بل يجب جره بماذا - 00:26:41
باللام او ما يقوم مقام اللام. فهو يستشهد بهذه الامثلة على ما اختل فيه اشارة من الشروط فجر باللام او بما يقوم مقام اللام. هذا هو لكن الشرط الوحيد الذي لم يختل ولا يجوز اختلاله هو شرط التعليل - 00:26:59

هو شرط التعليم ثم قال وقد انتفى الاتحادان الاتحاد الوقتي واتحاد الفاعل لقوله تعالى ماذا؟ اقم الصلاة لدلوك الشمس اقم الصلاة لدروك الشمس. يلا كيف يا شيخ عمر اختل شرط الاتحاد في الفاعل والاتحاد - 00:27:13
في الزمن اه لا مش صحيح هو بيقول لك آآ انتفى الاتحادان. يعني لم يتحد الحدث مع المصدر لا زمنا ولم يتحدا فاعلا فانت بده تفهمني كيف اختلف الزمن وكيف اختلف الفاعل - 00:27:32

اه شيخ حسين كيف اختلف الزوم وكيف اختلف الفاعل برأيك. نعم ممتاز احسنت اختلاف الفاعل ان الدلو قامت به الشمس فهي الفاعل له. والاقامة للصلاه هو النبي صلى الله عليه وسلم وكل من يخاطب بالآية. هذا اختلاف الفاعل - 00:27:59
اختلاف الزمن الجار تفید التعليل. التعليل نعم بس في اختلاف زمني بين اقم الصلاة وبين دلوك الشمس احسنت على فكرة ببساطة انه دروك الشمس تحدث ثم يحدث ماذا ما دام بيتحد زمنا - 00:28:24

وكلاهما عفوا فعل ظاهري جارحي او بدننا نسميه جارحي فعل محسوس وبالتالي لا يمكن التقادم زمنيا. انا بعد دلوك الشمس بصلبي فاكيد ما اتحداش وقتا. دلكت الشمس فصليت. الصلاة تقول عقيم دلوك الشمس - 00:28:50
مم امدش هذا اشي ثاني. نعم صح كلامك انه شيء الدلو شيء وهذا لكن فعليا في هذه في هذا المثال الدلو يأتي عقب او الصلاة تكون عقب الدلو. الصلاة تكون عقب الدخول الوقت من شأنك انت - 00:29:05

وتصلني بعد دخول الوقت فلابد من يعني افتراق ثواني بين صلاتك وبين دخول الوقت فهذا دثال على اختلاف الزمن واختلاف قالوا وليس يمتنع الجر باللامع وما يقوم مقامها ولو وجدت الشروط. يعني لو عندي مصدر معمل قلبي متعدد فاعلا ووقتا مع عامله - 00:29:27

يجوز نصبه على المفعولية ويجوز ايضا ايش يا عمر جره بحرف جر يفید التعليل لذلك قالوا ليس يمتنع مع الشروط ثم قال ايش هو

مثال وليس يمتنع مع شروطك لزهد ذاقنا. كرهد - 00:29:52

ذاقنا. فمثلا هنا نقول هذا قناع يعني عنده قناعة زهدا يجوز ان اقول هذا قناع زهدا فانصبه على المفعول لاجله ويجوز ان اقول هذا قناع لزهد واجره بحرف جر يفيد التالي فهذا جائز - 00:30:10

وهذا جاء فباختصار النصب على المفعول لاجله ليس واجبا ثم قال وقل ان يصاحبها المجرد والعكس في مصحوب ال وانشدوا لا اقعد الجبن عن الهيجاء ولو تواترت زمرة الاعداء يتكلم هنا يخبرنا - 00:30:29

بقوله وقل ان يصاحبها الضمير في يصاحبها يعود على لام الجر يعود على ماذا على لام الجر لكن في الحقيقة اعادة الضمير على لام الجر هنا تسبب مشكلة يعني هي بس نقاش عام - 00:30:52

قد ترجح هذه النسخة هذه الرواية قد ترجح الرواية الاخرى للبيت السابق بس احنا ايش قلنا هناك روایتان للبيت السابق؟ رواية تقول فاجروه بالحرف ورواية تقول فجره باللام اي الروايتين هي انساب لهذا البيت الذي يليه - 00:31:11

اللام ليه؟ لانه ايش قال وقل ان يصاحبها اي اللام طب كيف لو كانت الرواية هي آآ الحرف كما قلنا فاجروه بالحرف وليس يمتنع مع شروطك لزهد ذا قناع. كان ينبغي ان يقول هنا وقل ان يسحبه. لان الحرف مذكر - 00:31:29

واقول اما ان الضمير هنا عاد على ما فهم فهما من البيت السابق وليس على منطوقه واما ان الرواية الاصلح والواوقة هي رواية الله. تمام؟ يعني واضح انه في مشكلة. لكن هل نستطيع ان نؤول فنقول وقل ان يصاحبها اعاد الضمير - 00:31:50

على اللام باعتبار انها هي المفهومية ضمنيا من البيت السابق اقول ممكن بس الحل الاخر ان نقول انه النسخة الاخرى هي الارجح ورواية فجره باللام هي الادق التي تتلائم مع هذا البيت والله تعالى اعلم - 00:32:08

اذا وقل ان يصاحبها المجرد المراد بالتجنيد هنا المصدر المجرد من التعريف ومن الاضافة الان عندنا ثلاثة احوال احبابي الكرام بعد ما هو اعطاك معلومة انه المصدر الذي استجتمع الشروط - 00:32:24

يجوز نصبه على المفعول لاجله ويجوز جره باللام بده يعطيك تفصيل في هي المسألة فيقول لك المصدر الحالة الاولى ان يكون مجردا من والا ضافة في هذه الحالة يقل جره باللام - 00:32:42

يقل جره بماذا باللام والاكثر في لسان العربية نصبه على المفعول لاجله الحالة الثانية ان يكون مقتربنا باللام في هذه الحالة الاكثر جره باللام لذلک شوف ايش قال هو وقل ان يصاحبها اي قل ان يسحب اللام - 00:33:12

المجرد من اول اضافة والعكس والعكس في ماذا بمصحوب ال يعني المصدر المصاحب له قال بالعكس يكثر ادخال اللام عليه يكثر ادخال الله وذكر لك مثلا من لسان من اشعار العرب ماذا قال - 00:33:42

لا اقعد الجبن عن الهيجاء. الان هذا مثال على دخول اللام ولا على عدم دخول اللام؟ عفوا لا ركز شوي هذا مثال في الحقيقة ليس هذا مثال على الحالة الاقل الاكثر جره باللام - 00:34:00

صح؟ والعكس في مصحوبي قال وانشدوا. الان الاكثر في لسان العرب ان نقول لا اقعد للجبن عن الهيجاء. صح هذا الاكثر لانهم عفوا الجبن مش مصدر طيب مقترب بيك - 00:34:17

اذا ما هو الاكثر فيه جروا باللام هذا البيت جاء على عكس الاكثر وهو على عدم جره باللام لانه ايش قال لا اقعد الجبنة ما قال لا اقعد للجبن - 00:34:38

الاكثر ان يقال في ماذا؟ في هذا لا اقعد للجبن لكنه هنا اتى بما هو خلاف الاكثر وهو النصب على المفعول لاجله. فقال لا اقعد الجبن عن الهيجاء فانا لا اقعد جبنا كانه بده يقولها بس هي اجت جبنا الى اجت الجبنة - 00:34:53

فنصبهما مع انها مقتربة بال والاكثر في هذا عدم النصب الاكثر في فيه ماذا؟ الجر لكن كانه يريد ان يقول لك انه النصب ليس ممنوعا النصب حتى كأن البعض قال النصب ممنوع في هي الحالة. فرد ان يثبت ان صحيح الاكثر ان يجرب اللاعب لكن النصب - 00:35:10 ليس ممنوع وهذا هو الدليل. لا اقعد الجبنة عن الهيجاء ولو تواترت جمل الاعداء. الحالة الثالثة نعم ما انا اقسم بالله ما قال لي يعني مش مشكلة. اه انا صدقت احسنت. احسنت احسنت. لا لا خليني اعدلها - 00:35:30

ان يكون انا راحة بالي على شيء اخر. ان يكون مقتربنا بالاحسن الى جرب الله ما يبنتصب اذا جرب اللام قرص لا اقعد للجبن.
نعم ويجوز نصبه على المفعول لاجله. نعم. وتقول لا اقعد الجبنة - 00:35:49

فهذا جائز وهذا جائز لأن هنا استكمالنا الشروط الخمسة فيجوز النصب على المفعول لاجله ويجوز الجر باللام. لكن ايهم اكتر يا عمر
الجر بالله الاكتر هو الجر باللام الحالة الثالثة - 00:36:14

ان يكون مقتربنا بماذا بالاضافة في هذه الحالة يستوي الجر والنصب يستوي النصب والجر فمثلا لو قلت اه اتيتك ابتجاء معروفك هنا
يجوز ان اقول اتيتك ابتجاء معروفك بالنصب ويجوز ان اقول اتيتك لابتجاء معروفك بالجر - 00:36:29

لان هنا الابتجاء جاء مجرورا بماذا بالاضافة جاء مجرورا او عفوا مضافا الى يعني جاء ملحقا بالاضافة مش مجرورا. جاء ملحقا
بالاضافة فيجوز نصبه ويجوز جره وكالها مستويان من حيث الافضليه - 00:37:09

كالها مستويات من حيث الافضليه. لذلك قال الاشموني آآ وقل ان يصحبها اي اللام المجرد من الو الااضافة قل ان يصحب اللام
المجرد من الب الااضافة كهذا المثال يقصد المثال اللي ذكره في البيت السابق كان لزهد ذا قانع - 00:37:26

كل زهد ذا قانع الاكتر فيه ان يقال ماذا لا الاكتر فيه الا يجر لانه مصدر كلمة الزهد مصدر مجرد من قل ومجرد من الااضافة فالاكتر ان
يقال جهدا هذا قانع زهدا لكن جره باللام على خلاف اكتر - 00:37:44

بل قال الجزوري انه ممنوع او الجزوري قال انه ممنوع اي جره والحق جوازه انه لا مش ممنوع الجر باللام وما يقوم مقامه لكنه يعني
مرجوح ومنه قول الشاعر اه من امكم لرغبة فيكم جبر. شايف من امكم - 00:38:06

لرغبة مع ان الافضل ان تقال ايش؟ من امكم رغبة لانه هذا مجرد من الله من الااضافة والعكس في مصحوب ال وهو آآ ان جره باللام
كثير. مصحوب ال من المصادر جره باللام الكثير ونصبه قليل. وانشدوا شاهدا لجواز نصبه. قول الشاعر الراذن لا اقعد الجبنة عن -
00:38:24

الهيجائي ولو توالى زمر الاعداء قال تبني هان الاول افهم كلامه الان ابن مالك هل تطرق للحالة الثالثة في الفيته؟ حالة المضاف
المصدر المضاف لا لكن من سكوته قالوا فهمنا انه في حالة الااضافة يستويان. لذلك قال افهم كلامه ان المضاف يجوز فيه الامران على
السواء. جئتكم ابتجاء - 00:38:47

خير ولابتجاء الخير طيب وافهم ايضا جواز تقديم المفعول له على عامله منصوبا كان او مجرورا. كقولك زهدا ذا قانع ولجود ذاقنا.
يعني لو سألك سائل هل يجوز تقديم مفعول لاجله على عامله - 00:39:11

تقول نعم ودلل على ذلك بقول ابن هشام او عفوا قول ابن مالك لزهد ذا قانع طيب اما الخاتمة ففائتها اتركها لكم ليست بذات اهمية
بالنسبة لنا لله نذهب الى المفعول فيه - 00:39:29

قال المفعول فيه وهو المسمى ظرفا اخذنا المفعول به اخذنا المفعول المطلق اخذنا المفعول لاجله الى ان ننتقل الى المفعول فيه
ويبقى المفعول معه المفعول فيه وهو المسمى ظرفا قال الاشموني وتقديمه على المفعول معه لقربه من المفعول المطلق - 00:39:52
بكونه مستلزم له في الواقع اذ لا يقدر الحدث من زمان ومكان. ولان العامل يصل اليه بنفسه لا بواسطة حرف ملفوظ بخلافه تقول لك
ليش المفعول فيه اقوى من المفعول معه؟ بامرين - 00:40:12

اولا ان ما من عامل ما من حدث الا وهو يستلزم ماذا زمانا ومكانا صح الحدث يحتاج الى زمان يقع فيه ومكان يقع فيه ولكن هل كل
حدث يحتاج الى مفعول معه - 00:40:26

لا مش كل حدث يحتاج الى مفعول معه تبني الظرف العامل يعمل فيه مباشرة يتوصل اليه مباشرة ما في حرف بواسطة بينهم
المفعول معه سيأتي ان هناك حواسطة بين العامل وبين المفعول معه وهي واو المعية - 00:40:42

وهي واو المعية السرت والقمر في او صح فيقول لك المفعول في العامل يعمل فيه مباشرة فش توسط حرف لكن المفعول معه فيه
توسيط بهذه يعني امور جادة المفعول فيه اقوى. يقول ابن مالك - 00:41:02

الظرف وقت او مكان ضميين في باطراه كاهو نمكت ازمنا. قال الظرف هو اما وقت واما مكان هذا الوقت او او المكان ضمن معنى

فيه. ضمن معنى فيه ما ضمن معنا فيه؟ اي يلاحظ فيه معنى فيه - [00:41:16](#)

بشكل مضطرب كل وقت او مكان يضطرد تضمين معه كاہ نمک ازمونا لكن متى يطرد تضمين حرف الجر في معه اذا جاء هذا الزمان او هذا المكان ليبيس زمان او مكانة - [00:41:41](#)

حدوث الفعل الواقع في الجملة. حدوث عامله باختصار احبابي الكرام فكرة المفعول فيه المفعول في زمان او مكانا انه عندي انا فعل وقع في الجملة. ممتاز؟ بدي ابين للسامع الزمان الذي وقع فيه هذا الفعل والمكان الذي [00:42:08](#)

وقع فيه هذا الفعل. واضحة هاي الجملة ولا لا عندك فعل وقع ضرب اكل شرب ذهاب عودة اريد ان ابين للسامع الزمان الذي حدث فيه هذا الفعل. شان هيک سمی الظرف. الظرف ایش هو في اللغة؟ الظرف - [00:42:28](#)

الوعاء صح؟ الظرف هو الوعاء فكانني لما ابين لك آآ الزمان او المكان انا ابين الوعاء الذي احتوى هذا الحدث الوعاء الزمانی والوعاء المکانی الذي احتوى هذا الحدث فظرف الزمان وظرف المكان هو يبيس زمن العامل - [00:42:43](#)

وبيسوا مکان العامل وحتى يبيس الزمان والمکان لا بد وان يكون هناك تقدير فيه في الجملة انه في هي الحرف الذي وضعته العرب لماذا للدلالۃ على الظرفية فلا بد وان يكون هناك تقدير فيه - [00:43:05](#)

بس بده تفهم مش انه اسم الزمان يقوم مقام فيه لانه لو كان اسم الزمان يقوم مقام فيه كان اسمه الزمان واسم المكان ایش مبنیا وليس معربا. لانه اذا بتذکروا - [00:43:21](#)

قلنا من اسباب البناء الشبه الوضعي والشبه المعنوي والشبه المعنوي قلنا ان يكون شيء مقام حرف هذا الشبه المعنوي كيف متى قامت مقام حرف الاستفهام وكذا؟ هناك لما كنا نقول ان الشبه المعنوي يسبب البناء - [00:43:35](#)

الشبه المعنوي حيث يأتي الكلمة الاسم لتحل محل الحرف الذي كان ينبغي ان يكون. فمتى حل محل همزة الاستفهام فبنيت فبدي شيئاً وما تخرّبطن هذا الموضوع دقيق وسجّيل شموني حقيقة - [00:43:51](#)

انك تفهم ما معنى ان في هنا مقدرة في السياق مش معناه انه الظرف حل محل فيه. لأن في مقدرة قبل الظرف هيک معناها النفي مقدرة في السياق قبل الظرف وملاحظة. بخلاف الشبه المعنوي اللي كنا ندرسه سابقا. هناك لأن الاداة مثلاً زی متى - [00:44:06](#)

وما شابهها من المبنيات هي قامت مقام الحرف وجاءت بدلًا عنه. اما هنا لا الظرف لم يقم مقام حرف الجرف. بل حرف الجرف مقدر في السياق ملحوظ في السياق ملحوظ وتقديره وملاحظته هي التي تجعلنا نفهم انه اسم الزمان المذكور هنا او اسم المكان المذكور انما - [00:44:26](#)

ليكون ماذا دليلا على وقت حدوث الفعل او مكان حدوث الفعل. لانه احبابي احيانا اسماء الزمان واسماء المكان قد تذكر في الجملة وليس المراد من ذكرها بيان وقت حدوث الفعل. او مكان حدوث الفعل بل قد تكون مفعول به. مثلاً لما اقول واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله - [00:44:50](#)

هل المراد بيان آآ اليوم الذي تقع فيه التقوی؟ لا صح؟ واتقوا يوما. هل المراد ایقاع التقوی في ذلك اليوم في ذلك اليوم ولا المراد ان تقع التقوی على ذلك اليوم - [00:45:13](#)

ان تقع التقوی على ذلك فيوم المفعول به تقدير كلمة في في السياق هي التي تساعدك ان تحدد هل اسم الزمان او اسم المكان المذكور في الجملة؟ هل ذكر ليكون وعاء - [00:45:31](#)

قال للفاعل الموجود ام ذكر اسم الزمان والمکان لمقصد اخر مفعول به ما ابتدى خبر مثلاً فرعون شو قال قال موعدکم يوم الزيمة. اذا هنا اراد الاخبار ولم يرد ان يكون اليوم ظرفاً بالمفهوم الظرفی النحوی - [00:45:44](#)

وان كان هو ظرفاً من حيث اتبع فهذا بساعدك جداً تقدير في على ان يلاعب اذا قدرت في في الجملة. هل سيكون تقديرها سليماً؟ ام سيكون تقديرها نشازاً غير ملائم؟ اذا قدرت فيما اسم الزمان واسم المکان وكان التقدير مناسب - [00:46:01](#)

ملائم معناتها فعلا اسم الزمان واسم المكان المذكور في الجملة انما ذكر لبيان الظرفية اذا قدرت فيه وافاد معنى فاسدا معناتها اسم الزمان او اسم المكان المذكور ليس بالظرفية بمعنى اخر فمثلا واتقوا يوما - [00:46:18](#)

ترجعون فيه الى الله. قدر فيه يا عمر شو راح تحكي لي؟ اه بدي اقذف فيه واتقوا في يوم ترجعون فيه الى الله. بمعنى سقيم. شو يعني واتقوا في يومه - [00:46:34](#)

صح؟ مش المعنى مش جيد. لكن واتقوا يوما اه المراد اتقوا نفس اليوم مفعول به بخلاف جئتك يوم السبت اه جئتك في يوم السبت بمعنى سليم فتقدير في - [00:46:45](#)

في الحقيقة مساعد جدا على فهم هل اسم الزمان واسم المكان الذي ذكر في الجملة؟ هل اتي به ليكون ظرفا للحدث الواقع؟ ام اتي به لغرض اخر؟ الذي سيساعدك على تحديد - [00:47:01](#)

ده هو تقدير فيه. اذا صلح تقدير فيه نعم فيكون للظرفية. اذا لم يسعط التقدير فيه لن يكون ظرفا. جيد اذا الظرف وقت او مكان ضمن فيه باضطراد. لأن كلمة باضطراد سنعرف ذلك. لأن هناك احيانا بعض اسماء الزمان - [00:47:13](#)

وبعض اسماء المكان آآ قد يفهم منها الظرفية لكنها ليس باضطراد ليس باضطراد وخصوصا هذا في اسماء المكان وسنعرف ما معنى الاضطراب فيها لكن خلونا الان نقرأ كلام الاشموني قال الظرف لغة هو الوعاء واصطلاحا هو وقت - [00:47:31](#)

او مكان ها اي اسم وقت او اسم مكان ضمنا معنى في دون لفظها. ضمن اي تقدر معها كلمة في من دون ان تتلفظ بها حقيقة فقد تقدرها تقديرها بشكل مضطرب كاهون كث ازمنا. فيها مثلا اسم ما كان صح؟ هنا. اسم مكان. وازمنا - [00:47:49](#)

اسم زمان امكث هنا اي في هذا المكان ازمنا فيها منصوبة على الظرف المكاني وازمنة منصوبة على الظرف الزماني وهم مضمنان معنا فيه لانك تريدين تبين مكان المكث صح - [00:48:13](#)

و زمان المكث المثال امكث هنا ازمنا انت تريدين تبين المكان الذي وقع فيه المكث وهو هذا المكان هنا والزمان الذي وقع فيه امكث فيه ازمن طيب قال والاحتراز بقيد - [00:48:29](#)

ضمنا في من نحو قوله تعالى يخافون يوما ومن نحو قوله تعالى الله اعلم حيث يجعل رسالته فانهما ليسا على معنى فيه لانه يخافون يوما هل استطيع ان اقدر فيها فيه ويكون المعنى مناسب - [00:48:44](#)

المراد يخافونه نفس اليوم هذا يخافون يوما كان شره مستطيرا. المراد انهم يخافون نفس اليوم وليس الخوف في هذا اليوم وكذلك الله اعلم حيث يجعل رسالته - [00:48:59](#)

حيث هنا منصوبة على ماذا؟ هي طبعا تأتي ظرف مكان لكن هنا لا تشعر الظرفية المكانية لانه ليس بمعنى الله اعلم في حيث يجعل رسالته بل التقدير الله يعلم هو - [00:49:20](#)

الشخص الذي يصلح لحمل الرسالة. فالحيثية هنا هي المفعول به للعلم هي المفعول به للعلم. يعلم ليس المراد ان العلم وقع في هذه الحيثية. لا. العلم وقع على هذه الحيثية - [00:49:35](#)

عيده مرة اخرى لو كانت حيث ظرف مكان فكان المراد ان العلم وقع في هذه الحيثية داخلاها لكن هو ليس هذا المعنى المراد مراد ان الله عز وجل يعلم من تقع عليه هذه الشغالة. حيث يجعل رسالته. لذلك ايش قال عندكم الاشموني؟ قال فانهما ليسا على معنى فيه - [00:49:52](#)

انتصابوهما يرحمك الله على المفعول به وهذا اعطاك فائدة سريعة في حيث قال وناصبوا حيث الفعل يعلم محفوظا التقدير الله اعلم يعلم حيث يجعل رسالته. طب ليش ما خلاش نفس اعلم هي الناصبة - [00:50:13](#)

قال لان افضل التفضيل سيأتي معنا لا ينصب مفعولا به اعلم يجب تفعل تفضيل صح لا تنصب مفعول به ظاهر جميل فهنا طب كيف ساجعل حيث مفعول به؟ انت مضطر ان تقدر فعلا مقدرا تقديره الله اعلم يعلم حيث يجعل رسالته - [00:50:30](#)

جميل؟ طيب قال وقوله وبمعنى في دون لفظها من نحو صرت في يوم الجمعة. وجلست في مكانك. لأن هنا انت اتيت بفيضحة صريحة فما عاد لنا ايش ظرف خلص صار عندنا جار - [00:50:52](#)

ومجرور ففيه اذا تلفظت بها ما عاد عندنا ظرف على الصحيح وانما اصبح عندنا جار مجرور قام هو ظرف من حيث المعنى صح. صرت في يوم جمعة جميل ومن حيث المعنى - 00:51:09

ظرف للسير لكنه من حيث النحوية هل يعرب ظرفا لا خلص صار جاره مجرور. فهمتوا؟ ماذا يريد ان يقول؟ فهو يريد ان يبيّن محتازات التعريف. لماذا اول اشي قلت ضمن معنا فيه - 00:51:22

ولماذا قلت ضمن معناها دون لفظها؟ انه اذا ضمن لفظها ما عاد ظرفا على اسلوب النحو وانما اصبح جارا و مجرورا طيب الان بده يبيّن لنا قيد الاضطراب لماذا اتي به؟ فقال وقوله باضطراب - 00:51:37

احترز هيركزوا فيها شوية احترز به من نحو دخلت البيت وسكنت الدار مما انتصب بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص الان سيأتي معنا في البيت الثالثية وخمسة وثلاث مئة وستة - 00:51:55

انه اه اسماء المكان ليست كلها تقبل النصب على المفعول فيه اسماء المكان سيأتي معنا ان شاء الله انه ليست جميعها تقبل ان تنصب على ماذا على انها مفعول فيه. هناك اسماء مكان مبهمة - 00:52:11

وهناك اسماء مكان مختصة. اسم المكان المختص هو اي اسم مكان له حدود اي اسم مكان محدد له حدود تحيط به هذا اسمه اسم مكان مختص زي البيت اه الدار الان البيت الدار هاي اسماء اماكن صح؟ وبطبيعتها محددة ولها حدود. البيوت والدور لها حدود - 00:52:30

فسيأتي معنا سيقول وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا مبهمها. سيأتي معنا انه اسم المكان على نوعين اسم مكان مبهم لا يدل على شيء محدد الحدود بالضبط واسم مكان مختص وهو الذي يدل على شيء له حدود. اسم المكان المختص لا ينتصب على ماذا؟ على الظرفية - 00:52:53

طيب فجاء هناك امثلة عربية يا مشايخ ظاهرها ان اسم مكان مختص انتصب على الظرفية مثل ماذا العرب تقول دخلت البيت وسكنت الدارة والدار بالبيت هاي ايش اسماء مكان مختص. طب ليش بدننا نتعامل معها - 00:53:14

وين المشكلة الان فقالوا هذه هذه ليست مضطربة هذه ليست مطردة اي لا يضطرب ان نأتي بافعال العربية ناصبة للدار وللبيت على انها ظروف مكان وانما هذه امثلة محدودة سمعت عن العرب في دخلتوا وايش المثال الثاني عفوا - 00:53:36

وسكته لكن هل نستطيع ان اتي باي فعل واتي معه بالبيت والدار منصوب على الظرفية بشكل مضطرب؟ لا يعني هذه امثلة محدودة سمعت عن العرب على خلاف القاعدة والقياس وليس شيئا مطردا. سمع ان العرب قالت سكت - 00:54:04

ايش؟ او دخلت البيت وسكنت الدار. هاي سمعت عن العرب هل هذا مضطرب انه البيت والدار ينصب دائما على الظرفية لا فلو هنا نصبت على الظرفية فهذا ليس شيئا ماذا - 00:54:22

مطردا وانما هذه حالة خاصة بامثلة معينة سمعت وليس فال التالي لو اتيت باختصار بفعل غير دخلت هل استطيع ان انصب معه البيت على الظرفية المكانية؟ لا. مش راح يزبط - 00:54:38

قال صنع في دخات بس ما تقيس ليس مضطرب. ونفس الاشي الدار لو اتيت معها بفعل غير سكته بنفعش تنصب على الظرفية. طب هاي هنا انتصب نقول هذا ايش شيء سمع لا يقاس عليه وليس الامر مضطرب. طب هنا اصلا في هذين المثالين في دخلت البيت وسكنت الدار. هل اصلا هو الاعراب للبيت والدار - 00:54:53

هل تعرّبان على انها ظروف الان في الحقيقة سيذكر لك ثلاثة اقوال سيذكر لك ماذا ثلاثة اقوال ايش قال قال وباضطراب احترز به من نحو دخلت البيت وسكنت الدار مما انتصب بالواقع فيه. نعم. البيت انتصب بدخلته - 00:55:14

والدار انتصبت بسكته وهي اسم مكان مختص قال فهذا هذا الان هذه الفكرة قال فما كان ليس مضطربا قال هذا اصلا ما منع امه على انه ظرف. شف شو قال؟ قال فانه ايش - 00:55:33

شو شو عندكم شو قال فانه غير ظرف يعني اسماء الاماكن المختصة التي سمع عن العرب نصبيها على صورة ظرف المكان لا نعاملها على انها ظروف هيكل الفكرة باختصار اعiederها - 00:55:48

ظروف المكان المختصة التي سمعت في بعض الامثلة نصبتها على صورة ظرف المكان لا نعتبرها ايش ظروف ما كان. ولا شو بدننا نعتبرها رح يجي معنا طب ليش ما اعتبرتوها ظروف ما كان - [00:56:06](#)

لان ظرف المكان حتى اعتبره ظرف لابد يكون مضطرب نصبه على ماذا على الظرفية المكانية في كل الامثلة المسموعة وغير المسموعة. واما ما سمع شذوذا من اسماء المكان المختصة نصبه على صورة - [00:56:20](#)

الظرفية فهذا ليس مضطرب صح؟ فيما انه ليس مضطرب قال ما بعامله على انه ظرف عشان هيک جاء كلمة ابن مالك جاء بكلمة باضطراد الظرف وقت او مكان ضمن فيه باضطراد. اراد ان يحترز به عن ماذا؟ لو هيک سألك - [00:56:39](#)

تستطيع ان تعبر اراد ان يهتز بها ماذا تقول عن اسماء اماكن مختصة نصبت وشيع ان نقول سمع عن العرب نصبتها على صورة الظرفية لكن نصبتها على صورة ظرفية ليس مضطرب. بس فقط في امثلة مسموعة - [00:56:56](#)

ولو نصبت على صورة ظرفية لا نعاملها على انها ظروف. طب ماذا ستعاملها؟ انظروا ماذا قال. قال قال فانه غير ظرف اذ لا يضطرد نصبه مسائل الافعال فلا يقال مثلا نمت البيت. بتحكي نمت البيت؟ لا لم يسمع هذا - [00:57:12](#)

تقول دخلت البيت لانه سمع لكن لا يضطرد ان اقول نمت البيت وقرأت الدار وما شابه ذلك قال فانتصابه اذا على ماذا سيكون؟ الرأي الاول يقول انتصابه على المفعول به بعد التوسيع باسقاط الخافض - [00:57:29](#)

البعض قال ماذا هو مفعول به يعني فيعني دخلت البيت وسكنت الدار هاي احفظوها. لو سألك شو اعراب البيت والدار هنا قال ما بتعتبرها ظروف ولا شو بنعرتها مفعول به نصبت بعد اسقاط الخافض منها. مش قلنا هناك نصب على نزع الخافض - [00:57:44](#)

اصلها دخلت الى البيت وسكنت في الدار لما حذفنا حرف الجر انتصب على نزع الخافض فهي مفعول به بعد نزع الخافض قال هذا هو مذهب الفارسي وابن مالك الناظم ونسب لزيبه - [00:58:03](#)

القول الثاني لا قال قيل منصوبة على انها مش مفعول به منصوبة على نزع الخافض. لأن هي مفعول به حقيقة والفعل دخل في المثال دخلت البيت متعد بنفسه وليس لازما. فهناك رأي اخر انها ايش - [00:58:19](#)

هي مفعول به حقيقة وليس مفعول به على نزع الخافض قال وهو مذهب الاخفش بسم الله والقول الثالث وقيل على ماذا وقيل على اه القول الثالث رأى انها تنصب على الظرفية - [00:58:39](#)

اه شوف القول الثاني شو بحكي. وقيل تنصب على الظرفية لكن تشبهها لها بماذا؟ بالمبهم. كاننا شبهاها بالمبهم ونسب هذا الرأي الى الجمهور وعلى هذين الرأيين الاخرين لا يحتاج الى قيد باضطراد. وعلى الاول يحتاج اليه - [00:58:58](#)

ايش يريد ان يقول هنا يعني على قول آآ الشالوبيين لا يحتاج الى ماذا؟ الى التقيد بقوله باضطراد صح؟ لانه الشريبي يرى انها ظروف ولو كانت غير مطردة لكنه يرى في النهاية انها ظروف فسواء اذا كان اضطراد ولا مش اضطراد انتم نصبتها على الظرفية.

ففش داعي الا لقيد الاضطراد. ما في داعي لقيد - [00:59:18](#)

الاضطراب واما الاخفش فلماذا لا يحتاج الى قيد الاضطراب لانه اصلا عدى مفعول به حقيقي. مش على ان هناك حرف جر موجود مقدر تقديره مثلا في يدل على الظرفية لا. هو اعتبرها مفاعيل به حقيقة وليس اصلا من قبيل الظروف بجهة من الجهات. هو اعتبرها مفعول به حقيقة ابتداء - [00:59:45](#)

فليست مشكلة علينا فلا نحتاج الى قيد باضطراد حتى على رأي الاخفش لاعتبارها مفاعيل بيئة حقيقة. فتحتاج الى هذا القيد باضطراد على الرأي الاول الذي يرى ان هناك حروف جر مقدرة - [01:00:13](#)

ثم حروف الجر هذه لأنها نزعت فانتصب كلمة البيت والدار على نزع الخافض. واما الاخفش هو لا يرى ان هناك كلمة في مقدرة في السياق. هو يراه مفعول به حقيقة ابتداء - [01:00:25](#)

فلا يحتاج الى قيد الاضطراب وانت خلص بس بدي اياك تلخص الفكرة. يعني حتى لا تشتت نفسك. كلمة يعني لانه هذا المثال متكرر كثيرا دخلت الدار او دخلت البيت وسكنت الدار هذا كثير ما يأتي في لسان العرب - [01:00:38](#)

هذه الكلمة اختلف في اعرابها. مهم تعرف اعراب. الخلافية لانه متكرر منهم من جعل مفعول به على نزع الخافض ومنهم من جعلها

مفعول به حقيقي ومنهم من جعلها ظرف او نصبيها على الظرفية تشبيها لها بالظروف - [01:00:54](#)

المهمة فعندي ثلاثة اقوال في هذه المسألة نعم القول الثالث انها ظرف تشبيها للظرف المختص هنا بالطرف المبهم طيب قال تنبئها هذا التنبئ الاول في الحقيقة مهم حتى تعرفوا الفرق بين التشبيه او المعنوي اللي اخذناه في البناء وبين التقدير في في هذا الباب

[01:01:10](#)

قال تضمن الاسم معنى الحرف على نوعين. هذا تنبئه مهم وقاعدة جيدة ان نقول ان الاسم متضمن معنى حرف قال على نوعين. [الاول نوع يقتضي ان يبني هذا الاسم وهو الذي ذكرناه في بداية الالفية - 01:01:33](#)

نوع يقتضي البناء وهو ان يخلف الاسم الحرف على معناه ويطرح ذلك الحرف غير منظور اليه. خلاص كأنه الحرف راح والاسم خلف [الحرف تماما في معنى. مثل متى لما قلنا انها - 01:01:49](#)

تتصب عفوا انها مبنية انها خلقت همزة الاستفهام قال كما سبق في تضمن متى معنى الهمزة او معنى اين الشرطية اذا [جعلنا متى برضه اداة من ادوات الشرط - 01:02:05](#)

والنوع الثاني قال والثاني لا يقتضي البناء. التضمين الثاني لا يقتضي البناء. وهو ان يكون الحرف منظورا اليه زي ما قلنا هون. انه [قلت في منظور اليها في السياق يعني مقدرة في السياق تقديرا منظور اليها وليس ظرف الزمان حل محلها وانتهى الامر. لا. في مقدرة في السياق وملحوظة - 01:02:18](#)

ذلك اسم الزمان لم يبني لانه تضمن معنا فيه. لو انه تضمن معنا فيه تضمنا كاملا لبني. هم لكنه لم يبني فهذا يدل انه لم يحل محل [فيه. بل فيما زالت ملحوظة ومقدرة في السياق - 01:02:41](#)

طيب لذلك قال لكون الاصل في الوضع ظهوره وهذا الباب اي باب مفعول فيه من هذا الثاني اي من نوع التضمين الثاني فهيفائدة جليلة في الحقيقة ثم ننتقل الى التنبئ الثاني لا يحتاج اليه ان اقرأه وحدكم هي فقط فائدة تتعلق بالتعليق على الابيات. ثم قال [فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان - 01:02:58](#)

او الا فانوه مقدرا الان كما في كل باب لا بد ان ينص على العامل. ما هو العامل الذي ينصب ظرف الزمان وظروف المكان ما هو العامل [الفعل الذي جاءوا لل فعل قد يكون فعل وقد يكون وصف - 01:03:22](#)

العامل هو الحدث الذي جاء الزمان او المكان ليكون ظرفا له الحدث الذي جاء الزمان او المكان ليكون ظرفا له هو العامل في اسم [الزمان واسم المكان. هذه واضحة اليك كذلك؟ لذلك ايش قال هو؟ قال فانصبه - 01:03:42](#)

الواقع فيه تنصبه بماذا؟ يعني ما هو العامل النصب الحدث الواقع في ذلك الزمان او في ذلك المكان هو الذي يعمل في ظرف الزمان وفي ظرف المكان فهمنا العبارة؟ الحدث الذي وقع في ذاك الزمان او ذاك المكان هو الذي ينصب ظرف الزمان او المكان. قال فانصبه [بالواقع فيه - 01:03:59](#)

مظهرا كان والا فانوه مقدرا. اذا العامل قد يكون مظهرا وهذا هو الاصل واذا لم يكن مظهرا فقد يكون مقدرا. وتقدير العامل احيانا [يكون العامل محذف جوازا. واحيانا يكون العامل محنوف ماذا - 01:04:23](#)

وجوبا احيانا يكون العامل ممحض جوازا واحيانا يكون العامل محنوف ماذا وジョبا انظر ماذا قال قال فانصبو بالواقع فيه من فعل او شبيهه يعني العامل قد يكون فعل قد يكون مصدر - [01:04:41](#)

قد يكون وصف العامل قد يكون فعل قد يكون مصدر وقد يكون نص كلها الفاعل فيه الحدث والوصف فيه الحدث والمصدر يدل هو اصلا هذا الحدث. فكلها تدل على احداث - [01:04:56](#)

طيب فيمكن ان تقع داخل زمان او داخل مكان مظهرا ان كان الواقع فيه نحو جلست يوم الجمعة امامك وانا سائر خلف الركب [والا وان لم يكن ظاهرا بل كان - 01:05:10](#)

محنوفا من اللفظ فقد يكون حذفه جوازا وقد يكون حذفه وجوبا فالجواز مثل قوله مثلا يوم الجمعة لمن قال لك متى قدمت [فتقول انا سألك يا حسين متى قدمت؟ فانت ايش اجبت - 01:05:20](#)

اختصرت لا هو اختصر قال يوم الجمعة هنا حذف العامل لفهمه من السؤال. فهذا حذف على سبيل الجواز لو نص ما في مشكلة او مثلا سألك يا عمر كم سرت؟ - [01:05:36](#)

وبتقول لي فرسخين ذكر ايجابي فرصة خايفة الان فرسخين ظرف مكان نصب وعامله ممحوف بدلالة السؤال عليه وهناك حذف وجوبا وهناك حذف وجوبا وذلك اذا كان احبابي الكرام الظرف وقع خبرا - [01:05:50](#)

او صلة او حالا او صفة وفي هذه الاربعة كان العامل هو الكون العام. تذكروا الكون العام؟ الذي هو تقدير ماذا ايش؟ كائن او مستقر اذا اذا كان الظرف وقع خبرا - [01:06:10](#)

او صلة صلة يعني صلة موصول او حالا او صفة وكان متعلقه الكون العام هذا المتعلق هو العامل فيه ويكون ممحوفا وجوبا فمثلا العرب لما تقول لك مثلا في المبتدأ والخبر زيد عندك - [01:06:30](#)

بس العرب ما بتقول زيد كائن عندك اذا كان المتعلق عام قل مباشرة زيدون عندك وانت مباشرة تفهم انه عندك هذا الظرف ظرف مكان متعلق بالكون العام اللي تقديره كائن او مستقر هو ماذا؟ هو العامل - [01:06:49](#)

فهذا مثال على حذف العامل وجوبا نفس الاشي في الصلة. اذا كان متعلق الظرف في الكون العام لا يذكر. تقول رأيت الذي معك ظرف مكان بدون ما اقول جاء او رأيت الذي استقر معك. بس طبعا تقدر بالك في الصلة - [01:07:06](#)

بكون المتعلق فعل. فعل استقر مش مستقر انتبه في الحال مثلا رأيت الهلال بين السحاب التقدير رأيت الهلال كائنا بين الصحابة بس لانه كون عام لا يذكر وكذلك الصفة رأيت طائرا فوق غصن. التقدير رأيت طائرا - [01:07:23](#)

كائنا فوق غصنه. فلانه كون عام لا يذكر. او مشتغلا عنه نحو يوم الجمعة سرت فيه واعتبر هذه صورة منصور الاشتغال يوم الجمعة وان كان باب الاشتغال الاصل فيه ان يكون في المفعول - [01:07:40](#)

به لكن هو عدى هذه الحالة ايضا من حالات الاشتغال فقال يوم الجمعة سرت فيه الان طبعا هو الظرف لما جاء على صورة الضمير بعد العامل الان صرت فيه. الان الهاء اللي في فيه ترى هي الظرف صح - [01:07:55](#)

لكن لم ينصبها على الظرفية لان الظرف لا يكون ضميرا. فاضطر ان يظهر الفاء وان يجره بالفاء فهمتم الفكرة الهاء الضمير التي في في ترى هي الظرف لكن لماذا لم ينصبها على الظرفية - [01:08:16](#)

لان الظرف لا يكون ضميرا الضمير لا ينتصر نقول والله ضمير ظرف ما بنفعش فاضطر ان يظهر الفاء وقد سرت فيه والضاء في فيه تعود على يوم الجمعة. فلما كان الفعل صرت منشغلا - [01:08:32](#)

بالضمير لما كان الفعل منشغلا بالضمير يوم الجمعة التي قبل الفعل اصبحت لها عامل ممحوف وجوبا يفسره العامل المذكور كما كان ندرس في باب الاشتغال في المفعول به. واضح هذا الامر - [01:08:47](#)

طيب ايضا قولك وايضا منصور لحذف وجوبا ما سمع عن العرب حذفه على صورة المثل يبقى مثلا قال سمع عن العرب فيه حذف العامل. كقولك كقولهم حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ واسمع الان - [01:09:06](#)

هكذا يعني هذه من امثال التي سمعت عن العرب او الجمل التي سمعت عن العرب والتقطت يقولون حينئذ الان التقدير الجملة ايش؟ حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ واسمع الان هذاك اشي سابق واسمع الان - [01:09:27](#)

فالان مثلا وحينئذ كلها مظروف كلها وظروف زمان وانتصب بعوامل ممحوفة وجوبا. سبب حذفها وجوبا انه هذه الجملة هكذا سمعت عن العرب فتحافظ على ما سمعت عليه. جميل يقول تنبئها الاول العامل المقدر في هذه الموضع سوى صلة الموصول. الان خلوا الصلة على جنب هو اما استقر او مستقر. واما - [01:09:42](#)

صلة فيتعين ان نقدر العامل المعدوف استقر. لان الصلة لا تكون الا جملة. وهذا شيء عرفناه سابقا. طيب التنبئه الثاني لا تحتاجونه لانه مجرد يعني تعليق على الابيات ومحاولة يعني فذلكرة بعض الامور المتعلقة بها. ولا اريد ان اشوشك به. خليكم على فهم - [01:10:10](#)

الظاهر الابيات فانصبه اييل الظرف التقدير فيه فانصبه يعود على الظرف وهو اسم الزمان او المكان فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان

والا فانوه مقدر. ثم قال وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا مبهمها. نحو الجهات والمقادير وما صيغ من الفعل كمرمى - 01:10:31
من رماة يريد ان يقول كله احنا كما قلنا اسم الوقت قد يكون اسم وقت مختص وقد يكون اسم وقت مبهم واسم المكان قد يكون
اسم مكان مختص واسم مكان مبهم. الان اسم الوقت - 01:10:50
هو اسم وقت مختص مختص له بداية ونهاية محدود او اسم وقت مبهم كلها ينتصب على الظرفية عندنا مشكلة فيه لكن اسم
المكان لا اذا كان اسم مكان مبهم ينتصب على الظرفية - 01:11:03
اما اذا كان اسم مكان مختص والاسم والمكان المختص هو المحدود المعالم فانه لا ينتصب على الظرفية انه لا ينتصب على الظرفية.
هذا القاعدة العامة. ولذلك قال ابن مالك وكل وقت قابل ذاك اي قابل النصب على الظرفية. سواء كان مختص او - 01:11:19
او مبهم وكل وقت قابل ذاك وما يقبله المكان الا ايش مبهمها الا اذا كان مبهمها المكان لا ينقصه ولا الظرفية اذا كان مبهمها. طب مثل
ايش مبهمها بل نحو الجهات - 01:11:40
والمقادير وما صيغة من الفعل كمرمى من رمي الان هذا البيت اختلف بفهمه هل ابن مالك لما قال نحو الجهات والمقادير وما صيغ من
الفعل كمرمى من رمي؟ هل يقصد انه هذه الثلاثة - 01:11:58
في انواع اسم المكان المبهم انت لو قرأت البيت بمبادئ الرأي بتنقول نعم هذا الظاهر. انه ايش قال وما يقبله المكان الا مبهمهاش ثم
مثل للمبهم فايش قال نحو الجهات - 01:12:14
والمقادير وما صيغة من الفعل كمرمى من رمي. لكن الاشموني لما شرح ما شرحها هيكل العشموني جعل الجهات والمقادير هي مثال
على المبهم ثم ذكر حالة ثانية ينتصب فيها ظرف المكان - 01:12:29
ولو لم يكن مبهمها وهي الحالة التي يكون فيها ظرف المكان يشتراك مع العامل في نفس المادة المحال التي يكون فيها ظرف المكان
يشترك مع العامل في نفس المادة فاعتبرها حالة استثنائية ينتصب فيها ظرف المكان مع انه مش مبهم - 01:12:48
ففي خلاف بين شراح الالفية باختصار عموما هل الحالة الاخيرة وهي قوله وما صيغ من الفعل كمرمى من رمي؟ هل هي الحالة هي
نوع من انواع المبهم فتكون خلص ماشية على القاعدة ولا حالة استثنائية هي ليست من المبهم لكن حالة استثنائية ليست من المبهم
ومع ذلك سمع نصبا على الظرفية - 01:13:07
هناك جذب ورد في فهم هذه الجزئية ابن الاشموني مشى على انها حالة استثنائية اخرى وليس من قبيل مبهم. طب خلونا نمشي
شوي شوي مع الشرح الاشموني ماذا قال؟ وقال وكل اسم وقت قابل ذاك ان اصبر الظرفية مبهمها كان او مختص - 01:13:28
والمراد بالمبهم من اسماء الزمان ايش؟ ما دل على زمن غير مقدر كالحين والمدة والوقت تقول سرت حينا ومرة ووقتا. والمراد
بالمختص ما دل على ماذا على مقدر معلوما كان هذا المقدر - 01:13:46
مثلا المعرف كالمعرف بالعالمية صمت رمضان هسا رمضان اسم زمان مختص معلوم او اعتكفت يوم الجمعة نفس الاشعي يوم الجمعة
مختص او معرف بالعهدية تقول سرت اليوم هذه عهدية للعهد الحضوري اي صرت هذا اليوم. وقمت العام اي العام السابق -
01:14:02
او معرفا بالاضافة كقولك جئت زمان الشتاء ويوم قدوم زيد وكل هذه اسماء ازمنة مختصه وقد يكون المختص ايضا غير معلوم وهو
النكرة نحو قولك صرت يوما الان صر يوما نكرة - 01:14:24
بس هي مختصه من اي جهة يا دكتور لما اقول لك صرت يوما او يومين او اسبوعا انه معلومة البداية والنهاية صر انه اليوم اربعة
وعشرين ساعة. الاسبوع من سبت الى الجمعة. فيها نوع اختصاص - 01:14:40
فهي ولو كانت نكرة التنکير لا يجعلها مبهمة ما دامت محددة فالابهام احبابي هو الفاضل غارقة في الابهام الذي لا يعرف بدايتها من
نهايتها زي الحين والوقت والزمن. هاي انت مش عارف بدايتها من نهايتها. طيب - 01:14:54
واما المختص فقد يكون معرفة وقد يكون نكرة. عادي جدا قال وما يقبله المكان الا في شوف شوف قال ركزوا معي الاشموني شيخ
ناصر معنا ولا مش معنا اها نبدا نسمع صوته نشعر بتفاعلاته معنا - 01:15:13

اا اذا حضر الشيخ ناصر راس الغلاف زي ما بنفعل احنا عادة في الاولئين شيخ عمر طيب لو انا خفت تكون نمت يا شيخ الله يرظى
عليه خذ راحتك لانه بس - 01:15:36

احتمال يفصل انتبه يلا احنا ما ضلش معنا الا دقائق معدودة ان شاء الله وننهي الان لاحظوا شو قادر اشموني قال وما يقبله المكان الا
شمعنى شو علق؟ قال وما يقبله المكان الا - 01:15:53

شو حكى عمر الاشمني؟ اه ما قالش الا مهمته تبع لابن مالك. لأ حاول ان يفصل كلام ابن مالك يشموني؟ وما يقبله المكان الا الرجع
اشتغل في حالة ما قال مهمته. انه اذا قال مهمته زي ابن مالك خلص حصر الامر في الابهام. بس الاشموني لا بدده يجعل حالتين لنصب
ظرف المكان - 01:16:08

الله الابهام حالة وحالة الاشتراك في المادة حالة اخرى. فهمتم لماذا قال في حالتين الحالة الاولى قال ان يكون مبهمها لا مختصا والمراد
بالمختص هنا كل ما له صورة وحدود محصورة كالدار والمسجد والبلد. فهذه كلامها - 01:16:29

كل شيء له حدود محصورة هذا مختص واما المبهم ما ليس كذلك. طيب مثل ايش مبهم الامام مالك ابن مالك مثل قال نحو الجهات
الست امام وراء يمين شمال فوق تحت - 01:16:48

هذه الان الامام ليس شيء محصور داخل سور داخل بنا لا الامام جهة مفتوحة بجواز محصورة البداية انا مبتدئة مني لكنها تمشي الى
ما لا نهاية ونفس الشيء اليمين والشمال صح؟ ليست اماكن محصورة - 01:17:01

وانما هي تبتدأ من عندك يمينك شمالك فوق تحت قال وما اشبه ذلك في الشيع كالناحية وكلمة مكان وكلمة جانب فمثل هذه
الكلمات كلها اسماء مكان مبهمة اذا اول شيء من الاماكن المبهمة الجهات - 01:17:19

اثنين المقادير كالفرسخ والبريد والغلوة تقول جلست امامك وناحية المسجد وسررت ماذا فذكر جلست واماكم مثل على الجهاد
وكلمة ناحية برضه مثل عليها وصرت فرسخا. الان حقيقة المقادير ايضا في الحقيقة وقع فيها خلاف احباري - 01:17:37

هل المقادير برأيكم هي فعلا مبهمة يعني هو مثل للمقادير الملمة بايض برسخ والبريد. طب الفرسخ والبريد.ليس معلوم المقدار
بداية ونهاية ترسخ معلوم المقدار عند العرب بداية ونهاية وبرستعملوه فقهاء في كلامهم. ونفس الاشي البريد - 01:17:59

والغلوة فكيف جعله من قبيل مبهم يعني احنا قبل شوي لما اتكلمنا عن اسماء الزمان المختص عفوا ايوه اسم الزمان المختص. قلنا انه
اليوم اسم زمان مختص قال صمت يوما او صرت يوما اعتبرناها اسم زمان مختص مع انها نكرة. ليش اعتبرناها اسم زمان مختص؟
معلومات البداية والنهاية. صح - 01:18:20

اليوم اربعة وعشرين ساعة. طب الياس ايضا مثلها؟ الفرسخ والبريد انه معلوم الفرسخ والبريد كم هو من حيث المترات او الكيلووات؟
الياس فيها نوع اختصاص اذا باختصار؟ فكيف جعلها من قبيل المبهمات - 01:18:45

في الحقيقة وقع خلاف في المقادير. فالبعض جعل المقادير ايضا حالة استثنائية ليست من المبهمات لكنها حالة استثنائية ينتصب
فيها على الظرفية هيكل البعض قال قال المقادير ليست مبهمات. فيها اختصاص انه بنعرف مساحتها - 01:18:59
لكن البعض قال هي من المبهمات من جهة ماذا انا لما اقول لك صرت فرسخا انت عرفت او عرفت المقدار الذي مشيتة صح لكنك
ما عرفت من اين مشيتة - 01:19:15

من عمان ولا من الزرقاء ولا من مكة. هل انت عارف المتر هذا او الفرسخ من اي مكان بالضبط كنتم فيه؟ لا انا قلت لك صرت فرسخا
قد يكون من منزلي الى المسجد قد يكون من المسجد الى الجامعة قد يكون. فقالوا هو فيه نوع اختصاص وفيه نوع ابها وجها - 01:19:28

الابهام انك لا تعرف المحل والاختصاص انك تعرف مقدار البداية والنهاية. فمن نظر الى جانب جهل المحل قال هو مبهم ومن نظر الى
جانب انه معلوم البداية والنهاية قال هو مختص - 01:19:47

وينتصب على الظرفية استثناء اذا حد بي ايكم تعرفوا اذا ان المقادير وقع فيها خلاف. هل هي من قبيلة المختص؟ او مبهم لكن وقع
اتفاق على انها تنتصب على الظرفية - 01:20:01

لكن هل تجعل من قبيل المهمات ام من قبيل المختصات المستثنى؟ هذا امر اخر طيب الثانية الحالة الثانية قال الثاني ما صيغ من مادة الفعل العامل فيه. اي اسم مكان احنا اذا بتذكروا درسنا في نظم المقصود كيف يبني اسم المكان - 01:20:13 ميم الثاني ان يكون من اجود في صحيح لو مهموز او مضاعفه اتاك مفعلا بفتحتين وشد منها بكسر العين كذا سبب الزمان والمكان منه مضارع الا بكسرها بين يا اخي ما ذكره. فهناك في علم الصرف قواعد في كيف اشتق اسم زمان من الفعل؟ وكيف اشتق اسم مكان من الفعل؟ باختصار بقول لك - 01:20:33

انت آآ اشتققت اسم المكان من الفعل العامل فيه باختصار اشتراكوا في المادة في هذه الحالة يجوز ان تنصب ظرف المكان ولو كان مختصا يجوز ان تنصب ظرف المكان ولو كان مختص ظرف المكان الذي يشتراك - 01:20:53 معامله في المادة هاي هي فكرة باختصار يجوز ان ينصب على الظرفية ولو كان مختصا. مثل ايش يا شيخ خلينا نفهم مثلا قال كرمي من مادة رمي تقول رميت مرمي زيد - 01:21:15

رمي مرمي زيد رمي السهم مثلا مرمي زيد. الان كلمة مرمي هي ماذا هذا اسم مكان مشتق من الفعل الذي عمل فيه وهو الفعل رمي فالمادة واحدة اليك كذلك مرمي ورمي مادته - 01:21:30 واحدة فيقولون اذا كان اسم المكان المختص مادته هي نفس مادة فعله فانه يجوز نصبه على الظرفية مكانية ولو كان مختصا كقولك رمي مرمي زيد فرمي ورمي كلها نفس المادة الاشتراكية وذهبت مذهب عمرو وذهبت مذهب عمرو ذهبت وذهب نفس المادة الاشتراكية - 01:21:51

وقدت مقدم بكر ومنه قوله تعالى وانا كنا نقدر منها مقاعد السماء مقاعد جمع مقدم نقدر مقاعد منصوبة على الظرفية المكانية لانها تشتراك مع عاملها وهو نقدر في المادة الاشتراكية. اصل المادة واحدة - 01:22:12 ادي واضح؟ طيب نعم نعم طبعا هنا احبابي الكرام ممكن البعض يقول رمي مرمي زيد وذهبت مذهب عمرو يعني هو جعلها اسم مكان مختص صح وهذا واضح صنيع الاشموني انه جعلها من قبيل اسم المكان الايش؟ المختص - 01:22:30 ولكنها نصبت على الظرفية المكانية استثناء طعمه ايه وما جعلها من المهمات. الاشموني ما جعل هاي الحالة من حالات المهمات جعلها حالة اخرى مستقلة اسم مكان مختص لكن جاز نصبه على الظرفية الايش - 01:22:54 المكانية. لكن هل هو مختص من كل جهاته؟ يعني لو انا نظرت في رمي مرمي زيد وذهبت مذهب عمرو. الان مرمي زيد ومذهب عمرو وربما نعم يكون مختص من حيث اضافة لزيد - 01:23:09 اضافته لزيد او لعمرو اكتسبته شكل من اشكال الاختصاص. لكن في النهاية يبقى فيه شيء من الابهام ان هو اين هو مرمي زيد وain هو مذهب عمرو او مجلس عمرو او مقدم عمرو او الجملة التي اتى بها - 01:23:24 يعني انا اقصد ان مجرد اضافته لزيد لعمرو ولبكر لم تكتسبه اختصاصا واضحا. يعني هي فيها نوع اختصاص ونوع ابهام بقي عند السامع فعليها تبقى القضية قضية تجاذب. البعض نظر الى جانب الاختصاص بالإضافة والبعض نظر الى انه لا ما زال هناك مساحة من الابهام. فالاصل ان تبقى ضمن دائرة مبهمة - 01:23:39

مات وهذا الذي قصده ابن مالك لما قال الا مبهمة نحو الجهات والمقادير وما صيغة من الفعل كرمي من رمي. فاذا هل هذه مهامات مش مهامات هو في النهاية يعني صنفناهم ولا مش مهمات بده تنصبها على الضرائب بده تنصبها. يعني انت بده الثمرة النهاية انها ستنصب على الظرفية. لكن هل هي - 01:24:01

تصوير له مهم هذا اظن فيه مجال للاجتهاد نعم طيب نعم وين المسجد اصلا مكان مصور شيخ هو اصلا من اول مختص انه مصور يعني هو اصلا هو بطبيعة المسجد ما كان مصور مختص - 01:24:21 لكن المرمي والمقدم مكان عام. يعني ما فش الله حدود بطبيعته من السماء. المرمي هل يدل على شيء يعني معوط بناء لا بده يتفرق مع كلمة المنزل وبين كلمة مرمي - 01:24:59 مرمي بتضليلها فيها نوع من الابهام. هي بطبيعتها ليس شيئا محاطا في الواقع العملي الملموس وانما هي قد تكون جهة رمي اليها زيد

فيبيقى اظن فيها مجال للابهام والله تعالى اعلم - 01:25:14

نختم بالبيت الاخير قالوا وشرط قولي ذا مقيسا اي هو الان يتكلم عن الحالة الاخيرة بن مالك وشرط كون ذا مقيسا ان يقع ظرفما في اصله معه اجتماع، اي وشرط كوني - 01:25:28

هذا المتصوّغ من مادة الفعل، هو بيتكلّم عن الحالة الاخيرة شرط كونه مقيسا ان يقع ظرفما في اصله معه اللي ما اجتمع معه في اصل المادة كما مثلنا سابقا - 01:25:40

واما قولهم يعني هو للتاكيد للفكرة السابقة، انه هذه الحالة الحالة آان ينتصب ظرف المكان اذا كان مشتركا مع عامله في المادة هناك شرط لابد ان يكون اسم المكان المذكور في الجملة - 01:25:54

فعلا يشترك مع العامل المذكور في المادة، العامل المذكور واسم المكان مذكور وكلاهما مشترك في المادة قال واما في قولهم هو مني مزجر الكلب او هو مني مناط الثريا وعمرو مني مقعد القابلة ومعقد الازار ونحو هذا كله من الشاذ - 01:26:09

هذا كله ايش؟ شاذ اذا اذا التقدير هو من هو مني مستقر في مسجر الكلب فالعامل اصلا هو ليست كلمة زمرة اللي هي الملتقيّة بالاشتقاق مع المتجر بل العامل كلمة مستقر محنوفة، هو مني مستقر في مسجد فعامله الاستقرار اصلا - 01:26:31

وليس مما اجتمع معه في اصله اي اجتمع معه في المادة الاشتقاقية، ولو كان اعمل في المزجر زمرة وفي المناط ناطا وفي المقعد لم يكن شاذا انه كان على الاصل، يعني لو كانت الجملة اه - 01:26:52

زجرته مزجر الكلب هذى على الاصل صح لانه زمرة مزجر او اه ناطة مناط الثريا اه ناط مناط نفس المادة الاشتقاقية وقعد مقعد نفس المادة الاشتقاقية هذا ما هو شاذ، هذا هو اصل الفكرة، لكن المشكلة لما يكون مثل هكذا مثل هذه الجمل العربية هو مني - 01:27:07

مزمرة ومناطة فمثل هذه احبابي الكرام كما قلنا العامل فيها اصلا ليس من مادتها الاشتقاقية، العامل فيها الاستقرار المحنوف فهذه ليست مما نحن فيه هو اراد ان يتباهى على هذا، اذا شرط كون هذه الحالة مقيسة - 01:27:28

ان يكون الظرف مشتركا للعامل او مع العامل في اصل المادة الاشتقاقية، في اصل المادة الاشتقاقية، طيب تتباهان الاول ظاهر كلامه ان هذا النوع من قبيل المبهم، ها الاشموني بيعترف - 01:27:44

ان ظاهر كلام ابن مالك انه ايش؟ انه حتى الحالة الثانية او الاخيرة هي من قبيل المبهم هذا ظاهر كلامه في الالفية لكن ظاهر كلامه في شرح الكافية، اه حتى نعرف ليش الاشموني ما مشي مع ظاهر الالفية، قال انه ظاهر كلام ابن مالك في شرحه عن الكافية - 01:27:58

ان هذه الحالة الاخيرة من المختص قال وهو ما نص عليه غيره، واما النوع الذي قبله وهو المقادير مش كلها خلاف برضو المقادير فظاهر كلام الفارسي انه من المبهم كما هو ظاهر كلام الناظم ايضا هنا - 01:28:16

وصحّحه بعضهم وقال الشالوبي لا ليس داخلا تحت المبهم وصحّح بعضهم انهم في منزلة بين منزلتين زي ما بيقولوا المعتزلة انه شبيه بالمبهم فصار خلاف زي ما قلنا وهذه الخلاف لا يؤثر باذن الله - 01:28:32

الفائدة الثانية والاخيرة قال انما استأثرت اسماء الزمان هذه ممكّن البعض يسأل عن هذه السؤال، شوف الفائدة جميلة هاي قال انما استأثرت اسماء الزمان بصلاحية المبهم منها والمختص للظرفية عن اسماء المكانة، يعني واحد سألك ليش اسماء الزمان كلها بتنصب على الظرفية - 01:28:47

المختص والمبهم، بس اسم المكان بس المختص ينتصب على الظرفية، عفوا بس المبهم ينتصب على الظرفية، ليش؟ شو الفرق بينهم ايه احسنت يا هذه الفكرة؟ قال لان اصل العوامل ما هو؟ الفعل صح؟ الاصول في العمل ان يكون فعلا - 01:29:05

ودلالة الفعل على الزمان اقوى من دلالته على المكان ليه لانه الفعل يدل على الزمان بدلالة التضمن، بينما يدل على المكان بالدلالة الالتزام، وايما اقوى التضمن قال لانه يدل على الزمان - 01:29:22

بصيغته اي تضمنا، وبالالتزام ايضا وان بينما يدل على المكان بالالتزام فقط وبالتالي فلم يتعدى الى كل اسمائه الى كل اسماء المكان

ان يتعدى الى المهم فقط من اسماء المكان - 01:29:37

لان في الفعل دلالة عليه في الجملة لان في الفعل دلالة على المكان في الجملة بس هو الفعل هو نفسه بتضمن والتزاما يدل على الزمان فقوى ان يتعدى الى كل الازمنة. لكنه لا يدل على المكان الا التزاما فلم يقوى ان ينصلح - 01:29:52

كل الامكنة بل اقتصر على نصب الامكنة المبهمة طيب قال لان في الفقه دلالة عليه في الجملة والى المختص الذي صيغ من مادة العامل لقوة الدلالة التالية حينئذ يعني طب بقول لك طب لماذا نصب اه - 01:30:13

آآ المختص الذي يتلقي معه في المادة الاشتاقاقية زي هي رمى زيد وان كان مختصا قالوا ونصب المختص من اسماء الاماكن الذي يتلقي معه في المادة الاشتاقاقية لانه في قوة هون في الحقيقة يعني لو واحد قال لك - 01:30:28

رمي زيد. لماذا انت جعلتوها من قبيل المختص من الامكنة ومع ذلك نصبتهموا على الظرفية المكانية وجعلتوها مكان مختص ونصبتهموا على الظرفية المكانية منقول هنا في شيء قوة وهو الالقاء في المادة الاشتاقاقية قوى الفعل على ان ينصب المكان الذي يتلقي معه في المادة الاشتاقاقية - 01:30:44

وجود الاشتراك في المادة الاشتاقاقية هو الذي ساعد الفعل على ان ينصب مرمى. رمى زيد. في اشتراك في المادة الاشتاقاقية. ساعد الفعل على ان ينصب ظرف المكان هنا ساعد - 01:31:07

بينما لو لم يتلقي في المادة الاشتاقاقية يبقى الضعف حاصلا. فهذا يعني افكار مهمة ان يكون الطالب على دراية بها واليوم الحمد لله يعني قطعنا عشرة ابيات يعني اشبعنا ونهمي صار لي فترة مش قادر امشي هاد المشوار - 01:31:20

صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما كثیرا - 01:31:33