

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (15) / تكميل المفعول فيه + المفعول معه - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً
الى يوم الدين - 00:00:04

حياتكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف وفي المحاضرة السابقة بدأنا او شرعنا في باب المفعول فيه وهو الظرف في ظرف الزمان وظرف المكان - 00:00:24

فعرفنا تعريف ظرف الزمان وظرف المكان كما قال ابن مالك الظرف وقت او مكان ضمن فيه باضطراد كا هو نمكث ازمنا تنصبوا
بالواقع فيه مظهرك نوى الا فانوبيه مقدرا ما عرفنا ان الذي ينتصب من ظرف الزمان - 00:00:40

كل شيء سواء ظرف زمان مختص او ظرف زمان مبهم واما الذي ينتصب من ظرف المكان فهو ماذا لا العكس وما يقبله المكان الا
مبهمة. المبهم من ظرف المكان هو الذي ينتصب على الظرفية - 00:01:00

وذكرنا الخلاف في قضية ظرف المكان او اسم المكان الذي يلتقي مع عامله في المادة هو الان ينتصب على الظرفية لكن هل هو يعتبر
من قبيل مبهم ام لا يعتبر من قبيل مبهم - 00:01:18

هذا يعني خلاف تطرقنا اليه في المحاضرة السابقة اليوم باذن الله ننتقل احبابي الكرام الى مسألة كتابية هي في الحقيقة في باب
الظرف باب الظرف ليس طويلاً وهي تقسيم آآ الظروف - 00:01:33

الى ظروف متصرفة وظروف غير متصرفة فماذا قال وما يرى ظرفاً وغير ظرف فذاك ذو تصرف بالعرف وما يرى ظرفاً وغير
ظرف فذاك ذو تصرف في العرف وغير ذي التصرف الذي لزم - 00:01:46

ظرفية او شبهها من الكلم تقسم النحويون الظروف وظروف الزمان او المكان الى ظروف متصرفة وظروف غير متصرفة قسمونا
الظروف الى ظروف متصرفة والى ظروف غير متصرفة اما الظروف المتصرفة اما - 00:02:10

الظروف المتصرفة فالمراد بها هي تلك الظروف التي تصلح ان تأتي منصوبة على الظرفية وتصلح ان تأتي في غير ذاك من مواطن
اللسان العربي فتصلح ان تكون فاعلاً ومفعولاً به - 00:02:33

وحالاً وما شابه ذلك فهذا اسمه ايش؟ ظرف متصرف يقبل التصرف ان تصرفه في وجوه متعددة لذلك سمي ايش؟ متصرفاً لانه
يصلح ان يصرف بوجوه متعددة ليس ملازماً دائماً لان يكون منصوباً على الظرفية يمكن يأتي ظرف يمكن يأتي فاعل يمكن يأتي
مبتدأ يمكن يأتي خبر - 00:02:50

وما شابه ذلك مثل كلمة يوم ممكن تأتي ظرف زمان صح في سياقات تأتي مفعول به وفي سياقات تأتي مبتدأ وفي
سياقات تأتي خبر. وعلى هذا فقس. ايوا - 00:03:11

ممكناً يكون نعم نعم هو نفس الذي اشرنا اليه هناك احسنت فهذه فكرة الظرف المتصرف انه يقبل كما قلنا ان يأتي في مواطن الكلام
المتعددة واما الظرف غير المتصرف فيده يكون معناه بالمقابل - 00:03:26

وهو اسم الزمان او اسم المكان الملائم للنصب على الظرفية فلا يأتي في طريق الكلام المتعددة لا يخرج عن الظرفية وآآ ومن هذا

النوع من النوع الغير المتصرف ما كان تصرفه ناقصا هذا يعد من قبيل غير المتصرف. ما كان تصرفه ايش - 00:03:48
ناقصا وهو سيأتي معنا اثناء الشرح وهي بعض الظروف التي يمكن ان تخرج الى غير الظرفية من خلال جرها بمن الظروف التي
تخرج عن الظرفية فقط من خلال جرها بمن. فهذه - 00:04:10

الظروف مثل وهي قبل وبعد والجهات عموما الجهات است هذه الظروف الجهات هي ملزمة للظرفية ويمكن ان تخرج عنها في حالة
واحدة ما هي الحالة هذه قالوا ان تجر بمين الجارة - 00:04:31

فقط هذه الحالة الوحيدة التي يمكن ان تخرج فيها من الظرفية وفي الحقيقة هذه الحالة لا يجعلها تصبح من الظروف المتصرفه بل
تبقى تصنف من قبل الظروف غير المتصرفه. لذلك ابن مالك ايش قال ؟ قال وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية او ايش - 00:04:50
قال او شبيهها شبه الظرفية او يعني شيء اه شبه ملزمة الظرفية المراد به كما قلت لكم تلك الظروف التي لا تخرج عن الظرفية الا اذا
جرت بمن فهذه في الحقيقة تبقى تعد من قبيل غير المتصرف. لأن خروجها الى الجر بمن لا يعد تصرفًا حقيقيا كاملا لها. لا يعد -
00:05:10

ظروفا حقيقيا كاملا لها فتبقى ضمم دائرة الظروف غير المتصرفه ذلك الطرف غير المتصرف هو الذي لزم الظرفية او شبيهها من الكلم.
هذه الفكرة العامة التي يدور عليها آه هذان البيتان - 00:05:34

قال ابن الاشموني رحمة الله عليه وما يرى من اسماء الزمان او المكان ظرفا تارة وغير ظرف اخر فذاك ذو ايش ؟ قال فذاك ذو
تصرف في العرف النحوي اي عند النحوين - 00:05:52

كيوم ككلمة يوم وكلمة مكان صرت يوم الجمعة وجلست مكانك فهما ظرفان في هذه الجملة وتقول في سياق اخر اليوم
مبارك ومكانك طاهر واعجبني اليوم ومكانك وشهدت يوم الجمل واحببت مكان الزيت فهما في ذلك غير ظرفين لوقوع كل لوقوع
كل منها في الاول مبتدأ - 00:06:05

وفي الثاني فاعل وفي الثالث مفعولا به وكذا ما اشبهها واما غير ذي التصرف منها او منها فهو الذي لزم قال ظرفية او شبيهها من
الكلم اي غير المتصرف هو الملازم للظرفية وهو على نوعين. قال ما لا يخرج عن الظرفية اصلا - 00:06:29

في كلمة ماذا؟ قط وعود طبعا قط هذه تستعمل احبابي الكرام لما مضى من الزمان يستعمل لما مضى من الزمن. عوض عكسها.
تستعمل لما يستقبل من الزمن وتقول ان مسبوكان كلها قط وعود تكونان في سياق النفي فاقول ما فعلته قط - 00:06:50
ولا افعله عوض. شوفوا ما فعلته قط كلام عن الماضي ولا افعله عوض كلام عن ماذا عن المستقبل تمام؟ وهاتان الكلمتان قط وعود لا
يخرجان عن الظرفية ابدا والقسم الثاني ما يخرج عن الظرفية الى شبه الظرفية. ما المراد بشبيهها؟ قال وهو الجر - 00:07:11
الجر بماذا؟ بالحرف وهو الحرف منه. نحو قبل وبعد ولد وعند هذه الظروف قبل وبعد ولد وعنه. اذا خرجم عن الظرفية فانما
تخرج الى الجر بمن فقط. ولا يمكن ان تأتي في اماكن - 00:07:32

الاخري فيقضي عليهم ايضا بعدم التصرف مع ان من تدخل عليهم. ليه؟ قال اذا لم يخرجهم عن الظرفية اي دخول من عليه هذه
الظروف لم يخرجهم عن الظرفية الا الى ما - 00:07:48

يشبهها. ليه قولوا لان الطرف والجار والجرور دائم اخوان صح الطرف والجار والجرور دائم اخوان في كثير من الاحكام فوق
الخمسين في التعلق بالاستقرار. يعني اذا جاء اه الخبر ظرفا - 00:08:04

او جارا وجريرا. مش قلنا نقول يكون متعلقان محدود تقديره مستقر او كائن وكذلك اذا جاء الخبر او اذا جاء صلة الموصول ظرفا
او جارا وجريرا مش دائم نقول متعلق بمحدود تقديره واستقر - 00:08:22

هما اخوان في كثير من الاحكام وبالتالي قبل وبعد واخواتها التي تجر بمن جروها بمن لا يخرجها عن ماذا لا يخرجها عن كونها ظروف
غير متصرفة لان الطرف هو ايجار مجرور. قال سيجاني في التعلق بالاستقرار والوقوع خبرا وصلة وحالا وصفة. دائم الطرف الجار
- 00:08:36

قد يأتي خبر قد يأتي صلة موصول يأتي حال يأتي صفة كما مر معنا بهذه الفكرة التي يعم حولها البيت. الاشوابي بعد ذلك جزاه الله

خير استطرت فبدأ يقسم لك اقسام اخرى هذه هي الزيادات اللي عند التي قد لا تجدها عند ابن عقيل عند وضح المسالك -

00:08:59

انه يأتي يستطرد في بعض القضايا فماذا قال؟ قال ثم الظرف المتصرف منه ما هو منصرف ومنه ما هو غير منصرف. هنا انتقل الى باب ممنوع من الصرف انتقل الى باب - 00:09:18

الممنوع من الصرف ايش قال؟ قال ثم الظرف المتصرف منه منصرف ومنه ايش غير منصرف يتكلم يعني منه ما هو ممنوع من الصرف ومنه ما ليس ممنوعا من الصرف طبعا. هذا - 00:09:37

الحقيقة يعني ليس له علاقة اصلا في هذا الباب الاصل يذكر في باب ممنوع من الصرف. لكن هذه من استطرادات الاشموني فقال الظرف متصرف منها ومنصرف مثل كلمة يوم وشهر وحول فهذه - 00:09:49

منصرفه ليست ممنوعة من الصرف ومنه ما هو غير منصرف وهو غدوة وبكرة علمين لهذين الوقتين. الغدوة من طلوع الفجر الى طلوع الشمس والبكرة يقول من طلوع الشمس اه الى الزوال والبعض يذكر لها معاني اخرى. لكن هي بشكل عام هكذا. والغدوة من طلوع الفجر الى طلوع الشمس و - 00:10:00

البكرة من طلوع الشمس الى الزوال فهما علم جنس. الغدوة علم جنس والبكرة علم جنس لهذين الوقتين قصد بهما التعبيين او لم يقصد. ايش يعني قصد التعبيين او لم يقصد - 00:10:24

يعني غدوة وبكرة اذا جعلتهما او استعملتهما استعمال اعلام الاجناس تواصدت بهما اه غدوة او بكرة يوم معين او غدوة وبكرة مطلقة من دون تعبيين يوم ما دمت استعملتهم استعمال علم الجنس فانهما ممنوعان من الصرف - 00:10:40

ممنوعان من الصرف ليه قالوا للعالمية والتأنيث مش انت اسرقت ان شاء الله باب ممنوع من الصرف ونعرف العلل وذكرناها في كل الدورات السابقة من علل الممنوع من الصرف اجتماع العالمية وماذا - 00:11:03

والتأنيث غدوة وبكرة مؤئنة وهي ايضا علم جنس على هذين الوقتين ذكرتهما لكم فلذلك هي ممنوعة من الصرف. سواء قال قصدت باستعمالك الغدوة غدوة يوم معين مثلا سأريك غدوة - 00:11:15

تمام سأريك غدوة فالغدوة هنا انت تقصد بها غدوة بكرة جيد فتقصد بها قدوة يوم معين ويمكن ان تستعملها استعمال كما قلت لك مطلقا. يعني عالم جنس على هذا الوقت من دون ان تقصد بها - 00:11:33

قدوة يوم ماذا معينة بحد ذاتها. فالغدوة والبكرة سواء استعملتها لغدوة يوم معين او لم تقصد غدوة يوم معين هي ممنوعة من الصرف لكن في الحقيقة انبهكم على قضية فيها وهي انها ايضا يمكن ان تعود مصروفة - 00:11:52

اذا لم تقصد بها ماذا عالم الجنس انما قصدت بها الوقت فقط وهذا كثير في القرآن وفي غيره من كلام العرب النار راضون عليها غدوا وعشيا. ومثل كذلك مثلا في بكرة - 00:12:12

قرآن ايش ولغة الصباح بكرة عذاب مستقر ايضا في آية اخرى هم في بكرة وعشية كذلك نعم يؤتىهم رزقهم فيها بكرة وعشية بكرة ممنوعة. التنوين يدل على انها أصبحت مصروفة - 00:12:28

فبكرة وغدوة احيانا في سياقات تتجرد عن علمية الجنس فاذا تجردت عن علمية الجنس فانها تعود مصروفة. اذا تجردت عن علمية الجنس انها تعود مصروفة وهذا في الحقيقة يتعلق بنية المستعمل في استعمالها - 00:12:51

اذا استعملتها علم جنس فانك تمنعها من الصرف واذا استعملتها ولم تصب بها العلمية الجنسية فانك تصرفها قال في شرع التسهيل ولا ثالث لها اي هذا متعلق بغدوة وبكرة فقط - 00:13:09

لكن في شرح الجمل اللي بين عصفور زاد ضحوه فقال انها لا تنصرف ايضا لنفس الشيء لتأنيث والتعریف تعريف يعني العالمية اذا الظرف المتصرف منه ما هو منصرف ومنه ما هو غير منصرف - 00:13:24

ونفس الشيء الظرف غير المتصرف ها الان ينتقل للظرف غير المتصرف الظرف الجامد نفس الشيء قال ينقسم الى منصرف والغير منصرف المنصرف منه نحو سحر وليل ونهار وعشاء وعتمة - 00:13:43

ومساء وعشية غير مقصود بها كلها التعبيين. يعني هذه الظروف اذا اطلقتها ولم تقصد بها تعبيين يوم معين او سحر يوم معين او ليل يوم معين متى اطلقت هذه الظروف السحر والليل والنهار والعشاء والعتمة غير مقصود بها كلها التعبيين فانها تكون مصروفة - 00:13:59

ومتى قصدت بها التعبيين فانها تكون ماذا؟ قال اه وغير المتصرف نحو سحر. كلمة سحر بحد ذاتها طبعا هنا ركز على سحر بحد ذاته. سحر وستأتي مع هذه الكلمة بذاته ان شاء الله - 00:14:23

ان كان في العمر بقية فالمنوع من الصرف. انه كلمة سحر اذا قصدت بها سحر يوم معين تصبح مانعا من الصرف. لماذا قالوا للتأنيث وشبه العالمية هيكل بيسموها شبه العالمية - 00:14:38

هي ليست علم جنس لكن شبه العالمية انها اصبحت تدل على سحر يوم معين اصبحت تدل على سحر يوم معين فهذا جعل فيها شبه التعريف والعلمية طيب هذه طبعا كما قلت لكم هي فوائد يعني - 00:14:53

على الهاشم زي ما بقولوا فوائد على الهاشم. وفي الحقيقة لم يتطرق الاشموني الى ان الطرف المتصرف او وكذلك الطرف غير المتصرف قد يكون ايضا مبنيا يعني هو الظروف بس تكون اه - 00:15:10

معربة يا مصروفة يا ممنوعة من الصرف لا في الحقيقة هناك ظروف مبنية مثل مثلا اذ وامس اذ وامس مثلا تعتبر من الظروف المتصرفة المبنية ومن الظروف اه غير المتصرفة - 00:15:23

اه المبنية مثلا مذ ومنذ فهي ظروف غير متصرفة مبنية فكان ينبغي ايضا ان يبين ان الطرف المتصرف وغير المتصرف قد يأتي مبنيا تبيّن انه يأتي مصرف مصروفه ممنوع من الصرف لكن ايضا يمكن ان لا يكون معيما اصلا يمكن ان يكون - 00:15:38

مبنيا وهذا وهذه امثلة ذكرتها لكم بعد ذلك ننتقل الى البيت الذي يليه يقول فيه ابن مالك وقد ينوب عن مكان مصدره وذلك في ظرف الزمان يكثر قال اية نعم - 00:15:54

نعم هو يعني ليست كل الكلمات تأتي على هذا المنوال هي كلمات معينة. قال لذلك قال ومن العرب من لا يصرف عشيّة في التعبيين. شف يعني سحر هي نعم هي التي تختص بعدم الصرف - 00:16:17

والبعض زاد عشيّة والبعض زاد كلمة ايش؟ عشيّة. قالوا ومن العرب من لا يصرف عشيّة اذا اريد بها تعبيين يوم معين. ففعلا هي الامر مخصوص بهذه الكلمات بالتحديد وليس مطلقا - 00:16:29

بسم الله ثم قال وقد ينوب عن ما كان المصدر وذاك في ظرف الزمان يكرروا وقد ينوبوا عن مكان مصدره وذاك في ظرف الزمان يكرروا. ماذا يريد ان يقول هنا؟ يريد ان يقول ان المصادر - 00:16:44

يريد ان يقول ان المصادر اه تنتسب عن اسماء المكان وعن اسماء اه الزمان المصادر تنتسب عن اسماء المكان وعن اسماء الزمان لكن ايش قال؟ قال وقد ينوب عن مكان مصدره. قال - 00:17:03

وقد ينوب وقد ينوب عن مكان مصدره. شف استعمل قد بالنسبة للمكان قال وذاك في ظرف الزمان يكثر معنى هذا البيت كما قلت لكم ان المصدر قد يأتي المصدر قد يأتي - 00:17:22

منصوبا على الظرفية الزمانية او منصوبا على الظرفية المكانية المصدر يأتي منصوبا على الظرفية الزمانية او يأتي منصوبا على الظرفية المكانية لكن الاكثر فيه ان يكون ظرف زمان واما استعمار ظرف مكان فهذا قليل. لذلك ايش قال؟ قال وقد ينوب عن مكان - 00:17:40

مصدره وذاك في ظرف الزمان يكثر امثلة من خلال شرح الاشموني قال وقد ينوب في او عن ظرف المكان المصدر فينتصب انتسابه. مثل ايش تقول جلست قرب زيد كلمة القرب - 00:18:00

هذه مصدر القرب ومصدر وهنا استعمال ماذا ظرف المكان انتصبوا على ظرفية مكانية اي مكان قربه لكن ايش قال؟ قال ولا يقاس على ذلك لقلته. اه اذا جعل تعامل المصادر للظرفية المكانية. جعل استعمال المصادر الظرفية المكانية ماذا - 00:18:17

تماعي وليس قياسي جعله اجتماعيا وليس قياسيا اه قال ولا يقاس على ذلك لقلته فلا يقال اتيك جلوس زيد اتيك جلوس زيد مثلا

بصير اقول مثلا اتيك جلوس زيد وقل جلوسه والله مصدر منصوب على الظرفية المكانية لا لانه هذا لم يسمع وليس لي ان اقيس -

00:18:41

تريد مكان جلوسه؟ قال وذلك في ظرف الزمان يكثر اي واما في ظرف الزمان فاستعمال المصدر منصوبا على ظرفية زمانية مقبيس وقال وشرطه بس هون لاحظوا هيضعوا تحتها خط استعمال المصدر -

00:19:04

منصوبا على الظرفية الزمانية ما شرطه؟ قال وشرطه افهم تعين وقت او مقدار اذا جاء المصدر مفهما تعين وقت اه تعين وقت يدل على وقت معين او تعين مقدار معين من الزمان فهذا المصدر من حينئذ ينتصر الى ظرفية الزمانية مثل ايش؟ مثلا -

00:19:22

قد كان ذلك خ فوق النجم وطلع الشمس الان خ فوق النجم وطلع الشمس يدل على وقت معين هنا لاحظ المصدر وهو الخ فوق والطلع يدل على ماذا؟ على اوقات معينة اذا كان ذلك خ فوق النجم -

00:19:45

طلع الشمس افهم تعين وقت او مقدار كقولك انتظرته نحر جزور او انتظرته حلب ناقة. فهنا كلمة نحر جزور وحلب ناقة يدل على ماذا مش وقت يدل على مقدار يعني شوف خ فوق النجم هو وقت معين اه وقت -

00:20:06

زواله وطلع الشمس وقت معين نعم لكن الثاني يدل على مقدار لانه نحر جزور. كلمة نحر هي تدل على وقت ولا عملية هي تدل على مقدار هي تجيء الى مقدار صح -

00:20:30

يعني اقول لك انتظرتك نحر جزور. النحر هي عملية الذبح لكنها لها مقدار تستهلك مقدار معين من الوقت فاصبحت العرب تتعارف انه نحل الجزر كم بوخذ في العادة؟ ربع ساعة فرضا. فبقول لك انتظرتك نحر جزور -

00:20:50

ما دام يقول لك انتظرتك ربع ساعة شو يقول لك؟ انتظرتك تنحر جزر فهو يستعمل المصدر ليدل على المقدار الذي المدة التي انتظرت فيها. تمام؟ بخلاف انت جئت طلوع الشمس هنا -

00:21:08

بتكلم عن وقت معين تكلم عن وقت محدد مش عن مقدار جئت الطلوع الشمس يعني في هاي اللحظة اما انتظرتك نحر جزور او انتظرتك حلب ناقة انا بتكلم هنا عن مقدار وليس عن وقت معين. اذا والاصل وقت خ فوق الشمس -

00:21:21

ووقت طلوع الشمس واما الجملة الثانية فانتظرته. الاصل انتظرته مقدار نحل جزور ومقدار حلب ناقة فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه في كل هذه الامثلة نعم يعني كانه يعني زواله يعني وغيابه -

00:21:39

والله هذا بترجع فيه لجماعة الجغرافيا يعني متى يتعلق بهذه القضية يعني الظاهر قد يكون له وقت معين يعرفه العرب وقد يكون النجم هنا المراد به نجم محدد قد يكون المراد بالنجم والله اعلم يتكلمون عن نجم محدد -

00:22:01

اذا غاب يستدلون به على وقت معين اذا غاب يصيرون به على وقت معين مثل نجم القطب او ما شابه ذلك فهذه يعني تحتاج الى بحث مم ممكن والله تبيه قال قد يحذف ايضا المصدر الذي كان الزمان مضافا اليه -

00:22:16

فينوب مكان هذا المصدر مضافا اليه من اسم عين نحو قولك لا اكلمه القارظين ولا اتيه الفرقدين. لاحظ يعني هذا من باب حذف الحذف بعد الحذف قد يحذف ايضا المصدر الذي كان الزمان مضافا اليه -

00:22:36

قد جئت نفس المصدر. الان لما قلت لك اه جلست قرب زيد او التقدير مكان قربه صح وفي حالة الزمان قلنا كان ذلك خ فوق النجم اي وقت خ فوق النجم او وقت طلوع الشمس -

00:22:57

هنا كان المصدر مذكور يقول في بعض الامثلة قد يحذف ايضا المصدر الذي كان الزمان مضافا اليه فينوب ما كان هذا المصدر فينوب ما كان هذا المصدر مضافا اليه من اسم عين نحو لا اكلمه القارظين -

00:23:17

ولا اتيه الفرقدين. والاصل شو اصل هذا الجملة؟ ركزوا معي في اصل هذه الجملة لا اكلم القارظين اصلها لا اكلمه مدة غيبة القارظين صح فعند كلمة مدة هي تدل على الزمان حقيقة والمصدر هو كلمة غيبة -

00:23:34

والقارظين هي المضاف اليه فحذفنا كلمة المدة وحذفنا المصدر وهي كلمة الغيبة واقمنا اسم العين وهو القارظين ايش جعلناها هي اسم الزمان. طبعا من هم القارظان هما شخصان خرجا في قديم الزمان -

00:23:53

قالوا لي ليجني القرض ولم يعودا تمام فاصبح اسم يعني يلقبان بالقارظين ويكن بهما عن كل شخص عن شيء ذهب ولم يعد تمام؟

فيقوله لا اكلمه القارظين يعني لا اكلمه ابدا خلاص يعني راحت يشتغلوا ما راح ترجع - 00:24:12

اصل التركيب لا اكلمه مدة غياب القارظين لا اكلمه مدة غيابي القارظين لا اكلمه مدة غياب او غيبة القارظين فحذف كلمة مدة وحذف المصدر وهو الغياب والغيبة واقام اسم العين هو منصوب على الظرفية الزمانية - 00:24:31

ومنه ايضا لا اتيه الفرقددين. والفرقدان مجتمعان في السماء لا يغربان ابدا لا يغربان ابدا طيب فقوله لاتيه الفرق هذين التقدير لا اتيه مدةبقاء الفرقددين. فحذف كلمة المدة وهي التي تدل على الزمان والمصدر وهو البقاء وابقى الفرقددين وحدها - 00:24:50

نعم نعم هذا يعني في العادة ليس كثيرا قال قد يحذف ايضا المصدر الذي كان الزمان مضافا اليه فينوب ما كان هذا المصدر مضافا اليه خاتمة قال مما ينوب عن الظرف - 00:25:12

صفته وعدده وكليته وجزئيته. هذا شبيه بقضية المفعول المطلق اننا مش قلنا نقود المفعول المطلق هو مصدر لكن قد ينوب عن المصدر اشياء نفس الشيء هنا اه الظرف الاصل فيها ان اسماء زمان واسماء مكان - 00:25:25

لكن قد ينوب عنها اشياء في الانتساب على الظرفية الزمانية والمكانية منها الصفة اي صفة الوقت او المكان وعدده وكليته او جزئيته فمثلا قوله طويلا من الدهر شرقية مكان - 00:25:42

الآن طويلا من الدهر شرقية مكان هنا انت اقمت الصفة مقام ظرف الزمان وظرف المكان في الانتساب على الظرفية. ام انك قد جلست طويلا طويلا هي صفة للوقت وشرقي مكان الشرقية هنا صفة للمكان - 00:25:58

نصبت الصفات على انها هي ظروف الزمان والمكان ايضا وقولك صرت صرت عشرين يوما وثلاثين بريدا عشرين وثلاثين ما اعرابها هي ظرف تتصب على الظرفية ظرف زمان وظرف مكان تمام؟ هي ظروف زمان وظروف مكان. نابت عن اسماء الزمان والمكان. حلت محلها - 00:26:16

وانا كنت دايما احبابي الاعداد يعني تحفظوها العدد حتى تعرف اعراب عليك ان تنظر الى ماذا اه الى تمييزه ماذا كان العدد عليك ان تنظر الى تمييزه فاذا كان تمييزه مصدر - 00:26:40

طبعا التمييز بالمعنى العام سواء كان تمييز منصوب ولا تمييز مجرور فاذا كان تمييزه مصدرا فيكون العدد مفعول مطلق. اذا كان تمييزه آآ اسماء زمان اسماء مكان في العادة يكون العدد ظرف زمان او ظرف مكان وهكذا - 00:26:56

فهنا صرت عشرين يوما لاحظ التمييز ايش يوم او ثلاثين بريدا التمييز مكان وينصب هنا عشرين وثلاثين على ماذا؟ على ظرف الزمان وظرف المكان. وايضا مشيت جميع اليوم وجميع البريد او كل اليوم او كل البريد او نصف اليوم او نصف البريد او بعض اليوم وبعض البريد. فهنا البعضية والكلية والجمعي - 00:27:11

كهذه الكلمات نصبت على الظرفية الزمانية والمكانية نيابة عن ماذا؟ عن نفس اسم الزمان واسم المكان لانه اسم الزمان واسم المكان جاء مضافا اليه ونفس الاشي كل وبعض اعرابها يحدد طبيعة المضاف اليه - 00:27:35

لانه كله وبعده يمكن تأتي مفعول مطلق يمكن تأتي مفاعيل زمانية بحسب او مفاعيل مكانية بحسب المضاف اليه فهو يساعدك على تحديد ذلك. المهم ان تعرف انه قد ينوب عن المصدر قد ينوب عن - 00:27:49

انا الظيفي قد ينوب عن الظرف صفتة وعدده وكليته جزئيته تمام نعم في سياقات اخرى نعم هنا لا هنا لا يمكن هنا في هذا المثال هنا صرت عشرين يوما - 00:28:02

اه لانه العشرين هنا تمييزكان يوم اذا هي تتكلم عن زمان ما بتتكلم عن مفعول مطلق لكن آآ ضربته عشرين ضربة مرت معنا في المفعول المطلق. هناك عشرين كانت مفعول مطلق - 00:28:24

فالعشرين حسب تمييزها انت بتحكم عليها تمييز هو الذي يساعدك على ان تحكم عليها طيب وبريد بده يعطيك مثال عن الزمان والمكان. انه بريد مكان واليوم زمان اه نعم صرتوا في عشرين يوم ثلاثين بريء - 00:28:39

لا خلينا نشووف عشرين يوما ثلاثين بريدا يعني محتمل لكن الااظهر يعني صرت مدة عشرين يوم ثلاثين بريد لكن هل يمكن ان يكون

مراده انه ثلاثة بريد في كل يوم - 00:29:11

لا اقول يمكن عرفت لكن لا يعني تحتاج الى قرائين اقوى حتى استدل بها على ذلك هذا المعنى طيب ننتقل الان احبابي الكرام الى باب جديد من المفاعيل وهو المفعول 00:29:36

معه تكلمنا عن المفعول المطلق على المفعول لاجله عن المفعول فيه عن المفعول به بقي علينا ان نتكلم عن المفعول معه فماذا قال في باب المفعول معه وما هو المفعول معه؟ قال ابن مالك - 00:29:51

ينصب تالي الواو مفعولا معه بنحو سيري والطريق مسرعة بما من الفعل وشبهه سبق والنصب لا بالواو بالقول الاحق ينصب تاء الواو مفعولا معه في نحو سين والطريقة مسرعة بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب لا بالواو - 00:30:07

بالقول الاحق ماذا يريد ان يقول الان سنبدأ بتعريف المفعول معه فقال ينصب الاسم الفضلة تالي الواو التي بمعنى مع هذا كله تعريف هو تعريف طويل ينصب الاسم الفضل. اذا المفعول معه اسم - 00:30:30

فضله ليس عمدة ينصب الاسم الفضل. اين وقع هذا الاسم فضله تاء للواو اي بعد الواو التي بمعنى مع يعني اسم فضلة وقع بعد الواو هي ماذا هي بمعنى مع هذه اركان اساسية في المفعول معهم - 00:30:51

وهذه الواو التي بمعنى مع هي ايضا تالية لجملة ذات فعل او اسم يشبه الفعل مما فيه معنى الفعل وحروفه اذا هذه الواو مسبوقة بماذا بجملة تحتوي على فعل هذه الواو مسبوقة بجملة تحتوي على فعل - 00:31:12

او على ما فيه معنى الفعل والمراد بما فيه معنى الفعل وحروفه هنا آآ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر واسماء الافعال طب الصفة المشبهة يا شيخ؟ طبعا صيغة المبالغة دايما مع اسم الفاعل فش مشكلة فيها - 00:31:33

طب الصفر مشبه وافعال التفضيل ليش ما جعلت معنا من المشتقات؟ اقول لأن اه المفعول معه هنا هو يشبه المفعول به والصفة المشبهة وافعال التفضيل لا ينصب مفعولا به حقيقي - 00:31:53

الطفلة المشبهة كما سيأتي معنا وافعل التفضيل لا ينصب مفعولا به حقيقيا وبالتالي لا يقوى على نصب المفعول معه فاذا هذه قضية اريد ان انبهكم عليها وهي عليكم ان تفهموا ان المشتقات الخمس - 00:32:11

ليست جميعها تعمل في كل الابواب. نعم بعضها يعمل في كل الابواب يعني في بعض الابواب عفوا في بعض الابواب تعمل جميعها وفي ابواب اخرى نلاحظ ان منها اشياء معينة تعمل احيانا اسم الفاعل واسم المفعول وخلص هو الذي يعمل - 00:32:29
احيانا اسم الفاعل واسم المفعول والصفر مشبهة. واحيانا اسم الفاعل واسم المفعول والسفر مشبه وافعال التفضيل. فهذه المشتقات يعني من الدقة العلمية ان تعرف ان في بعض الابواب جميعها يعمل في بعض الابواب بعضها ولا يعمل كلها. عليك ان تفهم لماذا في هذا الباب عمل بعضه ولم يعمل كلها. فهنا في المفعول معه قلنا اسم - 00:32:45

الاسم مفعول طيب الصفة المشبهة ليش ما عملت؟ افعل التفضيل لماذا لم يعمل؟ وهذا سؤال مهم. فتقول اه لم يعمل الصفة المشبهة ولا افعل التفضيل لأن المفعول معه هو شبيه بالمفعول ايش - 00:33:05

به ممتاز والمفعول به لا ينتصب بالصفة المشبهة ولا بافعال التفضيل جميل وبالتالي لا ينصب الصفة المشبهة وافعال التفضيل مفعولا معه. هذه هي الفكرة باختصار اذا ينصب الاسم الفضل تالي الواو التي بمعنى مع - 00:33:19

التالية لجملة ذات فعل او اسم يشبهه مما فيه معنى الفعل وحروفه يعني المشتق مفعولا معه ينصب الاسم الفضلة التالي الواو كذا ينصب على ماذا؟ على انه مفعول معه - 00:33:42

طيب نحو سيري والطريقة مسرعة. مثلا كقولك مثلا ترت والقمر صرت والقمر الان نلاحظ ان القمر اسم فضله وقع بعد الواو هي بمعنى ايش مع القمر اسم فضلة وقع بعد الواو هي بمعنى ما و هذه الواو مسبوقة بماذا - 00:33:57

بحملة فيها فعل بجملة فيها ماذا فيها فعل هذه الواو مسبوقة بجملة وهي جملة سيرتو وهذه الجملة واضح ان فيها فعل. وبالتالي القمر ينصب على انه ماذا مفعول معه. القمر ينصب على انه - 00:34:30

مفعول معه واضح الكلام؟ هذا بس مثال تطبيق سهل. ايضا مثالى ذكره اه ابن مالك سيري والطريقة انت تخاطب فتى تقول لها

سيري بالطريقة ايش الى يصير بالطريقة؟ يعني سيري - [00:34:51](#)

مع الطريق هنا كلمة الطريق واسم فضلة وقع بعد واو هي بمعنى مع وهذه الواو مسبوقة بجملة فعلية هنا كانت الجملة الطلبية.
والفعل فيها الفعل سيري جيد طيب ناخذ طب مثال على مشتق مش فعل - [00:35:09](#)

مثلا قولك انا سائر والنيلة انا سائر والنيلة. هنا والنيلة مفعول معه لانه اسم فضلة وقع بعد واو هي بمعنى مع وقع بعد واو هي بمعنى مع وهذه الواو التي بمعنى ماء مسبوقة بماذا - [00:35:32](#)

بجملة هذه الجملة تحتوي على ماذا الا اسم مشتق واسم فاعل ونفس الشيء اعجبني تيرك والنيلة اعجبني سيرك والنيلة. النيلة هنا مفعول معه لانها اسم فضلة وقع بعد واو هي بمعنى ما - [00:35:52](#)

ومسبوقة بجملة فعلية. لكن العامل في المفعول معه هنا ايش المصدر سيرك مش اعجبني انتبهوا اه لا مش العامل مش مشتاق مصدر
لان زي قلت لكم هنا يدخل عندها اسم الفاعل اسم المفعول. المصدر واسم الفعل ايضا - [00:36:12](#)

فاعجبني سيرك والنيل الذي عمل في النيل هنا المصدر السير انه هو اللي يسيرك مع النيل طيب الاثيوبين محترازات التعريف. اذا
احفظ تعريف المفعول معه اسم فضلة وقع بعد واو بمعنى مع - [00:36:29](#)

هذه الواو التي بمعنى ما مسبوقة بجملة فيها فعل او ما فيه معنى الفعل وحروفه ما فيه ايش معنى الفعل الحر وهاي العبارة كثير
راح تقرأوها ما فيه معنى الفعل وحروفه يقصدون بها ماذا - [00:36:44](#)

المشتقات ويدخل فيها ايضا المصدر. ويدخل فيها ايضا المصدر في يد قال فخرج بقولنا الاسم قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن.
ليه؟ لأن الواو هنا بمعنى مع صح؟ لا تأكل السمكة - [00:37:00](#)

مع شرب اللبن اي واو المعية لكن ما بعدها ليس اسم وانما فعل مضارع هذا الفعل المضارع ما لوش علاقة بالمفعول معه لا تأكل سمك
وتشرب اللبن ونحفذ نحو سرت والشمس طالعة. سرت والشمس طالعة هذه واو - [00:37:20](#)

لكن هو ايش واول حاله بمعنى هي تدل على المعية. واول حال تدل على المعية لماذا لم نجعل الشمس مفعول معه طيب لان ما بعد
الواو ليس مجرد الشمس بل جملة كاملة والشمس طالعة - [00:37:40](#)

جملة من مبتدأ وخبر اذا فان تاء الواو في الاول فعل وفي الثانية ايش جملة فلذلك قال لابد وان يأتي بعد واو المعية اسم ويكون
مفرد وحده مش اسم ولكنه مرتبط بجملة كاملة. اذا اسم - [00:37:56](#)

وخرج بقولنا فضلة الاسم الواقع بعد واو هي تدل على المعية يا قصي لكنه او لكن هذا الاسم ليس فضله بل عمدۃ مثل ايش اشتراك
زيد وعمرو الان الواو معنا مع - [00:38:15](#)

الواو بمعنى مع لكن هل الاسم الواقع بعد الواو فضله؟ لا ليش ليس فضله؟ بل هو عمدۃ لان الاشتراك يستلزم وجود طرفین بحد ادنی
صح الاشتراك يستلزم وجود طرفین لحد ايش - [00:38:32](#)

ادنى فيالتالي لو قلت لك اشتراك زيد وسكتت الجملة غلط لم يكتمل الفاعل لا يكتمل الفاعل الا اذا ذكرت ما بعد الواو وهنا عمرو
ليست فضلة بل عمدۃ فيجب العطف هنا قولوا واحدا ولا يجوز ان تجعل ما بعد الواو مفعولا معه. لانه ليس فضله - [00:38:50](#)

لا يمكن الاستغناء عنه وقولنا الاسم الفضلى تالي الواو الاسم الفضلة اذا جاء تاريا لمع يعني خرج بقولنا الواو والاسم الفضلة الذي جاء
بعدها جئت مع عمرو فهنا صحيح يدل على المعية لكن ليس من خلال الواو من خلال ماء - [00:39:14](#)

وخرج وبكونها بمعنى مع الواو التي ليست تدل على المعية كقولك جاء زيد وعمرو قبله او بعده. يعني هنا الواو ما عادت للمعية
اصبحت للقبلية يعني اصبح من خلال القرينة عرفنا ان هناك قبلية وبعدية - [00:39:33](#)

وخرج بكونها تالية لجملة قولك كل رجل وضيعته فهذا من معنى المثال هنا الواو ليست مسبوقة بجملة مسبوقة بما هو بتركيب مركب
بس كل رجل مضاف اليه مركب اضافي - [00:39:48](#)

هذه مرت معنا اين اذا بتذكروا اين مرت معنا هذه ايوة في الحالات التي يحذف فيها الخبر وجوبا كل رجل وضيعته مقتربان اذا
بتذكروا هاي ذكريات الماضي الجميلة طيب فلا يجوز فيه النصب خلافا للصيغي - [00:40:04](#)

وبكون الجملة ذات فعل او اسم يشبهه قوله هذا لك واباك فهذه الجملة لا يتكلم بها في العربية قال فلا يتكلم به. ليه من هذا لك واباك الان الواو نعم بمعنى مع - 00:40:22

الواو بمعنى لكتها مسبوقة بجملة هذه الجملة لا تحتوي لا على فعل ولا على مشتق. نعم تحتوي على هذا وهذا هي بمعنى فعل وهي بمعنى الفعل اشير هذا هي بمعنى فعل لانه معناها ماذا؟ اشير لكن هذا لا تحتوي على حروف هذا الفعل هي تحتوي على - 00:40:39

على معناه فقط. لذلك في هذا المكان لا تعمل وان كانت في سياقات اخرى قد تعمل. يعني سيأتي معنا في الحال انها تعمل هذا لأن فيها معنى الفعل وان لم يكن فيها حروف الفعل فيها معنى الفعل. لكن هون ما بزيطش معنا في باب المفعول معه. لابد الذي يعمل فيه معنى الفعل وعروفة هو - 00:41:01

طيب طب واما قولهم ما انت وزيدان وكيف انت وقصة هنا صحيح ما قبل الواو ما فيه مع لا فعل ولا اسم ولا مشتق لكن يصح نصب ما بعد الواو بعد مفعول معه على وجه سذكره بعد قليل. في الابيات اللاحقة باذن الله. سنعرف ان هذه حالة استثنائية - 00:41:21

ثم الان سيسيرح البيت الثاني. اذا بعد ان عرفنا المفعول معه ينصب تالي الواو مفعولا معه بنحو سيدي والطريق مسرعة الناس يبين لنا العامل الذي يعمل في المفعول معه فماذا قال - 00:41:48

بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب لا بالواو في القول الاحق. يعني ما هو العامل في المفعول معه؟ هل العامل هو الواو هل العامل هو الواو نفسها ولا العامل في المفعول معه هو الفعل او المشتق المذكور قبل الواو - 00:42:02

صحيح ان العامل في المفعول معه هو الفعل او المشتق المذكور قبل الواو قال بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب ذا هاي بمعنى هذا اي هذا البيت فيه تقديم وتأخير - 00:42:21

تقدير هذا النصب بما من الفعل وشبهه سبق هذا مصبوغ بما من الفعل وشبهه سبق فقال ذا النصب رفع بالابتداء هذا النصب نعم النصب هي بدل من هذا هذا النصب بما من الفعل صحيح هذه هي - 00:42:38

هذا النصب ذا هي المبتدأ والنصب بدل وبما من الفعل هو الخبر. هذا النصب بما من الفعل وشبهه سبق فذا النصب رفع بالابتداء وخبره في المجرور الاول المجرور الاول قياس به بما - 00:42:58

التي في مطلع البيت وهو بما؟ وقولك آآ وسبق اي بما من الفعل وشبهه سبق قوله سبق سبق هي صلة لماء المنصورية انه بما اي بالذى طبقة من الفعل وشبهه كان تقدير البيت هكذا - 00:43:15

هذا النصب بالذى طبقة من الفعل وشبهه فهمتم يقول هذا النصب بالذى سبق من الفعل وشبهه هذا تقدير البيت قلاب الواو في القول الاحق خلافا للجرجاني. الجرجاني قال الجرداني قال النصب بالواو - 00:43:34

خلاف لكن هذا القول ضعف خلافا للجرجاني في دعواه ان النصب بالواو. ليه؟ قال اذ لو كان الامر كما ادعى لوجب اتصال الضمير بها فكان يقال جلست وكي كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة. هناك قاعدة يقولون الحروف العاملة - 00:44:07

الاصل صحة اتصال الضمير بها. الحرف العامل يصح اتصال الضمير به. مثل مثلا ان واخواتها هل يجوز اتصال الضمير بها؟ نعم تقول انك وانه وهكذا فالحروف العاملة يصح اتصال الضمير بها. يقول لو كانت الواو حرف اعمالا - 00:44:26

كما وهي العامل لكان الاصل صحة اتصال الضمير بها. لكن هذا لم يسمع في الواو او المعية ان يتصل الضمير بها طيب اه فكان ينبغي ان يقال جلست وكي كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة نحو انك ولك وذلك ممتنع باتفاق. وايضا - 00:44:49

فهي حينئذ ستكون حرفا مختصا اذا كان العامل هو الواو ستكون له حرف مختص بايsher بالاسم غير منزلة الجزء فحقه الا يعمل الا الجر كحروف الجر. شف النقاش النحوي - 00:45:11

بس احنا مر معناه ان الحرف المختص انما يعمل العمل الخاص بما اختص به الحرف المختص بالافعال الاصل ان يعمل في الافعال ماذا؟ الجزم. اذا بتدخل المرة معنا في اول الالفية - 00:45:28

والحرف المختص بالاسماء الاصل ان ي العمل في الاسماء ايش الجار فيقولون لو كانت الواو حرف عامل فان واو المعية هي مختصة
باييش بالواو المائية المذكورة مختصة بالاسماء هنا مختصة بالاسماء وانت يا جورجاني تريد ان تجعلها عاملة - 00:45:42
فبما انها مختصة بالاسماء وعملت فالاصل ان تعمل ماذا الجار وانت ما عملت هالجارة انت عملت هالنصب فهذا خرم للقاعدة فهذا يدل
على ان الواو ليست هي العامل هذا يدل على ان الواو ليست - 00:46:02

هي العامل. اذا هناك قول يقول العامل في المفعول معه هو الواو وعرفنا ضعفهم. القول الثاني اي هناك قول ثالث يقول العامل
بالمفعول معه عامل معنوي يا عمر ليس عاما - 00:46:15

لفظيا عامل معنوي وهو الخلاف هيك بيسموه مو ايش هذا عند بعض الكوفيين في الحقيقة هو قال عند الكوفيين لكن في الحقيقة
هو عند بعض الكوفيين ولسه عند جميعهم بعض الكوفيين قال العامل في المفعول معه عامل معنوي اسمه الخلاف. شو يعني
الخلاف؟ - 00:46:33

المخالفة ما بعد الواو لما قبل الواو قالفة مجرد مخالفة ما بعد الواو لما قبل الواو هذا الخلاف هو الذي نصب المفعول معه لكن
الصحيح ان العوامل المعنوية ضعيفة فلا نجعلها الا في الابتداء والتجدد. الابتداء في المبدأ - 00:46:51
والتجدد للفعل المضارع وما سوى ذلك فالاصل ان نبتعد عن فكرة العامل المعنوي ونجعل دائم العوامل لفظية اذا باختصار كم قول
عندنا في العامل ثلاثة. القول الصحيح الراight ما هو - 00:47:12

ان العامل هو الفعل او المشتق او المصدر او الفعل او الشبهات لكن بتتشبه وتدخل فيها المشتقات والمصادر
واسماء الافعال. القول الثاني ان العامل ما هو - 00:47:27
الواو. القول الثالث ان العامل هو ما يسمى الخلاف عند بعض الكوفيين طيب قال وانما قيل غير منزل منزلة الجزء هذا رجوعنا للقول
السابق. هو ايش قال؟ قال فالحرف المختص بالاسم - 00:47:40

غير المنزل من جهة الجزء حقه الا يعمل الا الجر. صاحب الشيخ قال في على الجرجاني طبعا كان الاصل ان هاي العبارة تذكر قبل ذكر
كلام الكوفيين القيامة سبحان الله - 00:47:57
يعني قد يسهو الكاتب الان هو يريد ان يبين معنا قولنا ان الحرف المختص بالاسم غير المنزل منزلة الجزء حقه الا يعمل الا الجر. شو
معنى قولنا غير منزل منزلة الجزء. لأن هناك حروف مختصة بالاسماء احبابي. هناك حروف مختصة بالاسماء لكنها نزلت منها منزلة
ماذا - 00:48:11

الجزء مثل الله تعريف التعريف حرف مختص بماذا بالاسماء لكنه ينزل من الاسم منزلة الجزء منه وهذا النوع من الحروف المختصة
بالاسماء التي نزلت منزلة الجزء منه هذه لا تعمل - 00:48:31

هذه لا تعمل اصلا هذه لا تعمل لذلك قال وانما قيل غير منزل منزلة جزء الاحتراز من لام التعريف فانها اختصت بالاسم ولم تعمل
لكونها جزء منه. والدليل على انها كالجزء منه ما هو؟ تخطي العامل لها. لما تكون - 00:48:47
قال للتعريف في الاسماء فان العامل يتخطاها ولا اه يلتفت اليها في الاعراب. فلا تعرّب الا للتعرّيف وحدها وتعرب الاسم وحده. هذا
يدل على انها اندمجت مع الاسم طيب هذه هذه الفكرة خليها يعني حتى الان نشد انفسنا فيها وتناول اطلاق الفعل الظاهر كما مثل
والقدر كما في الابيات. الان قوله - 00:49:04

بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب لا بالواو في القول الاحق يقول قوله بما من الفعل عام يشمل الفعل سواء كان مذكورا ظاهرا في
الجملة اي قد يكون الفعل الناصب للمفعول معه مذكورا في الجملة وقد يكون - 00:49:31

مقدمة فمثال الظاهر وكما مر ومثال مقدر كقول الشاعر فمالك والتلدد حول نجد وقد غص التهامة بالرجال اي ايش؟ الان فمالك
والتلدد هل هناك فعل قبل واو المعية يا قصي هنا في هذا المقطع - 00:49:49
فمالك والتلدد ما في صح طيب طيب كيف نصب التردد الى المفعول معه بما انه ما فيش فعل ولا مشتق قبل واو المعية قال نصب
بفعل مقدر التقدير ما تصنعوا والتلدد - 00:50:07

ما تصنع مع التلدد. فالتلدد منصوبة بالمفعولية المعه والعامل فيها فعل مقدر تقديره ما تصنع قال ومن اعمال الان شبه الفعل. الان خلص معي الفكرة الان بده يعطيك اعمال شبه الفعلي. وقال ومن اعمال شبه الفعلي - 00:50:29

في المفعول معه قول الشاعر اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند ان اعمل ايش في المفعول معه حسب وحسب ايش يعني المصدر احسنت. والبعض جعلها اسم فعل معنى يكفي. لكن - 00:50:45

هل هي مصدر نعم نعم فحسبك والضحاك سيف مهند. فلذلك حسب حسنا هذه هذا المصدر ومنه قول الشاعر فقدني واياهم 00:51:05 فان القى بعضهم يكونوا كتعجيل السلام المسرهد فقدني هنا فقدني واياهم منصوب هذا المفعول معه - 00:51:37

طب ما العامل فيها قدنى التي هي ايضا بمعنى حسيبي مد بمعنى في باب قدنى وقطني لما تكلمنا في الضمائر مرت معنا كلمة قدنى وقطني وقلنا قدنى تأتى بمعنى حسيبي - 00:51:51

وهنا نفس الشيء قدنى واياهم فانتصبت اياهم بماذا بال المصدر الذي قبل الواو. المصدر الذي قبل الواو وهنا يعني لا طبعا قد미 في بعض السياقات تأتى اسم فعل وفي بعض السياقات تأتى بمعنى المصدرية. هنا جعلها بمعنى المصدرية انسبه الله تعالى اعلم - 00:52:24

وقوله ايضا لا تحبسنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويها وسربالا. يعني كان يقول لك هذا ردائي مطويها مع السربال الان سرباله منصوب على المفعول معه. ما العامل فيها - 00:52:43

هنا قالوا ولا عملوا فيها مطويها لكن قال لا هذا خلافا لابي علي الفارسي رحمة الله تعالى عليه. في الحقيقة ابو علي الفارسي اذا تمر معنا آآ اذا لاحظنا لما في بداية التعريف لما قلنا وخرج وبكون الجملة ذاتها فعلا او اسم وشبه هذا لك واباك فلا يتكلم به خلافا لابي الفارسي. ابو علي الفارسي رحمة الله عليه يرى ان العامل في المفعول معه قد يكون ايضا مما فيه معنى الفعل لا حروفه كاسم الاشارة واستدل ابو علي الفارسي بهذا البيت على هذه الفكرة. فهنا قال ابو علي الفارسي هذا ردائي مطويها وسربالا. سربالا مفعول معه ولا عامل فيها عنده - 00:53:07

وهذا اسم الاشارة هذا ردائي مطويها وسربالا. لكن الاسبوعين قالوا لا قال العامل في سربال ليس اسم الاشارة هذا بل العامل فيها ماذا اسم الفاعل اهو اسم المفعول مطوي اسمه المفعولي - 00:53:26

مطوي هو العامل بالسربال وليس هذا خلافا لابي علي الفارسي فهذا البيت ذكره الاسموني مثل على اسم مفعول يعني اسم مشتق نصب المفعول معه. اسم المشتق نصب المفعول معه المهم اذا احنا عرفنا الخلاصة - 00:53:42

ان اسم المفعول معه قد ينصب بالفعل وقد ينصب بالمشتق وقد ينصب بال المصدر وقد ينصب باسم الفعل ايضا تنبئه افهم بقوله لما قال بما من الفعل وشبه سبق قوله سبق - 00:54:02

افهم ان المفعول معه لا يتقدم على عامله. لانه قال لابد ان يكون الفعل او شبه سابقًا قال فافهم بقوله سبق ان المفعول معه لا يتقدم على عميله وهو اتفاق - 00:54:18

فلا يجوز مثلا الان بدل ما اقول سرت والطريقة ماشي اقول والطريقة سرت ما ينفعش وفي تقدمه على مصاحبها وهو الاسم الواقع قبل الواو خلاف هل اقول مثلا اه سارة والطريقة محمد المصاحب يقصد الاسم اللي قبل الواو - 00:54:30

يعني عندك انت العامل وعندك المصاحب ركز لتشوف الفرق بين العامل والمصاحب انا لما اقول تمارة محمد والطريقة العامل هو ايش تارة والمصاحب هو ماذا؟ محمد والطريقة هي المفعول معه - 00:54:53

فالطريقة لا تتقدم على العامل قولا واحدا لكن هل يمكن ان تتقدم على مصاحبها؟ فاقول سارة والطريقة محمد ايضا الصحيح المنع المفعول معه يتأخر على عامله ويتأخر عن صاحب لكن بالنسبة لتقدمه على صاحبه اجاز ذلك ابن جني - 00:55:13

يعني فيها خلاف على صاحبه فقط وتمسك بقول الشاعر جمعت وفحشا غيبة ونميمة. شف ايش؟ قال جماعة ايش جمعت وفحشا غيبة شو اصل البيت؟ جمعت غيبة ونميمة وفحشا لكنه قدم المفعول معه كما يقول ابن جني والتقدير جماعة - 00:55:36

غيبة ونميمة مع فحش هذا اصل التقدير وايضا قوله اكنيه حين اناديه ليكرمه ولا القبه والسوءة اللقب التقدير يقود ابن جني ولا القبه

اللقب والسوءة اي اللقمة مع السوءة هيكون لقب واللقب سيء - 00:56:04

اذا ولا القبه والسوءة اللقب. فابن جني قال كلمة والسوءة هي المفعول معه تقدم على مصاحبها واصلها ولا القب اللقب والسوءة ففي

هذين البيتين يقول ابن جنيه دالة على ان المفعول معه قد يتقدم على - 00:56:29

صاحبها اه قال اه على رواية من نصب السوءة واللقب يعني ان المراد في الاول اه جمعت غيبة ونميمة مع فحش في البيت الثاني ولا

اراقبه اللقب مع السوءة لان من اللقب ما يكون لغير السوء. يقود الاشمون الان. الاشمون بده يرد عليه ابن جني - 00:56:48

يقول ولا حجة له فيهما لاما جعل الواو فيهم ايش عاطفة قدمت هي ومعطوفها وهي مجرد عطف وليس من قبيل المفعول معه

وذلك في البيت الاول ظاهر يعني ان الواو للعطف - 00:57:05

جمعت غيبة ونميمة وفحشا في واوء عاطفة واما في البيت الثاني فعلى ان يكون اصله ولا القبه اللقب ولا اسوءه السوءة ثم حذف

ناصب السوءة وكأنها من قبيل عطف الجمل يقول البيت الثاني - 00:57:22

حتى نجعل من قبيل مجرد العطف وليس فيه نصب على المفعول معه. يكون التقدير لا القبه اللقب ولا اسوءه السوء في السوءة

مفعمول به لفعل محنوف تقدير اسوءه مفعول به لفعل معذوف - 00:57:41

تقدير استقدرها اسوءه فيكون فيقول هكذا يمكن ان تقدر فاذا جاز تقديرها على العطف خلاص اذا ما فيش داعي ان نقول انه هذه مما

جاء المفعول معه مقدما على صاحبه - 00:57:57

ان امكننا ان نخلص من هذا الاشكال ثم قال وبعد ما استفهام او كيف نصب بعض العرب بعدما الاستفهامية او كيف

الاستفهامية نصب بعض العرب. كلمة بحسب العجب تدل على انه المسألة مش متفقة عليها. صح؟ - 00:58:10

انه قد نصب بفعل قول مضمير بعض العرب. مسألة فيها خلاف. لكن ابن مالك ذهب الى قول بعض العرب وبعد ما استفهام او كيف

نصب المفعول معه بفعل كون مضمير بعض العرب - 00:58:44

طبعا بفعل كون مضمير والاضمان هنا يكون على سبيل الوجوب كما قال الاشموني الان هذا هو الذي قلت قبل قليل اننا سنأتي اليه.

قولك ما انت وزيدا وكيف انت وقصعة من ثريد؟ الان احبابي الكرام - 00:59:02

ما انت وزيدا لان ما انت وزيدان الان انت بتلاحظوا قبل الواو لا يوجد لا فعل ولا ما فيه معنى الفعل وحروفه صح اذا الاصل انه ما

فش عامل لكن سمع عن العرب كثيرا انهم يقولون ما انت وزيدان - 00:59:19

وكيف انت وقصعة من ثريد فهنا قالوا كيف ينصب المفعول معه مع ان الواو لم تسبق لا بفعل ولا ما فيه معنى الفعل وحروفه. كيف

سننصلها على المفعول معه قالوا نقدر فعل كون - 00:59:43

تقديره تقديرها فعل كود محنوف في الجملة السابقة للواو نقدر فعل كون محنوف كانك قلت ما تكونوا وزيدا بأنه اصل الجملة ما

تكون وزيدا ستكون فيها ضمير مستتر تقديره ايش - 01:00:02

انت وما الاستفهامية خبر مقدم لتكون صح مال استفهام هي خبر مقدم واسم تكون ضمير تقدير مستتر تقديره انت وزيد

المفعول معه. لما حذفنا تكون الضمير المستتر بربز واصبح هكذا ظاهرا امامنا - 01:00:27

انت وما بقيت على حالها واصبحت ما انت وزيدان اصبحت ما انت وزيد. لكن في الحقيقة هنا يعني الاصل ان يبقى ما اعرابها ايش

طبريانا المحنوفة المقدرة صح وانت اسم لكانا - 01:00:49

اسم لكانا المحنوفة المقدرة لكن انا وجدت عندكم المحشي لما اعرب ما انت اعرب ما مبتدأ وانت خبر لكن اظن هذا الكلام فيه نظر.

لانه انت تقول انه هنا في كانة محنوفة مقدرة - 01:01:08

في الكون محنوف مقدر هل يعني انت الغيته ولما الغيته الغيته الاعرابات المتعلقة به الذي يظهر انه اذا انت ستقدر الكون هنا

فالاصل ان تبقى ما هي خبر كان المحنوفة - 01:01:24

وانه انت اسم كان المحنوفة هذا والله تعالى اعلم. فتقدير اذا كان محنوفا وكان المحنوف هي التي نسبت زيدا على المفعول معه. وهذه

حالة استثنائية. لذلك قال بعض العرب هو الذي لجا - 01:01:38

لهذا التقدير اه تفضل شيخ ناصر لا هذا ما قدر تمام بس تصبح المشكلة انه زيدان ماذا سيكون اعرابها يعني اذا ما قدرت ماذا سيكون اعراب زيدا؟ اللي ما بعد الواو - 01:01:52

حتى اه حتى تنصب زايد على المفعول معهم. حتى تنصب زيد على المفعول معه لذلك القاضي يشموني قال وبعد ما استفهام او كيف نصب الاسم على المعية بفعل كون مضمل وجوبا بعض العرب فقالوا ما انت وزيدا - 01:02:10

ومنه قول الشاعر ما انت والسيرة في متلف ما انت والسير بمتلاف ييرح بالذكر الضابط وعن مرض بالذكر الضابط هنا الجمل وقالوا كيف انت وقصعة من تزيد والاصل ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصعا نفس الاشي. كيف انت وقصعة من تزيد؟ شو تقديرها - 01:02:25

كيف تكون وقصعة من فريد لما حذف تكون برز الضمير المستتر فاصبح انت وحذفت تكون. فالاصل كيف تبقى خبر تكون الممحوقة وانت اسم تكون. قال فاسمهك انا شو شو قال هو نفسه - 01:02:52

الفسم كان ايش مستكن هياك كان في الاصل مستكن اي مستتر وخبرها ما تقدم عليها من اسم الاستفهام فلما حذف الفعل من اللفظ انفصل الضمير بس هل يعني سيزول الاعراب الاصل ان يبقى الاعراب كما هو - 01:03:07

كما مر معنا اذا بتذكروا في كان الممحوقة اه كمثلي اما انت برا فاقترب. اما انت برا فاقترب. وكنا نقيها على اعرابها انت برا فاقترب. وكنا نقول انت اسم كان الممحوقة وبرهن خبر الركانة الممحوقة - 01:03:24

فالاصل ان يبقى الاعراب على ما هو عليه وانه كان ممحوشا. قال فلما حذف الفعل من اللفظ انفصل الضمير قال تم بهذا الاول اه من ذلك ايضا قول الشاعر ازمان قومي والجامعة كالذي - 01:03:41

لزم الرحالة ان تميل ما ميلا. فالجامعة نصب على المعية بفعل كون مضمر والتقدير الزمان كان قومي والجامعة. فإذا الامر ليس يعني بدي اقول لك مختص ما وكيف الامر ليس مختص بايش - 01:03:56

بما وكيف انه ظاهر كلام ابن مالك انه ايش وبعد ماء استفهام او كيف؟ ان الامر خاص بهاتين بهذين التركيبين. جايب لنا تركيب اخر جديد وهو ماذا ازمان قوم همة الاستفهام - 01:04:12

ازمان قومي يعني ازمان كان قومي والجامعة. فالامر اذا ظاهر اوسع من مال استفهامية وكيف الثاني في قوله بعض العرب اشاره الى ان الارجح بمثل ما ذكره ماذا الرفع بالعطف - 01:04:26

يعني آآ اذا ما قدرناش يا شيخ ناصر هنا الكون انت ما بصير تقول ما انت وزيدن. اذا انت مش مقدر كون بدك ترفع وتقول ما انت وزيد على ماذا - 01:04:48

عن العطف قل ما انت وزيد على العطف وليس على ماذا على النصب على المعية فهمت نعم اه يعني ما علاقتك انت وزيد تمام كيف انت وزيد كيف انت وقصعة من تاريتك؟ على مجرد العطف - 01:05:01

ايش انت علاقتك العلاقة بينك وبين هذا الشيء؟ بقى علينا احبابي الكرام البيتين الاخرين في هذا الباب وهو قوله والعطف ان يمكن بلا ضعف احق والنصب مختار لدى ضعف النسق - 01:05:22

والنصب ان لم يجز العطف يجب او اعتقاد اضمار عامل تصب الاسم الواقع احبابي الكرام بعد واو المعية يمكن ان يعطى على ما قبل واو المعية فتكون القضية قضية عطف - 01:05:35

ويمكن ان ينصب على المفعول معه. لكن في الحقيقة هناك احوال خمس في هذه المسألة هناك احوال خمس للاسم الواقع بعد واو المعية فهو حالة يجب فيها ان يكون من قبيل العطف. ان يجعل ما بعد الواو معطوف على ما قبل - 01:05:53

الواو ولا ينصب على المفعول معه والحالة الثانية حالة يجوز فيها العطف ويجوز فيها النصب على المفعول معه لكن يتراجع العطف وحالة معاكسة يجوز فيها العطف ويجوز فيها النصب على المفعول معه لكن يتراجع النصب على المفعولية - 01:06:13

وهناك حالة الاحباب الكرام يجب فيها النصب على المفعول معه حالة يجب فيها النصب على المفعول معه. وهناك حالة خامسة اخيرة

لا يجوز فيها العطف ولا يجوز فيها النصب على المفعول معه - 01:06:32

الحقيقة الاحوال خمسة الاسم الواقع بعد واو المعية هكذا ترتب الافكار. تقول الاسم الواقع بعد واو هي بمعنى المعية هذا الاسم الواقع بعد الواو اما ان يكون العطف واجب فيه ولا يجوز نصبه على المفعول معه - 01:06:52

اما ان يجوز العطف والنصب على المفعول معه ويكون العطف اولى واما ان يجوز العطف والنصب على المفعول معه ويكون المفعول معه هو الاولى اعرابا واما ان يجب ان ينصب على المفعول معه - 01:07:10

اما ان يتمتنع كلا الوجهين اي يتمتنع فيه العطف عطف المفردات ويتمتنع فيه النصب على المفعول معه هنا في هذين البيتين ومن خلال شرح العشموني رحمة الله عليه سనق على هذه الاحوال الخمس تباعا - 01:07:24

فماذا قال ؟ بدأ بالحالة التي يكون فيها العطف ارجح. بدأ بالحالة التي يكون فيها العطف ارجح وان كان النصب على المفعول معه جائز لذلك والعطف لي يمكن بلا ضعف احق - 01:07:41

بدأ اذا بالحالة التي يجوز فيها العطف والنصب والمفعول معه لكن العطف هو الاولى والاجدر. فماذا قال فيها؟ قال والعطف ان يمكن بلا ضعف من جهة المعنى ولا ضعف من جهة اللفظ فهو احق وارجح من النصب على المعية. يعني متى امكن العطف - 01:07:58 متى امكن العطف بعد واو المعية بلا ضعف في المعنى وبالا ضعف في اللفظ. وسنعرف ان شاء الله ما هي صور الضعف في المعنى وما هي صور الضعف في اللفظ. لكن المهم الان ان تضبط القاعدة متى امكن العطف - 01:08:17

الى ضعف في المعنى ولا ضعف في اللفظ فالعطف يبقى اولى من النصب على المفعول معه. لأن العطف هو الاصل ولأن الواو الاصل فيها انها عاطفة الواو التي بمعنى مع الاصل فيها انها عاطفة. فإذا امكن الاصل فلا يعدل الى الفرع - 01:08:31

ممثلة فقال كما في نحو قوله جاء زيد وعمرو وجئت انا وزيد واسكن انت وزوجك الجنـة برفع ما بعد الواو على العطف. قال لانه الاصل وقد امكن بلا ضعف طب هل يجوز النصب على المفعول معه؟ يجوز. فيجوز ان اقول جاء زيد وعمرا. وجئت انا وزيدان. ويجوز ان اقول اسكن انت وزوج كـهـف - 01:08:49

خارج سياق القرآن. لكن الاولى والاحق والاجدر في هذا المقام العطف. لانه الاصل فمتى امكن الاتيان به مع عدم وجود ضعف في المعنى ولا ضعف في اللفظ فيكون هو الاولى. ثم انتقل للحالة الثانية التي يجوز فيها العطف والنصب - 01:09:13

لكن النصب هو الاولى. فماذا قال فيها؟ قال والنصب مختار اي النصب على المفعول معه مختار لدى ضعف النسق. اي اذا ضعف عطف النسق. والطف يأتي معنا ان شاء الله على نوعين هناك عطف بيان وعطف نسق. العطف الذي يكون بواسطة حرف يسمى عطف نسق. فيخبرنا هنا ابن مالك رحمة الله عليه ان النصب على - 01:09:31

مفهولي معه مختار مقدم على العطف متى اذا كان العطف فيه ضعف؟ ضعف اما من جهة المعنى او ضعف من جهة اللفظ دعونا نأخذ الامثلة التي ذكرها على ضعف من جهة المعنى وضح من جهة اللفظ - 01:09:54

قال اما ضعف من جهة المعنى كما في نحو قوله لو تركت الناقة وفصيلها لرضع الان احبابي الكرام اريدكم ان تكتبوا قاعدة. نقول فيها العطف يقتضي تشريك ما بعد الواو - 01:10:12

لما قبل الواو في الحكم بحيث يكون الحكم منصب على كل واحد منها. لما اقول آآ جاء زيد وعمرو العطف على كانك تكرر العامل وتجعل الحكم الذي على المعطوف عليه هو نفسه مكررا مع المعطوف. فعندما اقول جاء زيد وعمرو كانني قلت كانني قلت جاء زيد - 01:10:27

وجاء عمرو فالطف يقتضي تشريك ما بعد الواو لما قبل الواو في الحكم بحيث يكون الحكم الذي في بداية الجملة لما قبل الواو ولما بعد الواو. الحكم لكل واحد منها الحكم - 01:10:53

لكل واحد منها عندما اقول مثلا لاحظ هذه الجملة لو تركت الناقة وفصيلها لرضع لرضعها الان قال لو لو اخذناها على ظاهرها بدون تقدير اشياء وجعلناها من قبيل العطف - 01:11:08

يقولون يكون المعنى لو تركت الناقة وتركت فصيلها لاحظوا تعيد الحكم مرة اخرى مع المعطوف لو تركت الناقة والتقدير وتركت

فصيلها لرضعها. الان قالوا هذا المعنى ضعيف لانه لو تركت الناقة وتركت فصيل - 01:11:28

اي ابنها الفصير هو ابن الناقة. لو تركت الناقة وتركت فصيلها فلا يشترط ان الفصيل يرتفع من امه. يمكن الام ان تنفر عنه يمكن ان تبتعد عنه يمكن الفصيل لا يرتفع في الرضاع. فيقولون ظاهر هذه الجملة. ظاهر هذه الجملة لو مشيناها على العطف - 01:11:46
يكون المعنى ضعيف. لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها لأن ترك الناقة وترك فصيلها لا يستلزم ان فصيلها منها طيب قال هل يمكن طيب ان نصح العطف مع تقدير امور تصحح المعنى - 01:12:04

يقول الاسموني قال فان العطف ممكن لكن يحتاج الى تقدير امور كثيرة تقدر الجملة هكذا لو تركت الناقة تزام فصيلها ترأف فصيلها اي تعطف على فصيلها وترك فصيلها يرتفعها او يرتفعها اي يتمكن من رضعها. وترك فصيلها يرتفعها اي يتمكن - 01:12:22
من رضائهما لرضعها. شوفوا كم احتاج حتى يصح العطف في هذه الجملة التقديرات التي احتجنا لها لو تركت الناقة ترأف فصيلها اي لو تركناها في هذه الحالة وهي تعطف على فصيلها - 01:12:47

فصيلها يرتفعها اي يحاول ان يرتفع منها. في هذه الحالة نعم لرضعها. نعم هنا نعم يكون الجواب الشرط منطقى انه اذا تركت الام تعطف على فصيلها وترك الفصيل وهو يحاول ان يرتفع من امه في هذه الحالة في العادة يحدث الرضاع - 01:13:04
لكن احتجنا الى كل هذه التقديرات والتأويلات حتى نصل الى عطف صحيح حتى نصل الى عطف صحيح لذلك يقول الاسموني لكن فيه في هذه التقديرات تكلف وتكتير عبارة لاحظوا العطف حتى يكون صحيح احتجنا لكل هذه التقديرات حتى نحصل على معنى جيد منطقى - 01:13:25

طيب فالوجه اذا فالاولى انك ما تعطف. طب ايش افعل قال فالاولى ان تنصب مباشرة على المفعول معه وتقول التقدير لو تركت الناقة مع فصيلها لرضعها وتكون فصيلها ليس معطوفة على الناقة بل منصوبة على المفعول معه - 01:13:49
لو تركت الناقة مع فصيلها لرضعها. لكن في الحقيقة يعني حتى اناقش ايضاً لو نسبت على المفعول معه اظن ما زال الاشكال حاضر وهي قضية يعني لو تركت الناقة مع فصيلها - 01:14:08

لرضعها. طب يمكن اترك الناقة؟ يعني نفس الاشكال الذي اعترضت به على العطف يمكن ان يعترض به على المفعول معه ان ظاهر المفعول معه لا يستلزم ان يحدث الرضاع. لو تركت الناقة مع فصيلها وفصيلها مفعول معه. هل يستلزم - 01:14:23
هذا ان يحدث الرضاع الا اذا قدرنا المعيية هنا كما قال الصبان في الحاشية ان المعيية هنا معيية حسية ومعنىوية. يعني لو تركتم لو تركت الناقة مع فصيلها المعيية التي تقصدون معيية حسية ان الناقة هي مع فصيلها مع بعضهم البعض في نفس المكان ومعية معنية انهم مترابط - 01:14:41

طعم متقاربان نفسياً ومعنىوياماً احتاج الامر الى هذا التقدير. فيقول الصبان التقدير لو تركت الناقة مع فصيلها اي تركاً حسياً ومعنىوياماً لرضعها لكن اظن ان الاسموني بما كانه ان يأتي بما هو اسهل من هذا المثال حتى تتضح به الفكرة. لذلك نذهب الى الآيات - 01:15:03

الآيات التي ذكرها قد تكون اوضح منها قول الشاعر اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امره والليالي. الان شوفوا ووكل امره والليالي وواكل امره اي دع امره والليالي - 01:15:25
الآن لو قررنا انه نعطف الليالي على الامر فان هذا يقتضي تكرار العامل ويكون التقدير واكل امره وواكل الليالي او كما قال الصبان عندكم في الحاشية. واكل امره للليالي وواكل الليالي لامرها - 01:15:40
لو قررنا ان نعطف فيكون هكذا المعنى فدعه واترك امره للليالي واترك الليالي لامرها. هذا في قرارات انك تعطف لانه العطف كما قلنا تشرف ما بعد الواو لما قبل الواو في الحكم بكيف يكون الحكم مسلطاً على كل واحد منها. الحكم منصباً على كل واحد - 01:15:59

منهما مسلطاً على كل واحد منها فانت مضطر اذا كررت العامل ان تقول واكل امره للليالي وواكل الليالي لامرها. وهذا كما قال الاسموني فيه اسف يعني في تكلف ولذلك الاخضر والانسب حتى لا نصل لهذا الضعف. ان نقول وواكل امره اي اترك امره مع الليالي.

فتنصب الليالي على انها مفعول - 01:16:20

معه ونحصل المعنى الذي نريده باختصار. كل امره مع الليالي خلي اموره تمشي مع الليالي اذا نصب هذا المفعول معه ستخصل من هذا التكفل. اما اذا قررت العطف فانت مضطر ان تقدر المعنى كل امره لليلي - 01:16:43

وكل الليالي لامرها. مضطر لهذين التقديرين. اما اذا انا نصب مفعول معه مباشره انا لا احتاج الى هذين التقديرين بل اكتفي انه كل امره مع الليالي. فالمعية التي تستفيدها من المفعول معه - 01:17:01

تنهي هذا التكفل. كذلك قوله فكونوا انت وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال ما الاشكال في هذا البيت؟ الاشكال انا لو قررنا العطف لو قررنا العطف سيكون كما قلنا على نية تكرار العامل. فسيكون تقدير البيت - 01:17:16

فكونوا انت وكونوا بني ابيكم الفعل كونوا سيكون مخاطب به اصحاب واو الجماعة فكونوا المخاطبون ومخاطب به ايضا من بنو الاب لانه كما قلنا العطف على نية تكرار العمل فسيكون التقدير كونوا وليكن بني ابيكم كونوا وليكن بنوا ابيكم - 01:17:32

كونوا وليكن بنوا ابيكم فاصبح الفعل كونوا مخاطب به هؤلاء الذين يتكلم معهم الشاعر ومخاطب به من ايضا؟ خوطب به بنو الاب لكن في الحقيقة الشاعر لم يرد مخاطبة بني الاب - 01:17:58

الشاعر لم يرد مخاطبة بني الاب هو يريد ان يخاطب من يتحدث معهم في هذه القصيدة ويريدوا ان يقولوا لهم كونوا يا جماعة الخير مع بني ابيكم مكان الكليتين من الطحال متعاونين متألفين كل منكم يدعم الآخر كما هي العلاقة بين الكليتين والطحال. وفي الحقيقة - 01:18:14

قال لو عطفنا الضعف من اين سيأتي؟ ان العامل سيكون متسلطا على ما بعد الواو كما هو متسلط على ما قبل الواو. فسيكون العامل الكون هو خطاب الجماعة الذين يتحدث معهم الشاعر وايضا امر وخطاب لبني الاب - 01:18:34

هذا الذي يستلزم العطف وهذا كما قلنا تهويين للمعنى ولان الشاعر لم يرد مخاطبة بني الاب. هو يريد مخاطبة فقط من يريد خطابهم في القصيدة. ويقول لهم كونوا مع بني ابيكم. لذلك البعض اصلا قال في هذا البيت - 01:18:53

ليس العطف ضعيف بل العطف ممنوع هكذا قال البعض قال العطف في هذا البيت ليس مجرد ضعيف بل هو ممنوع لأن العطف سيقتضي الاشتراك في العامل او نية تكرار العامل والشاعر لم يقصد ذلك البتة. فينظر في هذا البيت هل يصبح مثالا لمرجوحية العطف ام هو مثال لمنع العطف؟ فهذا امر مهم - 01:19:07

طيب لذلك ايش قال اسموني؟ قال لان في العطف تعسفا في الاول اي في البيت الاول اي تكلا. وواكل امره واليلي. وتوهينا للمعنى في البيت الثاني وفي النصب على المعية سلام - 01:19:28

منهما فكان اولى جميل هذا كله ضعف من جهة المعنى. طب الضعف من جهة اللفظ قال كما في نحو قولك جئت وزيدا واذهب وعمرا لان العطفة رکزوا هاي قاعدة لم ندخلها لم ندرسها الان سندرسها ان شاء الله في باب عطف النزد - 01:19:41

ما هي هذه القاعدة باختصار؟ يقولون العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى الا مع الفصل القاعدة باختصار احبابي الكرام اذا كان عندي ضمير رفع متصل مثلا قمت - 01:20:02

قمت ضمير رفع متصل اذا اردت ان اعطف عليه لا يحسن لا يجوز العبارة الدقيقة لا يحسن لا يحسن العطف على ضمير الرفع المتصل الا بعد - 01:20:31

ان يؤكد بضمير منفصل الا بعد ان يؤكد بضمير منفصل. يعني هل يحسن ان اقول قمت وزيد قمت وزيد. الان هذا مش حرام يعني حرام محوي لكنه ضعيف والاجدر والاحسن والاكثر انك لا تعطف على ضمير الرفع المتصل الا بعد ان تؤكد بضمير منفصل فتقول قمت - 01:20:49

انا وزيد. كما جاء في الاية السابقة اسكن انت وزوجك. لو قال اسكن وزوجك يجوز لكنه ليس هو الاجدر والاولى والاحسن في لسان العربية. الاحسن ان تقول ماذ؟ اسكن. ثم هذا الضمير المستتر - 01:21:20

الذي تقديره انت تؤكد بضمير منفصل اسكن انت ثم تعطف وزوجك اذا جاء عندي هذه باختصار الحالة التي يتكلم عنها الاشمون

الآن. اذا جاء عندي ضمير رفع المتصل ضمير رفع المتصل - 01:21:40

وبعده واو اذا جاء عندي ضمير الرفع المتصل وبعده الواو ولا يوجد تأكيد له بالضمير المنفصل. فهنا الاجدر فيما بعد الواو والواو فيما بعد الواو الا يكون معطوفا على الضمير المتصل بل نجعله منصوبا على المفعول معه. اذا جاء عندي ضمير رفع متصل قبل الواو اذ قمت - 01:22:02

فلم يأت ضمير فصل او ضمير منفصل مؤكدا لم يأتي في الجملة. وجاء بعد الواو اسم فالاسم الواقع بعد الواو الاولى والاجدر فيه ان ينصب على المفعول معه. لاننا اذا جعلناه - 01:22:26

على الناء على الضمير المتصل سنرتكب شيء ضعيف في اللغة والواو الا نرتكب هذا الشيء الضعيف وهو العطف على الضمير المتصل من دون تأكيده بضمير منفصل. الاولى الا نرتكب هذا الضعف اذا امكننا العدول عنه - 01:22:41

وهنا يمكننا العدول عنه من خلال نصب ما بعد الواو على المفعولة على المفعول معه. فلذلك قال قال لأن العطف على ضمير الرفع المتصل بالتحديد لا يحصل. ما قال لا يجوز. قال لا يحسن. ولا يقوى الا مع المنفصل. وهنا في الجمل لا فصل جئت وزيدا - 01:22:57
واذهب وعمرو نلاحظ انه لا فصل فيكون الوجه هو النصب على المفعول معه لأن فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه ممدوحا. هذا طيب ثم قال انتقل للحالة الثالثة قال والنصب ان لم يجز العطف - 01:23:17

مانع معنوي او لفظي يجب. انتقل للحالة التي يجب فيها النصب على المفعول معه. ولا يجوز ابدا العطف قال اذا وجد مانع معنوي او مانع لفظي نأخذ المانع المعنوي قال مثال المانع المعنوي كما في قوله سرت والنيل ومشيت والحائط ومات زيد وطلوع الشمس - 01:23:34

من كل ما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه. كل جملة ما بعد الواو لا يصح ان يكون مشاركا في الحكم لما قبل الواو يجب في هذه الحالة ان ينصب ما بعد الواو على المفعول معه. اعيد - 01:23:56

كل جملة ما بعد الواو فيها لا يصلح ان يكون مشاركا لما قبل الواو في الحكم. يعني لا يصلح ان العامل يتسلط على ما بعد الواو كما يصلح ان يتسلط على ما قبل الواو. اذا لم يصلح في هذه الحالة ما بعد الواو يجب ان ينصب على المفعول معه. مثال ذلك - 01:24:14

صرت والنيلة الان هل يصح ان اقول على العطف. سرت والنيل واجعل بالتالي العامل متسلط على ما بعد الواو كما تسلط على ما قبل الواو. اذا جعلته متسلطا على ما بعد الواو كما قبل الواو - 01:24:31

فيكون التقدير على نية تكرار العامل صرت انا وسار النيل صرت انا وسار النيل. وفي الحقيقة هذا معنى فاسد لأن الذي يسير هو انت لكنك تسير على ضفاف النيل تسير على ضفاف نهر النيل. فلست انا اسير والنهر ايضا يسير - 01:24:48

هنا لاحظ ان العامل وهو السير لا يصلح لأن يتسلط على ما بعد الواو ربما ما بعدها اوضح. مشيت والحائط اذا جعلته من قبيل العطف سيكون التقدير مشيت انا ومشى الحائط وهل الحائط يمشي؟ العامل لا يستطيع ان يتسلط على ما بعد الواو. ونفس الشيء مات زيد وطلوع - 01:25:08

الشمس اذا جعلت عطف سيكون التقدير مات زيد ومات طلوع الشمس وهل طلوع الشمس يموت فهنا لما كان آآ العامل الذي قبل الواو لا يمكن ان يتسلط على ما بعد الواو - 01:25:26

بحيث يكون الحكم على الشراكة بينهما ففي هذه الحالة يتمتع العطف قول واحدا ويجب النصب على المفعول معه. هذا مثال المانع المعنوي. وضابطه ما ذكره كل حالة لا يصح مشاركة ما بعد - 01:25:39

بالواو لما قبلها. واما المانع اللفظي فهذا ايضا يتعلق بقاعدة ستائي في باب العطف باذن الله. وهو ما في قوله ما لك وزيدا وما شأنك عمرا هناك قاعدة ستائي معنا وهو ان العطف على الضمير المجرور سواء كان مجرور بحرف الجر او مجرور بالإضافة. ركزوا معني - 01:25:53

اذا كان عندي ضمير مجرور اما بحرف جر او بالإضافة فانه لا يجوز ان اعطف على هذا الضمير المجرور اسم الا مع اعادة العامل الا

بشرط اعادة العامل الذي جر - 01:26:16

قال الاشموني لأن العطف على الضمير المجرور من غير اعادة العامل الجاري طبعا العامل جار مني ممتنع عند الجمهور وان كان ابن مالك يعني ناقش في هذه القضية فيما اذكره. ابن مالك ناقش في هذه القضية لكن عند الجمهور ممتنع. اذا تريده ان - 01:26:34 تعطف على ضمير مجرور مثلا مررت به ما بقول مررت به وزيد لا لازم احكي اذا بد اعطف على الضمير اعيد حرف الجر مررت به وبزيده. لاحظوا مررت - 01:26:51

به وبزيده اما ان اقول مررت به وزيد فاعطف زيد على الضمير من دون اعادة العامل الجار فهذا ممتنع عند الجمهور تمام؟ وبالتالي في مثل هذه الجمل ما لك وزيدا وما شأنك وعمراء؟ هذه الجمل عندنا ما بعد الواو - 01:27:08

اسم ظاهر لو جعلته معطوف على الضمير الذي قبل الواو ساعطف على ضمير مجرور في الجملة الاولى مجرور بحرف الجر وفي الجملة الثانية مجرور بالإضافة ساعطف على ضمير مجرور من دون اعادة الجار مرة - 01:27:28 مرة اخرى مع المعطوف وهذا هو الوجه الممتنع عند الجمهور على الاقل. وبالتالي حتى نخلص من هذا الوجه الممتنع قالوا في هذه الحالة ما بعد الواو ينصب على المفعول معه وجوبا. ينصب على المفعول معه وجوبا - 01:27:45

طيب ثم قال هذا حيث امكن النصب على المعيية كما رأيت قال فاما اذا امتنع مع امتناع العطف وهو رابع الاقسام. شوفوا هاي رقم اربعة. الحالة الرابعة الان ننتقل للحالة الرابعة. وهي امتناع - 01:28:02

نصب على المفعول معه مع امتناع العطف ايضا. كلها اصبح ممتنع. ايش بدننا نسوبي؟ هذه الحالة الرابعة قال طب ايش مثالها؟ قال وذلك كما في قوله الشاعر علقتها علينا وماء باردا. الان ركزوا معنـي - 01:28:18

علقتها علينا وماء باردا. الان العطف هنا مش ممكن ابدا لفساد المعنـي لأن العلف انما يكون للتبـن ولا استطيع ان اجعله ايضا للماء لأن الماء لا يعلـف ولو اني عطفت - 01:28:33

سيكون على نية تكرار العامل كما اسلفنا فسيكون التقدير علقتها علينا وعلقتها ماء وهذا معنى فاسد قطعا لأن الماء لا يعرف فالعطف لا طيب طب طب آلاماذا لا انصب على المفعول معه؟ اذا العطف لا يجوز. اذا انصبوا على المفعول معه. فيكون التقدير علقتها علينا مع الماء البارد - 01:28:49

قالوا وهذا لا يصح ايضا من جهة المعنـي. ليش؟ لانه الواو اذا كانت ستفيـد المعيـية سيكون التقدير علقتها علينا واتـناء عـلـفي لها التـبن وهذا هو معنى المعيـية اثنـاء عـلـفي لها التـبن كنت اسقيـها الماء البارد. وفي الحـقـيقـة لا يمكن الجـمع في نفس الوقت بين - 01:29:15 في التـبن وسـقـي الماء البارد احدـهما قبل الـآخر ولـابـد اـحـدـهـما قبل الـآخـر فـلا تـمـكـنـ المـعـيـةـ هناـ. فالـمـعـيـةـ لا تـمـكـنـ منـ جـهـةـ المـعـنـيـ لا يمكن ان نـصـدـ المـفـعـولـ معـهـ منـ جـهـةـ المـعـنـيـ لـعدـمـ اـمـكـانـيـةـ - 01:29:33

الجمع بين العـلـفـ للـتبـنـ وـشـربـ المـاءـ وـالـعـطـفـ مـمـنـعـ لأنـ العـطـفـ عـلـىـ تـكـرـارـ العـاـمـلـ وـالـمـاءـ لاـ يـمـكـنـ انـ نـعـطـيـهـ العـاـمـلـ السـابـقـ وـهـوـ العـدـلـ الفـلـانـيـ انـ المـاءـ لاـ يـعـلـىـ فـامـتـنـعـ الـاـمـرـاـنـ. طـيـبـ وـكـذـلـكـ قولـ الشـاعـرـ اذاـ ماـ الغـانـيـاتـ النـسـاءـ الجـمـيلـاتـ الـلـوـاتـيـ استـغـنـيـنـ بـجـمـالـهـنـ عنـ - 01:29:46

الـزـينـةـ يـقـولـ اذاـ ماـ الغـانـيـاتـ بـرـزـنـ يـوـمـاـ وـزـجـنـاـ زـجـنـاـ يـعـنـيـ دـقـنـاـ وـزـبـطـنـاـ الـحـوـاجـبـ وـزـجـنـاـ الـحـوـاجـبـ وـالـعـيـونـ الـاـنـ وـزـجـنـاـ الـحـوـاجـبـ والـعـيـونـ الـاـنـ

والـعـيـونـ الـاـنـ العـطـفـ لاـ يـمـكـنـ لـانـ التـسـجـيـجـ انـمـاـ يـكـونـ لـلـحـوـاجـبـ وـلـاـ يـمـكـنـ انـ يـكـونـ لـلـعـيـونـ وـلـوـ اـنـيـ عـطـفـتـ - 01:30:07

والـعـطـفـ عـلـىـ تـكـرـارـ الـعـاـمـلـ سـيـكـونـ وـزـجـنـاـ الـحـوـاجـبـ وـزـجـنـاـ الـعـيـونـ. هـذـاـ مـعـنـىـ الـعـطـفـ. انـ ماـ بـعـدـ الواـوـ نـشـارـكـ لـماـ قـبـلـ الواـوـ فـيـ الـحـكـمـ لاـ يـمـكـنـ لـانـ التـسـجـيـجـ انـمـاـ يـكـونـ لـلـحـوـاجـبـ فـقـطـ طـيـبـ - 01:30:29

والـنـصـبـ عـلـىـ المـفـعـولـ معـهـ قـالـواـ اـيـضاـ لـاـ يـصـحـ لـمـاـ لـاـ يـصـحـ؟ـ قـالـواـ لـانـ لـاـ فـائـدـةـ مـنـهـ لـلـعـلـمـ بـهـ قـالـواـ هـنـاـ رـكـزـوـاـ هـنـاـ لـمـاـ لـاـ يـصـحـ نـصـبـ ماـ بـعـدـ الواـوـ عـلـىـ المـفـعـولـ معـهـ قـالـواـ لـانـ لـاـ فـائـدـةـ مـنـهـ لـلـعـلـمـ بـهـ مـسـبـقاـ - 01:30:45

لـانـ المـرـأـةـ اـذـاـ زـجـجـتـ حـاجـبـهاـ فـيـ تـأـكـيدـ الـحـوـاجـبـ الـمـزـجـجـةـ انـمـاـ تـكـوـنـ هـذـهـ الـحـوـاجـبـ معـ الـعـيـونـ. يـعـنـيـ المـرـأـةـ سـتـجـدـ حـاجـبـهاـ مـنـفـصـلاـ

عـنـ عـيـنـهاـ الـحـاجـبـ دـائـمـاـ مـرـتـبـطـ بـالـعـيـنـ هـذـاـ شـيـءـ مـفـرـوـغـ مـنـهـ مـعـلـومـ لـدـيـ الـجـمـيعـ. فـقـولـهـ وـزـجـنـاـ الـحـوـاجـبـ - 01:31:04

والعيون لو قلنا التقدير وزجنا الحواجب مع العيون والعيون منصوبة على المفعول معه سنقول لك انه لا فائدة من هذا المفعول معه لانه معلوم بالضرورة لدى الجميع ان الحواجب مرتبطة بالعيون وليس منفصلة عنها ولنست منفصلة عنها - [01:31:22](#)
فلا فائدة من النصب على المفعول معه فماذا سنفعل؟ انظروا ماذا قال الاشموني. قال فان العطف ممتنع الان سيجعل البيتين السابقين. لماذا؟ العطف ممتنع كما اسلفت. ولماذا النصب على المفعول معه ممتنع؟ قال فان العطف ممتنع لانتفاء المشاركة. البيت الاول فالبيت [01:31:39](#)

في الثاني وعرفتم كيف المشاركة منتفية والنصب على المعية ممتنع ايضا. لماذا؟ قال لانتفاء المصاحبة في الاول انه الماء البارد لا يمكن ان يصاحب التبن في نفس الوقت انتفاء المعية. قال وانتفاء فائدة الاعلام بها في الثاني - [01:31:57](#)
انه لا فائدة من الاعلام بان العيون تكون مع الحواجب المزججة لانه هذا معلوم لدى الجميع ليس هناك فائدة مرجوة طيب وبالتالي ما الحل؟ قال فاول العامل المذكور بعامل يصح [01:32:15](#)
انصبابه عليهم فاول علقتها بي املتها وزجنا بزينا كما ذهب اليه الجرمي والمازني والمبرد هذه الطريقة الاولى هذا هو الحل الاول ان اضمن الفعل الموجود في بداية الجملة معنى فعل اخر - [01:32:30](#)

يصلاح ان يتسلط على ما بعد الواو كما يتسلط على ما قبل الواو بذك تعلم التضمين اللي درسناه سابقا ان اضمن الفعل المذكور في الجملة معنى فعل اخر يصلح هذا الفعل الاخر لان يتسلط على ما بعد الواو كما يتسلط على ما - [01:32:49](#)
قبل الواو فراح نوصل للعطف راح نرجع للعطف بس كيف راجعنا العطف؟ او كيف صحننا العطف؟ انا ضمننا الفعل المذكور في الجملة بفعل اعم يصلح لان يشارك ما قبل الواو لما بعد الواو. فمثلا علقتها قال اجعل علقتها متضمنة لمعنى املتها - [01:33:07](#)
فيكون التقدير املتها تبنا وانلتها ماء باردا. اه والله انتها بتصلح لما قبل الواو ولما بعد الواو. فيصلاح العطف بناء على هذا التقدير.
وكذلك زجنا اجعلها بمعنى ويصبح المعنى زينا الحواجب وزينا العيون - [01:33:27](#)

فيصلاح الفعل التزيين لان يتسلط على الحواجب ولان يتسلط على العيون. فهذا الطريقة الاولى للحل قال او اعتقاد اضمار عامل ملائم لما بعد الواو ناصب له تصب اه الحادث الحل الثاني الذي يقدمونه لك انك تقدر ان الاسم الواقع بعد الواو منصوب بعامل محذوف - [01:33:44](#)

مفهوم من السياق او مناسب للسياق تجعل الاسم الواقع بعد الواو مثلا عرفتها تبنا وماء باردا. كلمة ماء تجعلها مفعول به لفعل محذوف دل عليه السياق. ما هو عرفت وتبنا وسقيتها ماء باردا وسقيتها مناسب. جميل - [01:34:09](#)
ونفس الاشي زجنا الحواجب والعيون ونقول العيون مفعول به لفعل محذوف دل عليه السياق تقديره وكحلنا العيون فيكون التقدير زجنا الحواجب وكحلنا العيون ويكون طبعا هذا عطف جملة على جملة سيصبح [01:34:29](#)
في كلا البيتين سيصبح هذا في حال اعتقادت اضمار عامل او اعتقاد اضمار عامل في حال اضمرت عالما هو الذي ينصب ما بعد او سيصبح عندنا من قبيل عطف الجمل على الجمل. ثم ختم الاشموني فقال تنبئه بقى القسم الخامس. وهو القسم احنا اخذنا ما - [01:34:44](#)

فيه العطف وما يترجع فيه النصب وما يتعين فيه النصب. وما يمتنع فيه النصب والعطف بقى الحال الخامس. الحالة التي يجب فيها العطف وهي كل حالة يصح فيها العطف ولا يصح فيها النصب على المفعول معه لاختلال شرط من شروط المفعول معه التي اخذناها في بداية الباب. مثل لما عرفنا المفعول معه في بداية الباب قلنا هناك - [01:35:04](#)

شروط انه لا بد الواو تكون للمعية ويكون ما قبلها جملة وهذه الجملة فيها فعل او ما فيه معنى الفعل وحرفوه صح اذا تل شرط من شروط النصب على المفعول معه. وفي المقابل امكن العطف في هذه الحالة سيكون العطف واجبا وليس فقط راجحا - [01:35:27](#)
اذا وهو تعين العطف وامتناع النصب على المعية. ما هي هذه الحالة؟ انظروا الامثلة التي ذكرها كل رجل مضيعته. شوفوا هنا لا يمكن النصب على المعية على المفعول معه. لماذا؟ لأن ما قبل الواو ليس جملة وانما هو مضاف ومضاف اليه. كل - [01:35:47](#)
رجل وهذه مرت معنا كما قلنا في الحالات التي يحذف فيها الخبر وجوبا. التقدير كل رجل وضيغته مقتربنا. واشتراك زيد وعمرو هنا

هذا لا يمكن العطف عفوا لماذا لا يمكن النصب على المفعول معه؟ لانه عمرو التي بعد الواو هي عمة وليس فضلة. واحنا اتفقنا ان المفعول معه بطبيعته فضلة - [01:36:03](#)

يمكن الاستغناء عنه. وهنا لا يمكن الاستغناء عن عمرو. ليه؟ لأن الفعل اشترك يقتضي وجود طرفين فاكتير يقتضي وجود طرفين فاكتير. ولو قلت اشترك زيد وسكت غلط الجملة. اشترك زيدان شو اشترك زيدون مع مين - [01:36:25](#)

اشترك زيد وعمرا زيد مفترقة حتى يتم معناها الى العطف الى ما بعد الواو. فاصبح ما بعد الواو هنا هو في الحقيقة ومن جملة الفاعل صح احنا منعيوش فاعل لكن ما بعد الواو هو من جملة الفاعل. هو من جملة الفاعل من حيث المعنى فهو وبالتالي عمة لا يمكن الاستغناء عنه. والمفعول معه لا - [01:36:41](#)

تكون عمة فالعطف هنا واجب. كذلك جاء زيد وعمرا قبله او بعده. وانا واضح ان الواو ليست للمعية. لأن هناك جاء تحديد زمني بالقبليه والبعديه ذهب ابو الحسن خاتمة ينقل ذهب ابو الحسن الاخفشى الى ان هذا الباب سماعي كل باب المفعول معه سماعي شف هذا الرأي غريب. الاخفش ذهب الى انه كل باب المفعول - [01:37:04](#)

او تقتصر فيه على السماع وليس لك ان تقيس عليه وذهب غيره الى انه مقيس في كل اسم استكملا الشروط السابقة وهذا فعليا هو الصحيح وهو ما اقتضى اهو ايراد ناظم. والله تعالى اعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [01:37:25](#)