

# شرح الأشموني على ألفية ابن مالك (6) / علامات الاسم - إبراهيم

## رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبیبنا وقرآة اعیننا محمد صلی الله - [00:00:03](#) الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبائي الكرام لمجلس جديد من تعليقنا على الفية ابن مالك من؟ للامام ابن مالك رحمة الله تعالى عليه والشرح المعتمد هو شرح الاشموني عليه رحمة الله وكنا قد انتهينا في -

[00:00:18](#)

منظومة ابن مالك الى قوله نحن قلنا كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم وحده كلمة والقول عم وكلمة بها كلام قد يؤم. ترى احبائي الكرام مع كثرة الشرح - [00:00:37](#)

وكثرة التوضيح الابيات سترسخ عندكم وحدها. يعني انتم تلاحظون ان الابيات بالكاد في اليوم الواحد نشرح بيتين او ثلاثة ابيات واربعة ابيات ونبقى كررها وهذه وسيلة ممتازة من وسائل الحفظ والتمكين في الحفظ. ان تحفظ وتفهم وتركز في نفس الوقت هذا باذن الله يجعل الحفظ راسخا باذن الله - [00:00:53](#)

اذا انتهينا من تعليق بن مالك على مفهوم الكلام مفهوم الكلمة وتقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف وعرفنا ايضا تعريف الكلم وتعريف القول وهذه المفردات والمصطلحات التي يبدأ بها النحاة دائما مطالع كتبهم في النحو. الان سنعود - [00:01:13](#) الى الكلمة. كون الكلمة هي وحدة بناء الكلام العربي سنقسم الكلمة الى انواعها الثلاث ونعرف مواصفات ومميزات كل نوع من هذه الانواع الثلاث. وقسم لنا الكلمة فقال واسم وفعل ثم حرف. اذا الكلمة العربية اما ان تكون اسما - [00:01:31](#) واما ان تكون فعلا واما ان تكون حرفا وعرفنا الدليل على هذا التقسيم انه دليل استقرائي وهناك دليل عقلي وهناك دليل نقلي ومر معنا في هذا الكتاب وفي قطر الندى مسبقا - [00:01:50](#)

الان كعادة النحاة يبدأون بذكر العلامات التي يتميز بها كل نوع عن قسيميه فما هي العلامات التي تميز الاسم عن الفعل والحرف وما هي العلامات التي تتميز الفعل عن الائم والحرف - [00:02:04](#)

وما هي العلامات ان وجدت التي تميز الحرف عن الاسم والفعل؟ تمام؟ طب لماذا هم يبحثون في العلامات الان احبائي الكرام بعض الكلمات يكون تصنيفها واضحا انها اسم خلص اصبحت عندك واضحة - [00:02:22](#)

او انها فعل او انها حرف لكن بعض الكلمات يكون فيها اشكال ولبس عند الناظر فيتحير هي اسم ام فعل ام حرف جاء النحاة بفكرة العلامات ليميزوا لك في هذه الكلمات المشتبهة الملتبسة تعرف من خلال هذه العلامة هل هذه الكلمة التي - [00:02:37](#)

فيها هي من قبيل الاسماء ام افعال ام الحروف؟ ممتاز؟ اذا فهمنا لماذا يتكلمون عن العلامات؟ للكلمات المحيرة هل تصنف تحت الاسماء ام الافعال ام الحروف تأتي العلامات لتساعدك في تحديد موقفك منها؟ فبدأ رحمة الله عليه بعلامات الاسم ويبدأون دائما بالاسم لانه - [00:02:59](#)

اشرف من الفعل والحرف ولكثرة تقلباته ولانه يأتي مسندا ومسندا اليه يعني له عدة ميزات من اشهرها يقولون ان الاسم يأتي مسندا ومسندا اليه. اما الفعل فلا يأتي الا مسندا فقل شرفه واما الحرف فلا يأتي لا مسندا ولا مسندا اليه. فذبل كما قالوا - [00:03:18](#)

طيب نبدأ بالاسم. الاسم احبابي الكرام مشتق في اللغة من ماذا وقع خلاف بين البصريين والكوفيين في تحديد اشتقاق الاسم نقول سريعا هذه فائدة ان شاء الله نبدأ بها ذهب - [00:03:40](#)

المصريون الى ان المصدر الاصيلي للاسم هو السمو السمو وذهب هذا للبصري وذهب الكوفيون الى ان المصدر الاصيلي والجزر الاساسي هو السمة اذا البصريون يرون ان الاسم مصدره الاصيلي ما هو؟ السمو - [00:04:01](#)  
والكوفيون يرون ان مصدره ما هو؟ السمة. طيب ما هو الفعل المأخوذ من السمو سماوة تمام وما هو الفعل المأخوذ من السمة وسا ما اذا البصريون يرون ان الواو تكون في الاخر سماوة - [00:04:39](#)

والكوفيون بالعكس يرون ان الواو في الاول وسمة واي المذاهب ارجح يقولون المذهب الارجح هو مذهب البصريين في هذه المسألة بدليل عندما نرد الى التصغير وعندما نجمع جمع تكسير يظهر ان الواو فعلا في الاخر. كما يقول البصريون وليس في - [00:05:00](#)  
اول. فالاسم لو جمعناها جمع التكسير ماذا تكون؟ اسماء تمام هذه قضية الحركة وانها تكتب خلفتنا يا شيخ تمام. لو اننا جمعنا كلمة اسم اسم تجمع على اسماء في الحقيقة هل ترون الهمزة التي في الاخر - [00:05:23](#)  
الهمزة التي في الاخر هي منقلبة عن الواو الاصلية فاصلها اسماء اصلها اسماو الواو المتطرفة التي بعد الف تقلب همزة وسنأتي الى باب الابدان ان شاء الله في اخر الالفية ان كان في العمر بقية. فاذا - [00:05:45](#)

هي اسماء اذا الواو التي كانت في المفرد عفران طبعا هي انت تقول اسم نحن نقول اسم الان هناك خلاف انا لاني ربما قفزت جزئية. الان كلمة اسم هنا همزة وصل اليس كذلك؟ هم عندهم خلاف هل همزة الوصل هي عوض عن الواو التي في - [00:06:01](#)  
اخر على مذهب المصريين ام عوض عن واو في الاول على مذهب الكوفيين هناك خلاف انه همزة الوصل هذه التي في كلمة اسم في البداية. هل هي عوض عن واو في الاخر كما يقول البصريون؟ ام هي عوض عن واو في - [00:06:23](#)  
الاول كما يقول الكوفيون الصحيح والراجح ان همزة الوصل عوض عن واو في الاخر. وليست عوض عن واو في الاول. كيف عرفنا ذلك يقولون جمع التكسير وتصغير الاسماء يردها الى اصوله. يعني اذا عندك كلمة انت احترت في اصلها هي واوي ولا ياء او هل - [00:06:39](#)

وفي اولها ولا في اخرها دائما بقول لك اعتمد اسلوب جمع التكسير واسلوب التصغير لانه يرد الاشياء الى اصولها و بكشف لك حقائق الامور عندنا كلمة اسم احترنا فيها هل همزة الوصل هي عوض عن واو في الاول ولا عوض عن واو في الاخر - [00:07:01](#)  
طيب كيف بدنا نعرف؟ بدنا اداة كاشفة. فالاداة الكاشفة عندهم يقولون اجمعها جماعة تكسير اه راحوا جمعوها وجدوا ان اسم تجمع على اسماء والهمزة اللي في الاخر هي عبارة عن واو. اذا اسماء. اذا واين الواو طلعت؟ - [00:07:19](#)  
في الاخر وليس في الاول. اذا هذا يرجح مذهب البصريين. وعندما تصغرها تصغرها على ماذا؟ على سمي وهذه سمي هي عبارة عن ماذا؟ عن فعيل جميل هي اصلها في مايو عبارة عن ياء وواو اجتمعت الياء والواو وسبقت احدهما بالسكون فانقلبت الواو ياء لقاعدة من قواعد الاعلان فاصبحت سمة يوسف مي - [00:07:34](#)

طب اين جاءت الواو اذا في الاخر صحيح يعني الواحد انه في التصغير الواو جاءت في الاخر وبعد حدث فيها انقلابات اصبحت سمي. وفي جمع التكسير ايضا الواو جاءت في الاخر ثم قلبت همزة. اذا هذا كله يقوي كفة من يا شيخ قصي - [00:08:02](#)  
مذهب البصريين. لذلك الصحيح ان الاسم مصدره السمو وفعله سماوة. ومأخوذ من الارتفاع. لذلك هو مرتفع على الفعل والحرف. مأخوذ من ايش؟ ما معنى السمو في اللغة الارتفاع لكن على طريقة الكوفيين مأخوذ من السمة والسمة في اللغة هي ايش؟ هي العلامة فاظن اختلف المعنى. جيد. ومن الابيات اللطيفة التي تضبط به هذه المسألة - [00:08:19](#)

ذكرناها سابقا اشتق الاسم من سمل بصري واشتقها من وسم الكوفي والمذهب المقدم الجلي دليله الاسماء والسمي جميل هذا البيت بلخص لك المسألة. الله يذكره بالخير علمني اياه الشيخ عبد الوهاب النيجيري ما زلت اذكره في الحرم المدني - [00:08:44](#)  
قال لنا هذه المسألة اذا اردتم ان تضبطوها اضبطوها بهذين البيتين اشتق الاسم من سما سما يعني سماوة لانه الواو تنقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فهي اصلها سما. لكن الجدل سماوه - [00:09:06](#)



الموصوف لكنهم يتساهلون اذا كان متعلق الصفة جار ومجرور او ظرف. وهذا قاعدة ستأتي معنا كثيرا. ان الجار والمجرور والظروف  
[00:14:56](#) -

وسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. فهتمم الفكرة الاخيرة هذي؟ انه بالجرة قدمت على الصفة والموصوف وحطها ابن مالك في بداية  
البيت. نقول هذا في الوضع الطبيعي ليس جائزا ان تتقدم متعلقات الصفة على الموصوف. لكن - [00:15:18](#)

سهلها هنا ايش هو؟ ان المتعلق جاء جار ومجرور او ظرف ويتوسع في الجر في الجار والمجرور او الظرف ما لا يتوسع في غيره.  
واضحة قصي تمام آآ ممتاز. اذا فكينا البيت عرفنا ترتيبه للاسم تمييز حصل بالجدول والتنوين. الان سنبدأ بالعلامات سريعا -  
[00:15:34](#)

اول علامة قال بالجر ولاحظ انه عبر بالجر ابن جرون بماذا كان يعبر في الاجرمية بالخفض. الخفض تعبير كوفي والجر تعبير بصري  
تمام وابن مالك في اكثر اختياراته يميل الى مدرسة البصرة - [00:15:55](#)

تمام؟ اذا قال بالجر اول علامة من علامات الاسم يا شيخ عمر انه يقبل ان يكون مجرورا. مجرورا بايش بحرف الجر ومجرورا  
بالاضافة اول علامة من علامات الاسم انه يقبل ان يأتي - [00:16:10](#)

مجرورا والجر على نوعين جر بحرف الجر جرا بحرف الجر وجر بالاضافة لا موية تبعية العامل في التابع عفوا العامل في التابع هو  
العامل في المتبوع. فلا داعي عدنا لنفس القضية - [00:16:29](#)

تمام؟ جر بحرف الجر وجر بالاضافة فاقول مثلا بالبيت جلست بالبيت. لاحظ كلمة البيت جرة بالباء. دخول الباء على البيت دل على  
ان البيت ايش؟ اسم كذلك باب البيت. مجيء البيت مضاف اليه قبولها لان تأتي مضاف اليه. وان تجر بالاضافة هو دليل على انها -  
[00:16:52](#)

اسم فاي كلمة تقبل ان تأتي مضاف اليها. يعني مجرورة بالاضافة او تأتي مجرورة بحرف الجر هذه الكلمة مباشرة ايش يا شيخ  
قصي؟ اسم بدون نقاش ممتاز تمام هذه سهلة وواضحة. نذهب الى النوع الثاني بس قبل ما نذهب للنوع الثاني خلونا نقرأ ماذا قال  
الاشموني في النوع الاول يعني حتى يعني نسكر الموضوع من عنده. قال هاي الاشموني بالجري - [00:17:20](#)

ويرادفه الخفض. اكتبوا عند الكوفيين. لاحظوا ايش قال اه الاشموني بركز على ايضا مثل هذه النواحي. انه بالجر وكلمة الجر يرادفها  
عند الكوفيين ايش؟ الخفض. قال في شرح الكافية وهو اولي من التعبير اي قولي - [00:17:45](#)

هذا كلامه في الكافية. قولي بالجر هذا اولي من التعبير بحرف الجر. ليه قال لانه اذا قلت بالجر تناول النوعين الجر بحرف الجر والجر  
بالاضافة. لكن اذا قلت بحرف الجر مباشرة اخرجت الاضافة وهذا قصور. فسيحتاج ان - [00:18:01](#)

مرة اخرى وهذا تطويل لا داعي له اذا قال في شرح كافية وهو اولي من التعبير بحرف الجر لتناوله الجر بالحرف والاضافة معا يعني  
بكلمة واحدة. ثم قال والتنوين لاحظوا خلص انتهى كلامه عن الجر واضحة لانها التنوين وهو في الاصل مصدر نونت - [00:18:20](#)

التنوين مصدر نونته واصل التنوين هو قال اي ادخلت نونا. لكنهم يقولون اصل التنوين في الحقيقة في اللغة في اللغة التصويت  
اصله التصويت. تمام؟ لكنه هنا يأتي بمعنى نونت الكلمة. شو يعني نونت الكلمة؟ اي ادخلت نونا. ثم غلب ها اصبح - [00:18:39](#)

التنوين علما بالغلبة على شئ معين عند النحى. ما هو على كل نون ساكنة زائدة تلحق واخر الاسماء لفظا وتفارقها خطأ لغير توكيد.  
هذا تعريف التنوين اشتغلي في التنوين نون - [00:19:01](#)

ساكنة زائدة تلحقوا واخر الاسماء لفظا وتفارقها خطأ لغيره التوكيد. اذا التنوين مشايخنا هو عبارة عن نون. التنوين عبارة عن ايش  
نون لكنها نون ايش مواصفاتها ساكنة هذا اول شئ - [00:19:34](#)

زائدة اي ليست من اصول الكلمة. يعني هي زائدة على الكلمة نون ساكنة زائدة تلحق واخر ماذا خلص من هنا عرفنا ان التنوين علامة  
مع الاسماء انه ايش قال؟ هل قال طلع قواخر الافعال - [00:20:03](#)

الحروف قال لك الاسماء اذا هي اذا هو مختص بالاسماء في تصور النحاة. اذا نون ساكنة زائدة تلحق واخر الاسماء هل تلحق واخر  
الاسماء لفظا فتكتب نونا في العادة؟ لا - [00:20:18](#)

تلحق لفظا انت بتلفظها نون. رأيت زيدا. لاحظوا زيدا. مررت بزى دن آآ جاء زى دن. فلاحظوا انت بتلفظ نون زيدا زيدن لكنك هل تكتب هانون؟ لا ما تكتب نون وانما تعوض مكانها بتكرار الشحطة. اذا تنوين فتح فتحتين الى تنوين كسر كسرتين اذا تنوين ضمة - [00:20:32](#)

مثل الاكل لا تكتب نون. جيد؟ ولغير التوكيد وسنعرف لماذا يحترز بهذا الاحتراز؟ هو حتى يعني اقتصر عليكم. اراد ان يحترز عن نون اوكيدي الخفيفة لان نون التوكيد الخفيفة التي تلحق - [00:21:00](#)

اواخر الفعل المضارع والامر تمام؟ بالشروط التي سنأتي يجوز ان تكتب تنوينا ايضا يجوز ان تكتب على سورة التنوين وجاء هذا في القرآن وليكون من الصاغرين نون التوكيد الخفيفة التي تلحق الفعل المضارع والامر - [00:21:15](#)

يجوز ان تكتب تنوينا لماذا؟ قالوا لان سيأتي معنا ان شاء الله انه نون التوكيد الخفيفة عندما تقف عليها فالاصل انك تقلبها اليها انك تقلبها ايش الفا فاجازوا قياس. الاصل نون التوكيد الخفيفة تكتبها نون - [00:21:37](#)

لكن اجازوا اجازوا ان تكتب على سورة التنوين ليفهم القارئ انه هذه عندما تقف عليها هذه النون التوكيدية عندما تقف عليها عليك ان تقلبها الفا ولا تقف عليها بالسكون ممتاز - [00:21:56](#)

جيد لكن هذا من باب التوسعة هذا من باب يعني ازالة اي توهم كما قالوا يعني حتى لا تخطر انه عندما ترى ليكونا بعض الطلاب يستعجل. بقول لك هاي تنوين. بنسى انه هذا - [00:22:18](#)

فاراد ان يبين لك انه هذه احذرها ولو انها كتبت على سورة تنوين الفتح لكنها ايش يا شيخ هي نون التوكيد الخفيف. الاصل ان تكتب نون. وكتابته احيانا على صورة التنوين كما جاء في قوله تعالى. وين طلعت الشاشة - [00:22:31](#)

راحت واحنا كيف بالسهم؟ هكذا ما شاء الله ولا هذه الخدمة انا انت اللي عرفني عليها الان. سبحان الله هذا الهام يعني. تمام؟ وليكونن بدي اكتب ولا يكونا في سورة يوسف وليكونن من الصاغرين وفي سورة العلق لنسفعا بالناصية. الان اذا شخص مثل الشيخ حسين مصحح - [00:22:50](#)

من البداية بقول لك هذي مستحيل تكون تنوين ليه؟ لانه اذا فعل واضح. بس بقى واحد يعني ها نصه مصحح. لما يشوف التنوين بقول لك يا شيخ هي التنوين دخل عالفعل. شو بتقول له يا شيخ قصي؟ - [00:23:18](#)

تقول له هذه نون التوكيد الخفيفة كتبت على سورة التنوين ليعطيك علما انك اذا وقفت لا تقف عليها نونا وانما تقف عليها ايش يا شيخ عمر؟ الفا فائدة تمام؟ اذا هي نون ساكنة زائدة تلحق اواخر الاسماء لفظا وتفارقها خطأ لغيره التوكيد. جميل جميل. طبعا هو خلونا نشوف تعريف الاشموني. تعريف - [00:23:30](#)

ايش قال الاشموني ما قال تلحقوا اواخر الاسماء حتى يعني يشيل لبسك يا شيخ حسين شوف شو قال الاشموني آآ ثم غلب حتى صار اسما يعني علما على نون طبعا انا اضفت لكم تعريف كامل نون ساكنة زائدة. تلحق الاخر ما قال اخر الاسماء. حتى يزيد لي غير توكيد - [00:23:51](#)

بس انت ليش خلص وقت اخر الاسماء حتى تصير واضحة وننتهي. تلحقوا الاخرة لفظا لا خطأ لغير توكيد. هو يمكن ان يقال انه خلص من قال اخر الاسماء لا يحتاج ان يعتز لغير التوكيد وينتهي القضية. لكن بعض النحاة ذكر لغير التوكيد من باب زيادة الكشف. والا فعلا

اذا قلنا تلحق اواخر الاسماء لا يحتاج الى قولك لغير - [00:24:12](#)

لان نون التوكيد انما تلحقه ماذا تمام فقيده لا خطأ اراد ان يعلق الاسمون على بعض القيود وبارك في التعريف قولنا تلحق اواخر

الاسماء لفظا لا خطأ احترز بها عن ماذا - [00:24:32](#)

عن بعض انواع النون الساكنة الزائدة التي تلحق اواخر الكلمات مش الاسماء. ركزوا انها ستدخل على افعال وحروف اراد ان يحترز عن بعض انواع النون الساكنة الزائدة التي تلحق اواخر الكلمات - [00:24:52](#)

اه تلحق اواخر الاسكريمات لفظا وخطا ايضا لفظا وخطا ايضا. لاحظوا مثل ماذا؟ قال فقوله لا خطأ هذا فصل هذا طبعا على طريقة المناطق. المناطق دائما اي تعريف بقول لك الجنس فيه كذا والكلمة الثانية فصل اخرج كذا وكذا. وهذا فصل اخرج كذا وكذا. احنا

عرفنا ان الحدود - 00:25:10

والرسوم انما تكون من جنس وفصل واذا كانت رسوم فانها تتكون من جنس وخاصة احسنتم. فهذه تعبيرات منطقية من احسن يعني دراستها في الماضي خلاص تصبح بالنسبة له واضحة. المهم - 00:25:33

فقوله لا خطأ هذا اخرج النون في ضيفن ضيفا هذا اسم للشخص الطفيلي الطفيل اللي بيجي مع الضيف ما حداث عازمه هذا ما بيسموهوش ضيف هذا بيسموه ايش؟ ضيفا يعني حتى يخبروك انه هذا ما تفكروه ضيف. هذا زلمة متطفل. فهذا بنزيد له انه عشان يعرف انه زيادة - 00:25:49

على القاعدين ضيفا قال فالضيفان اسم للطفيل وهو الذي يجيء مع الضيف متطفلا فلاحظوا ان فيها نون في الاخير الان هاي النون واضعنا زائدة مني ايش اصل الكلمة ضيف طب فهذه النون اللي موجودة في الاخر هي نون ساكنة زائدة - 00:26:11 تمام؟ ولحقت اخر اسم برضو. ملاحظين؟ لكنها هل لحقت لفظا ام لفظا وخطا لفظا فاذا خلاص عرفوك بهذا ان هذي مش تنوين لا تخربط ليش اضافوها؟ هذي من زيادات العرب حتى تزيد المعنى. هذي من زيادات العرب. لزيادة بعض المعاني. طيب - 00:26:31 من الامور التي يجب ان يحرز فيها يحتز بها ايضا بقوله لا خطأ انا الان سمعوني بدي امسح يعني هو الان اراد ان يبين بقوله لا خطأ بماذا خرج او ماذا خرج بذلك؟ اول - 00:26:50

بعض الكلمات التي تزداد عليها نون ساكنة لفظا وخطا مثل ضيفا اذا كلمات سماعية تزداد عليها النون لفظا وخطا هذا اول محترض لذلك قال لا خطأ حتى يحترز من هذه الامر. اثنين - 00:27:05

احترز به ايضا عن تنوين الترتم وثلاثة احترز به عن تنوين يسمى الغالي تنوين الترتم هو الذي يلحق القوافي المقيدة. قوافل مطلقة هي كل قافية اخر بيت نهايتها الف او واو او ياء - 00:27:32 هاي بسموها ايش مطلقة لانها بتعطيك مساحة في الكلام لكن اذا كانت القاف في اخرها ليس الف ولا واو ولا ياء هاي تسمى ايش مقيدة بانها مقيديتك ما عكش مجال تسرح في النفس. صح ولا لا؟ احرف الجوف - 00:28:02

بتعطيك مجال بتحكي اه في معك مجال. عشان هيك سموها هذه القوافل بتنتهي باحرف العلة ايش مطلقة واما القوافل اللي بتنتهي باحرف ليست الاحرف العلة جامدة دال قاف بدك توقف عندها بدك توقف عندها مش مجال انك تذهب في النفس. فالان ماذا يقصدون بالنون - 00:28:19

التي تلحق القوافل المطلقة والقوافل المقيدة. خلوكم مع الاشموني. يقول واحترز بذلك ايضا عن النون اللاحقة للقوافل المطلقة. اي التي اخرها ايش قال حرف مد الف او ياء عوضا ها هذه النون ايش تلحق؟ عوضا عن مدة الاطلاق. هل هذه على كل اللغات يأتي تنوين الترتم؟ كلا - 00:28:37

قال عوضا عن مدة الاطلاق في لغة قبيل التميم وقبيلة قيس يعني الاشعار التي اتى بها شعراء قبيلة تميم وقبيلة قيس كثيرا ها في القوافل المطلقة ما يأتون بنون ساكنة زائدة - 00:29:00

تكتب خطأ نونا وتلفظ نونا والهدف من هذه النون ايش منع الاطلاق تحبس النفس لاحظوا البيت اقل اللوم عازل والعتاب. هيك اصله لكن قبيلة تيم وقيث شو بعملوا شايفين هذا الاطلاق والعتاب - 00:29:18

بشيلوا لك اياه هذا الاطلاق بقطع لك نفسك فيه بحط نون. فايش بتصير اقل اللوم عادل والعتابا قطع النفس صح؟ هذه النون الموجود في العتابا ثم قال وقولي ان اصبت لقد اصابا هيك اصلها - 00:29:39

اصابا الفتحة بتعطيك مد جميل وهذا الف الالف تسمى الف الاطلاق في الاخر ايضا. مش ضروري تكون الف اصلية ممكن تكون الف الاطلاق لكن قبيلة تميم وقيس ايش بيعملوا؟ حتى يمنعوا هذا الاطلاق شو بعمل - 00:29:57

بحط نون زائدة اقل اللوم عادلا والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا لان هاي النون شايفها يا شيخ قيس والشيخ عمر عن روح قبيلة قيس. شايف ايه يا شيخ عمر - 00:30:12

هذه النون ايش عملتك منع قطعة النفس فمنعت الاطلاق وهذا اللي هو قطع النفس منع الاطلاق هو اسم قطع الترتم اسمه ايش يا

شيخ حسين قطع الترتم طب يا شيخ هو ايش اسمه هذا التنوين - [00:30:27](#)

تنوين الترتم وانت بتحكي انه ايش عمله؟ قطع الترتم قالوا هناك كلمة محذوفة مقدرة. فصحيح اسمه تنوين الترتم لكن هي بالعكس هيك تفهمها هو تنوين قطع الترتم فهمت يعني هم حذفوا لك كلمة قطع وانت بدك تضيفها. واسمه تنوين الترتم بس هو وظيفته بالعكس. انت لما تسمع تنوين الترتم شو بروح بالك؟ انه هسا رح اترنم معه. لكن في - [00:30:46](#)

حقيقة هو بيعمل عكس المطلوب هو يقوم بقطع الترتم فلذلك اسمه تنوين قطع الترتم. ولاحظوا انه هنا سمي تنوينا لكنه في الواقع كيف يكتب؟ نون نكتب نون حقيقية. فلذلك هو في تسميته تنوين هذا يا شيخ مجاز - [00:31:10](#)

وهو اصلا ليس تنوين وانما هو ايش؟ نون. فلذلك اعتبر الاشموني ان قول المعرفين لا خطأ يخرج ما يسمى بتنوين الترتم اولا تقول تنوين الترتم هذا يلحق اخر القوافل المطلقة. عند قبيلة من - [00:31:30](#)

تميم وقيس مش اشي مطلق. هاي واحد اثنين يكتب نونا فعلا فهو لا يرسم تنوينا بل يكتب نون. ثالثا نلاحظ انه يدخل على الافعال والاسماء والحروف وليس خاص بماذا بالاسماء وليس خاص بالاسماء لذلك ايش قال؟ وقولي ان اصبت لقد - [00:31:47](#)

اصابهم واصاب ايش؟ فعل صح اصاب فعل ومع ذلك دخل عليه التنويم قطع الترتم. خليني اسمي باسمه الحقيقي آآ طيب لذلك الاصل العتاب واصاب وكذلك قوله ازف الترهل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا - [00:32:09](#)

انقضي هذا اصله وكان قد هذه الكسرة بتعطيك مادة وكان قاضي انا بدي اياكم تفهموا لما نقول مادة مش لازم تكون المادة مدة يعني حرف مد اصلي في النهاية. ممكن تكون الكسرة هي نفسها بتعطيني مادة - [00:32:28](#)

او الفتحة نفسها هي اللي بتعطيني مادة او الضمة نفسها هي اللي بتعطيني مادة. فقله وكان قد اصلها وكان قدي اي وكان قد ذهبت وكان قد ذهبت وزالت. في كلمة محذوفة التقدير وكان قد - [00:32:45](#)

زالت فهي قد بتعرف وقد قد حرف التحقيق المشهور وكان قد ذهبت. بس هنا كثيرا ما يحذف ما بعد قد لفهمه من خلال السياق فالمهم وكان قدي هذا اصلها لكن قبيلة تيم وقيس شو بتعمل - [00:33:01](#)

بدها تقطع الترنو فشو بتعمل؟ بتحط لك نون وتقول لك وكان قد قطعة التغنم لاحظوا ان هنا النون دخلت على اين؟ على حرف لانه قد اليست حرف دخلت النور على حرف. اذا تنوين الترتم هو في الاصل في الحقيقة تسمية تنوين نوع من التوسع هو مش تنوين - [00:33:16](#)

هو ايش يا شيخ قصي؟ مو هي عبارة عن نون ترسم نون وخلصت القضية. فتسميته بتنوين هي المشكلة. يعني هو اللي عشق الموضوع ولا هو في الاصل هو ليس تنوينه ما الهوش علاقة بالتنوين لا من قريب ولا من - [00:33:36](#)

بعيد هو نون لذلك قال الاصل قديم ويسمى تنوين الترتم. لاحظوا ايش قال ها. ويسمى هذا التنوين تنوين الترتم على حذف مضاف والتقدير تنوين الترتم لان الترتم هو عبارة عن مد الصوت بمادة تجانس - [00:33:49](#)

الروي تجانس طبعا التقدير حركة الروي. فاذا كانت حركة الروي فتحة في جفاء يبجي الترتم بالالف اذا كانت حركة الروي ضمة الترنن بكون واو اذا كانت حركة الراوي كسرة الترتم بكون - [00:34:08](#)

بالياء وايضا يبجي على النوع الثالث مخرج لتنوين اه الذي يلحق القوافل المقيدة. ما هي القوافل المقيدة قال هي التي رويها ساكن غير مد التنوين رويها يعني الحرف الاخير منها ساكن غير مد. اذا القوافل مطلقة لما نقول الحرف الاخير منها فيه مد - [00:34:24](#)

هل معنى هذا انه لازم يكون الحرف الاخير من الكلمة الف او واو ياء؟ لا المراد انه الحرف الاخير نستطيع ان نمده بالف او واو او ياء لان حرف الراوي متحرك بضم او فتح او كسر - [00:34:46](#)

تنويم آآ الغالي قلنا هو الذي يلحق القوافل المقيدة. شو القوافل المقيدة هي القوافي التي جاءت ساكنة الاخر بحيث اصلا الترتم فيها من بدون نون رايح ان هي جاءت ساكنة الاخر. فالترنم فيها من البداية غير موجود. لذلك قال - [00:35:01](#)

واما تنوين ومخرج ايضا للنون اللاحقة للقوافل المقيدة. وهي التي رويها ساكن غير مد كقولك احار احاري طبعا هنا في ترخيم اصلها احارث طيب لكن في تركيب. احارب عمرو كاني خمرن - [00:35:24](#)

ويعدوا على المرء ما يأترون لاحظوا ازيلوا النون من الشطر الاول والشطر الثاني اصلها احارب احاري بن عمرو كأنني ايش خمر يعني سكران بدون النون كاني خمر ويعدو على المرء - [00:35:43](#)

ما يأترون طب هذه النون الزائد ايش اسمها؟ اسمها تنوين الغالي اسمها تنوين الغالي وهي في الحقيقة ايضا ليست تنويم. هي عبارة عن نون. نفس الاشي قال وقائل الاعماق خاوي المخترقن - [00:36:01](#)

مشتبه الاعلام لماع الخفق طبعا هي لكن هي الاصل الخفق والمخ طرق بدون هذا التنوين. والاصل المخترق وقوله قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان هي اصله وين - [00:36:19](#)

كل شي قال اتزوج واحد فقير تعبان مستوي. فقالت بنات عمها يا سلمى يعني بدك تتزوجي وهو تعبان ما عهوش مصاري. زي حال شبابنا اليوم قالت بنات العم يا سلمى هي اصل هيك البيت. قالت بنات العم يا سلمى وان - [00:36:39](#)

كان فقيرا معدما قالت وان يعني وان كان في حذف. يعني وان كان فقيرا معدما ما عنديش مشكلة لكن اضافة النون هذه صارت نونتين وانن وان ان فان هاتين النونتين زيدتا في الوقف كما زيدتا نون ضيف في الوصل والوقف - [00:36:53](#)

وليستا من انواع التنوين حقيقة وليستا من انواعها التنوين حقيقة. شو الدليل انه ليس من انواع التنوين يا مشايخ اولاً لانها تثبت هذه ما يسمى ما يسمى تنوين الترتم وتروين تنوين الغالي يثبتان مع ايش - [00:37:12](#)

يثبتان يعني حتى لو كان الكلمة فيها قلة تعريف بتلاقي نور تنوين الترتم الغالي موجود. مع انه الوضع التنوين الطبيعي اللي احنا منعرفه لا يجتمع مع قلة تعريف في كلمة واحدة. يعني هل هناك كلمة - [00:37:32](#)

بتدخر عليها قلة تعريف والتنوين الطبيعي في نفس الوقت لأ التنويم بقول لك انا ما يجتمع مع يا الياء تنوين تمام اما كهذا ما ما يسمى بتنوين الترتم والغالي فعرفنا انه يدخل - [00:37:46](#)

ويجتمع مع وجود قلة تعريف. هاي اول اشي. اثنين انه يدخل ايضا على الفعل والحرف وليس خاصا بالاسماء وفي الخط والوقف يعني هو اصلا ثابت في الخط وفي الوقف وحذفهما في الوصل - [00:38:00](#)

تمام؟ يحذف في ايش؟ في الوصل انه تنوين الغالي هذا طبعا هو يتكلم عن تنوين الغالي انه يحذف في الوصل ويسمى هذا التنوين تنوين الغالي. طبعا هذا زاده الاخفش هذا التنوين والواضح انه مش مشهور كثيرا في الحقيقة يا شيخ عمر - [00:38:14](#)

يرحمك الله هذا التنوين الواضح انه ليس مشهورا كثيرا لذلك نسبت زيادته الى الاخفش وسماه هو تنوين الغالي لانه ايش غلو وزيادة وهو لاحظ لماذا سمي غاليا؟ لانه هو غلو وزيادة. زيادة على ايش؟ على وزن الشعري لانه هو البيت بدون النون الوزن تام - [00:38:29](#)

قالت بنات العم يا سلمى وان كانا فقيرا معدما قالت وان الوزن مستقيم فزيادة هذا النون سبب زيادة على الوزن الشعري وهذا شكل من اشكال تفننات العرب لكنها ليست مشتهرة - [00:38:52](#)

هذا من تفننات العرب. هل كانوا يقصون به شيئا من التوكيد الزائد؟ يمكن ذلك. اقول يمكن. لكنني لا استطيع ان اجزم ما طبيعة هذه الزيادة؟ خاصة انها ليست زيادة مشتهرة معروفة. هي زيادة على الروي. وبالتالي سيصبح عندك زيادة عن الوزن الشهري. هل هي شكل من اشكال التوكيد للفكرة يمكن - [00:39:06](#)

ان يكون شكلا من اشكال التوكيد وان كانت لن تسمى نون التوكيد. اسمه في النهاية تنوين الغالي انه ليس مشهورا لذلك ايش قال؟ وزعم ابن الحاجب انه انما سمي غاليا لايش - [00:39:26](#)

لقلته واضح انه مش مشهور باستعمال هذا النمط لذلك الاشي الغالي النفيس يكون دائما ايش قليل لذلك تسميه غالي يعني هذا اشي غالي فهو قليل. طيب وقد عرفت ان اطلاق اسم التنوين على هذين ايش اقصد هذين - [00:39:40](#)

تنوين الترتم وتنوين الغالي. مجاز لانه هو في الحقيقة ما اله علاقة بالتنوين فلا يردان على الناظم. يعني ممكن واحد يقول يا ابي المالك انت قلت بالجر والتنوين والندا ما احترصت من تنوين الترتم والغالي. فهذه - [00:39:56](#)

لا تدخل ليست علامة من علامات الاسم فشو بتقول له؟ الناظم ما اخطأ لانه تنوين الترتم في الغالي هو في الحقيقة ليس تنوينا انما هو ايش نون والناظم قال تنوين - [00:40:12](#)



فتسميتهما تنوينا هو اصلا نوع من انواع المجاز الناظم ليس محاسبا عليه. حتى يطالب بالاحتراز منه فهمتهم نعم هو ليس تنوينا اصلا. الانسان حرف لا. هو حرف نون وليس تنوين. وهذا معنى ليس تنوين هو حرف وليس تنوينا حتى يلتبس على الطالب. فلذلك الناظم - [00:40:23](#)

هو يعني فعلا معه حق انه ما يذكره او ما يحترز منه. ثم قال وقوله في نهاية التعريف لغير توكيد هذا فصل اخر. مخرج لنون التوكيد الخفيفة اكتبوا الخفيفة. الثابتة في اللفظ دون الخط. انت فهمت شو يعني ثابتة في اللفظ - [00:40:43](#)  
اه دون الخط انه نون التوكيد الخفيفة يجوز ان تحذف من الخط وتكتب على هيئة التنوين المقصد الذي ذكرناه وهو اعلام القارئ ان هذه عندما تقف عليها قف عليها بماذا - [00:41:00](#)

اذا نون التوكيد الخفيفة هل يمكن ان تكتب عفوا هل يمكن ان يلفظ بها من دون ان تكتب؟ تقول نعم نون التوكيد الخفيفة يمكن ان يلفظ بها من دون ان تكتب مثلها مثل التنوين الطبيعي العادي - [00:41:16](#)  
لكن ما الفائدة منها؟ لماذا اذا تكتب على صورة التنوين العادي؟ ليعلم السامع او القارئ ان هذه يوقف عليه الفا. فلذلك احتجنا الى الاحتراز منها احتجنا للاعتراز منها على تعريف الاشموني لكن على تعريفنا - [00:41:31](#)  
لما قلنا ان التنوين نون ساكنة زائرة تعلق واخر الاسماء زيادة لغير توكيد هي زيادة يعني اعتبرها مبالغة في الكشف والا فقولك باخر الاسماء يكفي وزيادة طيب ايوا يا شيخنا - [00:41:45](#)

وقيد مش وقيد وقيد. اه اذا عندك اه ولاء وقيد مش مقيدة هي وقيد لغير توكيد لكذا وكذا طيب الان عرفنا ما هو تنوين الغالي والترنم النون الزائدة في ضيفهم؟ دعونا نتكلم عن انواع التنوين الطبيعية. اللي هي التنوين اللي عرفناه اللي هو النون الساكنة الزائدة - [00:42:05](#)

التي تعلق واخر الاسماء لفظا وتفارقها خطان. انواع التنوين عندنا تنوين تمكين وعندنا تنوين تنكير عندنا تنوين عوض وعندنا تنوين مقابل كنا سابقا نقول هذا شرحته واطن في اكثر من دورة. ما هو تنوين التمكين - [00:42:33](#)  
تنوين التمكين هو الذي يدخل على الاسم المعرب اخرجت به المبني المنصرف اخرجت به ممنوع من الصرف غير جمع المؤنث السالم هذا القيد الاخير اكتبوه لان جمع المؤنث السالم تنوينه دائما تنوين ايش - [00:43:09](#)  
يلا جواب مقابلة مقابلة للنون في جمع المذكر السالم. اذا كل اسم معرب مصروف غير جمع المؤنث السالم اي ليس جمع مؤنث سالم فتنوينه ايش يسمى يا مشايخ تنوين تمكين. لماذا سمي تنوين تمكين - [00:43:32](#)  
ليدل على ان الاسم متمكن امكن في باب الاسمية وعرفنا سابقا ان الاسماء عموما في باب الاسمية تنقسم الى ثلاثة اقسام متمكن امكن وهو الاسم المعرب المنصرف ومتمكن غير امكن - [00:43:55](#)

وهو الاسم المعرب الممنوع من الصرف وغير متمكن وهو الاسم المبني اعيد الاسماء من حيث تمكنها في باب الاسمية بتنقسم الى كم نوع؟ ثلاثة اكتبوا هذا التقسيم عندكم ما بدك تروح على الشاشة سريعا - [00:44:13](#)  
الاسم المتمكن الامكن وهو كل اسم جمع الحمد لله بين الخيرين. انه معرب ومصروف اذا اصبح الاسم معربا لكنه ممنوع من الصرف يصبح اسمه متمكن غير امكن واذا اصبح مبني فهذا اضعف الاسماء ويسمى غير متمكن - [00:44:31](#)  
فبالتالي التنوين اذا دخل على الاسم المعرب اه معرب مش مبني ومنصرف وزدنا عليها انه غير جمعة من سالم يكون تنوين تمكين جمع المؤنث السالم التنوين دائما الذي يدخل عليه هو تنوين المقابلة. التنوين الاخير ليقابل ايش - [00:44:51](#)  
ليقابل نعم النون التي في جمع المذكر السالم. لكن هل يعني هذا ان جمع المؤنث السالم هو ليس من المتمكن الامكن لا يعني هذا ان ليس بل نقول جمع المؤنث السالم - [00:45:13](#)

منه ما هو متمكن امكن وهو ما كان معربا منصرفا. ومنه ما هو متمكن غير امكن وهو ما كان معربا ممنوعا من الصرف. لكن خلص جمعة المؤنث السالم سواء كان متمكن امكن. ولا متمكن غير امكن تنوينه ما اسموش تنوين تمكين - [00:45:32](#)  
اسمه تنوين شو مقابلة. فهمتم الفكرة؟ يعني سالم اله حالة استثنائية. يعني ممكن يكون متمكن امكن. بس خلص تنويه انه اعتبروه

تنوين مقابلة. دائما الصوت واصل مشايخ؟ تأكد من الصوت - [00:45:48](#)

خلص ما ما فيش ما فيش داعي لا يوجد داعي لانه اصلا هو مش متمكن امكن دائما ممكن يكون متمكن امكن ممكن يكون ايش متمكن غير امكن. هو مجرد جمع وجمع المؤنث السالم دليل على انه من جماعة المتمكن. لكن المتمكن امكن والمتمكن مش امكن هذا يرجع انه مصرف ولا مش مصرف - [00:46:04](#)

تمام بس مجرد سالم دليل انهم من جماعة ايش المتمكن. طبعا بهذه الطريقة تمام النوع الثاني تنوين التنكير. تنوين التنكير هو الذي يدخل على المشهور احنا كنا نحكي دائما الذي يدخل على اسماء الافعال - [00:46:29](#)  
لكن هنا عبارة الاشمون ادق شوي قال هو الذي يدخل على بعض المبنيات يقال الاشموني تنوين التنكير قال هو الذي يدخل على بعض المبنيات حتى يوسع الدائرة لانه في الحقيقة تنوين التنكير يدخل على اسماء الافعال ويدخل ايضا احيانا على الاعلام المنتهية - [00:46:51](#)

بويه زي سيبا وبه ونفطة وبه وخضرا وبه. والجماعة الطيبين. تمام؟ فتنوين التنكير هو الذي يدخل على اسماء الافعال ويدخل ايضا على الاعلام المنتهية بويه لماذا يدخل عليها ليدل على تنكيرها - [00:47:08](#)  
ليدل على ايش المشايخ تنكيرها يعني هذا النوع من الاسماء خليني اركز الان عاسماء الافعال اسماء الافعال احبابي نوعيتها غريبة انه اذا اردت ان الان الاسم في العادة اذا بدك تدل على انه معرفة شو بتعمل يا شيخ قصي؟ بتحط له قلة تعريف - [00:47:29](#)  
او بتضيفه لمعرفة واذا بدك تخبر انه نكرة تجرده من قلة تعريف ومن الاضافة الى معرفة. صح؟ ممتاز ذكر اسماء في وضعها الطبيعي اسماء الافعال وضعها خاص اذا بدك تدل على انك معرف لها - [00:47:46](#)

تجردها من التنوين. بس واذا اردت انك تنكرها تضع التنوين فلو قلت مثلا صح صح معناها اسكت عن كلام معين اسكت عن ايش عن كلام معين فانا عرفت لما قلت لك صح يعني انت بتحكي قاعد في عدة سواف - [00:48:02](#)  
قلت لك فجأة صح وانا قصدي انك اسكت عن هاي السالفة الاخيرة المعينة لكن لو قلت لك صحن معناته اسكت عن كل شي ولا تحكي ولا حاجة اها اصبحت منكورة فيها عموم والتنكير يدل على العموم. صح - [00:48:24](#)  
شيوع فلاحظوا ان نصه لما تركتها من دون تنوين اصبحت تدل على المعرفة وعندما نومتها اصبحت تدل على ماذا على التنكير. فاذا التنوين الذي يدخل على اسماء الافعال فاندته ماذا - [00:48:40](#)

التنكير. طبعا اسماء الافعال سندرسها ان شاء الله. منها ما يقبل التعريف والتنكير. يعني يقبل ان تأتي بها بدون تنوين. منها ما يكون دائما منكرا ومنها ما يكون دائما معرفا. وهذا مرجعه ايش؟ السماع - [00:48:59](#)  
هذا مرجعه السماع فصاح من الاشياء اللي بتزبط هيك وهيك في هناك اسماء افعال ما بتزبط الا منكورة دائما هناك اسماء افعال ما بتزبط الا ايش معرفة دائما وهناك ما يأتي هكذا وهكذا يصلح تعريفه وتنكيره. كذلك الاعلام المختتمة بويه زي نفطة وبه وسيباويه وما شابه ذلك - [00:49:16](#)

هذا النوع اذا اردت ان تقول مثلا اذا قلت رأيت سيبويه انت ولا نكرت يعني رجل من رجال يعني رجل اي رجل من الرجال اسمه سيباوي عادي. اي رجل اسمه سيباوي - [00:49:35](#)  
لكن لو قلت رأيت سيبويه قال لأ قصدك اه شخص معين اه لما قلت رأيت سيبويه يعني كأنك رأيت اي رجل من الرجال معروف باسم سيبويه لكن اذا قلت فانت هناك انك نكرتها لم تعرف السماع بلقب على شخص معين لا اي واحد اسمه سيبويه - [00:49:53](#)  
اذا قابلته بتقول رأيت سيبويههم لكن اذا قابلت شخص معين بدك تخبر اسمه بدك تخبر السماع عنه عن شخصية معينة ما بتنكر بتقول ايش؟ رأيت سيبويه فالاعلام المنتهية بوجه هذه اذا اضفت التنوين عليها - [00:50:15](#)

نكرت زي هزه اسماء الافعال حتى لاحظوا ان فيها شباب باسماء الافعال يعني هالترويه هاي فيها اشبه باسماء الافعال. واذا اخليتها من التنوين تركتها بدون تنوين فانها تكون معرفة جيد هذا التنويم - [00:50:34](#)  
التنكير. اذا اكتبوا هو الذي يدخل على بعض المبنيات. هذه عبارة الاشمونة ويقصد ببعض المبنيات ماذا اسماء الافعال وحتى هو يمكن

يضيف عليها البعض ااصوات كذلك بس ما بدي ادخلكم بموضوع اسماء الاصوات راح نجي لها وقتها. والاعلام المنتهية بويه -

[00:50:48](#)

نيجي على التنوين الثالث تنوين العوض. طب خلوني اقرأ انا حتى يعني نكون انا بحب انجز اول باول شو بقول اسمه انا حتى ما نرجعش من البداية قال وهذا التعريف رجع على انواع التمكين منطبق على انواع التنوين وهي اربعة. الاول - [00:51:04](#)

تبون اجلس تنوين الامكانية ويقابله تنوين التمكين وتنوين التمكين كرجل وقاض. جميل انه اتى بمثال قاضي ان هذه فادتني امثل بها قاض كثير من الناس تعتبرها ايش تنوين عوض يقول لك قاض - [00:51:19](#)

هذي يا شيخ عوض هي اصلا قاضي وحذفنا الياء وعوضنا مكانها ايش التنوين. صارت قادمة. بنقول لا هذا رأي تری للبعض حتى نكون منصفين. ما بحبش اللاء هذه المطلقة. هذا رأيي للبعض لكنه يعني لا نسير عليه - [00:51:38](#)

ولا ايش نصير يا شيخ؟ تنين بنمسح ومنقول يا شيخ عمر بنقول اول اشي قاضي هي اسم معرب ولا مش معرب ام عرابي قصي طيب اه منصرف ولا ممنوع من الصرف - [00:52:00](#)

منصرف. اذا الاصل انه يدخلوا تنوين التمكين صح اذا بما انه اسم معرب ومنصرف. اذا الوضع الطبيعي لكلمة قاضي انك تقول قاء مثلا في حالة الرفع. خرينا نقولها في حالة الرفع. او في حالة كذا. جاء - [00:52:23](#)

يون وفي حالة كسر مراته بقاضين تمام الان الحقيقة انه اصل الكلمة جاء قاضي او مررت بقاضي ساركز على حالة ايش الرفع والجر لانه في حالة النصب يتظاهر الياء وهذه الاسم المنقوص بتعرفوه. نعم - [00:52:37](#)

تظهر الياء وابقى التنوين قاضيا لكن بدي اركز عحالة الرفع وحالة الجر. قاضي وقاضي اذا في الحقيقة فيا وفي تنوين التنوين لاحق بالكلمة قبل ايش؟ قبل حذف الياء اذا هو ليس عوض عن الياء - [00:52:58](#)

كنتو التنويه الموجود قبل حذف الياء فهو اذا ليس عوض عنها. طب شو صار يا شيخ بالزبط؟ اللي صار بالزبط انه الياء هاي ساكنة والتنوين مو ايش تعريف التنوين - [00:53:20](#)

نو ننسى اذا هذا برضه ساكن. التقى ساكنان. والسابق منهما حرف لين ساكنان التقى يكسر ما سبق وان يكن لينا فحذفه احق هيك القاعدة بتحكي التقى ساكنا والسابق منهما حرف لين فيحذف - [00:53:32](#)

فصارت ايش الان في حالة الرفع وفي حالة الجر في كليهما راح يصبح التنوين تنوين كسر. ليه؟ دلالة فيه دلالة على الحرف المحذوف منه ياء. مشانك تقول جاء قاض ومررت بقاض بتقول لي ليش يا شيخ في الحالتين تنوين كسر شو بتحكي يا قصي؟ -

[00:53:47](#)

انه التنويم جعل دائما في حالة الرفع والجر كسر لانه هذا التنوين جاء ليبدل على الياء المحذوفة. انه المحذوف حرف ياء انتبهوا يا جماعة. فهمت والدليل ان هذا التنوين موجود يا شيخ قبل حذف الياء واحد قال له شو الدليل؟ انه هذا التنوين موجود قبل حذف الياء. يلا استدل. شو بتقول له - [00:54:07](#)

وجوده في حال النصب قاضيا الان في حال النصب مش التنويم موجود والياء موجودة بشكل منطقي بما انه التنوين اجتمع في حالة النصب مع الياء اذن هو في الوضع الطبيعي باقي موجود بدون انت قبل ان تحذف الياء صح ولا لا مشايخ - [00:54:26](#)

فاذا حالة النصب هي التي افادتنا انه هذا التنوين مش تنوين عوض عن ياء محذوفة. لان التنوين ثبت في حالة النصب مع وجود الياء اذا هو تنوين التمكين لكن طب لماذا حذف في حالة الرفع والجر؟ بتقول التقى ساكنان. الياء مع التنوين فحذفت الياء وجعل التنوين دائما تنوين كسر ليبدل يقص - [00:54:43](#)

قي على ماذا؟ على ان المحذوف ياء بس دلالة على الاعراب. نعم لان هو اصلا قاضي اشي عربها اسم منقوص لا تظهر عليه الضمة ولا الكسرة فاصلا في كل الاحوال عرابه مقدر جاء القاضي شو اعراب القاضي؟ - [00:55:06](#)

فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايضا مقدر. فهو اعرابه اصلا مقدر. مو اصلا اعرابه مقدر. فبالتالي ما الناش علامة اعرابية. فقالوا خالص خليها مكسورة التي تدور على الياء لان هو الاعراب على الاسم المنقوص في حالة الرفع والجر. دائما ايش يكون - [00:55:29](#)

مقدر اعراب اسم منقوص في حالة الرفع والجر دائما بكون ايش مقدر في حالة النصب لا بيبين. قاضي ين تمام طب لماذا سمي بتنوين تمكين؟ قال سمي بذلك لانه لحق الاسم ليديل على شدة تمكنه في باب الاسمية لانه لم يشبه الحرف - [00:55:45](#)

ان يبني ولا الفعل فيمنع من الصرف. الان الاسم المتمكن الامكن قلنا هو الاسم المعرب المنصرف. صحيح وهذا متمكن جدا في باب الاسمية الاسم المتمكن غير الامكن ايش قلنا هذا الاسم المعرب الممنوع من الصرف. وسنعرف ان شاء الله ان الاسم الممنوع من الصرف انما منع من الصرف ليه؟ لانه يشابه الفعل. في وجود علتين فرعيتين - [00:56:08](#)

والاسم الغير متمكن هذا الاسم الايش؟ المبني والاسم المبني سيأتي معنا ان شاء الله في الباب القادم. انه انما بني لانه يشابه الحرف. هاي نظرية النحا. ان الاسم متى يمنع من الصرف - [00:56:33](#)

اذا شابه الفعل ومتى يبني اذا شابه الحرف ومتى يكون متمكن امكن اذا خلص من مشابهة الفعل والحرف. هاي فلسفة مهمة عليكم انكم تفهموها للنوحة والثاني هو تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض المبنيات. صح وش قال؟ بعض ما قال اسماء الافعال بالتحديد. قال بعض المبنيات ليشمل اسماء الافعال والعلم المختوم بويه واسماء - [00:56:48](#)

هاي الاصوات طيب آآ وهو اللائق لبعض المبنيات في حال تنكيره ليديل على ايش آآ شيخ بلال؟ قال ليديل على التنكير. تقول سيباويه بغير لتنويه سيبويه اذا اردت شخص معين - [00:57:09](#)

واذا قلت وتقول ايضا وايه بغير تنوين بالكسر فقط. اذا استزدت مخاطبك من حديث معين. يعني يا شيخ عمر اذا انا قلت لك ايش يعني؟ يعني هذا الحديث المعين الذي تتكلم فيه زد من. ممتاز؟ لاني ما نونت فانا اتكلم عن معين - [00:57:24](#)

فاذا اردت غير معين تقول سيبويهن وايهم. اذا قلت ايهم يعني سالف هاي سالفه ما عندي مشكلة وسيبويهن اي شخص اسمه سيبويه ليس عن شخص معين وهكذا الثالث تنوين التعويض ويسمى ايضا تنوين - [00:57:45](#)

العوذ باضافة بيانية قال وبه عبر في المغني اي مغن لبيب لابن هشام اي عبر صاحبه اللبيب بتنوين العوذ وليس بتنوين الترويض وهو اولى لماذا اولى كان يقولون الاضافة البيانية اشهر من غير البيانية - [00:58:03](#)

يعني ورد تعليل انا نتجاوزاه لانه سندخل معكم في قضايا ثانوية جدا واصلا في خلافا واولى وليس اولى. ولا تهمنا في هذا المقام. فنقفز عنها اذا هناك من قال تنوين التعويض - [00:58:30](#)

اي تنوين للتعويض يعني كأن الاسم الاول لما قلت تنوين التعويض ايش استفدت انت كانوا دلالة على الفائدة تنوين للتعويض. واما اذا قلنا تنوين العوذ فهناك انه التنوين هو نفسه العوذ - [00:58:43](#)

التنوين هو نفسه العوذ فكأنك لما قلت تنوين التعويض اي تنوين غرضه التعويض. لكن لما اقول تنوين عوذ لا هنا انت نفس التنوين هو الاسم العوذ لان هو عوذ عن المحذوف. الاسم الاول - [00:59:00](#)

ركز على الثمرة والفائدة. والاسم الثاني لا ركز على اسم التنوين. انه هو اسمه عوذ. فاذا قلنا انه التنوين عوذ فهذا يسمى اضافة بيانية في تنوين اسمه العوذ واذا قلنا تنوين التنوين تنوين التعويض هذا ليس اضافة بيانية اضافة تعليلية. يعني تنوين او للسببية تنوين للتعويض. وهذا في النهاية يعني كله جائز - [00:59:17](#)

اه المهم وهو اما عوذ عن حرف. الان بدنا ناخذ انواعه. تنوين التعويض او العوذ اما عوذ عن حرف وذلك تنويه نحو جوار وغواش. عوذ عن الياء المحذوفة في الرفع والجر. هذا مذهب سيبويه والجمهور وسيأتي الكلام على ذلك في باب ما لا ينصرف - [00:59:39](#)

ان شاء الله واما عوذ عن جملة وهو التنوين اللاحق لاذ في نحو يومئذ. خيلنا نبدأ يعني حبة حبة في تنوين العوذ النوع الثالث من انواع التنوين احبابي كم ذهب من الوقت يا شيخ - [00:59:56](#)

انتبه على الساعة. تنوين العوذ. تنوين الو عوذ عندنا عوذ عن ايش عن حرف عندنا عوذ عن كلمة وعندنا عوذ عن جملة اذا تنوين العوذ كم نوع يا احبابنا؟ ثلاثة عندك تنوين بيحي عوذ عن حرف بس - [01:00:09](#)

وعندنا تنوين عوذ عن كلمة كاملة وعندنا تنوين عوذ عن جملة كاملة تروي لنا وضع حرف مثل له بايش بجوار وغواش بدي اياكن

تركزوا معي هون حتى تفهموا شو الفرق بين جوارن وغواشن وبين قاضن - [01:00:33](#)

من هون رح تلتبس على بعض الاخوة الان جوارى شو اصلها يا احباب؟ اصلا الجوارى صحيح تعلمت منك يا شيخ حسين طيب

جوارى وغواشي جوارى وغواشي هذه ممنوعة من الصرف - [01:00:53](#)

لانه على صيغة منتهى الجموع فهي ممنوعة من الصرف. اذا هل هي اسم معرب منصرف لأ هي اذا اسم معرب مش منصرف. اذا هل يمكن يلحقها تنوين التمكين قل لي لا لانه تنوين التمكين هو الذي يدخل على الاسم المعرب المنصرف. وهاي هذه معربة بس ممنوعة

من الصرف. اذا مستحيل يدخلها - [01:01:28](#)

تنوين التمكين هو اصلا التنوين بيدخل على ممنوع من الصرف ماغاندخلس صح طيب الا اللهم اذا كان فمن مقابلة. بدخل على ممنوع من الصرف. هذه استثناء المقابل يدخل على جمع انتى السالم مصروفه ممنوع من الصحف انه مش فايده التمكين. المهم بعدين مع

القصة هذه - [01:01:53](#)

جوارى وغواشي ممنوعة من الصرف. اذا التنوين الذي يدخل عليها لا يمكن ان يكون تنوين تمكين طب تنوين ايش قالوا تنوين عوض

حذفت الياء وعوض عنها بالتنوين. فهذا التنوين ايش اسمه يا شيخ عمر - [01:02:14](#)

عوض ما اسموش تنوين تمكين حذفت الياء وعوض عنها بايش؟ بالتنوين. لانه مش ممكن تكون جوارى هيك. جوارى مش ممكن لانه

اذا كانت هيك معناها هي معرض منصرف واحنا عرفنا انها ممنوعة من الصرف اذا مش ممكن يكون كان في تنوين - [01:02:34](#)

فقوله جوار ونفس الاشي صيغة منتهى الجموع المنتهية بالياء يحذفون الياء ويعوضون مكانها ايش يعوضون ما كان بماذا؟

تنوين يسمى تنوين ماذا عوض تنوين عوض وهذا في حالة ايش - [01:02:51](#)

في حالة الرفع والجر. اما في حالة النصب رأيت جوارية ومررت عفوا في جوار وغواش تمام رأيت جوارى ورأيت غواشي نسأل الله

العفو والعافية ولا نشوف لا. نشوف غواشي لا تمام تمام - [01:03:14](#)

لانه جاء في القرآن كلمة غواشة في اي سورة لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش. هيك انت بتوقف عليها. طب وين راحت الياء؟

نقول الياء خلاص ما هي راحت وعوضنا مكانها ايش - [01:03:33](#)

تنوين العوض فبتوقف على الشين ومن فوقهم غواش اصلها غواشي. نسأل الله العفو والعافية ان الغاشية عن الشيء الذي يغشاك ينزل

بك من الكرب والهم الله عز وجل به عليم - [01:03:46](#)

هادي اذن عوض الحرب بخلاف قاضي قاضي لأ التنوين موجود قبل حذف الياء التنوين موجود قبائل حذف الياء واصلا انما حذفت

الياء بسبب التقائها مع التنوين اصلا بالتقاء الساكنين. واذا الاصل ما تحذف الياء - [01:04:02](#)

الاصل ما تحذف الياء. جميل. اذا عوض عن حرف مثل جوار وغواشن وقس عليها كل ما كان على هذه الزنا. عوض عن كلمة وهو

التنوين الذي يدخل على الكلمات الملازمة للاضافة الى اسماء - [01:04:17](#)

فاذا حذفت هذه الاسماء من بعدها يعوض عنها بماذا؟ بالتنوين. مثل كل وبعض. سيأتي معنا في باب الاضافة اسماء ملازمة للاضافة

الى ما بعده. يعني دائما يأتي بعدها ايش يا مشايخ - [01:04:34](#)

اسم مضاف اليه. عندنا اسماء زي كل وبعض هذه الاصل انه في اللغة دائما يأتي بعدها ايش بعديها اسم واحد كلمة اعرابها مضاف

اليه. يجوز ان تحذف هذه الكلمة اللي اعرابها مضاف اليه ويعوض مكانه بايش - [01:04:50](#)

كل عفوا يعوض مكانها بالتنوين تمام؟ وهذا كثير في القرآن وان كل لما جميع الذين محضرون. صح كل لا كل نفس ما فشي خالص ما

هذي مضاف اليه موجود مضاف اليه موجود. احذف نفس - [01:05:06](#)

اه بتعوض مكان تعوض مكان الكلمة اللي حذفها تنوين يسمى تنوين عوض اذا الاسماء الملازمة للاضافة الى كلمة بعدها اذا حذفت

هذه الكلمات تعوض مكانها بالتنوين ويسمى تنوين عوض عن كلمة مثل كل وبعض - [01:05:24](#)

طيب العوض عن جملة هي اسماء ملازمة للاضافة الى ماذا الى جمل دائما يأتي بعدها جملة اعراب الجملة مضاف اليه اذا حذفت هذي

الجملة اللي بعدها فاني اعوض عنها بماذا - [01:05:44](#)

بتنوين اسمه تنوين عوض عن جملة. مثل اذ كثير ما نقول في اللغة العربية حينئذ ويومئذ الان اذ هذا الظرف الزماني في اللغة العربية الاصل دائما يأتي بعده جملة اعرابها - [01:05:59](#)

مضاف اليه اذا حذفت هذه الجملة ويكثر حذفها اذا ارتبطت اذ بالظرف قبلها. ففي هذه الحالة اذ لازم يدخلها تنوين اسمه تنوين عوض عن جملة. اذا اذ مثال على ظرف ملازم للاضافة الى جملة بعده. اذا حذفت الجملة بعده ايش بتعمل ايش يا قصي؟ تعوض عنه - [01:06:14](#)

مينا يسمى تنوين العوض وهذا الذي قاله هنا آآ قال واما العوض عن جملة وهو التنوين اللاحق لاذ في نحو يومئذ وحينئذ فانه عوض عن الجملة التي تضاف اذ اليها - [01:06:35](#)

فان الاصل في هذا التركيب يوم اذ كان كذا. هيك اصلها يوم ايش يوم اذ كان كذا. الان هذه كان كذا وين موجودة ولا محذوفة؟ محذوفة هذه الجملة كلها وعوض مكانها بالتنوين - [01:06:50](#)

طيب فحذفت الجولة عوض عنها بالتنوين وكسرت اذ للتقاء الساكنين. وين الساكنين ليش؟ لانه هو بده يسألك ليش تنوين كسر كان؟ اه انه النون التنوين راح يزيده هو نون ساكنة. واذا شو اخرها؟ الذال ساكنة. فاخترنا تنوين - [01:07:05](#)

الكسر تمام وكسرت ايد للتقاء الساكنين كما كسرت صحوه مه. عند تنوينها ليه الان صحن ومهن مش قلنا في تنوين التنكير بنحكي صهن وايبهم طب ليش تنوين كسر اخترتوه ليش ما كان صهن وايبه هن او صهن وايبه هن. ليش تنوين كسر كان في اسماء اه في اسماء الافعال لما كان تنوين تنكير بنفس الفكرة - [01:07:26](#)

ان هو صح هاء ساكنة والتنوين نون ساكنة. فايش صار؟ التقى الساكنين فبدنا نكسر واحد منهم هسا منعطفش السابق لانه السابق مش حرف لين ما بنحذفه بس بدنا نقوم بالكسر فبنروح بنكسر التنوين نفسه. فمخليه تنوين كسر. فهذه فائدة عامة يعني سواء او في اسماء الافعال او غيرها. طيب - [01:07:55](#)

اذا فحذفت الجملة وعوض عنها بالتنوين وكسرت اذ للتقاء الساكنين كما كسرت صهين ومهن عند تنوينها اي للتخلص من التقاء الساكنين. وزعم الاخفش الاخفش دائما اذا اطلق هو الاخشى الاخفش الاوسط - [01:08:19](#)

وهو بصري لكنه يعني له مناصرة للكوفيين وزعم الاخفش ان اذ مجرورة بالاضافة وان كسرتها كسرة اعراب ورد بملازمتها ليش للبناء لشبه هاء بالحرف في الوضع وفي الافتقار. سنعرف ان شاء الله ايش يعني الشبه الوضعي - [01:08:32](#)

مشتبه الافتقار اذ يعني آآ الاخفش ايش يقول خليني افهمك ايش يقول الاخفش كم ذا من الوقت تمام الاخفش ايش يقول؟ يقول يومئذ تقول الاخفش اذ هذي اصلا هذه معربة مش مبنية - [01:08:55](#)

ماشي يومئذ بقول لك اذ هذه معربة واعرابها هنا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة فقالوا له لا يا جماعة الخير اذ هذي مش معربة. اذ مبنية تمام؟ اذ مبنية - [01:09:30](#)

ولماذا بنيت؟ سنعرف ان شاء الله في الباب الاول باب الثأم بعد هذا. الذي سيأتي مباشرة بعد الباب المعرض والمبني. متى الاسماء تبنى؟ لشبهها بالحرف وشبهها بالحرف اما شبه وضعي او شبه المعنوي او شبه الافتقاري او الشبه الاستعمالي. سنعرف اسباب بناء -

[01:09:49](#)

الاسماء وهنا طبعا اختصر عليك هسا مش رح يفتح لك هذي السالفة كاملة. قال لك اذ مبنية لانها تشبه الحرف في ماذا في الشبه الوضعي انها موضوعة على حرفين مثلها مثل - [01:10:10](#)

الحرف بحروف كالعادة بتكون على حرف هجائي او على حرفين هجائيين. زي مين؟ عن في واذا نفس الشيء واضح انه فيها شبه بالحروف انها موجودة على حرفين. هذا اول شبه بين - [01:10:23](#)

وبين الحروف انها على حرفين فشابهت الحروف فيما يسمى بالشبه الوضعي. وسنعرف ان شاء الله وهناك الشبه الافتقاري ان الحروف دائما تفتقر الى ما بعدها. اليس كذلك؟ لان هي اصلا صلة. الحروف مش قلنا هي صلة بين الكلمات. هذه وضعها لا تفيد معنا -

[01:10:37](#)

نفسها وانما تفيد معنا في غيرها فالحروف فيها دائما افتقار لكلمات توجد معها هو نفسه يجي اذ مفتقرة. ما بتمشي لحالها. لازم

اشي بعدها يكون مضاف اليها. فاذ شابته الحروف شبهين شبه وضعي وافتقاري - [01:10:55](#)

فدل هذا على انها مبنية وليست معربة كما زعم الاخفش فهي في الشبه الوضعي تشبه الحروف وفي الشبه الافتقاري تشبه الحروف

ايضا لانها دائما تضاف الى جملة وبانها كسرت حيث لا شيء يقتضي الجر اصلا - [01:11:11](#)

انه هذا الدليل الثالث الذي يبطل كلام الاخفش ما هو انه اذ اصلا سمع كسرهما بتنوين الكسر لما حذف الجملة بعدها مع عدم وجود ما

يقتضي ان تكون مضاف اليه. شوفوا البيت هذا - [01:11:29](#)

نهيتك عن طلبك ام عمرو بعافية وانت اذا صحيح الان هنا الاخفش سيبطل قوله بشكل واضح. ليه انه اذا ها راح نعتذر الاخفش ليش

جريتها؟ يلا. انت في يومند زبطت معك وحينند انك تقول انه اذ معربة اعرابها مضاف اليه. مشى معك - [01:11:44](#)

صح؟ لانه هي في مكان الاضافة. لكن هنا وانت اذ بتقدر تحكي واللله مضاف اليه لانت لا تمشيش هاي ما بتمشي. اذا واضح انه هذا

التنوين اللي عم بدخل على هو تنوين تعويض عن جملة. وليس بمجرد انها مضاف اليه وانها مغربة - [01:12:04](#)

وزعم الاخفش. طيب الان آآ سينتقل للنوع الثالث. هو لاحظ وتكلم عن عوض عن حرف وتكلم عن عوض عن جملة لكنه ما تكلم عن

عوض عن ايش عن كلمة لاحظوا كانه اه الاشموني - [01:12:23](#)

لا يرى هذا النوع او يضعفه ما يسمى عوض عن كلمة طلوعوا ايش قال؟ ايش قالوا لنا قيل تعلم اصول التمريض ومن تنوين العوض ما

هو عوض عن كلمة وهو تنوين كل وبعض عوضا عما يضافان اليه من الاسماء يعني. ذكره الناظم. اي في كتبه الاخرى. ذكره الناظر -

[01:12:41](#)

ابن ما لك في كتب اخرى كانه مش كثير مقتنع بهاي النظرية فاتاها بصيغة التمريض الان التنوين الرابع والاخير تنوين المقابلة وهو

اللاحق لنحو المسلمات مما جمع بالف وتاء اي جمع مؤنث سالم سمي بذلك لانه في لماذا سمي تبني المقابلة - [01:13:04](#)

لانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم في نحو مسلمين وليس بتنوين الامكانية. يعني انتبهوا التنوين اللي بيدخل على انثى

سالم مش تنوي التمكين بده يقول لك الاشموني. لانه اه خلافا للرباعي - [01:13:21](#)

هذا احد النحاثة لثبوته هذا التنوين الذي يدخل على سالم يثبت حتى فيما لا ينصرف منه وهذا دليل على انه ليس تنوين التمكين. لانه

لو كان تنوين التمكين هل يثبت فيما لا ينصرف؟ لا. فهناك اسماء جمعت جمع مؤنث سالم وهي ممنوعة من الصرف وثبت فيها -

[01:13:36](#)

هذا التنوين فدل هذا على ان التنوين اللي بدخل على جمع مؤنث سالم ليس تنوين تمكين وانما هو تنوين مقابلة. اه وهو ومثل لي

اسم ممنوع من الصرف جمع مؤنث سالم باذرعوات وهذا اسم بقرية - [01:13:54](#)

تمام؟ هذه القرية اسمها اذرعوات وهذه ممنوعة من الصرف للعالمية والتأنيث قال آآ ولا تنوين وليس تنوين تنكير ايضا. لا يمكن ان

يكون التنوين اللي في جمع المؤنث الساد وتنوين تنكير. لثبوته اين - [01:14:11](#)

في المعربات وتنوين التنكير يدخل على اين؟ على بعض المبنيات. اذا ما اكيد ما لوش علاقة ولا تنوين عوض اكيد وهو ظاهر لانه فش

اشي محذوف. يعني انت مسلمات وبين المحذوف فيها حتى نعتبر التنمية؟ ما في. فاذا هو ليس تنوين عوض. ولا تنوين تنكير ولا -

[01:14:26](#)

تمكين اذا شو بده يكون؟ بدنا نكون نوع رابع. سموه المقابلة وهل هي واخترعاتهم انهم حطوه انه مقابله زي ما ذكر السالم ولا اشى

علمي حقيقي الله تعالى اعلم لكنك خلاص تسير على هذا المنهج. وما قيل انه عوض عن الفتحة - [01:14:43](#)

نصبا ان السجون السالفة بماذا ينصب بالكسرة صح؟ فالبعض قال اه اذا خلص بهذا التنوين هو عوض عن الفتحة في حالة النصب.

شو بترد عليه رد علي الاشمون هذا كلامه غلط لانه الكسرة عوضت عن الفتحة اللي في حالة النصب. مش التنوين - [01:14:59](#)

اعيد الفكرة هو عشان تفهموا كيف لغة النقاش النحوي. يعني هذا جميل انه الطالب يتعود النقد. هو بقول لك البعض قال تنوين

الموجود في جموعنا سالم هو تنوين عوض. عوض - [01:15:19](#)

عن ايش؟ عن الفتحة اللي كانت لازم تكون في حالة النصب فردوا عورة مباشرة رد عليه قال لهم هاي الفتحة ايش عوض عنها الكسرة. ما نعوضش عنها بشغلتين. يعني كسرة وتنوين يعني هذا طمع. خلص عوضها رضة بالكسرة. لو ما عوضنا باشي ماشي. ولا كلامك منطقي. لكن بما انه العوض موجود ما - [01:15:29](#)

ينفع ثم قال من علامات الاسم النداء. كم ذهب من الوقت بالضبط حتى ندخل في النداء ولا لا الحمد لله دائما ان احرصوا ان تبينوا لي الوقت جيدا حتى ما انطلقش - [01:15:46](#)

ربع. طيب خرينا ندخل في النداء سريعا. الان من علامات الاسم العلامة الثالثة النداء. ما هو النداء؟ هو الدعاء بياء او احدى اخواتها. فلا يرد يا ليت قومي يعلمون الان يا ليت قومي يعلمون. ويا رب سار بات ما توسد. والا يسجد في قراءة - [01:16:03](#)

الكسائي لماذا؟ الان النداء احبابي الكلمة اذا صلحت ان تأتي في موطن النداء تكون هذه الكلمة ايش؟ اسم العلامة الثالثة من علامة اسمية الكلمة اذا صلحت الكلمة ان تأتي بعد بياء الايش - [01:16:23](#)

وقوله يا النداء كلمة النداء هذا تقييد لياء لانه يا في اللغة العربية جاء في اللغة العربية احبابي انواع هناك بياء النداء وهناك بياء تسمى بياء التنبيه التنبيه بتنبيه السامع فقط وايقظه مش للنداء - [01:16:39](#)

فابن مالك كان دقيق لما ايش قال هو؟ بالجر والتنوين والنداء ما قلبية حتى هو يقصد بياء النداء لانه فيا اسما بياء التنبيه بياء التنبيه هذه لا تختص بالاسماء فليأتي بعدها كثير حروف - [01:17:02](#)

ويأتي افعال ومثل لك يا ليت قومي يعلمون يا ليت ها يا ايه يا شيخ عمر ليت ليت حرف ولا اسم حرف وجاءت بعديها بتقول هذه هل هي النداء لأهيا التنبيه ونفس الشيء يا رب سار رب جاءت بعد بياء نقول هيا التنبيه لا تعترض بها علينا وكذلك الا - [01:17:18](#)

يسجد وجاء فعل امر بعد يا. نقول هذه يا جماعة بياء التنبيه. هذا هو يعني التأويل الاصح انك تقول بياء التنبيه فنقول هذه لا تعترض بها علينا لان ابي مالك قال بياء النداء - [01:17:41](#)

فخصها بياء النداء التي تنادي بها شخصا طيب اذا آآ فلا يعترض بهذه قال للتخلف الدعاء عن يا فانها هنا لمجرد التنبيه. وقيل هناك تأويل اخر قيل لا حتى بياء التنبيه هكذا البعض قال - [01:17:55](#)

حتى بياء التنبيه هي بياء للنداء لكن يكون المنادى بعدها اسم محذوف فالتقدير في يا ليت قومي يعني يا هؤلاء ليت قومي يعلمون. طبعا انت لاحظ انه قيل يعني واحسن الاشموني في - [01:18:12](#)

اليقين بده يمرضها انه مش يعني تأويل مقنع كثير تقدر اشي محذوف بس مشي في بعض الناس قالوا هكذا. وقيل انها للنداء والمنادى محذوف تقديره يا هؤلاء وهو مقيس في الامر - [01:18:29](#)

كالاية اي كما جاء في قراءة اي تقدير المنادى المحذوف مقيس اي مطرد. فيما اذا كان هناك امر بعد بياء التنبيه مباشرة ففي العادة هنا قال يقدر منادى محذوف. اذا وهو مقيس في الامر كالاية وفي الدعاء. طبعا الدعاء هو امر. يعني سواء الامر احنا قلنا هذا التقسيم

- [01:18:43](#)

الامر والدعاء على تقسيم كلامي مش تقسيم نحوي الاصل ان الامر والدعاء شيه واحد كله بصيغة الامر فاذا هو مقيس في صيغة الامر. اذا جاءت بعد بياء. يعني بده يقول لك الاسم هون انه اذا جاء بعدها فعل امر فعندهم من القياس المضطرد ان يقدم - [01:19:03](#)

ديروا المنادى محذوف ويعتبروا يا ندائية. الا يسلمي يا دار مي على البلاء. ولا زال منورها بجرعائك القطر. الا يسلمي؟ اه الا يا هذه اسلامي. فبتقدر اسم بتجعله هو المنادى وعاد يمشي الامر على هذه الصورة - [01:19:20](#)

طيب من علامات الاسم ايضا يا مشايخ ايش قال وقال بانواعها من علامات الاسماء ما انواع اقل؟ هناك قلة تعريفية وهناك الزائدة وهناك الموصولية وهذه اسم. بينما هذه حرف وهذه هي حرف - [01:19:37](#)

الاحباب بانواعها سواء كانت التي للتعريف او الزائدة التي تدخل على بعض الاعلام مثل العباس والحارث وستأتي معنا ان شاء الله الزائدة بانواعها وقلل الموصولية وهي اسم الال الموصولية هي اسم موصول. وتدخل على - [01:20:06](#)

الوصف الصريح تدخل على اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة. وهذا كله طبعا سيأتي معنا في اثنان الفية لذلك انا ما بدي



اشرحه هون ونستغل وقتنا هون. احنا بس بدنا نحكي كلام مجمل. انه قلبي - [01:20:24](#)

انواعها اذا دخلت على كلمة فهذا يدل على ان الكلمة ايش آآ قصي اسم ودخول الموصولية على بعض الافعال هذا شاذ فلا يعترض به علينا. كقولهم كقول الفرزدق ما انت بالحكم الترضا حكومته. ما انت بالحكم - [01:20:36](#)

التردة ترضى فعل مضارع وادخلوا عليه الموصولية. يعني ما انت بالحكم الذي ترضى حكومته. وهذا الاصيل اولاد الرأي والجدلي. ما انت بالحكم ترضاها الان ممكن واحد يعترض عليك يا شيخ ويقول لك هاي قل الموصولية طلع انها بتدخل على الفعل المضارع. اذا هي ليست مختصة. شو بتقول له يا عمر؟ - [01:20:56](#)

شو بتقول له هذا شاذ هذا البيت شاذ فلا يعترض لأ ما بتنسف به قاعدة كاملة لشذوذ بيت او بيتين عن العرب في ذلك تمام اظن واضح ما بدنا نفسر اكثر من هيك قال معرفة كانت كالفرس والغلام او زائدة كالحارث وطبت النفس - [01:21:16](#)

يقال فيها ام يعني ال وهذه مرت معنا في قطر الندى صح؟ انه في لغة فيها لغة حمير يقولون ام بدل ام صحيح ومنه ليس من انبر ام صيام ام زفر وعرفنا انه هذا اللفظ الحديث ليس من البر الصيام في السفر. قرأته على لغة حمير - [01:21:37](#)

بانبد الان للتعريف هذا ضعيف جدا هذه الرواية. وسيأتي الكلام على ان الموصولية. لان هو لاحظ ما جعل ان الموصولية منها. لانه في خلاف. زي ما قلت لكم هل اذى المنصورية يمكن تدخل - [01:21:54](#)

الفعل المضارع. بعض النحاة قال ترى يمكن بقلة فلم يجعل ان الموصولية من علامة الاسماء لكن نحن دعيناها من علامة الاسماء لماذا لان دخولها على الافعال هذا شاذ فلا يعترض به دين - [01:22:07](#)

وسيأتي الكلام على الموصولية. وتستننى الاستفهامية. فانها تدخل جعل هناك الاستفهامية. وهذه الاستفهامية قال تدخل على الفعل وهي في الحقيقة ليست من هذه الانواع. هذه نوع قليل وشاذ. هل هي نيابة عن هل - [01:22:24](#)

نحو هل فعلت كذا؟ يعني هي ايش هل فهذه الة اللي هي مكانها؟ مش مشكلة. هذه ليست من علامات الاسماء. لان هي اصلا كما قلت لكم هي بديلة. يعني كانه هناك حذف في هل - [01:22:42](#)

اصبحت هل مش قلنا الهاء في اللغة كثيرا ما يعوض مكانها ايش الهمز تمام؟ فهل الهاء شو عملوا فيها؟ عولوها الهمزة فصارت ايش فهذه لا يعترض بها علينا وهي قليلة. وانما لم تستثنى لاحظ ايش قال - [01:22:55](#)

لماذا ما لم يستثنى ابن ما لك الاستفهامية؟ قال لندرتها واقول انها اصلا هي اصلا هل وليس ال الهاء بدلت همزة الرابع والاخير قال ومسند العلامة الرابع والخامسة الخامسة. اليس كذلك؟ الخامسة ومسند - [01:23:13](#)

ومسند اي الاسم لاحظوا ايش التقدير وانا في تقدير لانه العبارة دقيقة الاسم اذا كان مسندا اليه وجاء معه مسند او عفوا اعيد العبارة حتى اصوغها بصورة صحيحة الكلمة اذا جاءت مسندا اليه - [01:23:33](#)

وكان معها مسند فهذه الكلمة تكون ايش اسما اي كلمة صحت ان تأتي مسندا اليه وكان معها مسند فان هذه الكلمة تكون ايش اسما فالكلام هنا يحتاج لتقدير لانه هو اشقى قال ومسند. ما قال ومسند اليه - [01:23:53](#)

قال ايش؟ ومسند. طب المسند ايش هو؟ المسند هو الذي يسند الى الكلمة التي نريد ان نفحصها هل هي اسم او ليست باسم. فالكلمة اذا جاءت صلحت ان تجعلها مسندا اليه وتضع مكانها مسند - [01:24:15](#)

فهذا دليل على ان الكلمة ايش؟ اسم. مثال ذلك قالوا وهذه من انفع العلامات فان بها عرفنا اسمية الضمائر الان تاء المتكلم هل تستطيع اه تنونها لا تستطيع تدخل عليها حرف جر - [01:24:31](#)

لا بتستطيع تدخل عليها يا النداء بتستطيع تدخل عليها قل لا طب كيف نعرف ان يا المتاء المتكلم او تاء المخاطب عبارة عن اسم قالوا العلامة الوحيدة اللي بتساعدنا الاسناد - [01:24:49](#)

انه تاء المتكلم او المخاطب او المخاطبة يصلح ان اجعلها مسندا اليه وادخل عليها مسند فاقول ضربت التاء شو هي؟ هي المسند اليه والفعل هو المسند جميل فالتاء المتكلم او المخاطب او الغائب عفوا او المخاطبة - [01:25:04](#)

كيف نستدل على اسميتها انها اسم واكثر الضمائر هكذا من خلال علامة الاسناد. انها يصلح ان تأتي مسند اليه. الكلمة اللي بتصلح تأتي

مسند اليه وتسند اليها مسند فانه هذه الكلمة - 01:25:30

تكون ماذا؟ اسما الكلمة التي يصلح ان تأتي مسندا اليه في الجملة العربية. ونأتي معها بمسند هذه الكلمة تكون اسما فهذه علامة خامسة وهي من انفع علامات الاسماء لانها بها عرفنا اسمية بعض الكلمات التي لا تقوى لا الجر ولا التنوين ولا النداء ولا ال -

01:25:47

جيد قال ومسند اي محكوم به من اسم او فعل او جملة. المسند هو ايش المحكوم به والمسند اليه هو المحكوم عليه ولا لاحظوا ايش قال ومسند اي محكوم به. المسند في اللغة العربية او في حتى هذا اللي بيستعملوه مناطق كثير. المسند هو المحكوم به هو الحكم -

01:26:10

والمسند اليه هو عبارة عن المحكوم عليه. لما اقول لك جاء محمد ايش الحكم المحكوم به؟ المجيء. ومين المحكوم عليه محمد هو المسند اليه. لما اقول لك ضربته ايش الحكم؟ المحكوم به - 01:26:36

الضرب. وايش المحكوم عليه هو انا انا مارست الضرب فالمسند قوى المحكوم به كلامه صح والمسند اليه هو المحكوم عليه. لذلك قال والمسند فسرهما الاشموني اي المحكوم به الحكم الحال الذي حكمت به - 01:26:52

سواء المسند طبعا بدك تعرف اللغة العربية المسند ما عنا مشكلة ممكن يكون فعل. وهذا في العادة في الجملة الفعلية والمسند يمكن يكون اسم وهذا في الجملة الاسمية محمد جميل اين المسند - 01:27:07

جميل فالمسند وهو المحكوم به قد يكون اسما وقد يكون فعلا وقد يكون جملة اذا اسندت المسند الى المسند اليه فهذا يعطيني

اشارة ان المسند اليه اسم. ها هي الفكرة بس ما كانت واضحة كثير في كلام ابن مالك - 01:27:20

مشان هيك بدنا نقدر. فهمتوا؟ اذا صلح ان نأتي بمسند ونسند الى كلمة فالكلمة المسند اليها هي الاسم مش المسند نفسه. المسند بييجي فعل بييجي اسم عادي. فهمتم؟ تنبيه نعم؟ لماذا لا قال يسند اليه - 01:27:38

البيت ما زبط معاه او انه يعني اراد شيئا من الغاز. لاحظوا الان في خلاف الان قال تنبيه. حمل الشارح مين الشارح لأ قلنا اذا الشارع ما هو اللي بيحكي بده يكون اسمه ابي. الشارع ابن الناظم - 01:27:54

حمل الشارح لفظ المسند هنا في النظمها ابن ابن الناظم آ كلمة مسند شافها مش مزابطة هون فراح اولها قال لك مسند هذا صحيح اسم مفعول لكنه اراد به والدي المصدر - 01:28:11

فكان ابن هشام لما قال ومسند ايش قال؟ اراه اطلق اسم النفور لهذا المصدر والاسناد المراد والاسناد كأنه قال بالجر والتنوين والندا والاسناد يحصل التمييز فحتى ما نبلس حالنا ونبلس حالنا قصر مسند ومسند اليه. وعشقتها قال خلاص المسند هو الاسناد. فجعل

الاسناد علامة - 01:28:27

بالاسم المصدر بس ما عبر بالمصدر عبر باسم المفعول بس. طيب الاسناد هي العملية ايوة احسنت هي العملية نفسها احسنت هي العملية اصلا الاسناد هي العملية فريحا ابن الناظم بس الاشواني ما عاد استنى شوي. حاول الشارع لفظ المسند في النظمة على

الاسناد فقال ايوة - 01:28:49

مسندين اي الاسناد اليه يعني تميم ايش تقدير البيت للاسم تمييز حصل بالجر والتنوين والندا والوى الاسناد اليه فالضمير في اليه بيرجع على الاسم لانه هيك تقدير البيت صح؟ وللأسم تمييز حصل - 01:29:10

بكذا وكذا وكذا والاسناد اليه فهيك حل ابن الناظم الاشكال. فاقام اسم المفعول مقام المصدر. طب بس هو ما حكاش ابن ما لك

والاسناد اليه حكي مسند بدون كلمة اليه. هذه اليه مش مذكرة يا - 01:29:31

ابن الناظم رحمة الله عليك. فاقام اسم المفعول مقام المصدر وحذف الصلة اللي هي كلمة اليه لانه التقدير يعني هو صحيح قدر اسم المفعول بالمصدر بس حتى لما قدر المصدر لازم تحط كلمة - 01:29:48

اليه. والاسناد اليه. فحذف المفعول واقام المصدر وحذف الصلة فقام اسم المفعول مقام المصدر وحذف صلته وهي كلمة اليه اعتمادا على التوقيف. يعني اعتمادا على التوقيف يعني اعتمادا على ان المدرس سيشرحها لكم - 01:29:59

اني انا انا سأوقفكم على المراد انه في كلمة اليه محذوفة اعتمادا على التوقيف اي اعتمادا على التدريس. ان المدرس الذي

سيدرس الالفية سيخبر الطلاب ان مسند هي اسم مفعول والمراد - [01:30:17](#)

مصدر وهناك كلمة اليه محذوفة طب هو انا بدي يعني تقفيلة الطالب فكان سنته يدرس راح يتورط قال ولا حاجة الى هذا التكلف

قال الاسموني خلص اعطاني اياها من الاخر - [01:30:31](#)

قال له هذه سالفة انه اسم مفعول ووضعناه مكان هو اسم مفعول اريد به المصدر. وحذفت الصلة والمدرس هو اللي بده يخبر الطلاب

انه في صلة قال هذا كله تكلف فان تركه على ظاهره كاف والمراد من علامات اسمية الكلمة - [01:30:44](#)

ان يوجد معها مسند فتكون هي مسندا اليها. هذه جملة فتكون هي مسندا اليها. مش مذكرة في البيت بس مفهومة من السياق كيف

بده يقول لك ان يوجد معها مستندات اي للاسم تمييز حصل بمسند يعني ان يكون معه مسند - [01:31:01](#)

فيكون بالتالي الاسم مسند اليه وخلص هيك اصبح المفهوم واضح من دون حاجة الى كل هذه التقديرات لان المسند لا يسند الا الى

الاسم. هذه احفظوها قاعدة يعني لماذا جعل الاسناد - [01:31:20](#)

او مجيء الكلمة ها لماذا جعل مجيء الكلمة مسندا اليها من علامات الاسم للقاعدة التي ذكرها انه لا يمكن ان يسند الا الى اسم او ما

هو في معنى الاسم. زي المصدر المؤول - [01:31:35](#)

هاي قاعدة عليها مربع لا يسند الا الى اسم هذه قاعدة لذلك جعل من علامات اسمية الكلمة الاسناد اليها. لانه لا يسند الا الى ايش؟

دائما المسند اليه يكون اسم - [01:31:51](#)

او مؤول بالاسم. المهم لازم يكون اسم طيب فاعترض عليهم على هاي العلامة انه انتم بتحكوا المسند اليه ما يكون الا ايش؟ الا اسم

طب جملة تسمع بالمعيدي خير من ان تراه - [01:32:09](#)

تسمع بالمعيدي خير من ان تراه اذا خير خبر وهو مسند وتسمع وما اولت به ايش مبتدأ وهو المسند اليه وهون ممكن الانسان يشتبه

عليه. انه هون المسند اليه جاء فعل تسمع - [01:32:33](#)

والفعل لا ما يؤول بالاسم لازم يكون في هناك حرف يساعدي على التأويل واللي هو المصدر انه اول هون ما فيش حرف يساعدي

على انك تخلي مصدر مؤول وانما في عندي فعل مباشر تسمع بالمعين خير من ان ترى - [01:33:08](#)

فالظاهر ان المسند اليه جاء فعل اذا يصح الاسناد الى الافعال اذا فشلت كل العلامة اللي انتم حطيتوا لنا اياها. فشو بتحكي له؟ تحكي

له هناك حرف مقدر والتقدير ان تسمع بالمعيدي. وان مع الفعل المضارع مصدر مؤول. فرجعنا للاسم - [01:33:24](#)

طب شو الدليل انه في المحذوفة قال وجود ان في اخر الجملة. دليل على ان هناك ان محذوفة في بداية الجملة. تسمع بالمعيدي خير

من ان ترى دليل ان تقدير السياق انت - [01:33:45](#)

اسمع بالمعيدي خير من ان ترى. هيك المنطق. فبالتالي لا يعترض علينا بهذه الجملة وبقية العلامة ممتازة قوية من امن تفشل والحمد

لله ها؟ قال واما تسمع بالمعيدي خير من ان تراه فتسمع منسبك. مع ان المحذوفة بمصدر. المصدر المؤول يعني. والاصل ان تسمع -

[01:33:58](#)

اي سماعك فحذفت ان وحسن حذفها او حسن حذفها عفوا وحسن حذفها وجودها اي وجود ان في اخر الجملة في ان تراه وقد

رويت اصلا هذه الجملة على الاصل ان تسمع هذه الجملة الاصل مروية على الاصل بدون حذف - [01:34:18](#)

فالاصل يدلنا على الفرع. ان تسمع على الاصل واما قولهم مثلا اعتراض اخر. في جملة عربية مشهورة زعموا مطية الكذب زعموا

مطية الكذب ها مطية خبر وزعموا مبتدأ وهي بالتالي مسند اليه - [01:34:34](#)

اذن هاي اجا مسند اله فعل مش زعمه فعل احسنت. تقول زعموا ليست المراد معناها وانما المراد لفظها مثل ايش ذكرته في الدرس

السابق وكلمة بها كلام قد يؤام. نفس الفكرة ان المراد هذا اللفظ مطية الكذب. فهنا عملت معاملة الاسماء - [01:34:59](#)

انه هذا اللفظ هو مطية الكذب مش المراد بزعمه هنا دلالتها على الفعلية او كنا نقصد زعموا دلالتها على الفعلية لا صح كلامهم لكن هنا

كما قالوا فعلى ارادة اللفظ مثل قولك من حرف جر - [01:35:18](#)

هل يبجي واحد بيعترض علينا بقول لنا من كيف جعلتم من مبتدأ؟ بنقول يا عمي المراد لفظ من حرف جر هيك التقدير وضرب فعل ماض وكذلك فكل من زعمه ومنه ضربه اسم للفظ تعتبر اسماء هنا انها عملت معاملة الالفاظ المراد عين اللفظ وليس معنى -

[01:35:34](#)

للاسم تمييز عن قسيمه حصل طيب الان قال تمييز مبتدأ وجملة بعده وصف له هو الاسم خبر وبالجر متعلق بحصر وهذا كله شرحته لكم في البداية. وقدم معمول الصفة على الموصوف الممنوع اختيارا - [01:35:51](#)

في حالة الاختيار احنا قلنا تقديم معمول الصفة على الموصوف ممنوع في حالة غير الضرورة الشعرية طيب قال للضرورة هنا اعتبرها للضرورة الشعرية. بس في الحقيقة هي ليست فقط للضرورة. قال وسهلهما كونه جار مجرور هذا هو التعديل الاسقف هنا -

[01:36:07](#)

وانما ميزت هذه الخمسة الاسم لانها كلها عبارة عن خواص للاسماء اما الجر فلان المجرور مخبر عنه في المعنى. دائما الاسم المجرور سواء بالحرف او بالاضافة هو في الحقيقة مخبر عنه. يعني لما اقول ذهبت الى المدرسة الى المدرسة انا بدي اعطي خبر عن المدرسة

- [01:36:25](#)

انها مكان انتهاء الذهاب وجلست في المسجد المسجد مخبر عنه انه مكان الجلوس. فالاسماء المجرورة هي في الحقيقة من حيث المعنى والمفهوم العقلي هي مخبر عنها بخبر. اما انها مكان الانتهاء او ظرفية او استعلاء - [01:36:47](#)

او ما شابه ذلك. والخبار دائما انما يكون عن الاسماء. انا ما بخبر عن فعل انا بخبر عن ايش؟ عن اسماء لذلك قال اما الجرف لان الاسم المجرور دائما هو مخبر عنه من جهة المعنى ولا يخبر الا عن ايش - [01:37:05](#)

علاسم يخبر بتخبر عن اسم انه فعل كذا وكذا. ولا تخبر عن الفعل. واما التنوين فلان معانيه الاربعة اصلا لا تتأتى في غير الاسم التنكير والتنوير والمقابل الى اخره. واما النداء فلان المنادى مفعول به اصلا. لانه يا محمد شو تقديرها؟ ادعو محمدا هذا اصله. واذا هو اصله

- [01:37:21](#)

مفعول به المنادى والمفعول به لا يكون الا ايش؟ اسما او مؤولا بالاسم. واما الف لان اصل معانيها التعريف وهو لا يكون الا للاسم وهو لا يحتاج الى هذا لانه كما قلت لكم بجميع انواعها - [01:37:41](#)

مش مسبقة التعريفية. بل بجميع انواعها حتى الموصولية. قال بجميع انواعها معرفة. فلا نحتاج ان نقول لانه اصله معانيها التعريف. واما المسند فلأن المسند اليه لا الا اسماء هذه طبعا فائدة خلاصية لكنكم انتم لا تحتاجوا اليها بهذا التعمق - [01:37:56](#)

فقط اعرفوا ان هذه الخمسة من خواص الاسماء ان الاسم من خواصه انه يجر انه ينوم بالتنوين الاربعة انه ينادى انه تدخل عليه الف بانواعها وانه يكون او يصلح ان - [01:38:13](#)

مسندا اليه ثم ختم فقال لا يشترط لتمييز هذه العلامات وجودها بالفعل بل يكفي ان يكون في الكلمة الصلاحية لقبولها ويخسر ماذا يصف بهذا؟ انه لما نقول من علامة الاسم كذا - [01:38:26](#)

هل مرادنا يا شيخ خالد بخطأ فيه بعض الطلاب. لما نقول علامة الاسم الجر او التنوين او النداء او ال او الاسناد. هل معنى هذا ان الكلمة لازم في السياق تجد فيها علامة من هذه العلامات ام يكفي ان تكون قابلة لها ولو لم توجد ولا علامة منها؟ اه نكتفي بالقبول -

[01:38:41](#)

يعني في احيانا قد تكون في سياق الكلمة هي اسم وفي السياق لم تجد فيها ولا علامة من هذه العلامات. هل نقول لها هي مش اسم؟ لا هي اسم. ولكن لما نقول علامة الاسماء علامة الافعال علامة الحروف المراد القبول - [01:39:01](#)

يعني ان تكون هذه الكلمة قابلة لعلامة من هذه العلامات دليل على انها اسم من الاسماء. وهذا نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:39:15](#)