

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك) 46(/ باب إعمال المصدر -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه - 00:00:03 به وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارسة الفية ابن مالك في النحو والصرف اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين - 00:00:22

اما انهى المصنف عليه رحمة الله او الناظم عليه رحمة الله حديثه عن آآ الجملة الفعلية وما يتبعها من الملحقات عقد الان مجموعة من الابواب تتكلم عن العوامل التي لها القدرة ان تعمل عمل الفعل - 00:00:40

فتستطيع في الجملة دعونا نقول ان ترفع فاعلاً وان تنصب المفاعيل التي تمت دراستها. هناك عوامل تستطيع ان تقوم مقام الفعل في هذا العمل تستطيع ان ترفع الفاعل وتنصب المفاعيل وتأخذ الظروف - 00:01:00

فالابد اذا من ان يتكلم ابن مالك عن هذه العوامل ويشرح شروط اعمالها فلذا سيتكلم ابتداء عن المصدر وسيتكلم عن اسم الفاعل عن اسم المفعول عن صيغ المبالغة عن الصفة المشبهة عن افعال التفضيل. هذه هي العوامل الاساسية التي تعمل عمل الفعل. وسيتكلم لاحقاً ايضاً عن اسم الفعل - 00:01:19

ويتكلم عن شروط اعماله عمل الفعل فإذا نحن نريد ان نعرف اين نحن في الالفية الان تكلمنا اذا في بداية الالفية عن المفردات فعالجناها عن المعرف والمبني والمعرفة والنكرة وانواع المعرف ثم انتقلنا الى - 00:01:41

بنية النحو وبنية الجملة العربية وتكلمنا عن الجملة الاسمية وعن الجملة الفعلية تكلمنا عن المبتدأ والخبر والواسخ التي تدخل عليها. ثم تكلمنا عن الفاعل والمفاعيل بانواعها. وما يتبع ذلك من الاستثناء والحال - 00:01:58

التمييز ثم تكلمنا بعد انتهاء المنصوبات عن المجرورات فتكلمنا عن الجر بحرف الجر وعن الجر بالإضافة. هكذا تكون في الحقيقة انهينا المادة الاساسية للنحو. هكذا تكون انهينا من المادة الاساسية التقليدية. الان كما قلنا هناك مجموعة من الابواب التالية بها يكتمل البنيان والباب التبع الاول هي العوامل التي تعمل عمل - 00:02:16

فعال لكن بشروط ستأتي معنا ونبدأ بالمصدر. فقال عليه رحمة الله باب اعمال المصدر. اي عمل الفعل قال ابن مالك بفعله المصدر الحق في العمل ها بفعله المصدر الحق في العمل. الحق - 00:02:37

المصدر بفعله في العمل مضافاً كان المصدر او مجرد من ومن الاضافة او مع انواعه الثلاثة التي ستأتي مضافاً او مجرد او مع ان كان فعل مع ان او ما يحل محله - 00:02:56

والاسم مصدر عمل ان كان فعل مع ان او ما يحل هذا شرط الاعمال وان الشروط كثيرة لكن ابن مالك نص على الشرط الابرز وستأتي الشروط الأخرى اثناء الشرح باذن الله. ان كان فعل مع ان او ما يحل محله - 00:03:17

والاسم مصدر عمل اي ان اسم المصدر ايضاً على الصحيح يعمل عمل المصدر طيب نبدأ مع الاشموني علي رحمة الله كونه اذا الشرح الاجمالي اظن اتضحت للبيتين ابن مالك يقول الحق المصدر بفعله في العمل - 00:03:33

الحق المصدر بفعله والصحيح كما بينا في علم الصرف ان المصدر هو اصل الكلام هو اصل المشتقات والفعل وغيره انما يشتق من

المصدر تمام؟ فقالوا المصدر انما عمل الفعل لانه اصل له. هكذا قالوا - 00:03:54

لو سئلت ابتداء لماذا المصدر يعمل قالوا لأن المصدر هو اصل لل فعل. فحربي به ان يعمل اذا الحق المصدر بفعله في العمل سواء كان هذا المصدر مضافاً لشيء بعده او مجرد من ومن الاضافة - 00:04:12

او كان هذا المصدر مصاحباً لال قال او مع الـ. كان دخلت عليه الـ للتعرفيـة لكن ما شرط الاعمال ذكره في البيت الثاني ان كان فعل مع ان او ما يحل محله اي شرط اعمال المصدر - 00:04:32

عمل فعله ان يصلح ازالته يعني المصدر الصالح للعمل هو المصدر الذي يمكن ازالته من السياق ووضع ان المصدرية مع فعل او مال مصدرية مع فعل محله ويبقى السياق منضبطاً صالحاً. هذا المصدر هو الذي يقوى على العمل. فالحقيقة هذا نوع وسيأتي الى نوع آخر ايضاً ذكره ابن مالك - 00:04:47

سابقاً المصادر التي تقوم مقام افعالها. فهذه ايضاً تعلم وان كان لا يصلح محلها ان او مال مصدره. على ما سيأتي من تفصيل ثم ختم فقالوا ولاسم مصدر عمل اراد ان يبين ان اسم المصدر يعمل عمل المصدر نتطرق مع الاشموني رويداً رويداً الى تعريف ما هو اسم المصدر. لكنني احب - 00:05:14

التدريج في الكلام. فقال الاشموني بفعله المصدر الحق في العمل تعدياً ولزومـا فـانـ كانـ الفـعلـ لـازـماـ فيـكونـ المـصـدرـ يـعـملـ عـلـىـ الفـعلـ الـلاـزـمـ وـانـ كـانـ الفـعلـ مـتـعـدـيـاـ فـمـصـدرـ هـذـاـ الفـعلـ يـعـملـ عـلـىـ الفـعلـ المـتـعـدـيـ وـالـتـعـدـيـ اـمـاـ انـ يـكـونـ مـتـعـدـيـاـ بـنـفـسـهـ الـافـعـالـ. اـمـاـ مـتـعـدـيـةـ بـنـفـسـهـ اوـ مـتـعـدـيـةـ بـحـرـفـ الـجـرـ - 00:05:35

فـاـذـاـ كـانـ آـآـ الفـعلـ مـتـعـدـيـاـ بـنـفـسـهـ فـمـصـدرـهـ يـكـونـ مـتـعـدـيـاـ بـحـرـفـ الـجـرـ وـاـنـ كـانـ الفـعلـ مـتـعـدـيـاـ بـحـرـفـ الـجـرـ يـكـونـ مـتـعـدـيـاـ بـنـفـسـهـ. وـاـنـ كـانـ الفـعلـ مـتـعـدـيـاـ بـحـرـفـ الـجـرـ فـمـصـدرـهـ يـكـونـ مـتـعـدـيـاـ بـحـرـفـ الـجـرـ هـذـهـ هـيـ الـافـكـارـ طـيـبـ لـكـنـ هـنـاـ وـضـعـ تـنـبـيـهـ هـنـاـ وـضـعـ - 00:06:02

اـهـ فـقـطـ يـخـالـفـ الـمـصـدرـ فـعـلـهـ فـيـ اـمـرـيـنـ اـهـ بـدـنـاـ نـتـبـهـ اـنـ صـحـيـحـ هـوـ بـشـكـلـ عـامـ الـمـصـدرـ يـنـسـجـمـ مـعـ فـعـلـهـ لـكـنـ لـابـدـ مـنـ وـجـودـ شـيـءـ مـنـ الـخـلـافـاتـ. الـخـلـافـ الـاـولـ اـنـ فـيـ رـفـعـ النـائـبـ عـنـ الـفـاعـلـ خـلـافـاـ - 00:06:19

وـمـذـهـبـ الـبـصـرـيـنـ جـواـزـهـ وـالـيـهـ دـاـبـ فـيـ التـسـلـيمـ. اـذـاـ فـعـلـ يـسـتـطـيـعـ اـنـ يـرـفـعـ نـائـبـ الـفـاعـلـ اـذـاـ تـمـ تـحـوـيـدـهـ مـنـ صـيـغـةـ الـمـبـنـيـ الـىـ الـمـعـلـومـ الـىـ صـيـغـةـ الـمـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ لـكـنـ مـصـدرـ الـفـعلـ هـلـ مـصـدرـ الـفـعلـ - 00:06:37

يـمـكـنـ اـنـ يـرـفـعـ نـائـبـ فـاعـلـ اـيـضاـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ فـيـهـ خـلـافـ وـسـبـبـ الـخـلـافـ هـوـ اـنـ مـصـدرـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ نـعـرـفـ هـلـ مـاـ بـعـدـ هـوـ الـفـاعـلـ اـمـ نـائـبـ الـفـاعـلـ الـاـعـتـمـادـاـ عـلـىـ السـيـاقـ وـالـقـرـائـنـ - 00:06:54

اما نفس صيغة المصدر لا يمكن ان نحوالها من صيغة مصدر مبني للمعلوم الى صيغة مصدر مبني للمجهول. هذا مش متوفـرـ فـهـنـاـ وـقـعـ الـاشـكـالـ انـ الـمـصـدرـ لـيـسـ كـالـفـعلـ فـيـ هـذـهـ الـجـزـئـيـةـ. الـفـعلـ نـعـمـ بـتـحـوـيـلـ صـيـغـتـهـ يـعـرـفـ اـنـ مـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ وـمـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ. فـيـعـرـفـ اـنـ مـاـ بـعـدـ فـاعـلـ اوـ نـائـبـ فـاعـلـ - 00:07:08

لـكـنـ الـمـصـدرـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـ هـذـهـ الـمـيـزـةـ فـصـيـغـتـهـ وـاحـدـةـ لـاـ يـوـجـدـ مـصـدرـ بـصـيـغـةـ الـمـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ وـمـصـدرـ بـصـيـغـةـ الـمـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ وـهـذـاـ الـذـيـ دـفـعـ الـبـعـضـ الـىـ اـنـ يـقـولـ اـنـ الـمـصـدرـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـرـفـعـ نـائـبـ الـفـاعـلـ. لـكـنـ كـمـاـ قـالـ لـكـ مـذـهـبـ الـبـصـرـيـنـ يـجـوزـونـ اـنـ يـرـفـعـ نـائـبـ الـفـاعـلـ. طـبـ كـيـفـ سـنـعـرـ - 00:07:27

اـنـ مـاـ رـفـعـهـ الـمـصـدرـ هـلـ هـوـ فـاعـلـ اـمـ نـائـبـ فـاعـلـ؟ـ قـالـواـ بـالـاعـتـمـادـ عـلـىـ السـيـاقـ وـالـقـرـائـنـ. هـذـاـ هـوـ اـظـهـرـ شـيـءـ يـمـكـنـ يـعـنـيـ التـعـلـيلـ بـهـ. اـذـاـ وـالـيـهـ ذـهـبـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ التـسـهـيلـاتـ. اـبـنـ مـالـكـ فـيـ التـسـهـيلـ اـخـتـارـ الـمـذـهـبـ الـبـصـرـيـ - 00:07:45

الـشـيـءـ الثـانـيـ قـالـ اـنـ فـاعـلـ الـمـصـدرـ يـجـوزـ حـذـفـهـ بـخـلـافـ فـاعـلـ الـفـعلـ. اـهـ هـذـاـ فـرـقـ مـهـمـ وـجـوهـيـ اـنـ الـمـصـدرـ فـاعـلـهـ يـجـوزـ حـذـفـهـ وـاـمـاـ الـفـعلـ فـاعـلـهـ لـاـ يـجـوزـ حـذـفـهـ. اـمـاـ اـنـ يـكـونـ ظـاهـراـ اوـ مـسـتـترـاـ. اـمـاـ الـمـصـدرـ - 00:08:00

فـيـجـوزـ اـنـ تـحـذـفـ الـفـاعـلـ بـالـكـلـيـةـ مـنـ دـوـنـ اـنـ تـقـدـرـ ضـمـيرـاـ مـسـتـترـاـ. ذـلـكـ قـالـ وـاـذـاـ حـذـفـ لـاـ يـتـحـمـلـ ضـمـيرـهـ لـاـ يـوـجـدـ ضـمـيرـ مـسـتـترـ يـكـونـ فـيـ الـمـصـدرـ نـقـولـ هـوـ الـفـاعـلـ لـاـ يـحـذـفـ يـجـوزـ وـحـدـفـ الـفـاعـلـ - 00:08:18

لـلـمـصـدرـ بـالـكـلـيـةـ. طـبـ ثـمـ قـالـ وـاعـلـمـ اـنـ لـاـ فـرـقـ فـيـ اـعـمـالـ الـمـصـدرـ عـمـلـ فـعـلـهـ بـيـنـ كـوـنـهـ مـضـافـاـ اـنـ يـكـونـ الـمـصـدرـ مـضـافـاـ الـاـنـ سـيـشـرـ

الشطر الثاني من البيت او مجرد امل او من الاضافه او كان مصحوبا مع ال - 00:08:34

اذا عندنا ثلاث حالات المصدر المضاف المجرد من اول الاضافه والمصدر المصحوب بقلب لكن انا اشوف كلام الاشموني. لكن اعمال الاول كثير الاول هو المصدر المضاف اعماله الاول يعني المصدر المضاف - 00:08:53

هو الاكثر عملا في العربية قوله تعالى ولو دفع الله الناس ولو دفع الله الناس يعني المصدر هو الدفع دفع يدفع فالدفع مصدر وهو مضاد الى لفظ الجلالة ولو دفع الله - 00:09:12

فهنا مضاد وعمل النصب في مفعول به. فالناس مفعول به للمصدر وain الفاعل يا شيخ؟ لفظ الجلالة المضاف اليه وفاعل في المعنى. فاعل في المعنى وان كان مضادا من جهة الناحية الاعرابية لكنه فاعل في المعنى - 00:09:30

والمفعول به الناس. فالناس عرب مفعول به للمصدر وهو مضاد. طيب قال والثاني اقيس ان يعمل المصدر وهو مجرد من ال ومن الاضافه هو الاقيس هو القياس. لا يا ترى - 00:09:47

قالوا لان دخول آآ الاضافه او قل التعريف عن المصدر يجعله يقترب من الاسماء اكثر واكثر ويتعد شبهاه عن الافعال ونحن انما اعمالنا المصدر حملها على الافعال وليس على الاسماء. اعيد - 00:10:02

المصدر انما اعمل قياسا على الافعال ليس كذلك فكلما كان اكثر شبها بالافعال كلما كان اقدر على العمل المصدر الذي هو مضاد او دخلت عليه الاضافه وال التعريف من خصائص الاسماء. فال المصدر اذا دخلت عليه او الاضافه ازداد - 00:10:22

شبها بالاسماء وابتعد شبها عن الافعال. فعلمه ليس قياسيا. ليس هو الاقيس. خلينا نقول ليس هو الاقيس تمام؟ واما اذا كان مجرد من ال ومن الاضافه او فهنا يكون شبها بالافعال لانه جرد من ومن الاضافه وبالتالي - 00:10:43

كونوا هو الاقيس لان يعمل لكن مع كون هذا هو الاقيس لكنه اقل في العربية هذا غريب. يعني مع كوني عمله مجرد هو الاقيس لكنه اقل في العربية من اعماله - 00:11:01

مضادا فالاكثر الوارد في السمع ان يعمل مضادا ثم يأتي بعده في الرتبة ان يعمل وان يعمل مجرد وهذا وان كان اقيس لكنه اقل استعمالا من المرتبة السابقة ومثل له بقوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها - 00:11:15

اطعام مصدر الطعام يطعم اطعام مصدر والمفعول به كلمة يتيمها اطعام في يوم ذي مسغبة اطعام ايش؟ يتيمها فيتيمها مفعول به الى المصدر. والمصدر نلاحظ هنا انه ليس مضادا وليس مدخولا لال ممتاز - 00:11:34

ومنه قول الشاعر بضرب بالسيوف رؤوس قوم بضرب بالسيوف رؤوسا. ضرب مصدر ورؤوس مفعول به للمصدر قال واعمال الثالث وهو المصحوب مع القليل لقول الشاعر ضعيف النكارة اعدائه يحال الفرار يراخي الاجل - 00:11:54

جميل هذا البيت. قال ضعيف النكارة اعدائه. المصدر هو النكارة ونلاحظ ان النكارة دخلت عليها قال للتعريف واعدائه مفعول به للمصدر. النكارة اعدائه نكى محمد اعدائه فاعداؤه مفعول به للمصدر. والمصدر هنا نلاحظ انه دخلت عليه ال وهذا هو اضعف الوجه. وهذا اضعف الوجه. اعمال المصدر - 00:12:16

وهو مدخل ال ومنه قول الشاعر لقد علمت او قل المغيرة اني كرت فلم انكل عن الضرب مسمعا فلم انكل عن الضرب مسمعا مفعول به للمصدر الذي عليه ان وهو الضرب - 00:12:41

ومنه قول الشاعر فانك والتأبين عروة بعدما دعاك وايدينا اليه شوارعك. فانك والتأبين عروة والتأبين عروة فعروة مفعول به للتأبين والتأبين مصدر دخلت عليه ال وقد اشار الى ذلك في النظم بالترتيب. يعني ابن مالك ذكي في المنظومة - 00:12:57

لما اشار آآ الى الاكثر فالاقل لما قال مضادا او مجرد او مع ال. بدأ بالاكثر استعمالا وانتهى بالاقل استعمالا. مضادا او مجرد او مع الف. جميل طيب قال هنا تبيه سريع بقول لك لا خلاف في اعمال المصدر المضاف - 00:13:17

وان كان في كلام بعضهما يشعر بالخلاف هذا ندعنا منه. اذا لا خلاف قال والثاني اي المصدر المجرد اجازه اي اجاز اعماله البصريون ومنعه الكوفيون. اعمال المصدر وهو مجرد نسبة الى الطريقة البصريين وهذه فائدة مهمة - 00:13:39

يعني اعمال المصدر المجرد من الـ الاضافه هو طريقة البصريين ومنعه الكوفيون. الكوفيون لا يعلمون المصدر المجرد طيب فاذا وقع

بعد مصدر مجرد اسم مرفوع او منصوب هسا عند البصريين تكون هذا الاسم المرفوع فاعل او نائب فاعل. والاسم المنصوب -

00:13:59

بكون ماذا؟ بكون مفعول به. اما عند الكوفيين فيقولون لأ لابد ان تقدر فعلاً محنوفاً هو الذي رفع هذا الاسم المرفوع على الفاعلية. او نصب الاسم المنصوب على المفعولية. يعني عند البصريين الاسم المرفوع -

00:14:20

او المنصوب هي فاعل او نائب فاعل للمصدر او مفعول به للمصدر عند الكوفيين لا بد من ان تقدر شيئاً لابد وان تقدر فعلاً محنوفاً يكون هو الذي رفع الاسم المرفوع ونصب الاسم المنصوب -

00:14:38

فلا بد اذا من التقدير وهذا نصره رأي الكوفي نصره بن هشام رحمة الله عليه في بعض مصنفاته واما الثالث وهو المصدر الذي دخلت عليه الـ فالذى اجاز اعماله سيباويه ومن وافقه يعني ليس جمهور البصريين بل سيباويه ومن سلك مسلكه ومنعه -

00:14:53

والكوفيون وبعض البصريين المصدر الذي دخلت عليه انت. فهذا اشاره لبعض الخلافات سريعاً يعني جيداً مطالبين ان يطلع عليها

ننتقل الان الى الشروط فقال بسم الله ان كان فعل معاً او ما يحل محله -

00:15:11

اه يعني المصدر الان جيد في الاشموني انه بحاول يقعد بعض الافكار يقود العشموني المصدر انما يعمل عمل الفعل في موضوعين الموضع الاول سبق معنا في باب المفعول المطلق وهو المصدر الذي يأتي بدلاً من فعله. المصدر الذي يحل محل فعله في الجملة -

00:15:27

تمام فيكون اعراب مفعول مطلق يكون اعراب مفعول مطلق ناب عن فعله المصدر الذي يكون اعرابه مفعولاً مطلقاً ناب عن فعله فهذا

يعمل. فهذا يعمل كقولك ضرباً زيداً اي اضرب ضرباً زيداً فضربي مفعول مطلق وهو ناب عن فعله وزيداً مفعول به ومنه قول الشاعر

ومر معنا كثيراً فندلاً زريق -

00:15:48

واي يا زريق هاي زريق منادي. فندلاً زريق المال فالمال مفعول به المصدر ندلاً الذي هو نابي عن فعله اندل المال ندل الثعالب اي

احتطفه وخذه اخذ الثعالب ومنه قول الشاعر يا قابل التوب غفراناً مآثماً -

00:16:15

غفراناً مآثماً فمآثماً طبعاً غفران المفعول مطلق ناب عن فعله وهو اغفر غفران مفعول مطلق ناب عن فعله فعل الامر اغفر ومآثماً مفعول

به المصدر في هذه الحالة لأن المصدر نعم يعمل -

00:16:33

المصدر يعمل فعله ان كان نائباً عنه. كما سبق. فزيداً والمال والمآثماً نصب بالمصدر لا بالفعل المحنوف على الاصح بالمصدر لا

بالفعل ان البعض قال لا هي منصوبة بفعل محنوف. الصحيح انها منصوب بالمصدر -

00:16:56

الحالة الثانية وهي التي يريدها ابن مالك في هذا المكان يعني الحالة الاولى هي التي سبق ان اشار اليها ابن مالك ابن مفعول المطلق.

الحالة الثانية هي التي يتكلم عنها ابن مالك -

00:17:13

في هذا الباب قال والحالة الثانية ان يصح تقديره بالفعل اي ان المصدر يعمل فعل الفعل بشرط ان يصح انتزاع المصدر من السياق

ويقدر في مكانه فعل مع حرف مصدرى -

00:17:23

ما هو الحرف المصدرى؟ قال بان يكون مقدراً بانول فعل او بماء المصدرية والفعل قال وهو المرادون اي هو المراد في هذا الباب اما

الاول فسبق المفعول المطلق طيب متى اختار -

00:17:40

ان اقدر ان مع الفعل ومتى اختار تقدير ما مع الفعل؟ قال فتقدير بان اذا اردت الماضي او اردت الاستقبال فتقول مثلاً عجبت من

ضريك زيداً ها هنا للاحظ المصدر الضرب -

00:17:54

ليس نائباً عن فعله. يعني ليس من الحالة الاولى بخلاف الحالة الاولى فندلاً زريق لا ندلاً هو مفعول مطلق ناب عن فعله المصدر الذي ينوب عن فعله لابد ان يكون اعراب المصدر مفعول مطلق هينتهوا لها. يعني متى نعتبر المصدر نائب عن فعله؟ اذا كان المصدر

اعرابه -

00:18:12

عواً مطلقاً وفعله محنوف. هنا يكون المصدر نائب عن فعله اما هنا المصدر اعرابه مش مفعول مطلق فالتأكيد ليس هو نائب عن فعله. لكن هل يقوى على العمل؟ نعم اذا وجد الشرط. ان كنا نستطيع ان نسحب المصدر من السياق ونضع -

00:18:31

فكان هو ان المصدرية مع فعل او ما المصدرية مع فعل. فانت بتقول اللي هنا. طب ماذَا اختار يا شيخ واختار يعني متى اختار ان مع الفعل ومتى اختار ما مع الفعل - 00:18:49

اـه بقول لك تختار ان مع الفعل اذا كنت تريـد الماضي او المستقبل لـانه انت اذا دخلت على فعل ماض تدل على المضـي. واذا دخلت المصدرـية على فعل مضارع تدل على الاستقبال ان المصدرـية لا تدل على الحال. اذا دخلت على الافعال. لـانه انا المصدرـي يا احبابـي اما ان تدخل على فعل - 00:19:02

ماض فـتـدل على ماضـي واما ان تدخل على فعل مضارع فـتـقلـبه للمستقبل تمام واما ما مصدرـية فـما مصدرـية تـصلـح للـدلـالة على المـاضـي وـعلىـالـحال وـعـلـىـالـاستـقـبـالـ تمام اـه لـاحـظـ انه ما مصدرـية تـصلـحـ فيـ دـخـولـهاـ معـ الـافـعـالـ انـ تـدلـ علىـ المـاضـيـ اوـالـحالـ اوـالـاستـقـبـالـ. لكنـ لـماـ كانـتـ 00:19:22

انـ لاـ تـصلـحـ الاـ لـمـاضـيـ اوـلـمـسـتـقـبـلـ قالـواـ خـلـصـ نـخـصـ انـ لـمـاضـيـ وـالـمـسـتـقـبـلـ لـانـهاـ اـدـلـ عـلـىـهـماـ وـنـخـصـ ماـ معـ الفـعـلـ للـدـلـالـةـ عـلـىـالـحالـ وـانـ كـانـتـ ماـ مـصـدـرـهاـ يـكـتبـوـهاـ ماـ مـصـدـرـيةـ تـدلـ تـصلـحـ للـدـلـالـةـ عـلـىـالـمـاضـيـ وـعـلـىـالـمـسـتـقـبـلـ 00:19:46

لـكنـ لـماـ كـانـتـ انـ لاـ تـصلـحـ لـلـحالـ قالـواـ خـلـصـ انـ بـنـفـرـغـهاـ لـمـاضـيـ وـالـمـسـتـقـبـلـ كـونـهـاـ لـاـ تـصلـحـ لـلـحالـ. وـماـ وـانـ كـانـتـ تـصلـحـ لـجـمـيعـ الـازـمـنـةـ لـكـنـ لـماـ كـانـ مـاـ تـخـتـصـ بـهـ فـعـلـيـاـ عـنـ انـ هـوـ الـحالـ نـجـعـلـهـاـ لـلـحالـ - 00:20:05

بـهـذـهـ الـفـلـسـفـةـ الـكـرـامـ فـانـتـ هـنـاـ تـأـتـيـ لـلـفـعـلـ اوـلـمـصـدـرـ الـمـوجـودـ. فـتـنـظـرـ فـيـ سـيـاقـ الـجـمـلـةـ هـلـ سـيـاقـ الـجـمـلـةـ يـتـحـدـثـ عـنـ مـاضـيـ؟ـ وـلـاـ عـنـ مـسـتـقـبـلـ وـلـاـ عـنـ حـالـ اـتـكـلـمـ عـنـ مـاضـيـ عـنـ مـسـتـقـبـلـ جـيـ بـيـ اـنـ. بـتـكـلـمـ عـنـ حـالـ جـيـبـ ماـ. فـمـثـلاـ هـنـاـ عـجـبـتـ مـنـ ضـرـبـ زـيـداـ اـمـسيـ - 00:20:25

اهـ بـيـتـكـلـمـ عـنـ مـاضـيـ. قـالـ اـمـسيـ اـذـاـ لـابـدـ لـمـاـ اـرـفـعـ المـصـدـرـ لـمـاـ اـرـفـعـ المـصـدـرـ لـمـاـ اـرـفـعـ المـصـدـرـ تـأـتـيـ بـاـنـمـعـ الفـعـلـ المـاضـيـ عـجـبـتـ مـنـ اـنـ ضـرـبـ زـيـداـ اـمـسيـ اوـ اـذـاـ كـانـتـ مـثـلاـ عـجـبـتـ مـنـ ضـرـبـ زـيـداـ غـداـ اـهـ بـتـكـلـمـ عـنـ مـسـتـقـبـلـ - 00:20:44

فـلـابـدـ اـذـاـ اـقـولـ عـجـبـتـ مـنـ اـنـ تـضـرـبـ زـيـداـ غـداـ. طـبـعاـ هـنـاـ اـنـ كـيـفـ عـرـفـتـ اـنـهـ فـيـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ يـصـلـحـ اـنـ اـنـتـزـعـ المـصـدـرـ اـضـعـ مـكـانـهـ اـهـ مـعـ الفـعـلـ المـصـدـرـيـ. كـيـفـ عـرـفـتـ؟ـ اـهـ نـقـولـ لـانـهـ اـهـ مـاـ كـانـ مـجـرـورـاـ بـمـنـ يـعـنـيـ هـلـ يـصـلـحـ - 00:21:03

فـيـ هـذـهـ الـمـكـانـ مـاـ كـانـ مـجـرـورـاـ بـمـنـ بـحـرـفـ جـرـ هـلـ يـصـلـحـ حـرـفـ الـجـرـ اـنـ يـجـرـ حـرـفـ مـصـدـرـيـاـ مـعـ فـعـلـ هـلـ حـرـوفـ الـجـرـ الـحـرـوفـ الـجـرـوـعـيـةـ تـقـوـيـ عـلـىـ اـنـ تـجـرـ حـرـفـ مـصـدـرـيـاـ مـعـ فـعـلـ؟ـ قـالـواـ نـعـمـ - 00:21:24

فـبـالـتـالـيـ اـذـاـ هـنـاـ فـيـ هـذـهـ الـمـكـانـ اـسـتـطـيـعـ اـرـفـعـ المـصـدـرـ وـاـضـعـ مـكـانـهـ مـاـذـاـ؟ـ وـاـضـعـ مـكـانـهـ حـرـفـ مـصـدـرـيـاـ مـعـ فـعـلـ. لـانـ هـيـ فـيـ هـذـهـ الـمـكـانـ نـحـوـيـاـ وـلـغـوـيـاـ يـجـوزـ اـنـ يـأـتـيـ فـيـ هـذـهـ الـمـكـانـ - 00:21:42

حـرـفـ مـصـدـرـيـ معـ فـعـلـ لـانـهاـ حـرـوفـ الـجـرـ تـدـخـلـ عـلـىـ حـرـوفـ المـصـدـرـيـ معـ اـفـعـالـهاـ بـكـثـيرـ اـحـبـابـيـ الـكـرـامـ طـيـبـ اـذـاـ وـالـتـقـدـيرـ مـنـ اـنـ ضـرـبـ زـيـداـ اـمـسـ اوـ مـنـ اـنـ تـضـرـبـهـ غـداـ وـيـقـدـرـ بـمـاـ اـذـاـ اـرـيدـ الـحـاجـ وـعـرـفـنـاـ اـنـهـ مـاـ تـصـلـحـ لـمـاضـيـ وـالـمـسـتـقـبـلـ وـالـحالـ لـكـنـ خـصـصـنـاـهـاـ بـالـحـالـ لـانـ اـخـتـهـاـ اـنـ لـاـ تـصـلـحـ الاـ لـمـاضـيـ وـالـمـسـتـقـبـلـ. فـخـصـصـنـاـهـاـ 00:21:56

ماـ بـالـحـدـ فـتـقـوـلـ عـجـبـتـ مـنـ ضـرـبـ زـيـداـ الـاـنـ اـهـ دـهـ بـيـنـفـعـشـ تـحـطـ اـنـ فـلـابـدـ تـأـتـيـ بـمـاـ وـالـتـقـدـيرـ عـجـبـتـ مـنـ اـيـشـ مـاـ تـضـرـبـ زـيـداـ الـاـنـ. عـجـبـتـ مـاـ اـهـ تـضـرـبـ زـيـدانـ الـاـنـ - 00:22:20

فـلـاحـظـوـاـ هـنـاـ بـسـمـ اللـهـ عـجـبـتـ مـاـ تـضـرـبـ زـيـداـ الـاـنـ لـاحـظـوـاـ اـنـ هـذـهـ الـمـوـطـنـ يـصـلـحـ فـيـهـ اـتـهـامـ بـحـرـفـ مـصـدـرـيـ ماـ فـعـلـ. لـانـ حـرـوفـ الـجـرـ تـدـخـلـ عـلـيـهـاـ. فـيـصـعـوـ اـذـاـ اـرـفـعـ المـصـدـرـ وـاتـيـ مـكـانـهـ بـمـاـلـ مـصـدـرـيـ مـعـ فـعـلـ. وـاخـتـرـتـ ماـ لـانـ الـجـمـلـةـ - 00:22:39

هـذـهـ هـيـ الـطـرـيـقـةـ. تـمـامـ؟ـ فـعـلـيـكـ اـنـ تـنـظـرـ. هـلـ اوـلـاـ الـمـكـانـ يـصـلـحـ اـنـ يـأـتـيـ فـيـهـ حـرـفـ مـصـدـرـيـ مـعـ فـعـلـ هـيـكـ اـولـ شـيـءـ اـنـ كـانـ يـصـلـحـ تـبـحـثـ ماـ هـوـ حـرـفـ مـصـدـرـ الـاـنـسـبـ - 00:23:02

هـلـ هـوـ اـمـ؟ـ فـلـابـدـ مـنـ هـذـهـ التـرـتـيبـ. اـذـاـ اوـلـاـ انـظـرـ هـلـ هـذـهـ الـمـكـانـ يـصـلـحـ اـنـ اـتـيـ فـيـهـ؟ـ هـلـ مـنـ طـبـيـعـةـ الـلـغـةـ جـوـازـ اـنـ يـأـتـيـ فـيـهـ حـرـفـ مـعـ فـعـلـ اـنـ قـلـنـاـ نـعـمـ فـبـحـثـ مـاـ هـوـ حـرـفـ مـصـدـرـيـ الـاـنـسـبـ؟ـ هـلـ هـوـ اـنـ مـصـدـرـيـ - 00:23:15

امـ مـاـ مـصـدـرـيـ؟ـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـنـاـ. اـنـ كـانـ مـاضـيـ وـالـمـسـتـقـبـلـ فـانـ فـانـ وـانـ كـانـ لـلـحالـ ثـمـ تـبـيـهـاتـ. التـبـيـهـ الـاـولـ ذـكـرـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ

التسهيل مع هذين الحرفين ام المخفة من ان اه اذا في امكانية لادخال حرف ثالث - 00:23:32
احنا اتكلمنا عن انه المصدرية وما. ابن مالك في التسهيل زاد ثالثا وهو ان المخفة من النهب وهي حرف مصدرى ايضا موصول
الحرفي ان لوا وان وكي ما الذي يا من سمع؟ فان المخفف ايضا قال ابن مالك تصلح - 00:23:50
مقاييس في هذا المكان فتقول علمت ضربك زيدا التقدير علمت ان قد ضربت زيدا اه طب يا شيخ ليش ما تعتبر هذى ان هنا ان نفسها
المصدرية التي تدخل على الافعال. ليش اعتبرتها؟ ان المخفة من ان - 00:24:09
اه فنقول هنا لا تصلح ان تأتي انا المصدرية التي تدخل على الافعال. هنا لازم ان المخفف من ان لماذا؟ لانه ان المصدرية ان المصدرية
آلا تأتي بعد الفعل علمته. ها شوفوا هذا يعتمد على معنى اللغوية - 00:24:27
عن المصدرية لا تأتي بعد الفعل علمت آلا تسد مفعولين. الفعل علم من معنا انه يأخذ مفعولين فان لم يأخذ مفعولين يمكن ان تأتي ان
مع اسمها وخبرها فتسد مسد المفعولين. ما فيش شي حل ثالث - 00:24:47
فيالتالي هنا بعد الفعل علم لا يصلح ان نعتبر ان المصدرية لازم تعتبرها ان المخفة من ان لانه انا المصدرية لا تستطيع ان تسد مسد
مفعولين. بينما انا المخفة من ان هي مع اسمها وخبرها تصلح ان تسد مسد مفعولين. عرفنا ان - 00:25:03
هنا علمت ان قد ضربت زيدا انه ان هنا هي انقل مخفة من النهب وصلحت يعني لاحظ اتنا ازلى المصدر علمت ضربك زيدا ازلى
المصدر ووضعنا مكانه ان المخفف من ان مع اسمها الذي هو الضمير المستكن وخبر وهو الجملة الفعلية - 00:25:21
فهذا ايضا يصلح معيارا للمصدر الذي يعمل عمل الفعل ممتاز. اذا صار عندنا اما مال مصدرية او ان المخفة من ان او ماء تنبيه الثاني
ظاهر قوله ان كان لما قال هو بفعله المصدر الاحق في العمل مضافا ومجردا ومع ان كان فعل مع ان ان كان - 00:25:42
هذا شرط ظاهر الكلام انه هذا الشرط لازم بدونه لا يعمل المصدر عمل الفعل لكنه في التسهيل لم يجعله لازما بل جعل هذا الشرط
شرط اغلبي اي انه في الاغلب المصدر الذي يعمل عمل الفعل لابد ان يصلح - 00:26:02
ازالته ووضع حرف مصدرى مع فين محله؟ هكذا قال في التسهيل وقال في شرحه على التسهيل وليس تقديره. شف كلام ابن مالك
في شرح التسهيل وليس تقديره اي تقدير المصدر باحد الثالثة اي باحد الحروف الثلاثة ان المصدرية او ما او ان المخفة من ان - 00:26:18
وليس تقديره باحد الثالثة شرطا في عمله. ولكن الغالب ان يكون كذلك طب اذا معناه في عندك امثلة
فيها مصدر هذا المصدر ليس نائبا عن فعله ليس من الحالة الاولى - 00:26:39
ولا يصلح ان ازيله واضح مكانه حرف مصدرى مع الفعل. ومع ذلك عمل هذا المصدر عمل الفعل. لابد ان يكون عندك مثال حتى تقول
انه الشرط اغلبي هو ليس مضطرب - 00:26:57
فقال نعم فمن وقوعه غير مقدر باحدها قول العرب طمع اذني اخاك يقول ذلك تمع اذني اخاك فاخاك مفعول به للسمع للمصدر
بسم الله الان السمع مصدر. هل يصلح ان ازيله واضح مكانه ماء المصدرية مع الفعل؟ ما بنفعش. انه ماء المصدرية - 00:27:08
لا تأتي في الصدارة لابد يسبقها شيء. طيب ان المخفة من ان برضه ما بزبط ما ودي يسبقها شيء طب ام المصدرية؟ ليست ام
المخفف من ان المصدرية ان المصدرية مع الفعل - 00:27:35
الحقيقة تأتي في الصدارة فجعل هذا المثال المصدر فيه لا يصلح ان يحل محله حرف مصدرى الحقيقة فيه نظر وذكره الصيان
عندكم في الحاشية صحيح ان في هذا المثال استطيع ان ازيل سمع اذني اخاك - 00:27:50
استطيع ان ازيل المصدر واضح مكانه ان مع الفعل الماضي ان المصدرية مع الفعل الماضي وان المصدرية مع الفعل الماضي تصلح ان
يصدر بها الكلام. قوله ان هذا المثال مثال يصلح على مصدر ليس آلا - 00:28:09
او لا يصلح ان يأتي مكانه حرف مصدرى مع الفعل تحتاج الى نظر اكثر واكثر. ظاهر كلامي بن مالك في الالفية انه شرط ملزم فان
كان فعلا كلامه في التسهيل وفي شرحه - 00:28:25
يدل على انه ليس ملزما فهذه القضية اذا محل تجاذب طيب قال لاعمال المصدر شروط اخرى ذكرها ابن مالك في غير هذا الكتاب.

اذا ابن مالك انتصر على شرط واحد من شروط اعمال المصدر - 00:28:37

وهو ان يصلح ازالته ووضع ما حرف وضع حرف مصدرى مع الفعل محله. لكن هل هذا فعلا هو الشرط الوحيد ولا يوجد شروط اخرى؟ في الحقيقة كلا ابن هشام اذا بتذكره في قطر الندى وضع سبعة شروط او ثمانية شروط - 00:28:53
فلا بد اذا ان نأتي الى هذه الشروط وهي في الحقيقة ثمانية. الشروط اعمال المصدر عمل الفعل ثمانية شروط كما ذكرها ابن هشام في قطر الندى نعيدها هنا سريعا. ما هي هذه الشروط - 00:29:09

طبعا الشرط الاول هو ما ذكرناه ان يصلح وضع ان آآ او ماء او ان المخحف من ان محله. هذا الشرط الاول. الشرط الثاني قال لا بد ان يكون مظهارا لا بد ان يكون المصدر اسم ظاهر - 00:29:23

اما اذا كان عندي ضمير يعود على مصدر فالضمير لا يعمل عمل الفعل الضمير الذي يفسر بمصدر لا يعمل عمل الفعل. فمثلا لو قلت مروري بزيد حسن وهو بعمر قبيح - 00:29:40

مروري بزيد حسن وهو بعمل قبيح وهو الضمير هو يفسر بمصدر يعود على المصدر المذكور في الجملة الاولى. مروري بزيد حسن وهو اي المرور بعمر قابيح. التقدير المرور بعمل قبيح - 00:29:58

هل هو التي تفسر بمصدر مثلها اذا كان اسمه ظاهرا تعمل عملية الفعل الصحيح له صحيح ان المصدر اذا كان معبرا عنه بضمير لا يعمل عمل الفعل لان الضمائر لا تقوى على العمل - 00:30:16

فالخلاف للكوفيين اه اذا الكوفيون اجازوا في هذه الحالة اعمال المصدر. اذا كان ضميرا ان لم يعمل خلافا للكوفيين واجاز ابن جني في الخصائص والرمان اعماله في المجرورات اه وقياسه في الظرف ايضا - 00:30:31

يعني ابن جني في كتابه الخصائص والروماني اجازوا اعمال المصدر المعبّر عنه بالضمير في المجرور والظروف لانه يتسع في الظروف والمجرورات ما لا يتسع في غيرها. فقالوا يصلح ان يكون عالما في ظرف ان يكون عالما في متعلق. اما ان ينصب مفاعيل او ان يجر او يرفع فاعل - 00:30:50

فهذا لا يقوى على فكانه ابن جني والروماني ذهبوا الى رأي متوسط في هذه المسألة وهو قريب مقبول يعني عموما الشرط الثالث قال ان يكون مكرا فالمصادر لا تعمل وهي مصغره لماذا؟ لان التصغير قالوا من خصائص الاسماء - 00:31:10

فكأنها تبتعد عن الافعال وتقترب من الاسماء اذا صارت. طيب قالوا ما بعده؟ قال قال ان يكون مع غير محدود. يعني الا يكون المصدر هو مصدر المرة يأتي معنا مصدر المرة المصدر الذي يدل على عدد مرات الفعل وفعل كل مرة كجلسه - 00:31:27
قالوا حد المصدر بالتاء لم يعمل. يعني باختصار مصدر المرة ضربة جلسة اكلة هذه التي تكون اخرها التاء لتدل على المرة المصادر التي تدل على المرة هذه لا تعمل عمل الافعال. واما قول الشاعر يحيى به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكبي. بضربة - 00:31:46

كيفه الملا قالوا هنا واضح ان الملا مفعول به للمصدر والمصدر هنا مصدر مرة لانه قال ضربة بالتاء يعني هذا المثال آآ او في هذا البيت عمل مصدر المرة ولكنه شاف ولا يقاس عليه. طيب الشرط الذي يلي اذا نعبد قال ان يكون مظهارا مكرا - 00:32:14
غير محدود بالتاء يعني الا يكن مصدر مرة. قال رابعا ان يكون غير منعوت قبل تمام العمل المصدر اذا كان منعوت او اي تابع من التوابع مش شرط النعت. ولذلك هو سيعadel العبارة - 00:32:36

سواء كان منعوت او اي تابع من التوابع المصدر اذا كان هناك نعت يتعلق به اذا كان منعوتا او هناك عطف عليه او هناك بدل او توكيده اذا اتصل به التابع - 00:32:51

لا يستطيع ان يعمل. المصدر اذا اتصل به تابعه فإنه لا يقوى على العمل بعد ذلك ما يقوى على العمل بعد ذلك. فاذا اردت ان تعمله لا بد وان تفصل التابع عنه. فتعمل ثم تأتي بالتتابع. لذلك قال ان يكون - 00:33:08
منعوت قبل تمام العمل فلا بد اذا كنت تريدين تتعنت مصدرا وفي نفس الوقت تريدين ان تعمله عليك الا تستعجل بنته. اعمله اجعل المصدر يعمل في فاعله في مفعوله ثم تأتي بالنعت بعد ذلك فان عدته ابتداء افسدت عليه العمل. لذلك قال ان يكون - 00:33:25

غير منعوت قبل تمام العمل فلا يجوز. اعجبني ضربك المبرح زيدا. هذا ما بنفع. زيدا تقول والله زيدا مفعول به للمصدر. ما يصلح هذا انه المصدر هنا نعت قبل العمل. نعت قبل ان يأخذ مفعوله بالمبرح - 00:33:46

قال لان طبعا شو الفكرة من هذا الموضوع؟ قال لان معمول المصدر هو بمنزلة صلة من اسم الموصول. وعرفنا انه الاسم الموصول مع صلته لا يجوز فصلهما عن بعضهما البعض. فكذلك المصدر مع معموله لا يوجز اقحام - 00:34:03

شيء بينهما هذا هو القياس قال فان ورد ما يوهم ذلك اي ما يوهم ان المصدر نعت قبل العمل ثم عمل طيب فان ورد ما يوهم ذلك لابد وان تقدر فعلا بعد النعت يتعلق به المعمول المتأخر في الجملة السابقة اعجبني ضربك المبرح زيدا يعني اعجبني آآ ضربك اذا يجب ان اقول زيدا مفعول به لفعل مذوف تقديره او ضربته او ضربته اعجبني ضربك المبرح زيدا يعني اعجبني آآ ضربك المبرح ضربت زيدا فلا بد اقول زيدا مفعول به لفعل مذوف تقديره ضربته - 00:34:41

طيب فاما لو نعت بعد تمام عمله فهذا لا يمنع العمل. والاولى ان يقال ان يكون غير متبع بدلا من غير منعوت لان حكم سائر التوابع حكم النعب في ذلك. كما قلت لكم الاصل ان تكون العبارة ان يكون المصدر غير متبع. ليشمل النعت وغيره من التارة. خامسا ان يكون مفردا - 00:35:06

فاذا ثني او جمع فانه لا يعمل لان ثبني يوم الجمع من خصائص ماذا؟ من خصائص الاسماء واما قول الشاعر قد جربوه فما زادت تجاربهم ابا قدامة الا المجد اقتناع - 00:35:27

قال فما زادت تجاربهم ابا قدامة لان ابا قدامة ماذا قال هنا قال الشاهد فيما زالت تجارب وقدامة الا المجد والفنان اذا اجتمعا عاملان. احدهما الفعل زارت والآخر اسم المصدر تجاربهم. وتتأخر عنهم معمولا ابا قدامة هو المجد فالاول - 00:35:42

مطلوب اللي كل منها والآخر مطلوب لواحد منها او فالاول في نظرة انه حيدخل في باب التنازع وعامله الثاني يعني هنا في قضية يعني فيها تنازع حقيقة زادت تجاربهم او ابا قدامة الا المجد - 00:36:12

والقناعة فالتجارب يقوى على العمل والزيادة تقوى على العمل. فهنا شيء من التنازع لكن عموما ما دمنا جوزنا ان يكون هنا تنازع معناتها فاننا جعلنا التجارب وهي جمع تجربة تجارب - 00:36:31

جعلنا التجارب وهي جمع تقوى على العمل. هذا موطن الشاهد ما دام حكموا هنا على ان هناك تنازع بين زادت وتجاربهم في طلب ابا قدامة والمجد فهذا يدل انهم اعتبروا التجارب عاملة. واذا - 00:36:47

التجارب عاملة فاذا هي عملت وهي مجموعة. وهذا شاذ. وهذا شاذ طيب قال وليس من الشروط كونه بمعنى الحال او الاستقبال.طبعا هذا الشرط الخامس انا سازيد شرطا آآ سادسا وسابعا اكتبوه عندكم - 00:37:02

الشرط السادس قال تقدمه على معموله. فال المصدر الصحيح انه يجب ان يتقدم على معموله ولا يجوز ان يتأخر معموله عنه. وهذا مبناه كما ذكرنا ان اخذت المصدر بعمول علاقة اسم الموصول مع صلته. ومعرفه ان الصلة لا تتقدم على الاسم الموصول فكذلك معمول المصدر يعني المفعول به للمصدر او - 00:37:28

فاعل او نائب الفاعل او لا يجوز ان يتقدم عليه. فال مصدر لا يجوز ان يتقدم عموله عليه. الشرط آآ السابع الا يكون مذوفا. فال مصدر لا يعمل مذوفا على الصحيح. لذلك - 00:37:48

في باسم الله الرحمن الرحيم. الم يقل بعضهم ان باسم الله الرحمن الرحيم؟ الجار المجرور متعلق بمصدره مذوف تقديره ابتدائي. هذا ضعيف وسبب ضعفه انه علق الجار والمجرور بمصدر مذوف والمصادر لا تعمل وهي مذوفة ولا تصلح ان تكون متعلقات - 00:38:01

بالتالي فلذلك كان الاصل ان نقول باسم الله الرحمن الرحيم متعلق بفعل مذوف تقديره اقرأ او اكتب او ما شابه ذلك المهم اذا لابد وان يكون ماذا؟ مذكورا غير مذوف. بهذه الشروط الثمانية احبابي لاعمال المصادر. هذه الشروط - 00:38:21

ثمانية لاعمال المصادر ثم قال وليس من الشروط كونه بمعنى الحال او الاستقبال ليس من الشروط حتى يعمل المصدر ان يكون بمعنى الحال او بمعنى الاستقبال. ليه ؟ لانه احنا لم نعمل المصدر - 00:38:37

لشبيه بالفعل في الحقيقة اصلاً بل لانه اصل لل فعل. هذه قضية اريد ان انبهها. لان هناك فرق بين المصدر وبين اسم المفعول والصفة المشبهة وافعال التفضيل. المشتقات التي ستأتي اسم الفاعل اسم المفعول. الصفة المشبهة افعال التفضيل صيغ المبالغة. يقولون هذه انما عملت لانها شابهت الفعل في كذا - [00:38:54](#)

وكذا المصدر الصحيح الدقيق انه لم يعمل لمشابهته الفعل. قال بل لانه اصل الفعل هذه الكلمة دقيقة من الاشموني جيد ان يضبطها الطالب في هذا الباب. قال ليس من الشروط كونه بمعنى الحال او الاستقبال. لان سيأتي معنا انه اسم الفاعل واسم المفعول - [00:39:15](#)

ما يعمل عمل الفعل اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال الا في احوال معينة. الاصل ان اسم الفعل وليس المفعول انما يعمل عمل الفعل اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال. هذا لماذا اشترط؟ لان الاسم الفاعل انما يعمل لمشابهته الفعل المضارع - [00:39:33](#)

واسم المفعول انما يعمل لمحاجبته الفعل المضارع. فالا بد ان يشابهه في الحالة والاستقبال. اما المصدر فسر عمله في الحقيقة ليس مشابهة الفعل المضارع سر عمله انه اصل لل فعل عموماً. وبالتالي لا يتشرط في عمانه ما يتشرط في - [00:39:51](#)

اه اسم الفاعل ونحوه. قال بخلاف اسم الفاعل فانه يعمل لشبيه بالفعل المضارع فاشترط في اسم الفاعل كونه حالاً او مستقبلاً كما سيأتي معنا لان الحالة والممدوح المضارع. طيب اذا سنأتي الى اسم المصدر الامام ابن مالك رحمة الله عليه - [00:40:08](#) قالوا ولاسم مصدر العمل ولاسم مصدر عمل ابتداء ما هو تعريف اسم المصدر الحقيقة يعني اسم المصدر من المصطلحات الشائكة في علم النحو وفيها جذب ورد واخذ وعطاء وهي تختلف اراء العلماء في توصيفه وفي النظرة اليه. لذلك انا لا اريد ان نذكر كل - [00:40:24](#)

للاراء والاقوال نريد ان نضبط قولنا واحداً الذي ذكره الاشموني ونبني عليه الافكار فنقول احبابي الكرام اسم المصدر كما عرفه الاشموني هو ما ساوي المصدر في الدلالة على على معناه - [00:40:44](#)

يعني اسم المصدر هو مثله مثل المصدر يدل على الحدث طيب وخالفه بخلوه لفظاً وتقديرها دون عوض من بعض ما في فعله اكتبوا من الحروف كذا عرفه ابن مالك في التسهيل - [00:41:00](#)

هذا التعريف اخذه الاشموني من كلام ابن مالك في التسهيل اذا نعيدي اسم المصدر هو مثله مثل المصدر في الدلالة على الحدث. لكن ايش الفرق بينه وبين المصدر الحقيقي انه المصدر الحقيقي احبابي الكرام حيركزوا فيها الفكرة. المصدر الحقيقي - [00:41:17](#) لابد وان يحتوي على حروف فعله لابد وان يحتوي على حروف فعله تمام فان حذف من المصدر الحقيقي حرف من حروف الفعل فاما ان يكون مقدراً هذا الحرف فيه او عوض عنه بشيء اخر - [00:41:34](#)

اعيد كنت نفرق بين المصدر الحقيقي واسم المصدر. هذه تحتاج الى كتابة المصدر الحقيقي اسميه انت القياسي زي ما بدك وان تكون اسم المصدر المصدر الحقيقي نقول مثلاً هنا يدل على الحدث - [00:41:56](#)

وايش من مصدر ايضاً يدل هذا الحدث لكن ما الفرق بينهما المصدر الحقيقي لابد ان يحتوي على حروف فعله كاملة فان حذف حرف من حروف الفعل منه من المصدر ها - [00:42:42](#)

نعيدي يحتوي على حروف فعله كاملة فان حذف حرف من حروف الفعل من المصدر فاما ان يكون مقدراً او تم التعويض عنه لابد من واحد من هذين الصورتين اذا المصدر الحقيقي هو الذي يحتوي على حروف فعله كاملة - [00:43:19](#)

يعني كل مصدر لابد ان تكون تعرف فعله وهذا سيأتي معنا ابنية المصادر. سترى انه هذا المصدر والله هو للفعل الرباعي كذا. هذا المصدر للفعل الخماسي كذا. هذا المصدر للفعل الثلاثي كذا - [00:43:48](#)

سيأتي معنا ان شاء الله في ابنية المصادر ان نعرف هذا المصدر ما هو فعله الذي هو مصدر له فتأتي انت تنظر فتقول هذا هو الفعل وهذا مصدر الفعل لابد ان يكون المصدر - [00:44:00](#)

ال حقيقي محتواها على جميع احرف الفعل لابد وان يكون المصدر الحقيقي محتواها على جميع حروف الفعل. ما عننا مشكلة ان يكون محتواها عليها وزيادة. ما عندها مشكلة لكن المهم ان يحتوي على جميع احرف الفعل - [00:44:17](#)

فإن حذف حرف من حروف الفعل من المصدر فعندك امران اما ان يكون محذوف لكنه مقدر في ظهر في بعض السياقات او يتم حذفه فعليا لكن يتم التعويض عنه. وسيأتي مثال معنا مع الاشموني. مثال على اه ما يكون مقدر وعلى ما تم التعويض عنه -

00:44:34

اما اسم المصدر فتقول لا يحتوي على جميع حروف فعله بل يكون ناقصا عنها لفظا وتقديرا من دونه تعويض اه يعني الاسم المصدر لا يحتوي على جميع حروف فعله بل سقطت بعض حروف الفعل من اسم المصدر. سقطت بعض الحروف -

00:44:57

وهذه الحروف التي سقطت ليست مقدرة ولم يتم التعويض عنها. لانه اذا كانت مقدرة او تم التعويض عنها ما يكون اسم مصدر. بكون مصدر اسم المصدر لا يحتوي على جميع حروف في يده بل يكون ناقصا عنها. نقص منه بعض حروف الفعل -

00:45:40

ولفظا وتقديرا ولم يعوض عنها. نأخذ مثلا مثال لما نقول انت اهو انبات ونبات انت ان بات ايها المصدر الحقيقي وايهما اسم المصدر؟ بتقول لي ان بات هل تحتوي على جميع حروف الفعل؟ اه والله الهمزة موجودة موجودة. النون موجودة موجودة. الباء موجودة موجودة. والباء موجودة موجودة موجودة. اذا هذا يحتوي على -

00:46:01

احرف الفعل اذا هذا مصدر حقيقي. طيب نبات اه الهمزة موجودة هنا لكنها مش موجودة في نبات. اذا هذا لا يمكن ان يكون مصدر وانما هو اسم مصدر. فإذا جاء نبات -

00:46:35

في محل المصدر ها اذا جاء نبات في محل المصدر تقول نبات اسم مصدر لانت وليس هو المصدر الحقيقي له. لذلك لما قال في

سورة نوح والله انتكم من الارض نباتا. نباتا مفعول مطلق -

00:46:50

تمام؟ بس هي في الواقع مش مصدر الحقيقي لانتا هي اسم المصدر له. هي اسم المصدر له. وكلاهما يدل على الحدث لكن يقول بعضهم ان اسم المصدر صحيح يدل على الحدث لكن له خصوصية في الدلالة على الذات اكثر. في كلمة نبات كما تلاحظون -

00:47:06

فيها دلالة على الذات على اعيان اكثر من الانبات. الانبات يدل على الحدث مجردا. لكن النبات فيه دلالة على الحدث لكنه يأخذك ايضا للدلالة على ذات وعين ايضا. فالنبات يدل على ذاك الشيء المحسوس الذي نراه في حياتنا. وهذا قس في -

00:47:23

سائر الامور لذلك البعض قال اسم المصدر يدل فيه دلالة واصارة الى الذات فهو لم يتم حض في الدلالة على الحدث هذه فكرة دونوها عندكم وتابعوها تمام؟ طيب نأخذ مثال اخر -

00:47:42

اعطى اعطى سنأخذ ان مصدرها اعطاء لكن احيانا يقول الاعطى عطاء. هكذا تسمع في بعض السياقات اعطى عطاء فنقول ايها المصدر الحقيقي ايها اسم المصدر؟ الان اعطى اعطاء الهمزة العين العين الطاء الطاء الالاف -

00:48:05

الالاف طبعا. اعطاء الالاف اللي في اعطي هي الهمزة التي بعد الف المصدر. هاي الف المصدر اعطاءها الف المصدر هاي مش محسوبة هاي زيادة هاي زيادة مش تقول لي والله الالاف غلط. الالاف التي في اعطي هي الهمزة التي في الاخير -

00:48:26

انقلبت همزة. واما الالاف الموجودة هاي في اعطاء هاي الالاف. هذي الف المصدر وليس هي نفس الالاف الموجودة في الفعل. هذه فائدة على الهاشم طيب عطاء اه عطاء ما فشي فيها الهمزة التي في الفعل ها الهمزة اللي هون مش موجودة -

00:48:45

مش تقول لي والله لا بزا في الاخير صارت لأ. احنا اتفقنا الهمزة اللي في الاخير هي الالاف. انقلبت همزة في المصدر نلاحظ انه عطاء ينقصها الهمزة التي في البداية فإذا لا تصلح عطاء ان تكون مصدر حقيقي وانما تقول اسم مظلمة. لم تحتوي على جميع الاحرف.

والاحظ ان الحرف -

00:49:02

الذى حذفناه من عطاء محذوف لفظا وتقديرا لا يظهر ابدا في سياق ولم يعوض عنه بشيء. لم يعوض عنه بشيء طيب اعطينا مثال يا شيخ على حرف تم حذفه وعوض عنه -

00:49:19

الآن احبابي الكرام لو قلت قاتل قاتلا او قاتلا هل هي مصدر حقيقي ام اسم مصدر؟ بدك تشوف هل تحتوي على جميع حروف الفعل ام لا نقول القاف -

00:49:38

موجودة هنا موجودة هنا طيب الان سيبوني الف. التاء موجودة هنا موجودة هنا اللام موجودة هنا. الالاف قاتل هل

الالف ميقاتنا موجودة في قتال عند التدقيق العلمي لا هي ليست موجودة - 00:50:02

ياشيخ هيهالا موجودة قتال ما شاء الله موجودة ونقول لك لا الحقيقة الالف التي في قتال هذى الف المصدر لانه ما كان على فعل مصدره فعال . فالالف في فعل هي الف المصدر. الف اوتي بها للمصدر وليس الالف التي في الفعل نفسه - 00:50:23

ايوة اذا وين الالف التي في الفعل نفسه؟ اين هنا؟ اين هي في المصدر؟ مش موجودة حذفت هونا بستأجر الطالب وبقول اه اذا قتال لا تحتوي على جميع احرف الفعل ما دمنا اعتبرنا انه الالف التي في قاتلة مش موجودة في قتال والالف التي في قتال - 00:50:46

الف مصدرية ما لهاش علاقة ليست هي نفس الالف التي في الفعل اذا المصدر هنا ناقص لم يحتوي على جميع احرف الفعل تقول صحيح ناقص لكن الحرف المحفوظ مقدر وكيف نفرض انه مقدر - 00:51:04

قالوا بدليل ظهوره في بعض السياقات هذا هو الدليل الوحيد ان يذكر في بعض السياقات. فقالوا في بعض السياقات تقول العرب قاتل بعض السياقات سمع ان العرب تقول قاتل قاتلا. هاي الياء من وين اجت؟ هذه الياء - 00:51:21

هي نفسها الالف التي في الفعل. لكن لماذا انقلبت ياء لعلة تصريفية وهو انكسار ما قبلها؟ قلت الالف الى ياء فلما سمع في بعض الكلام العرب قاتلا بالياء عرفنا انه الحرف المحفوظ في قتال هو مقدر بدليل ظهوره في بعض السياقات - 00:51:40

فهمتم كيف يكون مقدرا؟ فاذا تكونوا قاتلا مصدر حقيقيا لان الحرف المحفوظ مقدر ويظهر في بعض السياقة طب نأتي على محفوظ وتم التعويض عنه نأخذ مثلا وعده وعد ايش مصدرها؟ - 00:51:58

عيدها وعد عيدة طيب هل هذا مصدر او اسم مصدر؟ بنشوف هل يحتوي على حروف الفعل ولا لا يحتوي الواو موجودة في الفعل اها مش موجودة المصدر اذا هذا مش اسم هذا مش مصدر - 00:52:22

بستأجر الطالب بقول لك هذا اسم مصدر بنقول له لا تستعجل كمل شوي مع العين موجودة قال لك موجودة. الدال موجودة قال لك موجودة التاء من اين انت؟ طيب اللي فيه المصدر - 00:52:39

قالوا هذه التاء هي عوض عن الواو اه اذا هنا صحيح حذف حرف من المصدر حذف لكن عوض عنه بحرف اخر. فهذا يبقى مصدر ولا ينزل الى اسم المصدر. لان الحرف المحفوظ تم التعويض عنه - 00:52:52

جميل احبابي فائدة تعتبر مصدر حقيقي لان الحرف المحفوظ يتم التعويض عنه بالتاء فلا ينزله هذا الى اسم المصدر هذه هي الفكرة باختصار لابد اسم المصدر ان يحذف بعض الاحرف - 00:53:09

لفظا وتقديرها فلا تظهر في شيء من السياقات ولا يعوض عن الحرف المحفوظ بشيء. هيك ننتاج اسم مصدر فهمنا احبابي الكرام؟ طيب قال اشموني قال فخرج نحو قتال فانه يعني اي قتال لا يعتبر اسم مصدر بل يعتبر مصدرًا - 00:53:23

قال فانه خلا من الف قاتل صحيح لكنه خلى منها لفظا لا تقديرها بدليل النطق بها في بعض المواقع فيقولون قاتل قاتلا ومثلها ضارب ضارب الان تقول بي رابا فهذا يدل على ان - 00:53:48

فاعل فعل في بعض المواطن يجوز ان تتم فتائي في عال. طيب قال لكنها هذه الالف يعني انقلبت ياء الانكسار ما قبلها فهمنا ونفس الشيء نحو عيدها فانه وان خلا من واو وعد لفظا وتقديرها اكيد لكنه عوض عنها بالتاء المربوطة في الاخر - 00:54:05

فال التالي هما مصادران لا اسماء مصدر بخلاف وضوء وكلام من قولك مثلا توضاً محمد لو قلت توضاً وضوء او وضوء واضح انه اسم مصدر. ليه؟ لانه التاء التي في الفعل توضاً مش موجودة في وضوء. التاء مش موجودة ولم يعوض عنها بشيء - 00:54:26

فهذا مباشر يعتبر اسم مصدر ونفس الاشي تكلم الان تكلم مصدرها العقيدة تكلم تقليما لو قلت تكلم كلاما اه كلام اسم مصدر لتتكلم. مش مصدر لانه التاء الموجودة في الفعل مش موجودة في المصدر. ممتاز - 00:54:47

قال فانه ما اسماء مصدر لا مصدران لخلوها لفظا وتقديرها من بعض ما في فعلهما وحق المصدر ان يتضمن حروف فعله بمساواة فلا يزيد عنها شيئا مثل توضاً او يمكن ان يزيد عنها كما قال اعلم اعلاما. فهنا احتوى حروف الفعل وزيادة - 00:55:04

هذا ما في مشكلة اهم شي انه حتى نصنفك انك مصدر ولست اسم مصدر لا بد تحتوي جميع حروف الفعل آآ مساويا لها او مع زيادة ثم قال ثم اعلم ان اسم المصدر على ثلاثة انواع - 00:55:23

معلم ان اسم المصدر على ثلاثة انواع. النوع الاول اسم مصدر اصبح علما في لسان العرب مثل يسار وفجاري وبره مش هي مرت
معنى انها اعلام اجناس مر معنا في عالم الجنس - 00:55:38

ومثل آآ ومثله برة للمرة كذا فجاري علم لل مجرة. فقالوا فجاري وبر هي علم جنس وهي في الحقيقة قبل ان تصبح علم جنس كانت
اسم مصدر للفعل افجر وابر. ففجاري - 00:55:53

هي اسم مصدر للفعل افجر ولا اظن انه اسم مصدر لانه فعل لا تحتوي على حروف الفعل وبرة هي اسم مصدر لانها لا تحتوي على
احرف الفعل ابر. فجاري وبر قبل ان تصبح علام اجناس هي كانت اسماء مصادر - 00:56:12

لافعال ثم اصبحت بعد ذلك اعلام اجناس هذا النوع اسم المصدر الذي اصبح خلاص علم جنس هذا لا يعمل اتفاقا لانه خلص بعيد عن
يعني عن موضوع الافعال. موضوعه خلص اصبح اعلام كانه علم من الاعلام. والاعلام زيد وعمرو بكر هل هذه تقوى على ان تعمل عمل
الفعل؟ لا تقوى. على ان تعمل - 00:56:28

فاذ اذا اسم المصدر اذا اصبح علما هذا لا يعمل. فلا يكون داخل في كلام ابن مالك النوع الثاني المصدر الميمي هنا نلاحظ ان آآ الاشموني
رحمة الله عليه اعتبر المصدر الميمي - 00:56:50

شكل من اشكال اسم المصدر. وفي الحقيقة كثير من النحاة لا يجعل المصدر الميمي نوع من انواع اسم المصدر وهذا انا اجده اضبط
لطالب العلم انك تفصل موضوع المصدر الميمي عن موضوع اسم - 00:57:04

المصدر. ابن مارق الاشموني عفوا هنا جعل المصدر الميمي نوع من انواع اسماء المصادر لكن كما قلت كثير من النحالة وقسمة اخرى
فلا يعتبر المصدر الميمي نوع من انواع اسم المصدر. لا يعتبر المصدر ميمي نوع مستقل من انواع المصادر. يقول المصادر اما -
00:57:19

دور قياسي واما مصدر موسي واما اسم مصدر. يجعلها ثلاثة لكن هنا كما قلنا الاسبوع اللي ماشي على طريقة اخرى بعد مصدر ميمي
داخلها تحت ماذا تحت اسم المصدق. قال وذي ميم مزيدة لغير المفاعة - 00:57:36

لانه في الميم التي تدخل على مصدر الفعل فاعل مفاعة ضارب مضاربة شارك مشاركة. هذه الميم لا هذه ميم ليست هي اه يعني ميم
خاصة بهذا البناء للمصادر فليست هي داخلة تحت المصدر الميمي. المصدر الميمي هي ميم تزداد في بداية المصادر ميم - 00:57:52
تزداد في بداية المصادر تمام اه او حتى اكون ادق يعني المصدر الميمي هو مصدر في بدايته ميم مصدر يصاغ بصيغة معينة في
بدايتها كيف يصاغ المصدر الميمي كما ذكرنا في ندب المقصود عندما تعلمناه سابقا - 00:58:13

المصدر الميمي له طريقة عندما يصاغ من الثلاثي وله طريق عندما يصاغ من فوق الثلاثي. الان المصدر الميمي اذا كان من فعل من
اربع احرف فصاعدا فوق ثلاثي. المصدر الميمي يشتقت او يصاغ مثله مثل اسم المفعول - 00:58:36
المصدر الميمي من الافعال التي هي فوق الثلاثي مثل اسم المفعول ميم مفتوحة في الاخر مع عفوا ميم مضمومة في الاول. ميم
مضمومة في الاول مع فتح ما قبل الاخر - 00:58:52

فكيف تقول مثلا استخرج ما اسم المفعول؟ مستخرج يأتي اسم مفعول ويصلح ان يكون مصدرا ميميا المصدر الميمي
احبابي مما فوق الثلاثي هو مثل اسم المفعول نفس الشيء ميم مضمومة في الاول ما فتح ما قبل الاخر. طب كيف يا شيخ بدي
اميز بينه وبين اسم المفعول؟ من خلال السياق - 00:59:05

من خلال السياق. واما المصدر الميمي من الثلاثي فله صيغ قال اه صاحب النبي المقصود ميم الثلاثي ان يكن من اجوف صحيح او
مهموز او مضاعف اتاك مفعول بفتحتين وشد منها بكسر العين - 00:59:27

فالميمي المصدر الميمي من الافعال الثالثية اذا كان الفعل الثلاثي معتل اجوف او صحيح بجميع انواع الصحيح المهموز والمضاعف
والسالم يكون على وزنه علم ويقل على وزن مفعول شاذ ميم الثلاثي اني اكن من اجوف - 00:59:45
صحيح انه مهموز او مضاعف اتاك مفعولين بفتحتين وشد منها بكسر العين تمام واما ما كان مما سوى ذلك فاما ان يعني فيأتي على
وزن مفعيل ما كان على سوى ذلك - 01:00:04

فيأتي على وزن ماذا؟ فيأتي على وزن مفعول. فباختصار المصدر الميمي من الثاني اما ان يكون على وزن نفعل واما ان يكون على وزن نفع. والمصدر من فوق الثاني يكون على حال اسم المفعول - [01:00:24](#)

فهذا وضعية معينة. هذا الاصل المصدر منه شكل معين من اشكال المصادر. له حكمه الخاص به. الان هل المصدر الميمي يعمل عمل الفعل ايش قال من زائدة كالمضرب والمحمدة اه وهذا - [01:00:39](#)

يعامل معاملة المصدر اتفاقا اي انه يعمل عمل المصادر بالاتفاق ومثله بقوله اظلوم ان مصابكم رجلا اهدي السلامه ظلم. لاحظ مصابكم مصاب. ما هي احبابي؟ الان في بادئ الامر ممكن الطالب يقول لك يا شيخ مصاب اسم مفعول - [01:00:56](#)

بقول صح هذا الصيغة مصاب تصلاح ان تكون اسم مفعول وتصلاح ان تكون مصدر ميمي. لأن هنا عندنا فوق ثلثي اذا فوق ثلثي فيشتراك اسم المفعول والمصدر الميمي بل حتى ايضا اسم الزمان والمكان كلها تشتراك - [01:01:15](#)

بالصياغة وانما التمييز بينها يكون من خلال قرائن السياق باقا والتقدير هنا اظلوم ان مصابكم رجلا مصاب هنا مصدر ميمي اوضح من ان تكون اسم مفعول لأن التقدير اظلوم ان اصابتكم رجلا. المصدر الميمي هو الذي يصلح ان تنزيقه وتضع مكانه - [01:01:30](#) مصدر حقيقي. فهنا هل يصلح ان ازيل مصابكم واضع مكانها الاصابة المصدر الحقيقي ويكون السياق هو الاسلام؟ نعم في السياق كما تلاحظ اظلوم ان مصابكم رجلا ظلم. اه الانسب ان يكون التقدير ان اصابتكم رجلا. فهنا اذا هذه مصدر مبني - [01:01:52](#)

ليست اسم مفعول ونلاحظ انها عملت عمل المصدر الحقيقي فنصبت رجلا على انه مفعول به قالوا والاحتراز بغير المفاعة من الميم التي تدخل على المفاعة وهذه ليس لها علاقة بما نحن فيه ليس من المصدر النبني بل المفاعة مصدر قياسي - [01:02:10](#) بالفعل فعل فعال والدفاع عن الفعال والمفاعة كما سيأتي معنا هذا مصدر حقيقي. قال واما غير هذين اه اذا اسم المصدر اما ان يكون علم او مصدر ميمي هو جعل مصدر من اسم المصدر واما ان يكون غير هذين - [01:02:26](#)

غير هذين اللي هي الحالة الثالثة وهي مراد الناظم هنا. قال وغير هذين وهو مراد الناظم في بيته. لما قال والاسم مصدر عمل؟ قال وهذا في اعماله خلاف. لذلك ابن مالك نبه عليه فقال والاسم مصدر عمل - [01:02:42](#)

فيه خلاف فمنعه البصريون واجازه الكوفيون والبغداديون. اذا ابن مالك هنا كانه يجنب الى رأي المدرسة الكوفية والبغدادية. وهذا يؤكد لنا ابن مالك مرجح ومجتهد وليس متبعا دائما للمدرسة البصرية ومنه قول الشاعر الحالة الثالثة اللي هي ذي - [01:02:56](#) ما انتبكم نباتا اعطي عطاء هذه الحالة الثالثة وهي الحقيقة التي نسميتها اسم مصدر ونتعامل معها على انها اسم مصدر واهتمت بتعريفه. اما المصدر الميمي هذا كما قلت لا يشغلكم وكذلك الاسم المصدر اذا جاء علم هذا لا يشغلكم - [01:03:15](#)

انتبهوا باسم مصدر بالمعنى الثالث ومنه قبر الشاعر اكفرا بعد رد الموت عني؟ وبعد عطائه المائة الرتابة. قلنا عطاء ليس هو المصدر القياسي. لأن العطاء هو فعله اعطي لكن هل هو المصدر القياسي له؟ لانه اعطي اعطي - [01:03:31](#)

لما اعطي عطاء ذي ما شرحنا قبل شوي على الشاشة واسمه مصدر انه يقل حروفه عن حروف الفعل. ومع ذلك هنا لا اعود انه عطاء معنى اسم مصدر لكنها عملت - [01:03:51](#)

المئة المائتان مفعول به كadin حتى يعني لازم مفعول به الاولاني مفعول به الثاني للعطاء ومنه قول الشاعر بعشتك الكرام تعد منهم بعشتك الكرام. الان العشرة هنا هي في الحقيقة اسم مصدر للفعل. ما الفعل - [01:04:01](#)

المراد هنا عاشر الفعل هو عاشر. الفعل عاشر مصدره عاشر معاشرة اه فعل فعال عاشر معاشرة. فمعاشرة تحتوي على كل احرف عشرة. ممتاز عشرة معاشرة واما عاشر عشرة اه عشرة لا تحتوي على جميع رفع عشر عاشر عشرة - [01:04:22](#)

عشرة لا تحتوي على جميع احرف عشرة والباء التي في اخر عشرتها ليست تعويض عن الالف التي في عاشر. ليست تعويضا عنها. وبالتالي تعتبر العشرة اسم مصدر لعشرة. ومع ذلك عملت - [01:04:55](#)

بعشرتك الكرامة فالكرام مفعول به وقالوا اهل البيت قالوا كلامك هندا وهي مصفية يشفيك قلت صحيح ذاك لو كان. كلامك هندا. الكلام هنا اسم مصدر للفعل كلامه. كلام مصدره الحقيقي تكليم. وهنا اتي باسم المصدر لها كلام - [01:05:08](#)

ومع ذلك اعمله فقال كلامك هندا. والذي يليق لأن ثواب الله كل موحد ثواب اسما مصدر لاثابة. اثاب مصدرها اثابة اما اثاب ثوابا اه

نلاحظ ان اسم المصدر لا يحتوي على جميع احرف الفعل. الهمزة مش موجودة. فهي اسم مصدر لاثابة - 01:05:26

ثواب اسم مصدر لاثابه ومع ذلك عمل لان ثواب الله كل موحد وقول عائشة رضي الله عنها من قبلة الرجل زوجته الوضوء قبل ما مصدرها الحقيقي تقبيل والاتيان بقبلة مكان التقبيل هذا اسم مصدر فقبلة اسم مصدر لقبلة. وبالتالي تكون زوجته مفعول به لاسم مصدر. طيب - 01:05:46

تم باعمال اسم مصدره قليلا حتى لو قلنا انه يعمل على رأي الكوفيين والبغداديين واختاره بن مالك لكنه قليل بل كما قلنا البصريون يمنعونه. وقال الصimirي اعماله شهد وقد اشار الناظم الى قلة عمله في المنظومة لما قال - 01:06:09

باسم مصدر عمل هذا القول والاسم مصدر عمل يدل على ان اعماله قليل ثم قال وبعد جره الذي اضيف له كم بنصب او برفع عمله وبعد جره الذي اضيف له - 01:06:25

كمل بنصب او برفع عمله. يقول اعلم ان المصدر المضاف خمسة احوال اعلم ان المصدر المضاف الان سيتكلم بتخصصية عن المصدر المضاف بالتحديد ما راح اتكلم الان اه راح رجعنا نتكلم عن اعمال المصدر - 01:06:38

نقول ان المصدر يعمل مضافا مجرد من ابواب الاضافة ومصاحبا لان كلما نا الان سينصب على المصدر المضاف يقول لك المصدر المضاف لما يعمل له خمسة صور الحالة الاولى ان يضاف الى فاعله ان يكون المضاف اليه هو الفاعل - 01:06:54

ثم يؤتى بمفعوله كقوله تعالى ولو لا دفع الله الناس. هذه واضحة الحالة الثانية العكس ان يضاف الى مفعوله ويأتي الفاعل هو المرفوع تقول اعجبني شرب العسل زيد فزيز فاعل للشرب. اعجبني - 01:07:10

شرب العسل زيد فزيز فاعل للمصدر والمصدر مضاف الى المفعول ان العسل هو المشروب وزيد هو الشارب ومنه قول الشاعر افني تلالي وما جمعت من نشب قرع القوازير افواه الباريق. اي شرب ذي الخمور. افني تيلادي ضيع مصاريه بده يحكي - 01:07:28

انا ليه كنت اشرب الخمور؟ كيف عبر عن قضية شربه للخمور؟ قال قرع القوازير افواه الباريق القوازير القداح التي يشرب بها وافواه الباريق افواه الباريق التي يصب بها الخمر فيقول طبعا قرع القوازير افواه - 01:07:45

الذى يقرع هو الافواه الباريق هي التي تقرع القداح حينما تصب فيها المرفوع هو الفاعل قرع القوازير افواهه واضاف المصدر وهو القرع الى المفعول به. فالافواه هي القارعة والقوازير هي المقووعة. ومنه قول الشاعر تنفي يداها الحصى في كل هاجرة - 01:08:03

نفي الدراهيم تنقاد الصياديف. لاحظوا كل هذه الايات اغلبها مررت معنا في قطر الندى. ولذلك اؤكد على اهمية التأصيل العلمي. والا يقفز الطالب الى الاشموني قفز مباشرة. بل الاصل يدرس قطر الندى دراسة تحليلية - 01:08:24

واعية ناضجة يكون اساس في حياته. وتأتي مرحلة الاشموني موسعة للمدارك فهنا نفي الدراهيم تنقاد الصياديف. النفي مصدر والدراهيم هي المفعول به لكنها جاءت مضاف اليه وتنقاد الصياديف هذا هو الفاعل اي كانه يريد يقول نفي تنقاد الصياديف الدراهيم - 01:08:38

الدراهيم نفي تنقاد الصياديف الدراهيم. طبعا التنقاد هو النقد والنظر فيها. التنقاد هو نقدمهم الصياديف يأخذون الدراهيم وينقدونها ليميزوا المزيف منها من غير المزيف هكذا كانوا قد يميذنوا صياديفا ينقدون الدراهيم ليعرفوا ايها المزيف وايها غير المزيف - 01:09:02

فنفي تنقاد السراريف الدراهيم كيف ينفونها اي يميذنون بعضها عن بعض اذا كما يفرق الصيرفي الدراهيم كما نفي الصيرفي الدراهيم لكنه اضاف له المصدر للمفعول به واتى اي مرفوعا. قال وهذا ليس مخصوصا بالضرورة. هذه الحالة ان يكون المفعول به هو المضاف والفاعل هو المرفوع. هذا ليس مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم. وفي الحديث - 01:09:26

وحج البيت من استطاع اليه سبيلا. وحج البيت من؟ من؟ اسم موصول فاعل للمصدر وهو الحج. والبيت المضاف اليه هو المفعول به ايها حج من استطاع سبيلا البيت. فاصل البيت فعل مفعول به لكنه اوتى به مضافا اليه. طبعا الحالة الثالثة قال ان يضاف الى الفاعل - 01:09:57

بس الله ثم لا يذكر المفعول. الحالة الثالثة ان تأتي بالمصدر مضافا الى فاعله وتحذف المفعول به. وهذا يهتم به البلاغي الاكثر. كقوله تعالى وما كان استغفار ابراهيم استغفار ابراهيم طبعا ابراهيم مضاف اليه - 01:10:17

مجرور وعلامة جره الفتحة وليس الكسرة لانه ممنوع من الصرف استغفار ابراهيم ربنا فهنا استغفار ابراهيم ذكر المضاف اليه والمضاف اليه هو الفاعل في المعنى ولم يذكر احبابي الكرام مفعولا به. ومنه قوله ربنا وتقبل دعائي ربنا. وتقبل دعائي - 01:10:33 دعاء مصدر واضيف الى الفاعل دعائي لكن ما المفعول به؟ ما هو الدعاء لم يذكر الحالة الرابعة العكس ان يضاف الى المفعول ولا يذكر الفاعل ابدا ومنه قوله تعالى لا يسلم الانسان من دعاء الخير - 01:10:55

اهنا الدعاء مصدر واضيف الى المدعو وهو الخير حذف الفاعل للدعاء الحالة الخامسة ان يضاف المصدر الى الظرف في رفع وينصب الممنوع يعني في رفع فاعلا وينصب مفعولا به لانه خلص المضاف - 01:11:11

كان هو الظرف وبالتالي استطاع ان يرفع فاعلا وينصب. اعجبني انتظار يوم الجمعة زيد عمران اعجبني انتظار يوم الجمعة زيدا عمرا. فزيد زيدون عمرو زيد ابن مفاعل لانتظار وعمرا مفعول به - 01:11:29

طيب قوله وبعد جره الذي اضيف له. اي بعد ان تجر المضاف اليه. هذا معنى كلام ابن مالك اي بعد ان تجر المضاف اليه كمل بمنصب او برفع عمله طبعا هنا كمل بمنصب او برفع عمل هذا ان احببت - 01:11:47

انه زي ما اخذنا في الصورة الثالثة والرابعة انا مش شرط بعد ان يأتي المصدر بعده مضاف اليه لازم اذكر المفعول او المنصوب لأن لازم اذكر المرفوع او المنصوب لا - 01:12:08

انا ممكن اتي بالمصدر واضيفه الى الفاعل او اضيفه الى المفعول به. ولا اتي بعد ذلك بمرفوع ولا منصوب. قوله كمل بمنصب او برفع عمله معناه ان احببت ان احببت كاننا نضيف بعدها ان احببت بعد ان يأخذ المصدر المضاف اليه بعد ذلك ائت بالمرفوع ان كان - 01:12:20

لم تأتي بالفاعل او اتي بالمفعول به ان كنت لم تأتي بالمصدر بالمفعول به عفوا هذا اين احببت واحببت احببت تحذف الفاعل احذفه ما عنا مشكلة احببت تحذف المفعول بما بذك تذكره احذفه ما عندنا مشكلة. لذلك قال تنبئه قوله كمل بمنصب الى اخره يعني ان اردت - 01:12:42

لما عرفت ان ذلك ليس ملزما لك. طيب البيت الاخير ثم قال وجر ما يتبع ما جر ومن راعاه في الاتباع المحل فحسن لان قضية الاتباع تعرفنا قبل شوي في البيت السابق - 01:13:01

ان المصدر المضاف وهذا الكلام عن المصدر المضاف احبابي كما قلنا اما ان يضاف الى فاعله وقد يضاف الى مفعوله اذا اضفت المصدر الى فاعله واردت ان - 01:13:18

انعت هذا الفاعل او اضفت المصدر الى مفعوله واردت ان انعت هذا المفعول فهل يكون النعت تبعا لللفظ فيكون النعت مجرورا لان متبعه مجرور؟ ام يجوز ان انعت بنعت مراعيا المحل. فاقول المضاف اليه المجرور - 01:13:36

محله في الاصل فاعل فاتي بالنعت مرفوعا او يكون المضاف اليه هو في الاصل مفعول به منصوب. فاتي بالنعت منصوبا مراعاة للمحل فهمتم الصورة؟ اعيد المصدر المضاف اما ان يضاف الى فاعله واما ان يضاف الى مفعوله - 01:14:00

ثم بعد ذلك اردت ان انعت الفاعل الذي هو الان مضاف او اردت ان انعت المفعول الذي هو الان مضاف هل هذا النعت الذي اتي به يجب دائما ان يكون - 01:14:18

مجرورا تبعا للمضاف اليه المجرور مراعاة لللفظ؟ ام يجوز ان اتي به ايضا مرفوعا او منصوبا مراعاة لمحل المضاف اليه هنا ابن مالك يقول وجر ما يتبع ما جر. جرة الاولى فعل امر - 01:14:31

وجر الثانية في البيت فعل ماضي انتبهوا جر ايها النحوية يا طالب العلم جر فعل امر ما يتبع ما جر. يعني التابع سواء طبعا كان نعت كان عطف. كان بدل - 01:14:50

تابع يشمل كل انواع التوابي جر ايها الطالب التابع الذي يتبع المجرور. يعني يتبع المضاف اليه هذا هو الاصل اكيد لكن ومن راعى في الاتباع المحل فحسن ايضا. ومن لم يحب الجر - 01:15:04

واراد ان يراعي في التبعية المحل فهذا حسن جائز فيجوز ان يكون اه عندي المضاف المصدر المضاف اضيف الى فاعله تمام في الان

الفاعل مضاف اليه مجرور وانعut الفاعل فانعته بنعت مرفوع - 01:15:24

مراجعة للمحل ان المحل الأصل انه رفع لكنه جر للاضافة فانعut بالرفع تبعا للمحج. وكذلك افعل اذا كان مضاف اليه هو مفعول به في المعنى فاتي بنعته منصوبا مراجعة للمحب. دعونا نأخذ - 01:15:42

كلام قال وجر ما يتبع ما يجر مراجعة للفظه وهو الاحسن ان تراعي ان يكون هناك مجانية. ان يكون النعت مجرورا تبعا للمضاف اليه وهذا الاصل وهو الافضل والاسلم والارجح كما قالوا - 01:15:58

ولكن من راعى في الاتباع المحلة فحزن فالمضاف اليه المصدر ان كان فاعلا فاكيد محله في الاصل الرفع وان كان مفعولا فمحله النصب طبعا قال طبعا هون ركز فسر وان كان مفعولا يعني اذا كان المصدر مضافا الى المفعول فالمفهوم يكون محله النصب - 01:16:13

ان قدرها ان قدر المصدر مع فعل الفاعل يعني ان مع المبني للمعلوم. واما وهذه فكرة نتبه لها. انه المصدر احبابي قد يضاف الى المفعول لكنه لا يكون اعراب مفعول به - 01:16:33

يكون هذا المفعول هو نائب فاعل لذلك مش حكينا في بداية الدرس انه المصدر يستطيع عند البصريين ان اه يرفع نائب الفاعل ولم يمر معنا هذا في البداية جوازه فبدى يقول لك اذا المصدر اضيف الى مفعوله هسا هناك احتمالين. هذا برجع لك انت - 01:16:50 اذا اضفت المصدر الى مفعوله. اما انك تجعل هذا المفعول حقيقة بان تقدر المصدر بانه هو محل ان المصدرية ما فعل مبدي للمعلوم ويجوز ان تقدر المضاف اليه المفعول نائب فاعل بان تجعل المصدر - 01:17:11

يقوم مقام ان المصدرية ما فعل مبني للمجهول. وهذا برجع لك. لذلك قال وان كان مفعولا فيكون المفعول محله النصب ان قدرت ان وفعلا الفاعل اي ان مع فعل مبني للمعلوم - 01:17:28

ويكون محل هذا المفعول الرفع على نائب فاعل ها الرفع اكتبوا على نائب الفاعل ان قدر بان وفعل المفعول اي ان مع فعل مبني للمجهول. فتقول مثلا عجبت من ضرب زيد - 01:17:40

الظرفية بالجر الان سيببدأ بالامثلة بيدأ بالامثلة سيببدأ من اذا كان المضاف اليه فاعل عجبت من ضرب زيد الظريف فتقول الظريفي بالجر تبعا لزيد لفظا وان شئت قلت الظريف بالرفاء بناء على ان الزيت هو ماذا - 01:17:55

هو الفاعل من جهة المعنى ومنه قول الشاعر حتى تهجـر في الروح وهاجـها طلب المعاـق حقـه المظلـوم قال فـرفع المظلـوم رفع المظلـوم عن الاتباع لمحل المعقب. طلب المعقب حقـه المظلـوم يعني المعقب هو المنعـوت والنـعت المـظلـوم - 01:18:14

وـنلاحظ ان النـعت جاء مـرفـوعـا ولـيس مـجـرـورـا ما قال طـلبـ المـعقبـ المـظلـوم او طـلبـ المـعقبـ المـظلـوم جـعلـ النـعتـ مـرفـوعـا طـبعـاـ للمـحلـ وليس تـبعـاـ لـلـفـظـ وـمـنـهـ قولـ الشـاعـرـ سـالـكـ الثـغـرـةـ الـيـقـظـانـ سـالـكـهاـ - 01:18:37

مشـيـ الـهـنـوكـ عـلـيـهـ الـخـيـعـلـ الـفـضـولـ الـاـنـ الـهـلـوكـ الـاـنـ خـلـيـنـاـ نـقـولـ المـصـدـرـ هوـ المشـيـ وـهـوـ مـضـافـ إـلـيـهـ الـهـلـوكـ المـصـدـرـ هوـ المشـيـ وـطـبعـاـ

الـهـلـوكـ هيـ المـرـأـةـ المـتـكـسـرـةـ فـيـ مشـيـهـ بـكـثـرـةـ لـيـنـهـاـ المـائـعـةـ كـمـاـ يـقـولـونـ - 01:18:54

المـشـيـ مـضـافـ إـلـيـهـ الـهـلـوكـ طـبـ وـالـهـلـوكـ المـضـافـ إـلـيـهـ؟ـ هيـ مـنـ حـيـثـ المـعـنـىـ فـاعـلـ هيـ التـيـ تـمـشـيـ فـالـمـضـافـ إـلـيـهـ هوـ الفـاعـلـ فـيـ المـعـنـىـ وـالـفـضـلـ التـيـ فـيـ اـخـرـ الـبـيـتـ الـفـضـلـ هوـ النـعـتـ - 01:19:15

الـهـلـوكـ الـفـضـلـ هـلـ قـالـ مشـيـاـ الـهـلـوكـ الـفـضـوليـ وـلـاـ قـالـ مشـيـاـ الـهـلـوكـ الـفـضـليـ؟ـ قـالـ الـفـضـلـ فـنـعـتـ بـمـرـفـوعـ اـتـبـاعـاـ للمـحلـ وـهـذـاـ جـائزـ.ـ قـالـ

الـفـضـلـ هـيـ الـلـابـسـةـ طـبـعـاـ مـنـ هـيـ الـفـضـلـ؟ـ هـيـ التـيـ لـبـسـ الـثـوبـ الـخـلـوةـ - 01:19:30

ثـيـابـ خـفـيـفـةـ فـمـاـشـيـةـ الـهـلـوكـ الـفـضـلـ الـهـلـوكـ الـلـيـنـةـ التـيـ لـبـسـ لـبـاسـ الـخـلـوةـ.ـ قـالـ وـهـوـ نـعـتـ لـلـهـلـوكـ عـلـىـ المـوـضـعـ لـاـنـهـ فـاعـلـ اـيـ الـهـلـوكـ هـيـ

فـاعـلـ فـيـ المـعـنـىـ لـمـشـيـ وـتـقـولـ عـجـبـتـ مـنـ اـكـلـ الـخـبـزـ وـالـلـحـمـ وـيـجـزـوـزـ اـنـ تـقـولـ عـجـبـتـ مـنـ اـكـلـ الـخـبـزـ وـالـلـحـمـ - 01:19:47

الـجـرـ عـلـىـ الـلـفـظـ.ـ طـبعـاـ الـاـكـلـ هـوـ المـصـدـرـ وـالـخـبـزـ هـوـ الـمـأـكـولـ.ـ فـهـوـ مـفـعـولـ بـهـ اـنـ قـدـرـتـ الـاـكـلـ عـلـىـ اـنـ هـوـ مـحـلـ مـبـنيـ لـلـمـعـلـومـ.ـ وـاـمـاـ اـنـ قـدـرـتـ

الـاـكـلـ مـحـلـ مـبـنيـ لـلـمـجـهـولـ فـيـجـزـوـزـ اـنـ تـقـولـ ماـذاـ - 01:20:06

الـلـحـمـ عـجـبـتـ مـنـ اـكـلـ الـخـبـزـ وـالـلـحـمـ وـالـلـحـمـ.ـ كـيـفـ يـصـيرـ هـيـكـ ياـ شـيـخـ اـذـاـ قـلـتـ مـنـ اـكـلـ الـخـبـزـ وـقـدـرـتـ الـخـبـزـ مـفـعـولـ بـهـ حـقـيـقـةـ

فهنا يجوز ان اقول واللحم واللحمة اذا قدرت الخبز المضاف اليه هو نائب فاعل وان الاكل قامت مقام فعل مبني للمجهول. فهنا

يجوز ان اقول اللحم واللحم - 01:20:25

تمام قال فالجبر على اللفظ والنصب على المحن كقوله قد كت داينت بها حسانة مخافة الافلاس والليانة. اه. مخافة الافلاس والليانة ما قال والبيان والتتابع هنا عطف وليس نعتنا. التابع عطف عطف نسب وليس نعتا ومع ذلك كما قلنا يجوز العطف باعتبار اللفظ -

01:20:47

يعني ويجوز باعتبار المعنى فنصبته قالوا ولو قلت واللحم بالرفع لجاز ايضا كما قلت لكم على اعتبار ان المصدر اضيف الى نائب فاعل. لكن هذا يعود الى تقدير المتكلم طيب - 01:21:09

تبنيه ظاهر كلامه جواز التتابع على المحل في جميع التوابع لانه قال ايش ؟ وجر ما يتبعه فعمم في جميع التوابع. قال وهو مذهب الكوفيين وطائفة من آآ المصرىين وذهب سيبويه ومن وافقه من اهل البصرة الى انه لا يجوز التتابع على المحل - 01:21:25

اصلا اه اذا طلعت المسألة خلافية. انه كل هذا البيت اللي بيقوله ابن مالك ومن راع في التتابع المحل فحسن. كل هذا على رأي برضه الكوفيين وبعض البصريين فقط واما القول الثاني فهو مذهب سيباويه ومن وافقه من اهل البصرة انه لا يجوز التتابع على المحل ولابد ان يكون التتابع على اللفظ فيكون دائمًا عند سيبويه التابع - 01:21:46

محورة. وهناك قول ثالث تفصيلي. وفصل ابو عمرو فاجاز في العطف والبدل ومنع في التوكيد والبدل فالصلة ففرق بين العطف والبدل يجوز ان يراعى فيه المحل. واما التوكيد والنهد فيجب ان يكون مراعاة لللفظ فقط ولا يراعى المحل. ولكن - 01:22:07
يرجع مذهب ابن مالك مذهب الكوفيين. قال والظاهر الجواز لورود السماع. واما التأويلات التي تأول بها وانصاره ما سبق فمتكلف ظاهر خلاف الظاهر. طيب اما الخاتمة فهذه يعني لا اطلبها منكم وادعها لكم لانها ليست في صلب موضوعنا يتزود منها الطالب ان احب - 01:22:27

وهذا نهاية مجلس اليوم باذن الله المحاضرة القادمة نشرع في باب جديد وهو باب اعمال اسم الفاعل. فترقبوا وتجهزوا يا رعاكم الله صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:22:49